

ROSSINI - IL CONTE ORY

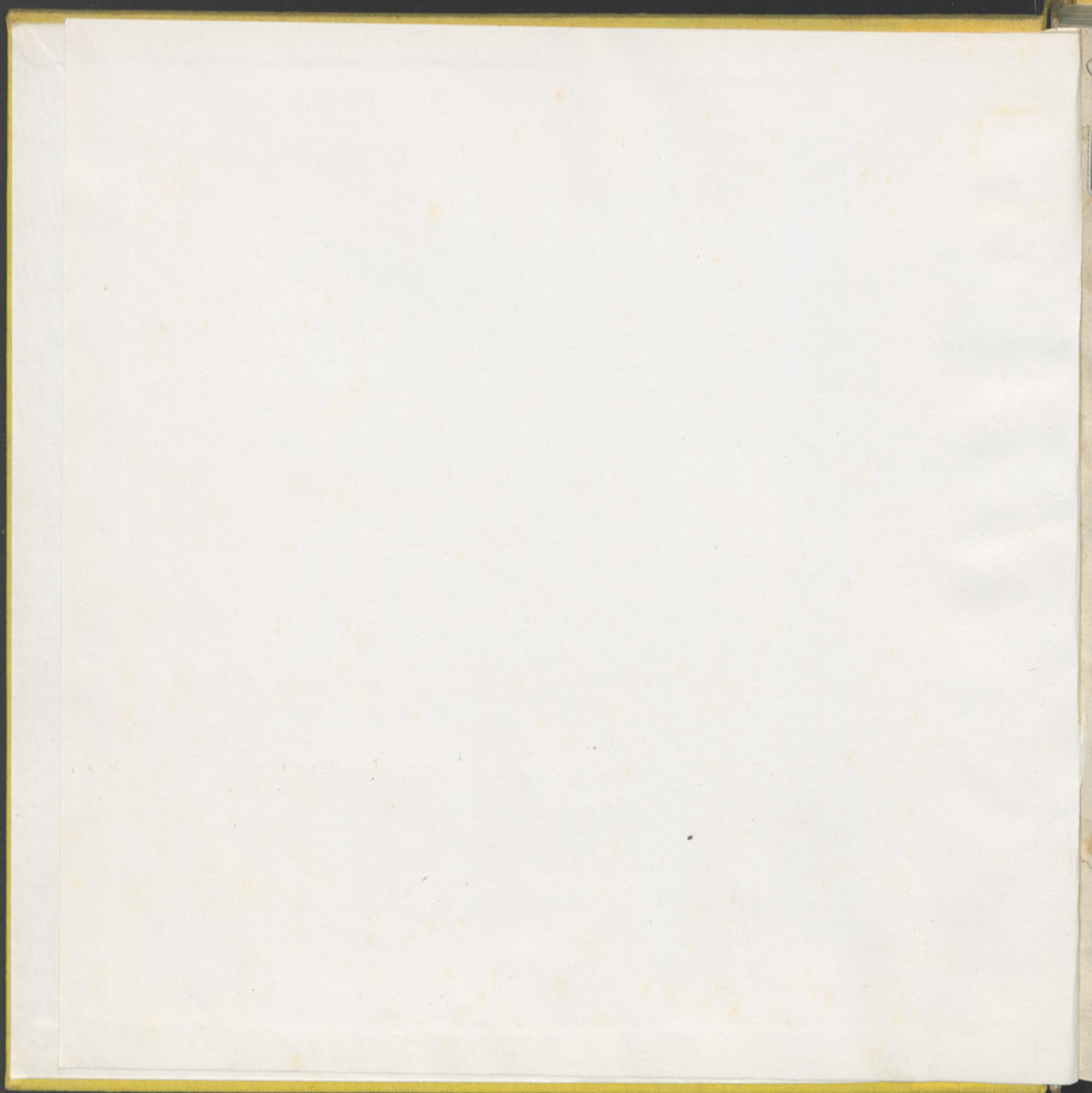


BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI

FSD

250





226 Arm. B.

(4) 7. gilla tan verde in 507 u. T. 412

587
a. 5. 412

The title page features a large, ornate oval frame with a background of fine, radiating lines. The text is arranged as follows:

- Top: **LE CONTE ORY** in large, bold, serif capital letters.
- Below that: **OPERA BUFFA** in smaller, bold, serif capital letters.
- Center: A decorative wreath of flowers and leaves. Inside the wreath, the word **PARIGI** is written in large, bold, serif capital letters. To the right of the wreath, the words **dal Celebre** are written in a smaller, elegant script.
- Bottom: **G. ROSSINI.** in large, bold, serif capital letters.

Deposito all' I.R. Bibliot.
N. 3872. 3895

Proprietà dell'Editore

Prezzo per Canto... F. 22.50
Per Forte Piano solo... 6.-

MILANO

Presso Giovanni Ricordi dirimpetto all' I.R. Teatro alla Scala. FIRENZE. Presso Ricordi, Pozzi e Comp.^s



SINFONIA per

FORTE-PIANO

Nell'Opera il Conte Orj

Prezzo Fr. 4.75.

Proprietà dell'Editore

N. 3895

DEL CELEBRE M.^o ROSSINI

FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

MILANO Presso Giovanni Ricordi,

Andante.

FORTE-PIANO

The first system of the musical score is written for piano and forte. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante.' The dynamics are indicated as 'FF' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some slurs and accents over the notes.

GM

3895
3872

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex, rhythmic melody in the treble clef with frequent sixteenth-note patterns and rests, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part maintains its intricate rhythmic texture, with some notes beamed together. The bass clef accompaniment remains consistent, supporting the overall harmonic structure.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a change in texture with more sustained chords and some sixteenth-note runs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system. The bass clef part continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features more complex chordal structures and some sixteenth-note passages. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are used to indicate changes in volume. The bass clef part continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with its complex texture, featuring many sixteenth-note patterns. The bass clef part continues with its accompaniment.

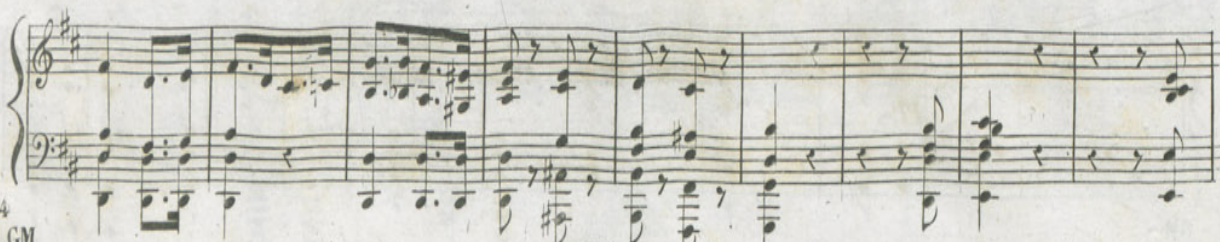
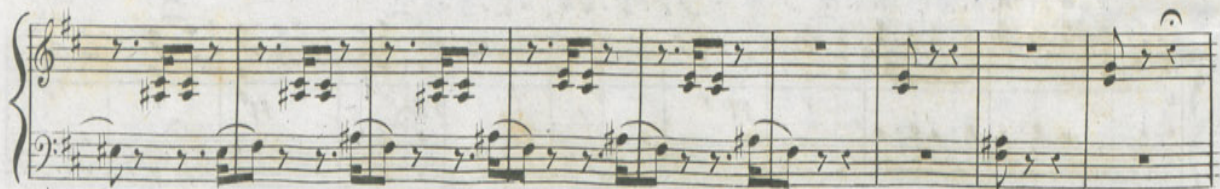
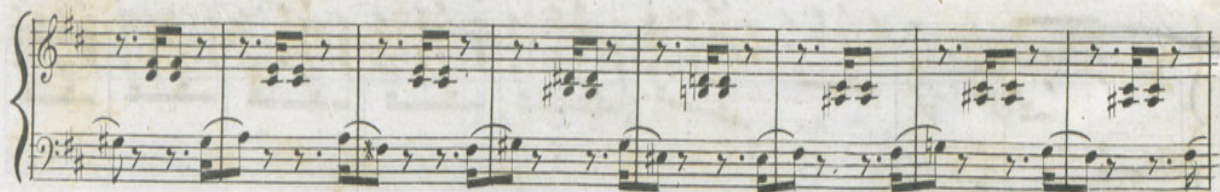
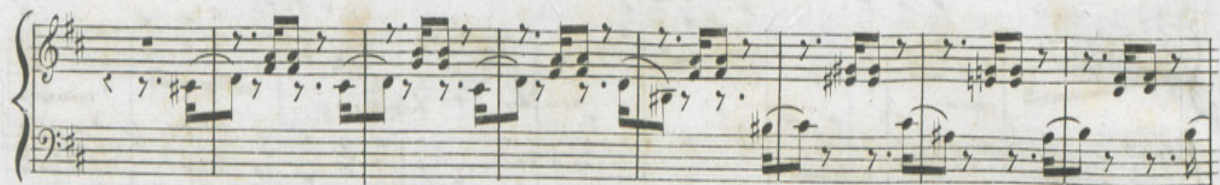
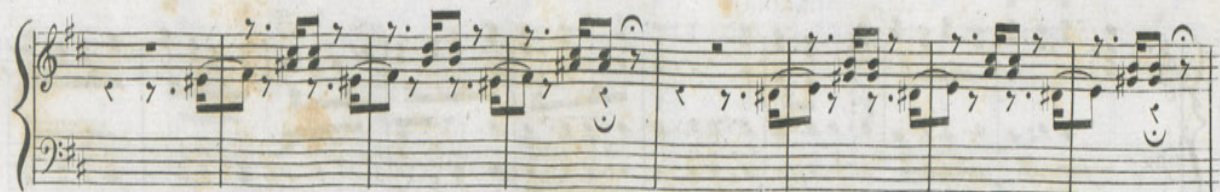
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The upper staff features a complex texture of chords and arpeggios, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *F* (forte) is placed above the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with similar notation to the first system. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *F* (forte) across the system.

The third system of musical notation shows a continuation of the musical texture. The upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *F* (forte) is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation features a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with some notes marked with accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *F* (forte) across the system.

The fifth system of musical notation concludes the page. The upper staff has a melodic line with some notes marked with accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower staff.



ALLEGRO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment pattern.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth-note runs and some slurs. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The third system features a more active upper staff with sixteenth-note passages. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system shows a change in dynamics. The upper staff has sixteenth-note runs. The lower staff has a few chords and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the lower staff.

