

Édition A. Z. MATHOT

3.85
m.

766
13

Chansons à quatre voix

Pour Orchestre et quatuor vocal

(Réduction pour Piano à 4 mains et voix)



Florent Schmitt

Chansons à quatre voix

Pour Orchestre et quatuor vocal

(Réduction pour Piano à 4 mains et voix)

I. - Véhémente.

II. - Nostalgique.

III. - Naïve.

IV. - Boréale.

V. - Tendre.

VI. - Martiale.



Prix net : Partition 8 fr.
» » Voix seules (en accolade). 3 fr.

Florent Schmitt

(Op. 39)

I. VÉHÉMENTE

(d'après Alfred de Musset)

à Monsieur et Madame ENGEL-BATHORI

Florent SCHMITT

Op. 39.

SOPRANO
MEZZO SOPRANO
TÉNOR
BASSE

Animé
f Ah! Ah!
dim.

1^{ES} MAINS
PIANO
2^{ES} MAINS

f
Animé
f
dim.

p *cresc.* Hen - nit
p *cresc.* Ta ca - vale i - sa - bel *cresc.* le...
p Hen - nit
p As - sez dor - mir, la bel - lé!
cresc.

sous tes bal - cons: En chas - se!

Al - lons, en chas - se!

sous tes bal - cons: En chas - se!

Al - lons, en chas - se! Vois tes pi - queurs a -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*. A first ending bracket is present over the final measure of the piano part.

Les pieds noirs des fau - cons: En

Les pieds noirs des fau - cons: En

Et sur leurs man - ches ver - tes... Al - lons, en

-ler - tes! Al - lons, en

The second system continues the musical score with four vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. A *cresc.* marking is present in the piano part. A first ending bracket is also present over the final measure of the piano part.

(4) 7 - Suspension imperceptible.

chas - se!

chas - se!

chas - se! *f* Vois é_cuyers et pa - ges En galants é_qui -

chas - se!

8 - - - - -

f

f

f

-pa - ges, Sans rochet ni pour-point, tê - tes cha - pe_ronnées, Trai - ner les ha_quenées, leur

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Vois bon - dir dans les
 ar - ba - lète au poing!
 Vois bon - dir dans les
 Vois bon - dir dans les

pesamment
 pesamment

her - bes les lé - vri - ers su - per - bes, les chiens tra - pus cri -
 her - bes les lé - vri - ers su - per - bes, les chiens tra - pus cri -
 her - bes les lé - vri - ers su - per - bes, les chiens tra - pus cri -
 her - bes les lé - vri - ers su - per - bes, les chiens tra - pus cri -

8

er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lons, l'amou-reu-se, le pied dans l'é-tri-

er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lons, l'amou-reu-se, le pied dans l'é-tri-

er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lons, l'amou-reu-se, le pied dans l'é-tri-

er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lons, l'amou-reu-se, le pied dans l'é-tri-

8

ff

4

er!

er!

er!

er!

p e cresc.

Al-lons, mon in-tré-pi-del

er!

Al-lons, mon in-tré-pi-del

ff p subito

cresc.

cresc.

p

mf Frap - pe du pied le sol: En chas - se!
 - va - le ra - pi - de... *ff* Al - lons, en chas - se!
mf Frap - pe du pied le sol: En chas - se!
ff Al - lons, en chas - se!

8

5 *mf* Son joy -
mf Son joy -
p e cresc. Comme un sol - dat sa lan - ce...
p Et ton bouf - fon ba - lan - cel

5 *p* *subit* *cresc.* *cresc.* 8

6

-eux pa - ra - sol: *ff* En chas - se! Ah!

-eux pa - ra - sol: *ff* En chas - se! Ah!

Al - lons, *ff* en chas - se! Ah!

Al - lons, *ff* en chas - se! Ah!

