

Atto 3^o scena 3^{ma}

Silla e Coro

Clo.

Tu mi dileggi. à tormentar lo sguardo del Ricual nel trionfo il labro tuo m'in-

Al:

citra? quest'è an metter in pompa col deluso amor mio la fe tradita Dammi perche di

Cfo:

Silla mai nò manca la fè qui ti conduvi che i Romani costumi forse molto dà i

Al:

nostri saran diversi! Dno sposi Pompeo Emilia pur. ciò fia quanto richiede

Scena 2^a
Danzi pche

Sempre unita alla e Coro

Al: ecco l'alme piu liete *Co:* eccouragato per me troppo funesto *si:* ue-

Unite o sposi esulta il Roman genio e festeggiando intorno a vostri amanti lori col piu

Dom: Otenero pia danzar gli amori. tal de l'alma e il contento che ne rimane

Em: stupida e confusa Dal suo piacer delusa sembra la spene e di timor ripiena verte il

Sil:

Sil:
 bene e nò lo crede appena stringatemi le destre in faccia al foco de Numi coniugali e tu gran

Dio cui lafo onora tu che degli amanti stringi d'auree ritorte i Cori e l'alme as-

sisti al ato grande e di se mai uedesti nozze piu maritate e memo-

Si:

Qui:

Cl:

Grande ecco la mano cara ecco la destra ecco l'anima mia per

Sil:

Sil:
 nò ue derti ohimè doua m'a condo. a voi ch'ora scorgaste il premio d'un amore ueder sia

Depota de l'osteoil Castigo e la uendetta. tal indegno Imeneo già non feci io

Strinse un occulta promessa di quatt'anni al mio ualore in onta ed à la fe. ch' al Re Nu-

Omida io diedi il loro impiego è sodisfatto il mio sodisfar pur si deue il

Mio n'è assai maggiore & uendicar l'alto regal de coro & riparar s'è ofeso anche l'o-

nor mora mora dunque l'ompeo. sarà tua sposa la uedua mia figlia *Em:* No scede in-

Senza *Ch.* *Sil.*
 Dgure ò Namì in qual grado à me uenga Emilia accolgo Ditene itene ò teme -

Senza
 Orari or fia palese in qualguisa di uoi a' serbar fede il ditator apprese Ormai.

Ladre oh Dio io passar da si lieta a' nozze si funeste. e fia la

Ormie dell'adorato sposo e lo stromento, e il mejo che mi tragge a' posar chi tanto ab.

Sil. *Senza* *Sil.*
 burro. Ladre! Don irritar i miei furor! Dio dunque Dui Corò a' tuo sposo ò mori.

Scena 3^a

Amilia e Pompeo

Ami:

Pompeo tu taci! ah! qual crudel silenzio anticipa la morte al tuo bel

labro.

Ami:

no' puo' lingua dolente la sciagura spiegar barbara tanto il mio duol meglio parli ed

Ami:

Ami:

il mio pianto. O misero sposo no' lieto e beato perde la mia rovina la tua non

tragga e forse il mio castigo del tuo caro pardon fassi la sorte De che pe - na che

2.

Eni:
far Deo morir anch' io morir no uui o l'altro uui a

Eni: *Lo:*
render felice un altro amante. Ed io.. si fra quei nodi, ch'io fa-

mai si rammenta, e lieta godi.

f *lento*

lento

Comp.

f *lento* *Violoncello*

f

del mori

Ricordati mio core fra i nuovi affetti tuoi che il tuo fedel mori che il tuo fe-

l dir cori mi puoi e mi puoi dir così ah se del tuo dolore ah

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves.

se del tuo dolore a parte non mi vuoi tu m'ingannasti un di tu m'ingan-

Handwritten musical score for the second system, including dynamic markings "for." and "pia.".

na - sti un di

Handwritten musical score for the third system, including dynamic markings "tutti" and "solo".

e dir così mi vuoi e mi vuoi dir così ricordati mio love che il

ah se del tuo dolore a parte non mi uoi tu m'in... e
 tuo fedel mori e mi puoi dir cosi
 tu m'ingannasti un di tu m'ingannasti un di
 ricordati che il tuo fedel mori e dir cosi mi

he il

f.

Vibes

a mi quoi dir così.

quoi

tutti

p.

no

Questo è crudele affan

no

quest è dolor tiran

solo

tutti

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, *solo*, and *tutti*. There are also performance instructions like *Vibes* and *no*. The lyrics are in Italian, with some words written in a cursive script. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Alme che amor feri, alme che amor feri.
Alme che amor feri, alme che amor feri.

Violon
tutti

Scena 4^a Coro

Emilia sarra mia tutto d'oggi lo di Siba al core e nulla a la crudole. morra l'on-

Scena V

Deo dee togliere una scure il merito a la mia spada...
Donzeco, Albino e Coro

cor su gli occhi miei torni odioso oggetto. e tanto ancora crudel m'insulti: via fia che ti
basti l'avermi tolta Emilia il caro pegno dell'amor mio benchè ne sia tu indegno in-
degno: e in quei lacci sicuro sei dall'ira mia del Albino tanto di libertà vendi a Pom-
peo sin che l'alta arroganza dell'Audace castighi. a chi via a morte nò si nieghi un sol
voto. si rivolto aada occorrite la mia spada. si roditi il mio impegno e la tua

So:
Clo:
Pom:
Al:
Lom:

#0

Cl^o: *lon* *ri battuto* Cl^o:
 orama di enia morir uengo ma a darti morte. stanoualor. nemica m'è la