The fifth system concludes the page. The upper staff has sixteenth-note runs. The lower staff has a few chords and rests. A dynamic marking of *F* (forte) is placed in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

GM

3895
3872

CAVATINA

Amici il Ciel pietoso

Nell'Opera

IL CONTE ORY

DEL CELEBRE ROSSINI

Proprietà dell'Editore

N° 3896

Prezzo Fr. 4. 60.

FIRENZE presso Ricordi, Pozzi, e C.

MILANO presso Giovanni Ricordi

ALLEGRETTO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and some grace notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. A forte (*f*) dynamic marking is present. The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines.

The third system of musical notation is the final system on the page. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. This system includes trills (*tr*) in the treble clef and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

IL CONTE

A mi - - ci il Ciel pie - to - so Le

vo - - stre pre_ci ac_col - - - ga un rio destin non tol - - ga la

pa_ ce a voi del cor. no A_ mi - - ci il Ciel pie -

to - - so Le vo - - stre preci ac -

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "to - - so Le vo - - stre preci ac -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and includes trills (tr) and a triplet of eighth notes; the left hand has a bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment.

a piacere
- col - - ga A - mi - - ci il Ciel pie - to - - so le

The second system continues the vocal line with the lyrics "a piacere - col - - ga A - mi - - ci il Ciel pie - to - - so le". The piano accompaniment continues with similar textures, including a triplet of eighth notes in the right hand.

- vo - - stri preci ac - col - - - - ga un reo destin non tolga

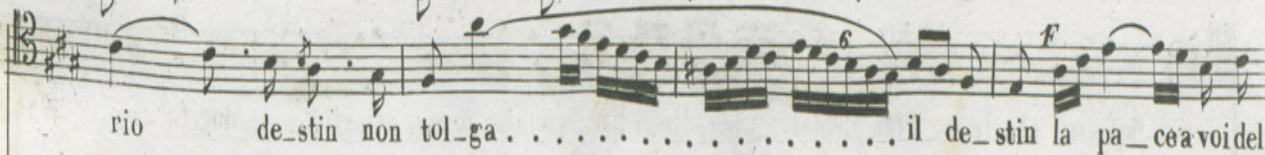
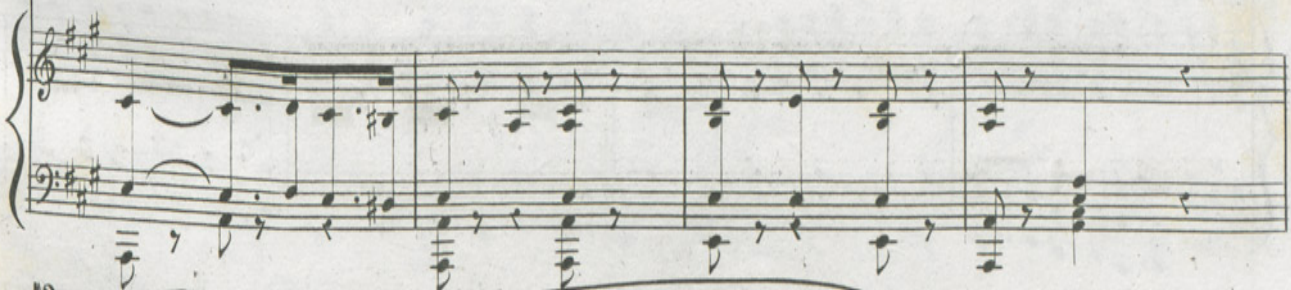
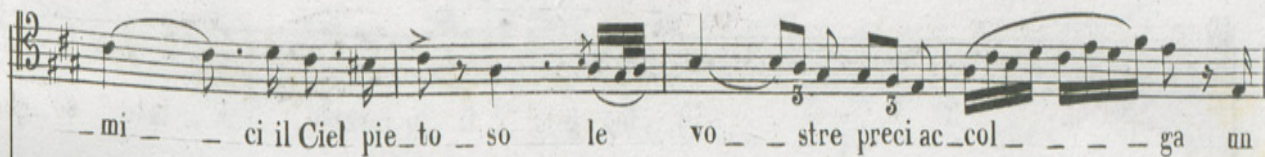
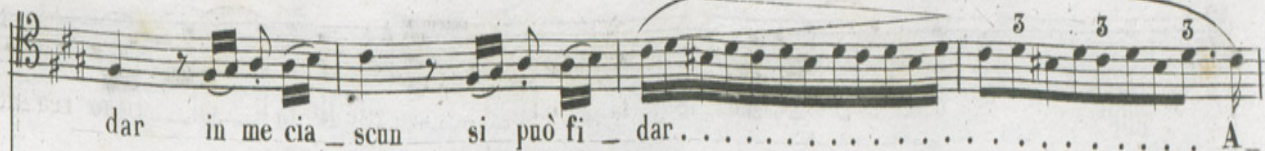
The third system concludes the vocal line with the lyrics "- vo - - stri preci ac - col - - - - ga un reo destin non tolga". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and melodic lines in the right hand.

..... Il de - stin la pa - ce a voi del cor

Tac - cia di tan - ti ma - - li il duo - - lo in voi don -

- zel - le tro - var potre - te o bel - le La di - fe - - - sa si l'a -

-mor u - ni - sco le fa - mi - glie le li - ti to ren - do
 nul - le E spes - so alle fan - ciulle ma - ri - to so - glio
 dar e spes - so alle fan - ciulle ma - ri - to so - glio



cor u - ni - sco le fa - mi - glie

F

le li - ti io rendo nul - le e

spesso al - le fan - ciul - le ma - ri - to io so - glio dar e

spes - so al le fan - ciulle ma - ri - to io so - glio dar ma - ri - to io

so - - glio so - glio dar ma - ri - to io so - - glio so - glio dar si so - glio

dar si so - glio dar ma - ri - to so - glio dar

F

mf

A R I A

Vegliar io deggio

Nell'Opera IL CONTE ORY

Del celebre Sig.^o ROSSINI

Eseguita dal Sig.^r Levasseur.

Prezzo Fr. 1. 50.

N^o 3897

AND^{no}

Preccettore

Vegliar io deggio al mio Si-gnor e quel ch'è peg - gio trema - re o.

FIRENZE presso Ricordi, Pozzi, e C^o

3897

MILANO Presso GIO. RICORDI

- gnor del preccettor d'un gran Si-gnor quest'è l'uffi-zio il bello -

- nor qual o - nor qual o - nor d'es-ser preccet - - -

- tor ah qual onor d'esser preccettor ah qual onor d'es-ser pre-cet-tor

alla guer-ra ed al-la cac-cia se alcun di-avolo mi-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'alla guer-ra ed al-la cac-cia se alcun di-avolo mi-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

- nac-cia seguitar - - lo deggio ognor si seguitar - - lo deggio ognor colla tema den - - tro il

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- nac-cia seguitar - - lo deggio ognor si seguitar - - lo deggio ognor colla tema den - - tro il'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

cor si seguitar - lo deggio ognor colla tema den - tro il cor ve - gliare io

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'cor si seguitar - lo deggio ognor colla tema den - tro il cor ve - gliare io'. The piano accompaniment continues with the established pattern.

deggio al mio Si-gnor e quel che' peg - gio tre - mare ognor del precet -

- tor d'un gran Signor quest'è l'uf - fi - zio il bel o - nor

qual o - nor qual o - nor d'esser precet - - tor ah qual onor d'esser precet -

- tor ah qual onor d'esser prece_tor. Quando acce - so è d'u-na
 bel - la deggio cor - rer dietro a quel - la e invan gri - do con fer_vor sui pe - ri - gli dell'a -
 - mor quando acceso. è d'una bel - la deggio cor - rer dietro a quella e invan gri - do con fer -

- vor sui pe - ri - gli dell' a - mor servir io deggio il mio Si -

- gnor e quel ch'è peg - gio an - che in amor. Del precettor d'un gran Si -

- gnor quest'è l'uffizio e il bel o - nor qual o - nor qual o - -

- nor d'esser preccet - - tor oh qual onor d'es-ser prec - cet -

- tor ah! qual onor d'esser preccettor ah qual onor qual o - - nor d'es -

- ser preccet - tor.

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat. It features several triplet markings (3) and a trill (tr) over the word 'preccet'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lyrics are printed below the vocal line.

DUETTO

1

Una dama in questo seno

Nell' Opera: IL CONTE ORY

Del Celebre ROSSINI

Eseguito da M.^{lla} Javureck. e dal Sig. A. Nourrit.

3898.

Milano presso Gio. Ricordi, dirimpetto all' I. R. Teatro, ed in Firenze presso Ricordi Pozzi e C.^o

Fr. 3.

Recitativo.

N.º 3.

Moderato

PIANO.

p *rall.*

Isoliero

A riveder vado co- lei che m' arde ma come disarmare l' austera sua virtude e come oggi a mio prò piegarla o Ciel pò
tro' se l' Eremita quell' uomo pio volesse... ah no! sarebbe ardito troppo andiam e non sòno

MOD.to *F*

T B

3898

25

paggio del Conte O-ry!

F

Salve o saggio Ere-mita Il mio paggio... ve-diam qual trama ha ordita chi a me ti guida o amabile Iso-

Conte

liero Oh mi co-nosce Egli è l'effetto della scienza mia Una scienza sì grande non si può compensar

Isoliero *Conte* *Isoliero*

p

e questa offerta è ben debole io penso E assai coraggio a me ti puoi fi-dar parla parla bel paggio

Conte

F

All.^o moderato.

5

Isoliero.

U-na dama in questo

PIANO.

se --- no dell'a-mor lanciò il ve - le - - - - no e mi struggo e mi struggo e mi

struggo al suo splen - dor e mi strug - - go al suo splendor

Conte

Segui segui andiam fa cor andiam

T B

F 3

FF

3898

25

1

Isoliero

fa cor

Io cre-de - a che un pari af-

fet - - - to el la o Dio ser-bas-se in pct - - - to maininganno maininganno mainingan-no era il mio

cor main in-gan - - - no era il mio cor

finchè

seguì seguì andiam fa cor andiam fa cor

26
T B

rieda il su-o Germa -- no che pu-gnar è in Pale-sti-na ciascun spe-ra e spera in-va-no pene-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics written below it. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets in both the right and left hands.

tra-re in quel Ca-stel per entrar v'è un gran intop-po pure un

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture with triplets.

La Contessa egli a - ma o Ciel!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its characteristic triplets and complex rhythms.

mezzo a-vea in pen-sier ma ma lo cre-do au-da-ce troppo

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a mix of triplets and other rhythmic patterns.

che fù che fù parla parla il vò sa-

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic structure.

