



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The notation includes various note values and rests. The word "foco" is written above the first measure of the vocal line. The basso continuo line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line and a basso continuo line. The vocal line contains the lyrics: "Ich bin ein armer Sünder, der dich anbetet, o Herr, der dich anbetet, o Herr, der dich anbetet, o Herr." The basso continuo line continues the harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line contains the lyrics: "Ich bin ein armer Sünder, der dich anbetet, o Herr, der dich anbetet, o Herr, der dich anbetet, o Herr." The basso continuo line continues the harmonic accompaniment.



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *Wahrheit ist die Freiheit* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *die Freiheit ist die Wahrheit* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *die Wahrheit ist die Freiheit* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *die Freiheit ist die Wahrheit* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: *die Wahrheit ist die Freiheit* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line with German lyrics.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo with German lyrics.

Handwritten musical score for the third system, including vocal parts and basso continuo with German lyrics. The system concludes with the word "Choral" written in a larger, decorative font.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a dense arrangement of notes, likely for a choral or instrumental ensemble.



Handwritten musical score on a page with five systems. Each system consists of five staves: two for the vocal line (Soprano and Alto), and three for the instrumental accompaniment (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (partially visible):  
 f... auf ...  
 Gott ...  
 So ...  
 ...

Handwritten musical score on a page with five systems. Each system consists of five staves: two for the vocal line (Soprano and Alto), and three for the instrumental accompaniment (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The lyrics are written in German.

Lyrics (partially visible):  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

Handwritten musical score on a page with five systems. Each system consists of five staves: two for the vocal line (Soprano and Alto), and three for the instrumental accompaniment (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The lyrics are written in German.

Lyrics (partially visible):  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

Handwritten musical score on a page with five systems. Each system consists of five staves: two for the vocal line (Soprano and Alto), and three for the instrumental accompaniment (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The lyrics are written in German.

Lyrics (partially visible):  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*unigott*  
*auff dem* *Weg* *der* *gott*  
*in* *der* *Welt*  
*zu* *finden*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*der* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*der* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*der* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*  
*den* *gott*  
*den* *wir* *suchen*

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *fort.*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *fort.*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *fort.*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *mp.*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *mp.*



Handwritten musical notation with lyrics: *mit dem heiligen Geiste und mit der Kirche*

Handwritten musical notation with lyrics: *Gott in der Höhe, Gott in der Höhe*

Handwritten musical notation with lyrics: *Gott der Herr, der Herr, der Herr, der Herr*

Choral  
 O Gott auf Gottes  
 Da capo.

Oh Deus Gloria

168.

62

Alte Zeit, sehr schön, in  
einer angenehmen Art.

a

2

Violin

Viola

Contr.

Alt

Tenore

Basso

c

Continuo.

In. d. Adv.  
~~1736~~  
1736.

C

Fragment of musical notation on the left page, including staves with notes and clefs.

*Vivace.* *ad.* *Continuo*

*Allegro* *forte un poco allegro*

*Larghetto*

*di nuovo in tempo*

*Capo*

*decit.* *a tempo.*

*Choral.*

*Je suis et. Marie.*

*Bright night.*

*piano*

*And.*

*piano*

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music with notes and rests. The middle staff is marked "Recit." and has a 4/3 time signature. The bottom staff contains rhythmic notation with vertical stems and flags. The word "Harp" is written in large cursive across the top staff.

Choral Harp

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

*Pivato.*

*ad. Viv.*

*Violino. 1.*

*un poco alleg.*

*adp.*

*Largo e giusto*

*di dim.*

*mf.*

The musical score consists of 13 staves of handwritten notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes the tempo marking 'un poco alleg.' and the dynamic marking 'adp.'. The second staff has a first ending bracket. The third staff ends with a double bar line. The fourth staff is marked 'Largo e giusto' and 'di dim.'. The remaining staves contain dense musical notation with various dynamics and articulations.

*Reduktion*

*volti.*

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 14 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are present. The piece concludes with the text "Capo! Recitativo" written across the final staff.

Choral Capo.



Vivace.

Vivace.

Violino I.

un poco alleg.

