

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Школа написана исключительно для учащихся Консерватории и никоим образом не для начинающих.

Задача автора: 1) дать основательную постановку управления кулисами инструмента, 2) научить гаммам и арпеджиям, 3) развить относительную музыкальность и технику на инструменте в соответствии с требованиями нашего времени.

Одновременно с настоящей школой рекомендуется проходить и I часть упражнений в легато.

Автор.

VORWORT.

Die vorliegende Schule hat ihre spezielle Aufgabe, den Zwecken des Konservatoriumsschüler zu dienen und ist durchaus nicht für den Anfänger bestimmt.

Der Verfasser hat sich folgende Aufgaben gestellt:

1. Eine grundlegende Anleitung zur Beherrschung der Züge des Instruments zu geben;
2. Die Tonleiter und Arpeggien geläufig zu machen, und
3. In dem Schüler eine gewisse al'gemeinmusikalische Vorbildung verbunden mit den gegenwärtig gestellten technischen Anforderungen zu entwickeln.

Gleichzeitig mit dem Studium der vorliegenden Schule wird die Uebung des ersten Abschnittes in legato empfohlen.

Der Verfasser.

Советы для начинающих заниматься на раздвижном тромбоне.

Прежде чем приступить к занятиям на тромбоне, необходимо осмотреть и привести в порядок инструмент: тщательно вытереть внутреннюю кулису, смазать ее особо приготовленной мазью. Движение верхней кулисы должно быть легким, без напряжения кисти и руки. От этого зависит не только чистота интонации, но и легкость при исполнении технических трудностей, тогда как при неисправной кулисе все это становится невозможным. Кроме того в последнем случае играющий затрачивает больше силы, быстро утомляется и тем самым ослабляет энергию и желание заниматься.

Способы ежедневных занятий.

Начинающий должен ясно и определенно себе представить, с чего следует ему начать упражнения, и что в них нужнее, полезнее. Начинать с упражнений, гамм, арпеджио, секвенций, этюдов и пьес не целесообразно. Лучше, во первых, постепенно развивать и укреплять губную мускулатуру во всех положениях губ (амбушюр), во вторых—достигать наибольшей эластичности и чувствительности слизистой оболочки верхней и нижней губы, в третьих—развивать атакировку (производить звук сразу, без всяких колебаний) во всех нюансах от „Pianissimo“ до сильного „Sforzando“, в четвертых—развивать филировку (выдерживать звук, постепенно усиливая до *f* и постепенно уменьшая до *pp*) и ровный звук (ровное выдыхание) на всех регистрах. Начинать с нижеуказанных примеров:

Группа I		Средний регистр. <i>Mittelregister.</i>
„ II		Нижний регистр. <i>Unterregister.</i>
„ III		Верхний регистр. <i>Oberregister.</i>

Предпочтительнее советуется начинать со среднего регистра, как самого легкого (группа I) и стараться постепенно развивать амбушюр, не утомляя губ.

Ратсчлэге фюр Анфэnger.

Vor Beginn des Studiums muss die Zugposaune genau untersucht und in ordnungsmässigen Zustand gebracht werden; der innere Zug muss sorgfältig abgerieben und mit einer speziell präparierten Salbe eingeschmiert werden.

Die Bewegung des oberen Zuges muss leicht ohne Anstrengung des Handgelenks und des Armes vor sich gehen. Davon hängt nicht nur die reine Intonation ab, sondern auch die Leichtigkeit bei Ausführung von technischen Schwierigkeiten; bei vernachlässigtem Zuge dagegen wird alles dies unmöglich. Ueberdies nimmt der Kraftverlust zu, der Spieler ermüdet, was eine Energieabnahme und Unlust zum Spielen nach sich zieht.

Methode der täglichen Uebungen.

Der Anfänger hat sich eine klare Vorstellung zu machen auf welche Weise die Uebungen anzufangen sind und was in denselben das Notwendige und Nutzbringende ist. Es ist nicht empfehlenswert mit Uebungen, Tonleitern, Arpeggien, Sequenzen, Etüden und Vortragsstücken den Anfang zu machen. Vorteilhafter ist es, erstens, die Lippenmuskulatur in allen Lippenstellungen zu entwickeln und zu stärken; zweitens die grösste Beweglichkeit und Empfindlichkeit der Ober- und Unterlippenschleimhaut zu fördern; drittens—das Attackieren (d. i. das unmittelbare und sichere Hervorbringen des Tones) in allen Nüancen vom pianissimo bis zum stärksten sforzando und da Fillieren (d. h. den Ton gleichmässig und allmählich bis zum Forte und—wieder abnehmend—zum Piano zu bringen) in allen Lagen zu entwickeln.

Es soll mit nachstehenden Beispielen begonnen werden:

Es wird empfohlen mit dem Mittelregister—dem Leichtesten (Gruppe I.)—zu beginnen und sich zu bemühen den Ansatz zu entwickeln, ohne die Lippen zu ermüden.

Играть следующим образом: каждую ноту из групп I, II, III исполнять тремя штрихами—примерами (стр. VI, VII), строго придерживаясь вышеизложенных указаний. Ввиду трудностей исполнения некоторых штрихов-примеров, порядок может быть изменен, причем—начинать не с первого, как самого трудного, а со второго или третьего.

Штрихи—примеры:

Die Ausführung muss folgendermassen vor sich gehen: eine jede Note der Gruppen I, II, III, muss mit drei Strich-Beispielen (Seite VI, VII) hervorgebracht werden, wobei die angeführten Regeln zu befolgen sind.

Infolge der Schwierigkeit einiger Strich-Beispiele, kann die Ordnungsweise geändert werden, und zwar kann man mit dem Zweiten oder Dritten beginnen, und nicht mit dem Ersten, das am Schwierigsten ist.
Strich-Beispiele:

Штрихи-примеры. Strich - Beispiele.

Исполняя три группы в трех штрихах-примерах, необходимо дать отдых губам, приблизительно на 1/2 часа, после чего можно продолжать занятия, имея однако ввиду, что с переутомленными губами заниматься вредно.

Nach Ausführung der drei Gruppen in dreierlei Strich-Beispielen, muss den Lippen eine ca 1/2 stündliche Ruhe gewährt werden, dann können die Uebungen fortgesetzt werden, wobei nicht ausser Acht gelassen werden muss, dass die Beschäftigung mit überangestregten Lippen schädlich ist.

Для желающих специализироваться на бас—или альт-тромбоне следует проигрывать также три штриха-примера:

Diejenigen, die sich in der Bass—oder Altposaune specialisieren wollen, müssen ebenfalls drei Striche-Beispiele üben:

1) для альт-тромбона I, III и IV-ю группу.

1. Für Altposaune I, III u. IV Gruppe.

Группа IV Gruppe IV

Специальный альтовый регистр.
Spezielles Altregister.

2) для бас-тромбона I, II и V-ю группу, при нажатии кварт-вентиля.

2. Für Bassposaune I, II u. V Gruppe, bei Aufdrücken des Quart-Ventils.

Группа V Gruppe V

Специальный басовый регистр.
(педальные ноты)
Spezielles Bassregister
(Pedalnoten)

2) Для бас-тромбона I, II и V-ю группу. 2) Für Bassposaune I, II u. V Gruppe. При нажатии кварт-вентиля. Bei Aufdrücken des Quart-Ventils.

5 Штрихов—примеров,

5 Strich-Beispiele,

необходимых для правильной постановки при игре на тромбоне.

die nötig sind eine richtige Stellung beim Posaunenblasen zu erlangen.

Штрихи-примеры, главным образом, развивают: Дыхание (диафрагму), амбушюр, атакировку, стакато, филировку, сильный, тихий, (*f*, *pp*) и ровный звук, подвижность и легкость амбушюра, акцентуацию, красоту звука и технику кулисы (цуга), словом дают полную постановку при игре на тромбоне.