Isoliero

per

Io vo-le-a sot-to le

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'per' and 'Io vo-le-a sot-to le'. The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'F' (forte).

spo - - - glie d'una gio_vin pel-le - grina penetrare in quelle soglie

The second system continues the vocal line with the lyrics 'spo - - - glie d'una gio_vin pel-le - grina penetrare in quelle soglie'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include 'p' and 'F'.

bra-vo bravo bravo il mezzo

The third system features the vocal line with the lyrics 'bra-vo bravo bravo il mezzo'. The piano accompaniment continues with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include 'p' and 'F'.

sì il mez-zo è nuovo in-ver sì il mez-zo è nuo-vo in ver cer-to io son che gio-ve-

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'sì il mez-zo è nuovo in-ver' and 'sì il mez-zo è nuo-vo in ver cer-to io son che gio-ve-'. The piano accompaniment continues with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include 'F' and 'FF' (fortissimo).

28
T B

rà de -- gno paggio un qualche dì tu sa -- rai del Conte O -- ry si tu sa --

pp

rai del Conte Ory vedi un pò quel mascal -- zo -- ne sovrerchiar ten -- ta il pa -- dro -- ne Egliè a --

pp *FF*

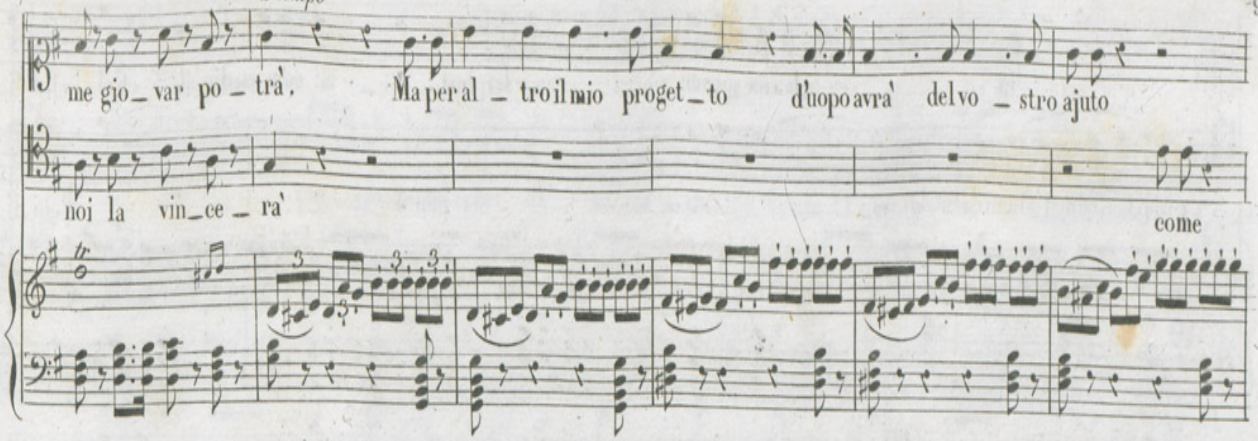
mor che ren -- de de -- stro questo è un col -- po da ma -- es -- tro questo cor
ma per al -- -- tro si ve --

pp *FF*

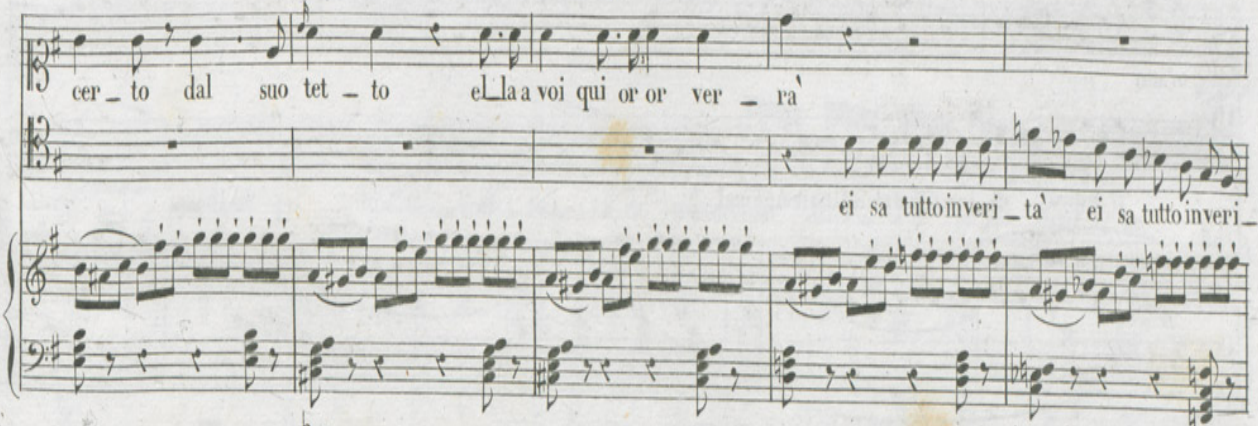
m'accerta già ch'egli a me giovar potrà si questo cor m'accerta già ch'egli a - dra' chi di noi la vince - rà si ma per al - - trosi vedrà chi di me gio - var po - trà questo cor m'accerta già questo cor m'accerta già m'ac - cer - ta già ch'è - gli a. noi la vin - ce - rà ma per altro si vedrà ma per altro si vedrà ma si vedrà chi di me ch'è - gli a me gio - var potrà si ch'egli a me gio - var po - trà si ch'egli a noi la vin - ce - rà la vin - ce - rà si chi di noi la vin - ce - rà si chi di

a tempo

me gio-var po-tra'. Ma per al-tro il mio proget-to d'uopo avra' del vo-stro ajuto
noi la vin-ce-ra' come



cer-to dal suo tet-to el-la a voi qui or or ver-ra'
ei sa tutto in veri-ta' ei sa tutto in veri-



di-te a le - - i che la fredez - - za è ca-gion del suo tormen-to
-ta si capi-sco ca-



che ove appien sanar lei bra - - mi convien dir le ch'el - la
 - piscio non c'è mal non c'è mal

m'ami

sì capisco ca piscio non c'è mal non c'è mal

dite sì che amar le gio - va
 le di - rò che a - mar le gio - - va ma non cer - to il mio ri - val

de - gno pag - gio un qual che di tu sa - rai del Conte O - ry si tu sa - rai del Conte O - ry . . . vedi un po' quel ma - scal - zo - - ne soverchiar ten - ta il pa - dro - ne mor che rende de - stro questo e un col - po da ma - e - stro questo cor ma per al - - tro si ve -

m'accerta già ch'egliame giovar po_ trà si questo cor m'accerta già ch'egli-
 drà chi di noi la vince_ rà si ma per al - - tro si ve_ dra' chi di
 me gio_ var po_ - - trà que_ sto cor m'accer_ ta già que_ sto cor m'accer_ ta già m'ac_ - cer_ ta
 noi la vin_ ce_ rà ma per al_ tro si ve_ dra' ma per al_ tro si ve_ dra' ma si ve_
 già che_ - gli a me ch'e_ - gli a me gio_ - - var po_ trà que_ sto cor m'accerta già que_ sto cor m'accer_ ta
 - dra' chi di noi la vin_ ce_ rà la vin_ ce_ rà ma per al_ tro si ve_ dra' ma per al_ tro si ve_

34 *GT* 3898

già si que - sto cor m'ac - cer - ta già m'ac - cer - ta già ch'è - gli a
 - dra' si ma per al - tro si ve - dra' ma si ve - dra' sì chi di
 me gio - var po - trà que - sto cor m'accer - ta già que - sto cor m'accer - ta già sì que - sto
 noi la vin - ce - rà ma per al - tro si ve - dra' ma per altro si vedrà' sì ma per
 cor m'ac - cer - ta già m'ac - cer - ta già ch'è - gli a me gio - var po -
 al - tro si ve - dra' sì si ve - dra' sì chi di noi la vin - ce -

- tra' sì que- sto cor m'accer- ta già ch'egli a me giovar po- tra' sì questo cor m'accer- ta già ch'egli a me giovar po-
 - ra' sì ma per al- tro si ve- dra' chi di noi la vin- ce- rà sì ma per al- tro si ve- dra' chi di noi la vin- ce-
 - tra' gio- var po- tra' gio- var po- tra' gio- var po- tra'.
 - ra' la vin- ce- rà la vin- ce- rà la vin- ce- rà.

NELL' OPERA IL CONTE ORY
Del Celebre ROSSINI.

ARIA

Soffrir penar ognora...

Eseguita dalla Sig.^{na}

CINTI-DAMOREAU.

Prezzo Fr. 2.50.

Proprietà dell'Editore

N° 3899

FIRENZE Presso Ricordi Pozzi e C^o

MILANO Presso Giovanni Ricordi

PIANO

Andante

LA CONTESSA

Soffrir penar o-

-gnora giammai goder di calma cessar dal duo - lo e anco - - - - ra tor-

- nar al duol quest' al - - - - ma pur dee nel suo mar tir E lan-
 - guir e languir nel si - lenzio e spe - rar e sperar nel morir Oimè Oi -
 - mè qual vita io vi - - - vo o pena im - mensa Gen - ti se almen pie -
 - to - - - so per me per me vi par - la a - mo - - re cal - ma - te quel do -

Musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

- lo - - - re ah! ond' io do - vrò mo - rir se mai vi parla amor Calma te il

miodolor calmate ah si calmate il mio do_lor se mai vi par_la a - mor ah! se mai vi

parla se vi par_la amor calma - te il mio do - lor cal_ma - te il mio do_lor il mio do_

-lor Pietà pie-

4

tà della mia pena Oimè oi

mè resi _sto ap pena Ciel!

Ciel! qual pena im_mensa Gen_tì sealmenpie_ to _ _ _ _ _ so per

me per me vi par - la a - mo - - - re cal - ma - te quel do - lo - - - re ah!

ond' io do - vrò mo - rir Se mai vi parla amor calmate il mio dolor calmate ah

si calmate il mio do - lor se mai vi par - la a - - mor ah! se mai vi

parla se vi par-la amor calma-te il mio do - lor calma-te il mio do-lor il mio do-

-lor il mio do - -lor il mio do - lor calma il mio dolor

Allegro

Ce-le - ste prov - vi-

den - - - - - za a te son gra.ta e alla tua cle.men - - - - -

F *FF*

-za Buon ere_mi - - ta questa mia vi - - - ta di_pender dè o - gnor da

P

te di - - pender dè o - - gnorda te que_sta mia vi - - ta di_pender

de' o - gnor da te I - so - lie - ro il tuo sem - bian - te I - so -

- lie - ro il tuo sem - bian - te nuo - va fia - ma ac - cen - de in me mio I - so -

- liero mio I - so - liero io non vo - glio a - mar non vo - glio a - mar che

f

ff

ff

p

te no non

p *f*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a long, flowing melodic line with many slurs. The piano accompaniment (grand staff) consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics *p* and *f* are indicated in the piano part.

vo _ glio a _ mar che te sento nel sen dolce il ve _

fp

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'vo _ glio a _ mar che te sento nel sen dolce il ve _'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and arpeggiated figures. A fortissimo piano (*fp*) dynamic is marked in the piano part.