*rit. sfz.*

*forte.*

Largo e giusto.

*piu. di dim.*

*fort.*

*pp.*

Capo I

*Handwritten musical notation*



Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Capo' written in a large, decorative script.

Leichtes // Coral Capoff

*Vivace.* *ad.* *Vivace.* *Violino. 2.*

*tr* *tr* *un poco alleg.*

*Largo e giusto.*

*Di dimitt.*

*for.*

*pp.*

*Capo Recitativo*

*Choral.*

*de fofes sur.*

volti

*Grave* *rit.* *pp.*

*f*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Falso // Recitat // Choral*

*Piano* *ad.*

# Viola.

*un poco alleg.*

*Wohlfühl. Wohlgefühl.*

*Piano*

*piano*

*di tutti*

*And.*

*pp.*

## Capo Recitar

*Choral.*

*di tutti*

*volti*

*Gracht mit p.*

*f.*

*f.*

*mp.*

*mp.*

*Capo#*

*Recital Choral Capo#*

*Vivace.* *ad.* *ad.*

# Violone

*un poco allegro.*

*ff*

*Largo e giusto.*  
*piu*  
*di suono*

*ff*

*Recit.*

*Choral.*

*ff*

*piano*

*Brach mff*

*ff.* *ff.*

*Recit.*

*Choral Hapo*

*Vivace ad:* *Violone*

*un poco allegro*

*largo*

*Si dimment*

*Capo*

*decit:*

*a tempo*

*Choral*

*f*

*for*



*Staccato*

*piano.*

*f.*

*pp.*

*pp.*

*Da Capo* ||

*Recit.*

*Choral*

*Da Capo* ||

Canto.

7.

Ich selbst erföhret, der mich erlöset — erlöset;  
 und mich selbst erlöset, mich selbst selbst erlöset, der mich  
 so — — so, der mich erföhret — — der mich erlö-  
 set der mich erföhret.  
*Largo e giusto*  
 die küniglichste Weg der Weg — zum loben vor Gott vor Gott vor  
 Gott sind die geringe groß — vor — Gott sind die geringe groß die  
 die — nicht ist der Weg der Weg — — nicht ist der Weg zum lo-  
 — ben vor Gott vor — Gott vor — Gott sind die geringe die geringe groß  
 vor — Gott vor Gott sind die geringe groß. mich erlöset, der mich er-  
 löset der mich erföhret — mich erlöset der mich erföhret der mich erföhret  
 erkant im Mensch — — sein nicht — — an den so wie der Tod im  
 abwas im abwas im ab — was werden, im Jesu feind im Jesu feind —  
 — in Got — lob des Bin Got — lob des Bin.

// Recitat //

3.

4.   
 Ich Jesu mich Meinst bist, jemsch laß Inferrier  
 So hat auf Gottes lieber Sohn, unblutige Soß zu leben  
 Gold immer Gaben gebreijt, gib sie ihm dankbar wider In  
 was er im Kreuz blutigen Sohn, bruchbar auf das weite - be, sein  
 gibst sie Gott, wann zu mir stofft, dem Fruch von ihm bringest,  
 dessen Vorhofft auf so hat wolle nicht die soßen Gaben  
 und die nage: aus seinen Neusten recht in dem Fall Dienst  
 die sie haben zu seihen ein Frage! ich laß, die Zeit nach  
 die ege  
 forger  
 haben.

**Aria Recitativ Choral Hapsel**

4 48 30

Canto.

*2 P 4. poco alty*

**Tutti**  
*trave*  
 Ich selbst also = Ich, der mich selbst  
 gab, und mich selbst nicht, und mich selbst  
 gab, und mich selbst, mich selbst nicht, der mich  
 = Ich, der mich selbst  
 = Ich, der mich selbst = Ich.  
*Ad Antica: Recit. Ant.*

**Choral**  
 In Jesus, du o mynne, bist du  
 hat auch Gottes Liebes Sohn  
 mich  
 mich selbst nicht, und mich selbst  
 Gott dem geben geben  
 was du ein Kind, ich bin  
 ist  
 gib sie ihm dankbar wieder  
 du gib sie  
 ihm selbst  
 Gott, wenn du mich hast, dein Herz  
 vor dich, das ich dich  
 wolt nicht dich geben  
 mich  
 in dem, was du  
 gib sie mir  
 zu sein  
 zu sein  
 zu sein

Alto.