8

6

ff

f

ff

f

Ah! Ah! Al - lons! *ff*

Ah! Ah! Al - lons! *ff*

Ah! Ah! Al - lons! *ff*

Ah! Ah! Al - lons! *ff*

8

Al - lons! *ff*

ff

ff

II. NOSTALGIQUE

Florent SCHMITT

Sans lenteur

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

1^{res} MAINS

PIANO

2^{es} MAINS

(Gardez la Pédale)

retenez **Au mouvt**

p

Fu - gi - ti - ve, l'heu - re s'en - vo - le, rien ne peut ar - rê -

retenez **Au mouvt**

dim. *p*

retenez **Au mouvt**

p

*

1

-ter sa cour - se; ô sym - bo - le, tris - te sym - bo - le de nos plai -

Rien ne peut ar - rê - ter son cours; ô sym -

Rien ne peut ar - rê - ter sa cour - se fol - le; ô sym -

1 C'est le tris - te sym - bo - le de nos plai - sirs, de

2 Au mouvt

sirs, de nos beaux jours.

bo - le des beaux jours.

bo - le des beaux jours.

nos beaux jours. D'un bon - heur trop vite ef - fa - cé,

retenez dim.

f

dim.

pp

2 Au mouvt

retenez

f

dim.

pp

cresc.

retenez

f

dim.

pp

cresc.

3

Par lui, le présent mono - to - ne se co -
le souve - nir nous reste é - ter - nel - le - ment.

3

f *mp*

4

D'un bon - heur en -
lo - re des re - flets plus bril - lants du pas - sé.

4

cresc. *ff* *pp*

mp Le souve - nir nous reste é - ter - nel - le -
 -fui ra - pi - de - ment Le sou - ve -
mp le souve - nir nous reste é - ter - nel - le -
 -fui ra - pi - de - ment le sou - ve - nir nous reste eu -

8

f -ment, nous res - te é - ter - nel - le - ment. **5** Au mouvt
f nir nous res - te é - ter - nel - le - ment. *pp*
f -ment, nous res - te é - ter - nel - le - ment. Fu - gi - ti - ve,
 -cor, nous res - te é - ter - nel - le - ment. **5** Au mouvt
f *pp*
f Au mouvt
pp un peu extérieur

dim. *retenez*

8

6 *p* 0 sym - bo - le,
p Rien ne peut ar - rê - ter l'heu - re
 l'heu - re s'en - vo - le, rien ne peut ar - rê - ter sa cour - se; ô sym - bo - le,
p L'heure est fu - gi - ti - ve, tris - te sym -

tris - te sym - bo - le de nos beaux jours et de nos a - mours!
 qui s'en - vo - le, tris - te sym - bo - le des a - mours!
 des plai - sirs, ô tris - te sym - bo - le de nos a - mours!
 - bo - le de nos - plai - sirs et de nos a - mours!

f *dim.* *retenez* *pp*
f *dim.* *pp*
f *dim.* *pp*
f *dim.* *pp*

f *dim.* *retenez* *pp*
f *dim.* *retenez* *pp*

III. NAÏVE

D'après Alfred de Musset

Florent SCHMITT

Paisiblement

SOPRANO
MEZZO SOPRANO
TÉNOR
BASSE

1^{res} MAINS
PIANO
2^{es} MAINS

pressiez *retenez* **1** Au mouvement

Ni - na, ton frais sou -

pressiez *retenez* **1** Au mouvement

pressiez *retenez* **Au mouvement**

dim. *p*

(Gardez la pédale) *

Ped.

ri - re, Ni na, ton cœur qui sou - pi - re, ta voix, tes yeux, qui font di - re qu'on

retenez légèrement **2** Au mouvt

Ni - na, ces chè - res an - né - es, Ni - na, ces
croit au bon - heur d'ai - mer.

suivez *retenez légèrement* **2** Au mouvt

expressif *f à l'aise*

dou - ces jour - né - es, ces ro - ses fa - nées, tou - tes cho - ses mor - tes sur ton

expressif *f*

mf *f*

sf *f*

suivrez *expressif*

retenez **3** Au mouvt

mf *p*

A *p*

Ni - na, ô ma char - man - te, pen - dant la tour - men - te, la mer é - cu -

retenez **3** Au mouvt

retenez **Au mouvt**

p

4

mp
Ni - na: ô ma char - man - te, pen - dant la tour - men - te, la mer é - cu -
- man - te gron - dait à nos yeux...

