

~~Partitur, Beethovens G. M. C. Aug. 1781~~
~~Geoffert v. d. d. Gymn. allg. mit 2 r~~
Mus. 433/3

158.

N. 3

(14) U.

Partitur
1725
Besetzung 1725.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 18th century.

Handwritten annotations:
 auf dem allseit alle.
 durch den allseit alle.
 durch den allseit alle.
 durch den allseit alle.

Handwritten musical notation for the second system, featuring vocal lines with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include religious phrases.

Sieh lieber Lütze
 Sieh lieber Lütze
 Sieh lieber Lütze
 Sieh lieber Lütze

Gottel ein Gott der ihu auß der ihu auß
 Gottel ein Gott der ihu auß der ihu auß
 Gottel ein Gott der ihu auß der ihu auß
 Gottel ein Gott der ihu auß der ihu auß

Handwritten musical notation for the third system, featuring vocal lines with German lyrics. The lyrics continue from the previous system.

Gottel ein Gott der ihu auß der ihu auß
 Gottel ein Gott der ihu auß der ihu auß
 Gottel ein Gott der ihu auß der ihu auß
 Gottel ein Gott der ihu auß der ihu auß

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Gott ist die Frucht der Barmherzigkeit, die alle Welt erlöst hat
 Sünde der Menschheit in Jesus Christus, der uns alle erlöst hat
 durch seinen Tod. Er ist die Frucht der Barmherzigkeit, die alle Welt erlöst hat
 durch seinen Tod. Er ist die Frucht der Barmherzigkeit, die alle Welt erlöst hat
 durch seinen Tod.

Section titled "Unison." featuring a single melodic line on a five-line staff.

Handwritten musical score with lyrics: *allegro in G. bei Kirch*

Handwritten musical score with lyrics: *Allegro in G. bei Kirch*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich ruf zu dir Herr Gott mich erbarm*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich ruf zu dir Herr Gott mich erbarm*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich ruf zu dir Herr Gott mich erbarm*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich ruf zu dir Herr Gott mich erbarm*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich ruf zu dir Herr Gott mich erbarm*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich ruf zu dir Herr Gott mich erbarm*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich ruf zu dir Herr Gott mich erbarm*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich ruf zu dir Herr Gott mich erbarm*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich ruf zu dir Herr Gott mich erbarm*

Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains six systems of music, each with five staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten lyrics (partially obscured):
...Mund ... die ... Ziel

Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains six systems of music, each with five staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten lyrics (partially obscured):
... auf ... schiel ...

Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains six systems of music, each with five staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten lyrics (partially obscured):
... Mein Gott ...

Aber unsern armen / eine Kündig ad. in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die
 das übernimmt. die Kündig die Goltz die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die
 die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die
 die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die
 die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die

die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die
 die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die
 die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die
 die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die

die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die
 die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die
 die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die
 die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die

die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die
 die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die
 die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die
 die in der sein, diringt dirger in das Goltz jenen Wert Ungedult die

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics "Ich hab' mich ganz demütig" are written in the lower part of the system.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics "Ich hab' mich ganz demütig" are written in the lower part of the system.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The lyrics "Ich hab' mich ganz demütig" are written in the lower part of the system.

Choral:
 Ich hab' dich mit Gesang
 Da Cap.
 Soli Deo gloria

158.

4

3.

Postel auf den Herrn allezeit.

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

In. 3 p. Epiph.
1725.