lon
 forte cadesti pur superbo pretensor delle spore. o qui ti

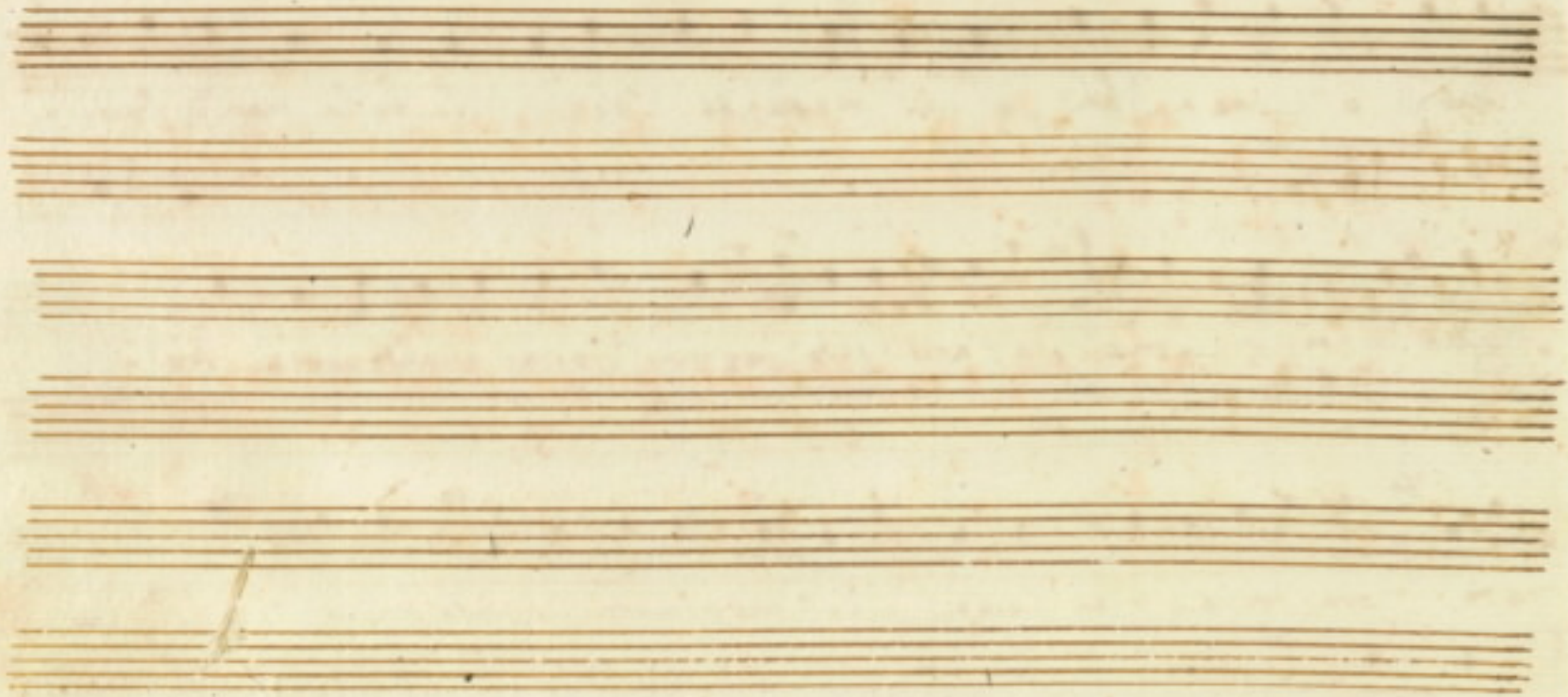
uero o uanne a siba, e lui presente cedi la bella man d'Emilia

Cl^o: *lon* Cl^o:
 ancor uinto non sono già t'agro il petto ferma d'oprar quanto uorrai pro -

Cl^o:
 meto ora torno a miei Ceppi. ecco il tuo acciaio cortese amico o

quanto lieto io moro tu che non parli onde s'adempia tosto in un coltuo do-

uere i uoti miei uado uoi mi tradiste ingrati dei



Co. due vni.

Handwritten musical score for two violins. The first staff (treble clef) begins with a 2/4 time signature. The second staff (bass clef) contains notes with dynamics *for.* and *for.* The music includes a section of sixteenth-note runs in the first staff, with a *for.* dynamic marking in the second staff. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score with lyrics. The first staff (treble clef) begins with a 2/4 time signature. The second staff (bass clef) contains notes with dynamics *for.* and *for.*. The lyrics are written below the staves: *m'ha tradito l'ampia sorte vinto son ma uiuo ancor m'ha tradito*. The music includes a section of sixteenth-note runs in the first staff, with a *piano* dynamic marking in the second staff. The piece concludes with a double bar line.

dr.
dr.
dr.

Lempia sorte m'ha - tradito m'en. pia sorte uinto son 'ma' uivo ancor

dr.

This system contains the first four staves of a handwritten musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. There are dynamic markings 'dr.' (dolce) above the vocal line and below the piano line.

fia. *forte*

Lempia sor = te m'ha tradito ma' uivo ancor

fia.

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex textures. Dynamic markings 'fia.' (fioritura) and 'forte' are present.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first staff has a *for.* marking. The second staff has a *fortissimo* marking. The third staff is mostly blank with some initial notes. The fourth staff has a *for.* marking.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first staff has a *for.* and *pia.* marking. The second staff has a *for.* marking. The third staff contains the lyrics *e se cibo alla mia spe - - ne no godra della mie*. The fourth staff has a *for.* marking.

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ne il Riva - le uinci-". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and clefs. A dynamic marking "p" is visible in the first measure of the piano part.

ne il Riva - le uinci-

Continuation of the handwritten musical score on the next page, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "tor il Riva - le uinci tor". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music concludes with a double bar line and a fermata. A dynamic marking "for" is visible in the first measure of the piano part.

tor il Riva - le uinci tor

Al:
Tempo
 Don: *Al:* *pi*
 Domizio

Valoroso Pompeo non a morire ti guardo già, ma in parte ove t'at-

tenda Domizio ad opera onde sia salva Roma veron questi auto dia' anni miei ec-

Lo: *Dom:*
 Celso Cittadin ti stringo al seno Domizio a te cui gia di tutti oppresse la ti-

franna empierà tutta si deve la vendetta comune or meco uiani scelta schiera d'el-

roi che del Superbo giurò la gran vendetta te y suo bene attende a la tua

Al:
fele Roma il Reo Sonor tanto richiede è questo il foglio

in cui s'ò già descritti i tuoi Compagni in esso scrivi il tuo nome

Lom: io tradirò d'Emilia d'Emilia il genitor *Lom:* ch' meglio il chiama d'un empia crudel.

Lom: tà mentre il più reo prendi nè più la man *Lom:* *Lom:* Emilia e Beth

Lom: scrivi Pompeo o forse *Al:* siam scovetti *Lom:* Idolo mio *Lom:* scrivi e cadaver

Don. *Al.* *Fin.* *Qui.*

del cō voi s'io ò grande ò generosa adorata mia sposa ma se cadrà il ti-

ranno da cui per voi solo dal soglio si cada non con voi ma s'ò figlia ancor miè Padre

del. Qui da cui l'imploro tiranno io l'odio e genitor l'adoro il promettiam' ecco io -

Qui. *Don.*

scri voi il foglio d'acccio ancor voi n'abbiate sicuro il testimen so vivio anch'io più amabile n'è tiran più no' i in-

da i andiam. Tempo non uola la fortuna a momenti e s'ò figli d'an panto i grandi luenti.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

un pas an^{ce}

Soupen - te soupen -

Violetta al Basso

dece ai dolci affetti o bell alma innamorata un momento di piacer *ball.*

senza cantare

for.