4

mp

5

mp e cresc.
La mer é - cu -
p
- man - te gron - dait à nos yeux... La mer é - cu - man - te gron - dait
p e cresc.
La mer é - cu - man - te gron -
cresc.

5

p
cresc.

Pen - dant la tour - men - te, la mer é - cu - man - te, la

ff avec effroi

6

-man - te gron - dait à nos yeux! *ff* *A*

à nos yeux! *ff* *A*

-dait à nos yeux! *ff* *A*

-mer gron - dait à nos yeux! *ff* *A*

6

ff *moins f*

ff *moins f*

ff *moins f*

7 Au mouvt

dim. *retenez* *pp*

dim. *pp*

dim. *p mais extérieur*

dim. *Ai - mable et belle Ita -*

7 Au mouvt

retenez *pp*

dim. *sempre dim.* *retenez* *Au mouvt*

dim. *sempre dim.* *p*

secondaire

- mable I - ta - li - e, sa - gesse ou fo - li - e, ja - mais, ja - mais ne

pp secondaire

Ai - mable I - ta - lie, sa - gesse ou fo - li - e...

pp

- li - e, sa - gesse ou fo - li - e, ja - mais, ja - mais, ja - mais

Ai - mable I - ta - li - e, sa - gesse ou fo - lie...

secondaire

mf

tou - blie - ra qui t'a con - tem - plée u - ne fois!

p

Tou - jours, tou - jours plus ché - ri - e, tu se -

mf

ne t'ou - blie - ra qui a vu un jour ton bleu ciel!

p

Toujours plus ché -

mf

Ah! qui t'a pu con - tem - pler u - ne fois!

mf

p

cresc.

-jours ta ri - ve fleu - ri - e, tou - jours! res - te - ra la pa -
 -ras la pa - tri - e, tou - jours!
 -rie tu se - ras la pa - trie, tou - jours!
cresc. Toujours plus ché - rie tu se - ras, tou - jours!

expressif

9 *dim.* retenez jusqu'à la fin *p*
 -trie que dé - si - re l'a - mour! Ah! que dé - si - re l'a - mour!
expressif tou - jours! *dim.* que dé - si - re l'a - mour!
 tu se - ras la pa - trie que dé - si - re l'a - mour, que dé - si - re l'a - mour!
dim. la pa - trie que dé - si - re l'a - mour!

9 *dim.* *p*
expressif *dim.* *p* *expressif*
 retenez jusqu'à la fin

IV. BORÉALE

Florent SCHMITT

Animé sans exagération

SOPRANO
MEZZO SOPRANO
TÉNOR
BASSE

4^{es} MAINS
PIANO
2^{es} MAINS

ff *dim.* *mf*

Animé sans exagération

ff *dim.* *mf*

marqué

Detailed description: This system contains the vocal staves (Soprano, Mezzo Soprano, Tenor, Bass) and the piano accompaniment for the first system. The vocal staves are currently empty. The piano accompaniment is written for the 4th and 2nd hands. The 4th hand part features a melodic line with accents and dynamic markings of *ff*, *dim.*, and *mf*. The 2nd hand part provides harmonic support with similar dynamics and includes the instruction *marqué* under a specific chord.

1 *p*

0 nu - age aux doux con -

Ah! *p*

Ah! *p*

Ah! *p*

1 *ff* *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the vocal staves and piano accompaniment for the second system. The vocal staves have lyrics: "0 nu - age aux doux con -" and "Ah!". The piano accompaniment continues with the 4th and 2nd hands. The 4th hand part has dynamics *ff*, *dim.*, and *p*. The 2nd hand part has dynamics *ff*, *dim.*, and *p*. There are first endings marked with a square box containing the number "1".

-tours, lé - ger nu - age aux flanes nei - geux, vers quel - le
 nu - age aux flanes nei - geux, sous
 nu - age aux flanes nei - geux, sous
 nu - age aux flanes nei - geux, sous

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano parts are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in French and describe a landscape with snow and mountains.

pla - ge, sous quels cieux t'em - por - tent les grands vents d'o - ra - ge?
 quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?
 quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?
 quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano parts are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics continue the previous system, asking about the winds and storms.

