

Soirées Musicales de Londres

MÉLODIES ET CANZONI ITALIENNES

DE

LUIGI BADIÀ

1^{er} RECUEIL

- 1 Cecchino.....4^f 50
- 2 Faites la Charité.....5^f ,
- 3 La Jardinière.....4^f 50
- 4 Nennella (1 et 2).....5^f ,
- 5 Réponse de Nennella (1 et 2) 5^f ,
- 6 Au Bal Valse.....5^f ,

2^e RECUEIL

- 1 La Fée Printemps.....4^f 50
- 2 Attente et retour.....6^f ,
- 3 La Fontaine d'amour...4^f 50
- 4 La Fillette à marier....4^f 50
- 5 Pas d'Epoux !.....5^f ,
- 6 L'Etourdie.....5^f ,



CHAQUE RECUEIL

NET 8 Fr.

PAROLES FRANÇAISES DE TAGLIAFICO

F. CAMPANA

1^{er} RECUEIL

- 1 La Magie du Chant...4^f 50
- 2 Ange d'amour.....4^f 50
- 3 Je l'ai perdue!.....4^f 50
- 4 Eveille-toi.....5^f ,
- 5 O Souvenir.....5^f ,
- 6 Aimer c'est vivre...5^f ,

Le recueil, net. 8^f

F. CAMPANA

2^e RECUEIL

- 7 Vivre sans loi.....4^f 50
- 8 Bel astre.....5^f ,
- 9 De Profundis.....4^f 50
- 10 Rayon d'amour...4^f 50
- 11 Le Fou.....4^f 50
- 12 Naples.....6^f ,

Le recueil, net. 8^f

Duos du même Auteur :

*Aimer c'est vivre Duetto (S et C) — La Danza et Dolce parola, Duos
Trio-Barcarolle pour Soprano, Tenor et Basse.*

A. RANDEGGER. 1^{er} RECUEIL.

- 1 Amoureux d'une étoile...5^f ,
- 2 Je l'aimerai.....4^f 50
- 3 Dors enfant, dors...4^f 50
- 4 Aimons la vie.....5^f ,
- 5 Ange ou Sainte.....4^f 50
- 6 Beppino.....4^f 50

Le recueil, net. 8^f

G. PALLONI

- Le Souvenir.....3^f ,
- Je t'aime.....3^f ,
- Le Désir.....3^f ,
- La Barquette Duetto...5^f ,

E. DELAY

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} r. Vivienne
HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

OU MENESTREL
250, rue Vivienne
Paris

LA FONTAINE D'AMOUR

PAROLES FRANÇAISES
DE D. TAGLIAFICO.

(LA FONTANA D'AMORE)

Paroles Italiennes et Musique
DE LUIGI BADIA.

Prix 4.50^c



Allegretto giusto.

CHANT.

A Rome il est, dit -
A Ro - - ma se suo -

PIANO.

- on, U - ne fon - tai - - - ne, Dont la fraî - che bois -
- per - ta u - ni fon - ta - - - na che get - ta l'a - qua

- son Est sou - ve - rai - - - ne Pour gué - rir de tous
sa - po - ri - ta e buo - - - na: E tut - ti gli am - ma -

maux Les pècè hu_mai - - - ne. Ju - gez com_bien de
 - la - ti li - ri - sa - - - na, - - - gli in - nu - mo - ra - ti

sots La mode y mè - - - ne! J'ai pris aus_si mon
 tut - ti li con - so - - - la: Auch' io mes_chi - no

tour; Mais nulle et vai - - - ne Con - tre le mal d'a -
 n'ho fat - to la pro - - - va, ma al - le pe - ne d'a -

_mour Est la fon - tai - - - ne; J'ai pris aus_si mon
 - mor l'ac_qui non gio - - - va Auch' io mes_chi - no

tou; Mais nulle et vai - - - ne - - - Con - tre le mal d'a -
 n'ho fat - to - la pro - - - va - - - Ma al - le pu - ne d'u -

-mour Est la fon - tai - - - ne.
 mor l'œ - qua non gio - - - va.

p

p *grazioso.*

Je
 Poi

n'i - rai plus hé - las! à la fon - tai - - - ne, Puis -
 che quell' ac - qua non mi può sa - na - - - re, e

- qu'el - le ne peut pas gué - rir ma pei - - - ne; A
 l'a - mo - ro - sa è sem - pre d'un u - mo - - - re, L'a

moins que d'y plou - ger A perdre ha - lei - - - ne: Il
 den - tro voglio an - dar mi ad af - fu - ga - - - re E

n'est pas de dan - ger Qu'on en re - vien - - - ne! Mais
 qua - ri - rò co - sì d'o - guè do - lo - - - re!... Mu

non, quel-que beau jour, Mon in-hu-mai- - - - ne Ri-
 no, non vo-glio far que-sta paz-zi - - - a Chè

-rait de mon a-mour A la fon-tai - - - ne. Mais
 l'a-mo-ro-sa se-ne-ri-de-ri - - - a, Ma

non, quel-que beau jour, Mon in-hu-mai- - - - ne Ri-
 -no, non vo-glio far que-sta paz-zi - - - a Chè

-rait de mon a-mour A la fon-tai - - - ne!
 l'a-mo-ro-sa se-ne-ri-de-ri - - - a.

