

MAX KLINGER

zugewidmet

VIER ERNSTE GESÄNGE

für

eine Bassstimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS

Op. 121.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK IN BERLIN.

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin

U.S. No. 75246-1000

Erstausgabe

Aus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER

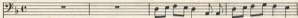



1.
(Prediger Salomo, Cap. 3.)

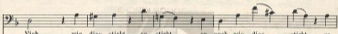
Aus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER


Johannes Brahms, Op. 121.


Andante.


GESANG.  Dem es go - het den Men - schen wie den

PIANO.  *p semplice*

 Vich, wie dies stirbt, so stirbt er auch, wie dies stirbt, so

 *p*

 stirbt er auch, und ha - ben al - le ei - nerlei



O - dem, und ha - ben al - le ei - ner-lei O - dem,

und der Mensch hat nichts mehr denn das Vieh; denn es ist al - les

ei - - - tel, denn es ist al - les ei - - -

Allegro.

tel.

Allegro.

pp

Es führt al - les an

ei - - nen Ort; es ist al - les von

Staub ge - macht, und wird wie - der zu

Staub. Wor

weiss, ob der Geist des Men - schen auf - wärts fah - re, auf - wärts

fah - re, auf - wärts fah - re,

und der O - - dem des Vie - los

un - ter - wärts un - ter die Er - de, un - ter - wärts un - ter die

Andante.

Er - do - fah - re? Da - rum sage ich, dass nichts bessers

p poco rit.

Andante.

ist, denn das *f* der Messch fröhlich sei in sei - nor Ar - beit, denn das ist sein

pp

Allegro.

Thoil.

Allegro.

pp

cresc.

m. d.

Deus wor will — ihn

f

da - - hin kein - - gen, dass er so - - be,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "da - - hin kein - - gen, dass er so - - be,". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

was nach ihm ge - sche - hen wird, _____ was nach

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "was nach ihm ge - sche - hen wird, _____ was nach". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand. Dynamics markings include *p* and *f*.

ihm ge - - sche - - - - - hen

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "ihm ge - - sche - - - - - hen". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand. Dynamics markings include *f*.

wird? _____

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "wird? _____". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand. Dynamics markings include *p* and *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andante.

Ich wand - te mich und
 sa - he an, al - le, die Un - recht lei - den an - ter der Son - ne,
 die Un - recht lei - den an - - ter der Son - ne, und
 sie - he, sie - he, da wa - ren Thrä - nen, Thrä - - nen

de- rer, die Un - recht lit - ten und hat - ten keinen Trüster, und die ih - nen

Un - recht lit - ten, wa - ren zu nüt - tig, dass sie kei - nen,

keinen Trü - ster ha - - ben konnten. Du lob - te ich die Tod -

ten, die schon ge - stor - ben wa - ren mehr als die Lo - ben - di -

gen, die noch das Le - ben hat - ten, Und der noch

ppp

nicht ist, ist besser als al - le Bei - de, und des

p

Bü - sen nicht in - no wird, das un - ter der Son - ne

accelerato poco e poco
espress.

ge - schiebt.

dim.

3.

(Jesus Sirach, Cap. 41.)

Grave.

0 Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit -

ter löst du, wenn an dich ge - den-ket ein Mensch, ge - den-ket ein Mensch, der

gu - te Ta - ge und ge - tag löst und ch - ne Ser - ge le - bet,

und dem es wohl geht in al - len Din - gen und noch weiß es - sen mag! 0

pp

p

più cresc.

rit.

Tod, o Tod, wie hit - ter, wie hit - ter bist du.

o Tod, wie

wohl thust da dem

Dür - ti - gen, der du schwach und alt bist.

der in al-len See-gen steckt, und nichts Bes-sers zu hol-len,

noch zu er-war-ten hat! O Tod, o Tod, wie

wohl thust da, wie

wohl, wie wohl thust da.

(S. Pauli an die Corinther I., Cap. 13.)

Con moto ed anima.

Wann ich mit Men - schen und mit

En - geln an - ge - re - de, te, und Mit - te der Lie - be nicht, so wär ich ein to - ned

Erd, o. der ei - ne klein - gen. Ge - Schel - le, Und wann ich weis -

sa - gen köm - te und wüss - te al - le Ge - hein - ni - sse und al - le Er - kennt - nis - se, und

hät - te al - len Glau - ben, al - so, dass ich Ber - ge ver - setz - te; und

hät - te der Lüg - - be nicht, so wä - re ich nichts, so wä - re, wä - re nichts.

Und wenn ich al - le mei - ne Hän - de den Ar - men gä - be, und lie - se mei - nen

Leib - breu - nen, mei - nen Leib - breu - nen; und hät - te der Lüg -

be - nicht, so wä - re mir's nichts ait - ze,

so wä - re mir's nichts ait - ze.

Adagio.

Wir se - hen jetzt durch ei - nen Spie - gel in ei - nem dunkeln

Wor - te, dann a - ber von

An - ge - sicht — mi An - ge - sicht - te.

Jetzt — er - ken - ne ichs stück - wei - se, dann

a - ber werd ichs er - ken - nen, gleich - wie ich — er - ken - net

poco a *poco* **Più moto.**
lin. *poco* a *poco* *mp* *mp*
Nun — a - ber blei - bet

Glan - be, Hoff - ung, Lie - be, die so drei, *rit.*

Sostenuto un poco.

a - ber die Lie - be ist die grö - ßte un - ter ih - nen, *espress.*

die Lie - be ist die grö - ßte

un - ter ih - nen.

Aus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER

