

de la 3^{ème} Position
ÉTUDES

faciles et Progressives

POUR LE

VIOLON

avec l'étude du démanché

de la 1^{ère} à la 3^e Position

par

Jules DOMERC

PRIX: 9^f

Ouvrage faisant suite au Guide du Violoniste
du même Auteur

H. 9989

Ammerique

HENRY LEMOINE & C^{te}, Editeurs.

Paris, 17, Rue Pigalle.

Bruxelles, 40 Rue de l'Hopital

Droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays,

DE LA 3^{me} POSITION

ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES POUR LE VIOLON

avec l'étude du démanché de la 1^{re} à la 3^e position

par Jules DOMERC

AUX JEUNES VIOLONISTES

GAMME d'Ut Majeur

— Tirez
V Poussez

Préparation

1^{re} posit. 2^e posit. 3^e posit. 4^e CORDE 5^e CORDE 2^e CORDE CHANTERELLE

Exercice de Secondes

Laissez le 1^{er} doigt

Baissez un peu le doigt pour la note Si

Exercice de Tierces

Observez bien les demi-tons en rapprochant les doigts.
Lentement

GLE — On doit laisser les doigts placés sur la note qu'on vient de faire jusqu'au changement obligé.

Lentement et soutenu

Accordez le 2^e doigt avec la corde Mi à vide.

NOTA — On répètera le même exercice plus vite en considérant les Blanches comme des Noires.

TON de SOL MAJEUR

Nous indiquons la place des demi-tons par un trait. Il faudra à ces endroits-là bien rapprocher les doigts.

GAMME de Sol

Accordez le Sol 1^{er} doigt avec la corde Sol à vide.

On redira cette Gamme avec des Noires en employant tout l'archet.

Exercice pour changer de corde

Laissez le premier doigt sur le Ré.

Gardez le doigt sur le La.

Exercice de Secondes sur les 4 cordes avec des tonalités différentes

TON DE DO MAJEUR.

TON DE SOL MAJEUR.

TON DE RÉ MAJEUR.

TON DE LA MAJEUR.

RÉ MAJEUR.

SOL MAJEUR.

DO MAJEUR.

Pour la justesse et la bonne tenue de la main gauche, on doit observer dans l'exercice qui suit, que le premier doigt en passant d'une corde à une autre soit toujours placé à la même hauteur.

Le premier doigt se placera toujours plié, en marteau.

Extension du 4^{me} doigt sans l'appuyer dans l'emploi des notes harmoniques

Sur toutes les cordes, en employant le même doigté et en observant les mêmes distances on dit les gammes de SOL MAJEUR (4^e CORDE) RÉ MAJEUR (3^e CORDE) LA MAJEUR (2^e CORDE) et MI MAJEUR (CHANTERELLE).

GAMME de Sol.

Effleurez
la corde.

GAMME de Ré.

GAMME de LA GAMME de RÉ GAMME de SOL

Le pouce doit suivre fidèlement le mouvement de la main gauche en allant de la première à la 3^e position; il faut pour cela glisser la main jusqu'au fond du manche sans en changer la tenue pendant que les doigts se placent à la position.

Exercice sur les notes harmoniques

Le 4^e doigt se déplace d'un ton.
DU MAJEUR.

Notes harmoniques

9

Même exercice en Sol

10

GAMME en détaché et en lié - Tout à la 3^e position

Allongez l'archet.

11

Exercice pour le déplacement de la main gauche
en allant de la première à la 3^e position et réciproquement

12

1^{re} position 3^e position 1^{re} position

Restez à la position

Restez

Ritard.

Exercice pour glisser du même doigt

13

Observez bien que le pouce suive les autres doigts

Lentement

Exercice pour le déplacement du 1^{er} doigt en descendant d'un demi ton

14

GAMMES en notes liées sur une seule corde

15

Même exercice avec des doubles croches

16

Les Croches se feront vers la pointe et vers le talon de l'archet

Ton de Do MAJEUR.

17

Exercice de justesse

en reproduisant la même phrase dans une position différente

Lentement

18

GAMME de RÉ MAJEUR

Accordez le Ré, 2^e doigt, avec la corde Ré à vide.

MÈME GAMME en détaché allongé

Exercice en Tierces

19

Exercice pour le déplacement de la main gauche

Moderato

1^{re} position.

20

Déplacements fréquents de la main gauche

Tenez bien le Violon avec le menton pour faciliter l'exercice suivant

Très lentement

21

GAMME de FA MAJEUR

Restez à la position.

Accord parfait.

Déplacement du 1^{er} doigt — Tout à la 3^e position

Andante sostenuto

22

GAMME de SI b MAJEUR

Accord parfait.