Die Strich-Beispiele entwickeln hauptsächlich: den Atem (Diaphragma), den Ansatz, das Attakieren, das Staccato, das Filieren, einen lauten, leisen (*ff*—*pp*) und gleichmässigen Ton, eine Beweglichkeit und Leichtigkeit des Ansatzes, die Accentuation, einen hübschen Ton und Technik der Kulissee (Zuges),—mit einem Wort, sie geben eine regelrechte Schulung für das Posaunenblasen.

Штрих-пример. Strich - Beispiel.

Первым штрихом вырабатывается:
Острота, акцентуация, гибкость, подвижность и упругость языка; филировка и выдыхание.

Исполняется следующим образом:

Первый толчек звука должен быть весьма коротким, острым и сильным, несколько утрированным с непосредственным переходом тотчас-же к абсолютному *pianissimo* и начать филировать, как указано в примере.

При исполнении этого штриха следует запастись по возможности больше воздухом.

Штрих - пример.



Strich-Beispiel.

Durch das erste Strich-Beispiel werden Scharfheit, Accentuation, Geschmeidigkeit, Beweglichkeit und Elasticität der Zunge, Fillieren und das Ausatmen ausgearbeitet.

Der erste Stoss der Zunge muss sehr kurz, scharf und stark, etwas übermässig mit einem plötzlichen Uebergang zum absoluten *pianissimo* sein, dann beginnt das Fillieren, wie es im Beispiel angegeben ist.

Beim Ausführen dieses Strichs muss möglichst viel Luft geschöpft werden.

Вторым штрихом вырабатывается:
Сильный и ровный звук, дыхание и нюансировка. Исполняется следующим образом:

Взять ясно и определенно звук, не делая акцента и держать ровно, в одной силе указанного нюанса не ослабляя его.—

Исполнять в 3-х видах нюанса (a, b, c).

Durch den zweiten Strich: werden ein starker und gleicher Ton, der Atem und das Nuancieren ausgearbeitet.

Die Ausführung geht folgendermassen vor sich: Der Ton wird deutlich und bestimmt ohne Accent gleichmässig in der angegebenen Nuance gehalten, ohne ihn zu schwächen. Ausführung—in 3 Nuance-Arten (a, b, c).

Штрих - пример.



Strich-Beispiel.

Третьим штрихом вырабатывается:
Определенный, ясный толчек звука (атакировка), нюансировка, дыхание, ровный и красивый звук.

Исполнять следующим образом:

Произвести звук „та“, не делая при этом акцента, держать его в том же нюансе, насколько позволит дыхание, и стараться достигать абсолютной ровности, не делая никаких колебаний, вибрато и дрожания.

Исполнять в трех видах нюанса (d, e, f).

Вышеозначенные штрихи-примеры исполнять от любой ноты в пределах диапазона инструмента.

Durch den dritten Strich werden: ein bestimmter, klarer Tonstoss, Attakieren, Nuancierung, Atem, ein gleichmässiger und schöner Ton ausgearbeitet.

Die Ausführung geht folgendermassen vor sich: Die Silbe „ta“ hervorbringen ohne Accentuation, so lange es der Atem erlaubt muss dieser Ton ohne Nuance gehalten werden und dabei muss man sich Mühe geben, eine absolute Gleichheit zu erlangen, ohne Schwanken, Vibrieren und Zittern.

Ausführung in 3 Nuancearten (d, e, f).

Die obengenannten Strich-Beispiele müssen von beliebiger Note, soweit es der Umfang (Diapason) des Instruments erlaubt, ausgeführt werden.

Штрих - пример.

Strich-Beispiel.

IV

Четвертым штрихом вырабатывается главным образом:

Атакировка (правильное произношение звука), ровность, стакато и дыхание.

Исполнять следующим образом:

Взять определенно и ясно звук (как в III штрихе), выдерживая ровно данную длительность, при чем от предыдущего звука не делать абсолютно никакой паузы.

Исполнять от любой ноты в различных нюансах.

Durch den 4 Strich werden hauptsächlich: das Attackieren, Gleichmässigkeit, Staccato und der Atem ausgearbeitet.

Die Ausführung geht folgendermassen vor sich:

Der Ton muss bestimmt und klar genommen werden (wie beim III Strich), die gegebene Dauer gleichmässig ausgehalten, wobei vom vorhergehenden bis zum nächsten Ton absolut keine Pause gemacht wird.

Ausführung von beliebiger Note in verschiedenen Nuancen.

V 1)Пример. *Beispiele.* Штрих-пример. Strich-Beispiel.

и. т. д.
и. с. ш.

Пятым штрихом вырабатывается: подвижность амбушюра и техника кулисы.

Прием исполнения такой же, как в IV штрихе, при чем в начале играть ближайшее расстояние интервалов и постепенно увеличивать до квинты, не меняя амбушюра (положения губ).

Кроме указанных во 2-м примере 14 интервалов, особенно желательно, для развития слуха и чистоты кулисы, играть также все увеличенные и уменьшенные интервалы, для чего следует пользоваться характерными, определяющими минорный лад гаммы.

Кроме того, пользуясь 5-м штрихом-примером, можно развить еще легкость амбушюра на верхних нотах (первой, второй октавы) для чего, играя верхние ноты, стараться не прижимать мундштук к губам, а брать равномерным нажимом, как нижний, так и верхний звуки интервала, для чего следует приспособлять губы, поджимая и растягивая их. В начале играть только „piano“ и, по достижении последнего, прибавлять нюанс.

Рекомендуется начинать от малой октавы с небольшим расстоянием интервала.

Durch den 5. Strich werden: die Beweglichkeit des Ansatzes und die Technik des Zuges (Kulisse) ausgearbeitet.

Die Art der Ausführung ist dieselbe, wie im 4 Strich, wobei anfangs die nächste Entfernung der Intervalle gespielt und dann dieselbe allmählich bis zur Quinte vergrössert wird, ohne den Ansatz (die Lage der Lippen) zu ändern.

Ausser den 14 Intervallen, die im 2 Beispiel angegeben sind, ist es besonders gewünscht, um das Gehör und die Reinheit des Zuges zu entwickeln, auch alle übermässigen und verminderten Intervalle zu spielen, wobei charakteristische Intervalle, die die Molltonart der Tonleiter angeben, benutzt werden.

Benutzt man das 5. Streich-Beispiel, so kann man ausserdem noch die Leichtigkeit des Ambaschlurs bei hohen Noten (der ersten und zweiten Oktave) entwickeln, zu diesem Zwecke muss man bei hohen Noten sich bemühen das Mundstück nicht an die Lippen zu drücken, sondern mit gleichmässigem Druck den unteren und oberen Ton des Intervalls nehmen; dazu müssen die Lippen angepasst werden, indem man sie zusammenpresst oder ausdehnt. Im Anfang soll nur pianissimo gespielt werden und, sobald das Letztere erreicht ist, gibt man Nuance zu.

Es ist ratsam mit der kleinen Oktave und mit nicht grosser Entfernung des Intervalls anzufangen

7 Позций для роздвижного Тромбона.
7 Positionen (Lagen, Stellungen) für Zugposaune.

I Поз. I Pos.

The first musical staff shows the notes for Position I. It starts with a bass clef and a common time signature. The notes are: G2 (with a flat), A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Below the staff, the fingering is indicated as 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5.

II Поз. II Pos.

The second musical staff shows the notes for Position II. The notes are: G2 (with a flat), A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Below the staff, the fingering is indicated as 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5.

III Поз. III Pos.

The third musical staff shows the notes for Position III. The notes are: G2 (with a flat), A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Below the staff, the fingering is indicated as 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5.

IV Поз. IV Pos.

