

LAS OS PRINCESAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS

Letra de los Sres.

RAMUS CARRION

Y
PINA DOMINCUEZ

Música del Mtro.

M. F. CABALLERO.

Propiedad.

DOTESIO
EDITOR
SUCESOR
DE

A. ROMERO



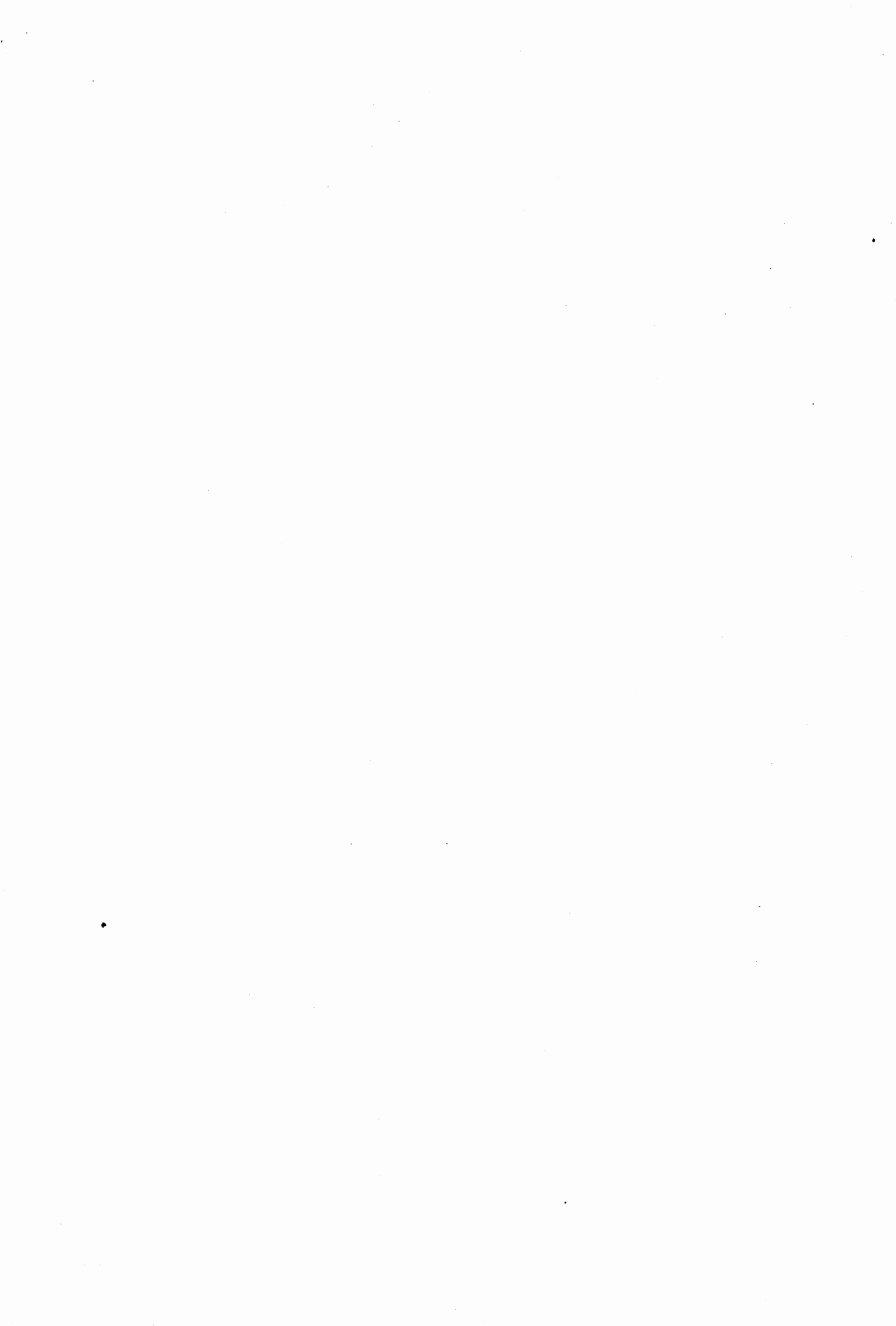
PROVEEDOR DE LA REAL CASA.

Depositada.

BILBAO Vozes de Música, Pianos, Organos y otros Instrumentos de Siles.

M
1503
F3633d

MLL



LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad.

Pr. 1'50 Ptas.

M. F. CABALLERO

PRELUDIO.

All^o molto moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (ff) dynamic and includes accents and slurs. The second system features a fortissimo (ff) dynamic and includes trills (tr). The third system includes piano (p) dynamics and trills. The fourth system concludes with a pianissimo (pp) dynamic. The score is marked with various performance instructions such as accents, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. The left hand (bass clef) features a melodic line with accents (>) and a trill (tr) in the final measure. The right hand (treble clef) provides harmonic accompaniment with chords and a trill (tr) in the final measure. A piano (p) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with trills (tr) in the second and fourth measures. The left hand (bass clef) continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with trills (tr) in the second and fourth measures. The left hand (bass clef) continues with harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and a gradual increase (cresc. poco).

8

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *a poco.* and *cresc.*

8

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* and *cresc.*

8

Sixth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) in the second and fourth measures. The left hand (bass clef) continues with harmonic accompaniment. A fortissimo (*sf*) dynamic marking is present in the third measure.

8 *loco.* 8 *tr*

8 *loco.* *ff* *p*

p

p

p

First system of musical notation, measures 1-6. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is introduced in measure 9.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a steady accompaniment. A *cresc.* marking is in measure 13, and *All.^o f* appears in measure 14. A double bar line is present between measures 13 and 14.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the accompaniment. A dynamic marking of *pp* is at the start.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The music features chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, including the instruction *crescendo.* in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation, including the instruction *poco a poco.* in the left-hand staff.

Sixth system of musical notation, including the instruction *ff* in the left-hand staff and *All° no mucho.* in the right-hand staff.

Seventh system of musical notation, including the instruction *ff* in the left-hand staff and *pp* in the right-hand staff. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

8

loco.

8

ff

P cresc.

affrett.

affrett.

affretando.

8

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO.

Nº 1 A. INTRODUCCION Y CORO GENERAL DE ZINGARAS „Ya des- punta la aurora”

Andante mosso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 6/8. The first system is marked *PPP* and the subsequent systems are marked *PP*. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and ornaments. The tempo is *Andante mosso*.

tr tr p

p

p

(Medio endormiscados)

p Ya despun ta la au ro - ra,

Ya despun ta la au ro - ra, p

Ya des - pun - ta la au ro - ra, en - tre

p
entre nu_bes de gra - na

p
entre nu_bes de gra - na

nu - bes de gra - na y el pai - sa - ge co -

y el pai_sage co - lo - ra *p* con su her -

y el pai_sage co - lo - ra *p* con su her -

- lo - ra con su her_mo - so ar_re - bol con su her -

- mo - so ar - re - bol y el pai - sa - - ge co -

- mo - so ar - re - bol y el pai - sa - - ge co -

- mo - so ar - re - bol y el pai - sa - - ge co -

cres.

lo - ra con su her - mo - - so ar - re - bol con su her -

lo - ra con su her - mo - - so ar - re - bol con su her -

lo - ra con su her - mo - - so ar - re - bol con su her -

crese. *ff* *ff*

- mo - - so ar - re - bol ^{1^{as}} Des - per -

- mo - - so ar - re - bol ^{2^{os}} Des - per - tad

- mo - - so ar - re - bol

p

- tad com - pa - ñe - ros

Des - per - tad des - per -

1.^{as} y 2.^{as}

1.^{os} y 2.^{os} y en pie to-dos li - ge - ros al brillar la ma -
 y en pie y en pie to-dos li - ge - ros al brillar la ma -
 - tad y en pie to-dos li - ge - ros al brillar la ma -

- ña - na al brillar la ma - ña - na sa-lu-de-mos al sol
 - ña - na al brillar la ma - ña - na sa-lu-de-mos al sol
 - ña - na al bri-llar la ma - ña - na sa-lu-de-mos al sol

sa-lu-de-mos al sol sa-lu-de-mos al sol
 sa-lu-de-mos al sol sa-lu-de-mos al sol
 sa-lu-de-mos al sol sa-lu-de-mos al sol

6

cresc.

afret. *cresc.* (Sale el sol)

Ben-di-to el sol ben-di-to el sol ben-di-to el

Ben-di-to el sol ben-di-to el sol ben-di-to el sol El

(Quitándose el sombrero)

Ben-di-to el sol ben-di-to el sol ben-di-to el

cresc.

sol

sol

(Bostezando) Aaa

sol

loco.

ff

(Bostezando)

Aaaah!

ah!

(Bostezando)

Aaaah!

mf

Aunque di-cen que el sueño a-li-men-ta no es cierto, no es

Aunque di-cen que el sueño a-li-men-ta no es cierto, no es

Un poco piu.

Aunque di-cen que el sueño a-li-men-ta

cier-to al me-nos en mi, pues seis ho-ras ó sie-te he dor-

cier-to al me-nos en mi, pues seis ho-ras ó sie-te he dor-

no no es cier-to al me-nos en mi me des

- mi - do y al fin me des - pier - to con mas a - pe - ti - to que
 - mi - do y al fin me des - pier - to con mas a - pe - ti - to que
 - pier - to con mas a - pe - ti - to que

nun - ca sen - ti! Ay de mi! ay de mi, ay de mi, ay de
 nun - ca sen - ti! Ay de mi!
 nun - ca que nun - ca sen - ti! si

mi, con mas a - pe - ti - to que nun - ca sen - ti ay de
 ay de mi! con mas a - pe - ti - to que nun - ca que nun - ca sen - ti

p

mi ay de mi!

p

mi ay de mi, ay de mi, ay de mi con mas a-pe-

si con

f

con mas a-pe-ti-to que nunca sen-

-ti-to que nunca senti con mas a-pe-ti-to que nunca sen-

mas a-pe-ti-to que nunca senti con mas a-pe-ti-to que nunca sen-

(Reparando en la muestra de la hosteria.)

-ti Hos-te-ri-a del Ga-llo de

-ti Hos-te-ri-a del Ga-llo de

-ti Hos-te-ri-a del

p
 o - ro! Te - nien - do di - ne - ro da - ran de al - mor - zar A pro -
 o - ro! Te - nien - do di - ne - ro da - ran de al - mor - zar A pro -
 Ga - llo de o - ro! Te - nien - do di - ne - ro da - ran de almorzar

- var si can - tan - do le en co - ro el buen hos - te - le - ro frugal des - a - yu - no nos
 - var si can - tan - do le en co - ro el buen hos - te - le - ro frugal des - a - yu - no nos
 si can - tan - do le en co - ro el buen hos - te -

quiere fi - ar á pro - bar! á pro - bar! si el buen hos - te -
 quie - re fi - ar á pro - bar! á pro - bar! si el
 - le - ro nos quie - re fi - ar á pro - bar! á pro - bar! si el

cres.

le - ro nos quie - re fi - ar, a pro - var siel buen hos - te -
 buen hos - te - le - ro nos quie - re fi - ar, siel buen hos - te -
 buen hos - te - le - ro nos quie - re fi - ar, siel buen hos - te -

cresc.

All.^{to}
 - le - ro, nos quie - re fi - ar, templad las gui - tar - ras
 - le - ro, nos quie - re nos quie - re fi - ar, sa - cad los pan -
 - le - ro, nos quie - re nos quie - re fi - ar, sa - cad los pan -

cresc.

A la flory na - ta delos hos - te - le - ros
 - de - ros A la flory na - ta delos hos - te - le - ros (Figurando)
 - de - ros A la flory na - ta delos hos - te - le - ros

cresc.

que afinan los mandolines)

Poco menos.

All.^o molto moderato.

(1) Esta señal * sirve para los golpes de los panderos.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Pr. 2'50 Ptas.

Propiedad.

M. F. CABALLERO.

Nº 1. B. SERENATA „Hoy por nuestra desdicha”

Allegro molto moderato.

TIPLES.