e

Continuo

Continuo

Graviter auf der Orgel

allegro in G-dur

ppp

ff

ff

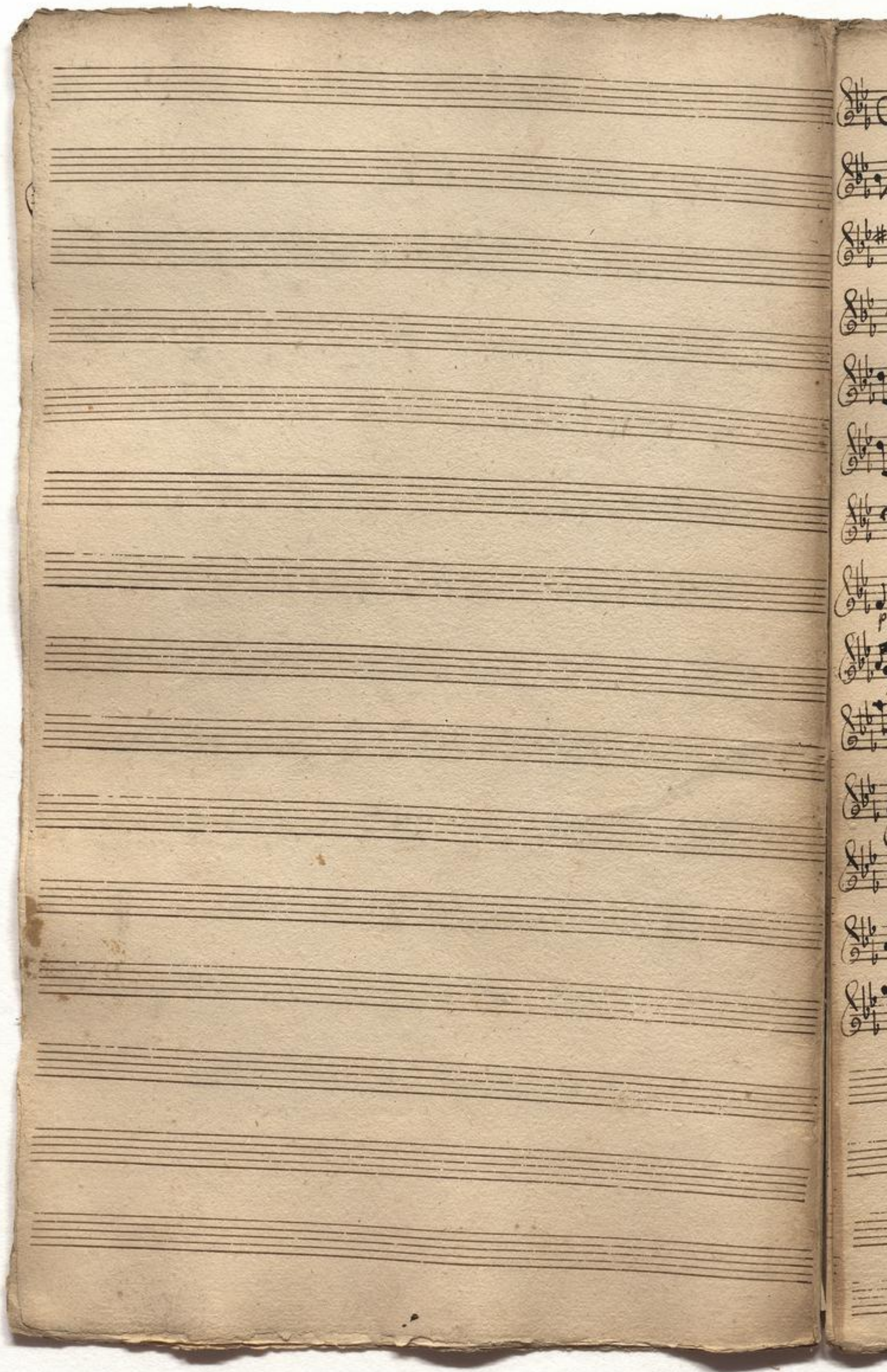
Capoll e

Capal.

Musik, durch die Orgel

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, likely for a multi-measure rest or a specific instrumental part. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Da Capo" is written at the end of the eighth staff. The music is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Choral *Da Capo*



Violino 1.

6

Recit
tacet

pp

Coral

J. Capri

Rec: tacet

Vatti

Aria .

Handwritten musical notation for an aria, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and ornaments, typical of 18th-century manuscript notation. The piece concludes with the word "Da Capo" written at the end of the fifth staff.

Rec: tacet || Choral *Da Capo*

A series of ten empty musical staves, likely intended for a choral setting or other accompaniment, as indicated by the "Choral" instruction above.

Violino. 2.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, starting with the instruction "Recitativo" and "tacet" written above the staff. The notation continues with a melodic line in treble clef.

Handwritten musical notation for the third system, beginning with the instruction "Capo" written above the staff. The notation continues with a melodic line in treble clef.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melodic line in treble clef.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melodic line in treble clef.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the melodic line in treble clef.

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the melodic line in treble clef.

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the melodic line in treble clef.

Handwritten musical notation for the ninth system, continuing the melodic line in treble clef.

Handwritten musical notation for the tenth system, continuing the melodic line in treble clef.

Handwritten musical notation for the eleventh system, continuing the melodic line in treble clef.

Handwritten musical notation for the twelfth system, continuing the melodic line in treble clef.

Handwritten musical notation for the thirteenth system, continuing the melodic line in treble clef.

Handwritten musical notation for the fourteenth system, continuing the melodic line in treble clef.

