

105532

Au Quatuor SOUDANT, DE BRUYNE, MIGARD et DESTOMBES



DEUX PIÈCES

pour quatuor à cordes

String Qt.

PAR

Samuel Rousseau

Partition . . . *Prix net* : 3.50

Parties séparées — 5 »

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Morgault et C^e Paris

M
452
R86
copy 1



PIANO ET VIOLONCELLE

	Prix Nets.
BACH (J.-S.)	Aria en re, par J. DELSART. 1 35
BERNARD (E.)	Op. 46. Sonate (en sol) 6 »
BIZET (G.)	Le Bal 2 50
—	Petit Mari 1 75
—	La Poupée 1 35
—	La Toupie 1 75
BOCCHERINI	Menuet (les Folies d'Espagne), transcr. par Loys. 2 50
BOELLMANN (L.)	Op. 23. Variations symphoniques. 4 »
—	Op. 31. N° 1. Valse lente. 2 »
—	N° 2. Menuet. 2 50
—	Op. 40. Sonate. 6 »
CHAMINADE (C.)	Gavotte 2 »
—	Pièce romantique 1 75
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. Quatre petites pièces. 3 »
—	Op. 15. Sonate 6 »
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate 7 »
—	Op. 34. Romance. 2 »
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps. 2 »
DURAND (E.)	Mélo ie et Canzonetta 2 50
DURAND (J.)	Romance 2 »
GODARD (B.)	Op. 61. N° 1 Aubade 2 50
—	Op. 61. N° 2 Scherzo 2 50
—	Op. 104. Sonate 7 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate 6 »
GUIRAUD (E.)	Mélancolie. 1 75
—	Scherzando 1 75
HÄNDEL	Célèbre Largo, par J. DELSART 1 75
INDY (V. D')	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte. 1 75
LEFÈVRE (Ch.)	Op. 98. Sonate 6 »
MASSENET (J.)	Deux pièces. 2 50
—	Andante. 1 35
RAFF (J.)	Op. 83. N° 3. Cavatine 1 75

	Prix Nets.
RAFF (J.)	Op. 83. N° 6. Tarentelle 2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. Sonate 6 »
—	Op. 33. Concerto 5 »
—	Op. 36. Romance en fa. 2 »
—	Op. 40. Danse macabre, transcr. de la mélodie 2 50
—	Op. 43. Allegro appassion.to 2 50
—	Op. 45. Le Déluge, prélude. 2 50
—	Op. 51. Romance en ré 2 »
—	Op. 60. Rêverie du soir, Suite algérienne. 2 »
—	Op. 91. Chant saphique 2 »
—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux. 1 75
—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses 2 »
—	Mon cœur s'ouvre à ta voix, par PAPIN. 1 75
—	Printemps qui commence, par PAPIN 1 75
SCHUMANN (R.)	Op. 15. Rêverie, transcrite. 1 35
—	Op. 70. Adagio et Allegro 3 »
—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie 4 »
—	Op. 85. Chant du soir. 1 »
—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire. 5 »
SALMON (J.)	Op. 7. Suite. 4 »
THOME (F.)	Op. 25. Simple aveu, romance sans paroles. 2 »
—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans paroles 2 »
VAN GOENS (D.)	Gavotte Irda 1 75
—	Op. 20. Deuxième Mazurka. 2 »
—	Op. 21. Prélude 2 »
—	Op. 22. Berceuse. 1 75
WAGNER (R.)	Transcriptions sur des opéras :
—	RABAUD (H.) Lohengrin (Fragment du duo) 1 35
—	— Rienzi (Prière) 1 35
—	— Tannhäuser (Romance de l'Etoile). 1 35
—	— Le Vaisseau Fantôme (Cavatine). 1 35
—	DELSART (J.) Tannhäuser (Prière d'Elisabeth). 1 75

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

ALTÈS (E.)	Trio en ut mineur 8 »
BONIS (M.)	Suite orientale 4 »
CASTILLON (A. DE)	Op. 4. Trio 8 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en sol mineur. 8 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. Trio en fa. 12 »
DIEMER (J.)	Op. 23. 2 ^e Trio en la majeur 12 »
DURAND (A.)	Op. 39. Méditation en mi majeur. 3 »
FRANCK (C.)	Cantabile extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. BORDES 2 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2 ^e Trio en fa majeur 8 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, du psaume CXXX 3 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 ^e Trio en la mineur 8 »