_ len del Diod' a _ mor _ _ _ re per nuova spe _ _ me per nuova

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics '_ len del Diod' a _ mor _ _ _ re per nuova spe _ _ me per nuova'. The piano accompaniment maintains its complex harmonic structure with various chordal textures.

spe - - - me destarsi in cor per nuova spe - - - me destarsi in cor destarsi in

cor per nuova spe - - - me

Buon ere - mi - - ta questa mia vi - - - ta di - pender de' o - - gnor da

te di - - pender de' o - - gnor da te que - sta mia vi - - ta di - pender

46

GM

dè o - gnor da te I - so - lie - ro il tuo sem - bian - - - te I - so -

_lie - ro il tuo sem - bian - te mo - va fiam - ma ac - cen - de in me mio I - so -

_lie - ro mio I - so - lie - ro io non vo - glio a - mar non vo - glio a - mar che

te no non

vo - _glio a - _mar che te sento nel sen dolce il ve - len del Dio d'amo -

p *cres*

_ re de - _starsi in corde - _starsi in cor destarsi in cor de - _ star -

f *ff* *ff*

_ _ _ si in cor sen - _to nel sen dol - ce il ve - len del Dio d'a - mo -

p *cres*

re de - _starsi in corde - _stasi in cor de -

f *ff* *ff*

star - - - si in cor de - - - star - - - si in cor de - - -

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "star - - - si in cor de - - - star - - - si in cor de - - -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is repeated several times.

star - - - si in cor de - star - si in cor de - star - si in cor de - star - si in

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "star - - - si in cor de - star - si in cor de - star - si in cor de - star - si in". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including *fp* markings.

cor

The third system shows the vocal line with a whole rest and the word "cor". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

The fourth system continues the piano accompaniment, ending with a double bar line. The bass line features a sequence of eighth notes.

STROFFE

*Nel Finale Primo dell'Opera il CONTE ORY*Del Celebre M^o. ROSSINI.N^o. 3900.

Prezzo

CONTE

ALL^o. Spiritoso

Ve - ni - te orsù partiam partiam a - seo - sia ognun tentiam la pre - da assi - cu - rar si può il de -

- stim sfidar - sfi - dar ai piedi del - le bel - le ben - che qui dentro siam di vince - re ten -

- tiam tentiam quell' a - nime ru - bel - le di vin - ce - re ten - tiam tentiam quell' a - ni - me ru - belle or

FIRENZE Presso Ricordi, Polini, e C^o.

3900

MILANO Presso GIO. RICORDI.

via par - tiam or via par - tiam or via par - tiam.

2^{da}
Stroffa

Dal campo dell'o - nor pugnar pu - gnar dovr' il Guerrier in se - no del pia - cer, ne guida il
Dio d'amor d'amor le spade dei po - ten - ti at - te - rino il po - ter e noi dobbiam dob -
- biam goder de' te - ne - ri mo - men - ti qui noi dobbiam dobbiam goder de' te - ne - ri mo - menti or

3^{za}
Stroffa

Se a prezzo dell'o - nor il vil il vil fra noi re - sto' a un i - do - lo d'a - mor il Ciel il
Ciel lo de - sti - no le no - stre tazze al - me - no di vi - no empir sa - prem e qui e qui le
ver - serem di bella gio - ja in se - no e qui e qui le ver - se - rem di bel - la gio - ja in seno or

DUETTO

In questo asilo...

NELL' OPERA IL CONTE ORY

Proprietà dell'Editore

N° 3904

FIRENZE presso Ricordi Pozzi e C.

DEL CELEBRE ROSSINI.

Eseguito dalle Sig.^{re} Cinti e Mori

Prezzo Fr. 4. 60

MILANO presso Giovanni Ricordi

And.^{te} grazioso.

PIANO

52 GM

CONTESSA

In questo a - si - lo di calma e pa - ce nessun a - u - da - ce ne può av - vi - lir

RACONDE

In questo a - si - lo di calma e pa - ce nessun a - u - da - ce ne può av - vi - lir

E noi sfi - dia - mo dè rei ti - ran - ni i vi - li ingan - ni il trop - po ar -

E noi sfi - dia - mo dè rei ti - ran - ni i vi - li ingan - ni il trop - po ar -

- dir. e noi sfi - dia - mo dè rei ti - ran - ni i vi - li in - gan - ni il

- dir. e noi sfi - dia - mo dè rei ti - ran - ni i vi - li in -

trop - po ar - dir e noi sfi - dia - mo e noi sfi - dia - mo i vi - li in -
 gan - ni il troppo ardir e noi sfi - dia - mo i vi - li in -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the alto line, and the bottom is the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

gan - ni il trop - po ar - dir e noi sfi - dia - mo de' rei ti - ranni i
 gan - ni il trop - po ar - dir e noi sfi - dia - mo de' rei ti - ranni i

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the alto line, and the bottom is the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

vi - li in - gan - ni il troppo ar - dir sì sì e l'ar -
 vi - li in - gan - ni il trop - po ar - dir sì sì e l'ar -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the alto line, and the bottom is the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

4

dir si si e l'ar — dir penso e tre-mo all'inso lenza di quel

dir
loco si si ^{8^e} l'ar — dir loco

ff

bra-vo Conte Orÿ Egli ol-trag-gia l'innocenza la vir-tù giammai se-gui

e per giunta ah! quell'an

Buon per

dace ah quell'an-dace a tur-bar la nostra pa-ce da Ere mi — ta si ve-sti

no - i, che in queste mu - ra sal ve si am da ogni sciagu - ra buon per no - i che in queste mu - ra salve

siam da ogni scia - gu - - ra e a ingan - nar - - ci non rin - sci

e a ingan - nar - ci non rin - sci In questo a si lo di calma e pa - ce ne - sun a - u -

In questo a si lo di calma e pa - ce ne - sun a - u -

_da ce ne può avvi_lir e noi sfi_dia_mo de rei ti_ran_ni i vili in_gan_ni il
 _da ce ne può avvi_lir e noi sfi_dia_mo de rei ti_ran_ni i vili in_gan_ni il

fp *fp* *f*

trop_po ar_dir e noi sfi_dia_mo de' rei ti_ran_ni i vi_li in_
 trop_po ar_dir e noi sfi dia mo de' rei ti_ran_ni

_gan_ni il trop_po ar_dir e noi sfi_dia_mo e noi sfi_dia_mo
 i vi_li in_gan_ni il troppo ardir e noi sfi_dia_mo

f *f*

7

i vi-li in-gan- ni il trop-po ar-dir e noi sfi-dia - mo de' rei ti -

i vi-li in-gan- ni il trop-po ar-dir e noi sfi-dia - mo de' rei ti -

p

_ranni i vi - li in ga ni il trop-po ar - - - dir si

_ran ni i vi-li in-gan - ni i vi-li in-gan - ni i vi-li in-gan - ni il trop-po ardir si

si si il trop-po ar-dir si si si

si si il trop-po ar-dir si si si

8 *loco*

Più mosso

e noi sfi_dia moivili inganni il trop - - - po ar - - - dir

e noi sfi_dia moivili inganni il trop - - - po ar - - - dir

p *ff* loco

e noi sfi_diamo i vi-li in ganni il trop - - - po ar - - - dir si il troppo ar

e noi sfi_diamo i vi-li in ganni il trop - - - po ar - - - dir si il troppo ar

p *ff* loco

-dir si il troppo ardir si il troppo ardir si il troppo ardir

-dir si il troppo ardir si il troppo ardir si il troppo ardir

loco

IL CONTE ORY.

DEL CELEBRE ROSSINI

Proprietà dell'Editore
N.º 3902

PREGHIERA a 4. Voci.

Prezzo Fr. I.

FIRENZE presso Ricordi, Pozzi, e C.

MILANO presso Giovanni Ricordi,

Eseguita da Sig. A. Nourrit, Dupont, Dabadie, e Levasseur.

Andantino

IL CONTE ory

CORIFEO

RAMBALDO

L' AJO

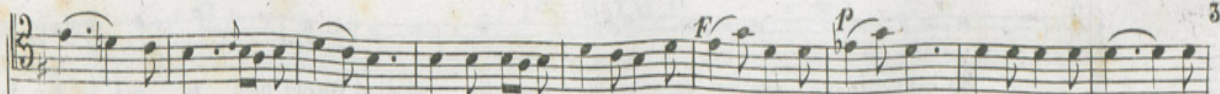
PIANO
ad
libitum.....

A te sola o don-na ne gui-dangli De-i chequi regni e se-i l'astro di bel.

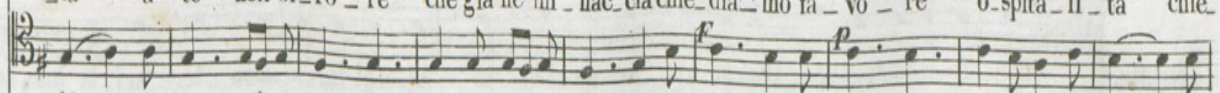
A te sola o don-na ne gui-dangli De-i chequi regni e se-i l'astro di bel.

A te sola o don-na ne gui-dangli De-i chequi regni e se-i l'astro di bel.

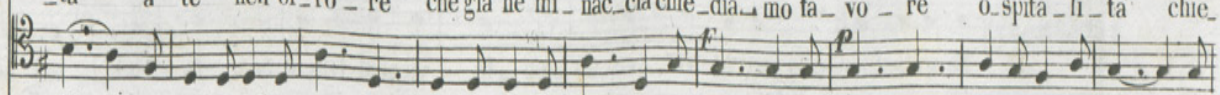
A te sola o don-na ne gui-dangli De-i chequi regni e se-i l'astro di bel.



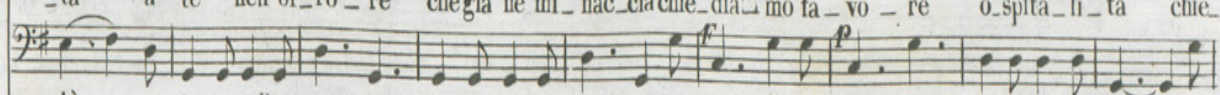
_tà a te nell'or_ro_re che già ne mi_nac_cia chie_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà chie.



