

CANTATES
FRANCOISES
^{OU}
*Musique de Chambre
à voix seule*

AVEC

Simphonie et sans Simphonie
Avec la Basse Continue

COMPOSÉES

PAR

M^R BERNIER

NOUVELLE EDITION

Gravées par De Gland Graveur du Roy

I^R LIVRE

Partition in folio

Prix 10.^l.

A PARIS

Marcis Vantw...

Chez { *Le Sieur le Clerc M.^drie du Roule à la Croix d'Or*
Madame Baivin M.^{de} Rue S.^t Honoré à la Regle d'Or

AVEC PRIVILEGE DU ROY

EXTRAIT DU PRIVILÉGE DU ROY

PAR GRACE et Privilege du ROY donné à Paris le 30^e. Jour d'Avril
Mil sept cens trente neuf. Signé SAINSON.

Il est permis à Margueritte Pelagie MARAIS Epouse du Sieur ROGER
VANHOWE de faire Graver et Imprimer les Cantates Françaises
et autres Musiques de la Composition du Sieur BERNIER tant Vo-
cales qu'Instrumentales a une ou plusieurs parties, de les vendre et
debiter au Public et ce durant le tems et espace de Douze années
Consécutives; Et tres expresses desfences sont faittes a tous Imprimeurs,
Libraires, Graveurs, et autres personnes d'Imprimer et Graver les dites
pieces de Musique, d'en vendre, contrefaire, mesme en extraire aucune
chose, a peine de Six Mille Livres d'Amende, et de tous dépens, dommages
et interêts, Comme il est plus amplement porté au dit Privilege.

Registré sur le X^e Registre de la Chambre Royale et Sindi-
calle des Libraires et Imprimeurs N^o 216. Fol 195. a Paris le 2 May
Mil sept cens trente neuf. Signé LANGLOIS syndic.

TABLE DES CANTATES

Pre ^e Cantate	Diane	Page	1.
2 ^e . . Cantate	L'Inconstance		14.
3 ^e . . Cantate	Venus et Adonis		25.
4 ^e . . Cantate	L'Hymen		37.
5 ^e . . Cantate	Le Triomphe de l'Amour		51.
6 ^e . . Cantate	Les Forges de Lemnos		77.

TABLE DES AIRS

Diane.

<i>1^{er} air.</i>	<i>Vous par qui tant de miserables</i>	<i>Page.</i>	<i>2.</i>
<i>2^e air.</i>	<i>Quel bonheur! qu'elle victoire</i>		<i>6.</i>
<i>3^e air.</i>	<i>Respectons l'Amour</i>		<i>11.</i>

L'Inconstance.

<i>1^{er} air.</i>	<i>Amour tu finis mes peines</i>		<i>15.</i>
<i>2^e air.</i>	<i>Un feu Séditieux</i>		<i>18.</i>
<i>3^e air.</i>	<i>Aimable Souffrance</i>		<i>22.</i>

Venus et Adonis.

<i>1^{er} air.</i>	<i>Un Cœur Jaloux</i>		<i>26.</i>
<i>2^e air.</i>	<i>La froide Nayade</i>		<i>30.</i>
<i>3^e air.</i>	<i>Que le soin de Charmer</i>		<i>34.</i>

L'Hymen.

<i>1^{er} air.</i>	<i>Qu'Eole en ses gouffres</i>		<i>38.</i>
<i>2^e air.</i>	<i>L'Amant de l'Aurore</i>		<i>43.</i>
<i>3^e air.</i>	<i>Hymen si le sort t'outrage</i>		<i>48.</i>

Le Triomphe de l'Amour.

<i>1^{er} air.</i>	<i>Heureux qui de vos doux plaisirs</i>		<i>54.</i>
<i>2^e air.</i>	<i>Est-ce la Cour Supreme</i>		<i>62.</i>
<i>3^e air.</i>	<i>Venez Cher Tyran</i>		<i>67.</i>

Les Forges de Lemnos.

<i>1^{er} air.</i>	<i>Travaillons Venus nous l'Ordonne</i>		<i>78.</i>
<i>2^e air.</i>	<i>Hatez vous de reduire en poudre</i>		<i>85.</i>
<i>3^e air.</i>	<i>Fiers vainqueurs de la Terre</i>		<i>91.</i>

Premiere
CANTATE
a voix seule.

Recitatif

A peine le so - - leil au -

Basse continuee

fond des antres Sombres, Avoit du haut des cieux pre ci pité les

ombres, Quand la chastz Diane a travers les fo = rests a - per =

=cut un lieu Soli . . tai . re, ou le fils de Ve . nus et les Dieux de Cy =

meuré lentem^t
= the - re dor moient, dor moient Sous un boc - ca - - ge frais

2.

Sur-pri-se elle s'arreste et sa prompte Co..lere S'exhale en ce dis =

=cours quelle adresse tout bas a ces Dieux endormis qui ne l'entendent pas

Air
Serieux

Vous par qui

Lentement.

Vous par qui tant de misérables ge =

=missent sous d'indignes fers, dor...mez Amours i ne...xo =

...rables laissez respirer l'univers. dormez --- dor---

mez Amours inexorables laissez respirer l'univers.