RAMEAU (J.-Ph.)	Six pièces en Concert 10 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 65. Trio en mi bémol, d'après son Septuor 6 »
—	Op. 92. 2 ^e Trio en mi mineur 12 »
—	Samson et Dalila, transcription par ALDER. 5 »
SARREAU (G.)	Trio en ré mineur 8 »
SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1 ^{er} Trio en ré mineur 7 »
—	Op. 80. 2 ^e Trio en fa majeur 7 »
—	Op. 110. 3 ^e Trio en mi mineur 6 »
THOME (F.)	Simple aveu. 2 50
WAGNER (R.)	Lohengrin, transcription, par ALDER. 5 »
—	Tannhäuser, transcription, par ALDER. 5 »
—	— (Marche de), par A. LEFORT. 2 50

TRIOS PIANO ET 2 VIOLONS

BRAGA (G.)	Serenata 2 50
----------------------	-------------------------

RAMEAU (J.-Ph.)	Six pièces en Concert. 40 »
---------------------------	-------------------------------------

QUATRE MAINS, VIOLON, et VIOLONCELLE (ad libitum)

INDY (V. D')	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte. 2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Danse macabre, transcription. 5 »
—	La Jeunesse d'Hercule, transcription. 6 »
—	Phaëton, transcription 5 »
—	Le Rouet d'Omphale, transcription 5 »
—	Samson et Dalila, transcription 4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, 1 ^{re} Sélection. 4 »
—	A. Chœur des fiançailles. B. Marche Religieuse. 4 »
—	Lohengrin, 2 ^e Sélection. 4 »
—	A. Grand duo. B. Introduction du 3 ^e acte.

WAGNER (R.)	Rienzi. Sélection. 5 »
—	A. Prière B. Chœur des Messagers de la Paix.
—	Tannhäuser, Ouverture. 7 »
—	Tannhäuser, Romance de l'Etoile et Marche 5 »
—	Le Vaisseau Fantôme :
—	A. Ballade de Senta B. Chœur des Fileuses. 4 »
—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture 6 »

QUATUORS, QUINTETTES, etc. pour Piano & Instruments à cordes

BERNARD (E.)	Op. 50. Quatuor en ut mineur 10 »
CASTILLON (A. DE)	Op. 1. Quintette. 10 »
INDY (V. D')	Op. 7. Quatuor. 10 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor. 10 »

SAINT-SAËNS (C.)	Op. 76. Wadding-Cake, caprice-valse, quintette 5 »
SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintettes 8 »
—	Op. 47. Quatuor. 7 »
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. Quatuor. 10 »

QUATUORS A CORDES

CASTILLON (A. DE)	Op. 3. Quatuor. Partition. 8 »
—	Parties séparées 10 »
CHAUSSEON (E.)	Op. 33. Quatuor en ut mineur. Partition 8 »
—	Parties séparées 10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. Quatuor en ré. Partition 8 »
—	Parties séparées 10 »
DEBUSSY (C.-A.)	Op. 10. 1 ^{er} Quatuor. Partition 6 »
—	Parties séparées 8 »
DUVERNOY (A.)	Op. 46. Quatuor en ut mineur. Partition. 8 »
—	Parties séparées 10 »

GODARD (B.)	Op. 33. 1 ^{er} Quatuor 6 »
—	Op. 136. 3 ^e Quatuor 6 »
INDY (V. D')	Op. 43. 2 ^e Quatuor. Partition 8 »
—	Parties séparées 10 »
ROUSSEAU (S.)	Deux pièces :
—	Partition 3 50
—	Parties séparées. 5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 112. Quatuor. Partition 8 »
—	Parties séparées 10 »