Handwritten musical notation for the fifteenth system, continuing the melodic line in treble clef.

Rec: tacet ||

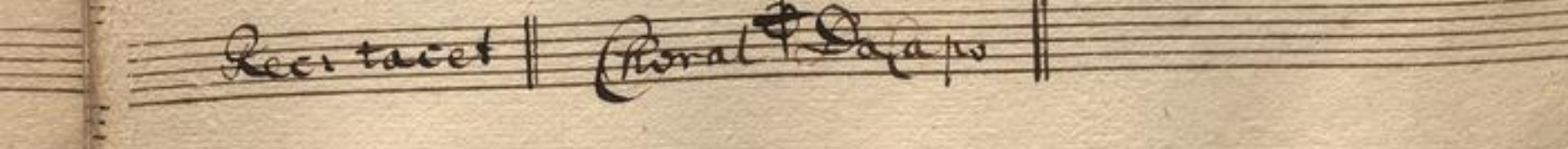
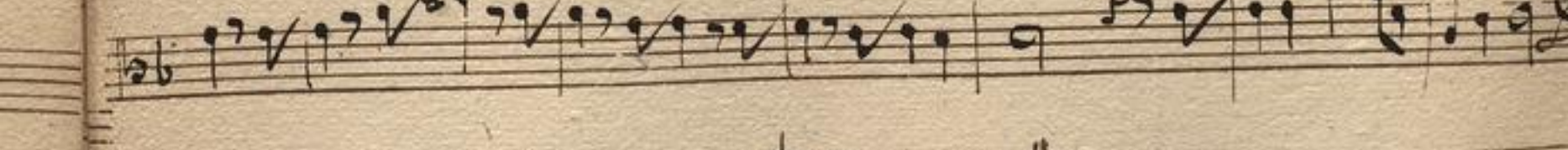
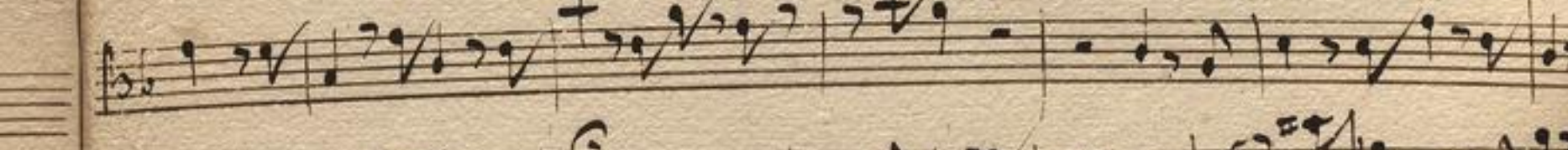
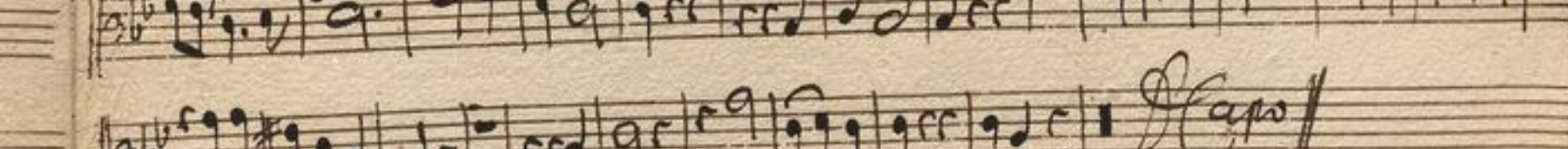
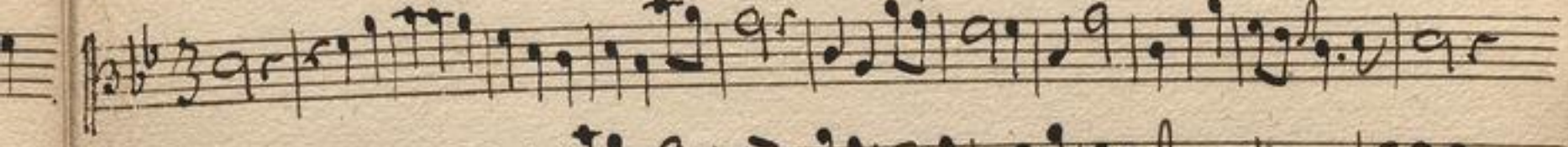
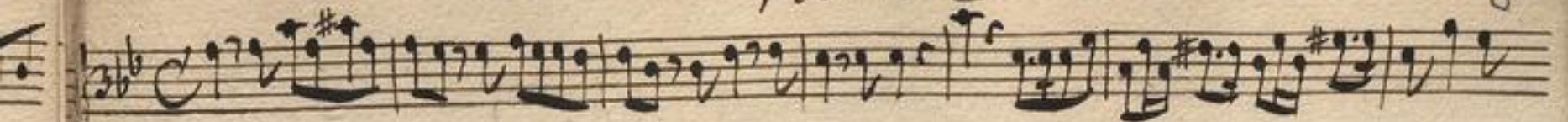
Volti

