

~~1) Hauptfiedl. d. M. h. d. G.~~

2) Vorlesung mich nicht auf Vorwurf

Mus 439  
14

164.

26

14

a

Partitur

23<sup>ter</sup> Besetzung 1731.

Musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Handwritten musical score on a single page, consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th century. The first four staves contain a vocal line with lyrics written in German. The lyrics are: "Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du?"

Continuation of the handwritten musical score, consisting of six staves. The notation continues with various musical symbols and clefs. The lyrics are: "Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du?"

Continuation of the handwritten musical score, consisting of six staves. The notation continues with various musical symbols and clefs. The lyrics are: "Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du? Hörst du?"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in G-clef. There are some lyrics written below the staff, including "Ich hab mich ge-".

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in G-clef. There are some lyrics written below the staff, including "Ich hab mich ge-".

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in G-clef. There are some lyrics written below the staff, including "Ich hab mich ge-".

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in G-clef. There are some lyrics written below the staff, including "Ich hab mich ge-".

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in G-clef. There are some lyrics written below the staff, including "Ich hab mich ge-".

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics.



Alle Menschen lieb und einig soll der Gottesdienst seyn. Und was er alle Tage  
 in der Welt sey. So soll er seine Schwestern. Und was er alle Tage  
 in der Welt sey. So soll er seine Schwestern. Und was er alle Tage

in der Welt sey. So soll er seine Schwestern. Und was er alle Tage  
 in der Welt sey. So soll er seine Schwestern. Und was er alle Tage

in der Welt sey. So soll er seine Schwestern. Und was er alle Tage  
 in der Welt sey. So soll er seine Schwestern. Und was er alle Tage

in der Welt sey. So soll er seine Schwestern. Und was er alle Tage  
 in der Welt sey. So soll er seine Schwestern. Und was er alle Tage

in der Welt sey. So soll er seine Schwestern. Und was er alle Tage  
 in der Welt sey. So soll er seine Schwestern. Und was er alle Tage

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Ich hab dich lieb mein Gott ich hab dich lieb mein Gott ich hab dich lieb mein Gott

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Gott ich hab dich lieb mein Gott ich hab dich lieb mein Gott ich hab dich lieb mein Gott

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Wohl ich hab dich lieb mein Gott ich hab dich lieb mein Gott ich hab dich lieb mein Gott

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Gott ich hab dich lieb mein Gott ich hab dich lieb mein Gott ich hab dich lieb mein Gott

Partial view of handwritten musical score on the right page, showing treble and bass clefs and notes.

Partial view of handwritten musical score on the right page, showing treble and bass clefs and notes.

Partial view of handwritten musical score on the right page, showing treble and bass clefs and notes.

Partial view of handwritten musical score on the right page, showing treble and bass clefs and notes.

Partial view of handwritten musical score on the right page, showing treble and bass clefs and notes.

mus. may  
mi mir bring' dich an die Seite des Herrn, denn du sollst die Arbeit machen

fort.  
Da Capo //  
Da Capo //

gott.  
Und wunderbarlich, wie du dich, unser Gott, so glorreich, so harmonisch, laud' dir, o Gott, so glorreich

So uns'ring' anrufen, dich, o Herr, denn du bist unser Gott, der du bist, der du bist, der du bist

So schick' in unserm Namen, o Herr, den Heiligen Geist, der uns'ring' anrufen, dich, o Herr

So den Heiligen Geist, o Herr, den du bist, der du bist, der du bist, der du bist

pp.

Gott, o mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott

*rit.*  
Musical score system 1 with vocal line and piano accompaniment.

*rit.*  
Musical score system 2 with vocal line and piano accompaniment.

Musical score system 3 with vocal line and piano accompaniment.

Musical score system 4 with vocal line and piano accompaniment.

*rit.*  
Musical score system 5 with vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score on a single page, numbered '4' in the top right corner. It features two systems of staves. The upper system consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line contains the lyrics: 'Nach Christi'm frey' and 'mich'.

The second system of staves continues the musical composition. The vocal line includes the lyrics: 'Nach Christi'm frey' and 'mich'.

The third system of staves continues the musical composition. The vocal line includes the lyrics: 'Nach Christi'm frey' and 'mich'.

The fourth system of staves continues the musical composition. The vocal line includes the lyrics: 'Nach Christi'm frey' and 'mich'.

The fifth system of staves continues the musical composition. The vocal line includes the lyrics: 'Nach Christi'm frey' and 'mich'.