(Figurando que tocan)

Ta ra la la la ta ra la la la

TENORES.

La la la la la la la la

BAJOS.

P

La la la la la la la la

PIANO.

mf

con elegancia y brillantez.

Hoy por nuestra des-dicha de ma-dru-ga-da de ma-dru-

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

ga - da lla - - ma el hambre a la puer - ta de tu po -

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

sa - da de tu po - sa - da No te nie - gues a a -

la la la la la la la la la la la No te nie - gues a a -

la la la la la la la la la la la

- brir - me ten com - pa - sion, ten com - pa - sion

- brir - me ten com - pa - sion, ten com - pa - sion tra la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

no des oi - gas los e - cos de mi can - cion, de mi can -
p la la la la la la la la la la
p la la la la la la la la la la

pp

eion no des oi gas los e cos de mi can
 la ta ra la la la la la la la la la la la la
 la ta ra la la la la la la la la la la la

p

cion, de mi can - cion tarala la la tarala la la
 la la la la *p* ay que olorsa le de la co - ci - na huele á perdi - ces huele á ga -
 la la la la *p* ay que olorsa le de la co - ci - na huele á perdi - ces huele á ga -

(1) 1.º grupo, 2.º

pp

(1) *Divididos los tenores en dos grupos, la mitad de los bajos con un grupo de los tenores, la otra mitad, con el otro grupo, acercandose todos á las ventanas de la Hosteria, huelen con fruicion, como aspirando la fragancia de los manjares.*

ta ra la la la ta ra la ta ra la

1^e 2^o unidos.

- lli - na huele á esto - fa - do huele á ja - mon a ! huele á glo - ria es - ta man -

- lli - na huele á esto - fa - do huele á ja - mon huele á glo - ria es - ta man -

ta ra la la la ta ra la ta ra

1^{er} 2^o

- sion hue - le á pi - cho - nes huele á to - ma - te hue - le á pa - tas y á cho - co -

- sion hue - le á pi - cho - nes huele á to - ma - te hue - le á pa - tas y á cho - co -

pp

ta ra la la la ta ra la ta ra la la

unidos.

la te oh! que per fu - me tan se - duc - tor! tan se - duc - tor tan se - duc -

la te oh! que per fu - me tan se - duc - tor! tan se - duc - tor tan se - duc -

p la ta ra la la la la la la
 - tor (1) * so lo de ho ler lo * so lo de ho ler lo
 - tor so lo de ho ler lo so lo de ho ler lo

la la la la la ta ra la la la la ta ra la la la
 * ya es to y me jor! ya es to y me jor! que o lor tan ri - co * que ri co o lor * que ri co o
 ya es to y me jor! ya es to y me jor! que o lor tan ri - co que ri co o lor que ri co o

la ta ra la la la la
 - lor! ta ra la la la la
 - lor! ta ra la la la la la la

a tempo.

(1) Esta señal * indica que han de aspirar figurando que huelen.

Due - ño del ga - llo

p Ta ra la la la ta ra la la la ta ra la la la

La la la la la la la la

de o - ro! pre - sta - nos u - no pre - sta - nos u - no

ta ra la la la ta ra la la la ta ra la la la

la la la la la la la la

que a no so tros nos sir va de des a - yu no de des a

ta ra la la la ta ra la la la ta ra la la la

la la la la la la la la

yu no que aunque el ga - llo no se - a de e - se me -
 que aunque el ga - llo no se - a de e - se me -
 la la la la la la la la la

tal de e se me tal he mos de ha llar le
 tal de e se me tal ta ra la la la la la la la la la
 la la la la ta ra la la la la la la la la la

p
p
pp

to - dos an - ge - li - cal an - ge - li - cal
 la la la la la la la ta ra la la la la la
 la la la la la la la ta ra la la la la la

he - mos de ha - llar - le to - dos an - ge - li - cal an - ge - li -
 la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la

p
 - cal ta ra la la la ta ra la la la
 la ay! que a lor sa - le de la co - ci - na hue le a per - di - ces hue le á ga -
 la ay! que a lor sa - le de la co - ci - na hue le a per - di - ces hue le á ga -

la ra la la la ta ra la ta ra la
 - lli - na hue le á es to - fa - do hue le á ja - mon a y! hue le a glo - ria es - ta man -
 - lli - na hue le á es to - fa - do hue le á ja - mon a y! hue le a glo - ria es - ta man -

ta ra la la la la ta ra la la

1^{er} sion hue le á pi cho nes hue le a to ma te hue le a pa ta tas y á cho co

2^o sion hue le á pi cho nes hue le a to ma te hue le a pa ta tas y á cho co

pp

tara la la la ta ra la ta ra la la

unidos.

la - te oh! que per ju - me tan se - duc - tor tan se - duc - to tan se - dec -

la - te oh! que per ju - me tan se - duc - tor tan se - duc - tor tan se - dec -

la la la la la la la la

- tor * so - lo de o - ler - lo * so - lo de o - ler - lo

- tor so - lo de o - ler - lo so - lo de o - ler - lo

la la la la la tara la la la tara la la la

* yaestoy mejor yaestoy me- jor * que olor tan ri - co * que rico olor que rico o-

yaestoy mejor yaestoy me- jor * que olor tan ri - co que rico olor que rico o-

rall.

la - que olor tan ri - co! que ri - co - lor que olor tan ri - co que ri - co - lor

- lor! que olor tan ri - co! que ri - co - lor que olor tan ri - co que ri - co - lor

- lor! que olor tan ri - co! que ri - co - lor que olor tan ri - co que ri - co - lor

a tempo. cresc.

que ri - co o - lor

que ri - co o - lor

que ri - co o - lor

loco.

ff

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LIBRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO.

Nº 2. DUO. „Ah! Anton, si de ese viejo trucha”

(Viendo á Anton)

MARIETA

Ah! An - ton! si de e - se vie - jo

PIANO.

tru - cha le di - go la in - ten - cion Anton como estan bru - to le dá una de - sa -

ANTON. (Con expansion)

- zon Ma - rie - ta de mi vi - da y de mi co - ra - zon, el bai - le de es - ta

MARIETA.

no-che es to-da mi i - lu - sion (que no sospeche na - da ten-gamos precaucion! ten-

col canto. *a tempo.*

-gamos precaucion)

(Como voy a po-ner-me el cuerpo en la fun - cion!)

p

En el bai-le de esta no-che hé pen-sa-do se-ria men-te ya cuando nos lleven

pp

co-che no nos lleve el In - ten - den - te No te pongas tan es - qui-vo al sa-ber mi de-ci-

sion, por que tengoun gran mo - ti - vo . . y no voy á la fun - cion No es un ca -

que es lo que di - ces?

col canto. *P a tempo.*

- pri - cho Lo di - cho di - cho No es bro - ma,

No ir á la fies - ta! Es u - na broma!

no. Ca! E. so no como que no, ca! e. so no como que

Si tu no vienes, so lo voy yo como que no? como que no?

p

no, no, no, no; Ay E so no!

Lo estoy viendo y no lo cre-o te lo di-go fran-ca-

affret. *a tempo. p*

-men-te conside-ra que es muy fe-o de salir al In-ten-den-te Ya ve-rás como go-

-zamos en tan gra-ta di-ver-sion y que lustre que nos damos en-tre tanto en-tre tanto se-ño-

queno repi-to Novasal baile! nomecano ces

- ron queton te - ri - a Bueno esta - ri - a! vaya que

si, lo que podemos gozar a - lli! lo que podemos gozar a - lli! lo que podemos gozar a -

Allegro.

Un dis - gus - to a - si se e -

- lli

p *p*

vi ta, áe - se bai - le tu noi - ras; so - lo con tu mu - jer -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment is in bass clef, with a key signature of two sharps. It includes a triplet of eighth notes in the second measure and a piano (*p*) dynamic marking in the fourth measure.

- ei - ta en ca - si - ta, en ca - si - ta en ca - si - ta bai - la - rás

Por tu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The piano accompaniment features a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The word "Por tu" appears at the end of the system.

ca - ra re - bo - ni - ta en tre to - das bri - lla - rás;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The piano accompaniment features a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. A triplet of eighth notes is present in the second measure of both parts.

y co-mou-na du-que-si-ta compues-ti-ta gra-cio-si-ta tus en-can-tos lu-ci-

ya ve-rás ya ve-rás de es-te mo-do bai-la-rás
 -rán (Es-to mas, es-to

8ª

ya ve-rás ya ve-rás de es-te mo-do bai-la-
 mas, No lo sos-pe-ché ja-mas!)

8ª

- rás ya ve_ras ya ve_

(es_to mas! es_to mas! no lo sos.pe.ché ja_mas!)

8

rall. un poco.

- rás ya ve_ras ya ve_ras ya ve_ras

(es_to mas!)

8 *loco.*

tiempo de polka.

ya ve_ras en ca_si_tade este mo_do bai_la_ras ya ve_ras,

ANTON.

ya ve_rás dees-te mo-do en ca-si-ta bai-la - rás Con el

tra-ge de gran co-la tus en-can-tos lu-ci-rás tus en-can-tos lu-ci-

MARIETA.

- rás Yo me en-tiendoy bai-lo so-la y me ca-llo y me ca-llo lo de-

ANTON.

MARIETA.

- mas con el tra-ge de gran co-la tus en-can-tos lu-ci-rás yomeentiendoy bai-lo

p *cres.*

so - la y me ca - llo lo de - mas Tu noi - rás tu noi -

ya ve - rás ya ve - rás

cres.

- rás en ca - si - ta bai - la - rás

Dees te mo - do bai - la - rás ya ve - rás ya ve -

cres. *f*

ya ve - rás ya ve - rás ya ve - rás ya ve - rás

- rás. ya ve - rás ya ve - rás ya ve - rás

(Indicando el baile)

en ca - si - ta de es - te mo - do bai - la - rás, ya ve - rás,
 en la fies - ta de es - te mo - do bai - la - rás, ya ve - rás,

ya ve - rás. En ca - si - ta de es - te mo - do bai - la - rás, tu noi - rás
 ya ve - rás. En la fies - ta de es - te mo - do bai - la - rás, ya ve -

afretando.

tu noi - rás En ca - si - ta de es - te mo - do bai - la -
 - ras ya ve - ras. En la fies - ta de es - te mo - do bai - la -

(Bailando)

- rás Trala la tra la la tra la la la la

- rás Trala la tra la la tra la la la la

8

f poco piu mosso.

la ra la ra la tra la ra tra la ra

la ra la ra la tra la ra tra la ra

8

afretando.

la ra ra la ra ra la

la ra ra la ra ra la

8

loco.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad,

Pr. fijo 2 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 3. ARIA DE TIPLE „En pos de un ingrato”

(Oyese el ruido de una silla de postas. Cascabeles y látigo etc. etc. Por detras de la colina se vé el postillon que hace pasar los caballos; poco despues salen la Princesa y Angela en trages de camino)

PIANO.

Allº *p* *cres*

cen *do.*

(Con gran desenvoltura)

En pos de un in-gra-to ma-ri-do in-ci-vil que no quie-re

sf

un poco menos.

ver.me que hu. ye de mi, cor. rien. do la pos. ta buscán. do. le voy yolvi. do mi

ran. go yolvi. do quien soy yolvi. do mi ran go yolvi. do quien soy yolvi. do quien

a tempo.

Allegreto.

brillante.

soy Yo soy hi. ja del Gran Duque de Tos. ca. na pe. ro a un

ff *mf*

p *mf* *p*

an. tes que prin. ce. sa so. be. ra. na de. ci. di. da con a. fan

(Con gracia)

> dol.

de - ci - di - da con a - fan soy mu - ger soy hi - ja

cres. *p*

con 8^a

de E - va que bus - can - do va su A - dan soy mu -

p *pp*

- ger soy hi - ja de E - va que bus - can - do va su A - dan

p *p*

(Pasea con desenvoltura)

que bus - can - do vá su A - dan

staccato

Allegro.