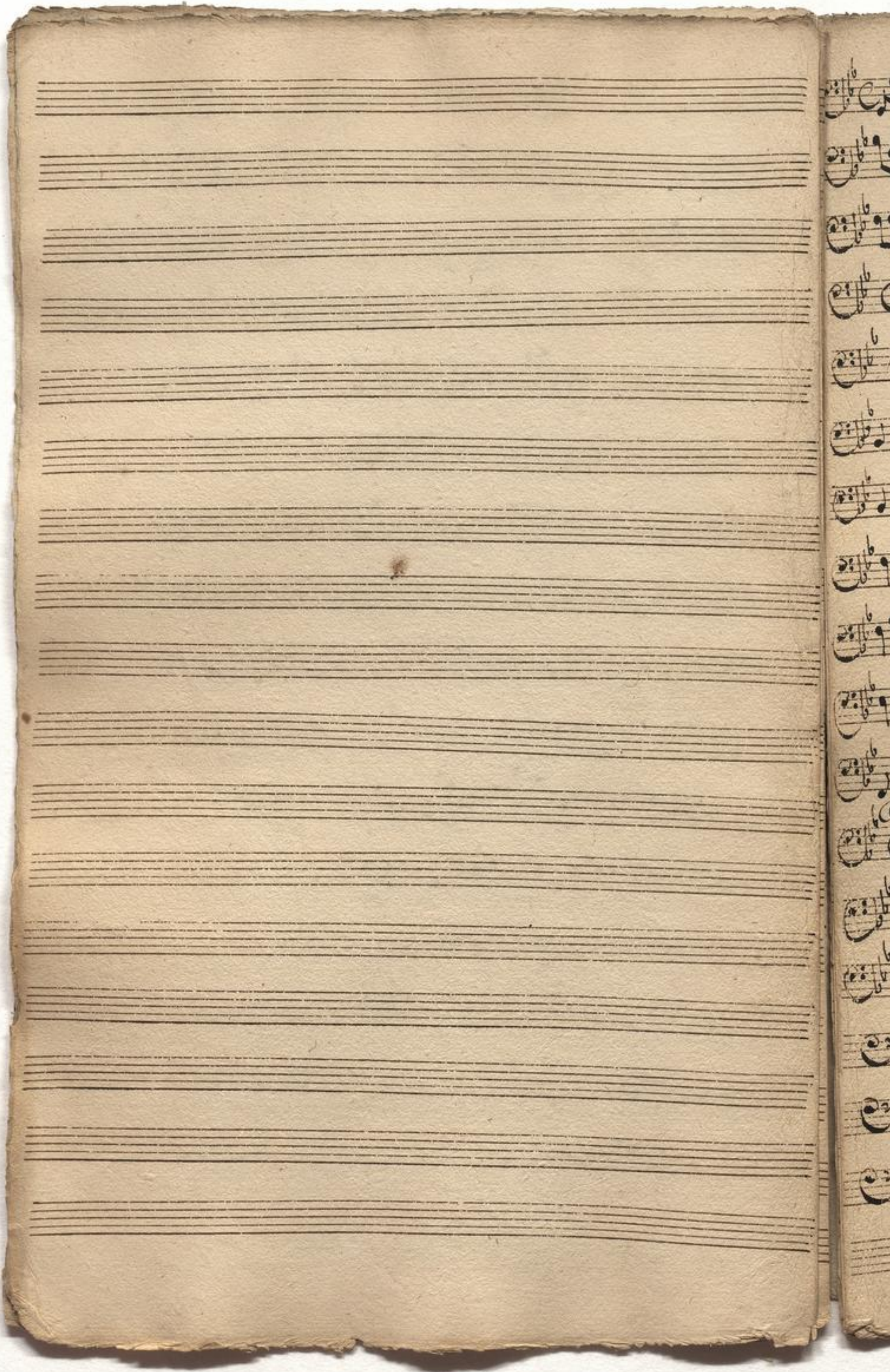
Aria.