(Empty musical staff)

alma un momento di piacer *suspendete ai dolci affetti o bell alma innamo*

forte

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

rate suspendete un momento di piacer un momento di piacer.

Handwritten musical notation for the third system, featuring complex piano accompaniment and a vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, with lyrics and a piano accompaniment.

cer bel a lme sospendete un momento di piacer.

tutti

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

che fra poco i vostri petti quel piacer che abbandonate torneranno a posseder torne -

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment with 'f' and 'f' markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

ratto a posseder torneranno a posseder Soyete

Scena 8^a

Lompeo Emilia e Albino

Lom: *Em:* *Lom:*
Addio mio ben tu parti sì per tornar felice e vittori-

Em: *Lom:* *Em:*
odo Una torni insieme e genitora e sposo cara addio ti ram-

Al: *Lom:*
menta che congiunta è la mia colla tua sorte tengo no è d'affetti addio con sorte.

Empty musical staves with some faint markings.

Corn de Caccia

Two staves of music for the Corn de Caccia. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are: a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then another whole rest.

Staff with a treble clef, key signature of one sharp, and common time. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill on G4. The word *all^o* is written below the staff.

Staff with a treble clef, key signature of one sharp, and common time. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill on G4. The word *all^o* is written below the staff.

Staff with a treble clef, key signature of one sharp, and common time. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill on G4.

Staff with a treble clef, key signature of one sharp, and common time. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill on G4.

Staff with a treble clef, key signature of one sharp, and common time. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill on G4. The word *all^o* is written below the staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

A handwritten musical score on seven staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first two staves are relatively simple, with whole and half notes. The third and fourth staves are highly complex, featuring dense sixteenth-note passages and many accidentals. The fifth staff continues with similar complexity. The sixth staff contains a series of slurs and a few notes, with the handwritten instruction *Riungho il braccio all ar* written below it. The seventh staff continues with more complex notation. The paper is aged and shows some staining.

Riungho il braccio all ar

Four empty musical staves, consisting of five-line systems, located at the bottom of the page. They are completely blank, with no notation or markings.

Handwritten musical score on six staves. The top two staves contain simple rhythmic notation with quarter notes. The middle four staves contain complex, dense musical notation with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff includes the handwritten lyrics "mi mi dal tuo bel cambian".

mi mi dal tuo bel cambian

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff continues this melodic line. The fifth staff contains the lyrics: *te non s'allontana il cor no no non s'allontana il cor*. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff contains the word *tutti*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

te non s'allontana il cor no no non s'allontana il cor

tutti

Handwritten musical score on six staves. The top two staves are mostly empty with some notes. The middle four staves contain dense musical notation with various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The bottom staff has the word 'voti' written below it.

ri volgo il braccio all'ar

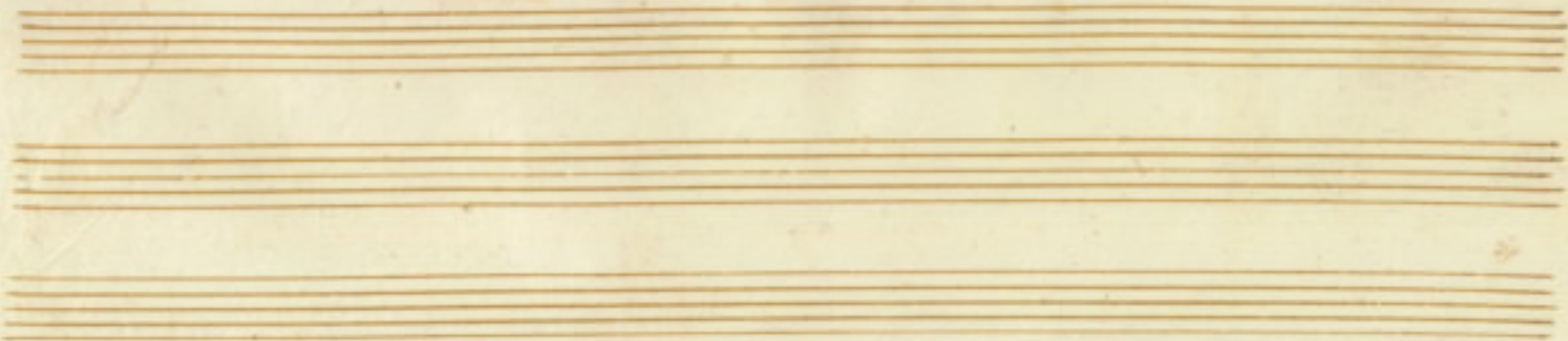
voti

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The fourth staff contains the lyrics: *mi ma dal tuo bel sembiante non s'allon-*. The fifth and sixth staves continue the musical notation. The seventh staff is partially filled with musical notation. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

mi ma dal tuo bel sembiante non s'allon-

tana il cor no no non s' a lon- ta - na il cor riuo- lgo riuo- lgo all ar -
 for. tutti

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of eight staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. The fourth and fifth staves are grouped together with a large bracket on the left. The sixth staff contains the lyrics: *mi ma non s'adontana il cor non s'adontana il cor ri-*. The seventh and eighth staves continue the musical notation. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Handwritten musical score for strings and woodwinds. The top two staves are for strings (Violin I and Violin II), both in G major. The next two staves are for woodwinds (Flute and Clarinet), both in G major. The music consists of four measures. The woodwind parts feature intricate sixteenth-note patterns. The string parts are mostly whole and half notes.

Handwritten musical score with a vocal line and a tuba part. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "Vulgo mi no no i allontana il cor". The tuba part is in G major and features sixteenth-note patterns. The music consists of four measures.

for.
tubi

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely for a basso continuo or other instruments.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six staves. The first two staves are mostly empty, with some faint notes at the beginning. The third and fourth staves contain dense musical notation, including many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff has the lyrics "sari guerriero aman" written below it, followed by a series of rhythmic markings that look like "te e per la grande imorosa". The sixth staff continues the musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

sari guerriero aman
te e per la grande imorosa

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged vertically. They are blank, with only the five-line structure visible.