2

Ne viens -
D\'u ne zô - ne brû -
D\'u ne zô - ne plus brû -

2

p *f* *cresc.*

3

- tu pas
- lan - te, Ar - ri - ves -
- lan - te, du
- lan - te, Ar - ri - ves - tu du

3

ff *p* *f*

4 *mf* *ff*
 du sein des mers pour la pa - ru - re
 tu. nu - a - ge, pour ser - vir à pa - rer
 sein pro - fond des mers? Viens - tu pour pa - rer
 sein pro - fond des mers pour ser - vir à la pa - ru - re

8 *ff* *mf* *ff*
cresc.
cresc.
p *ff*

d'un autre ho - ri - zon bien
 un autre ho - ri - zon plus
 un autre ho - ri - zon bien

d'un autre ho - ri - zon bien
dim.
dim.
 marque

dim. plus ver - meil? *ff* Ah! *retenez*

dim. ver - meil? *ff* Ah!

dim. plus ver - meil? *ff* Ah!

dim. plus ver - meil? *ff* Ah!

retenez

mf *ff* *dim.*

retenez

mf *ff* *dim.*

5 au mouvement

p 0 nu - age aux doux con - tours, lé - ger nu - age aux flanes *f*

p Ah! nu - age aux flanes *f*

p Ah! nu - age aux flanes *f*

p Ah! nu - age aux flanes *f*

5 au mouvement

p *f*

p *f*

6

nei - geux, *mf*

nei - geux, *mp* sous quels

nei - geux, *p* vers quel - le pla - ge, *cresc.*

nei - geux, vers quel - le pla - ge, sous quels

6

sous quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge? *ff*

cresc. cieux t'em - por - tent les grands vents d'o - ra - ge? *ff*

sous quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge? *ff*

8 - cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge? *ff*

Elargissez

V. TENDRE

D'après un poème arabe

Florent SCHMITT

Un peu attardé

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

1^{res} MAINS

PIANO

2^{es} MAINS

mf

p

p

mf

p

retenez - - -

Toi

qu'au jeune âge en mon che_miu ja_vais rê_vée je t'ai trou_

p Ah! plein de bon - heur j'aime à te voir de mon a - mour com -
p vée O toi que j'a - vais rê -
 Toi

retenez 1 qu'au jeune âge, au - tre - fois, j'a - vais rê - vé sur mon che -
 - bler l'es - poir. J'aime à te voir de ma ten -
 - vée, donne à ma ten - dresse un doux es - poir,
retenez 1
retenez

p
 Ah! plei - ne di - vres - se, je
cresc.
 - min, je t'ai trou - vé. Ah!
 - dres - se com - blier l'es - poir, j'aime à te
cresc.
 un doux es - poir. Ah!

dim. *retenez* **2** *pp*
 veux de ta ten - dresse com - blier l'es - poir. Quand l'hi - ron - del - le
dim. *pp*
 toi que j'a - vais rê - vé! A
dim. *mp*
 voir de ma ten - dres - se com - blier l'es - poir A ti - re d'ai - le,
dim. *mp*
 un doux es - poir! Quand l'hi - ron - del - le
retenez **2** *pp*
dim. *pp*
retenez *mp*
dim. *mp*

vole et rap - pel - le le
 ti - re d'ai - le... le doux prin - temps le doux prin -
 vole et rap - pel - le le doux prin - temps fleu -
 vole et ra - mè - ne le doux prin - temps, le

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a first ending marked with a dashed line and the number 8.

doux prin - temps fleu - ri.
 temps, C'est pour ap - pren - dre à tout cœur ten - dre que pour se ren - dre il
 - ri. C'est pour ap - preudre que
 doux prin - temps fleu - ri... à tout cœur tendre

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a first ending marked with a dashed line and the number 8.

il n'est qu'un temps!

n'est qu'un temps, il n'est qu'un temps!

pour se ren - dre il n'est qu'un temps!

qu'il n'est qu'un temps!

Pour se

cresc.

f

p subit.

cresc.

f

p subit.

Pour se rendre il n'est qu'un temps! Ah! pour
 rendre il n'est qu'un temps!

mf
p
mf
cresc.