8.

Ich selbst erlöset, der nicht erlöset, der  
 nicht erlöset, und ich selbst erlöset - der  
 gel selbst erlöset, der nicht erlöset, der nicht erlöset,  
 so - hat den nicht erlöset - hat,  
 den nicht erlöset.

4.

Du löst die Missethäter, ja mich hast du erlöset,  
 Du hast mich aus Gottes lieben Hand, und hast mich zu leben  
 Gottes Güte gegeben ist, gab sie ihm dem Vater des  
 Vaters und dem Heiligen Geist, und hast mich zu leben  
 Du gibst sie Gottes Güte, dem Vater des Heiligen Geistes  
 den Heiligen Geist aus der Hand, voll mit dem Heiligen Ge-  
 Geist und dem Heiligen Geist, auf dem ich weiß, dass ich in dem Heiligen Geiste  
 den Heiligen Geist habe, zu wissen alle Propheten ihm lobet und  
 preist



8.

Wahr sich selbst das so - fest, was wir in uns zeigt, was wir in uns - zeigt,  
 und was sich selbst in uns zeigt, sich selbst, was sich selbst in uns zeigt, was wir in  
 zeigt was wir in so - - - fest, was wir in so - - - fest, - - - was  
 wir in so - - -

*Aria*  
*Faust*

Je besser du, Mensch bist, je mehr laß dich hören,  
 So hat auch Gottes lieber Sohn, mit Noth so zu leben  
 Gott immer Gaben geben, ist, gib sie ihm dankbar wieder, die  
 du in ein Knüttel, ein und Sohn, und starb, auf daß wir leben, sein  
 gibst sie Gott, wenn du mir fluchst, dem Gehe vor ihm bringst,  
 denn vor Gott auf so thät, wold nicht bey sohen Ga - ben,  
 um dich zeigen; auf dem wir nicht in dem, dem du zeigenst.  
 die du haben; zu sohen ein sohen, ihm laß und nachtraben.

*Aria Recitativo Choral Bass*

14.

*a tempo*

O immer, wird von sohen, und laß dich dieses Vorbild  
 lesen; denn wird dein sohen, kein Nicht, kein Nicht, kein Nicht, so  
 wird nicht etwas - - - so wird nicht etwas trant.

88.

1736.

Tenore.