The fourth musical staff shows the notes for Position IV. The notes are: G2 (with a flat), A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Below the staff, the fingering is indicated as 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5.

V Поз. V Pos.

The fifth musical staff shows the notes for Position V. The notes are: G2 (with a flat), A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Below the staff, the fingering is indicated as 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5.

VI Поз. VI Pos.

The sixth musical staff shows the notes for Position VI. The notes are: G2 (with a flat), A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Below the staff, the fingering is indicated as 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5.

VII Поз. VII Pos.

The seventh musical staff shows the notes for Position VII. The notes are: G2 (with a flat), A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Below the staff, the fingering is indicated as 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5.

6 Позиций для подвижного Тромбона с Кварт-вентилем.

6 Positionen für Zug-Posaune mit Quart-Ventil.

При нажатии вентиля.
Bei Aufdrücken des Quart-Ventils.

I Поз.
I Pos.

II Поз.
II Pos.

IV Поз.
IV Pos.

V Поз.
V Pos.

VI Поз.
VI Pos.

VII Поз.
VII Pos.

*) Пониженная.
Erniedrigt.

Таблица Хроматической гаммы в ключах.
 Tabelle der chromatischen Tonleiter in Schlüsseln.

Альтовый *Alt*
 Теноровый *Tenor*
 Басовый *Bass*

Большая октава *Große Oktave.* Малая *Kleine*

Октава *Oktave.* первая октава. *Erste Oktave.* 2ая октава *Zweite Oktave*

первая октава. *Erste Oktave.* Малая октава. *Kleine Oktave.*

Большая октава. *Große Oktave.*

Прежде чем приступить к изучению позиций, следует детально ознакомиться с ключами, для этого пользоваться данной таблицей хроматической гаммы.
 Vor dem Erlernen der Positionen, muss man gründlich mit den Schlüsseln bekannt werden, indem man diese Tabelle der chromatischen Tonleiter benutzt.

Упражнения в позициях.
Uebungen in den Positionen.

I Поз.
I Pos.

№ 1.

№ 2.

№ 3.

№ 4.

№5. *f*

Three staves of musical notation for exercise №5. The first staff is in 5/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves continue the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

№6. I-II pos.
I-II pos.

Two staves of musical notation for exercise №6. The first staff is in 4/4 time and includes the instruction "I-II pos." above the staff. The second staff continues the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

№7.

Two staves of musical notation for exercise №7. The first staff is in 3/4 time. The second staff continues the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

№8.

Four staves of musical notation for exercise №8. The first staff is in 3/2 time. The second and third staves continue the piece with various rhythmic patterns and accidentals. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

№9.

№10.

№11.

I-II-III пос. I-II-III Pos.

№12.

№13.

№14.

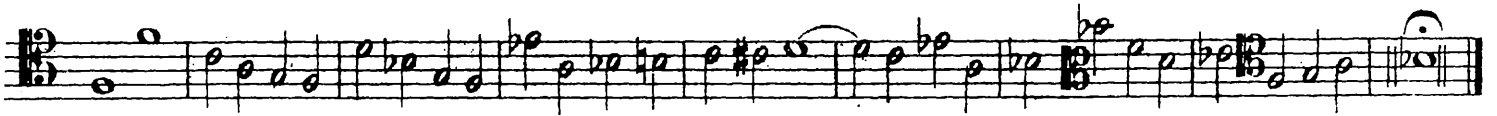
№15. 

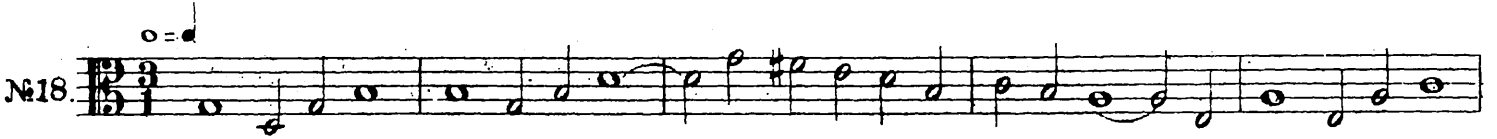
I-II-III-IV поз.
Pos. $d = \text{♩}$

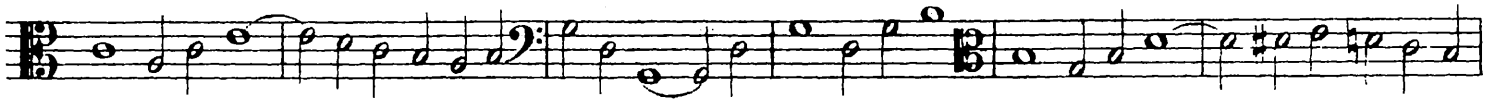
№16. 

№17. 






№18. 

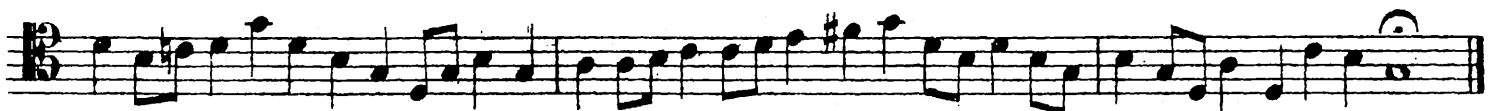




№19. 



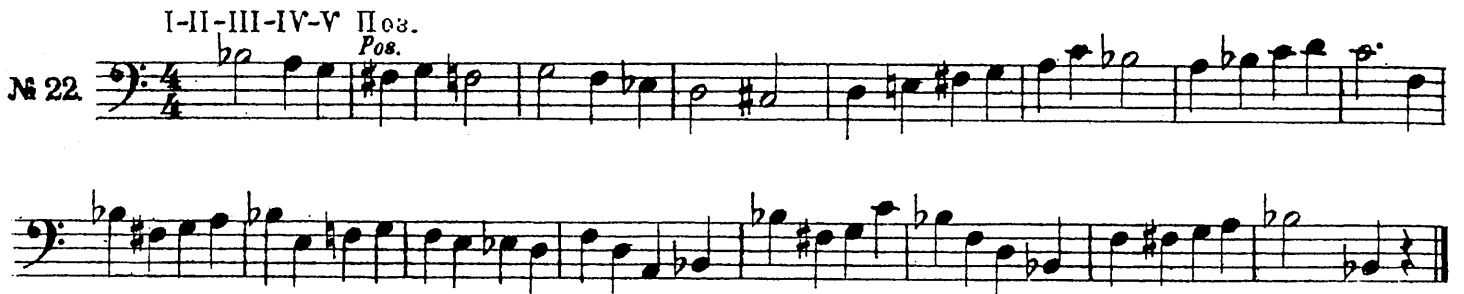




№20. 



№ 21. 

№ 22. *I-II-III-IV-V Pos.* 

№ 23. 

№ 24. 

№ 25.

№ 25. Musical score for exercise № 25, consisting of five staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats. The score includes various rhythmic patterns such as triplets and slurs.

I-II-III-IV-V-VI Поз.
 d=d) Pos.

№ 26.

№ 26. Musical score for exercise № 26, consisting of three staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats. The notes are mostly quarter and eighth notes.

№ 27.

№ 27. Musical score for exercise № 27, consisting of three staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats. The score features sixteenth-note patterns and slurs.

№ 28.

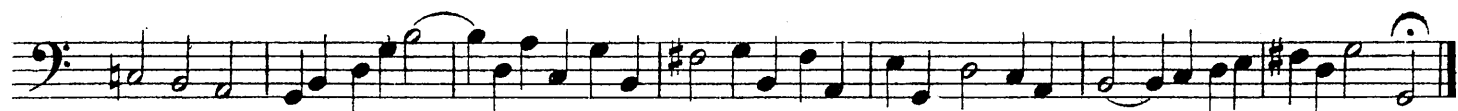
№ 29.