A handwritten musical score on seven staves. The top two staves are empty. The third staff contains dense musical notation with many beamed notes. The fourth staff has lyrics written below it: *ento che l'alma acce* and *sa mi ha piu di parte amor*. The fifth staff continues the musical notation. The sixth and seventh staves are empty.

ento che l'alma acce

sa mi ha piu di parte amor

mi ha pia di maris amor

Scena 2^a

Emilia

Son felice se a un tempo io saluo insieme Roma il Padre e lo

Sposo eterno Siove al di cui cenno è mossa ogni stella nel ciel nel Mare ogni

onda se giusto egli è tu il uoto mio seconda

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff is a single line with a treble clef and a whole rest. The fifth and sixth staves are grouped by a brace on the left. The seventh staff is a single line with a treble clef and a whole rest. The eighth staff contains the lyrics "Un giacer ch'io non intendo mi con-". The ninth and tenth staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Un giacer ch'io non intendo mi con-

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *for.*.

*for*ta e mi risto ra gur nel seno incerto ancor palpitando il cor mi

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *for.*.

Dua palpitant do il cor mi aà

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff format. The lyrics for this system are: *un piacer ch'io non intendo mi conforta e mi ri-*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff format. The lyrics for this system are: *sto - ra pur nel vano incerto ancora palpitando il cor mi un pal-*

for.

pitau
Do il cor mi da mi con forza e mi vi storna
tutti

Spurnel seno incauto ancora palpitando il cor mi da palpitau

tr.

- So il cor mi uà.

tubi

voi sapete o giusti Dei se son fidi i uoti miei all'a-

Omor del caro sposo e del padre alla pietà o giusti dei uoi sa-

O pite uoi miei all'amor del caro sposo e del padre alla pietà

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics "del Padre alla pietà" are written in the fourth staff. The paper shows signs of age, including staining and foxing.

del Padre alla pietà

Scena 2.

Albino e Plautina da Pedante

Alb.

Quel Pedagogo stoico spata dubii mi ha voluto burlare mo-

stranto d'insegnarmi a ben parlare così mi ha dato Erinia la Savia incantatrice mia Parente e mi ha

dato di più queira Bacchetta per ch'io ne possa far la mia uendetta se cò questa so

tocco e proferisco Bicchè subito ha da restar com un Alocco immobil Cieco

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, arranged in five pairs. Each pair is connected by a large, ornate brace on the left side. The notation is written in a historical style, featuring various note values (including minims, crotchets, and quavers), rests, and bar lines. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age, including foxing and some staining. The right edge of the page is slightly irregular, suggesting it is part of a bound volume.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including clefs and notes.

Multiple sets of empty musical staves on the page, each consisting of five horizontal lines.

Al.
Tordo o come uoglio finche diando Bacche dal incantato la cui nò lo sciglio o

Al.
mio signor Albino al suo gran morto ann'iter mi inchino (a desoghe la dico) o

bene ueniaty signor fe di magistroy e Juppiter q uoi tuoni sinistray

quero i di grazia mihi spigate un poco il dubbio d hoc ual hiehe, ch'io poi mi supri dire il

Al. *Al.* *Al.*
Bacche e Bieche proh dolor! quid fecisti nihil e Signor Al.

Al:
 bino aiuto che cos ha mouermi piu no' posso e che gli pare

Al:
 ra ma non erit poi ut sic è troppo certa la disgrazia mia noi mia

Al:
 uete insegnato non dimai carty in filosofia mi didico e con-

Al:
 fesso ch'ho burlato burlato! e ancora in fermi profarire o

Al:
 A; o l' d. o l' v. v. serrare e aprir la bocca signor si u'ho bur-

Alto. *Alto.* *Alto.*
lato ora à me tocca Oh via & Compa ssione Oh stilla stilla
e puoi veder morir la tua Plautilla. Plautilla! quella io sono ma la
barba è posticcia Plautilla sei: ti sciglio, e ti perdono Bacche

Empty musical staves for accompaniment.

Et
triba

st
na ta

Pl.

oh siate benedetto ui ringrazio se ben q uoi oferto ho un crado

e
cche

All.

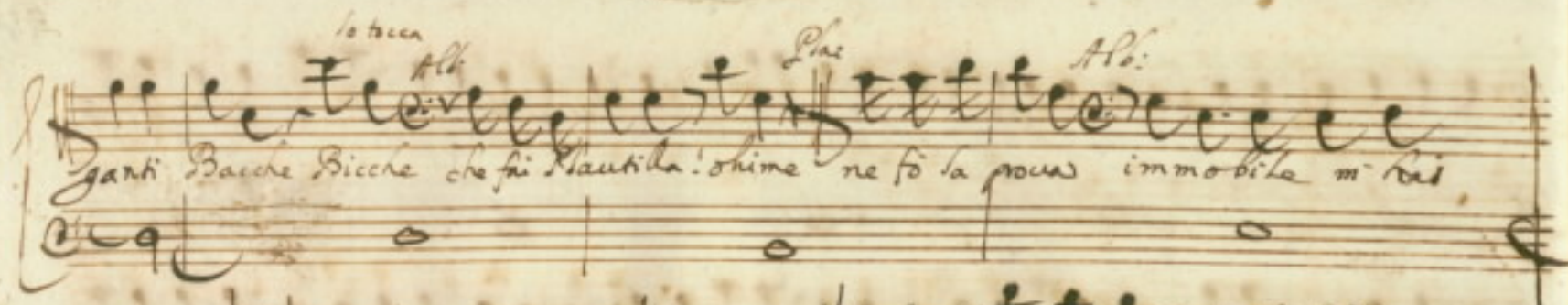
strazio ma con una bacchetta tanta forza puo aver. questi carateri guardate ond e inta.