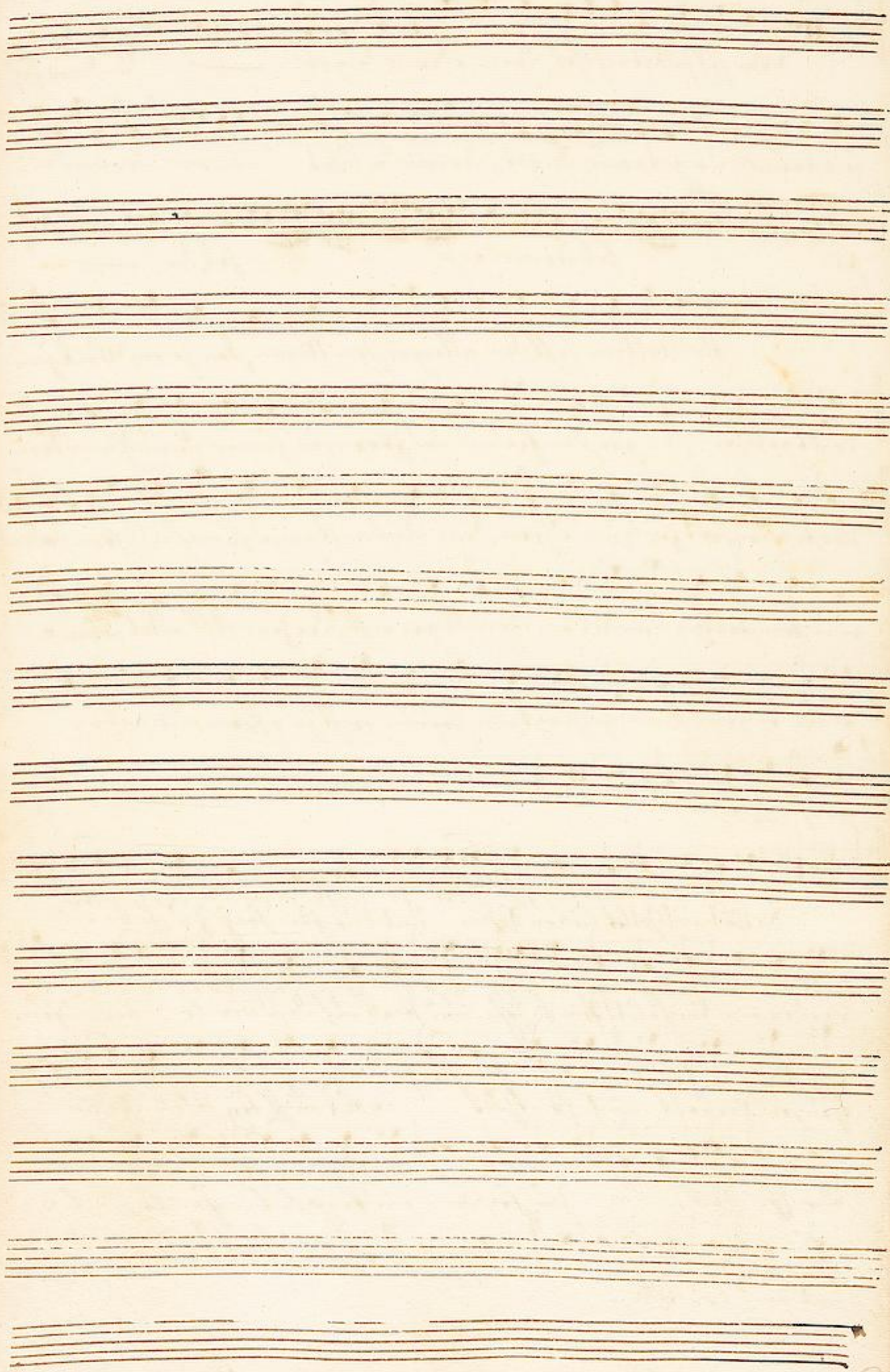
ii.  
 Was sich selbst ansetzt, der wird nicht ewig leben  
 selbst nicht ewig leben, der wird nicht ewig leben  
 so - - - set, der wird nicht ewig leben - - - set, der

**Aria**  
 Ich Holzeu seht, den allergrößten Mann, den je ein Weib zur  
 Welt geboren, den großen Herrn des Herrn, in seiner Demuth an. Dem  
 Hochtrag ansetzt sich zum Herrn, dem Herrn ist groß so was als Herr, das nicht  
 ganz dem stolzen Mittel im. Er will gar nicht, der Herr soll alles sein. o  
 was Augen dem ich schlägt, um Jesus nicht zu sehen, die aller  
 größte Herr an.

So Jesus die Menschheit, so Jesus hat die Menschheit.  
 So hat auch Gottes liebe Jesu, und nicht so viel zu leben  
 Gott immer geben geben, gib sie ihm, damit wir nicht, die  
 werden im Kreuz mit ihm d. Jesu, und hat auch das wir le - ben sein  
 gibst sie Gott, wenn er mich flucht, dem Jesus vor ihm beigt,  
 seinen Vorbehalt auch so hat, wold nicht die Jesus geben  
 und die nicht; auf seinen Neffen steht in dem  
 die Er haben zu seinen im Kreuz ist ihm laßt  
 Jesus zeigt, und nach haben.