I-II-III-IV-V-VI-VII Поз.
Pos.
№ 30.

№ 31. 



№ 32. 



№ 33. 



№ 34. 



Способ прохождения гамм и арпеджио с указанием примеров.

Die Uebungsmethode für Tonleiter und Arpeggien mit Angabe von Beispielen

1. 

2. 

3. 

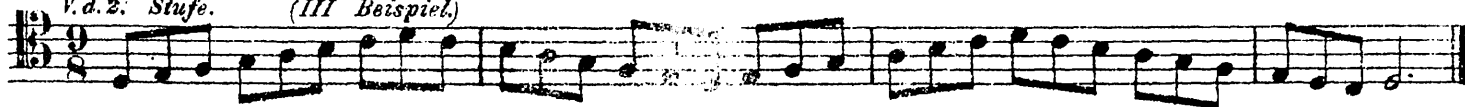
4. 

5. 

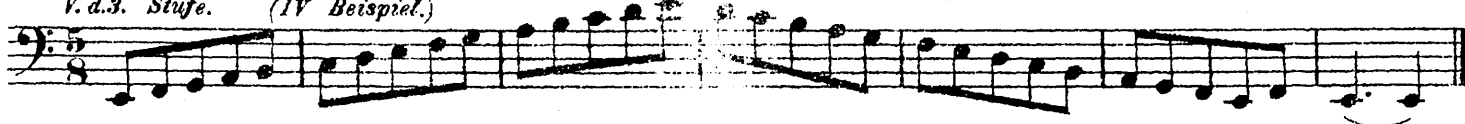
Эти примеры играть от всех 7^{ми} ступеней в мажоре и миноре, по возможности в две октавы. В случае невозможности играть в две октавы, то следует играть два раза в одну октаву сохранив + нижнюю или верхнюю вспомогательную ноту.

Diese Beispiele müssen von allen 7 Stufen in Dur und Moll, wenn möglich in zwei Oktaven, gespielt werden. Wenn es unmöglich ist in zwei Oktaven zu spielen, so ist eine Oktave zweimal zu spielen, dabei wird die untere oder obere Hilfsnote beibehalten.

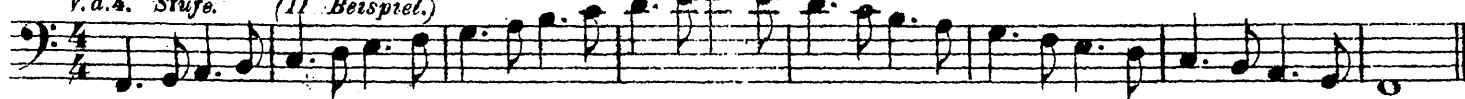
От 2^{ой} ступени. (III Пример.)
V.d. 2. Stufe. (III Beispiel.)



От 3^{ей} ступ. (IV Пример.)
V.d. 3. Stufe. (IV Beispiel.)



От 4^{ой} ступ. (II Пример.)
V.d. 4. Stufe. (II Beispiel.)



От 5^{ой} ступ. (I Пример.)
V.d. 5. Stufe. (I Beispiel.)



От 6^{ой} ступ. (III Пример.)
V.d. 6. Stufe. (III Beispiel.)



От 7^{ой} ступ. (V Пример.)
V. d. 7. Stufe. (V Beispiel.)



Минор. (Мелодическ.)
 Moll. (Melod.)

От 6^{ой} ступ. (IV Пример.)
V. d. 6. Stufe. (IV Beispiel.)

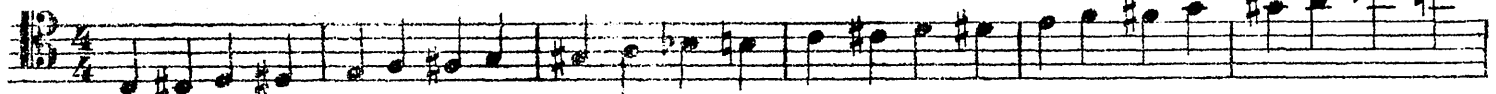


От 7^{ой} ступ. (V Пример.)
V. d. 7. Stufe. (V Beispiel.)



Все выше указанные 5 ритмических примеров играть от каждой ступени.
 По изучении гаммы данной тональности с указанием 5^{ти} примеров, следует изучить хроматическую гамму от 1^{ой} ступ. данной мажорной гаммы, сохранив 5 примеров.

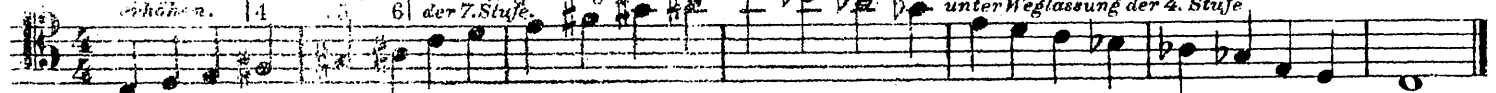
All die oben angegebenen 5 rythmischen Beispiele sind von jeder Stufe zu spielen. Nachdem die Tonleiter in gegebener Tonart mit Anweisung der 5 Beispiele geläufig ist, muss die chromatische Tonleiter von der 1-en Stufe gegebenen Dur-tonleiter geübt werden, unter Beibehaltung der 5 Beispiele:



Изучив гаммы во всех тональностях мажора и минора, следует изучить гамму целыми тонами от всех 12^{ти} ступеней, сохранив выше указанные 5 примеров.

Nachdem die Tonleiter in allen Dur und Moll-Tonarten geübt ist, muss die Tonleiter in ganzen Tönen von allen 12 Stufen geübt werden, die obengenannten 5 Beispiele beibehalten.

повышать *Aufsteig.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 Выход *Aufstieg* пропускать 7^ю ступ. *unter Weglassung der 7. Stufe.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 понижать *Abstieg.* 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 Выход *Abstieg* пропускать 4^ю ступ. *unter Weglassung der 4. Stufe*

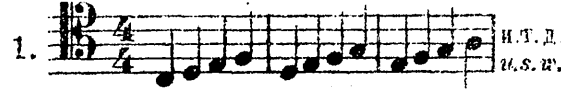


По изучению всех выше перечисленных гамм не мешает изучить секвенции во всех тональностях мажора и минора, пользуясь 5^ю примерами.

Nachdem alle aufgezählten Tonleiter eingeübt sind, ist es empfehlenswert die Sequenzen in allen Dur und Moll-Tonarten zu üben, unter Benutzung der 5 Beispiele.

Мажор.
 Dur.

Минор. (Мелодическ.)
 Moll. (Melod.)



Арпеджио.

Arpeggien.

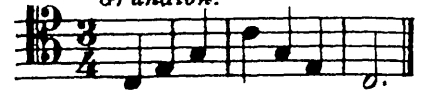
Эти примеры играть в *основном виде, в **секст-аккорде и ***кварт-секст-аккорде. По возможности играть в две октавы.

*Diese Beispiele müssen im *Grundton, im **sext-Akkord, im ***Quart-sext-Akkord gespielt werden, womöglich in zwei Oktaven.*

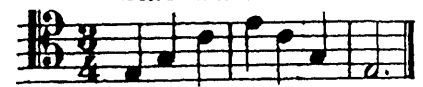
Большая:
Grosse.



*) Основн.
Grundton.