PIANO ET VIOLON

	Prix Nets.
AUBERT (L.) . . . Madrigal	2 »
BACH (J.-S.) . . . Aria en <i>ré</i>	1 35
— Largo de la 5 ^e Sonate, de violon seul	1 35
— Prélude de la 6 ^e Sonate, avec accompagnement de violon, par C. SAINT-SAËNS	2 50
— Sarabande, transcrite par C. SAINT-SAËNS	2 »
BERNARD (E.) . . . Op. 48. Sonate	8 »
BOCCHERINI . . . Menu t	1 75
BOELLMANN (L.) . . . Op. 25. Frière	1 75
BRAGA (G.) . . . Serenata	2 »
BROUSTET (E.) . . . Berceuse	1 75
BRUCH (MAX) . . . Op. 26. Concerto	6 »
CHAMINADE (C.) . . . Gavotte	2 »
— Pièce romantique	1 75
CHEVILLARD (C.) . . . Sonate	7 »
CHOISNEL (G.) . . . Adagio	1 75
DIEMER (L.) . . . Op. 21. Sonate	6 »
LURAND (AUG.) . . . Op. 59. Méditation	3 »
— Op. 62. Chaconne	2 »
— Op. 70. Annette et Lubin, gavotte pastorale	1 75
— Op. 80. Pomponette, air à danser	2 »
— Op. 83. 1 ^{re} Valse	3 »
DURAND (J.) . . . Romance	2 »
FOCHEUX (J.) . . . Dormez Mignonne, berceuse	1 75
GARCIN (J.) . . . Canzonetta	2 »
GODARD (BENJAMIN) . . . Op. 1. 1 ^{re} Sonate, <i>ut mineur</i>	5 »
— Op. 2. 2 ^e Sonate, <i>la mineur</i>	5 »
— Op. 3. Légende et Scherzo	5 »
— Op. 9. 3 ^e Sonate, <i>sol mineur</i>	6 »
— Op. 16. 1 ^{re} Gavotte	1 75
— Op. 56. 2 ^e Valse	2 50
— Op. 136. Menuet du 3 ^e quatuor	2 »
GOUNOD (CH.) . . . Andante religieux du Psalme CXXX	3 »
GRIEG (E.) . . . Op. 13. Sonate, <i>sol mineur</i>	6 »
GUIRAUD (E.) . . . Caprice	6 »
— Piccolino, mélodrame	1 35
HENDÉL . . . Célèbre Largo (Sarasate)	1 75
— Menuet	1 »
HAUSER (M.) . . . Op. 11. 6 Romances sans paroles	6 »
— Nos 1. Chanson d'amour	1 35
— 2. Chanson du berceau	1 »
— 3. Barcarolle	1 »
— 4. Chant du soir	1 35
— 5. La Capricieuse	1 35
— 6. Romance	1 »
HERMAN (AD.) . . . Huit pièces de différents caractères :	
— Nos 1. Chanson du Page sous Louis XV (Tartini)	1 75
— 2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)	1 75
— 3. Oh! dites lui (princesse Kotschoubey)	2 50
— 4. Si vous n'avez rien à me dire (baronne de Rothschild)	2 50
— Plus d'amour, plus de roses (prince Gustave de Suède)	2 50
— 5. Réverie (Schumann)	1 35
— 6. Berceuse (Schumann)	2 »
— 7. Gavotte de Lulli (1639)	1 75
— 8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn	1 75
— Piccolino, fantaisie	3 »
— Henri VIII, fantaisie dramatique	3 »
— Lohengrin, légende	2 50
INDY (V. D') . . . Fervéal, prélude du 1 ^{er} acte	1 75
LALO (ED.) . . . Op. 12. Sonate	7 »
— Op. 20. Concerto	6 »
— Romance extraite du Concerto	1 75
— Op. 21. Symphonie espagnole	8 »
LAZZARI (S.) . . . Op. 24. Sonate	7 »
LEFEBVRE (CH.) . . . Op. 103. Andante	2 »
— Op. 106. Caprice	2 50
LEFORT (A.) . . . Six Pièces faciles :	
— Nos 1. Prière	1 75
— 2. Petite Valse lente	1 75
— 3. Barcarolle	1 75
— 4. Chanson villageoise	1 75
— 5. Barcelonnette	1 75
— 6. Air de ballet	1 75
MASSNET (J.) . . . Andante	1 35
MARSICK (M.) . . . Op. 6. No 1. Adagio	1 75
— No 2. Scherzando	2 »
OLLONÉ (MAX D') . . . Scènes païennes :	
— 1. Dans la Forêt sacrée	3 »
— 2. Bacchanale	3 »