**Aria Recitativo Choral**





1736

Tenore



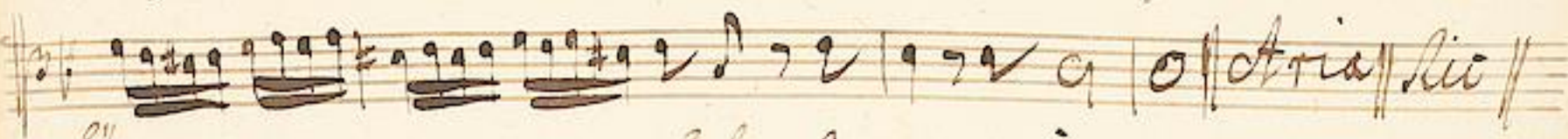
Wahrlich, soltst du dich loben und danken



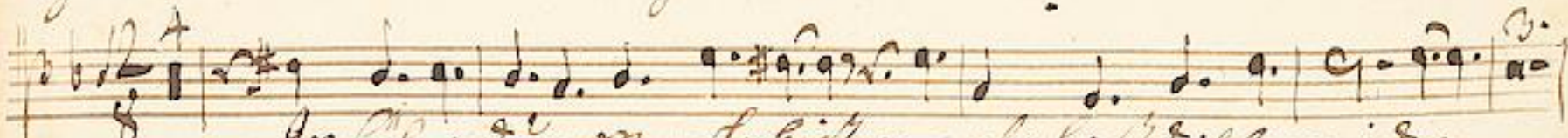
und wahrlich, soltst du dich loben und danken



und wahrlich, soltst du dich loben und danken



loben und danken

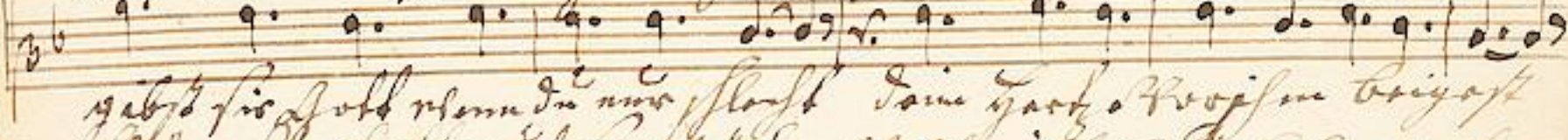


Ich lob dich, o mein Herr, du bist so groß und wunderbar

du hast mich, o mein Herr, wunderbar gemacht



Gott, du mein Herr, du bist so groß und wunderbar



du hast mich, o mein Herr, wunderbar gemacht



und du, o mein Herr, du bist so groß und wunderbar

Aria Recitativo (Kathl. Haffner)

Basso.

12.

Wahr selbst starko - Ist, der wir d' am d' rigeht;

und wahr selbst am d' rigeht, der wir d' rigeht

Aria Recitat

der wir d' rigeht - Ist.

So hat auf Gottes loben dich mit Luste sich zu se - hen

Gott seiner Gaben Gaben dich gibst sie ihm damit bey mir zu se - hen

gibst sie Gott dem in mich schick, dem dich noch ihm bringst, mich dich

fragt mich - ist ihr fließende Gedanken - den,

wahr, wahr, - und mich geset wie geset ist sich

fragt mich - ist ihr fließende Gedanken, - wahr, wahr, wahr,

wahr, und mich geset - - wie geset wie geset ist sich. Mein Glaube

gibt in demselben Gedanken, in demselben Gedanken, und fällt mich dich frum

Zeit - mit mich fällt mich dich frum Zeit - mit dich, dich dich

Dies sage ich mit dich, - Gott ist mein Herr, ist bin sein Herr

Gott ist mein Herr ist bin sein Herr.

Gott Dinnem ist die größte Ehre obgleich die Welt mit dem Gesange  
 sucht von solchem Ansehn vorzüglich für Kinder des Himmels ist mir an  
 solch ihr Urtheil nicht ohne Bild sich nur immer abzuhaben, und  
 brühte sich in ihrem eiteln Wissen, ihr will im Dienst der Tugend,  
 auf allzu geringem, ein Nichts und offt Wunder segnen, es habe  
 Gott zur Engel anzuordnen, der sitzt, sey mir geset hier auf  
 Erden, wie solt ich armer Staub dem übermüthig werden.

Choral Haps

Multiple empty musical staves on the page, indicating a section for a choral setting.