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Musical score for the first vocal entry and piano accompaniment. It consists of two staves. The vocal line is on the treble clef staff, and the piano accompaniment is on the bass clef staff. The lyrics are: "Cuan-do dé con e-se in-gra-to, cuando dé con e-se in-". Dynamics include piano (p).

Musical score for the second vocal entry and piano accompaniment. It consists of two staves. The vocal line is on the treble clef staff, and the piano accompaniment is on the bass clef staff. The lyrics are: "-gra-to que que-rién-dome humi-llar ver no qui-so mi re-tra-to ya ver á el o-ri-gi-". Dynamics include piano (p).

Musical score for the third vocal entry and piano accompaniment. It consists of two staves. The vocal line is on the treble clef staff, and the piano accompaniment is on the bass clef staff. The lyrics are: "-nal ya ver á el o-ri-gi-nal á mis plantas confun-di-do, á mis plantas confun-". Dynamics include piano (p).

- di-do y humi-llado le he de ver y ve-re-mos si el ma-ri-do vuel-ve á huir de su mu-

rall un poco.

- ger, vuel-ve á huir de su mu-ger Hay mu-ger que ante el des-precio de un hombre ne-cio

a - fli - gi - da al cie - lo implora sea - ba - tey llo - ra yo ce - lo - sa ya - ni -

- ma - da por el des - den nun - ca lloroy bus-coai - ra da mi in-gra - ta

pp

bien. Nun_ ca llo_ ro y bus_ co ai_ ra_ da y bus_ co ai_ ra_ da mi_ ingra_ to

affret. *cres.*

pp

I^o tempo. *con brio.*

bien ah! yo soy hi_ ja del Gran Du_ que de Tos_

f *f* *p*

- ca_ na pe_ ro aun an_ tes que Prin_ ce_ sa so_ be_ ra_ na de_ ci_

- di_ da con a_ fau de_ ci_ di_ da con a_

cres.

(Con gracia)

- fan soy mu - ger soy hi - ja de E - va que

p *pp*

bus - can - do va su A - dan soy mu - ger soy

p

hi - ja de E - va que bus - can - do vá su A - dan soy mu -

- ger ah!

f

pp con gracia.

que bus - can - do vá á su A - dan que bus - can - do vá su A -

ff

- dan vá su A - dan, que bus - can - do va su A -

dan

poco piu.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y RINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

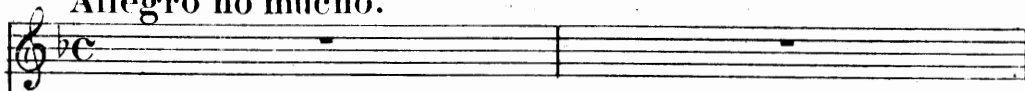
Pr. fijo 4 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 4. *TERCETO* „Que desgraciada voy á ser,,

Allegro no mucho.

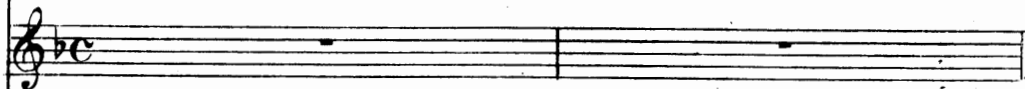
PRINCESA



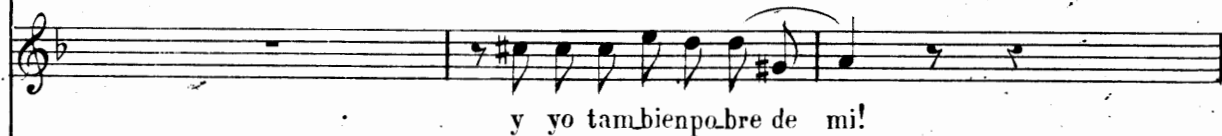
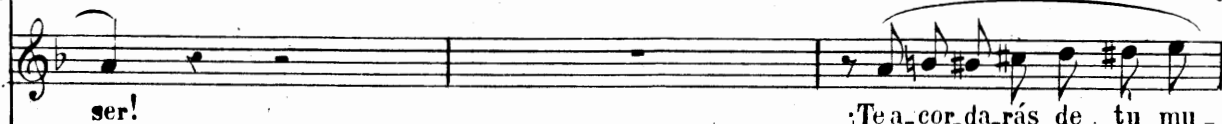
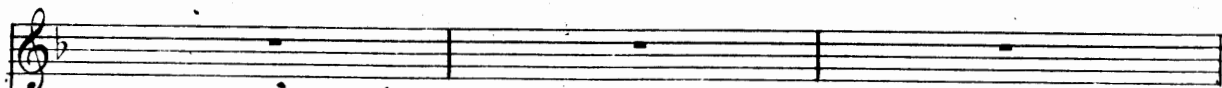
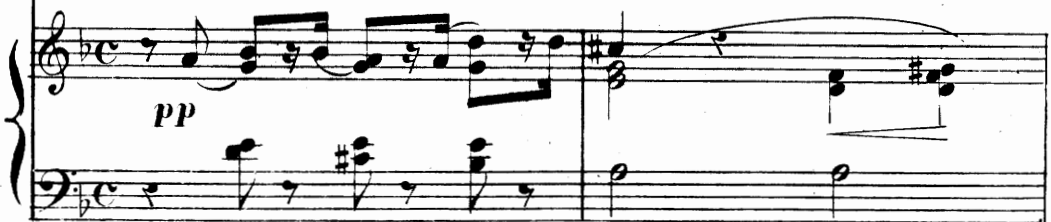
MARIETA



ANTON



PIANO



ger? ¡No he de a cor dar me yo de ti!

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ger?" followed by "¡No he de a cor dar me yo de ti!". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a harmonic accompaniment. The music is written in a style typical of 19th-century vocal and piano music.

(Si mi ma ri do fue ra a -
Po bre de mi! Po bre de mi!
Po bre de mi! Po bre de mi!

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "(Si mi ma ri do fue ra a -" followed by "Po bre de mi! Po bre de mi!" on two lines. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the same melodic and harmonic structure as the first system. The music is written in a style typical of 19th-century vocal and piano music.

si, si mi ma ri do fue ra a - si!)

The third system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "si, si mi ma ri do fue ra a - si!)". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the same melodic and harmonic structure as the previous systems. The music is written in a style typical of 19th-century vocal and piano music.

Molto moderato.

Se me o.cur.reunai.

p

p

- de - a muy par.ti.cu.lar; yo me mar.cho con.ti.go, no hay que vaci.

p

- lar

Que de.mo.nio dei.de.a se le fue aocu.rir! si se vie.ne con

p

Al o - ir sus pa - la - bras que en vi - dia me

- mi - go ¿donde voy á ir?)

Poco piu.

dá! Quien tu - vie - ra es - po - so de es - ta ca - li - dad!)

yo á tu la - do vi - da mi - a es - ta - ré de no - che y di - a yel

pan jun-tos co-me-re-mos de lae-mi-gra-cion de lae-mi-gra-cion

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "pan jun-tos co-me-re-mos de lae-mi-gra-cion de lae-mi-gra-cion".

E-vi-tar-te-lo pro-cu-ro que e-se pan es-tá muy du-ro per-do-

The second system continues the musical score. The vocal staves show a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "E-vi-tar-te-lo pro-cu-ro que e-se pan es-tá muy du-ro per-do-".

- nar pue-des el bo-lló por el eos-cor-ron, por el eos-cor-

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- nar pue-des el bo-lló por el eos-cor-ron, por el eos-cor-".

ron. Que - da - te cui - dan - do de nue - tra man - sion mien - tras yo me a -

P

Yo me voy con - ti - go

- fli - jo en la e - mi - gra - cion: Ay no pue - de

no me que - do

ser! quien hu - ye de pri - sa con u - na mu - ger

P

vos de - veis que - da - ros di - ce bien An -
so - la
Ten re - sig - na - cion

- ton. Re sig - na - cion Re sig - na - cion
Re sig - na - cion Re sig - na -
Re sig - na - cion

All^o molto moderato.

- cion *p* An - ton!..: An-ton! Con
pp

dul - ce voz a - man - te di - ra mi eo - ra - zon An -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'dul - ce voz a - man - te di - ra mi eo - ra - zon' and ends with 'An -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

ton! An - ton An - ton ven al ins - tan - te ah! ven al ins - tan - te An -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ton! An - ton An - ton ven al ins - tan - te ah! ven al ins - tan - te An -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ANTON.
- ton, An - ton, An - ton, se - rá siempre constan - te con

The third system is marked 'ANTON.' and begins with the lyrics '- ton, An - ton, An - ton, se - rá siempre constan - te con'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand.

al - may eo - ra - zon, An - ton, An - ton, An - ton! Ay que ter - rible ins -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'al - may eo - ra - zon, An - ton, An - ton, An - ton! Ay que ter - rible ins -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

PRINCESA.
- tan - te pa - ra tu An - ton An - ton An - ton no ol - vi - des in cons -

The fifth system is marked 'PRINCESA.' and begins with the lyrics '- tan - te pa - ra tu An - ton An - ton An - ton no ol - vi - des in cons -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) in both the right and left hands.

- tan - te que tue.res sui.lu - sion que tue.res sui.lu - sion; An.ton An -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

ton, An.ton ven al ins - tan - te An.ton ven al ins - tan - te ven al ins.tante An -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

MARIETA.
- ton, An - ton An - ton ven al ins.tante Anton ; Ay ven An -

The third system introduces a new character, Marieta. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

PRINCESA. ANTON. MARIETA.
- ton Ay ven An - ton Es.toes cruel es.toes cru - el pa - ra tu Anton! A

The fourth system features three vocal lines (Princesa, Anton, and Marieta) and a piano accompaniment. The vocal lines are on three separate staves, and the piano accompaniment is on two staves. The vocal lines begin with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continue with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'p' and a 'dol.' marking are present in the piano part.

dol.

- dios mi bien a - ma - do A - dios, es - po - so mi - o, No ol -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *dol.* (dolente). The lyrics are: "- dios mi bien a - ma - do A - dios, es - po - so mi - o, No ol -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.

- vi - des que te es - pe - ro que ya tu vuel - ta an - si - o

A - con 8^a

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- vi - des que te es - pe - ro que ya tu vuel - ta an - si - o". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. At the end of the system, there is a section marked "A - con 8^a".

- dios es - po - sa a - ma - da A - dios con sue - lo mi - o vol -

8

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- dios es - po - sa a - ma - da A - dios con sue - lo mi - o vol -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. At the end of the system, there is a section marked "8".

p

yo ha_ré que en bre_ve

ver-teá ver es - pe - ro vol - ver - teá ver an - sí - o!

pp

pla - zo en pu - roy tier - no - la - zo os es - trecheis los dos, os es - trecheis los

dos

A - dios

A - dios

p O - tro a - bra - zo

A - dios

A - dios

p O - tro a -

pp

causa en vi - dia tal a - mor! A - dios!

A - dios! A - dios!