	Prix Nets.
PÉRIER (EM.) . . . Sérénade extraite du Quatuor d'HAYDN	1 75
— Marche Funèbre de CHOPIN, Op. 33	1 75
— Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> , de MOZART	2 »
— Romance de la Symphonie en <i>ré mineur</i> , de SCHUMANN, Op. 120	1 75
— Romance du 8 ^e Concerto de MOZART	2 »
— Menuet de la Symphonie en <i>ut</i> , de BEETHOVEN	2 »
RAFF (J.) Op. 85. Six morceaux (réunis)	7 »
— Nos 1. Marche	2 »
— 2. Pastorale	1 75
— 3. Cavatine	1 75
— 4. Scherzino	2 »
— 5. Canzona	1 35
— 6. Tarentelle	2 50
SAINT SAËNS (C.) . . . Op. 3. Méditation, d'après la 3 ^e bagatelle	2 »
— Op. 28. Introduction et rondo capriccioso	5 »
— Op. 37. Romance en <i>ré bémol</i>	2 50
— Op. 38. Berceuse	2 »
— Op. 40. Danse macabre, poème symphonique	4 »
— Transcription de la mélodie	2 50
— Op. 45. Le Déluge, prélude, pour piano et violon, avec orgue <i>ad libitum</i>	2 50
— Op. 48. Romance en <i>ut</i>	2 50
— Op. 51. Romance en <i>ré</i>	2 »
— Op. 53. 2 ^e Concerto en <i>ut majeur</i>	7 »
— Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne	2 »
— Op. 61. 2 ^e Concerto, en <i>si mineur</i>	8 »
— Op. 62. Morceau de Concerto	5 »
— Op. 64. La Jota aragonesa	3 »
— Op. 75. 1 ^{re} Sonate, en <i>re mineur</i>	7 »
— Op. 83. Havanaise	4 »
— Op. 93. No 1. Sarabande	2 »
— No 2. Rigaudon	2 50
— Op. 102. 2 ^e Sonate, en <i>mi bémol</i>	6 »
— Les Barbares, fantaisie, par A. LEFORT	3 »
— Etienne Marcel, pavane	1 75
— Prélude de la 6 ^e Sonate de violon de J.-S. BACH	2 50
— Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux	1 75
— Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT	3 »
— — Danse des Prêtresses	2 »
SARASATE (R.) Airs Espagnols	4 »
— Op. 31. Ballade	3 50
— Nocturne en <i>mi bémol</i> , Op. 9, No 2, de CHOPIN	1 75
— Nocturne en <i>ré</i> , Op. 27, de CHOPIN, transcrit	2 »
— Les Vieux Maîtres français du XVIII ^e siècle	
— No 1. LECLAIR, Sarabande et Tambourin	2 »
— No 2. SENAÏLLÉ, Allegro de la 9 ^e Sonate	1 75
— No 3. MONDONVILLE, Chasse de la 5 ^e Sonate	1 75
— No 4. GUIGNON, Allegro de la 1 ^{re} Sonate	1 75
SCHUMANN (R.) . . . Op. 121. Grande Sonate en <i>ré mineur</i>	6 »
TEN HAVE (W.) . . . Op. 18. Gavotte	2 »
— Op. 20. Scherzo-Impromptu	2 »
THOME (F.) Op. 23. Simple Aveu, romance sans paroles	2 »
— Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles	1 75
— Op. 60. Illusion	2 50
WAEFELGHEM (L. VAN) Romance	1 75
WAGNER (R.) Lohengrin :	
— HERMAN (AD.) Légende	2 50
— LEFORT (A.) Fragment du duo	1 35
— — Prélude	2 »
— — Marche religieuse	2 50
GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo	3 »
SINGELÉE (J.-B.) Fantaisie	3 50
Rienzi :	
— GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo	3 »
— LEFORT (A.) Prière	1 35
Tannhauser :	
— HAMMER (R.) Duo	2 50
— LEFORT (A.) Romance de l'Etoile	1 35
— — Ouverture	4 »
— — Marche	2 50
— LEMAITRE (P.) Prière d'Elisabeth	1 75
— GRÉGOIR et LÉONARD. Duo brillant	4 »
— LÉONARD (H.) Romance de l'Etoile	2 »
— PÉRIER (E.) Fantaisie	2 50
— SINGELÉE (J.-B.) Fantaisie	3 50
Le Vaisseau Fantôme :	
— GRÉGOIR et LÉONARD. Duo	4 »
— LEFORT (A.) Cavatine	1 35
WIDOR (CH.-M.) . . . Op. 46. Romance en <i>mi</i>	1 75

PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR

ARIOSTI (1715) . . . 2 ^e Sonate, par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 50
LAPON (ED.) Romance	2 50
LEFEBVRE (CH.) . . . Op. 106. Caprice	2 50
MARAIS (1686) . . . Chaconne, transcrite par WAEFELGHEM (L. VAN)	3 »
— Sarabande, transcr. par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »
MARTINI (1780) . . . Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »
MILANDRE (1770) . . . Andante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . Le Cygne, par WAEFELGHEM (L. VAN)	1 75
— Réverie du soir	2 »
SCHUMANN (R.) . . . Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto	5 »
WAEFELGHEM (L. VAN) Romance, pour viole d'amour	1 75



Tous ces Prix sont Nets