**) Секст-аккорд.
Sext-akkord.

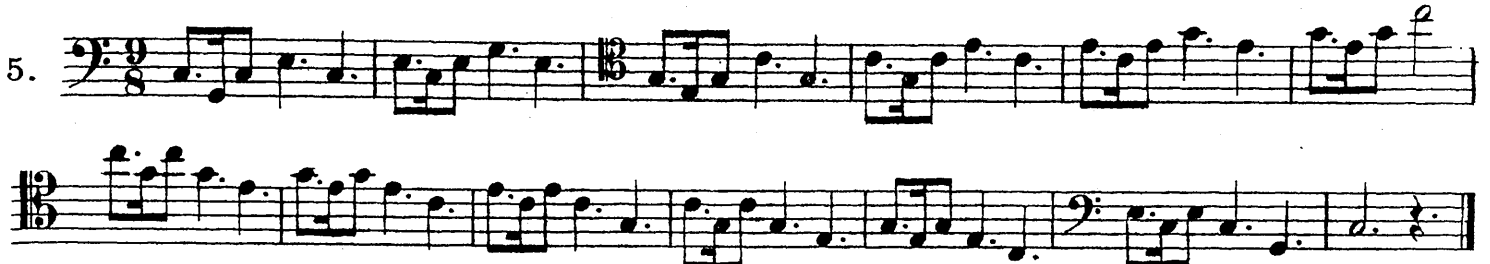


***) Кварт-секст аккорд.
Quart-sext-akkord.




Малыя:
Kleine.



5. 

Изучив большия и малыя арпеджио в 5^{ти} примерах от тоники, следует изучить от всех ступеней мажора и минора в пределах тональности, сохранив все выше указанные 5 примеров, секст-аккорд и кварт-секст-аккорд.

Nachdem die grossen und kleinen Arpeggien in den 5 Beispielen von der Tonika eingeübt sind, muss der sext-Akkord und quart-sext-Akkord von allen Stufen der Dur und Molltonleiter im Raume der Tonarten geübt werden, alle obenangegebenen 5 Beispiele beibehaltend.

Большия: *Grosse.* Мажор: *Dur.*
 2 Ст.  *2 St.*

Малыя: *Kleine.* Минор: *Moll.*
 2 Ступ.  *2 Stufe.* и. т. д. *u. s. w.*

3 „  3 „

3 „  и. т. д. *u. s. w.*

4 „  и. т. д. *u. s. w.* 4 „

4 „  и. т. д. *u. s. w.*

По изучении всех выше перечисленных арпеджио, следует изучить во всех тональностях, в больших и малых арпеджио с обращением и всеми примерами, доминант-аккорд 5 ступ. мажора, малый септ-аккорд 7^{ой} ступ. мажора, уменьшенный септ-аккорд 7^{ой} ступ. минора, основной нон-аккорд 5^{ой} ступ. мажора только в больших арпеджио и в первых 4^х примерах.

Nachdem alle oben angeführten Arpeggien eingeübt sind muss der Dominantakkord der V Stufe in Dur, der kleine Septakkord der VII Stufe in Dur, der verminderte Septakkord der VII Stufe in Moll und der Dominantakkord der V Stufe in Dur nur in den grossen Arpeggien und in den ersten 4 Beispielen, in allen Tonarten in grossen und kleinen Arpeggien mit Umkehrung und allen Beispielen geübt werden.

Основ. Доминант-аккорд. *Grund. Dominant-akkord.* Обращение. *Umkehrung.*
 и. т. д. *u. s. w.*

Основ. Малый септ-аккорд. *Grund. Kleiner Septakkord.* Обращение. *Umkehrung.*
 и. т. д. *u. s. w.*

Основ. Уменьшенн. септ-аккорд. *Grund. Verkleinert. Septakkord.* Обращение. *Umkehrung.*
 и. т. д. *u. s. w.*

Основ. Нон-аккорд. *Grund. Nonakkord.*


Гаммы и Арпеджио.
Tonleitern und Arpeggien.

До мажор. *C dur.*

Больш. арпеджио.
Grosse Arpeggien.

Мал. арпеджио.
Kleine Arpeggien.

Ля минор. *a moll.*
Мелодическая.
Melodisch.

Ля минор. *a moll.*
Гармоническая.
Harmonisch.

Больш. арпеджио.
Grosse Arpeggien.

Мал. арпеджио.
Kleine Arpeggien.

Упражнения для всех 7-ми позиций.
Uebungen für alle 7 Positionen.

До мажор.
C dur.
Moderato.

Упражнения для всех 7-ми позиций.
Uebungen für alle 7 Positionen.

Lento.

№ 36.

Moderato.

№ 37.

Ля минор.
a moll.

№ 38.

№ 39. *cantabile*

№ 40.

Фа мажор. *F dur*

Бол. арп. *Gros. Arpeg.* Мал. арп. *Kleinen Arpeg.*

Ре минор. Мелод. *Melod. d moll.*
Ре минор. Гарм. *Harm. d, moll.*

Бол. арп. *Gros. Arpeg.* Мал. арп. *Kleinen Arpeg.*

Фа мажор. *F dur.*
Lento.

№ 41.

Musical score for exercise № 41, starting with a *Lento.* tempo. It consists of five staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The piece features various rhythmic patterns and dynamic markings such as *rit.*, *Tempo*, *p*, and *cresc.*

Moderato.

№ 42.

Musical score for exercise № 42, starting with a *Moderato.* tempo. It consists of five staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The piece includes dynamic markings like *p* and *cresc.*, and concludes with the instruction *L'istesso tempo.*

Veloce.

№ 43.

rit. Tempo I.

Ре минор. d moll.
Lento.

№ 44.

p dolce

Con moto.

allargando tempo

rit. p

Tempo I.

The first system consists of three staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes are marked with accents. The second and third staves continue the melodic and harmonic development.

№ 45.

f pesante

The second system, labeled '№ 45.', consists of ten staves of music. It begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo and dynamics are marked 'f pesante'. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register, with a more active melodic line in the upper register. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Allegro.

№46. *sempre staccato*

Tempo I.

Соль мажор. *G dur*

Бол. арп. *Gros. Arpeg.*

Мал. арп. *Kleinen Arpeg.*

Ми минор. Мелод. *Melod. e moll*

Ми минор. Гарм. *Harm. e moll.*

Бол. арп. *Gros. Arpeg.*

Мал. арп. *Kleinen Arpeg.*

Соль мажор.
& dur.

№47.

№48.

Allegretto con garbo.

№49.

Ми минор. E moll
Lento.

№50

p dolce

rit. Tempo I. p

№51

Allegro.

13/8

Allegretto.

№52.  *p dolce*





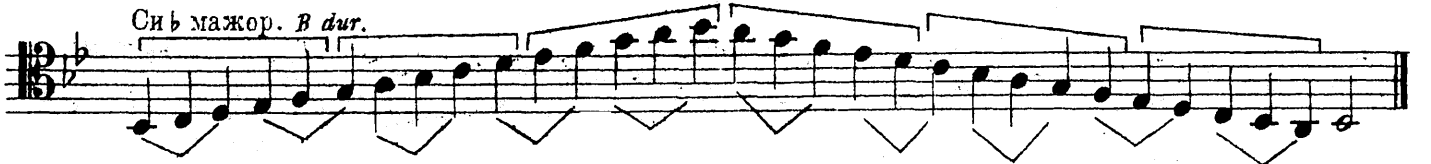
Tempo I.







Си б мажор. В dur.



Бол. арп. Gros. Arp.

Мал. арп. Klein. Arp.



Соль минор Мелод. *Melod.*
G moll

Two staves of musical notation in G minor. The top staff is labeled 'Соль минор Мелод. Melod. G moll' and the bottom staff is labeled 'Соль минор Гарм. Harm. G moll'. Both staves contain a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals, including sharps and naturals.

Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*

Two staves of musical notation. The left staff is labeled 'Бол. арп. Gros. Arp.' and the right staff is labeled 'Мал. арп. Klein. Arp.'. Both staves show arpeggiated chords in G minor, with the left staff using a 3/4 time signature and the right staff using a 4/4 time signature.