- bra - zo! A - dios! A - dios! A - dios!

cresc.

pp An - ton! An - ton! no ol - vi - des in - constan - te que

pp An - ton! An - ton! con dul - ce voz a - man - te di -

pp An - ton! An - ton! cru - el ins - tan - te!

ff

pp

tue - res sui - lu - sion An -

- rá mi co - ra - zon An -

An - ton se - rá siem - pre cons - tan - te con al - may co - ra -

- ton, An - ton! An - ton! An - ton! ven al ins -
 - ton! An - ton! An - ton! An - ton! ven al ins -
 - zon An - ton! An - ton! Ter - ri - ble es es - - teins -

- tan - te ay ven An - ton! An - ton! An - ton!
 - tan - te ay ven An - ton! An - ton! An - ton!
 - tan - te pa - ra tu An - ton! An - ton! An - ton! An - ton! An -

don dul - ce voz con dul - ce voz di - rá su co - ra -
 An - ton! con dul - ce voz con dul - ce voz di - rá mi co - ra -
 - ton! con tris - te voz con tris - te voz di - rá mi co - ra -

pp
 - zón ven al ins - tan - te ay ven An - ton, ven al ins - tan - te ay ven An -
pp
 - zón ven al ins - tan - te ay ven An - ton, ven al ins - tan - te ay ven An -
pp
 - zón ter - ri - blees es - te ins - tan - te pa - ra An -
pp

- ton! An - ton! An - ton! con dul - ce voz con
 - ton! An - ton! An - ton! An - ton! con dul - ce voz con
 - ton! An - ton! An - ton! An - ton! An - ton! con triste voz con
p *cres.*

pp
 dul - ce voz di - rá su co - ra - zón, ven al ins - tan - te ay ven An -
pp
 dul - ce voz di - rá mi co - ra - zón, ven al ins - tan - te ay ven An -
pp
 tris - te voz di - rá mi co - ra - zón, ter - ri - ble ins - tan -
pp

ton ven al ins tante ay ven An ton A - dios A - dios A - dios A -

ton ven al ins tante ay ven An ton A - dios A - dios A - dios A

te ay! pa ra An ton A dios A - dios A - dios A - dios

p

- dios con dul - ce voz con dul - ce voz di - rá su a - man - te co - ra -

- dios con dul - ce voz con dul - ce voz di - rá mi a - man - te co - ra

con dul - ce voz con dul - ce voz di - rá mi a - man - te co - ra -

p

pp *cres.* *cres.*

- zon An - ton! An - ton! Ay! ven An - ton!

- zon An - ton! An - ton! Ay! ven An - ton!

- zon An - ton! An - ton! Ay! ven An - ton!

ff

Ay! ven An-ton!

Ay! ven An-ton!

Ay! ven An-ton!

poco piu.

PRINCESA. (Hablado)

¡Tranquilizaos! Yo voy á la corte, y allí procura-

pp

pp

ré alcanzar el perdon de vuestro esposo.

MARIETA. ¡Ah! ¡Gracias! ¡Mil gracias! ¡Que deprisa vá! ¡Ya no se le vé!

ataca subito.

ppp

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 1'50 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 5 A. CORO. „Dispuestos nos hallamos”

All^{to} mosso.

PIANO.

cres.

8 *loco.*

ff *pp* *cres.*

TIPLES.
TENORES.
BAJOS.

Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

mf

- char la fies - ta nos es - pe - ra en mar - cha en mar - cha

- char la fies - ta nos es - pe - - ra en mar - cha en mar - cha

- char la fies - ta nos es - pe - - ra en mar - cha en mar - cha

ya. Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

ya. Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

ya. Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

- char la fies - ta nos es - pe - ra en mar - cha en mar - cha

- char la fies - ta nos es - pe - ra en mar - cha en mar - cha

- char la fies - ta nos es - pe - ra en mar - cha en mar - cha

cres.

ya

ya vi va la nue va zin ga ra que con no so tros

ya vi va la nue va zin g ra

This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'ya'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'ya vi va la nue va zin ga ra que con no so tros'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'ya vi va la nue va zin g ra'. The bottom two staves are a piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *mf*.

mf

por su be lle za ma gi ca la

va

que con no so tros va por su be

This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'por su be lle za ma gi ca la' and a dynamic marking of *mf*. The second staff is a vocal line with the lyrics 'va'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'que con no so tros va por su be'. The bottom two staves are a piano accompaniment, continuing with a dynamic marking of *mf*.

rej na a lli se ra

vi va la nue va zin ga ra

lle za la rei na a lli se ra, vi va la nue va

This system contains the final four staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'rej na a lli se ra'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'vi va la nue va zin ga ra'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'lle za la rei na a lli se ra, vi va la nue va'. The bottom two staves are a piano accompaniment.

por su be lle za má gi ca la
 que con no so tros va por su be lle za má gi ca la
 zin ga ra que con no so tros va por su be lle za la

8

rei - naa.lli se - rá la rei - naa.lli se -
 rei - naa.lli se - rá la rei - na la rei - naa.lli se -
 rei - naa.lli se - rá la rei - naa.lli se -

cres.

- rá An - dan - do com - pa ñe - ros par -
 - rá An - dan - do com - pa ñe - ros par -
 - rá An - dan - do com - pa ñe - ros par -

ff
ff con brio.

- ta - mos sin tar - dar y deu - na mar - cha
 - ta - mos sin tar - dar y deu - na mar - cha
 - ta - mos sin tar - dar y deu - na mar - cha

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 7/8 time signature and feature a melodic line with some rests. The piano accompaniment is in a 7/8 time signature and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

zin - ga - ra al má - gi - co com - pas cor - ra - mos á la
 zin - ga - ra al má - gi - co com - pas cor - ra - mos á la
 zin - ga - ra al má - gi - co com - pas cor - ra - mos á la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

fies - ta cor - ra - mos á la fies - ta cor -
 fies - ta cor - ra - mos á la fies - ta cor -
 fies - ta cor - ra - mos á la fies - ta cor -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A *cres.* marking is present in the piano part.

ra mos a la fies ta que nos es pe ra

ra mos a la fies ta que nos es pe ra

ra mos a la fies ta que nos es pe ra

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ya que nos es pe ra ya que

ya que nos es pe ra ya que

ya que nos es pe ra ya que

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

nos es pe ra ya

nos es pe ra ya

nos es pe ra ya

The third system concludes the page. It features a final vocal phrase and a piano accompaniment with a *ff* marking. The piano part includes a fermata over the final chord.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 5 B. CANCION ZINGARA. „Por esos campos”

Allegretto mosso.

PRINCESA. 

TIPLES. 

TENORES. 

BAJOS. 

PIANO. 

lien-to nos da - rá que a - lien - to nos da - rá



Moderato.

0 - id Can - tad

0 - id Can - tad

0 - id Can - tad

tr *tr*

This system contains the first three vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics "0 - id Can - tad" are written below the vocal staves. The piano accompaniment features chords and melodic lines with trills.

tr *tr*

ff

This system shows the piano accompaniment continuing. It includes a trill in the upper right and a section marked *ff* (fortissimo) in the lower right. The piano part consists of chords and moving lines.

loco.

p

This system continues the piano accompaniment. It features a section marked *loco.* (ad libitum) in the upper left and a section marked *p* (piano) in the lower right. The piano part includes complex rhythmic patterns and chords.

Por e - sos cam - pos de ver - des ga -

- las que el sol do - ra - do ri - sue - ño ba - ña cru - zan - do

montes saltan - do zan - jas y mil ar - rayos de fres - ca pla -

- ta i - ran los zin - ga - ros can - tan - do a - sí i - rán los

zín - ga - ros can - tan - do a - sí: can - tan - do a - sí - can - tan - do a - sí

a sí. El cie - - lo del - ta - lia se - rá pa - ra mi, el

muy dulce y ligado.

cie - - lo del - ta - lia se - rá pa - ra mi. Es - tre - lli - tas del cie - lo der - ra -

- mad vuestra luz desde ahí es - tre - lli - tas del cie - lo der - ra - mad, derramad vuestra luz desde

- hi des.de a_hi

dol. muy ligado.

pp El cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi el

pp El cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi el

dol.

ppp El cie - lo de L - ta - lia se - rá pa - ra

dol.

pp

cie - lo de L - ta - lia se - rá pa - ra mi Es - tre -

cie - lo de L - ta - lia se - rá pa - ra mi Es - tre -

mi el cie - lo de L - ta - lia se - rá pa - ra

Es - tre -

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra luz so - bre mi es - tre

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra luz so - bre mi es - tre

mi Es - tre - - lli - - tas es - tre -

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad der - ra - mad vues - tra luz so - bre

- mad der - ra - mad vues - tra luz so - bre

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - - tra

- mad der - ra - mad vues - tra luz so - bre

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra

mi sobre mi
 mi sobre mi
 luz so - bre mi
 luz so - bre mi
 luz so - bre mi

8 *loco.* 8

PRINCESA.
 Si la tor - menta ruje se ai - ra -
pp

- da y fie - ro el ra - yo se de - sa - ta - ra si el mar bra -

vi-o de tur-bias a - guas a nues-tro pa-so se le-va-ta -

-rá i-rán los zin-ga-ros can-tan-do a-si

mf
I-rán los
mf
I-rán los
mf
I-rán los

pp
p

can-tan-do a-si can-tan-do a-si

pp
zin-ga-ros can-tan-do a-si can-tan-do a-si can-tan-do a-si

pp
zin-ga-ros can-tan-do a-si can-tan-do a-si can-tan-do a-si

zin-ga-ros can-tan-do a-si can-tan-do a-si can-tan-do a-si

f
pp

p dol. muy ligado.

a - sí El cie - - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi, el

pp El cie - - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi; el

pp (Boca cerrada)

pp (Boca cerrada)

- sí a - sí

- sí a - sí

cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi. Es tre - lli - tas del cie - lo der - ra -

cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi. Es tre - lli - tas del cie - lo der - ra -

- mad vuesa-tra luz des-dea-hi der-ra-mad vuesa-tra luz so-bre
 mad vuesa-tra luz des-dea-hi der-ra-mad vuesa-tra luz so-bre
p
 der-ra-mad vuesa-tra
 der-ra-mad vuesa-tra
 der-ra-mad vuesa-tra
affrett.
 mi ah ah ah ah ah ah ah!
 mi
 luz der-ra-mad vuesa-tra luz vuesa-tra
pp
 luz der-ra-mad vuesa-tra luz vuesa-tra
pp
 luz der-ra-mad vuesa-tra luz vuesa-tra
affrett.
affrett. por momentos.

tr

pp

luz so - bre mi vues - tra luz so - bre

luz so - bre mi vues - tra luz so - bre

luz so - bre mi vues - tra luz so - bre

cres.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line with a trill (tr) and three vocal staves. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Dynamics include *pp* and *cres.*

pp

ah! ah ah!

ppp

mi der - ra - mad vues - tra luz so - bre

ppp

mi der - ra - mad vues - tra luz so - bre

f *ppp*

mi der - ra - mad vues - tra luz so - bre

ppp

8

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features a vocal line with three 'ah!' exclamations and three vocal staves. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *f*. A first ending bracket is marked with the number 8.

affrett.

cres.

ppp

pp *cres*
mi vuesa tra luz so bre mi vuesa tra

pp
mi vuesa tra luz so bre mi vuesa tra

pp
mi vuesa tra luz so bre mi vuesa tra

affrett.

cres.

ff
der ra mad

ff
luz der ra mad

ff
luz der ra mad

ff
luz der ra mad

8^a

ff

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. 6 Ptas.fijo.

F. M. CABALLERO

Nº 5 C. CORO Y TARANTELA. „A marchar á marchar”

Moderato.

PRINCESA.

En mar_ cha com_ pa - ñe - ros par_ ta - mos sin tar_

PIANO.

MARIETA.

PRINCESA.

MARIETA.

_ dar No ol _ vi - deis vuestra pro_ me - sa no la ol - vi - do con_ fi - ad Si el no

PRINCESA.

vuel - ve yo me mue - ro. No hay cui - da - do el vol - ve -

- rá á mar_ char á mar_ char!

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

mf

Allegro assai mosso.

- char.

- char

- char

f

(1) *f* * > * > * * * * *

á mar.char á mar.char va mos á la fies - ta á re - ir

á mar.char á mar.char va mos á la fies - ta á re - ir

á mar.char á mar.char va mos á la fies - ta á re - ir

* * * * *

á can.tar va mos sin tar - dar al pla - cer y al a - mor

á can.tar va mos sin tar - dar al pla - cer y al a - mor

á can.tar va mos sin tar - dar al pla - cer y al a - mor

* * * * * * * *

to.do a.lli se pres - ta á be - ber á go - zar va mos sin tar - dar

to.do a.lli se pres - ta á be - ber á go - zar va mos sin tar - dar

to.do a.lli se pres - ta á be - ber á go - zar va mos sin tar - dar á mar -

(1) La señal * es para golpe de pandero.