Vous par qui tant de misérables gemissent sous d'indignes

fers, dormez, dormez Amours inexorables, dormez,

dormez Amours inexorables laissez respirer l'univers.

Fin.

vers. *Profi =*

= tons de la nuit profonde. *Profitons de la nuit profonde dont le som =*

= meil couvre leurs yeux, asurons le repos au monde en bri----

... sant en brisant leurs traits o Dieux assurons le repos au

monde en brisant en brisant leurs traits o dieux. *Vous par =*

comme cy dessus

Recitatif

mesuré lentement

A ces mots elle approche et ses Nymphes ti mi des por...

The first system of music features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains whole notes and rests, with some notes marked with a '7' and an asterisk. A large slur covers the first two measures of the bass line.

tant sans bruit leurs pas vers ces Dieux ho mi ci des d'une tremblante

The second system continues the musical piece. The vocal line and bass line follow the same notation style as the first system. The vocal line includes notes marked with an asterisk. The bass line features notes marked with '7' and an asterisk, and includes a measure with a '6' above it.

en Recitatif

main sai... sissent leurs carquois: et bien tôt du dé'bris de leurs

The third system of music. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The bass line includes notes marked with '6', '4', and an asterisk. A measure in the bass line contains a '6' above a whole note.

fle-ches perfi--des sement les plaines et les bois. Tous les Dieux des fo=

The fourth system of music. The vocal line includes notes marked with a '+' sign. The bass line features notes marked with '4' and '3', and includes a measure with a '6' above a whole note.

= rests, des fleuves, des montagnes, viennent fe...li...ci...ter leurs heu=

The fifth system of music. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The bass line includes notes marked with 'x4' and '6', and includes a measure with a '6' above a whole note.

6.

reuses Compagnes et de leurs ennemis bravant les vains es...

...forts ex...priment ain...sy leurs transports.

Air
Gay

Quel bonheur

Basse-continue

Quel bonheur! quelle vic.toi.....

....re!

Quel bonheur! quelle vic...

= toi re ! Quel triomphe ! quelle gloi =
 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

= re les Amours sont désarmez, les Amours sont désar =
 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

= mez Quel tri-omphe ! quelle
 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

gloi re Quel bonheur ! quelle vic =
 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

= toi re ! Quel triomphe ! quelle gloi =
 Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

re ! les Amours sont désarmez, les Amours sont désar...

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments and a repeat sign. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex figured bass with numbers 6, 4, 6, 5, 6, 5, 4, 3 and various accidentals. The lyrics are written between the staves.

mez.

Sin

The second system continues the musical piece. The top staff is mostly empty, with a few notes and a repeat sign. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a complex figured bass with numbers 6, 4, 6, 5, 6, 5, 4, 3 and various accidentals. The lyrics "mez." and "Sin" are written above the staff.

Jeunes cœurs rompez vos chaînes, Jeunes

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments and a repeat sign. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex figured bass with numbers 6, 4, 6, 5, 6, 5, 4, 3 and various accidentals. The lyrics "Jeunes cœurs rompez vos chaînes, Jeunes" are written between the staves.

cœurs rompez vos chaînes, cessons de craindre les peines dont nous

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments and a repeat sign. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex figured bass with numbers 6, 4, 6, 5, 6, 5, 4, 3 and various accidentals. The lyrics "cœurs rompez vos chaînes, cessons de craindre les peines dont nous" are written between the staves.

es-tions allar-mez.

Jeunes

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments and a repeat sign. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex figured bass with numbers 6, 4, 6, 5, 6, 5, 4, 3 and various accidentals. The lyrics "es-tions allar-mez." and "Jeunes" are written between the staves.

cœurs rompez vos chaînes, cessons de craindre les peines, dont nous

es..tions allarmez cessons de craindre les pei..nes, dont nous

estions al lar...mez dont nous es.tions al lar mez.

comme cy dessus

Recitatif.

L'Amour s'eveille au bruit de ces chants d'al le..gres se,

Mais quels objets luy sont offerts! quel reveil! Dieux quelle tris =

tes. se! quand de ses dards brisez il voit les champs couverts. un

trait me reste en..cor dans ce desordre extre.me perfi des vôtre E =

xemple instruira l'uni.vers. Il parle le trait vo..... =

le et traversant les Aïrs va per....cer Di...ane el.le

mesme. Jus..te mais trop cruel revers, qui signa... le grand

Dieu ta vengeance suprême.

Air
tendre

Respectons l'Amour

Respectons l'A =

Gracieusement

= . mour tandis qu'il sommeil le, et craignons qu'un

jour ce Dieu ne s'é...veil le, et craignons qu'un

jour ce Dieu ne s'é...veil le.

Respectons l'Amour tandis qu'il Sommeil

le, et craignons qu'un jour ce Dieu ne S'e-veil le, Respectons l'A =

= mour tandis qu'il sommeille et craignons qu'un jour ce Dieu ne S'é. =

veil. le, Sin Sin

En vain nous romprons tous les traits qu'il dar. de, si nous

Ignorons celuy quil nous gar. de

En vain nous romprons tous les traits qu'il

darde, En vain nous romprons tous les traits qu'il darde, Si nous i...qno.

.rons celuy qu'il nous gar. de. Si nous i..gno

.rons ce..luy qu'il nous gar. de Fin.