gliata questi fanno di ogni persona quando n e toccata con la parola Bicchere ri

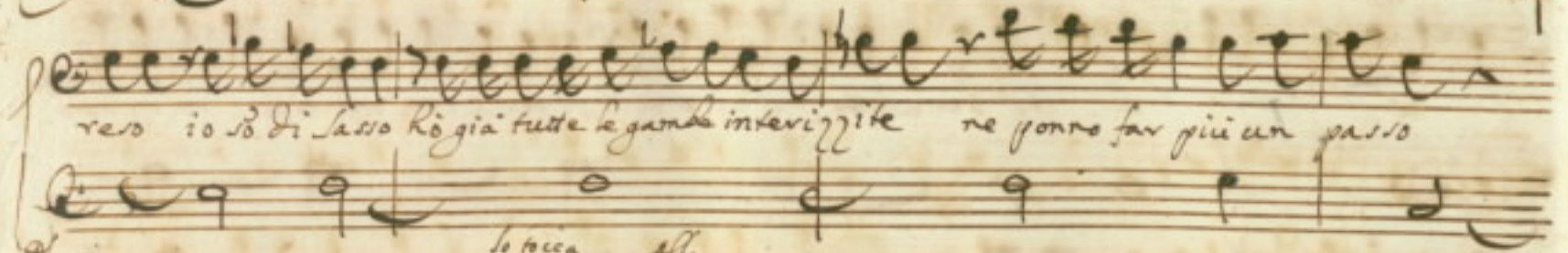
Pl.

manga come uole chi la tocca ma poi con Bacche sciolta si ritrooa che molti straua

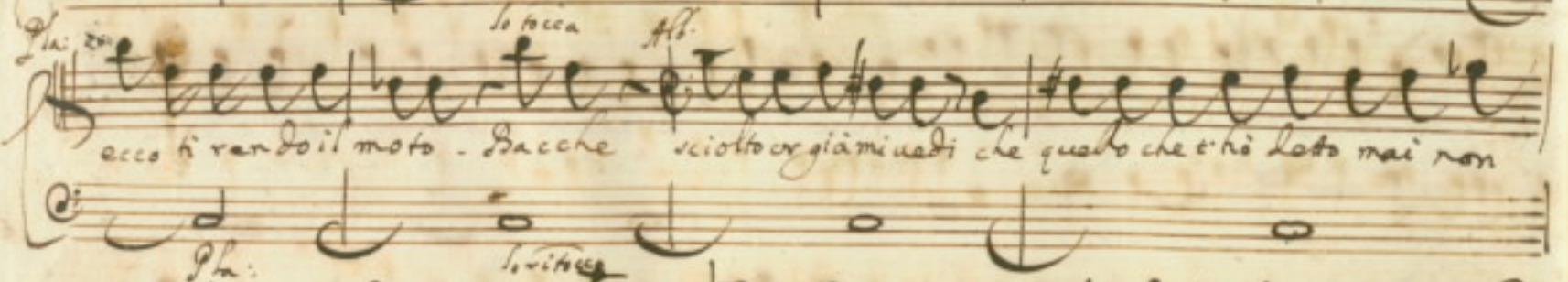
lo tocca *Alb.* *Plac.* *Alb.*
ganti Bacche Bicche che si Nautilla: ohime ne fo la poua immobile m'hai



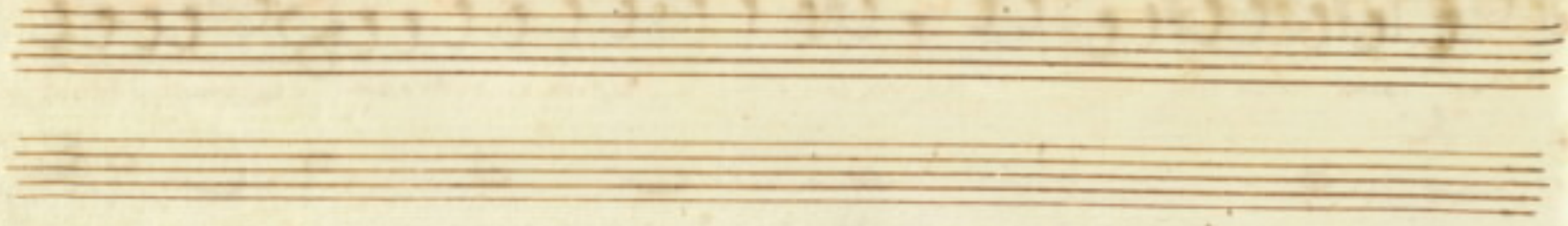
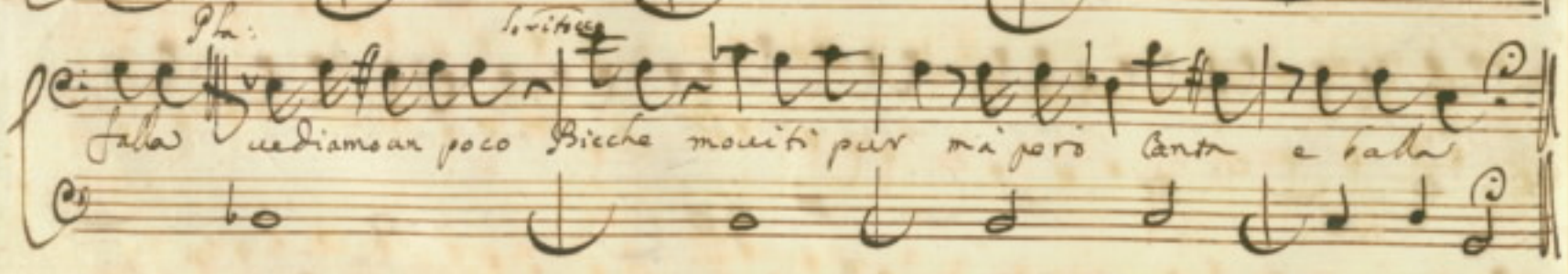
reso io so di Lasso ho gia tutte le gambe interizzite ne ponno far piu un passo



Plac. *lo tocca* *Alb.*
ecco ti rando il moto. Bacche sciotto or già mi uedi che quello che t'ho dato mai non