The sixth system of staves continues the musical composition. The vocal line includes the lyrics: 'Nach Christi'm frey' and 'mich'.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in cursive and include:

*Ich will nicht länger verbleiben, weil man glänzend die Schatzkammer durch die Hand der Königin verfertigt hat, die nunmehr  
die schönste aller ist. Und eine ganz tolle Kunst  
immer in Gemüthen wird - und die wir alle haben die man nicht fürchten sollte  
mit der Zeit leben.*

Vertical text on the right side of the page reads: *Cobli Leo Garsa*

164

26

Stück ist nicht auf. Urricht.  
a

z Violin

Viola

Can<sup>4</sup>

Alto

Tenore

Bass

e  
Continuo.

In. 1. p. fr.  
1721.

*Continuo*

*Gly Channon*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The word "Capo" is written at the end of the first staff and at the beginning of the last staff. The text "Gott ist mein Güter" is written above the middle staves. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The middle staff is marked "Final." and contains the number "43" above it. The bottom staff is marked "Moll" and contains the number "43" above it. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Violino 1.

*For laßt mich*

*Recit*  
*Tacet*

*Aria*

*von Mincou*

*pp.*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff has a "pp." dynamic marking. The fifth staff ends with a double bar line and the word "Capo" written in a decorative script.

*Recit. //*  
*acel*

Handwritten musical notation on a single staff, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/2. The notation includes a few notes and rests.

*Volte.*

*Recit:  
a cet* ||

*G# F# G*

*Volte*



*Aria* *Gott ist mein Gut*

*Choral*

Handwritten musical score for the *Aria* section, consisting of 13 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *f.* (forte) are present throughout the piece.

Handwritten musical score for the *Choral* section, consisting of 6 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

*Da Capo.* || *Recit.* || *Tacet.*

Choral

*rab suid liy d d*

Violino. 1<sup>mo</sup>

9

*And.te moder.to*

Recit. tacet. *6 e*

*Alleg. moder.to*

Capo. Recit. tacet. *3 2*

volti

*Gott ist mein Gub?*

*pp*

*f*

*ppp*

*f*

*pp*

*ppp*

*Recitativo*  
*tacet*

*Andal.*  
*Viel aus der Art*

Violino. 2<sup>da</sup>

*Allegro con moto*

*Allegro*

*Mp.*

*Allegro*

*Gott erhebe mich*

*mf.* *for.* *mf.* *mf.*

*Rechtal. tacet.*

*Choral*

*mf.*

Detailed description: This page contains handwritten musical notation for two pieces. The first piece, 'Gott erhebe mich', is written in G major and 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'mf.' and 'for.'. The second piece, 'Choral', is also in G major and 3/4 time and consists of 5 staves. It features a 'Rechtal. tacet.' instruction. The manuscript is written in a clear, historical hand on aged, slightly stained paper.

Violin. in Cdur.

*Andante*

Handwritten musical score for Violin in C major, measures 1-16. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Viola.

*Wahret euch auf mich.*

1.

2.

Recitativo  
tacet //

*Wahy Nummern*

1.

2.

*forte*

1.

2.

Da Capo Recitativo: tacet //

*Gott ist mein güt.*

2.



*And.*

1. 2. 3.

*Capo* // *Recitativo* // *tacet* //  $\sharp$

*Final:*

*Wah! und nicht lobend!*

*Violone.*

# Violone.

*Allegretto molto*

*Allegretto molto*

*Allegretto molto*

*Allegretto molto*

*Allegretto molto*

*Allegretto molto*

*Allegretto molto*

*Allegretto molto*

*Aria*  
*von Marouf*

*Aria*  
*von Marouf*

*Aria*  
*von Marouf*

*Aria*  
*von Marouf*

*Aria*  
*von Marouf*

*Aria*  
*von Marouf*

*Aria*  
*von Marouf*

*Aria*

*Aria*

*Aria*

*Aria*

*Aria*

*Aria*

*Aria*

*Aria*

*Aria*

*Aria*

*Aria*

*Aria*

*Aria*

*Aria*

Handwritten musical score for the first section of the piece, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The piece concludes with a double bar line and the word *Capo* written in a decorative script.

*Aria*

Gott ist mein Güte

Handwritten musical score for the Aria section, consisting of ten staves of music. The title *Aria* is written in a large, elegant script. Below the first staff, the lyrics *Gott ist mein Güte* are written. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including a *pp.* (pianissimo) marking. The section ends with a double bar line.

*Volti*

Handwritten musical score for the *Volti* section, consisting of two staves of music. The title *Volti* is written in a decorative script. The notation includes various note values and rests.

Choral.

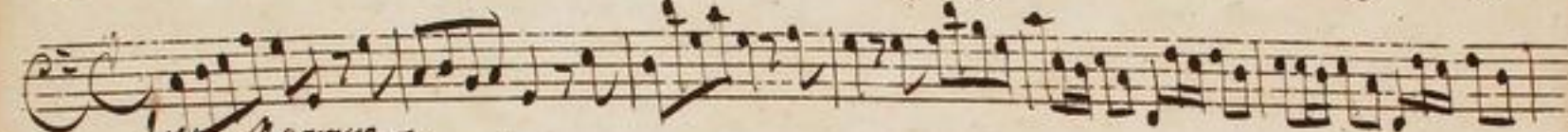
*ruhig und langsam*

Violine.