1^{as}
 á re -
 á be - ber á go - zar á re -
 - char á mar - char *f* á be - ber á go - zar á re -

* 3
 á mar - char
 (Todas)
 - ir á can - tar va - mos sin tar - dar á re -
 - ir á can - tar va - mos sin tar - dar á re -
 - ir á can - tar va - mos sin tar - dar á re -
 3

* 3 * 3 * 3 *

á re-ir á can-tar á go-zar la ra la ra

ir á can-tar á go-zar va-mos va-mos

ir á can-tar á go-zar va-mos va-mos

ir á can-tar á go-zar va-mos va-mos

3 3 3 3 3

la ra-la ra la ra la ra la ra la ra la ra la la

sin tar - - dar

sin tar - - dar

sin tar - - dar

p

ra la ra la la ra la ra la la ra la ra la ra

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'ra la ra la la ra la ra la la ra la ra la ra' are written below the vocal line.

la ra la ra la ra la la la la la la ra la la ra la ra la

triumm *

p

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'la ra la ra la ra la la la la la la ra la la ra la ra la'. A trill-like ornament is marked with a wavy line and the word 'triumm' above a sharp sign. A piano dynamic marking 'p' is present. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

la ra la ra la la ra la la ra la la ra la ra la ra la

This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'la ra la ra la la ra la la ra la la ra la ra la ra la'. Several notes in the vocal line are marked with an asterisk (*). The piano accompaniment features a steady bass line and harmonic support.

ra la ra la ra la la ra la la ra la ra

p

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'ra la ra la ra la la ra la la ra la ra'. A piano dynamic marking 'p' is present. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

la ra la ra la la ra la ra la ra la ra la ra

la ra la ra la la ra la ra la ra la la ra

la ra la la ra la la ra la ra la

A mar-char á mar-char va-mos á la fies-ta á re-ir

A mar-char á mar-char va-mos á la fies-ta á re-ir

A mar-char á mar-char va-mos á la fies-ta á re-ir

* > * * * * >
 á can - tar va - mos sin tar - dar al pla - cer
 á can - tar va - mos sin tar - dar al pla - cer
 á can - tar va - mos sin tar - dar al pla - cer

* > * * * * > * >
 y al a - mor to - do a - llí se pres - ta á be - ber á go - zar
 y al a - mor to - do a - llí se pres - ta á be - ber á go - zar
 y al a - mor to - do a - llí se pres - ta á be - ber á go - zar

* * * 3 * 3 * 3 * 3
 va - mos sin tar - dar a marchar a re - ir a can - tar a go - zar
 va - mos sin tar - dar á re - ir á can - tar á be - ber á go -
 va - mos sin tar - dar á re - ir á can -

(1) *

ah

va - mos va - mos sin tar - dar

- zar va - mos va - mos sin tar - dar

- tar va mos sin tar dar

cres.

(Los panderos sumamente piano)

p Sue - ne sue - ne el e - co fiel de mi can - to se - duc - tor

Sue - ne sue - ne el e - co fiel de mi can - to se - duc - tor

pp la la la

pp la la la

pp Re - so - nan - do los pan - de - ros

pp *p*

(1) La señal * es para agitar el pandero.

vue - le ni - ña mi - a el sus - pi - ro de mia - mor
 vue - le ni - ña mi - a el sus - pi - ro de mia - mor

la la

la la

siem - pre a - le - gres y li - ge - ros

p jun - tos he - mos de sen - tir nues - tro pe - cho pal - pi - tar
 jun - tos he - mos de sen - tir nues - tro pe - cho pal - pi - tar

la la

p la la

p sin que na - die los de - ten - ga

pp

que nohay al - ma mi - a nohay de - li - cia co - mo a - mar
 que nohay al - ma mi - a nohay de - li - cia co - mo a - mar

la la

es - tos zin - ga - ros i - rán si -

pp

p si tu bo - ca di - ce no e - sos o - jos di - cen si
 si tu bo - ca di - ce no e - sos o - jos di - cen si

pp la la

p la la

p y sin pe - nas ni do - lo - res

mi - ra - me con e - llos que su luz es pa - ra mi yo mi
 mi - ra - me con e - llos que su luz es pa - ra mi yo mi

la la

re - cor - dan - do sus a - mo - res

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music is in G major and 4/4 time. There are asterisks above certain notes in the vocal lines.

vi da te da *p*ré tu al ma en te ra me has de dar que en el
 vi da te da ré tu al ma en te ra me has de dar que en el

la la

de - ci - di - dos siem - pre u - ni - dos

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music continues in G major and 4/4 time. There are asterisks above certain notes in the vocal lines.

mun-do vi - da mi - a no hay de - li - cia co - mo a - mar
 mun-do vi - da mi - a no hay de - li - cia co - mo a - mar
 la la la la
 la la la la
 to - do el mun - do cru - za - - rán

Poco piu.

tra la ra la ra la ra la ra la ra ra la la
 tra la ra la ra la ra la ra la ra ra la la
 tra la ra la ra la ra la ra la ra ra la la
 tra la ra la ra la ra la ra la ra ra la la

tra la ra la ra - la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la la

8

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'tra la ra la ra - la ra la ra la la ra la' are written below each staff. The first staff has asterisks above the notes. The second and third staves have asterisks above the notes. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part features chords and a bass line with a '7' marking. An '8' is written above the piano part in the fifth measure.

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

8

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'tra la ra la ra la ra la ra la la ra la' are written below each staff. The first staff has asterisks above the notes. The second and third staves have asterisks above the notes. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part features chords and a bass line with a '7' marking. An '8' is written above the piano part in the fifth measure.

* la la ra la ra la ra la la ra la la la ra la

* la la ra la ra la ra la la ra la la la ra la

* la la ra la ra la ra la la ra la la la ra la

p la la ra la ra la ra la la ra la la

8

* la ra la la la ra la la la ra la la la

* la ra la la la ra la la la ra la la

* la ra la la la ra la la la ra la la

la ra la la la ra la la la ra la la la la la

(Imitando)

8

* *

f la ra la la

f la ra la la

f la ra la la

con algun movimiento el baile)

f

la la ra la la la ra la la la ra la

8

* *

la ra la la ra la

1.^{as} unis Princesa. * *

la ra la ra la ra la

la ra la ra la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la ra la

8

* *p* la la la la la la

* * * *p* la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la *p* la

la la ra la la la la la la la ra la *p* la

8 *pp*

cres. * * * *p* la la ra la ra la ra la la ra la ra la

cres. * * * *f* * *p* la la ra la ra la ra la la ra la ra la

la la ra la ra la ra la la ra la ra la

cres. * * * *f* *p* la la ra la ra la ra la la ra la

8 *cres.*

* * * * * *pp* *
 la ra la la la ra la la la ra la la la ra la ra la ra
 * * * * * *pp* *
 la ra la la la ra la la la ra la la la ra la ra la ra
 la ra la la la ra la la la la la la la
pp
 la ra la la la ra la la la la la la la
 8
pp

* *
 la ra la ra la ra la ra la *pp* la ra la ra la ra
 * *
 la ra la ra la ra la ra la *pp* la ra la ra la ra
ff *pp* la la la
ff la la la la ra la la la la la la
ff *pp*

f *p*
 la ra la ra la ra la la la ra la ra la ra la ra
 la ra la ra la ra la la la la la la
 la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la

cres. *f*
 la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la

la la la

la la la

la la la

la la la

Poco piu.

Tra la ra la ra la ra la ra la la tra la ra la

Tra la ra la ra la ra la ra la ra la tra la ra la

Tra la ra la ra la ra la ra la ra la tra la ra la

Tra la ra la ra la ra la ra la ra la tra la ra la

(Desfile general á paso de Tarantela)

ra la ra la ra la la ra la tra la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la la ra la tra la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la la ra la tra la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la la ra la la tra la ra la ra la ra la

8

ra la la ra la la la ra la ra la ra la la ra la

ra la la ra la la la ra la ra la ra la la ra la

ra la la ra la la la ra la ra la ra la la ra la

ra la la ra la la la ra la ra la ra la la ra la

8

la la ra la la ra la la la ra la la la ra la la la

la la ra la la ra la la la ra la la la ra la la la

la la ra la la ra la la la ra la la la ra la la

la la ra la la ra la la la ra la la la ra la la

8

8

8

8

Detailed description: This page contains a musical score for voice and piano. It features four vocal staves at the top, each with the lyrics 'la la ra la la ra la la la ra la la la ra la la'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) below the vocal lines. The score is divided into four systems, each starting with a measure number '8'. The first system includes asterisks above the vocal notes. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. The second system shows a change in the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 1 Pta.

M. F. CABALLERO

ACTO II. N.º 6 A. INTRODUCCION.

Allegro.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various ornaments and slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. The treble staff features a series of slurred notes, and the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, with the treble staff containing a melodic line that includes a repeat sign (double bar line with dots) and the bass staff providing accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic phrase in the treble staff and a final chord in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff brace. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with accents (>) and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including dynamic markings *p* and *pp*. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff with slurs and ties, and a harmonic accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff has a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the treble staff with slurs and ties, and a harmonic accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is present in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 2 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 6 A bis. POLKA COREADA

Allegro no mucho.

PIANO.

p

p

cres.

loco.

f

(Bailan diferentes parejas) (Anton baila en primer término)

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra ra" (repeated in the first three systems) and "ta ra ra ra ra re - id can - tad de fies - ta tan es -" (in the fourth system). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* in the first system and a second *mf* in the fourth system. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra
 ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra
 - plén - di - da re - id can - tad los go - ces a - pu -

(Cesán de bailar)

ra Oh! fiesta en can - ta - do - ra a - legreyse - duc -
 ra Oh! fiesta en can - ta - do - ra a - legreyse - duc -
 - rad Oh! fiesta en can - ta - do - ra a - legreyse - duc -

- to - ra Con que pla - cer el tiem - po con que pla - cer el
 - to - ra Con que pla - cer el tiem - po con que pla - cer el
 - to - ra Con que pla - cer el tiem - po a -

1

tiem-po a-qui pa-sa ve-loz que no-che de ven-

tiem-po a-qui pa-sa ve-loz que no-che de ven-

-qui pa-sa ve-loz que no-che de ven-tu-ra

tr

-tu-ra que en-can-to que her-mo-su-ra mil

-tu-ra que en-can-to que her-mo-su-ra mil

que en-can-to que her-mo-su-ra mil go-ces brindan

go-ces brin-dan jun-tos el ar-te el ar-te y el a-

go-ces brin-dan jun-tos el ar-te y el a-

jun-tos el ar-te y el a-

- mor ya que hoy con - ce - de el princi - pe com - ple - ta li - ber -

- mor ya que hoy con - ce - de el princi - pe com - ple - ta li - ber -

- mor ya que hoy con - ce - de el princi - pe com - ple - ta li - ber -

- tad de fies - ta tan es - plendida los go - ces a - pu -

- tad de fies - ta tan es - plendida los go - ces a - pu -

- tad de fies - ta tan es - plendida los go - ces a - pu -

(Bailan)

- rad Ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra -

- rad Ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra -

- rad Re - - id can - tad los

ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra
 ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra
 go - ces a - pu - rad go - zad de en -

ta ra ra ra ra ra ra ya que con - ce - de el
 ta ra ra ra ra ra ra ya que con - ce - de el
 - te - ra li - ber - tad ya que con - ce - de el

(Gesa el baile)
 prin - ci - pe com - ple - ta li - ber - tad
 prin - ci - pe com - ple - ta li - ber - tad
 prin - ci - pe com - ple - ta li - ber - tad

Allegro moderato.

8

p

p

Sual.

Sual.

Sual.

tr

ff Poco piu mosso.

- te - za se a - proe - si - ma con - ten - to de - bees - tar al

- te - za se a - proe - si - ma con - ten - to de - bees - tar al

- te - za se a - proe - si - ma con - ten - to de - bees - tar al

tr

Poco menos.
PRINCIPE.

ver en su pa - la - cio tan - ta bel - dad Se - ño - res yo os sa -
ver en su pa - la - cio tan - ta bel - dad
ver en su pa - la - cio tan - ta bel - dad

p
pp
dol.

CORO.

PRINCIPE.