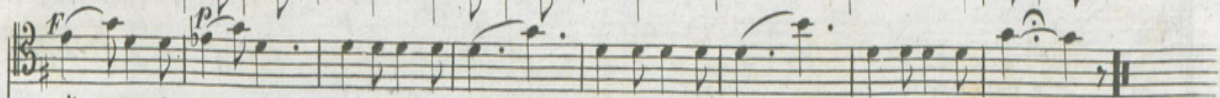
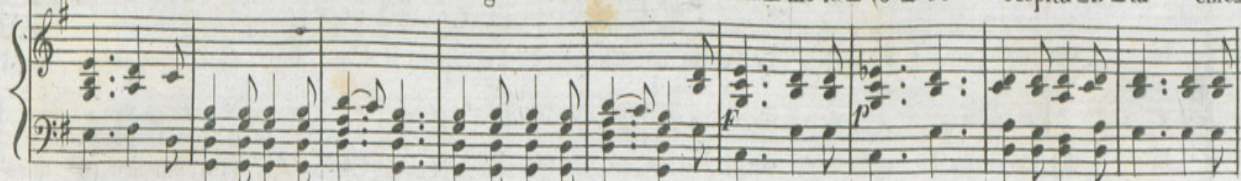
_tà a te nell'or_ro_re che già ne mi_nac_cia chie_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà chie.



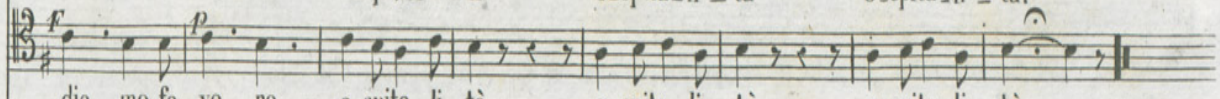
_tà a te nell'or_ro_re che già ne mi_nac_cia chie_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà chie.



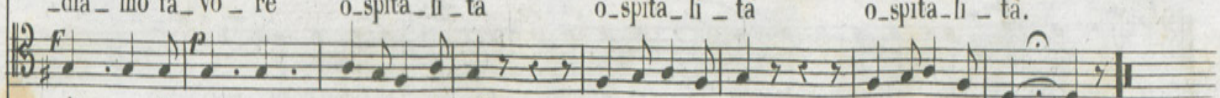
_tà a te nell'or_ro_re che già ne mi_nac_cia chie_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà chie.



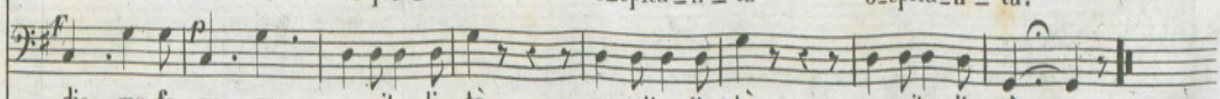
_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà o_spita_li_tà o_spita_li_tà.



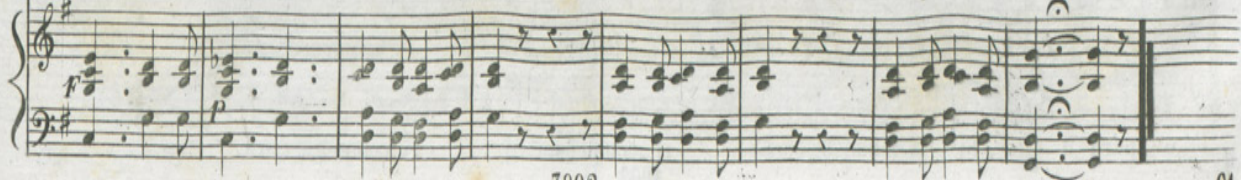
_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà o_spita_li_tà o_spita_li_tà.



_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà o_spita_li_tà o_spita_li_tà.



_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà o_spita_li_tà o_spita_li_tà.



2.^{da} Stroffa.

Te soltanto impe - tro chi vi - ve do - len - te vieni al fin cle - men - te nel - la tua bon -
_tà del tuo no - bil ve - lo co - pri l'in - no - cen - za Quest'o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà quest'
_tà del tuo no - bil ve - lo co - pri l'in - no - cen - za Quest'o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà quest'
_tà del tuo no - bil ve - lo co - pri l'in - no - cen - za Quest'o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà quest'
_tà del tuo no - bil ve - lo co - pri l'in - no - cen - za Quest'o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà quest'
o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà.
o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà.
o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà.
o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà.

DUETTO

1

Ah qual rispetto o Donna

NELL'OPERA IL CONTE ORY

Del Celebre M.^o ROSSINI.

Eseguito dalla Sig.^{ra} Cinti-Damoreau e dal S.^r Nourrit.

Prezzo Fr. 3

N^o 3904.

AND.^{no}

CONTE

Ah qual ri - spetto o Donna de' pre - gi tuoi m'ac - cende

quest al - ma oh Dio! pre - ten - de spie - gar - ti al - fin l'ar -

FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

MILANO Presso GIO. RICORDI.

CONTESSA

l'ar - dor

- dor la tua bonta - de la tua bell'al - ma a noi salvo' lo - nor la tua bonta - de la tua bel -

- l'al - ma a noi salvo' lo - nor a noi sal - vo' lo - nor la tua bell'al - ma a noi salvo' lo -

- nor

Contessa
Di

me su - per - ba io sono se un al - ma vil do - - ma - i

son lie - - ta se sal - va - - i si a - ma - bi - le vir -

Conte - tu *Contessa* ohi - me! a questo co - re torno la cal - ma ne languira' mai piu' a questo core torno la

cal - ma ne languira' mai piu' ne lan - guira' mai piu' torno la cal - ma ne languira' mai

Conte

piu' nel mio cor sempre impresso re - stera' co - tan - to amo - re questa ma - no sul mio
ff

Contessa

che fateo Ciel ah vi pre - go!...
 co - re sempre sem - pre reste - ra' di mia rico - no -
 - scen - za i - o vof - fro il sol tri - bu - to e sen - za il vostro a - ju - to ohime' qualo - ra io

penso che of-feso e-ra il mio onor oimè! quand'io vi penso io tremo io ge-lo an-

calma - - - te il vo - - stro fo-co è qui
- cor ah! Signo-ra

sal-vo è qui sal - - vo l'o-nor sal-vo qui e l'onor

di qual ar - dor si ac - cen - de la man la man le -
 con - vien l'ar - dor che pro - vo so -
 trema la man la man le trema l'op - pri - me ancor la te - ma tran -
 - pir nel pet - to mi - o un sol pen - sie - ro oh Di - - o sol -
 - quil - lo ancor non è qui voi po - te - te alfi - - - ne sfidar il Conte Ory si
 - tan - to re - gna in me qui voi po - te - te lieta sfidar il Conte O -

7

qui qui voi po-te-te al fin sì qui sfi-dar ah! qui po-te-te al-

ri qui voi pote-te lie-ta qui sfi-dar ah! voi po-te-te

-fi-ne po-te-te sfi-dar sfi-dar il Con-te O-ry qui voi pote-te alfi-

lie-ta po-te-te sfi-dar sfi-dar il Con-te O-ry qui voi pote-te

-ne sfi-dar il Conte Ory sì qui qui voi po-te-te alfi-ne qui sfi-dar ah!

lie-ta sfidar il Conte Ory qui voi pote-te lie-ta qui sfi-dar ah!

me_co esser de'il contrario ah

rario si crede ch'egli vami

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'me_co esser de'il contrario' and 'ah'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'rario' and 'si crede ch'egli vami'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

invan fia che lo brami

per ot-ter con-for-to s'ei vi cades - - se a

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'invan fia che lo brami'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'per ot-ter con-for-to s'ei vi cades - - se a'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. A 'rit.' marking is present in the piano part.

l'audacia sua d'un pun-to sa-

pie che ma - i fa-reste al_lor

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'l'audacia sua d'un pun-to sa-'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'pie che ma - i fa-reste al_lor'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

pre - i punir, al - lor saprei punir punir al - lor

Contesta
ALLEGRETTO Quel vil che insul - ta la nostra pa - ce del Ciel l'au -

- da - ce tre - mar do - vrà per me fia ca - ro quel solo og - get - to che il foco in

pet - to ce - lar sa - pra ma chi alla for - za s'af - fi - da in sa - no pretende in -

va - no la mia pie - tà la mia pie - tà quel vil che insul - ta
 la nostra pa - ce del Ciel l'au - da - - ce tre - - mar do - vra' del
 Ciel l'au - da - ce tre - mar do - vra' del Ciel tre - mar tre - mar do - -
 vra'. *Conte* Con me se - ve - ra crudel tu se - i ma i lacci mie - i

son tesi a te io già la veg-go smaniosa i-ra-ta e sconso-la-ta ca-der-mial

pie- poi d'un sor-ri-so mi móstra ap-pie-no che il suo bel se-no cru-del non

è no cru-del non è con me se-ve-ra crudel tu se-i

ma i lac-ci mie-i son tesi a te ma i lac-ci mie-i son te-si a

In con-fi-den-za
te i lac-ci miei son te-si a te Non è pru-den-te
si può do-ma-re quell'in-so-len-za ch'ei vuol van-ta-re
fi dar-si trop-po co-tes-ta gen-te van di ga-lop-po
quell'in-so-len-za ch'ei vuol van-ta-re
co-tes-ta gen-te van di ga-lop-po

F
FF

quel vil che insul - ta la nostra pa - - ce del ciel l'au - da - - ce tre - mar do -
 tremar non sa' quel se - dut - tor ei ben sa - - pra'
 - vra' per me fia va - - no quel solo og - get - to che il foco in pet - - to
 do - mar quel cor quel se - dut - tor dav - ver sa - pra' do - mar quel
 ce - lar sa - pra' ma chi alla for - - za s'af - fi - da in - sa - - no pretende in -
 cor do - mar quel cor il suo bel sen crudel non è'

- va - - no la mia pie - tà la mia pie - tà quel vil che insul - - ta
 pie - tade al - men a - vrà di me a - vrà di me quel se - dut -
 la nostra pa - ce del ciel l'au - da - ce tre - - - mar do - vrà del ciel l'au -
 - tor dav - ver sa - prà do - mar quel cor si l'amor vin - ce - rà
 - da - ce tre - mar do - vrà del ciel l'au - da - ce tre - mar do - vrà
 vin - ce - rà il suo cor si l'a - mor vince - rà vince - rà quel suo cor

T B

F *p*

tre - - - mar do - - - vrà tre - - - mar do - - -
 il suo bel sen cru - - - del non
 - vrà tre - - mar do - - vrà tre - - mar do - - vrà tre - - mar do - - vrà
 è cru - - del non è cru - - del non è cru - - del non è
 78 T B 3904

C O R O.