Il n'est qu'un temps!

cresc.
mf

dre il n'est qu'un temps Ah!
 se rendre il n'est qu'un temps Ah!
 Ah!
 Ah!

p

p

Au mouvement

p - fois ja - vais rê - vé sur mou - che - min, je t'ai trou -
p - fois ja - vais rê - vé sur mon che -
p qui au - tre - fois ja - vais rê - vé je t'ai trou -
p toi, toi qu'au - tre -

8

p

Au mouvement

expressif

p

- vé: a - vec i - vresse à ta ten - dresse un doux es -
 - min, je t'ai trou - vé, je t'ai trou -
 vée: plein de bon - heur, j'aime à te voir de ma ten -
 fois ja - vais rê - vé en

8

retenez 6 *pp*

- poir je veux don - ner. Ah! un doux es - poir. Ô

- vé, Toi de qui au jeune â - ge j'a - vais rê - vé *mp en dehors*

- dresse com - bler l'es - poir. Ô toi,

mon che - min, je t'ai trou - vée en - fin!

8

retenez 6 *pp*

expressif retenez un peu en dehors

mf *mp*

secondaire

toi, ma seule en - vie, mon seul bon - heur ma vie est dans ton *pp*

ma seule en - vie, mon seul bon - heur, tou - te ma vie Hé - est dans ton

Je t'ai trou - vée en -

secondaire

7 *pp*
 cœur!
 - las! en ton ab - sen - ce tout est dé - sir, tout est dou -
 cœur! Hé - las! en ton ab - sen -

7 *pp tr.* *tr.* *cresc.* *expressif*
 fin!
pp *tr.* *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.*
pp *expressif* *cresc.* *tr.*

cresc. *dim.*
 Hé - las! en ton ab - sen - ce tout est dé -
 leur. Hé - las! tout est dé - sir Ah! tout est dé -
 - ce tout est dé - sir, tout est dou - leur. Hé - las!
cresc. *dim.*

Hé - las! Hé - las! tout
sempre cresc. *dim.*
sempre cresc. *tr.* *dim.*

8 au mouvt.

- sir, tout est dou - leur... Tou - jours, en ta pré - sen -
 - sir et dou - leur! Tou - jours,
 tout est dé - sir! Mais tou - jours, en ta pré - sen -
 est dé - sir, tout est dou - leur! Tou - jours,

pp *retenez* *f*
pp *f*
pp *f*
pp *f*
 au mouvt

- ce, tou - jours, tou - jours tout
 en ta pré - sen - ce, tout est plai - sir et dou - ceur, plai -
 - ce, tou - jours en ta pré -
 tou - jours, toi pré -

dim.
dim.
dim.
dim.

9 *pp* *cresc.* *f*
 est plai - sir tendresse, — ou - bli, bon - heur, i - vres -
pp *cresc.* *f*
 - sir, douceur, tendresse, i - vresse, ou - bli, — bonheur, tou - jours en ta pré -
pp *cresc.* *f*
 - seu - ce tout est plai - sir, tout est ten - dres - se, tout est ou -
pp *cresc.* *f*
 - sen - - - te, tout est plai - sir, tout

9 8 *pp* *cresc.* *f tr.*
pp *cresc.* *f*
pp *cresc.* *f*

dim. *p* retenez jusqu'à la fin *pp*
dim. se, tout est bon - heur, — tout est a - mour!
pp
 - seu - ce, tou - jours, tou - jours, tout est a - mour!
pp
dim. *p* *pp*
 - bli *dim.* tout est i - vres - se, tout est bon - heur — d'a - mour!
pp
 est ten - dres - se, tout est a - mour!

8 *pp* *loco*
dim. *p* *pp*

retenez jusqu'à la fin *expressif* *pp*
dim. *p* *pp*

VI. MARTIALE

D'après Alfred de Musset

Florent SCHMITT

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

4^{es} MAINS

PIANO

2^{es} MAINS

f

Gaïment et d'une militaire précision de rythme

1

mf

Beau che - va - lier qui par -

mf

Beau che - va - lier qui par -

cresc.

ff

mf

ff

mf

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics: *-tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loiu d'i - ci?* and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *incisif* and *ff* (fortissimo). The piano part features rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of the musical score. It features two vocal lines with lyrics: *Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si*. The piano accompaniment is also present. A first ending bracket labeled '2' is shown above the first vocal line.

Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* (forte) and *ff*. The piano part continues with complex rhythmic and harmonic structures.

dim.

-las! le mon - de n'est que sou - ci!

dim.

-las! le mon - de n'est que sou - ci!

dim.

-las! le mon - de n'est que sou - ci!

dim.

-las! le mon - de n'est que sou - ci!

dim.

mf

dim.

dim.

5

mf

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aussi

mf

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aussi

5

mf

6

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai -
loin d'i - ci?

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai -
loin d'i - ci?

6

ff *f*

7

- re aus - si loin de nous? J'en vais pleu - rer, moi qui
- re aus - si loin de nous? J'en vais pleu - rer, moi qui
- re aus - si loin de nous? J'en vais pleu - rer, moi qui me lais - sais
J'en vais pleu - rer, moi qui me lais - sais

7

p

8 pp

me lais - sais di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux
 me lais - sais di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux
 di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux
 di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux

mp dim. pp

Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...
 Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...
 Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...
 Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...

cresc. cresc.

9 *ff*

Beau che va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al -
 Beau che - va - lier, qu'al - lez -
 Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al -
 Beau che - va - lier, qu'al - lez -

10 *ff*

- lez - vous fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va -
 vous donc fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va - lier qui par -
 - lez - vous fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va -
 vous donc fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va - lier qui par -

10 *ff*

Elargissez



au mouvt

- lier, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?
 - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?
 - lier, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?
 - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?

Elargissez
 au mouvt

Beau che - va - lier!
 Beau che - va - lier!
 Qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin?
 Beau che - va - lier qui par - tez!

Musique Française et Étrangère

Œuvres de Gaston BERNHEIMER, Georges BRUN, Lucien CAPET, Alfred CASELLA
 Marc DELMAS, Jean HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, Fernand LE BORNE, Leo LEONBRODE
 Armand MARSICK, Pierre MONTEUX, Emanuel MOOR, Maurice PESSE, Jacques PILLOIS
 E. M. POIRSON, John POWELL, Sébastian SCHLÉSINGER, Florent SCHMITT, Joseph SZULC
 Émile VUILLERMOZ, etc.