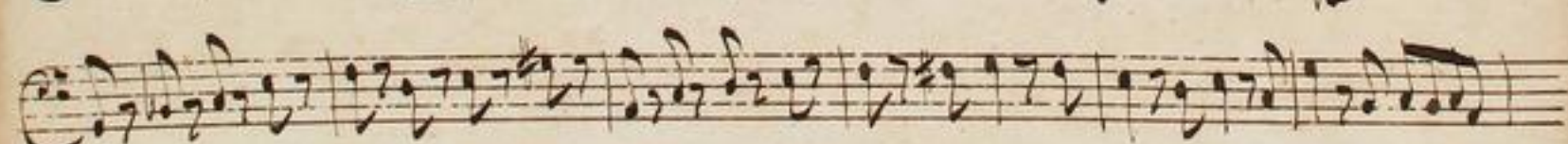
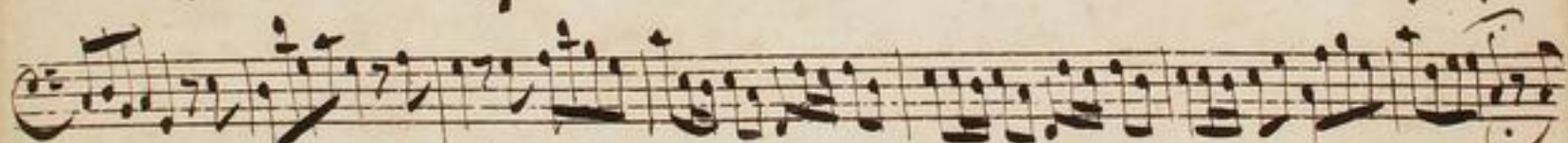
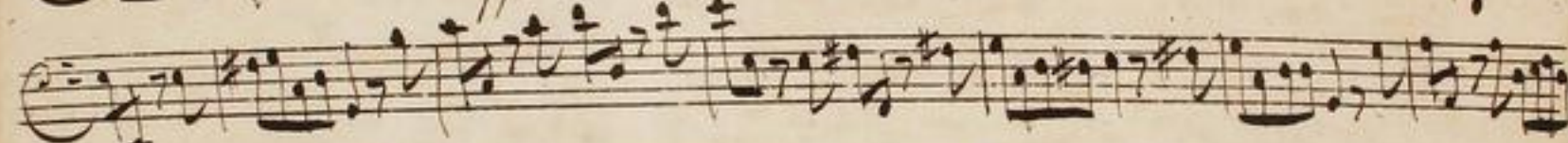
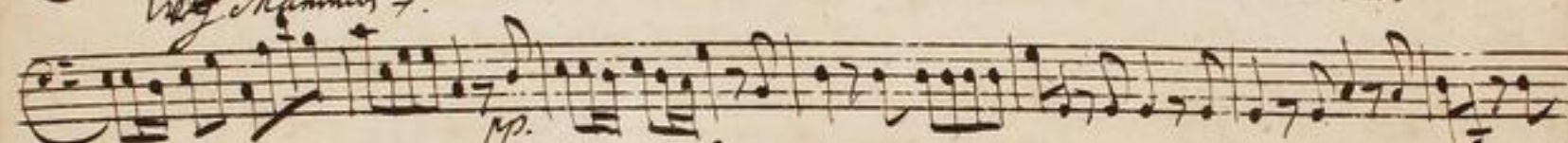
*Andante con moto*



*Weg. Kammer*



*mp.*



*La Capelle*



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The score concludes with the word *Adagio* and a double bar line. The bottom portion of the page contains several empty staves.

# Canto.

16

Verlas- set uns nicht auf Mensch u. frowel u. frowel verlas- set uns  
nicht auf Mensch u. frowel u. frowel fallet uns nicht zu solchem Sab nicht ist  
Sab nicht ist = fallet uns nicht zu solchem Sab nicht ist Sab nicht ist fal- lering  
Lustsum zu so fan- get Sab sich nicht daran so fan- get so fan- get Sab  
sich nicht daran nicht daran so fan- get so fan- get Sab sich nicht daran.