Plac. *lo tocca*
fala uediamoa un poco Bicche mouiti pur ma joro canta e baba

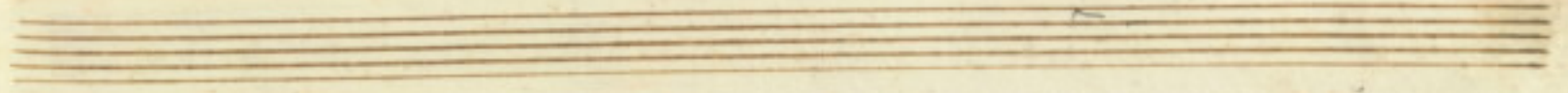


tenya giusto 4 staccat

Bala

ri no salta rino io no sono e tu uoi farmi baler rita la la

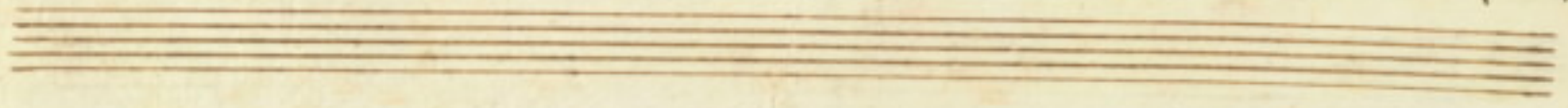
Baleri - no salta ri - no



ionò sono o tu uoi far mi ballar far mi ballar lira - far -

mi ballar lira la la la far mi ballar

songià stanco carico e manco manco e carico



son già stanco deh Pautily non mi far tanto sfatar ah

ah ah ah non mi far tanto sfatar

Tarapo

Plac.
non vuoi ballar. peggio sarai & te. no che diuenti cieco

Allo.
Buche nescino me. piu no ci uedo doue sei Pautily. *Plac.* non mi uedi son

Al: *Pla:*
qua uengo a tastoni a chiederti pietà dove vai. nò ti trouo son qui che non mi

Al: *Pla:* *Al:*
mouo ben mio uengo da te se tu cerchi di me uieni alla uolta mia ò

bela non sò dove mi sia - cara Plautilla deh y Carità lasciami un po' toc

Pla:
care ò pur di Bacche stà cobi adesso stà anch'io cò l'istess' armi uogl'

ora uendicarmi.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a series of sixteenth-note runs.

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and a few notes.

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and a few notes.

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and a few notes.

un poco lento e staccato

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a series of sixteenth-note runs.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a few notes.

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and a few notes.

Archi di viololo Baruffo

con l'or-

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a few notes.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a series of sixteenth-note runs.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a few notes.

Terribile tuo Cufo *Archi di auolo Baruffo*

con l'orribile tuo Cufo *uien adesso uien qua su su* *uien adesso*

Jov.

contrafa la voce

vian qua si

son qui pronto

Al.

che uoi tu. che uoi tu. oh che paura in grazia in corte-

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notes are written in a cursive style, with some dynamic markings like 'f.' (forte) visible.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *via fa che il signor. Baruffo uada via. son qui pronto che uoi tu che uoi*. Above the vocal line, there is a tempo marking: *piu cantata la uoce*.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notes are written in a cursive style, with some dynamic markings like 'f.' (forte) visible.

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *tu niente di uai poi torna con Dragute, e Abbauo uai poi*. Above the vocal line, there is a tempo marking: *Allo. P/le. ande*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

torna cò Bragutte, e Rabbuino + pigliare. Il Sior Albino, per pigliare il Sior...

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a C-clef and various note values.

bi - no e poi torna + pigliare il Sior Albi - no ah non

Pl. contraf. la voce *Al.*
 far mi penar piu pietà pietà d'un pover Orto a desso me ne usi si

Pl. contraf. la voce *Al.*
 si uai pura torna ritornarsi Plautika te ne

pp
 prago fa ch'io ci ueda e poi fam minorir se uoi: ne ho compassione, e penso di spo-

Al.
 sarlo ora che posso farlo di uentar cieco a mio talento Plautilla mia se ho fatto

pp
 mal mi pento. ed io già ti perdono però uoglio q'ne questa bacchetta | bi:

Al.
pl. lo tocca
 sogna dir di si, iote la dono. Bacche or ci uedi! si ci è Bar-

Al.
pl.
 ruffo! nò lo ue di da te: nò far che torni e se uoi la bacchetta pro-

Pl.
mellini de mai piugati rmi farai simili doghe *pl.* tel promatto, a tel giuro se tu pro

M.
meti prendaxmi Moghe e d'evexmi anche poi Marito buono la mano te ne

Pl.
do contenta io sono.

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

Musical staff with notes and rests, likely a vocal line.

molto

Mia

Mio sposo

sei pur amo- ro

pe-

sposa sei pur amo- ro - sa

però con il Bacche

ro con il Bieche Bieche Bieche Bieche Bieche più ca-ro più dolce più a-
 Bieche Bieche Bieche Bieche più cara più dolce più a-

for.
 mato vara
 mato vara
 mia

miò sposo sei pur amoro- so però cò il Bicchè più

Sposa sei pur amoro- sa però con il Bicchè più

for.

caro più dolce più dolce più caro più amato sarà - i più

cara più dolce più dolce più cara più amata sarà - i con il Bicchè Bicchè Bicchè più

cava sara - i con il Bicchè bianco è più dolce sara - i con il Bicchè di bicche -

Jov.

Bicchè più amato sara i

io nò uoglio picche

con

io nò uoglio picche

ne taccoli o quai con farai mio modo

farai mio modo contento sarai conten — ta sarai — i

contenta sarai conten — ta sarai

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan marks on the aged, yellowish paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings that could be interpreted as notes or rests, but they are not clearly discernible.

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten musical notation. The notation is more legible than the current page, featuring several staves with notes, stems, and clefs. The word "Squ" is visible at the bottom of the page, likely part of a section title or a word in the lyrics.

Flauto traversiere

Handwritten musical notation for the Flauto traversiere part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation consists of a single staff with various rhythmic patterns and rests.

V. da Violon
al basso

Handwritten musical notation for the Violoncello part, including a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation consists of a single staff with various rhythmic patterns and rests.

un poco ande

Handwritten musical notation for the vocal part, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation consists of a single staff with various rhythmic patterns and rests.

tra l'amante et Seniore tino

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff.

rosso in seno il core che si solacere non va no risol - uere non

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staff.

sa tra l'a -

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

Amante el genitore amoro so in veno il co re che risolve -

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The notation and lyrics are consistent with the first system.

re no ja che risolve -

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation is in a historical style with various note values and rests.

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves.