Lento. Сиб мажор. *B dur.*

№53.
The first staff of musical notation for exercise №53, in B major (Cib мажор). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lento.' and the key signature is 'B dur.'. The notation includes eighth and sixteenth notes, some with triplets and slurs.

The second staff of musical notation for exercise №53, continuing the melody in B major. It features eighth and sixteenth notes with slurs and triplets.

The third staff of musical notation for exercise №53, continuing the melody in B major. It features eighth and sixteenth notes with slurs and triplets.

The fourth staff of musical notation for exercise №53, continuing the melody in B major. It features eighth and sixteenth notes with slurs and triplets.

The fifth staff of musical notation for exercise №53, continuing the melody in B major. It features eighth and sixteenth notes with slurs and triplets.

The sixth staff of musical notation for exercise №53, continuing the melody in B major. It features eighth and sixteenth notes with slurs and triplets. The tempo marking 'Tempo I.' is present at the end of this staff.

The seventh staff of musical notation for exercise №53, continuing the melody in B major. It features eighth and sixteenth notes with slurs and triplets.

The eighth staff of musical notation for exercise №53, continuing the melody in B major. It features eighth and sixteenth notes with slurs and triplets.

The ninth staff of musical notation for exercise №53, continuing the melody in B major. It features eighth and sixteenth notes with slurs and triplets.

Moderato.

№54. *energico*

The Moderato section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 5/4 time signature. The music is marked *energico*. The second staff continues the melody. The third staff introduces a bass clef. The fourth staff continues the bass line and includes a *rit.* (ritardando) marking towards the end. The fifth staff concludes the section with a double bar line.

Tempo I.

The Tempo I section consists of six staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music is marked *Tempo I.* The second staff continues the melody. The third staff continues the bass line. The fourth staff continues the bass line. The fifth staff continues the bass line. The sixth staff concludes the section with a double bar line.

№55. *Veloce.*

3/16 12/16 13/16 13/16 2/16

L'istesso tempo.

2/16 3/16 2/16 13/16 13/16

Lento. $\text{♩} = \text{♩}$ Соль мин.
& moll

№58

p dolce e sostenuto

poco rit.

poco

string.

rit.

tempo

Tempo I.

poco rall.

rit.

tempo

rit.

Moderato.

№57

f pesante

p

f

p

f

№58.

The musical score for exercise №58 is written in 4/2 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/2 time signature, followed by a key signature change to two flats. The subsequent staves alternate between treble and bass clefs. The music is characterized by a steady eighth-note or sixteenth-note rhythm, often grouped in pairs or fours. Various musical notations are used throughout, including slurs to indicate phrasing, accents (^) to emphasize specific notes, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ре мажор. *D dur.*

Бол. арп. *Gros. Arp.* Мал. арп. *Klein. Arp.*

Си минор мелод. *Melod. h moll.*

си минор гарм. *harm. h moll.*

Бол. арп. *Gros. Arp.* мал. арп. *Klein. Arp.*

Ре мажор. *D dur.*
Andante.

№59. *p molto sostenuto*

poco rit. **Tempo I.**

poco rall.

Giocoso.

№60.

Musical score for 'Giocoso' in bass clef, key of D major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, then changes to bass clef. The piece features various time signatures: 3/4, 2/4, 3/4, 3/4, and 2/4. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a 'Fine.' marking.

Poco meno mosso.

p sostenuto

Musical score for 'Poco meno mosso' in bass clef, key of D major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, then changes to bass clef. The piece features various time signatures: 3/4, 2/4, 3/4, 3/4, and 2/4. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a 'Dal segno al fine' marking.

poco a poco accelerando

Dal segno al fine

№61. *Veloce.*
f

poco accelerando e molto cresc.

Poco mosso : Сч мнн. *3H moll.*

№62. *mf*

Largo
p dolce *cresc.*

f *pp*

Poco mosso
mf

p cresc.

p *f*

poco *dim.* *poco*

Largo
p dolce *cresc.*

rit. *Poco mosso*
dim. *mf*

poco rall.
dim. *pp*

Allegro moderato.

№63. *mf*

p

poco cresc.

f

mf

Tempo I.

mf

Allegro.

№64.

The first section of the score, marked 'Allegro', consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue this line. The fourth staff introduces a bass clef, and the fifth and sixth staves continue the bass line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The section concludes with a 'rit.' (ritardando) marking over the final few notes.

Tempo I.

The second section of the score, marked 'Tempo I', consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue this line. The fourth staff introduces a bass clef, and the fifth staff continues the bass line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The section concludes with a 'p' (piano) marking under the final few notes.

Ми б мажор.
Es dur.

Бол. арп. *Gros. Arp.*

мал. арп. *Klein. Arp.*

До мин. Мелод.
C moll. Melod.

До минор гармон. *C moll. Harm.*

Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*

Es dur.
Andante. Ми б маж.

№65. *p dolce*

Tempo I.

rit. tempo.
poco rall

Allegro.

№ 66

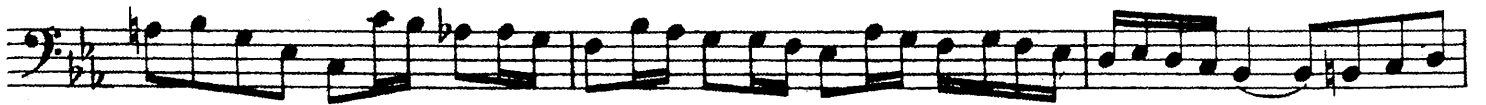
f p cresc.

Moderato.

№ 67.  *f pesante.*



Tempo I.



До минор. C moll.
Andante con moto.

№ 68.  *p dolce.*



p poco a poco cresc.

f

rit.

Tempo I.

p

espressivo

poco rall

Moderato.

№69.

$\frac{12}{8}$
f deciso

First musical staff, treble clef, 12/8 time signature, key signature of two flats. Features a complex melodic line with many slurs and accents.

Second musical staff, treble clef, 12/8 time signature, key signature of two flats. Continues the melodic line from the first staff.

Third musical staff, treble clef, 12/8 time signature, key signature of two flats. Continues the melodic line.

Fourth musical staff, treble clef, 12/8 time signature, key signature of two flats. Continues the melodic line.

Fifth musical staff, treble clef, 12/8 time signature, key signature of two flats. Includes the instruction *rit.* and *Tempo I.* above the staff.

Sixth musical staff, bass clef, 12/8 time signature, key signature of two flats. Features a melodic line with accents.

Seventh musical staff, bass clef, 12/8 time signature, key signature of two flats. Includes the instruction *poco agitato e string.* below the staff.

Eighth musical staff, bass clef, 12/8 time signature, key signature of two flats. Continues the bass line.

Ninth musical staff, bass clef, 12/8 time signature, key signature of two flats. Continues the bass line.

Tenth musical staff, treble clef, 12/8 time signature, key signature of two flats. Continues the melodic line.

Eleventh musical staff, treble clef, 12/8 time signature, key signature of two flats. Continues the melodic line.

Twelfth musical staff, treble clef, 12/8 time signature, key signature of two flats. Includes the instruction *poco rit.* above the staff.

Veloce.

№ 70.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff includes a time signature of 6/16 and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ля мажор.
A dur.

Бол. арп.
Gros. Arp.

мал. арп.
Klein. Arp.

Fis moll. Melod.
Фа # минор мелод.

Fis moll. Harm.
Фа # минор гармон.

Бол. арп.
Gros. Arp.

мал. арп.
Klein. Arp.

Andante Ля маж. *A dur.*

№71.

Tempo I.

7

rit.

tempo poco rit.

Moderato.

№72.

f energico

rit.

