

No. 2205

ARTHUR HONEGGER

# LE ROI DAVID

Chant seul

Tous droits réservés, Copie formellement interdite.  
Cette musique ne peut être ni vendue, ni prêtée ou louée.

FOETISCH FRÈRES S. A. Éditeurs, LAUSANNE.

Importé de Suisse

## Première Partie.

1. Introduction (orchestre).

2. Contralto solo.

### 3. Psaume.

Loué soit le Seigneur.

CHŒUR MIXTE.

Rythmique. (♩ = 84)  
Piano. *f marcato*

Chœur unisono.



Lou - é soit le Seigneur plein de



gloi - re, Le Dieu vi-vant, l'au - teur de ma gloi - re, Par qui je



vois mes ou-tra - ges ven-ges, Par qui sous moi les peu-ples sont ran -



gés. Quand les plus grands contre moi se sou-lè - vent, Au-des-sus d'eux ses



for-tes mains mé-lè - vent, Des or-gueil-leux il con-fond le des-sein Que



pour me perdre ils cou - vaient dans leur sein.

# 4. Chœur.

Vif.

Soprani. *f* Vi - ve Da - vid, vain - queur des Phi - lis -

Contralti. *f* Vi - ve Da - vid, vain - queur des Phi - lis -

Tenors. *f* Vi - ve Da - vid, vain - queur des Phi - lis -

Basses. *f* Vi - ve Da - vid, vain - queur des Phi - lis -

tins. L'E - ter - nel l'a choi - si, L'E - ter - nel le sou - tient,

tins. L'E - ter - nel l'a choi - si, L'E - ter - nel le sou - tient,

tins. L'E - ter - nel l'a choi - si, L'E - ter - nel le sou - tient,

tins. L'E - ter - nel l'a choi - si, L'E - ter - nel le sou - tient,

Saül tu - a ses mille et Da - vid ses dix mille.

Saül tu - a ses mille et Da - vid ses dix mille.

Saül tu - a ses mille et Da - vid ses dix mille.

Saül tu - a ses mille et Da - vid ses dix mille.

5. Cortège (orchestre).  
Après le No.5 reprise du No.4.  
6. Ténor solo.  
7. Soprano solo.

## 8. Chœur.

♩ = 72

*p*

Ténors.

Basses.

*p*

L'hom - me né de la fem - me a peu de jours à

vi - vre. La rou - te qu'il doit suivre est ar - due à son

à - me et plei-ne de dou - leurs. 1 Il naît com-me la

fleur. On la coupe, el - le tom - be. Il pas - se comme une

om - bre et le lieu qui l'a vu, ne le re-con-naît plus. 3

## 11. Psaume.

L'Éternel est ma lumière infinie.

CHŒUR MIXTE.

Animé. (♩ = 100)

Soprano

Alto.

Ténor. *f*

Basse. *f*

L'É - ter - nel est ma lu - mière in - fi - ni - e - Pour -

L'É - ter - nel est ma lu - mière in - fi - ni - e - Pour -

*rit.* - - - - - (1) *Tempo* *f*

L'É - ter - nel est le rem - part de ma vi - e, -

L'É - ter - nel est le rem - part de ma vi - e, -

quoi trembler, mon cœur? L'É - ter - nel est le rem - part de ma vi - e, -

quoi trembler, mon cœur? L'É - ter - nel est le rem - part de ma vi - e, -

(2) *p*

De qui au - rais - je peur?

De qui au - rais - je peur?

De qui au - rais - je peur?

De qui au - rais - je peur?

*mf*

Quand les mé - chants en grand nom - bre Sa -

Dans la fo - rêt des é - pé - es et des  
van - cent pour dé - vo - rer ma chair,

③ *f*  
LÉ - ter - nel est ma lu -  
lan - ces Mon re - gard a vu clair.  
Que con - tre moi cam - pe toute une ar -

④  
mière in - fi - ni - e, LÉ - ter - nel est le rem -  
mière in - fi - ni - e, LÉ - ter - nel est le rem -  
Que con - tre moi cam - pe toute une ar - mée, Ma voix l'ap -  
mée, Dieu res - te mon sou - tien. Ma voix l'ap -

part de - ma vie Et mon cœur ne craint rien.  
pelle au fort de la mê - lée. Et mon cœur ne craint rien.  
la mê - lée Et mon cœur ne craint rien.

12. Incantation (orchestre).

- 7 -

13. Marche des Philistins (orchestre).

## 14. Lamentations.

SOLI et CHŒUR DE FEMMES.

Largement et rhapsodique. ♩ = 72 environ

Soprano Solo. *f*

Contralto Solo. *f librement*

Soprani I et II.

Contralti I et II.

①

*f*

*ff*

1 3

② *p*

*p*

③ Monotone et cadencé. ♩ = 80.

Soprani. *p*

*p* Contralti.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. A circled 'A' is placed above the treble staff.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. A circled '4' is placed above the treble staff.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. A circled 'A' is placed above the treble staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. Dynamic markings *mf* and *f* are present. A circled '5' is placed above the treble staff.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. Dynamic markings *p* and *pp* are present. A circled '6' is placed above the treble staff. The lyrics "Pleu-rez, Saül," are written below the bass staff.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff. Dynamic marking *pp* is present. A circled '7' is placed above the treble staff. The lyrics "Pleu-rez, Saül," are written below the bass staff.

Musical notation for the seventh system, featuring a treble and bass staff. The lyrics "Saül," and "Pleu-rez, Saül." are written below the bass staff.



⑧ *p* **II<sup>ds</sup> Soprani.** **I<sup>ers</sup> Soprani.**  
*p* **II<sup>ds</sup> Contralti.** **I<sup>ers</sup> Contralti.**  
Saul.

Musical score for measures 8-9. The Soprano part (II<sup>ds</sup> Soprani and I<sup>ers</sup> Soprani) and Contralto part (II<sup>ds</sup> Contralti and I<sup>ers</sup> Contralti) are shown. The Soprano part begins with a circled '8' and a dynamic marking 'p'. The Contralto part begins with a circled '8' and a dynamic marking 'p'. Both parts have a fermata over the first measure. The Soprano part has a circled '9' at the end of the second measure. The Contralto part has a circled '9' at the end of the second measure. The Soprano part has a circled '9' at the end of the second measure. The Contralto part has a circled '9' at the end of the second measure. The Soprano part has a circled '9' at the end of the second measure. The Contralto part has a circled '9' at the end of the second measure.

Musical score for measures 10-11. The Soprano part (II<sup>ds</sup> and I<sup>ers</sup>) and Contralto part (II<sup>ds</sup> and I<sup>ers</sup>) are shown. The Soprano part has a circled '9' at the end of the second measure. The Contralto part has a circled '9' at the end of the second measure. The Soprano part has a circled '9' at the end of the second measure. The Contralto part has a circled '9' at the end of the second measure.

Musical score for measures 12-13. The Soprano part (I<sup>ers</sup> and II<sup>ds</sup>) and Contralto part (I<sup>ers</sup> and II<sup>ds</sup>) are shown. The Soprano part has a circled '9' at the end of the second measure. The Contralto part has a circled '9' at the end of the second measure. The Soprano part has a circled '9' at the end of the second measure. The Contralto part has a circled '9' at the end of the second measure.

Musical score for measures 14-15. The Soprano part (I<sup>ers</sup>) and Contralto part (I<sup>ers</sup>) are shown. The Soprano part has a circled '9' at the end of the second measure. The Contralto part has a circled '9' at the end of the second measure. The Soprano part has a circled '9' at the end of the second measure. The Contralto part has a circled '9' at the end of the second measure.

Musical score for measures 16-17. The Soprano part (II<sup>ds</sup> and I<sup>ers</sup>) and Contralto part (II<sup>ds</sup> and I<sup>ers</sup> et II<sup>ds</sup>) are shown. The Soprano part has a circled '9' at the end of the second measure. The Contralto part has a circled '9' at the end of the second measure. The Soprano part has a circled '9' at the end of the second measure. The Contralto part has a circled '9' at the end of the second measure.

Musical score for measures 18-19. The Soprano part (I<sup>ers</sup> et II<sup>ds</sup>) and Contralto part (I<sup>ers</sup> et II<sup>ds</sup>) are shown. The Soprano part has a circled '9' at the end of the second measure. The Contralto part has a circled '9' at the end of the second measure. The Soprano part has a circled '9' at the end of the second measure. The Contralto part has a circled '9' at the end of the second measure.

**Soprano Solo.**

Musical score for measures 20-21. The Soprano Solo part is shown. The Soprano Solo part has a circled '9' at the end of the second measure. The Soprano Solo part has a circled '9' at the end of the second measure.

# 15. Cantique de fête.

SOPRANO SOLO et CHŒUR DE FEMMES.

Assez vif. ♩ = 100.

Soprano Solo. *Chantez, mes sœurs, chantez!*

Soprani 1 et 2.

Contralti 1 et 2.

*f* *fièbrement*

Dieu n'a ja - mais a - ban - don - né dans la cap - ti - vi - té ni dans l'ad -

ver - si - té son peu - ple pré - fé - ré, — l'é - lu, — le bien - ai - mé.

*pryhme*

E - ter - nel, E - ter - nel.

E - ter - nel, E - ter - nel.

vient bé - nir Is - ra - el. E - ter - nel, E - ter - nel vient bé - nir Is - ra - el.

vient bé - nir Is - ra - el. E - ter - nel, E - ter - nel vient bé - nir Is - ra - el.

Dieu n'a ja - mais a - ban - don - né dans la cap - ti - vi - té ni dans l'ad - ver - si -

E - ter - nel, E - ter - nel vient bé - nir Is - ra - el. E - ter - nel,

E - ter - nel, E - ter - nel vient bé - nir Is - ra - el. E - ter - nel,

té son peu - ple pré - fé - ré, l'é - lu, le bien - ai -  
E - ter - nel vient bé - nir Is - ra - el. E - ter - nel, E - ter - nel vient bé - nir  
E - ter - nel vient bé - nir Is - ra - el. E - ter - nel, E - ter - nel vient bé - nir

mé. E - ter - nel. vient bé -  
Is - ra - el. E - ter - nel, E - ter - nel vient bé - nir Is - ra - el. E - ter - nel,  
Is - ra - el. E - ter - nel, E - ter - nel vient bé - nir Is - ra - el. E - ter - nel,

nir Is - ra - el. *librement*  
E - ter - nel, E - ter - nel. Dieu n'a jamais abandonné  
E - ter - nel, E - ter - nel.

ni dans l'ad - ver - si - té son peu - ple pré - fé - ré,  
dans la cap - ti - vi - té

l'é - lu, le bien - ai - mé.  
E - ter - nel vient bé - nir Is - ra - el.  
E - ter - nel vient bé - nir Is - ra - el.

# 16. La Danse devant l'Arche.

SOLI et CHŒURS.

Calme.  $\text{♩} = 76$  Un peu plus animé.  $\text{♩} = 100$

L'Ange. Soprano Solo. 18 5 ② 4 4

Les Anges. Soprani. 18 5 4 4

Jeunes filles et Femmes. Soprani. 18 5 4 4

Contralti. 18 5 4 4

Les Prêtres. Ténors. 18 5 4 4

Basses. 18 5 4 4

Les Guerriers. Ténors et Basses. 18 5 4 4

③ Ténors. 8 ④ Piano.

Je - ho - vah, Je - ho - vah, Je - ho - vah, viens à

Basses. 8

Soprani. ⑤ *p*

Contralti. *p* Viens à nous, E - ter -

Ténors.

Basses. nous, Je - ho - vah, Je - ho - vah, Je - ho - vah, viens à nous.

Soprani.  
 nel, lu-mière du ma - tin et splen-deur de mi - di, viens à nous, E - ter -  
 Contralti.

*cresc.*  
 nel, lu-mière du ma - tin et splen-deur de mi - di, viens à nous, viens à  
*cresc.*

Soprani.  
 nous, E - ter-nel, viens à nous, E - ter-nel, viens à nous, E - ter-nel, lu -  
 Contralti.

Ténors.  
 Basses. Les Prêtres. *f*  
 Ou - vrez la porte à l'E - ter -

mière du ma - tin et splen-deur de mi - di, viens à nous, E - ter-nel, viens à  
 Les  
 nel, ou - vrez la por - te de jus - ti - ce.

⑥  
 nous, E - ter - nel, viens à nous.  
 jus - tes seuls peu-vent en - trer.  
 Ou - vrez la porte à l'E - ter -

C'est la por - te de l'E - ter - nel, de l'E - ter - nel.  
nel, ou - vrez la por - te de jus - ti - ce.

⑦ Viens à nous, E - ter - nel, lu - miè - re du ma - tin et splen - deur de mi -  
— Viens à nous, E - ter - nel, lu - miè - re du ma - tin et splen - deur de mi -

di, viens à nous, E - ter - nel, lu - miè - re du ma - tin et splen - deur de mi -  
di, viens à nous, E - ter - nel, lu - miè - re du ma - tin et splen - deur de mi -  
*f soutenu*  
Ou - vrez la

⑧ di, et splen - deur de mi - di. 5  
di et splen - deur de mi - di. 5  
di et splen - deur de mi - di. 5  
porte à l'E - ter - nel. 5

Un peu plus lourd et fortement rythmé. ♩.96

9 Les Guerriers.  
Ténors et Basses.

Piano. *f* > > > > > > > >

Tous les peu - ples m'ont at - ta - qué

au nom de Je - ho - vah, je les dé - truis. 1

Les-saim d'a-beil - les é - tait ser - ré au nom de Je - ho - vah, je les dé - truis.

Le buis-son sec je l'ai brû - lé au nom de Je - ho - vah, je le dé - truis.

10

Ténors.

Basses.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

Car Je - ho - vah m'a pro - té - gé et sa main droi - te m'a con -

C'est Je - ho - vah,

C'est Je - ho - vah.

duit. Car Je - ho - vah, m'a pro - té - gé et sa main droi - te m'a con -

Je - ho - vah, Je - ho - vah. C'est Je - ho - vah,

Je - ho - vah, Je - ho - vah.

duit. Car Je - ho - vah m'a pro - té - gé et sa main droi - te m'a con - duit.

en serrant le Mouvement

Je - ho - vah. — Viens à nous, E - ter - nel,

Viens à nous, E - ter - nel,

Je - ho - vah, lé - ve - toi, dis - per - se l'en - ne -

Viens à nous E - ter - nel, Viens à nous, E - ter - nel,

Viens à nous, E - ter - nel, Viens à nous, E - ter - nel,

mi, Je - ho - vah lé - ve - toi, dis - per - se l'en - ne - mi,

*en élargissant* **11bis** *f soutenu* **Large. (♩=66)**

Viens à nous, E - ter - nel, Viens à nous, E - ter - nel, E - ter - nel, Viens à

Viens à nous, E - ter - nel, Viens à nous, E - ter - nel, E - ter - nel, Viens à

Je - ho - vah lé - ve - toi,

*diminuendo molto* **12** *Très animé. (♩=72)*

nous, E - ter - nel, Viens à nous, Viens à nous. 2

nous, E - ter - nel, Viens à nous, Viens à nous. 2

Je - ho - vah lé - ve - toi, lé - ve - toi. 2



Soprani.

Chan-tons le Dieu fort — et élé - ment. Dan-sons au bruit des in-stru-ments,

Chan-tons pour lui de nou-veaux chants. 2 (13) Piano.

Soprani e Contralti.

Que la terre et la mer fré - mis - sent 1 et que les

fleu - ves app-lau - dis - sent, 1 cresc. (14) et que les mon - ta-gnes mu -

gis - sent. 1 p La lu - mière est son é - lé - ment, Il

pla - ne sur l'ai - le du vent et l'a - bîme est son vê - te - ment.

— (15) 4 mf Il fait sa ten - te des nu - a - ges

et sa voix par - le dans l'o - ra - ge. 2 Soprani seuls. (16) Ren - dons au Cré - a -

teur hom - ma - ge, (17) Soprani. pp Hom-mage à l'E - ter - nel,

Contralti. p Hom-mage à

le Dieu fort d'Is - ra - el. Hom-mage a

l'E - ter - nel, le Dieu fort d'Is - ra - el.

18 Soprani. *cresc.*

l'E - ter-nel, le Dieu fort d'Is - ra - el, Hom-mage à l'E - ter - nel,  
 Contralti. *cresc.*  
 Ténors. *cresc.* Hom-mage à l'E - ter - nel, Hom-mage à l'E - ter-nel,  
 Basses. Hom-mage à l'E - ter-nel, le Dieu fort d'Is - ra - el,  
 Hom-mage à l'E - ter-nel,

le Dieu fort d'Is - ra - el, Hom-mage au Dieu fort — d'Is - ra -  
 le Dieu fort d'Is - ra - el, Hom-mage au Dieu fort — d'Is - ra -  
 Hom-mage à l'E - ter - nel, Hom-mage au Dieu fort — d'Is - ra -  
 le Dieu fort d'Is - ra - el Hom-mage au Dieu fort — d'Is - ra -

19 Plus animé. (♩=88)

el, d'Is - ra - el. *Piano.*  
 el, d'Is - ra - el.  
 el, d'Is - ra - el.  
 el, d'Is - ra - el.

22 Basses. *pp*

Je - ho - vah, viens à nous,  
 Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho -

23

Soprani.

Contralti. *p cresc.*

Ténors. *p cresc.* *mf cresc.*

Basses. *cresc.*

Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho - vah, viens à nous,

24  $\text{♩} = 96$

*mf cresc.*

Je - ho - vah, viens à nous.

nous, viens à nous.

vah, viens à nous, viens à nous.

viens à nous, viens à nous, viens.

*f marcato*

Piano. Je - ho -

*f marcato*

Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho - vah, viens à

*f marcato*

*f marcato*

Je - ho - vah m'a pro - té - gé et sa main droi - te m'a con -

vah m'a pro - té - gé et sa main droi - te m'a con -

nous, Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho - vah, viens à

duit, car Je - ho - vah m'a pro - té - gé et sa main droi - te m'a con -

duit, car Je - ho - vah m'a pro - té - gé et sa main droi - te m'a con -

*sempre cresc.*

nous, Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho - vah,

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

duit, car Je - ho - vah, m'a pro - té - gé et sa main

*sempre cresc.*

duit,

viens à nous, Je - ho - vah, viens à nous. *ff* Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho - vah, viens à

*ff* droi - te m'a con - duit. *ff* Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho - vah, viens à

25 Très animé. (♩ = ♩ précédente)

nous.

nous.

Je - ho - vah lè - ve - toi dis - per - se l'en - ne -

E - ter - nel, viens à nous, E - ter - nel, viens à nous,

mi, Je - ho - vah lè ve - toi dis - per - se l'en - ne -

E - ter-nel, E - ter-nel,  
*cresc.* E - ter-nel, viens à nous, E - ter-nel, viens à nous,  
*p. cresc.* E - ter-nel, viens à nous, E - ter-nel, viens à nous, E - ter-nel, E - ter-nel,  
 mi.

*ritardando*  
 viens à nous, E - ter-nel, viens à nous, E - ter-nel, viens à nous, viens à  
 viens à nous, E - ter-nel, viens à nous, E - ter-nel, viens à nous, viens à  
 viens à nous, E - ter-nel, viens à nous, E - ter-nel, viens à nous, viens à

26) Moderé. ♩ = 92  
 L'Ange. Soprano-Solo.

*mf*  
 Da-vid ce n'est pas toi le Roi qui bâ-ti - ra cet-te mai-son,  
 nous.

27)  
 mais il nai - tra un fils de toi qui rè - gne - ra sur les na -

tions. Et il se - ra mon Fils, et je se - rai son

*Soprano-Solo.*

Pè - re, son nom se - ra le plus grand de la ter - re, son

*Les Anges. Soprano.*

A

nom se - ra pour tous u - ne lu - miè - re, et il se - ra fils de Da -

A

*Soprani.*

*Contralti.*

*Ténors.*

*Basses.*

A

A

A

28 Calme.  $\text{♩} = 72$

vid.

*Al - le - lui - a, Al - le - lui - a, Al -*

A

le - lui - a, Al - le - lui - a, Al -

This system contains the first staff of music with lyrics. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and is marked with a long slur. The lyrics are positioned below the notes.

le - lui - a.

*p*  
Al - le - lui - a, Al -

This system contains the second staff of music. The first part continues the melody from the previous system. The second part begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a more rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics are placed below the corresponding notes.

le - lui - a, Al - le - lui -

This system contains the third staff of music. The melody continues with eighth and sixteenth notes, all under a slur. The lyrics are positioned below the notes.

(29)  
Al - le - lui - a, Al - le - lui - a,  
a, Al - le - lui - a, Al - le - lui - a,  
*mf*  
Al -

This system contains the fourth staff of music, starting with a circled measure number (29). The melody is more complex, with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics are placed below the notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the lower part of the system.



Al - le - lui - a,  
Al - le - lui - a,  
le - lui - a, Al - le - lui - a,  
Al - - - le - lui - a,



*cresc.*  
Al - le - lui - a,  
Al - - - le - lui -  
Al - le - lui - a,  
Al - - - le - - - lui -



Al - - - le - lui - a, Al - le - lui - a,  
a, Al - le - lui - a,  
Al - - - le - - - lui - a,  
a, Al - le - lui - a,  
*p subito*



*Soprano Solo.*  
*f*  
Al - - - le - - -  
*cresc.*  
Al - le - lui - a, Al - le - lui - a,  
*cresc.*  
Al - le - lui - a, Al - le - lui - a  
*cresc.*  
Al - - - le - lui - a,  
*cresc.*  
Al - - - le - lui - a, Al - le - lui - a,



31

lui - a,  
Al - le - lui - a,  
Al - le - lui - a, Al -  
Al - le - lui - a,  
Al - le - lui - a, Al -

Al - le - lui - a,  
- le - lui - a,  
Al - le - lui - a, Al -  
le - lui - a, Al -

Al -  
a, Al - le - lui - a,  
Al - le - lui - a,  
- le - lui - a,  
le - lui - a,



Troisième partie.

17. Cantique.

De mon cœur jaillit un cantique.

CHŒUR MIXTE.

①  
Vigoureux et rythmé. (♩ = 120)

Chœur unisono.

2

1. De mon cœur jail - lit un can - ti - que.  
 2. Toi le plus beau des fils de l'hom - me,  
 3. Tes fils au - ront la part du pè - re,

1. Je dis, mon œuvre est pour le Roi Ma lan - gue chan - te  
 2. toi dont la lèvre et dont le chant por - tent la grâ - ce  
 3. on chan - te - ra tou - jours ton nom. Ils se - ront tous rois

1. pro - phé - ti - que Comme un ro - seau en - tre les  
 2. qu'on re - nom - me Dieu te bé - nit jour - nel - le -  
 3. de la ter - re et tous les peu - ples qui vien -

②

1. 2.

1. doigts de lé - cri - - vain pu - blic.  
 2. ment af - fer - mis - - sant ton trô - ne.

③

3.

dront t'ap - pel - le - ront le Maî - tre.

### 19. Chœur.

Lourd. ♩ = 40 (♩ = 104)

Soprano.  
Alto.

Ténor.  
Basse.

Mi-sé-ri-corde, o Dieu, pi-tié se-lon ta gran-de compas-si-on.

Veuille ef-fa-cer ma trans-gressi-on. — La-ve moi jus-qu'au fond de mon i-ni-qui-

Mi-sé-ri-corde, o Dieu, pi-tié se-lon ta gran-de com-pas-si-on.  
té. — O Dieu, pu-ri-fie-moi de mon pé-

Veuille ef-fa-cer ma trans-gres-si-on, pu-ri-fie-moi de mon pé-ché.  
ché, pu-ri-fie-moi de mon pé-ché. —

Mi-sé-ri-corde, o Dieu, — Mi-sé-ri- Mi-sé-ri-corde, o Dieu,  
pi-tié, Mi-sé-ri-corde, o Dieu,

corde, o Dieu, pi-tié. —  
Mi-sé-ri-corde, o Dieu, pi-tié. —

# 20. Psaume.

Je fus conçu dans le péché.

CHŒUR MIXTE.

Très lent. (♩ = 54)

①

Soprani. 5

Contralti. 5 *pp*

Ténors. 5

Basses. 5 *pp*

Je fus con - çu dans le pé - ché, C'est dans le

Je fus con - çu dans le pé - ché, C'est dans le

*p expressif*

Et tu vou-drais une â - me pu - re, une â - me

mal que je suis né.

*p*

Et tu vou-drais une â - me

mal que je suis né.

②

*cresc.* *f*

forte et sans souil - lu - re. J'ai pé - ché, j'ai gran -

J'ai pé - ché, j'ai pé - ché, j'ai gran -

*cresc.* *f*

pure, une â - me forte et sans souil - lu - re. J'ai pé - ché, j'ai gran -

J'ai pé - ché, j'ai pé - ché, j'ai gran -

*dimin.* *pp*

- de - ment pé - ché.

*dimin.* *pp*

- de - ment pé - ché. Tu m'as ins - truit dans ta sa - ges - se

*dimin.* *pp*

- de - ment pé - ché.