Comme cy dessus

14.

II^{eme}
CANTATE
a voix seule

Recitatif

L'Ab...sen ce ma fait voir la hon-té de mon
choix, et je romps la pri...son ou sous de du.res
loix ge mis . soit mon a.me cap...ti...ve Mais mon
cœur vainement est rentré dans ses droits, Je n'ay pû re..trou =
= ver ma raison fugi...ti...ve qu'en la perdant une Se.con.de fois.

Air

Amour
sérieux

lentement

Amour tu finis mes peines et mes yeux se sont ou-

=verts, Amour tu finis mes peines et mes yeux se sont ou-

=verts, Mais pour soulager mes chaî. nes faut il me donner des

fers? faut il me donner des fers? Mais pour soulager mes

chais nes faut'il me donner des fers? faut'il me donner des

Fin.

fers?
Fin.

Mon cœur sauvé de l'Orage n'en est que plus agi=

=té, Mon cœur sauvé de l'O-rage n'en est que plus agi=

=té, Et je sors de l'esclavage sans trouver la liberté, Et je sors de l'es cla=

va. ge sans trouver la liberté. Et je sors de l'escla. =

va...ge sans trouver la liberté, sans trouver la liberté.

Comme cy dessus

Recitatif

Mais que dis je insen:sé! Je m'abuse moy mê-me,

Ce ne sont point des fers que je romps en ce jour. Non jus qu'a ce mo =

ment je n'ay point eu d'amour, C'est la premiere fois que j'aime.

Air

Un feu

Gracieusement

Basse continue

Un feu sé..di..ti..eux brus

. . . le au fond de mon ame, et d'une humide flame fait petiller mes

yeux . et d'une humi de fla me fait petiller mes

yeux. *Un feu sé' di . ti . eux brus*

... le au fond de mon ame et d'une humide fla... me fait pe.tiller mes

yeux et d'une humi. de fla..... me fait petiller mes

fin
yeux
fin

D'un poison que J'i.gno.re mon sang est allu... =

=mé, et des feux du Centau.re Hercule con.su..mé languissoit moins en =

=co...re que mon cœur en flamé. D'un poison que J'i =

=gnore mon sang est allumé Et des feux du Centaure Hercule consu... =

=...mé languissoit moins en... co...re que mon cœur en fla.mé Que

mon cœur en fla...mé.
Comme cy dessus.

Recitatif.
Toute fois au mi..lieu de ma dou...leur pro =

=fonde je vous rends grace O Dieux du trouble de mes sens, Et quand vôtre co=

=lere en cruau...té' fe..conde m'accableroit de maux encore plus pres=

Mesuré lentement

=sans, Vous ne sçauriez m'oster l'Amour que je ressens, Et c'est sur cet a=

=mour que mon bon heur se fon..de. Et c'est sur cet a=

=mour que mon bon.heur, que mon bon heur se fon... de.

Air

Aimable souffrance

Rondement

Aimable souffrance, charmantes langueurs

vôtre vi.o.len.ce fait la re.compense des sensibles cœurs.

vôtre vi.o.len.ce fait la re.com pen.se des sen.si.bles cœurs

Aimable souffrance, charmantes langueurs, votre vio =

lence, fait la re.com.pense des sen... si bles cœurs. vôtre vio =

len... ce, fait la re..com...pense des sen.si.bles cœurs.

La beauté nou..velle dont je suis la

loy, me ren dra fi...del.le, Je vi vray pour el..le bien

plus que pour moy. Je vi.vray pour el..le bien plus que pour

moy. La beau.té nou..vel..le dont je suis la

loy, me rendra fi...delle Je vi.vray pour el le bien

plus que pour moy, Je vivray pour el..le, Je vivray pour

el..le bien plus que pour moy, Fin

comme cy dessus

III^{eme}
CANTATE
a voix seule.

Recitatif

Le Dieu Mars et Venus blessez des mêmes

Basse continue

traits, goûtoient les biens les plus parfaits qu'aux cœurs bien en flâ...

mez le tendre Amour ap prê... te. Mais ce Dieu su. perbe et ja..

..loux d'un œil de conquerant regardant sa conquete, fit bien..

..tôt aux plaisirs Suc. ce... der les dé... gouts.

Air

Un cœur Jaloux

Serieux

Gravement

Un cœur jaloux ne fait paroître que des feux qui le font ha... =

Un cœur jaloux ne fait paroître que des

feux qui le font hair, Et pour être toujours le maître l'Amant doit toujours obe... =

ir, Et pour être toujours le maître l'Amant doit toujours obe... ir.

Un cœur jaloux ne fait pa. roître que des feux qui le font ha =

= .ir, et pour être toujours le maître L'Amant doit toujours o..be. =

= .ir, et pour être toujours le maître L'Amant doit toujours o..be..ir

Fin

L'Amour ne

va point sans les Graces on n'arache point ses faveurs.