- lu - do mil gra - cias gran se - ñor Que si - ga de la fies - ta la ani - ma -
mil gra - cias gran se - ñor
mil gra - cias gran se - ñor

affret.

- cion que si - ga de la fies - ta la a - ni - ma - cion

affret.

V

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 2'50 Ptas.

M. F. CABALLERO

N.º 6 B. VALS. „Son los bailes de máscaras” BARITONO.

Allegretto.

PRINCIPE

PIANO.

The first system of the musical score shows the beginning of the waltz. It consists of a vocal line for the Prince (labeled 'PRINCIPE') and piano accompaniment (labeled 'PIANO.'). The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a series of chords in the piano, followed by the vocal entry.

Son los bai - les de mas - ca - ras gran di - ver -
sion gran di - ver - sion don - de se en - san - cha el

The second system of the musical score contains the first line of lyrics. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

sion gran di - ver - sion don - de se en - san - cha el

The third system of the musical score contains the second line of lyrics. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

á - ni - mo con es - pan - sion con es - pan - sion

Pues el ros - tro ta - pan - do - se be lloy gen - til be lloy gen - til

las mu - geres mas ti - mi - das di - cen que si di - cen que

pp

un poco menos.

si Más ca - ri - ta des eú - bre - te ah! e - so no; son tu so - jos re -

- lán - pa - gos ca - lla por Dios! Ven con mi - go, mo - ni - si - ma;

ven y ve rás ay! Je sus y que pi ca ro! va mos a

a tempo.

llá ah! Yo soy fe liz, yo soy fe liz, viva el pla cer,

Yo soy fe - liz, yo soy fe - liz, sin mi mu - ger, quie - ro re -

PRINCIPE.

cres.

- ir quiero re- ir, quiero go- zar, siempre he de hacer mi volun- tad, siempre he de hacer mi volun-

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

- tad

Yo soy fe- liz, viva el pla- cer,

El es fe- liz

Sin su mu-

El es fe- liz

Sin su mu-

El es fe- liz

Sin su mu-

Yo soy fe - liz sin mi mu - ger, quie - ro re - ir quie - ra go -

- ger Quie - re re - ir quie - re go -

- ger Quie - re re - ir quie - re go -

- ger Quie - re re - ir quie - re go -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with lyrics. The second and third staves are treble clef lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

- zar he de ha - cer siem - pre mi vo - lun - tad.

- zar ha de ha - cer siem - pre su vo - lun - tad siem - pre ha de ha

- zar ha de ha - cer siem - pre su vo - lun - tad siem - pre ha de ha

- zar ha de ha - cer siem - pre su vo - lun - tad siem - pre ha de ha

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with lyrics. The second and third staves are treble clef lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

TIPLES.

- cer su vo-lun-tad

TENORES.

- cer su vo-lun-tad

BAJOS.

- cer su vo-lun-tad

p *ff*

PRINCIPE.

Al sa-ber que mi cón-yugue cor-re tras mi, cor-re tras

mi, es-te bai-le mag-ni-fi-co dis-pon-go a-

-qui dis-pon-go a-qui aun-que se-a muy

cán - di - da com - pre - n - de - rá com - pre - n - de - rá

que un es - paño en el tá - la - mo no pa - ra - rá no pa - ra -

pp

un poco menos.

- rá Mas ca - ri - ta con - vén - ce - te No pue - de ser,

Por lo me - nos un os - cu - lo; Nos van á ver; al jar - din fron - do - si - si - mo.

ven sin te - mor Ay! Jesus! y que pi - ca - ro E - so es me - jor ah!

PRINCIPE.

Yo soy fe - liz, yo soy fe - liz, viva el pla - cer sin mi mu - ger; yo soy fe -

TIPLES.
El es fe - liz sin su mu - ger

TENORES.
El es fe - liz sin su mu - ger

BAJOS.
El es fe - liz sin su mu - ger

- liz, sin mi mu - ger que - ro re - ir, que - ro can - tar

Quiere re - ir, que - re go - zar

Quiere re - ir, que - re go - zar

Quiere re - ir, que - re go - zar

Un poco piu.

he de ha - cer siempre mi vo - lun - tad. Yo soy fe - liz; yo soy fe - liz, vi va el pla -
 que re ha - cer siempre su vo - lun - tad.
 que re ha - cer siempre su vo - lun - tad.
 que re ha - cer siempre su vo - lun - tad.

Un poco piu

- cer Yo soy fe - liz, yo soy fe - liz sin mi mu - ger, vi va el a - mor
 Es fe - liz, es fe - liz
 Es fe - liz, es fe - liz
 Es fe - liz, es fe - liz

viva el placer, Yo soy feliz; sin mi ninger viva el amor viva el amor viva el placer

sin su mu - - ger

sin su mu - - ger

sin su mu - - ger

col canto.

vi - vael pla - cer

vi - vael pla - cer

vi - vael pla - cer

vi - vael pla - cer

loco.

FIN.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 1 Pta.

M. F. CABALLERO

Nº 7 A. CORO DE ZINGAROS „Somos alegres zingaros”

Allegretto.

PIANO

con 8ª ad libitum

8

cresc.

TIPLES Y TENORES.

Somos a-le-gres zín-ga-ras que por el mundo va-mos de risas y de

BAJOS.
Somos a-le-gres zín-ga-ros que por el mundo va-mos de risas y de

cres.

la-gri-mas his-to-rias mil can-ta-mos. Somos a-le-gres zín-ga-ras

la-gri-mas his-to-rias mil can-ta-mos. Somos a-le-gres zín-ga-ros

tr

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

Que por el mun-do va - mos; de risas y de lá-gri-mas his-to-rias mil can-

que por el mun-do va - mos; de risas y de lá-gri-mas his-to-rias mil can-

que por el mun-do va - mos; de risas y de lá-gri-mas his-to-rias mil can-

mf
 ta mos. O id u na tris ti si ma his to ria del a mor de u
mf
 ta mos. O id u na tris ti si ma his to ria del a mor de u
mf
 ta mos. O id u na tris ti si ma his to ria del a mor de u

TIPLES Y TENORES.

na angus tia da zin ga ra yun zín ga ro trai dor, o id u na tris
 na angus tia da zin ga ra yun zín ga ro trai dor, o id u na tris

- ti - si - ma his - to - ria del a - mor de u - na angus - tia - da zín - ga - ra yun
 - ti - si - ma his - to - ria del a - mor de u - na angus - tia - da zín - ga - ra yun

zín-ga - ro trai - dor. deu-naangus-tia - da zín-ga - ra y un zín-ga - ro trai-

zín-ga - ro trai - dor, deu-naangus-tia - - da zín-ga - ra y un zín-ga - ro trai-

8
p *cresc.*

- dor deu - naan-gus - tia - da zín-ga - ra y un zín-ga - ro trai-

- dor deu - naan-gus - tia - - da zín-ga - ra y un zín-ga - ro trai-

8 8
cresc.

TIPLES.

dor, y un zín - - ga-ro trai-dor, y un zín - - ga-ro trai-dor.

TENORES.

dor, y un zín - - ga-ro trai-dor, y un zín - - ga-ro trai-dor.

BAJOS.

dor, y un zín - - ga-ro trai-dor, y un zín - - ga-ro trai-dor.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 7 B. SOLEDAD.

Andante.

PRINCESA

PIANO.

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line for the Princess and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The second system continues the piano accompaniment with a 'p' dynamic marking. The third system includes the vocal line with lyrics 'y! ¡A y! ¡A' and the piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking and continues with the same rhythmic pattern.

cres.

(Con dolor y muy acentuada la palabra)

y! Soledad del alma mi a... ¡Ay!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes and a final exclamation. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

al ma que so la es tás ¡A

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a long note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

y! aunque gimas y sus pi res, ¡ay!

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes and a long note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

na die te con tes te rá... El se fué ya...

The fourth system concludes the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes and a long note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and chords in the treble line, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

Donde esta rá? él se fué yá ¡ay! don_de es-ta -

rá? y mi alma congo-

TIPLES. *PP*
El se fué yá. Don de es ta rá? Donde esta rá?

TENORES.
El se fué yá. Don de es ta rá? Donde esta rá?

BAJOS.
El se fué yá. Don de es ta rá? Donde esta rá?

- ja - da.... por el mundo buscan-do-le vá! Ay! por el

Un poco piú:

(Con sentimiento é in-dol.)

mun-do bus-can-do le vá. Aun zín-garoin-

tencion)

gra to le díel alma en te ra.... El no me co-

no-ce...? si me co-no-cie-ra! No sa-be que en

mialma se encierra un te-so-ro; no sa-be mis pe-nas ni quan-to lea-

do - ro! No sa - be que busco su hue.lla per - di - da; ig -

- no - ra que a - le gre leo - frezco mi vi - da. Que ten - go una a -

- man - te ca - de - na de flo - res; que es ni - do mi bo - ca de be - sos ya -

- ma - res; que cor - ro an - he - lan - te trás el por do - quiera! No sa be que le amo, que si lo su -

ritard.

col canto.

I.^o Tempo.

cres.

- pie-ra.

p

A

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note 'pie-ra.' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the bass line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cres.* and articulation marks like accents and slurs.

(Con dolor, muy acentuada la palabra)

y! El amor demisa mo res — no es — cu — cha mi ar — dien te

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a half note 'y!' followed by the lyrics 'El amor demisa mo res — no es — cu — cha mi ar — dien te'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with triplets in the bass line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cres.* and articulation marks like accents and slurs.

voz

p

A

The third system continues the musical score. The vocal line begins with a half note 'voz' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with triplets in the bass line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cres.* and articulation marks like accents and slurs.

y! yo le llamo yo contest a — ay! que me mue — ro de a

The fourth system continues the musical score. The vocal line begins with a half note 'y!' followed by the lyrics 'yo le llamo yo contest a — ay! que me mue — ro de a'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with triplets in the bass line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cres.* and articulation marks like accents and slurs.

- mor El se fué yá... Dondees.ta

- rá? él se fué yá ay! don . dees.ta

rá? y mi almaa congo.

TIPLES. pp
El se fué yá. Don.deesta - rá? Dondeesta - rá

TENORES.
El se fué yá. Don.deesta - rá? Dondeesta - rá

BAJOS.
El se fué yá. Don.deesta - rá? Dondeesta - rá

- ja - da — por el mun-do bus-can-do-le vá! Ay! — por el

mun-do bus-can-do-le vá! ah!

pp
 Por el mun-do bus-can-do-bus-can-do-le

pp
 Por el mun-do bus-can-do bus-can-do-le

pp
 Por el mun-do bus-can-do bus-can-do-le

ah!

vá. El se fué yá el se fué yá. Don-de es-ta -

vá. El se fué yá el se fué yá. Don-de es-ta -

vá. El se fué yá el se fué yá. Don-de es-ta -

sf *cres.*

ah! ah!

- rá? don -

- rá? don -

- rá? don -

Como eco.

pp

ah!

pp

de es - - ta - - rá? Por el mun-do bus-can-do bus-can - do le

de es - - ta - - rá? Por el mun-do bus-can-do bus-can - do lo

de es - - ta - - rá? Por el mun-do bus-can-do bus-can - do le

ppp

ah!

vá! El se fué yá! el se fué yá! don de es-ta -

vá! El se fué yá! el se fué yá! dón de es-ta -

vá! El se fué yá! el se fué yá! don de es-ta -

ah ah! ah! ah!

rá?

rá?

rá?

This system contains a vocal line with four 'ah' exclamations and three piano accompaniment staves. The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ah! ah! ah!

El se fué yá! Don de es ta -

El se fué yá! Don de es ta -

El se fué yá! Don de es ta -

p

This system contains two vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are 'El se fué yá! Don de es ta -'. The piano part includes a dynamic marking 'p' and features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

rá. El se fue yá! El se fué yá! Donde es.ta - rá! por el

rá? El se fue yá! El se fué yá! Donde es.ta - rá! por el

rá? El se fue yá! El se fué yá! Donde es.ta - rá! por el

ah! ah!

mun do bus can do le vá si vá!

mun do bus can do le vá si vá!

mun do bus can do le vá si vá!