*dimin.* *pp*

- de - ment pé - ché. Tu m'as ins - truit dans ta sa - ges - se

Et j'ai fail - li dans ma fai - bles - se. Mi - sé - ricorde, o

Et j'ai fail - li dans ma fai - bles - se. Mi - sé - ricorde, o

Dieu, pi - tié! La - ve - moi de mon i - ni - qui - té! Mi - sé - ricorde, o

Mi - sé - ricorde, o Dieu, pi - tié! La - ve - moi de mon i - ni - qui - té!

Dieu, pi - tié! La - ve - moi de mon i - ni - qui - té! Mi - sé - ri -

Mi - sé - ricorde, o Dieu, pi - tié! La - ve - moi de mon i - ni - qui - té!

Dieu, pi - tié! La - ve - moi de mon i - ni - qui - té!

Mi - sé - ri - corde, o Dieu, pi - tié! La - ve - moi de

corde, o Dieu, pi - tié! La - ve - moi de mon i - ni - qui -

Mi - sé - ri - corde, o Dieu, pi - tié! La - ve -

*dimin.* Mi - sé - ricorde, o Dieu, pi - tié! mon i - ni - qui - té! Mi - sé - ricorde, o Dieu, pi - tié! té! Mi - sé - ri - corde, o Dieu, pi - tié! moi de mon i - ni - qui - té! Mi - sé - ri - corde, o Dieu, pi - tié!

21. Ténor solo.

# 22. La Chanson d'Ephraïm.

SOPRANO SOLO et CHŒUR DE FEMMES.

Gai et vif.  $\text{♩} = 72$  *mf*

Soprano Solo. *O fo-rêt d'Ephra-ïm, où tour-nent les cor-*

Femmes. *Contralti.*

*p* beaux, Ils ont cueil-li ton fruit qui pen-dait aux ra-

A

meaux. Ton fruit rouge de sang que

A

leurs mains ont frois-sé, Ils m'ien fe-

A

ront pré-sent pour a-voir un bai-ser.

A

*p* *p* (*à bouche fermée*)

A A

*p* (*à bouche fermée*)

A

23. Marche des Hébreux (orchestre).

# 24. Psaume.

Je t'aimerai, Seigneur, d'un amour tendre.

CHŒUR MIXTE.

Doux et calme.  $\text{♩} = 66.$

Soprani. *p* Je t'ai-me-rai, Sei-gneur, d'un a-mour ten-dre,

Contralti.

Ténors.

Basses.

Toi dont le bras me sut si bien dé-fen-dre.

*mf*

a. —————  
(à bouche fermée, par le nez)

Dieu fut tou-jours mon fort, — mon pro-tec-teur, ma tour, ma roche et mon li-bé-ra-



1

teur.

(ibid.)

*mf*

Je trou-ve en lui tout ce que je sou-hai-te. C'est

mon bou-cli-er, mon sa-lut, ma re-trai-te. Dès qu'au be-soin je l'in-voque a-vec

2

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

foi, des en-ne-mis\_ dé-li-vré je me vois. Tels qu'un tor-rent ils pen-saient me sur-

prendre, Cent fois la mort ses fi-lets me vint ten-dre Et tous les jours quel-que pé-ri-l nou-

prendre, Cent fois la mort ses fi-lets me vint ten-dre Et tous les jours quel-que pé-ri-l nou-

prendre, Cent fois la mort ses fi-lets me vint ten-dre Et tous les jours quel-que pé-ri-l nou-

prendre, Cent fois la mort ses fi-lets me vint ten-dre Et tous les jours quel-que pé-ri-l nou-

veau Me con-dui-sait sur le bord du tom - beau.

veau Me con-dui-sait sur le bord du tom - beau.

veau Me con-dui-sait sur le bord du tom - beau.

veau Me con-dui-sait sur le bord du tom - beau.

③ *pp*

Je tai-me-rai, Sei-gneur, d'un a-mour ten-dre, Toi dont le bras me sut si bien dé-

*pp*

Je tai-me-rai, Sei-gneur, d'un a-mour ten-dre, Toi dont le bras me sut si bien dé-

fen-dre. Dieu fut tou-jours mon fort, — mon pro-tec-teur, ma

*p*

a

fen-dre. Dieu fut tou-jours mon fort, — mon pro-tec-teur, ma

*p*

a

(à bouche fermée, par le nez)

tour, ma roche et mon li-bé-ra - teur.

a

tour, ma roche et mon li-bé-ra - teur.

a

# 25. Chœur.

*Agité.* (♩ = 88)

Chœur unisono.