EXTRAIT DU CATALOGUE

	Prix net		Prix net
BERNHEIMER (G.)	Dix Préludes pour piano.....	5 »	
—	Trois Mazurkas pour piano.....	2 50	
BRUN (Georges)...	Menuet Sentimental pour piano.....	1 75	
—	Marine (PAUL BOURGET), piano et chant.....	2 »	
—	La Neige (ARMAND SILVESTRE) piano et chant....	2 50	
CAPET (Lucien)...	Sonate pour piano et violon.....	8 »	
—	Aria pour piano, violon et cello.....	3 »	
—	Devant la Mer (Poème Symphonique) piano et chant	5 »	
CASELLA (Alfred).	Variations sur une Chaconne pour piano.....	3 »	
—	Sarabande pour harpe chromatique ou piano.....	2 50	
—	Barcarola et Scherzo pour flûte et piano.....	4 50	
—	Sonate pour violoncelle et piano.....	8 »	
—	Symphonie en Si mineur pour grand orchestre.....	40 »	
—	Mélodies (1 ^{er} recueil) piano et chant.....	6 »	
—	En Ramant (JEAN RICHELIN) piano et chant.....	2 50	
—	Soir Païen (ALBERT SAMAIN) piano et chant.....	3 »	
—	Soleils Couchants (PAUL VERLAINE) piano et chant	2 »	
DELMAS (Marc)...	Chanson Rouge d'Espagne (REYNOLD) p ^o et chant..	2 50	
—	L'Allée sans fin.—L'heure exquise (VERLAINE) p ^o et ch ^t	2 50	
DARCY (Gabriel)...	La Muselière, opérette en un acte.		
	Paroles de GEORGES LHINES. Partition p ^o et chant	6 »	
DEBRIE (Marg ^{te}) ..	Quatre Chansons (MÆTERLINCK).....	3 50	
HUE (Georges).....	Le Retour d'Ulysse pour piano.....	4 »	
HURÉ (Jean).....	Poèmes enfantins pour piano..... Le recueil	3 50	
—	Élégie pour piano.....	1 25	
—	Sonate 1903 pour violoncelle et piano.....	6 »	
—	Sonate 1906 pour violoncelle et piano.....	8 »	
—	Te Deum pour grand orgue, chœurs et solo. Partition	5 »	
—	„ pour violoncelle et piano.....	3 »	
INGHELBRECHT.	La Nursery pour piano 4 mains (3 ^e édition) en deux		
	recueils..... chaque	6 »	
—	Prélude et Saltarelle, alto et piano.....	4 »	
—	Mélodies sur des Poésies Russes, p ^o et ch ^t . Le recueil	4 »	
—	Trois Poèmes piano et chant..... Le recueil	4 50	
LE BORNE (F.) ...	L'Empreinte, partition piano.....	6 »	
MARSICK (Armand)	Quatre Pièces pour piano.....(séparément)		
MOOR (Emanuel) ..	Op. 54. Sonate piano et violon.....	8 »	
—	Op. 81. Trio piano, violon et violoncelle.....	10 »	
—	Op. 76. Sonate piano et violoncelle.....	7 »	
—	Op. 75. Pensées symphoniques.....	13 »	
MOOR (Emanuel) ..	Op. 85. Concerto piano solo et orchestre.		
	Réduction de l'orchestre pour un second piano.....		
—	Op. 86. Impressions pour piano, n ^o 1 à 6. Le recueil	5 »	
	séparément : n ^{os} 1, 5, 6.....chaque	1 75	
	séparément : n ^{os} 2, 3, 4.....	1 50	
—	Op. 84. Rhapsodie pour violon et orchestre.		
	Réduction de l'orchestre pour piano.....	5 »	
PESSE (Maurice) ..	La Chanson du Bonheur p ^o et ch ^t , recueil de 10 mélodies		
	Illustré par Poésies de X. PRIVAS.....	8 »	
—	La dernière Étoile (JAN LIANE), piano et chant....	1 75	
—	L'Heure fugitive (H. JACQUET) piano et chant (2 tons)	1 50	
—	Un Chant dans la Nuit, piano et violon ou violoncelle	2 »	
—	Impressions lyriques, piano, violon et violoncelle..	4 »	
PILLOIS (Jacques) ..	Le Roseau (H. de RÉGNIER), chant, piano et flûte..	2 50	
—	Dédicace (H. de RÉGNIER), piano et chant.....	1 75	
—	Ton souvenir est comme un livre bien aimé (ALBERT		
	SAMAIN), piano et chant.....	2 »	
RAVEL (Maurice) ..	Noel des Jouets, piano et chant.....	1 70	
SACHS (Léo).....	Sonate pour violon et piano.....	6 »	
SCHMITT (Florent)	Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano.....	4 50	
—	Musiques intimes (2 ^e recueil) pour piano.....	4 50	
—	Trois Valses Nocturnes pour piano.....	5 »	
—	Reflets d'Allemagne pour piano 4 mains.....	7 »	
—	„ „ pour orchestre. Partition.....	10 »	
—	Andante et Scherzo, harpe chromatique et quatuor.	7 »	
—	Musique sur l'Eau, piano et chant.....	3 »	
—	Psautre XLVI, chants à 4 voix et orchestre.		
	Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains... 15 »		
—	Chansons à quatre voix pour orchestre et quatuor		
	vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix.		
	Partition et parties.....	8 »	
	Voix seules.....	3 »	
VIDAL (Paul).....	Ballet de Terpsichore pour piano.....	2 »	
VUILLERMOZ (E.)	Les Dionysies : 1. L'Offrande. — 2. Le Désir.....	3 »	
—	Chansons populaires Françaises et Canadiennes :		
	Une Perdriole.....	2 »	
	Les trois Princesses.....	2 »	
	Jardin d'Amour.....	2 »	
	Cécilia.....	2 »	
	La Belle Française.....	2 »	
	Ronde des Filles de Quimperlé.....	2 »	
	Bourrée de Chapdes Beaufort.....	1 50	

✠ SALLE D'AUDITIONS ✠

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)