Lento

№73.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic and includes an accent (^) over the first note. The second staff continues in bass clef, featuring a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, with a fifth finger fingering (5) indicated. The third staff is in alto clef, starting with a forte (*f*) dynamic and an accent (^). The fourth staff is in bass clef, marked *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The fifth staff is in bass clef, marked *f* (forte). The sixth staff is in alto clef, marked *dim.* (decrescendo) and *p* (piano). The seventh staff is in alto clef, marked *poco cresc.* (poco crescendo). The eighth staff is in alto clef, marked *f* (forte) and *con moto* (with motion). The ninth and tenth staves are in bass clef, continuing the melodic and harmonic development.

Largo. Фа# мнор. *Fis moll.*

№74. 
p dolce



poco cresc. *f* *dim*



poco rall.

Tempo I. 



rit.

alla breve

№75. *f deciso*

rit.

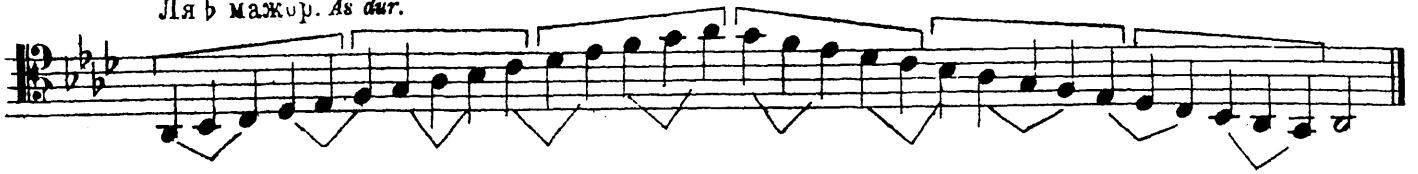
Tempo I

Tempo di marcia

№76. *energico*

This page of musical notation features ten staves of music in a bass clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The music is characterized by a steady eighth-note pulse. The first staff begins with a rest followed by a series of eighth notes. The second staff continues this pattern. The third staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a slur over a group of notes. The fourth staff shows a change in the rhythmic pattern, with some notes beamed together. The fifth staff has a 12/8 time signature and includes a slur. The sixth staff continues with eighth notes and includes a dynamic marking of *f* (forte). The seventh staff has a slur. The eighth staff includes a slur and a fermata over the final note. The ninth staff has a slur and a fermata. The tenth staff concludes the piece with a final note under a fermata.

Ля ♭ мажор. *As dur.*



Бол. арп. *Gros. Arp.*

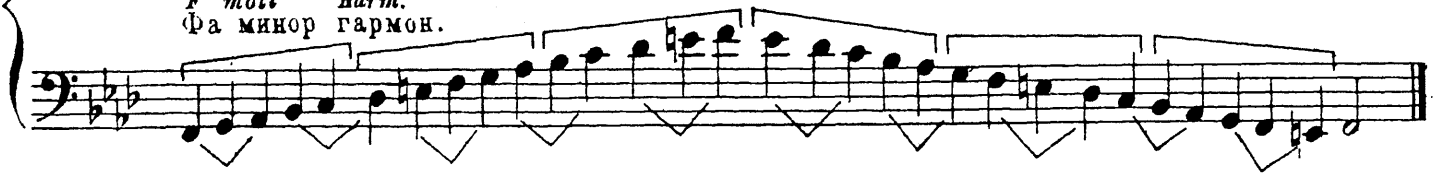
Мал. арп. *Klein. Arp.*



F moll *Melod.*
Фа минор мелод.



F moll *Harm.*
Фа минор гармон.



Gros. Arp.
Бал. арп.

мал. арп. *Klein. Arp.*



As dur.
Ля ♭ маж.

p dolce



rit. Tempo I.



First musical staff, treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 3/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes with slurs.

Second musical staff, treble clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. It continues the melodic line with slurs and includes a *rit.* marking at the end.

№78.

Third musical staff, bass clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. It starts with a *v^o* marking and continues with eighth notes.

Fourth musical staff, bass clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. It continues the bass line with slurs.

Fifth musical staff, treble clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. It continues the upper melodic line.

Sixth musical staff, treble clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. It continues the upper melodic line.

Seventh musical staff, treble clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. It includes a *rit.* marking and a **Tempo I** marking with a double bar line.

Eighth musical staff, treble clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. It continues the melodic line.

Ninth musical staff, treble clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. It continues the melodic line.

Tenth musical staff, bass clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. It continues the bass line.

Eleventh musical staff, bass clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. It continues the bass line.

Twelfth musical staff, bass clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. It ends with a *rit.* marking and a fermata.

№79.

This musical score, numbered 79, consists of 11 staves of music. The first staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The second staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The third staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The fourth staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The fifth staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The sixth staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The seventh staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The eighth staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The ninth staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The tenth staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The eleventh staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with dynamic markings like 'f' and 'p'.

F moll.
Фа минор. poco string. **Andante.**

№ 80. *p* *f* *p*

poco string. **Andante.**

rit. *poco string:*

Andante.

poco string. **Andante.**

string. *string.*

Allegretto.

№ 81



poco rit.

Tempo I.



Con moto.

№82.

Tempo I.

Ми мажор.
E dur.

Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*

До # минор. мелод. *Melod.*
Cis moll.

До # минор. гармон. *Harm.*
Cis moll.

Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*

Ми маж. *E dur.*
Lento.

№83.

Tempo I.

Four staves of musical notation in bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various slurs and articulations. The first staff begins with a fermata over a quarter note. The fourth staff includes the instruction *poco rall.* above the notes.

№84.

L'istesso tempo.

Four staves of musical notation in bass clef, key signature of three sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. The second staff includes the instruction *L'istesso tempo.* above the notes. The fourth staff has a fermata over a quarter note.

Tempo I.

Four staves of musical notation in bass clef, key signature of three sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. The second staff includes the instruction *Tempo I.* above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

Prestissimo.

№85.

This musical score, titled "Prestissimo" and numbered "№85", is written for a single melodic instrument, likely a violin or flute. It consists of 14 staves of music. The first two staves are in bass clef, while the remaining 12 staves are in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The piece is marked "Prestissimo" at the top. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several dynamic markings: "p" (piano) appears on the fourth staff, "cresc." (crescendo) is written below it, and "f" (forte) appears on the fifth staff. The score concludes with a fermata over the final note on the 14th staff.

До # мин. Cis moll.
Lento.

№86.

p con anima

The first section of the piece is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature, then changes to bass clef. The music features a melodic line with various ornaments and slurs, and a bass line with triplets and slurs. The tempo is marked 'Lento'.

Tempo I.

The second section of the piece is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature, then changes to bass clef. The music features a melodic line with various ornaments and slurs, and a bass line with triplets and slurs. The tempo is marked 'Tempo I'.

Allegro.

№87.

Tempo I.

Moderato.

№88. *f energico*

Con moto
p

Tempo I
piu f

fp *ff*

Ре б мажор.
Des dur.

Бол. арп.
Gros. Arp.

мал. арп.
Klein. Arp.

Си б минор.
B moll.

Мелод.
Melod.

Си б минор.
B moll.

Гармон.
Harm.

Бол. арп.
Gros. Arp.

мал. арп.
Klein. Arp.

Allegro moderato.

Pe б маж. Des dur.

№89. *f energico*

Tempo I.

rit.

Allegro moderato.

№90.

f energico

p 3

f

p 3

cresc.

ff *pp*

cresc.

f

Con moto

№ 91. *mf*

The first system of music for 'Con moto' is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked *mf*. A fermata is placed over the final note of the first line.

The second system continues the musical piece with similar melodic and bass line patterns. A fermata is placed over the final note of the system.