Dans cet ef - froi, le grand Dieu que j'a - do - re



Me vient don - ner le se - cours que j'im - plo - re



Et de son trône é - cou - tant mes sou - pirs



Se lais - se vain - cre à mes ju - stes dé - sirs.



Sou-dain, par-tout trem-blè-rent les cam - pa - gnes, On vit crou -



ler les plus hau - tes mon - ta - gnes De leur som - met jus - ques au fon - de -

Soprani et Contralti.



ment, Tant son cour - roux se mon - tra vé - hé - ment.

Tenors et Basses.



ment, Tant son cour - roux se mon - tra vé - hé - ment.

# 27. La mort de David.

SOPRANO SOLO et CHŒUR MIXTE.

Lent.  $\text{♩} = 60.$  12 **A** Soprano Solo.

L'Ange. *p* Dieu te dit un jour vien-dra où u - ne fleur

Les Anges.

Soprani. 12

Contralti. 12

Ténors. 12

Basses. 12

fleu - ri - ra de ta sou-che re - ver - di - e. Et son par-fum

rem - pli - ra tous les - peu - ples di - ci - bas du souf - fle de la vi -

**B**

Soprani et Contralti. *pp* Dieu te dit un - jour vien - dra où u - ne fleur -

Ténors et Basses. *pp* Al-le-lui-a, Al-le - lui - a,

fleu - ri - ra de ta sou-che re - ver - di - e.

Al-le-lui-a, Al-le-lui - a, Al-le-lui-a, Al-le -

Et son par - fum rem - pli - ra tous les - peu - ples  
lui - a, Al-le-lui-a, Al-le-lui - a,

d'i - ci - bas du souf - fle de la  
Al-le-lui-a, Al-le-lui-a, Al-le-lui-a, Al-le-lui - a, Al-le-lui-a, Al-le-lui-

Les Anges. *C* *p*  
Al - le - lui - a,  
*pp*  
vi - e.  
a, Al-le-lui-a, Al-le-lui - a. —

Al - le - lui - a, Al - le - lui - a, —

Al - le - lui - a, Al - le - lui - a. —  
Soprani. *p*  
Al -

Soprani.  
le - lui - a Al - le - lui - a, Al - le - lui - a, Al -  
Contralti.

Ténors.  
Basses. *p mais très soutenu*  
Dieu te

le - lui - a, Al - le - lui - a, —  
dit un jour vien -

Al - le - lui - a,  
Al - le - lui - a, Al - le - lui - a, —  
dra où u - ne fleur —

Al - le - lui - a,  
Al - le - lui - a, —  
fleu - ri - ra de ta

*poco a poco crescendo*  
Al - le - lui - a, — Al - le - lui - a, —  
*poco a poco crescendo*  
Al - le - lui - a, — Al - le - lui - a, —  
*mf poco a poco crescendo*  
Al - le - lui - a, —  
*poco a poco crescendo*  
sou - che re - ver - di - e.

Al - le - lui - a, Al - le - lui - a,  
a, Al - le - lui - a,  
Al - le - lui - a,  
Et son par - fum

Al - le - lui - a, Al - le - lui - a,  
Al - le - lui - a, A A  
Al - le - lui - a, Al - le - lui -  
rem - pli - ra

**F** Les Anges.

*f* Al - le - lui - a, Al - le - lui - a, *sempre cresc.*  
*f* Al - le - lui - a, Al - le - lui - a, Al - le - lui - a, *sempre cresc.*  
*f* Al - le - lui - a, Al - le - lui - a, Al - le - lui - a, *sempre cresc.*  
*f* a, Al - le - lui - a, *sempre cresc.*  
tous les peuples d'i - ci -



Al - le - lui - a,  
Al - le - lui - a, Al - le - lui - a,  
Al - le - lui - a, Al - le - lui - a,  
*sempre cresc.*  
Al - le - lui - a,  
bas du souf - fle



Al - le - lui - a,  
Al - le - lui - a, Al - le - lui - a,  
Al - le - lui - a, Al - le - lui - a,  
Al - le - lui - a, Al - le - lui - a,  
de la vi -



A. *ff*  
Al - le - lui - a, A. *ff*  
Al - le - lui - a, A. *ff*  
lui - a. A. *ff*  
e.