Recitatif

La De...es...se déja ne craint plus son absence et ces sant de l'ay =

mer sans s'en aperce voir fait at te ler son char pleine d'impatience et

vo..... le vers les bords soumis a son pouvoir

mesuré

La ses jours couloie' sans allarmes; lors qu'un jeune chasseur se presente a ses

yeux . elle croit voir son fils: Il en a tous les charmes Ja... =

Recitatif

=mais rien de si beau ne parut sous les Cieux : Et le vainqueur de

L'Inde étoit moins gracieux le jour que d'Ariane il vint secher les larmes

Air

La froide Nayade

Gay

La froi.de Naya...de sort pour l'admi... rer, la Jeu..ne Dri..=

=.a.de cherche a l'at.ti...rer, la Jeu ne Dri...a...de cherche a lat.ti =

La froide Nay.a.de sort pour l'admirer,

La Jeune Dri..a.de cherche a l'at.ti..rer, La froi de Na..=

..y.a..de sort pour l'admi..rer, La Jeu.ne Dri..a.de cherche a l'at.ti..=

Fin

..rer.

Fin

Faune d'un sou...ri.re a prou ve leur choix. Faune d'un sou =

...ri..re a.prouve leur choix le ja loux Sa..ti.re fuit au fond des

bois. Et Pan qui sou..pi.re bri...se son haut.=

=bois Et Pan qui sou..pi.re bri...se son haut.bois.

Comme cy dessus

Recitatif.

Il aborde en tremblant la charmante Dé..es se, Sa timide pu.=

=deur re le.....ve ses ap.pas. Les Graces, les Ris, la Jeu.=

nes . se marchent au devant de ses pas. Et du plus haut des airs l'A =

mour a vec a... dres se fait partir a l'instant le trait.....

mesuré vivem^t

... dont il les bles.se. Que dé.sormais Mars en fureur gron... =

vivement

... de, me.na.ce, ton... ne E... clat.te.

mesuré lentem^t

A.mans profitez tous de sa ja.lou..se erreur des

feux trop vi. o. . lens font souvent une in. . gra te. on oublie ai. se. =

= ment un amour qui fait peur en faveur d'un amour qui flatte .

Air *Gay* *Legerement*

Que le Soin Que le soin de charmer

soit vôtres u. . ni. que af. fai re. Songez que l'art d'ai. . mer

n'est que ce. luy de plaire Son. . gez que l'art d'ai. . . mer.

n'est que ce . lui de plai . . . re. Que le soin de charmer

6 6 6 5 6

Soit vôte u . ni . . . que affai . . re. Songez que l'art d'ay . . =

6 x6 6 x6

=mer n'est que ce . lui de plai re, Songez que l'art d'aimer

6 x6

n'est que ce . lui de plai . . . re. Fin.

6 6 6 4 5 6 6 4 5 6 6

Voulez vous dans vos feux trouver des biens du

6 x6

...ra. .bles? Soyez moins amoureux de ve nez plus ay. ma.

... .bles. Voulez vous dans vos feux trouver des biens du. . .

...rables? Soyez moins amoureux de ve nez plus ay. . .

... ma. . . . bles de ve nez plus ay. . . ma. bles.

Que le soin Comme cy dessus

Fin.

IV^{eme}
CANTATE
a voix seule

Recitatif

Ce fut vers cet.te ri.ve ou Junon a do...=

Basse continue.

=.re'.e des peuples de Si-don re.çoit les vœux offerts que la di.=

=.vi.ne Cy the...re'e pour la premiere fois parut dans l'uni.=

= vers. Jamais beau.té plus admi.re'e ne brilla sur les vastes

Mers. Les Tritons ras.sem.blez de mille endroits divers au tour

d'Elle flottoient sur l'on de tempe . ré e Et les

Filles du vieux Ne . . . ré e faisoient devant son char retentir ces concerts.

Air
Qu'Eole en ses gouffres

Gay
Gayement

Qu'Eole en ses gouffres en chai =

. ne les vents en nemis des beaux

jours Qu'il dompte leur bruiante halei ne Et ne per. =

=. mette qu'aux Amours de voler sur l'hu. =

=. . mi . . . de plai ne. Qu'E. =

=. ole en ses gouffres en. chai =

=. . . ne les vents Ennemis des beaux jours Qu'il

dompte leur bruyante halei...ne et ne permette qu'aux Amours de vo =

x4 6 x4 6 6

...ler. sur l'hu...mi...de plai...ne.

6 6 6 4 3 Fin

6 6 6 4 5 * - 6 x4 6 x6 6 x6 3 3 4 *

Dieux du Ciel venez en ces lieux admirer un ob. jet... si

6 6 6 4 5 * - 6

ra...re. Avouez que même a vos yeux les beautez dont la

x4 6 x6 6 6 4 x6 5

Mer se pa re Effacent les beautez des Cieux,

6 6 6 x4 6 x6 7 4 * * x4 3 6

Dieux du Ciel ve nez en ces lieux ad mi.

* 6 x4 6 x6 * 7 7 6

rer un ob jet si ra re. Avouez que même a vos

x4 4 x4 6 x4 6 x6 7 7 6

yeux les beautez dont la Mer se pare Ef. facent les beautez des

6 6 6 * 6 x4 7 4 * w

Cieux Ef. fa cent les beautez des Cieux.

x6 6 x6 * 6 6

Comme cy dessus

42.