Handwritten musical notation for an aria, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Recitaceto | Choral & Da Capo |

Viola





Violone

Handwritten musical score for Violone, page 9. The score consists of 15 staves of music. The first 12 staves are a single melodic line. The 13th staff is marked "Capo" and contains a few notes. The 14th staff is marked "Choral" and contains a more complex rhythmic pattern. The 15th staff is a simple harmonic accompaniment. The word "Volti" is written at the end of the 15th staff.

Aria

Handwritten musical score for an aria, consisting of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript. The music is written in a single system across the ten staves.

Da Capo

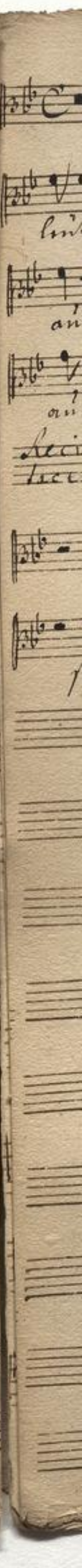
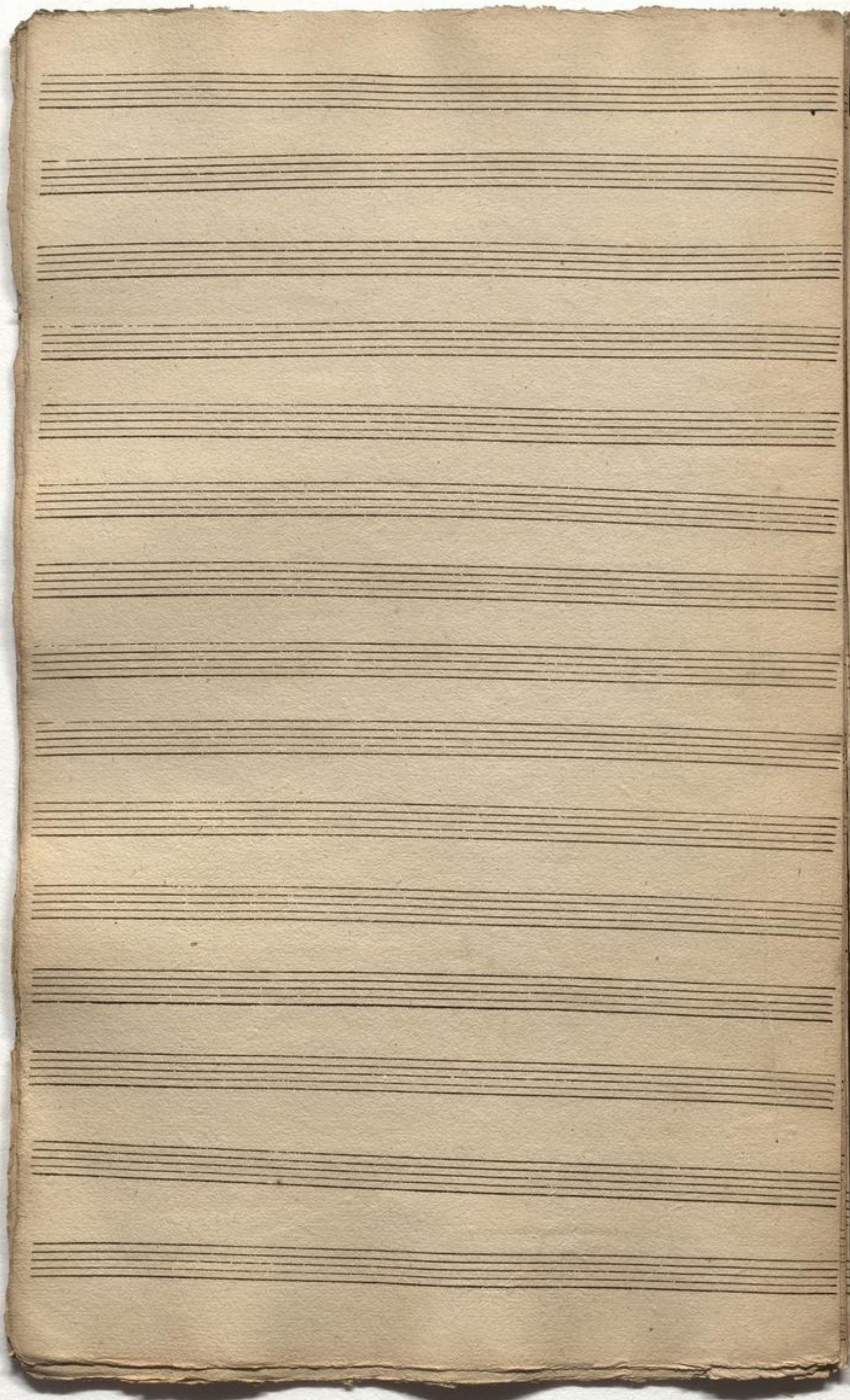
à tempo.