L'un e l'altro mio pauto perche amor per l'uno io sento

E per l'altro in sen pietà
 in sen pietà

Scena 12^a Somnio Pompeo et Albino co' seguito di congiurati

generoso Pompeo nel tuo valore il nostro ardir confida tuoi uogliamo te + pace e
 guida qualsiasi quarta spada sopra in ogni cimento o se-

Guir forma uostre o farvi strada .. solui souuengo ch'ad Emilia bella promessa fui del

ganitor la uita *Imp:* de posto il Dictator ne s'illa estinto io sol desio quando la patria op-

presso ripongain liberin, dirò de h'ò uinto. Al fin s'iam teco tu dentro le soglie a te ben note scorgi i nostri

Al: *Imp:* *Al:*

 passi. uenite io ui precorro et io ti seguo quest'è il sentier onke alla gloria uassii

scena 3^a Valeria sulla porta del Palazzo di Silla
 con spada alla mano, e li Medemi

Vale:

Andante
 Indietro: io qui difendo il habitator latin lumi che uedo figlia D'eu nostra

Dom:

Dire Padre chi tanta uolte a te donò la uita o generosa oh ardità o ri-

Vale:

tirati o d'apre l'infame son D'aprito pure e tuo ma che farai già noto è a

Sila il tradimento con le Armate coorti ei qui già uien fuggi or il tuo perbono di

Dom:

chi tol dià piu uolte ancora aurai - figlia piu diste al di uide mai

Scena 14^a

Lita co le sue guardie et altre. *Domizjo, Pompeo Valeria Albino*

Sil:

Dom:

Dom:

Rubali in legni a uerso ciel for-

Sil:

tura. *Donche Pompeo:* questa mia saue inogne così ben custodisi infame Albino. il

Dono di tua uita mirandi così mal domizjo ingrato. jia l'odio tuo ha il tuo fauor m'ègrato ah signor ti ram-

Dom:

val:

monta di gioi tuu di me f uui tu uui. Di uan mi prieghi ora destino e uoglio ch'ognun su gli occhi

Sil:

Dom:

Omici cada uenato ma uedrai prima il suolo del tuo sangue e de tuoi forse bagnato.

Omici cada uenato ma uedrai prima il suolo del tuo sangue e de tuoi forse bagnato.

forte

lit.
empì uolte il sangue da uostro done indigne il sangue tradi.

Voce tutto tutto tutto si spargerà empì

Handwritten musical score for two staves. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. There are two dynamic markings, "for.", written above the staves. The music appears to be in a minor key.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains the lyrics: *tutti si spargerà tutto tutti si spargerà*. The bottom staff contains the corresponding musical notation.

Handwritten musical score for two staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There is a dynamic marking "for." above the first staff.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains the lyrics: *ampi volete il sangue il sangue traditore tutto tutto si spargerà*. The bottom staff contains the corresponding musical notation.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment (right and left hands). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

for. *for.*

Empi si spargerà tutto da vostra scena il sangue traditore si sparge-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

for.

Da tutto tutto impi si tutto si spargerà impi si spargerà

for.

Digni superbo sanguine rocinel mio rigo

re fu.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff uses a soprano clef, the middle an alto clef, and the bottom a bass clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with the following lyrics: *Prore crudeltà furore e crudeltà ogni superbo troui*. The bottom staff is a bass line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *troui*. The bottom staff is a bass line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with the following lyrics: *Prore e crudeltà troui furore e crudeltà*. The bottom staff is a bass line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Vel:

Al:

Signor... no piu cadano i rei. *Scena Ultima*
Emilia e Ippolito

Emi:
 Formate pria che vegna lo scempio Padre sappi quasi onoi Congiurati che

Al:
 Vuoghiano la tua morte e abolir di tirannia le leggi Qui time ad ira mia tutti

Emi: *Al:* *Emi:* *Al:*
 Tutti sapro suonar D'asendi e leggi. Emilia ah che facesti. Mi miei piu

Emi: *Al:* *Emi:*
 Cavi un tiranno crudel solo ha nemici Anche Emilia Anche Emilia se no

21

Contro del Padre ha congiurato almen contro il tiranno s'io la parte maggior son del delitto ve ti-

Dranno tu sei dame la stragga incominciar ben lei *Al:* Din quando accuersi Numi dure-

Val: Dra l'ira uosta: *Eni:* Din che di meno sangue aurai piu sete Din che date suolta la liber-

ta latina *f* se uoti no' porga al cielo irato laria laria l'impero o ditatore e

Val: Dregna co' la uirtu' no' col poter su l'abne De sia questo signor quell'atto illustre onde sia tua Us

sil:

Eni:

Maria Vieni d'onore e di pietà che dite! Cò quest'opra t'invola al obio al

Orischio Roma a Roma si randa ecco il momento del viver tuo la tua gloria o

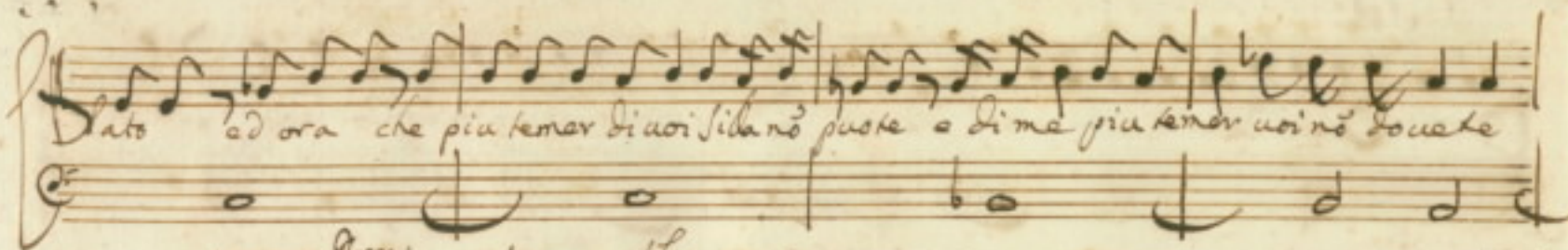
Padre in te sinor del Lazio si pauerò un tiranno cò vicine migliori in te del

sil:

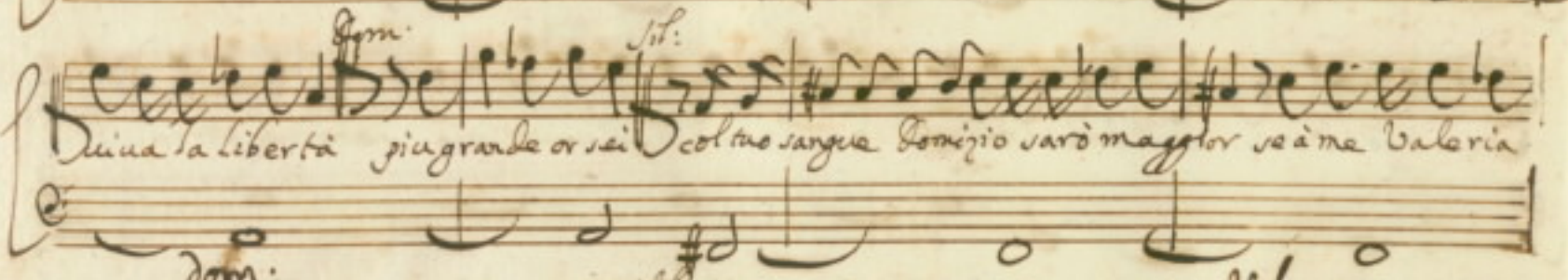
Orazio oggion eroe si onori Romani u dite in sila u rondo un Citta-

Dino al piè u getto l'ornamento real: te scari, i fasci seruan di nuovo al Convo-

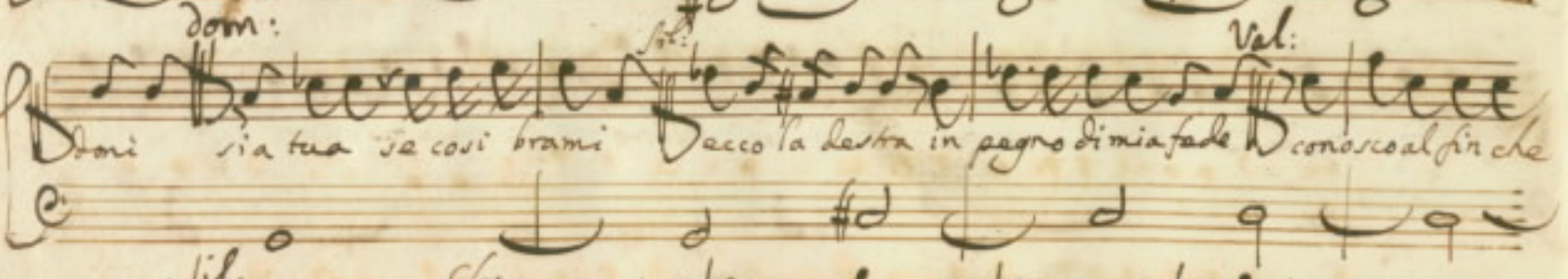
Andante
Dato ed ora che piu tener di uoi s'ha no' puote e di me piu tener uoi no' douete



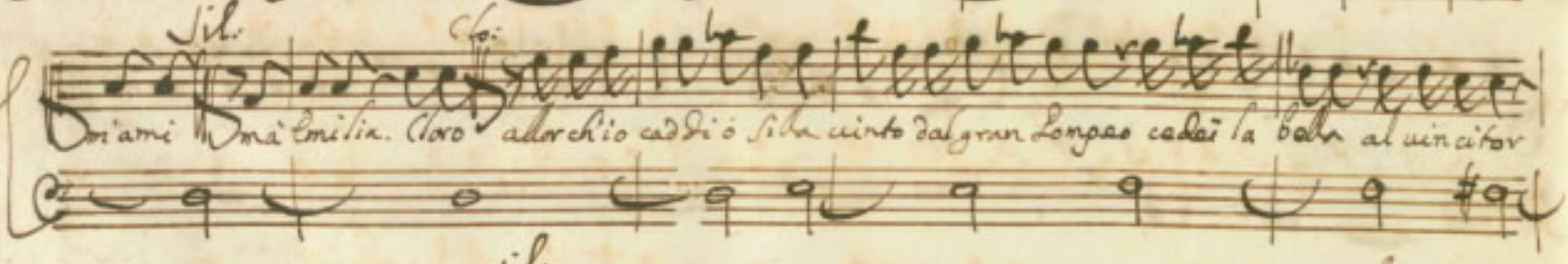
Andante
Diua la liberta piu grande or sei col tuo sangue domizio uarò maggior se a me baleria



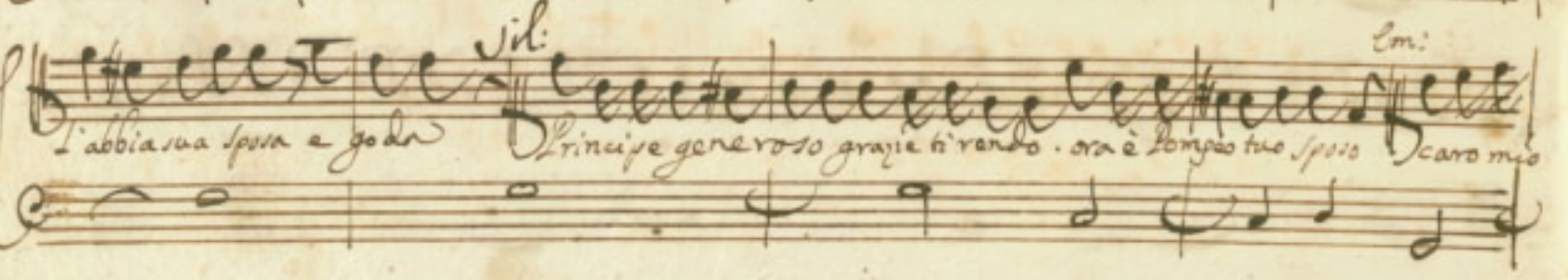
Andante
Doni sia tua se cosi brami D'acco la destra in pagno di mia fede D'conosco al fin che



Andante
Doriami Dna Emilia. Cloro adorch'io caddi o s'ha uinto dal gran Longeo cedei la beta al uincitor



Andante
L'abbia sua sposa e godra D'rinuie generoso grazie ti rendo. ora è Longeo tuo sposo D'caro mio



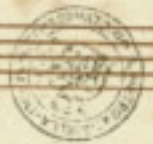
Pom: *Qui:* *Pom:* *Tutti*
 Ben belissima Consorte Distingo al sen t'abbraccio o Lietta Sorte.

Tutti

che Lietta uicorde la Sorte à noi dà *f* mano d'amore ci le *f* ga e ci

Handwritten musical score consisting of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *rende ancor liberta ci fe - ga o ci rende ancor liberta liberta*. The score is written in brown ink on aged, yellowed paper.

206437



Adine L. M. S. O.