Recitatif

Ja lou. se de l'éclat de ces honneurs nouveaux Amphi =

= tri. te se cache au plus profond des Eaux. Cependant Pa. le. =

= mon conduisoit l'Immortel. le vers cette Isle enchantée ou tendoient ses sou =

= hait: Et c'est la que la Terre a sa gloi. re si del. le Met le

comble aux honneurs qu'ont re. ceus ses at. traits.

Air

L'Amant de L'Aurore.

tendre

Tendrement

L'Amant de L'Aurore des yeux qu'il a

do...re perd le sou...ve.nir. La ti...mi...de Flo...re

craint de per.dre en.co..re son Jeu..ne Ze.phir la ti.mi.de

Flo..re craint de perdre en.co..re son Jeu..ne Ze.phir.

L'Amant de l'Au.ro.re des yeux qu'il a.do.re

perd le sou.ve.nir La ti.mi.de Flo.re craint de per dre en =

= .ca.re son Jeu.ne Ze phir. La ti.mi.de Flo.re

craint de per.dre en .co.re son .Jeu.ne Ze phir. Fin.

De sa gra . ce ex . . . tre me Mi ner . ve elle mê . . . me Re . co . noist le

pria : Et par sa sur pri . se Junon au . . to . ri . . se le

choix de Paris . de sa gra . ce ex tre . . me Mi ner ve elle

mê . . me re . co noist le pria . Et par sa sur pri . . se Ju . =

= non au . . to . . ri . . se le choix de Paris .

Comme cy dessus

Recitatif.

Frappez de l'Eclat de ses yeux Nep.tu.ne, Ju..pi..

=ter, que dis je? tous les Dieux en font l'objet de leurs conques tes..

Ils vont tous de l'Hy.men Implorer les faveurs, les faveurs de l'Hi =

=men? Aveugles que vous estes l'Hymen est il donc fait pour assortir les

cœurs? Ju.pi.ter estoit Roy du monde, Neptu.ne commandoit sur

l'Onde Mars a voit pour partage un courage indompté. Mer.

cu...re la Jeunes se, Apollon la beauté Si de ces Dieux l'A =

=mour eust esté le Re fu. ge, entre eux du moins son choix se se. =

=roit dé...cla. ré. Mais he... las l'Hymen fut leur

Ju. ge et Vul cain se vit pré...fe...ré.

Air

Hymen quand le sort

Gay

Gayement

Hymen quand le sort t'outrage ne t'en prens point a l'A.

mour.

Hymen quand le sort t'ou.

tra.ge ne t'en prens point a l'Amour de son plus doux he... ri... =

ta...ge tu t'en ri.chis chaque Jour Souffre que de ton par... =

= ta ge il s'enrichis se a son tour. De son plus doux he. ri. =

= . ta . ge tu t'enrichis chaque jour. Souffre que de ton par. ta ge il s'enri. =

Fin. = . chisse a son tour. Fin.

Souvent par un jus te é. =

= change il t'enleve tes Su. jets Souvent

par un jus.te E. change il t'en leve tes su. jets. Tu lui fais un crime e. =

=. trange de quelques larcins sé. crets, Mais c'est ainsi qu'il se vange des lar. =

=. cins que tu lui fais. Tu lui fais un cri. me é. =

= trange de quelques lar. cins sé crets, Mais c'est ainsi qu'il se

van. ge des lar cins que tu luy fais Fin

Comme cy dessus

Veme
CANTATE
a voix seule
avec Simphonie

Lentement

Prelude

Basse continue

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments, including crosses and plus signs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with figured bass notation (6, 4, 6, 5, 6) and various ornaments.

The second system of musical notation continues the two-staff format. The upper staff shows a continuation of the melodic line with ornaments. The lower staff continues the bass line with figured bass notation (6, 4, 6, 5, 6, 4) and ornaments.

The third system of musical notation continues the two-staff format. The upper staff shows a continuation of the melodic line with ornaments. The lower staff continues the bass line with figured bass notation (6, 5, 6, 6, 6, 7) and ornaments.

The fourth system of musical notation concludes the two-staff format. The upper staff shows a continuation of the melodic line with ornaments. The lower staff continues the bass line with figured bass notation (6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 4) and ornaments, ending with a double bar line.

Recitatif

Filles du Dieu de l'u.ni..vers, Muses, que je me plais dans vos

douces re..trai..tes: que ces rivages frais, que ces bois toujours

verts Sont propres a charmer les ames in.qui..etes!

Violon
mesure lentem^t

Quel cœur n'oubleroit ses tourments au murmure fla.=

doux

teur de cet.te onde tran.quille

Qui pouroit re.sis.ter aux doux ravissements qu'excite vôtre voix fer.

Non ce n'est qu'en ces lieux char.
til.le?



...mans que le parfait bonheur a choisi son a..zi.le

Air
Gay
Heureux
Gayement

Heureux heureux qui de vos doux plaisirs goute la douceur toujours

pu.re!
Heureux heu.

reux qui de vos doux plaisirs goute la douceur toujo? pure.

Il triom phe des vains desirs et n'obeit qu'a la na . =

. tu . re et n'obeit qu'a la na tu . re . Il triom =

...phe des vains desirs et n'obeit qu'a la na . . tu . re et n'o . be . =

= . it qu'a la natu . . re .

Il partage avec les He . =

= . ros la gloi re qui les environne , Violon .