Choral & Da Capo

Empty musical staves for a choral section, consisting of ten staves. The staves are blank, with only the five-line structure visible.

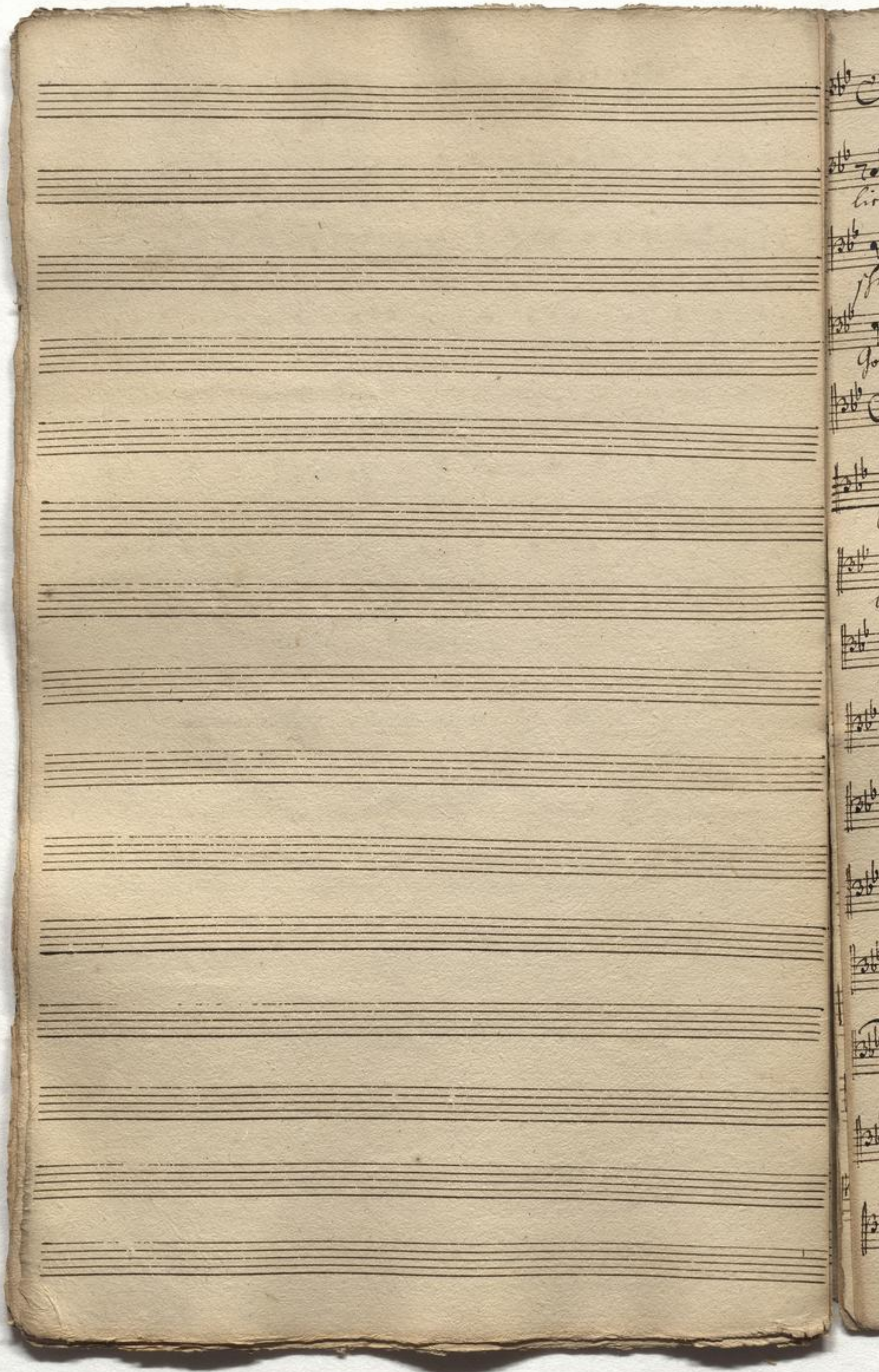
So - set auf den Herrn allezeit allezeit lieben Lichte Liebe Lichte
 füllet uns hoch vor ihm an' vor ihm an' füllet uns hoch füllet uns
 hoch vor ihm an' vor ihm an' Gott ist unser