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 2^o 50 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 8. CANCION DEL PERO.... „Mi mujer es un tesoro”

Andante mosso.

ANTON.

PIANO.

Musical score for the beginning of the song, featuring vocal lines for Anton and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'loco.' with an 8-measure rest.

Mi mujer es un te-so-ro con-placer lo con-si-de-ro; yo la es-timo yo la a-

Musical score for the first line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings 'p'.

-do-ro, pe-ro... que a-gra-da-ble es va-riar! En su ausen-cia pe-no y

Musical score for the second line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings 'rall.', 'a tempo.', and 'col canto.'

Illo ro yo la mi mo, yo la quie ro pe ro... No lo pue do re me

Un poco piu.

diar. Mi mu ger es un en can to, mi mu ger es un lu

a tempo.

ce ro, se que no me rez co tan to, pe ro que a gra da ble es va ri-

- ar! co mo es po so soy un san to la do la tro la ve-

afreta un poco.

ne - ro, pe - ro... no lo puedo reme - diar. No lo pue - do re - me -

diar. No lo pue - do re - me - diar. Por que ella es u - na

p

a tempo.

san - ta, yo soy un cor - de - ro, pe - ro no hay u - na so - la que no ten - ga

rit.

pe - r. La quie - ro con el al - ma pe - ro es mi mu -

a tempo.

- ger; lo sien-to lo de - plo - ro, pe - ro que he de ha -

p

MARIETA.

- cer. Qué tu no que far - san - te que gran em - bus -

PRINCESA.

Juz - ga ba es - te ma - ri - do con a - mor sin

poco piu.

p

- te - ro! ya veo que no hay u - no que no ten - ga

ce - ro; mas veo que no hay u - no que no ten - ga

p

pe - ro. Me quie - re con el al - ma pe - ro hay que te -

pe - ro. Me quie - re con el al - ma pe - ro hay que te -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. They both contain the lyrics 'pe - ro. Me quie - re con el al - ma pe - ro hay que te -'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures in the right hand.

- mer; pues di - ce que un gran pe - ro tie - ne su mu -

- mer; pues di - ce que el gran pe - ro es ser su mu -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines contain the lyrics '- mer; pues di - ce que un gran pe - ro tie - ne su mu -' and '- mer; pues di - ce que el gran pe - ro es ser su mu -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the first measure of the bottom two staves.

- ger. Pues di - ce que un gran pe - ro que un gran pe - ro tie - ne su mu -

- ger. Pues di - ce que el gran pe - ro que el gran pe - ro es ser su mu -

The third system concludes the page with three staves. The vocal lines contain the lyrics '- ger. Pues di - ce que un gran pe - ro que un gran pe - ro tie - ne su mu -' and '- ger. Pues di - ce que el gran pe - ro que el gran pe - ro es ser su mu -'. The piano accompaniment continues with similar textures as the previous systems.

ANTON.

ger. Yo soy muy afortunado á chuletas de carne

ger. *poco menos.*

p

nero, para mí es un gran bocado pero... que agradecer es va

rall. a tempo.

riar! es manjar a petición de las carnes el pri

mero, pero... se me llega á indigestos el comer la mis ma

un poco piu.

p

co - sa. Sienta bien se - gun in - fie - ro, es cos - tum - bre pro - ve -

ten.

rall. *a tempo.*

- cho - sa pe - ro... no le gusta al pa - la - dar. Es hi - gie - ni - co y muy

p

sa - no, muy tranqui - lo, muy ca - se - ro, pe - ro... que agra - da - ble es va - ri -

dol.

p

affreta un poco.

- ar! que agra - da - ble es va - ri - ar que agra - da - ble es va - ri -

affreta un poco. *p*

rall.

ar! Miesposaes u-na san-ta, yo soy un cor-de-ro, pe-ro no hay u-na

a tempo. *p*

so - la que no ten - ga pe - ro. La quie - ro con el

MARIETA.

PRINCESA.

ANTON.

rall.

Poco menos.

al - ma pe - ro es mi mu - ger; lo sien - to lo de - plo - ro, pe - ro que he de ha -

p

Y di-ce que un gran pe - ro tie - ne su mu -

Y di-ce que un gran pe - ro es ser su mu -

cer. Lo sien - to lo de plo - ro pe - ro que he de ha - cer

p

- ger

- ger

Lo sien - to lo sien - to lo de - plo - ro lo sien - to lo sien - to lo de

rall.

pp

Quehade hacer. pe-ro...que ha de ha -

p

Quehade hacer. pe-ro...que ha de ha -

- plo - - ro pe-ro...que he de ha- cer! pe-ro...que he de ha -

pp

- cer! *sf* pe ro..quehade ha cer.

- cer! *sf* pe ro..quehade ha cer.

- cer! *ppp* *sf* quehede hacer pe ro..quehede ha cer.

Piu mosso.

pp *f* 8^a

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 9 A. CUARTETO Y VALS DE LOS BESOS „Ven aquí, ven aquí”

Andante mosso.

PIANO.

PRINCIPE. *dol.*

Ven a _ qui ven a _ qui no tea - le. jes her mo. sa de

mi; por fa - vor que mi a - mor ya no pue. de su. frir tu ri -

MARIETA.

Ay de mi; ay de mi! van á dar un es -

PRINCESA.

ANTON.

voy a - lli voy a - lli que me siento ya fue - ra de

PRINCIPE.

gor;

- can da lo a - qui; por fa - vor! por fa - vor! ohserbaren si -

mi! que trai - dor que trai - dor pues no le hace á mi esposa el

len cio es me jor;

Ya ven ci ya en la vi da sea de ja de

P
mor voy a lli!

ven a qui no tea le jes, her mo sa de

pp

Ay de mi, ay de mi! por fa - vor por fa - vor!

mi por fa - - vor re - pri -

que me sien - to ya fue - ra de mi, que traidor.

mi! que mia - - mor ya no

pp

afretando.

pp

Por fa-vor ob-ser-var en silen-cio es me-

pp

-mid tan vol-cá-ni-co a-mor por fa-vor re-pri-mid tan vol-cá-ni-co a-

pp

que trai-dor! pues no le hace á mías-po-sael a-

pp

pue de su-frir tu ri-gor que mia mor ya no pue de su-frir tu ri

pp afretando.

a tempo.

p

-jor es me-jor Ay de mi, ay de mi!

p

-mor; por fa-vor ya ven-cí

p

-mor que trai-dor voy a-lli voy a-

dol.

-gor tú ri-gor, ven a-qui ven a-

a tempo.

pp

ff

ay de mi, ay de mi! vaná dar un es-can - dalo a qui,
 ya venci, ya en la vi - - da sea - le - ja de mi
 - lli voy a - lli que me siento ya fue - ra de mi voy a - lli que trai -
 - qui no tea - le - jes her - mo - sa de mi! por fa -

por favor por favor por favor observar en si - len - cio es me -
 por favor reprimid tan vol - cá - ni - co a -
 - dor pues no le ha - ce trai - dor pues no le ha - ce á - mias - po - sa á mias - po - sa la -
 - vor que mia - mor ya no pue - de su - frir tu ri -

pp

sf

-jor, ay de mi; ay de mi! van á dar un es - can - da - lo a -

sf

-mor, ya ven - ci, ya ven - ci, ya en la vi - da sea - le - ja de

sf

-mor; voy a - lli, voy a - lli, que me sien - to ya fue - ra de

sf

-gor, ven a - qui, ven a - qui, no tea - le - jes her - mo - sa de

pp

-qui, por fa - vor, por fa - vor, ob - ser - var en si - len - cio es me -

pp

mi, por fa - vor! por fa - vor! re - pri - mid tan vol - cá - ni - co a -

pp

mi, que trai - dor que trai - dor! pues no le ha - ce á mi es - po - sa el a -

pp

mi por fa - vor, que mia - mor ya no pue - de su - frir tu ri -

ppp

pp

- jor es me - - jor!

- mor por fa - - vor!

mor que trai dor pues no le ha ce a mi es po sa el a - mor

- gor tu ri - - gor!

All^o moderato.

Lejos de los cu-

dol.

p

p

- rio - sos que pue - blan el sa - lon se - ve - mos mas di -

8^a

p

- cho - sos luz de mi co - ra - zon; oi - ga yo de tu

8^a

bo - ca el an - he - la - do si Tu co - ra - zon de

8^a

ro - ca sea - blan - de pa - ra mi. Di, di, — di. De tu pe - choin

8^a

col canto.

MARIETA.

PRINCESA.

ANTON.

(Yo voy y la ma to si di ce que.

PRINCIPE.

gra_to sal_gael dulce si.

Que su_frael in-gra-to como yo su_fri!

que

si.)

Que di.ces?

PRINCESA.

MARIETA.

si! E_so compren-di!

ANTON.

Ha di - cho que si! Ay de mi! ay de

mi ya que ella a - le - ve me des - pre - ció lo mis - mo

PRINCIPE.

que e - lla voy á ha - cer yo! De - ja me que en tu ma - no im - prima ar - dien - te

(Con exageracion cómica)

De_ja_me que te a_bra_ce y ha_ga cual quie res_ce_so

be_so De_ja que de mi

tr

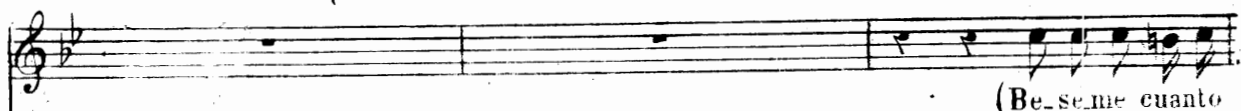
Detailed description: This system contains the first musical system. It features two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the lyrics appearing below the notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines. A trill (tr) is marked above the first note of the piano's treble staff.

De_ja que sa_tis_fe_cha hoy mi_re mi pa_

al_ma se cumpla la am_bi_cion.

tr *p* *tr*

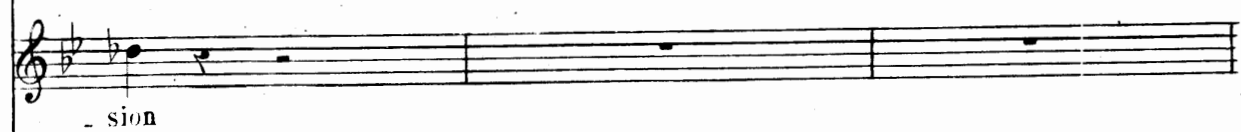
Detailed description: This system contains the second musical system. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics below them. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Trills (tr) are marked above notes in both the treble and bass staves of the piano part. A piano dynamic marking (p) is present at the beginning of the piano part.



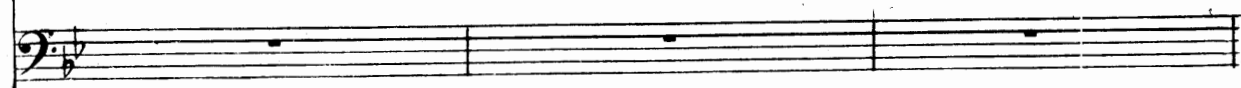
(Be-se-me cuanto



No se ne-gar es - qui - va, prenda de tier.no amor



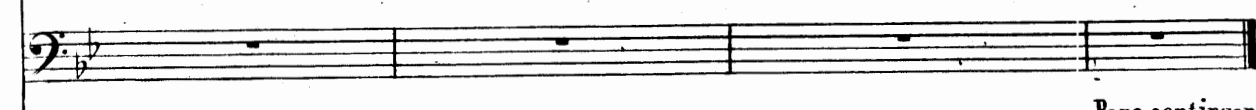
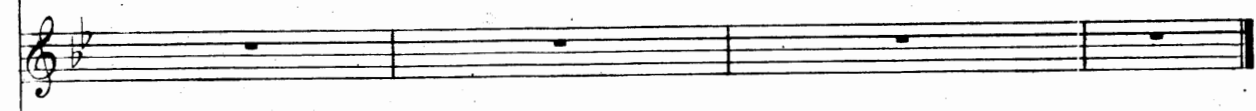
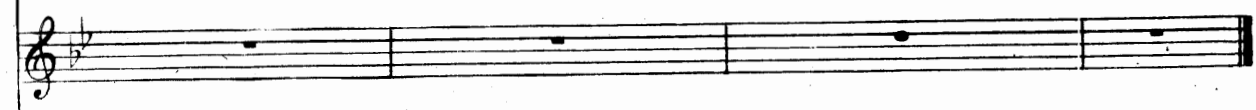
- sion



p



quiera, beseme este trai-dor be-se-me cuanto quiera beseme es - te trai-dor)



Para continuar se suprime este compas.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS GARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro

Pr. fijo 2 Ptas

M. F. CABALLERO.

Nº 9 B. VALS DE LOS BESOS

MARIETA. *PRINCIPE. dolce.*

dor!) Oh!.....