ÉTUDE en SI b

Moderato

23

Exercice de notes harmoniques

TON de LA MINEUR

Glissez le 4^e doigt
Lento

Rallent.

GAMMES en montant et en descendant sur une seule corde

Chaque gamme doit être répétée plusieurs fois.

Pour finir

25

MÊME GAMMES en notes liées

26

GAMME de MI MINEUR

Restez à la position.

J'ai indiqué par une + l'intervalle de Seconde augmentée contenu dans les gammes du mode mineur. On doit s'appliquer pour rendre la justesse de cet intervalle qui est difficile.

Moderato

Allongez l'archet

27

And^{no} espressivo

28

1^{re} position

Sostenuto.

GAMME de SI MINEUR

Exercice en détaché

Chaque note bien pleine et bien articulée. Faites sentir un peu la note poussée, afin qu'elle soit égale en force à la note tirée.

Moderato

29

LEÇON MÉLODIQUE

And^{te} sostenuto

30

mf

Allongez l'archet

1^{re} position.

a Tempo

Rit.

Restez.

Allargando.

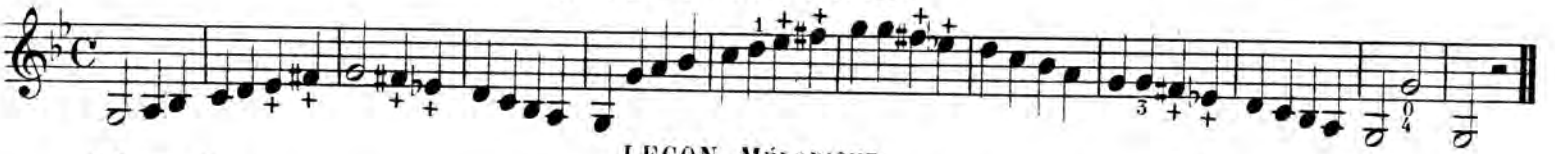
Exercice pour l'extension du 4^e doigt appuyé
Le 4^e doigt devra tomber d'un peu haut et avec force

31  Pour finir

Même exercice en Ré majeur

 Pour finir

GAMME de SOL MINEUR



LEÇON MÉLODIQUE

32 Allegretto 

Sostenuto.

TON DE SOL MAJEUR.

Ritard.

Un peu plus lent.

SOL MINEUR.

GAMME de LA MAJEUR

Restez.

Accord parfait.

Andante

33

GAMME de *MIB* MAJEUR

Le *Mib* aigu, sur la chanterelle, se fait, en allongeant un peu le 4^e doigt, mais toujours appuyé sur la corde.

Première position.

Restez.

Accord parfait.

LEÇON MÉLODIQUE

Moderato

34

Appuyé.

GAMME de *DO* MINEUR

Accord parfait.

All^o moderato

35 *f* 1

GAMME de MI MAJEUR

LEÇON MÉLODIQUE

And^{te} moderato

36 *f*

Exercice de croisements de doigts

TON DE DO MAJEUR.

37 *Sostenuto.*

LEÇON MÉLODIQUE
Tout à la 3^e position

Moderato

38

Exercice pour faire les notes harmoniques avec le même doigt qui a fait la note précédente

39

ÉTUDE POUR LA DOUBLE CORDE

Moderato

40

NOTE DE L'AUTEUR

Quand un élève aura vu sérieusement une bonne partie de la Méthode de Violon, quand il saura jouer juste dans les différentes tonalités, en ayant la main gauche toujours au bas du manche, à la première position, il devra apprendre à jouer à une autre position, ce qui a lieu en déplaçant la main gauche.

Après la première position, celle qui est la plus favorable aux commençants, en même temps qu'elle est la plus usitée, c'est sans contredit la troisième position.

En connaissant parfaitement les deux positions, la première et la troisième, on peut jouer beaucoup de musique, et l'élève arrivé à ce degré de force peut déjà faire plaisir, en admettant qu'il ait une bonne qualité de son et qu'il joue juste.

C'est pour arriver à ce résultat que nous avons cru devoir offrir aux jeunes élèves des exercices spéciaux pour cette position.

Ce recueil contiendra des Gammes, des exercices variés et progressifs ainsi que des leçons mélodiques. Il traitera des principales tonalités majeures et mineures, des différentes combinaisons de doigter afin de familiariser l'élève avec cette nouvelle position, et lui fournira ainsi le moyen de jouer plus agréablement en attendant le jour, où connaissant les diverses positions et les secrets du mécanisme il devient un véritable artiste.

JULES DOMERC.