Il par.tage a.vec les Heros la gloi =

. re qui les envi.ronne la gloi =

. re qui les en.vi.ronne =

Et le puis sant Dieu de Delos d'un même laurier les cou =

4 * 7 * 6 * x6 * 6

x4/3 6/4 x6/3 6

= ronne, d'un même laurier les couron ne d'un même lau =

= rier les cou.ron.ne

6 * 7 * x6 6 7 x6 4 *

et le puissant Dieu de Delos d'un même laurier les cou.ron.ne d'un

même laurier les couron ne d'un même laurier les couron =

= . ne .
comme cy dessus

Recitatif

Mais que vois je! grands Dieux! quels magiques es. sorts changent la

gayement

fa. ce de ces bords? Violon

Recita.

Quelles

Violon

dances! quels jeux! quels concerts d'allé. gresse.

Recitatif

Les Graces, les Plai.=

= sirs, les Ris, et la Jeu. nes. se, Se ras semblent de toutes parts. quel

songe me transporte au dessus du Tonnerre? Je ne re connois plus la

Ter. re au spectacle enchanteur qui fra. pe mes re gards.

Air

Gay.

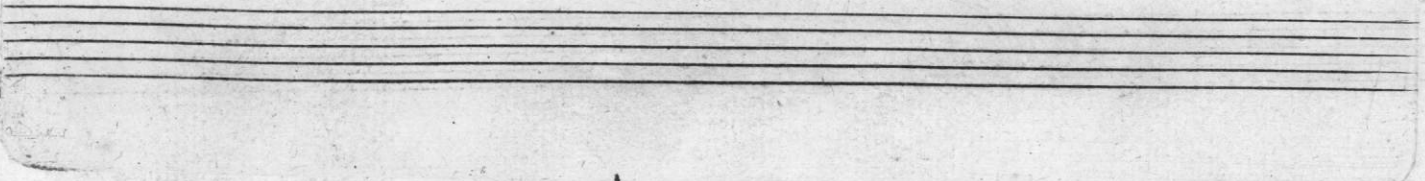
gayem^t

gayem^t

Est ce la cour supreme du Souverain des Dieux? ou Ve nus el le

me me des cend el le des Cieux? ou Ve nus el le. me me descend elle des

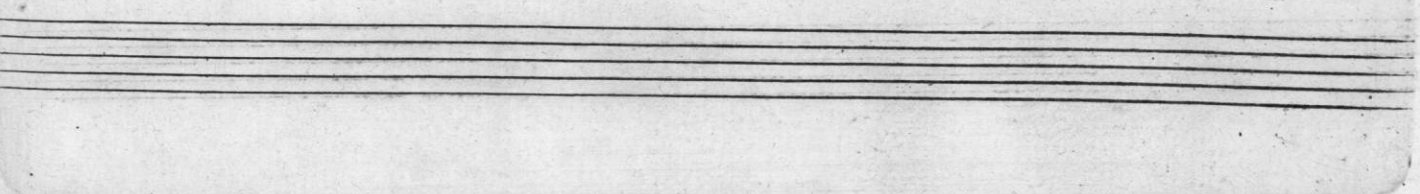
Cieux des cend elle des Cieux? Est



= cè la cour supreme du souverain des Dieux? ou Venus elle même des =

= cend elle des Cieux? ou Venus elle mê. me descend elle des Cieux? des =

= cend elle des Cieux.



fin



fin

fin

Les compagnes de Flore parfument ces costeaux, u =



= ne nouvelle Au ro re Semble sor. tir des Eaux; et l'Olim... pe se



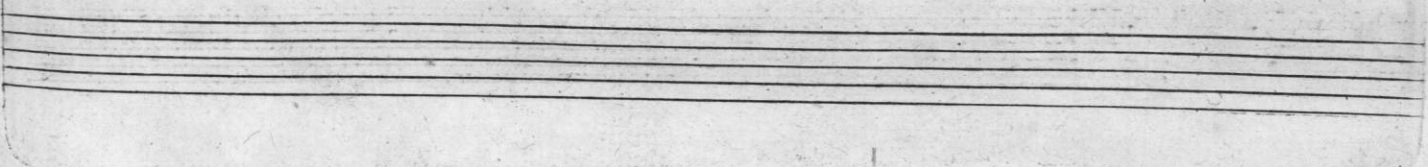
do. re de ses feux les plus beaux.



Les compa . gnes de Flore parfument ces costeaux; une nou =

velle Auro.re semble sor.tir des Eaux; et l'O..lim....pe se

do....re de ses feux les plus beaux, de ses feux les plus



beaux et l'O... lim.pe se do...re de ses feux les plus beaux.

Est...ce la Cour supreme du comme cy dessus

Recitatif

Nymphes quel est ce Dieu qui reçoit vôtre hommage? Pourquoi cet

Arc et ce bandeau? quel charme en le voyant! quel pro.di.ge nou...