Evviva l'allegria

Nell'Opera: IL CONTE ORY

Del Celebre ROSSINI

3905.

1.25.

Milano presso Gio. Ricordi, dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala, ed in Firenze presso
Ricordi, Pozzi e C.^o

N.^o 9.
ALL.^o brillante
PIANO.

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes several triplet markings (*3*) and trills (*tr*). The second system features a forte (*F*) dynamic marking. The third system also includes a forte (*F*) dynamic marking. The notation is characteristic of the early 19th-century piano style, with frequent use of triplets and trills.

1.^{mo}
2.^{do} Ev - vi - va l'alle - gri - a quà da ber be - viamo il vino si - a la

1.^{mo}
2.^{do} Ev - vi - va l'alle - gri - a se - gui - tiam be - viamo il vino si - a la

Ev - vi - va l'alle - gri - a se - gui - tiam , be - viamo il vino si - a la

tr
vi - ta del pia - cer si si del pia - cer si si del pia - cer

vi - ta del pia - cer si si del pia - cer si si del pia - cer

tr
vi - ta del pia - cer si si del pia - cer si si del pia - cer segui -

F *F* *p*

segui-tiam quàda ber be-viamo e il vi-no sia si la

quàda ber quàda ber be-viamo e il vi-no sia si la

tiam quàda ber be-viamo e il vi-no sia si la

vi-ta del pia-cer seguitiam quàda ber be-

vi-ta del pia-cer quàda ber quàda ber be-

vi-ta del pia-cer seguitiam quàda ber be-

4

viamoeilvi-no sia si la vi-ta del pia_cer si ev-

viamoeilvi-no sia si la vi-ta del pia_cer si ev-

viamoeilvi-no sia si la vi-ta del pia_cer si ev-tr

vi-va l'al-le - gria si ev - vi-va l'al-le - gria

vi-va l'al-le - gria si ev - vi-va l'al-le - gria

vi-va l'al-le - gria si ev - vi-va l'al-le - gria segui-

F *pp* *tr* *3*

Musical score for the first system. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

segui-tiam quà da ber be - viamo eil vi-no sia si la
 quà da ber quà da ber be - viamo eil vi-no sia si la
 tiam quà da ber be - viamo eil vi-no sia si la

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with triplets marked '3'.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

vi-ta del pia - cer segui-tiam quà da ber be -
 vi-ta del pia - cer quà da ber quà da ber be -
 vi-ta del pia - cer segui-tiam quà da ber be -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end of the system.

viamo e il vino sia sì la vi-ta del pia-cer sì sì del pia-cer sì

viamo e il vino sia sì la vi-ta del pia-cer sì sì del pia-cer sì

viamo e il vino sia sì la vi-ta del pia-cer sì sì del pia-cer sì

si del pia-cer sì sì del pia-cer.

si del pia-cer sì sì del pia-cer.

si del pia-cer sì sì del pia-cer.

84
T. B.

3905

CORO A QUATTRO VOCI

1

Beviam beviam di cor

— NELL'OPERA IL CONTE ORY —

Del Celebre Signor Maestro ROSSINI.

N^o 3906

Prezzo Fr. 2. C.^{mi} 50.

Tenore 1.^{mo}

Tenore 2.^{do}

Basso 1.^{mo}

Basso 2.^{do}

ALL^o. Moderato

Be_viam be_viam beviam beviam di cor!

Be_viam be_viam beviam beviam di cor!

Be_viam be_viam beviam beviam di cor!

Be_viam be_viam beviam beviam di cor!

FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C^o

MILANO Presso GIO. RICORDI

è preliba_to il vin di questo buon Signor è preli_bato il vin di questo buon Signor e mentre egli è in bat_

è preliba_to il vin di questo buon Signor è preli_bato il vin di questo buon Signor e mentre egli è in bat_

è preliba_to il vin di questo buon Signor è preli_bato il vin di questo buon Signor e mentre egli è in bat_

e preliba_to il vin di questo buon Signor e preli_bato il vin di questo buon Signor e mentre egli è in bat_

- ta - glia be_viam senza pensier e mentre egli è in bat_ta - glia be_viam senza pen_

- ta - glia be_viam senza pensier e mentre egli è in bat_ta - glia be_viam senza pen_

- ta - glia be_viam senza pensier e mentre egli è in bat_ta - glia be_viam senza pen_

- ta - glia be_viam senza pensier e mentre egli è in bat_ta - glia be_viam senza pen_

- sier per uom di tan_ta va - glia vuotiam più d'un bicchier per uom di tan_ta
 - sier per uom di tan_ta
 - sier per uom di tan_ta
 - sier per uom di tan_ta va - glia vuotiam più d'un bicchier per uom di tan_ta
 va - glia vuotiam più d'un bicchier beviam
 va - glia vuotiam più d'un bicchier beviam
 va - glia vuotiam più d'un bicchier
 va - glia vuotiam più d'un bicchier

bevia_m è preli_ba_to il

bevia_m è preli_ba_to il

bevia_m è preli_ba_to il

bevia_m è preli_ba_to il

bevia_m è preli_ba_to il

bevia_m è preli_ba_to il

vin di questo buon Si_gnor è preli_ba_to il vin di questo buon Si_gnor è pre_li_ba_to il vin di questo buon Si_g-

vin di questo buon Si_gnor è preli_ba_to il vin di questo buon Si_gnor è pre_li_ba_to il vin di questo buon Si_g-

vin di questo buon Si_gnor è preli_ba_to il vin di questo buon Si_gnor è pre_li_ba_to il vin di questo buon Si_g-

vin di questo buon Si_gnor è preli_ba_to il vin di questo buon Si_gnor è pre_li_ba_to il vin di questo buon Si_g-

- gnor be_viam be_viam be_viam senza pen_sier anche un bie_

- gnor be_viam be_viam be_viam senza pen_sier anche un bie_

- gnor be_viam be_viam be_viam senza pen_sier anche un bie_

- gnor be_viam be_viam be_viam senza pen_sier anche un bie_

- chier be_viam beviam beviam senza pensier anche un bie_

- chier be_viam beviam beviam senza pensier anche un bie_

- chier be_viam beviam beviam senza pensier anche un bie_

- chier be_viam beviam beviam senza pensier anche un bie_

chier anche un bicchier anche un bicchier

chier anche un bicchier anche un bicchier

chier anche un bicchier anche un bicchier

chier anche un bicchier anche un bicchier

o che dol - - ce am - bro - si - a o che

o che dol - - ce am - bro - si - a o che

o che dol - - ce am - bro - si - a o che

o che dol - - ce am - bro - si - a o che

dol - - - ce am - bro - si - - - a che dol - cez - za che
 dol - - - ce am - bro - si - - - a che dol - cez - za che
 dol - - - ce am - bro - si - - - a che dol - cez - za che
 dol - - - ce am - bro - si - - - a che dol - cez - za che

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "dol - - - ce am - bro - si - - - a che dol - cez - za che". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor
 vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor
 vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor
 vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor si can -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor". The piano part continues with the same accompaniment pattern. The lyrics for the final line are "vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor si can -".

su' can - tiam dell' a - mor del pia - cer dell' a - mor sì can -
 su' can - tiam dell' a - mor del pia - cer dell' a - mor sì can -
 su' can - tiam dell' a - mor del pia - cer dell' a - mor sì can -
 - tiam si can - tiam si can -

- tiam dell' a - mor can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a -
 - tiam dell' a - mor can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a -
 - tiam dell' a - mor can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a -
 - tiam dell' a - mor can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a -

92 *GT* 3906

- mor si can-tiam il pia-cer e l'a-mor si can-tiam
 - mor si can-tiam il pia-cer e l'a-mor si can-
 - mor si can-tiam il pia-cer e l'a-mor si can-
 - mor si can-tiam il pia-cer e l'a-mor si can-
 il pia-cer e l'a-mor è pre-li-bato il
 - tiam il pia-cer e l'a - mor è pre-li-bato il
 - tiam il pia-cer e l'a - mor è pre-li-bato il vin di questo buon Si-gnor è pre-li-bato il
 - tiam il pia-cer e l'a - mor è pre-li-bato il vin di questo buon Si-gnor è pre-li-bato il

vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-gnor be-viam be-
 vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-gnor be-viam be-
 vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-gnor be-viam be-
 vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-gnor be-viam be-
 -viam be-viam senza pensier anche un bicchier be-viam be-
 -viam be-viam senza pensier anche un bicchier be-viam be-
 -viam be-viam senza pensier anche un bicchier be-viam be-
 -viam be-viam senza pensier anche un bicchier be-viam be-

viam be - viam senza pen - sier anche un bicchier è preli - ba - to il
 viam be - viam senza pen - sier anche un bicchier è preli - ba - to il
 viam be - viam senza pen - sier anche un bicchier è preli - ba - to il
 viam be - viam senza pen - sier anche un bicchier è preli - ba - to il
 vin di questo buon Si - gnor è preli - ba - to il vin di que - sto buon Signor be - viam be -
 vin di questo buon Si - gnor è preli - ba - to il vin di que - sto buon Signor be - viam be -
 vin di questo buon Si - gnor è preli - ba - to il vin di que - sto buon Signor be - viam be -
 vin di questo buon Si - gnor è preli - ba - to il vin di que - sto buon Signor be - viam be -

12

- viam be - viam sen - za pen - sier è pre - li - bato il vin di questo buon Si - gnor è pre - li - bato il

- viam be - viam sen - za pen - sier è pre - li - bato il vin di questo buon Si - gnor è pre - li - bato il

- viam be - viam sen - za pen - sier è pre - li - bato il vin di questo buon Si - gnor è pre - li - bato il

- viam be - viam sen - za pen - sier è pre - li - bato il vin di questo buon Si - gnor è pre - li - bato il

vin di questo buon Si - gnor be - viam be - viam be - viam senza pen -

vin di questo buon Si - gnor be - viam be - viam be - viam senza pen -

vin di questo buon Si - gnor be - viam be - viam be - viam senza pen -

vin di questo buon Si - gnor be - viam be - viam be - viam senza pen -

- sier anche un bicchier senza pen_sier senza pen_sier senza pen_sier

- sier anche un bicchier senza pen_sier senza pen_sier senza pen_sier

- sier anche un bicchier senza pen_sier senza pen_sier senza pen_sier

- sier anche un bicchier senza pen_sier senza pen_sier senza pen_sier

A R I A

In quel deserto loco

NELL'OPERA IL CONTE ORY

Del Celebre Sig.^{ro} M.^o ROSSINI.

Eseguita dal S.^r Dehadie.

Prezzo Fr. 2. 50.

N.^o 3907

ALL.^o Giusto

Ritardando

In quel deserto lo-co ove il mister vive - a io che far nulla ve - a mi posi a ripo - sar Palma ondeggiava incerta mi sveglie o dire.

- pente spinto da un genio ardente vo il fa - to a riten - tar la sola strada è questa perchè il padron mi ap -
 - prezzi e cerco tutti i mezzi di farmi un po' ammirar part pel luogo io gi - ro e ve - do sul momen - to un bell'apparta -
 - mento che serve al conversar Una bell'Arpa io trovo altro veder io bramo e presso d'un ri -
 - ca - mo un romanzetto sta e in u - na piccol stanza trovai cela - to un libro appunto del ca - libro che al genio mio con -

bell'arsenal che all'uo_mo quando si trovaa men_ sa dona una forza immen_sa i barbaria do-mar armata tutta

bel_la di moda assai no_vel_ la più da temersi anco_ ra di quella d'oltre il mar

presso il vin di Tu_re na scerner mi pare ap_pe_ na del vino d'Aqui_tania ma il senno si oscu_ rò là vedo l'Ale_

ma_gnadi quà la Spagna bril_la là freme la Sciam_pagna che chiusa star non può

esito o smania a tro - ce amo il periglio e so - - lo così varia - to tuo - lo non posso cimen -

tar m'azzardo e senza tan - to contar mi metto al' o - - pra cattano sotto so - pra venti paesi al -

men m'azzardo e senza tan - to contar mi metto all' o - pra e attano sotto so - - pra venti paesi al -

men ven - ti ven - ti paesi al - men ven - ti ven - ti paesi al - men

402
T B

ALL.^o con brio

Et mentre un nuovo trionfo appresto tosto m'arresto sentor u-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the piano part, one in the right hand and one in the left hand.

mor verme in la stanza qualcun s'avvanza del correr nostro fremonle

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and chords in the right hand. There are two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the piano part, one in the right hand and one in the left hand.

mura tutto con-giura tutto è ter-ror si gri-da ar-re-sta ar-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and chords in the right hand. There are two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the piano part, one in the right hand and one in the left hand.

re-sta ar-re--sta Pe-co la vo--ce tor-na fu-ne-sta fu-ne--sta e fug--go al-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and chords in the right hand. There are two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the piano part, one in the right hand and one in the left hand.

fug -- go al- lor qual gior- no a- mi - ci qual bella festa qual giorno a -- mi - - -

- ci qual bel - la festa mag- gior di que- sta no non si può dar

qual giorno a- mi - ci qual bel- la fes- ta maggior di que - sta non si può dar ah!

ne un altro in-trigo no no mag-gior non v'ha no no no ne un al--tro in-

trigo ne un altro in-trigo mag-gior non v'ha si gri-da ar-re--sta si grida ar-

re--sta ar-re--sta e fug-go al-lor del cor-rer no--stro fremon le

mu--ra tut-to è ter-ror ter-ror verme in la ston-za qualcun s'av-

van--za tutto è ter-ror ter-ror si gri-da ar-resta ar-re-sta ar-re--sta

Pe-co la vo--ce tor-na fu-ne-sta e fug--go al-lor e fug-go al-lor qual

gior - no a - mi - ei qual bella festa qual gior - no ami - - ei qual bel - la fe - sta mag -

- gior di que - sta no non si può dar qual gior - no a - mi - ei qual bel - la

fe - sta mag gior di que - sta nò non si può dar ah! ne un al - tro in - trigo nò

no' mag - gior non v'ha no' no' no' ne un al - tro in - trigo ne un altro in -

- trigo maggior non v'ha qual giorno a - mi - ci qual bel - la fe - sta ne un al - tro in -

- tri - go ne un al - tro in tri - go no mag - gior non v'ha qual giorno a - mi - ci qual bel - la

fe - sta neun al - tro in - tri - go neun al - tro in - tri - go nò mag - gior non vha nò nò nò nò mag -

- gior non vha nò nò nò nò maggior non vha mag - gior non

vha mag - gior non vha mag - gior non vha.

TERZETTO

Con il favor di questa notte oscura...

Nell'Opera

IL CONTE ORY

DEL CELEBRE M.^o ROSSINI.

Ridotto con Accompagnamento di Piano-Forte



Proprietà dell'Editore

N. 3940

Prezzo F. 4.

FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

MILANO Presso Giovanni Ricordi,

Adagio.

PIANO

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with the tempo marking 'Adagio.' and the dynamic 'pp'. The first system contains four measures, the second system contains four measures, and the third system contains four measures. The notation includes numerous triplets and arpeggiated chords, with dynamic markings of 'pp' and 'p'.

2 IL CONTE

Con il fa_vor di questa notte oscu - ra canti inoltriam canti inoltriam alcun ci può sco -

-prir. questo mio cor teme orri - bil sciagn - - ra amor in fiamma e cerco in van dor - mir

canti inol - triam alcun ci può sco - prir questo mio cor teme orri - bil scia -

-gn - - ra amor in fiamma e cerco in van dormir

Me O

ISOLIERO

di tema e di spe-

IL CONTE

d'amor e di speranza mi bal - za in se - no il cor d'amor e di spe-

LA CONTESSA

Dite - ma di spe - ran - za di te - ma di spe - ran - za mi batte o Cielo il

-ranza mi bat - te o Cielo il cor la notte che più avvanza sì la notte che più avvanza se - con - da se - con - da un certo er -

-ranza mi bal - za in se - no il cor la notte che più avvanza sì la notte che più avvanza distrugge di - strugge il mio ti -

cor la not - te che più avvanza raddop pia il mio ti - mor

-ror la not - te che più avvanza secon da un cer - to er - ror

-mor di - strug - ge il mio ti - mor di strugge il mio ti - - - mor sì il mio ti - - -

... si un cer - to er - ror la not - te che più avvanza si raddop - pia il mio ti -

... si un cer - to er - ror la not - te che più avvanza si secon - da un cer - to er -

-mor la not - te che più avvan - za distrug - ge il mio ti -

MeO 5910 413

-mor la not-te che più av-vanza sì rad-dop-pia il mio ti--mor rad-
 -ror la not-te che più av-vanza sì se-con-da un cer-to er-ror se-
 -mor la not-te che più av-van-za distrug-ge il mio ti--mor di--strag-ge di-
 dop-pia il mio ti--mor rad-dop-pia il mio ti--mor
 -con-da un cer-to er-ror se-con-da un cer-to ti--mor
 -strag-ge il mio ti--mor di--strag-ge di--strag-ge il mio ti--mor

6 ISOLIERO

3 LA CONT. IL CON.

fate cor chiè là? son io è suor Gia_net_ta e sola in questa

stanza dov'io non so dormir tutto o Ciel mi fa spa_vento oimè oi_mè qual mai terror qual maiter

_ror pres_so voi non hoti_mor presso di voi non hoti_mor pres_so di voi non hoti_mor

ISOLIERO LA CONT. IL CON.
Ah quale perfidia Ah quale perfidia O istante d'eb

ISOLIERO IL CON. 7

brezza quando s'è in due quando s'è in due fugge il ti-mor in due fugge il timor ah!

LA CONT. IL CON.

ch'io non ho più te-ma oh giusto Ciel fe-li-ce que-sto cor Non ho ti-

LA CONT. ISOLIERO

-mor se questa man è sul mio cor Ah la mi mano ci porta al cor Beltà crudele non voppo-ne-

-te sol voi pote -- te farliet un cor beltà seve-ra non voppo-ne -te sol voi pote-te farliet om

IL CON.

cor o ciel qual mai gio-ja fa lie - to il mio cor o ciel qual gio-ja fa lie - to il mio

LA CONT.

ISOLIERO

di temaedi spe_ranzamibat - te o cie_lo il

IL CON.

cor d'amoredi spe_ranzami bat - za in seno il cor d'amore di spe_ranzamibat - za in se_no il

di te - ma e di spe - ran - za di te - ma e di spe - ran - za mi bat - te o cie - lo il
 cor la notte che più avvanza sì la notte che più avvanza secon - da secon - da un certo er -
 cor la notte che più avvanza sì la notte che più avvanza di strug - ge di - strug - ge il mio ti -

cor la not - te che più avvan - za rad - dop - pia il mio ti - mor
 -ror la not - te che più avvan - za se - con - da un cer - to error

-mor di - strug - ge il mio ti - - - mor di - strug - ge il mio ti - mor sì il mio ti - - -

... sì un cer - to er - ror ...
 -mor ...
 la not - te che più av -
 la not - te che più av -
 la not - te che più av -
 -vanza sì rad - dop - pia il mio ti - mor la not - te che più av - vanza sì rad - dop - pia il mio ti -
 -vanza sì se - con - da un cer - to er - ror la not - tè che più av - vanza sì se - con - da un cer - to er -
 -van - za di - strug - ge il mio ti - mor la not - te che più av - van - za di - strug - ge il mio ti -

- mor ra_dop_pia il mio ti - - mor ra_dop_pia il mio ti - -
 -ror se_con_da un cer_to er_ror se_con_da un cer_to er -
 - mor di_strug_ge di_strug_ge il mio ti - - mor di_strug_ge di_strug_ge il mio ti -

mor ma frattanto suor Gian-
 FOR
 mor

p *p*

42 LA CONT. IL CON.

_net_ta vi scongiuro di partir ma lasciarvi o mi_a di_let_ta si..... io son cer_to dimo

LA CONT. IL CON.

rir io tre - mo o ciel ciel che vuol dir ciel che vuol dir tutto il fuoco apprendio cara per cui vivo vita a

LA CONT. IL CON.

_mara Giusto Dio che mai farò giusto Dio che mai fa rò quel che mi rende affetto in cor mi procuri il tuo favor e questa mano e dio son

LA CONT. IL CON.

lieto può sol spiegarti il mio se_greto ah lasciate per pie_tà per pietà no sul mio core sempre pose_ rò

ALLEGRO
FF

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings such as *cres.*, *rit.*, and *F*.

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings such as *pp*.

LA CONTESSA

Vocal line for the Countess, including lyrics and dynamic markings.

a - scol - to o ciel dell'ar - mi il suo - - no l'an - nonzio già sì

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*.