Zuerst singt *Recit. Aria*
 De - la
 Mensch zücht sein Erwerb auf ohne Ziel ist auf der
 Trum nur der mit Verständigkeit nicht gleich zu
 laß Hand noch so viel was ja nicht zum Lobben stehet
 Jesu in alle Land in Furchung und Wundern in
 seinem Mund Gott meinet es gut daß wir zulezt er
 und und dan mit einer Mauer in Loben und im
 sel - lan
 der - ban



got- - - - - sat an't Jan Jern alle ze it alle ze it lieben
 lichte lieben lichte *psalltet ane Jery vor ihm an't vor ihm*
an't *psalltet ane Jery ane Jery vor ihm an't vor ihm*
 an't vor ihm an't Gott ist unser zuversicht *Ps- la*
Recit Aria
tacet
 Muss nicht sein Lantz ins offne Ziel
 Drum sag' dich mit dem Haind' geit
 ich an's Ich leg' den weg so viel' word' ja nicht zum hehlen
 Ich schick' dich zu Asu in Lantz und furd' in Dilling' u. Vorderen den
 stant vimen Muth' Gott meyn' ab gnt' vilwies' zu l'cht' u' sellen
 in jugs' u. dau' die ein' Man' im Leben und im Sterben
Rec: tacet | Aria tacet | Recit tacet

Choral *Ein' Satz' auf' Da Capo*



Tenore.

zoffet an den Herren allezeit al. lezeit lieben lönge
 lieben lönge pfühlet mich sehr Vor ihm an Vor ihm an Vor ihm
 pfühlet mich sehr mich sehr vor ihm an vor ihm an
 Gott ist unser Zuversicht Do- la
 Gott ist der frommen Zuversicht, Er liebt und rettet seine Kinder Aus
 dem Nothstand sein heilich Licht nicht wann sie sich flehen vor ihm
 hangen der Herr ist from und gut vor uns nach seinem Willen Er
 um wir vor allen Trost er zeigen

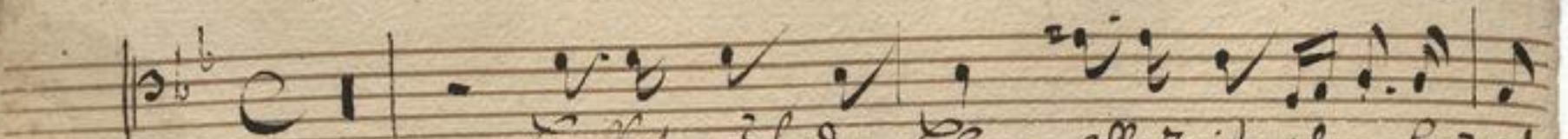
Alles steht in Got-tes Hand
 Erhöhet mich nicht kan er werden
 sey mir sehr sey still d. sein - sey mir sehr sey still
 still mich sein steh ich an glaubt - er kan steh ich an glaubt
 - er kan ja er will er wir die sothen dem an Augt mich
 flucht kotten magst er stille kotten sey
 dem an Augt mich flucht kotten magst er stille

Alle Seelen frey Capo

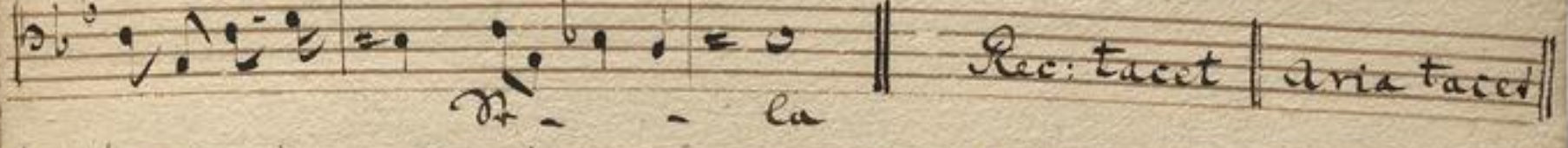
Mensch nicht sein Leben dieses Ziel ist auf der Welt
 Dann laß dich mit Beständigkeit selbst gleich zu Jesu in
 noch so viel Arbeit ja nicht zum Lobben stehst Simon Muß Gott
 laß und frond in Rettung und Verdorben in Jesu. Darf wie
 nicht abgibt sich nicht zu leicht erfüllen
 eine Maus im Leben und im Sterben

aria tacet || Rec: tacet ||

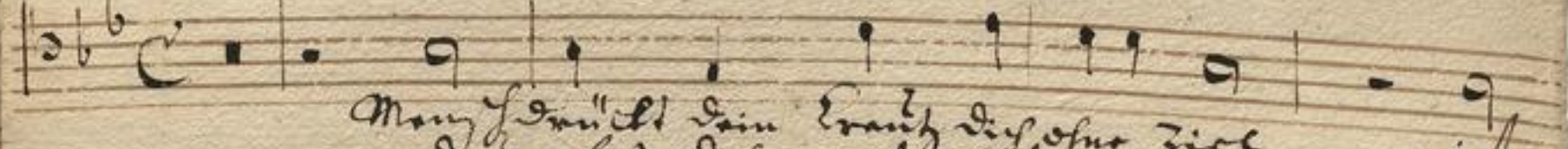
Coral Denn laß dich Capo



 Gottes auf dem Horn allezeit allezeit
 lieben Lichte lieben Lichte erfüllt uns Herz nur
 aus nur ihm aus nur ihm erfüllt uns Herz nur Herz nur ihm
 aus nur ihm aus Gott ist unser Zuversicht



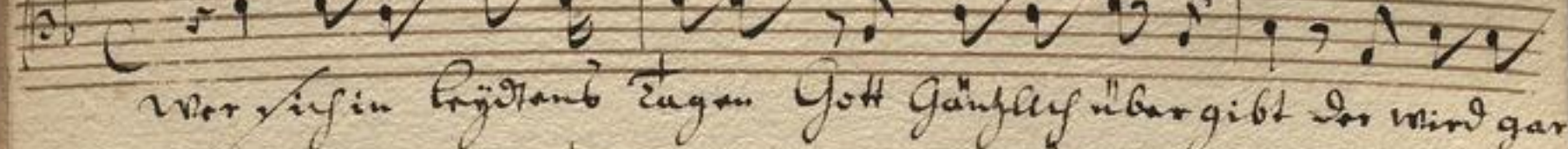
 Rec: tacet | aria tacet



 Man schenkt dein Erbe dich ohne Ziel
 drum hat dich mit dem Glauben
 aus dich Lichte nur so viel wenn ja nicht zum Abol-
 gleich zu ihm in Lichte wie Freund in Rettung u. Verdorben
 hat deine Muth Gott magst es gut du wend zu Gott
 in der u. Paul unter seine Mauern in Leben und im



 Rec: tacet | Aria tacet



 fal - lan.
 Wer dein Lichte Tagan Gott gänzlich über gibt der wird gar
 bald von Gott und Rettung sagen. Was ihn betrübt das kan nicht
 ariso.
 Einig was man ay ja Gott Hüt off mehr ay ja. Gott
 Hüt off mehr als gläubige besorgen als gläubige besorgen

Handwritten musical notation on aged paper. The notation is written on two staves. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The paper is yellowed and has some staining.

Handwritten musical notation on aged paper. The notation is written on two staves. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The paper is yellowed and has some staining.

Handwritten musical notation on aged paper. The notation is written on two staves. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The paper is yellowed and has some staining.

Basso

Goffet auß von gessen allezeit allezeit lieben lichte

lieben lichte pfüllet inre hoch vor ihm auß pfüllet inre

hoch inre hoch vor ihm auß vor ihm auß vor ihm auß Gott ist

inre gressen list *Sanctus* *Aria* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

Meyßt dem dem Exentz in ofne zial *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

inre gressen list *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

seinem Muth Gott meynst ob gut, auß wird zulecht erfüllen

wer inre gressen list *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

hier in das hoch sein in dem Ungedult die Dacht übernimmt.

die Achtung die Mundan die Gott zu unserm Trost bescheidet vor

zögern sich nur mehr so wir, er nicht vergnügt erblenden können.

Gott zuehtigt, ob wann wir zu bald auß seiner Tugend kommen.

wollt dem der, ist so ihn ein lauten Drückt ganz in Gedult in

Gottes willen pficht.

Volti

Aria

Mein Herz ruft ganz in Gottes Willen in Gottes Willen
 so mich mich wolle so mich mich wolle
 so mich mich wolle und glücklich gesu wird fließ d. Blut des
 nicht zu lassen wird fließ d. Blut des nicht zu lassen
 ob bleibt mein Geist immer gelassen immer gelassen Der kann
 man - ich Wunder man - ich Wunder sohn *Da Capo*

Rec: tacet || Choral Immer das Tag mit *Da Capo*

Empty musical staves for accompaniment or other parts.