The third system continues the musical piece with similar melodic and bass line patterns. A fermata is placed over the final note of the system.

The fourth system continues the musical piece with similar melodic and bass line patterns. A fermata is placed over the final note of the system.

The fifth system continues the musical piece with similar melodic and bass line patterns. A fermata is placed over the final note of the system.

The sixth system continues the musical piece with similar melodic and bass line patterns. A fermata is placed over the final note of the system.

Tempo I.

The seventh system begins the 'Tempo I' section. The tempo marking 'Tempo I.' is placed above the first staff. The music continues with similar melodic and bass line patterns. A fermata is placed over the final note of the system.

The eighth system continues the musical piece with similar melodic and bass line patterns. A fermata is placed over the final note of the system.

The ninth system continues the musical piece with similar melodic and bass line patterns. A fermata is placed over the final note of the system.

The tenth system continues the musical piece with similar melodic and bass line patterns. A fermata is placed over the final note of the system.

The eleventh system continues the musical piece with similar melodic and bass line patterns. A fermata is placed over the final note of the system.

The twelfth system continues the musical piece with similar melodic and bass line patterns. A fermata is placed over the final note of the system.

poco rit.

The thirteenth system concludes the piece with the tempo marking '*poco rit.*' above the staff. The music ends with a final note marked with a fermata.

Lento.

Си б мин.
В. moll.

№ 92.

First staff of music for No. 92, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat major/C minor), and a 3/4 time signature. The music begins with a *p dolce* dynamic marking. It contains several triplet markings over eighth notes.

Second staff of music for No. 92, continuing the melodic line with various articulations and phrasing.

Third staff of music for No. 92, showing further development of the melodic theme.

Con moto.

Fourth staff of music for No. 92, marked *Con moto*. The tempo and character change, with more rhythmic activity.

Fifth staff of music for No. 92, marked *Tempo I.* The tempo returns to the initial slow pace.

Sixth staff of music for No. 92, continuing the *Tempo I* section.

Seventh staff of music for No. 92, featuring a *rit.* (ritardando) marking followed by a return to *a tempo*.

Eighth staff of music for No. 92, concluding the piece with a final *rit.* marking.

Moderato.

№ 93.

First staff of music for No. 93, marked *Moderato*. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature.

Second staff of music for No. 93, continuing the melodic line.

Third staff of music for No. 93, featuring a *rit.* marking at the end of the phrase.

Tempo I.

Fourth staff of music for No. 93, marked *Tempo I.*

Fifth staff of music for No. 93, concluding the piece.

Allegretto.

№ 94.

The musical score for No. 94, titled "Allegretto," is presented on 12 staves. The first staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The second and third staves are in bass clef. The fourth and fifth staves are in treble clef. The sixth and seventh staves are in bass clef. The eighth and ninth staves are in treble clef. The tenth and eleventh staves are in bass clef. The twelfth staff is in treble clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Си Мажор. *H dur.*

Бол. арп. *Gros. Arp.*

мал. арп. *Klein. Arp.*

Соль # минор мелод. *Melod.*
Gis moll.

Соль # минор гармон. *Harm.*
Gis moll.

Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*

Си мажор.
H dur.

№95.

poco rall

№ 96.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled '№ 96.' and includes a tempo marking of $\frac{93}{84}$. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written in bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'rit.' and 'Tempo I'. The piece concludes with a double bar line.

Moderato

№ 97. *f deciso*

Con moto

Tempo I

Соль# минор
Gis moll.

№ 98. *poco rall*

poco rall

Tempo I

№ 99.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature starts as 3/2 and changes to 2/2, 3/2, and 2/2 throughout the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *Tempo I*. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Presto.

№100

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in 3/4 time. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo marking of 'Presto.'. The score is divided into two main sections. The first section, starting at the beginning, features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings. The second section begins with a 'Tempo I.' marking, indicating a change in tempo. The score concludes with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings like 'x' and 'p'.

Соль \flat мажор
Ges dur.

Бол. арп. *Gros. Arp.*

мал. арп. *Klein. Arp.*

Ми \flat минор мелод. *Melod*
Es moll.

Ми \flat минор гармон. *Harm*
Es moll.

Бол. арп. *Gros. Arp.*

мал. арп. *Klein. Arp.*

Con moto. Соль \flat маж. *Ges dur.*

№101.

f pesante.

p

poco cresc

poco rall

Allegro.

№102

Allegro.

№103

Allegro molto. (Quasi Valse.) Ми б мин. Es moll.

№104.

Poco più mosso

Tempo I.

rit.


poco calando

Allegro mosso.

№ 105.

Tempo I.

№106. 



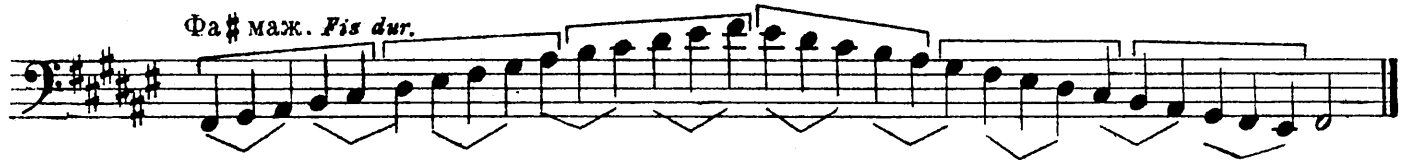


Темпо I.


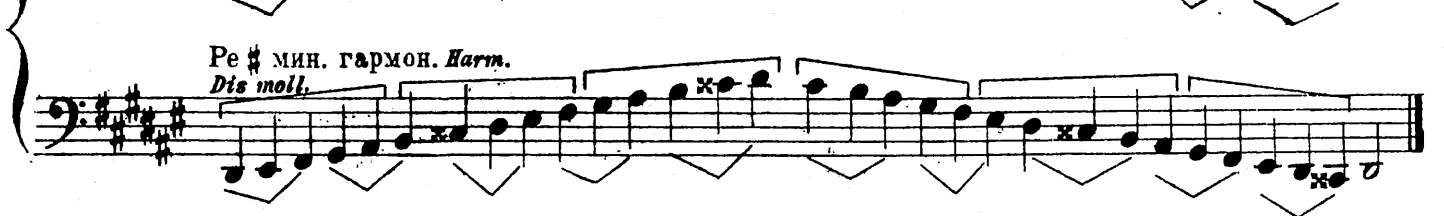






Фа # маж. *Fis dur.*


Бол. арп. *Gros. Arp.* Мал. арп. *Klein. Arp.*


Ре # мин. мелод. *Melod.*
Dis moll.

Ре # мин. гармон. *Harm.*
Dis moll.


Бол. арп. *Gros. Arp.* Мал. арп. *Klein. Arp.*


Фа# маж. *Fis dur.*

№107.

№107. Musical score in bass clef, 5/2 time signature, key of F# major. The score consists of six staves of music. It begins with a 5/2 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with a 13/8 time signature. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

a tempo

Con garbo.

№108.

№108. Musical score in bass clef, 3/4 time signature, key of F# major. The score consists of seven staves of music. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by frequent sixteenth-note patterns, many of which are marked with an 'x' to indicate fingerings. The piece includes a *rit.* (ritardando) marking and a *Tempo I.* (first tempo) marking. The score ends with a double bar line.

Velocissimo.

№109.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff includes a time signature of 2/16 and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a single melodic line with a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked as 'Velocissimo'. The notation includes various ornaments and articulations, such as slurs and accents. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Lento.
Ре#мин. *Dis moll.*

№110. *p dolce*

rit. a tempo

Tempo I.

poco rit.

№111.

mf

a tempo

poco rall.

№112

rit.

a tempo.

rit. *a tempo.*

rit. *a tempo.*

poco rall.