= veau de mes Sens in ter. dits me de ro..be l'u...sage? Il s'a=

= proche, il me tend une In no...cen..te main

Air
Tendre
Venez cher Tiran de mon Ame, Venez //: Je vous suivois en

vain je vous suivois en vain Ve. nez cher Tiran de mon A. me,

Venez venez, Je vous suivois en vain je vous suivois en vain

Venez Venez cher Tiran de mon Ame, Venez Venez Je vous fuirais en =

= vain je vous fuirais en vain. Et je vous reconnois a ces traits pleins de

fla..... me que vous allumez dans mon Sein, que vous al lu =

= mez dans mon Sein. Et je vous reconnois a ces traits pleins de

fla..... me que vous allu. mez dans mon Sein que vous al lu =

= mez dans mon sein. Venez, cher Tiran de mon Ame, Venez Ve =

= nez, Je vous fuïrois en vain, Je vous fuïrois en vain, venez ve =

= nez, cher Tiran de mon A-me, Ve nez Ve nez, Je vous fuïrois en =

= vain Je vous fuïrois en vain.

Recitatif
A dieu Muses, A =

= dieu, Je renonce a l'envie de meriter les biens dont vous m'avez flatte'

Violon +

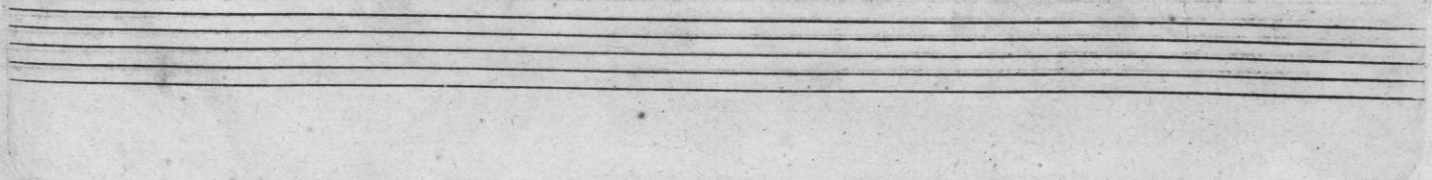
Basse-Continue.

Je re... =

nonce a ma liberté Je renonce a ma liberté. Sous

... de trop douces loix mon ame est asservi e mon ame est asservi =

Et je suis plus heu =



reux dans ma captivi... té que je ne le fus de ma vi... e

dans le tris.te re.pos dont j'estois.enchanté,

Je re...nonce a ma liber...té

Je renonce a ma liber. té. Sous de trop douces loix mon

ame est asservi. e mon ame est asservi. e.

Et je suis plus heu. =.



reux dans ma captivi...té que je ne le fus de ma

vi...e dans le triste repos dont j'estois en chan-

te'. Je re.nonce a ma liberte'. Et je

Suis plus heureux dans ma captivi.te Que je ne le

fus de ma vi...e dans le tris...te repos dont j'es..=

= .tois en chanté. dans le tris te re...pos



... dont j'es tois en chan.te.

dans le tris.te re.pos dont j'es.tois en.chan.te.

Fin.

VI^{eme}
CANTATE
a voix seule.
AVEC
Symphonie

Notes égales et détachées

Prelude

Violon

Basse continue

Recitatif

Dans ces Antres fameux ou Vulcain nuit et

Jour forge de Jupiter les foudroiantes ar.mes Venus faisoit rem =

= plir le carquois de l'Amour les Graces, les Plaisirs lui pre. =
 x4 6 4 3 6

= toient tous leurs charmes: et son Epoux couvert de feux é.tin...ce. =
 4 * * 5

= lans a.nimoit en ces mots ses Ci.clo.pes brû.lans.
 6 4 *

Air.

Detaché

Violon

Detaché

Travaillons, travaillons, Venus nous l'or =
 7 6 7 6 3 7 4 3 7

donne. Travaillons Travaillons Ve =

= nus nous l'ordonne. Excitons ces feux al.lu..mez dé.chainons ces

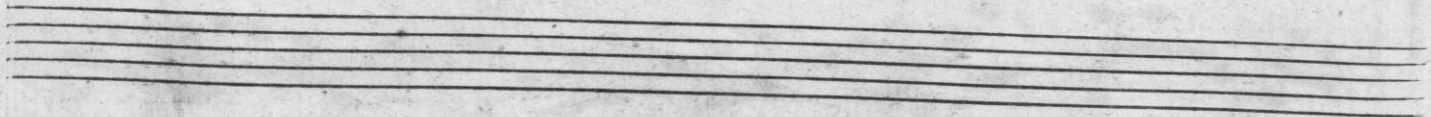
Vents renfermez que la fla... me nous en vi =

= .ron..ne. Violon

Travaillons, // Ve.nus nous l'ordonne Ex.citons ces feux al.lu =

= mez déchainons // ces Vents renfermez que la fla. =

= me nous en vi.ron...ne



Fin

Que l'airain é. cume et bouillon. . . . =

ne que mille dards en soient formez. Violon

Que l'airain écume et bouillon. ne.

que mille dards en soient formez que mille dards en soient formez.

Que sous nos marteaux enflammez

a grand bruit // l'enclume réson

ne. Que sous nos mar =

= teaux enflamez a grand bruit // l'enclume réson =

ne l'enclume re... so... ne.