Recitativ Aria  
tacet tacet  
Und in dem die Welt sie forst über Güttern Geld u. um  
wenn sie den armen Tann u. rasst, gefest, sie kanst sich so mir einen  
eigen Götzen der auf die Dole saß. Was sich mit Kraut u. Wollst quäst  
der wird sich selbst in Jamor setzen. Er sticht sich selbst in seinem eignen  
Jans u. mis. Zu lezt, ob glanz nicht arm an Geld, das an der Dolen sterbe  
dem der sich an Gott ergötzt, u. den zu seinem Lustsum setz der wie die  
Eckhaus nicht vor der ben

Gott ist mein Güt mein Heil mein Heil sein Wort sein Geist sein  
Geist sein Wort sein Geist sein Heil sein meine Disa- he die is habe sind meine  
Disa- he die is habe Gott ist mein Güt mein Heil = sein



Wort sein Geist sein Frey l. sein Wort sein Geist sein Frey sind meine Tsaht  
 sein Wort sein Geist sein Frey sind meine Tsa-  
 he die is fahet Mayestinstum frag is nicht na-  
 verlost mein le - bende list verlost mein  
 le - bende list so bleibt - - mir dort so bleibt - - mir dort  
 dort Ist fimmels Gaber verlost - - mein le - bende list so  
 bleibt - - mir dort so bleibt - - mir dort Ist fimmels Gaber Ist

// Recitat. //  
 tacet

Was sind diese fimmels Gaben eine sand volles Dand immer  
 der Gemüther dort dort sind die rechte Gaben da mein firt  
 Geiste wird mir ofn Lunde haben.

Alto.

Verlaf- set uns nicht an's Murren um's Gerod d. Gerod verlaf- set uns  
 nicht an's Murren um's Gerod = faltet uns nicht zu solchem das  
 nicht ist = faltet uns nicht zu solchem das nicht ist = fäl-  
 - let uns nicht zum zu so san- get das hoch nicht daran so san- get  
 = das hoch nicht daran nicht daran so san- get das hoch nicht dar-  
 an so san- get das hoch nicht daran

Recitativ Aria Recitativ  
 tacet tacet tacet tacet

Recitativ: tacet

Was sind die lebend' Güter uns Jan d' vollen Tand immer  
 die Gemüther doch doch sind die rechte Gaben da mein first Geisto  
 wird mich oft Ende haben

Tenore.

Verlas- set uns nicht an's Unrecht mit'srecht d. ferech Verlas-  
 - set uns nicht an's Unrecht mit'srecht — Zu solchem Sat nicht ist  
 Sat nicht ist Zu solchem Sat nicht ist — so fangt das hochmister  
 an so fan- get das hochmister an nicht daran so fan- get das  
 hochmister daran  
 recitativ Aria recit Aria  
 tacet tacet tacet tacet  
 Wer alle Darsen liebt, wir d'wanig trost im sterben fusten d. wie be,  
 tumbt, wir d' nicht das Ende seyn. Weg Welt, weg ins' d'is will is nicht o  
 min min glaubent Aug soll auf was beserzt zielen. das irrliche wagt  
 dort ist min D'satz der ewiglich bestest.  
 Was sind die so lobent Giltter eine sand voller Dand Unner  
 der Gemittter dort dort sind die rechte Gaben. da mein first Spritowird  
 min ojn funde laben.

1731

Basso.

Verlaß set uns nicht außlurecht und ver-  
 - set uns nicht außlurecht und ver-  
 nicht ist da nicht ist Zu diesem Sat  
 lobt ist so fan- get da  
 lobt ist so fan- get da lobt ist so fan- get da  
 Max Müllers<sup>2</sup> lobt wird immer fort, der Höhe quälteste fort die Teile d.  
 wann er alle hat, so dem der das das ihm noch viele feste, so lieber sein  
 Claverg<sup>2</sup> und ist im Lurecht gut dabei da das Zeit und betony genommen wie  
 bald ist ab gekommen? dem folgt mir Augst d. Noth, d. unthun gar der ewig Tod  
 Weg Mamon = weg ihr ei - - telkeiten Weg ihr ei - tel  
 kiten mein lob = weiß mir von einem Gott mein lob weiß mir mein  
 lob weiß mir von einem mir von einem Gott weg Mamon = weg ihr  
 ei - - telkeiten ihr = weg mir lob weiß mir mein lob weiß  
 mir von einem mein lob weiß mir mein lob weiß mir von einem von  
 einem mein lob - weiß mir von einem Gott von einem Gott

soll sich mein er- lox Geist der des unsterblich Geist für immer werden  
 fide beugen für immer werden fide beugen so was soll er sich nie so  
 was soll er sich nie nie be zungen sein Adel sein Adel würde so zu soll sein  
 Adel würde so zu soll  
 Capo Recit. Aria Recit.  
 tace tace tace  
 Was sind diese lebent Güter im Jammer voller Jammer  
 der Jammer der Jammer sind die erste Gaben da mein sich Christo  
 wird mich sein Gutes Leben.