IL CONTE

Vocal line for the Count, including lyrics and dynamic markings.

fa sen - - tir si fa sen - tir a - scol - to o ciel dell'ar - - mi il suo - - no

Piano accompaniment for the fifth system, including dynamic markings such as *F*, *FP*, and *p*.

ISOLIERO

l'an - nuzio già si fa sen - tir si fa sen - tir a - scol - to o

LA CON.
ciel dell' ar - mi il suo no l'an - nuzio già si fa sentir non più ti -

LA CONT.

ISOLIERO
mor fe - li - ce sono le preci il ciel de - gnò sen - tir

IL CON. non più ti - mor fe - li - ceio sono le preci il ciel degnò sen -

al dan - - - no o ciel con - - - vien fug - - -

le preci il ciel le preci il ciel degnò sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo_no l'annun_zio

_tir le preci il ciel degnò sen_tir degnò sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo_

-gir ^{8a} con_ vien fu_ gir ascolto o ciel dell'armi il suo_no l'annun_zio

già sì l'annun_zio già sì fa sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo_no l'annunzio già sì

_no sì l'annun_zio già sì fa sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo_ no sì

già sì l'annun_zio già sì fa sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo_no l'annunzio già sì

424
McO

3940

l'an_nun - zio già si fa sen - tir ascol_to o ciel dell'ar_mi il suo_no l'annun_zio - già si

l'an_nun - zio già si fa sen - tir ascol_to o ciel dell'ar_mi il suo - - - - - no. si

l'an_nun - zio già si fa sen - tir ascol_to o ciel dell'ar_mi il suo_no l'annun_zio - già si

l'an_nun - zio già si fa sen - tir già si fa sen - - tir si

l'a_nun - zio già si fa sen - tir già si fa sen - - tir si

l'an_nun - zio già si fa sen - tir già si fa sen - - tir si

ff

MeO

fa sen_tir si fa sen_tir non più ti_mor fe-li-ce io so_no le
 fa sen_tir si fa sen_tir non più ti_mor fe-li-ce io so_no le
 fa sen_tir si fa sen_tir la_sciarlo ciel per_du-to' io so_no ma al

pre_ci il ciel de_gnò sen_tir de_gnò sen_tir.....
 pre_ci il ciel de_gnò sen_tir de_gnò sen_tir.....
 dan_no o ciel convien fug_gir con_vien fug_gir.....

p *cres.* *cinf.* *f*

LA CONTESSA

a_scol - to o ciel dell'ar - mi il

IL CONTE

suo - - no l'an - - nun_zio già si fa sen_tir già si fa sen tir a -

-scol - to o ciel dell'ar - - mi il suo - - no l'an - - nun_zio già si fa sentir già

ISOLIERO

si fa sen tir a_scol - to o ciel dell'ar - mi il suo - no l'an - nun_zio già si fa sen

non più ti - mor non più ti - mor le preci il ciel de - gnò sen - tir non più ti - mor non più ti - mor le preci il
 non più ti - mor non più ti - mor le preci il ciel de - gnò sen - tir non più ti - mor non più ti - mor le preci il
 al dan - - - noo ciel convien fug gir al dan - - - noo ciel convien

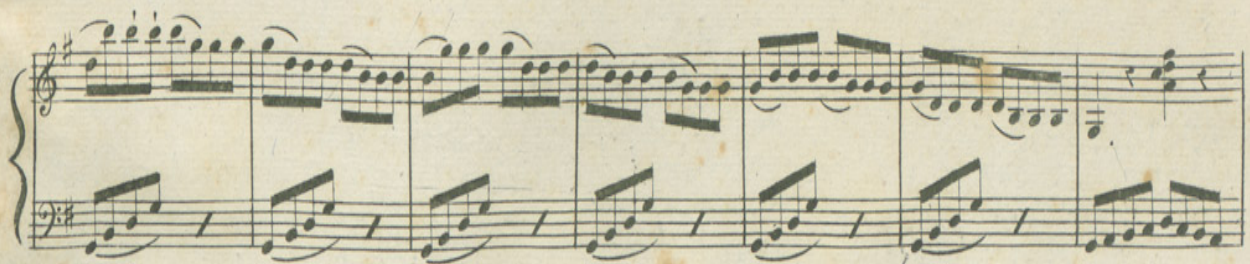
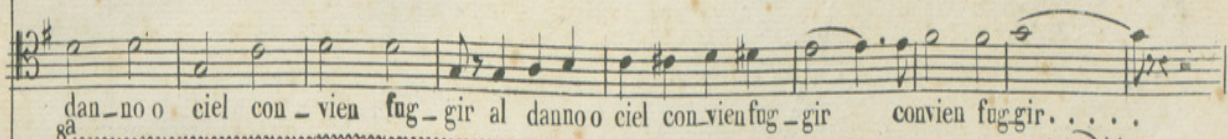
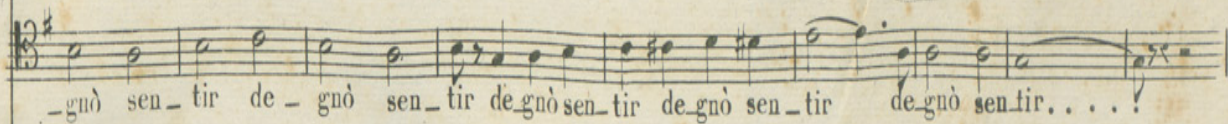
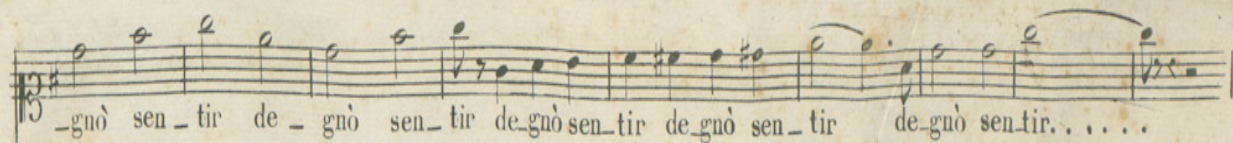
pp *ff*

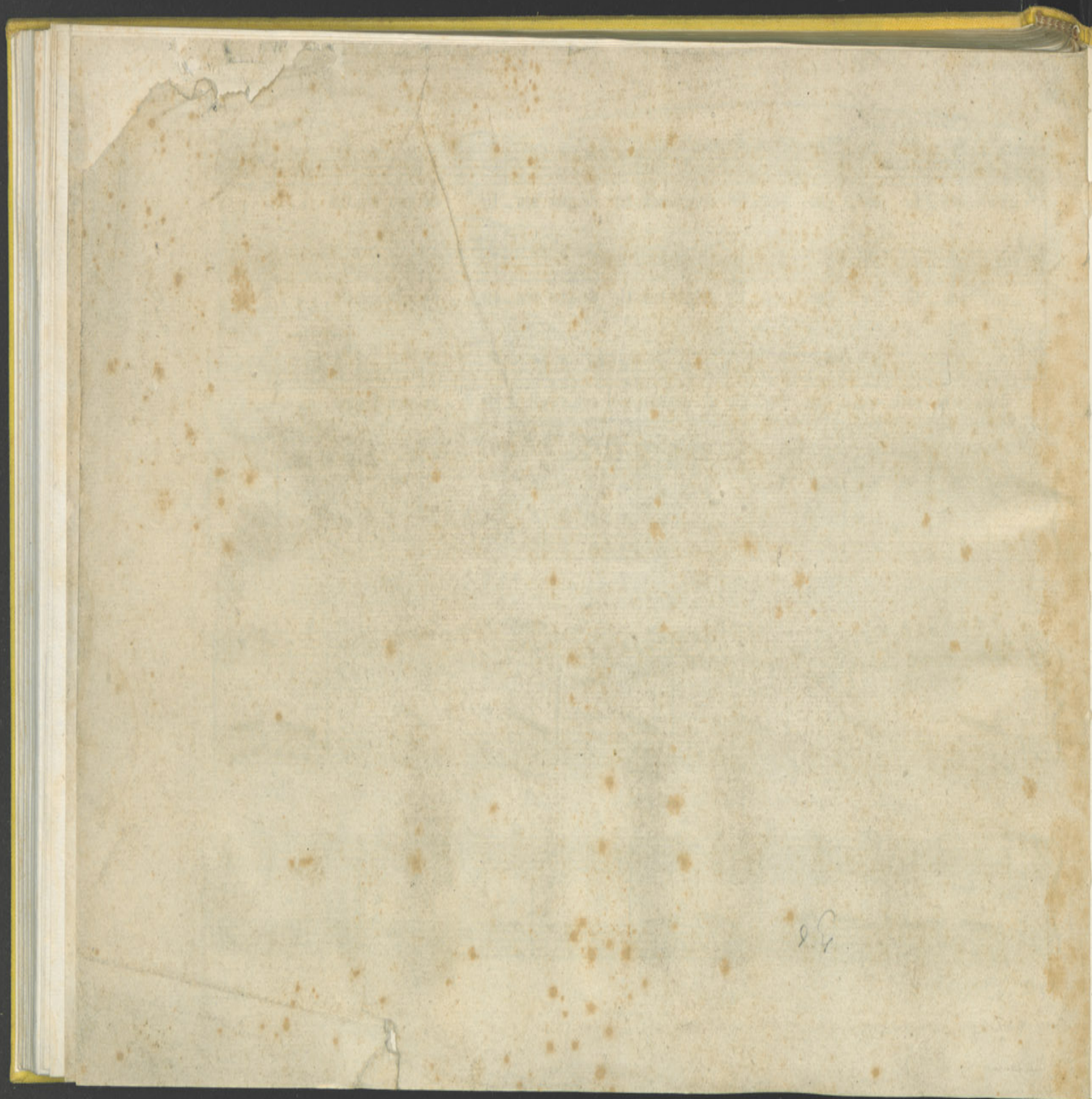
ciel de gnò sen - tir il ciel il ciel de - - gnò sen - tir ah.....
 ciel de gnò sen - tir il ciel il ciel de - - gnò sen - tir.....
 fug gir con - vien con - vien con - vien fug - gir.....

F *F* *F* *F* *F* *F* *FF*

non più ti - mor non più ti - mor le preci il
 de - - gnò sentir non più ti - mor non più ti - mor le preci il
 con - - vien fuggir al dan - - no o ciel convien

ciel de gnò sen - tir non più ti - mor non più ti - mor le preci il ciel de gnò sen - tir il ciel il ciel de -
 ciel de gnò sen - tir non più ti - mor non più ti - mor le preci il ciel de gnò sen - tir il ciel il ciel de -
 fuggir al dan - - no o ciel convien fuggir al dan - no o ciel con -





38