Travaillons, // Venus nous l'ordonne
comme cy dessus

Recitatif

C'est ainsi que Vulcain par l'Amour excité Armoit contre lui

mesme une Epouse Vo... la... ge Quand le Dieu Mars en

cor tout fumant de carnage, A.ri.ve l'œil en feu le

bras ensanglanté'. Que faites vous, dit-il, de ces Armes fra-

gilles, Fils de Junon et vous Calybes assem...blez

est-ce pour à mu.ser des en fans i.nu.til.les que cet

Antre gemit de vos coups redoublez?

Vivement.

85.

Air

Violon.

Vif.

Air de Basse en dessus

Hatez vous, hatez

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Violin and the bottom staff is for Bass. Both are in common time (C) and B-flat major. The music is marked 'Vivement' and 'Vif'. The first staff has a '7' above the first measure and a repeat sign at the end. The second staff has '6' and '7' above measures and a '4*' above the final measure.

vous de reduire en poudre ce fruit de vos travaux honteux.

This system contains the third and fourth staves. The third staff is the vocal line, and the fourth is the bass accompaniment. The vocal line has a '+' above the first measure and a '7' above the second measure. The bass line has '6' and '7' above measures and a '4*' above the final measure.

Hatez vous, // de reduire en

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is for Violin and the sixth is for Bass. The music continues with the same tempo and key signature. The fifth staff has a '+' above the first measure and a '7' above the second measure. The sixth staff has '6' and '7' above measures and a '4*' above the final measure.

poudre hâtez vous de reduire en poudre ce fruit de vos travaux hon=

=teux ce fruit de vos travaux hon. teux. hâtez vous, hâtez

vous, hâtez vous de reduire en poudre ce fruit de vos travaux hon=

Fin.

Fin.

teux ce fruit de vos travaux honteux.

Fin.

Renoncez a forger la

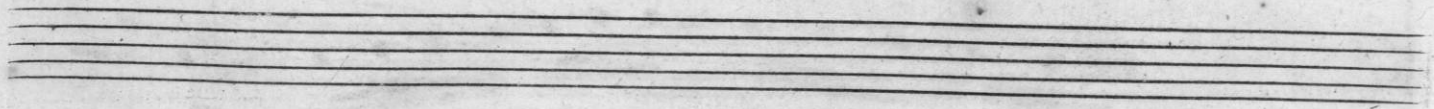
foudre ou quittez ces frivoles Jeux. Ou quittez ces frivoles

Jeux.

Renoncez trill a forger la foudre Renoncez a forger la

foudre Ou quittez ces frivo. les Jeux, Ou quittez ces frivo. les

Jeux. Renoncez Ou quittez Renoncez a forger la foudre Ou quit-



comme cy dev^t

tez ces frivoles Jeux Ou quittez ces frivoles Jeux

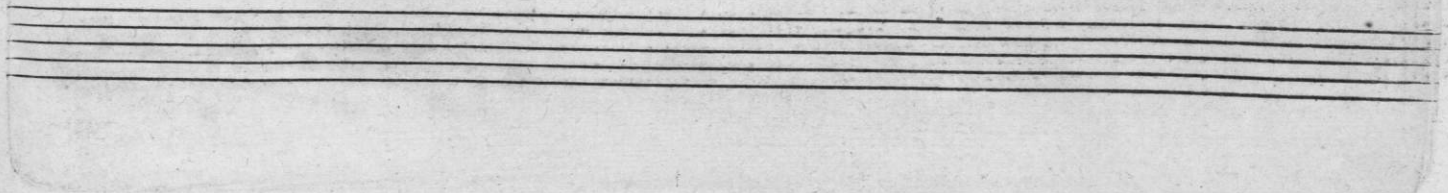
comme cy dev^t

Recitatif

Mais tan dis qu'il s'em. porte en des fureurs si vai nes :

Il se sent tout a coup frapé d'un trait vengeur. Quel change =

ment! Quel feu re pan. du dans ses veines couvre son front guer =



rier de honte et de rougeur? Il veut parler Sa

voix sur ses lèvres ex.pire. Il leve au Ciel les yeux Il se

trouble, Il soupire. Tou te sa fierté ce.de; et ses regards con=

= fus par les yeux de l'A.mour ar.ré.té au pas.sa.ge, A=

= chevent de faire Naufrage contre un souri... re de Ve nus.

Gracieusem^t

Air

Violon.

Gracieux.

Fiers vainqueurs de la Ter...re ce...dez a votre tour le

vray Dieu de la Guer...re est le Dieu de l'Amour ce dez ce =

= dez Fiers vainqueurs de la Ter...re ce dez a vôtre tour.

Ce. dez ce dez Fiers Vain =

queurs de la Ter.re ce dez a vôtre tour. le vray Dieu de la

Guer...re est le Dieu de l'Amour le vray Dieu de la Gue...re.

est le Dieu de l'Amour.

N'offencez point sa Gloire gar =

= dez de l'ir...ri...ter. C'est perdre la victoi...re que de la dis.pu =

= ter. C'est perdre la vic... =

= .toi...re c'est perdre la victoi...re que de la dispu...ter.

N'offencez point sa

Gloire gardez de l'ir. ri. ter. c'est perdre la victoi. . . . re que

de la dis. pu. ter. C'est per. dre la vic. toi. . . . re que.

de la dispu...ter.

Fiers vainqueurs de la . . . comme cy dessus

comme cy dessus

Gravées par De Gland Graveur du Roi.

1740.