PIANO. *p*

(Besandola la mano)

que em-be - le - so Que dul - ce

(Besa) ANTON.

be - so Yo es - - - - - toy ra - bian - do.

(Besa la mano) (Besa) (Besa) **PRINCIPE. dol.**

va - mos be - san - do! Her -

(Besa)

- mo - sa mi - a! mi - - a se - ras

(Besa) **ANTON.** (Besa) (Besa) **PRINCIPE.**

An - - gel del cie - lo

8^a *cres.*

MARIETA.

p Nun - ca un ma - ri - do con tan - ta

ANTON. **PRINCESA.**

No pue - do mas. *p* Nun - ca un ma - ri - do con tan - ta

8^a *loco.* *p* *p*

fé be - sa la ma - no de su mu - ger

fé be - sa la ma - no de su mu - ger

sies - ta su - pie - ra quien es su a - mor, no be - sa -

sies - ta su - pie - ra quien es su a - mor, no be - sa -

- ri - a con tal ca - lor. nunca un ma - ri - do con tan - ta

- ri - a con tal ca - lor. nunca un ma - ri - do con tan - ta

fé be - sa la ma - no de su mu - ger,
fé be - sa la ma - no de su mu - ger,

sies - te su - pie - ra quien es sua - mor no be - sa -
sies - te su - pie - ra quien es sua - mor no be - sa -

- ri - a con tal ca - lor; nun - ca un ma - ri - do
- ri - a con tal ca - lor. Ah -

dol. Yo pier do el se - so
dol. Oh! que em - be - le - so

con tanta fé!

Ah! ah! ah!

(Besa) Yo pier.do el se - so

(Besa) Que dul - ce be - so!

p

be - sa la ma - no a su mu - ger.

ah! ah!

no ten - go cal - ma no ten - go cal - ma, le

que gra - ta cal - ma que gra - ta cal - ma; i -

8^a loco. 8^a loco.

á su mu - ger. síes - te su - pie - ra

ah!

(Besa)

rom - po el al - ma! No - - - che es pan -

(Besa)

- nun - da el al - ma No - - - che di -

8^a loco.

P

quien es sua - mor

ah! ah! ah!

(Besa)

- to - sa No - - - che de hor -ror de hor -ror

(Besa)

- cho - sa No - - - che de a - mor

8^a

no be.sa_ri_a con ta.lea_lor con

ah! ah! ah! ah!

(Besa)

es de_li_cio_sa es de_li_cio_sa mi

(Besa)

co_mo pal_pi_ta co_mo pal_pi_ta el

tal ca_lor con tal ca_lor con tal ca_lor con tal ca_lor

1^a *f* > 2^a *p*

2^a No_che de a_mor, no_che de a_mor, ah!

2^a *f* > 1^a *p*

si_tua_cion, No_che de hor_ror, no_che de hor_ror! ay! po_bre An_

1^a *z*on *f* > 2^a *p*

co_ra_mor No_che de a_mor, no_che de a_mor; no_che de a_mor

8^a *f* > *p* *p* *loco.*

P

- lor No - che no - che no - che de hor -

— No - che no - che no - che de a -

ton no che de horror, no che de horror ay pobre Anton; no che de horror no - che de horror ay! pobre An -

mor No - che no - che no - che de a -

- ror; es pa - ra An - ton

- mor no - che de a - mor

(Besa) ton no - che de hor - ror

(Besa) mor; no - che de a - mor

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr.fijo 1' 50 Ptas.

M. F. CABALLERO.

Nº 10 A. CORO GENERAL „Magnifica cena”

All.^o no mucho.

PIANO.

pp

cresc.

8^a

8^a

8^a

loco.

TIPLES.

Mag-ni-fi-ca ce - na; so-ber-bios man-

TENORES.

1^{os} unis 1^{as} tiples.

2^{os} Mag-ni-fi-ca ce - na; so-ber-bios man-ja - res

BAJOS.

Mag-ni-fi-ca ce - na; so-ber-bios man-ja - res

mf

ja - res yo en vi - no de Chi - pre a ho - gué mis pe -
 yo en vi - no de Chi - pre a ho - gué mis pe -
 yo en vi - no de Chi - pre a ho - gué mis pe -

sa - res el bai - le fué
 sa - res el bai - le fué bue - no,
 sa - res el bai - le fué bue - no,
 8^a
tr

bue - no la ce - na me - jor las ho - ras tras -
 la ce - na me - jor la ce - na me - jor las ho - ras tras -
 la ce - na me - jor las ho - ras tras -
 8^a

- cur - ren con pa - so ve - loz
 - cur - ren con pa - so ve - loz
 - cur - ren con pa - so ve - loz con pa - so ve -

8^a

mag - ni - fi - ca ce - na so - ber - bios man -
 mag - ni - fi - ca ce - na so - ber - bios man -
 - loz mag - ni - fi - ca ce - na

8^a *mf*

- ja - res yo en vi - no de Chi - pre aho -
 - ja - res yo en vi - no de Chi - pre aho -
 so - ber - bios man - ja - res yo en vi - no yo en

8^a

- gué mis pe - sa - res el bai - le fué
 - gué mis pe - sa - res el bai - le fué
 vi - no de Chi - pre ahogué mis pe - sa - res
 8^a

bue - no la ce - na me - jor; me - jor; las
 bue - no la ce - na me - jor; me - jor; las
 el bai - le fué bue - no, la ce - na me - jor; las
 8^a *loco.*

ho - ras tras - cur - ren con pa - so ve -
 ho - ras tras - cur - ren con pa - so ve -
 ho - ras tras - cur - ren con pa - so ve -
 con 8^a

loz las ho - ras tras - cur - ren con pa - so ve -

loz las ho - ras tras - cur - ren con pa - so ve -

loz las ho - ras tras - cur - ren

8ª

loz, con pa - so ve - loz

loz, con pa - so ve - loz

con pa so ve - loz

8ª

Para continuar se su -
prime este compas.

f *ff*

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 4 Pta.

M. F. CABALLERO.

Nº 10 B. ESCENA Y BAILABLES. „Aqui se acerca el principe”

All.^o molto mederato.

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

PIANO.

dol.
Aqui se acerca el Principe mirad la fa - vo -

dol.
Aqui se acerca el Principe mirad la fa - vo -

p *p*

dol.
Aqui se acerca el

- ri - ta porque tendrá la mas-ca-ra? porque no se la qui - ta

- ri - ta porque tendrá la mas-ca-ra? porque no se la qui - ta

8^a

TIPLES.

Prin-ci-pe mi-rad la fa-vo-ri-ta no se quitó la mas-ca-rá, sin du-da no es bo-

8ª

PRINCESA.

Oh! bre-ves ho-ras pla-ci-das; á amar la no-che in-ci-ta su-ge-to en dul-ce

PRINCIPE.

Oh! bre-ves ho-ras pla-ci-das; á amar la no-che in-ci-ta su-ge-to en dul-ce

TIPLES.

- ni - ta

8ª

p

MARIETA.

vin-cu-lo mi co-ra-zon pal-pi-ta. Que ra-bie y su-fra el tra-pa-la por su tra-ic-ion mal

ANTON.

vin-cu-lo mi co-ra-zon pal-pi-ta. A ar-mar voy un es-can-da-lo; el ver-la a si-meir-

8ª

Poco piu mosso.

di - ta. Pa-ra calmar sus im-pe-tus pacienciane cesi - ta

- ri - ta ingrata! infame pér-fida; valorse ne cesi - ta

TIPLES.

Ya las com-

TENORES.

Ya las com-

BAJOS.

Ya las com-

Ya las com-

8^a loco

mf

- par - sas vie - nen a - qui co - mo nos va - mos á di - ver -

- par - sas vie - nen a - qui co - mo nos va - mos á di - ver -

- par - sas vie - nen a - qui co - mo nos va - mos á di - ver -

- tir cuanto nos va - mos a di - ver - tir cuan - to nos

- tir cuanto nos va - mos a di - ver - tir cuan - to nos

- tir cuanto nos va - mos a di - ver - tir cuan - to nos

cres.

va - mos á di - ver - tir _____

va - mos á di - ver - tir _____

va - mos á di - ver - tir _____

ff

8^a

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 10 C. BAILABLES.

8

Nº 1.

CUADRILLA

8

8

8

8

8

8

8

N.^o 2.

PASTORELLA

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *p* is present in both staves.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. A first ending bracket labeled *8^a* spans the first two measures of the right hand. The dynamic marking *p* is visible in the right hand.

Fourth system of the piano score. A first ending bracket labeled *8* spans the first two measures of the right hand. The dynamic marking *p* is visible in the right hand. The instruction *loco.* is written above the right hand in the final measure.

Fifth system of the piano score. A first ending bracket labeled *8* spans the first two measures of the right hand. The dynamic marking *p* is visible in the right hand.

The first system of music consists of four measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The key signature has one flat (B-flat).

The second system contains four measures. The right hand continues the melodic pattern with some grace notes and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure. The key signature remains one flat.

The third system consists of four measures. The right hand melody continues with slurs and some grace notes. The left hand accompaniment is steady. The key signature remains one flat.

The fourth system contains four measures. The right hand melody continues. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure. The key signature remains one flat.

The fifth system consists of four measures. The right hand melody continues. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the fourth measure. The key signature remains one flat.

8

8

Tiempo de Mazurka.

Nº 3.
MAZURKA.

p

mf

8

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. An '8' is written above the right hand staff in the second and fourth measures.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a double bar line in the second measure, indicating a section change.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a piano-piano (*pp*) dynamic. The left hand accompaniment includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking in the second measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. *pp* (pianissimo) dynamic markings are present in both hands.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

8

8

p

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex texture with eighth-note chords and melodic lines, including a section with a dashed line and the number '8' above it. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

8

This system contains the next two staves. The upper staff continues with intricate eighth-note passages and chords, marked with a dashed line and '8'. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

8

This system contains the third and fourth staves. The upper staff shows a continuation of the eighth-note melodic and harmonic lines, with a dashed line and '8' above the first measure. The lower staff maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic and harmonic development with eighth notes and chords. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

8

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff features a dense texture of eighth notes and chords, with a dashed line and '8' above the first measure. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

N^o 4

GALOP FINAL.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

The third system shows a continuation of the galop's energy. The right hand has a prominent melodic phrase with a slur, and the left hand provides a solid harmonic foundation.

The fourth system features a similar rhythmic structure. The right hand has a melodic line with some chromatic movement, and the left hand continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a prominent chord in the first measure followed by a series of chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff includes a dynamic marking *p* (piano) and continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *>>>* (accent) and *z* (breath mark). The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in the right hand's texture to a more melodic, flowing line. The left hand continues with a consistent accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, with the right hand playing a more active, rhythmic melody. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the right hand, indicated by a '3' above the notes. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The right hand plays a final melodic phrase, and the left hand provides a final accompaniment of chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes.

Third system of musical notation. The treble clef part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking, followed by a *cres.* (crescendo) marking. The bass clef part features a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef part continues with chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It ends with the word *FIN.* in the right margin. The music concludes with a final chord in both staves.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Musica del Mtro.

Pr: fijo 4' 50 Ptas.

M. F. CABALLERO.

Nº 10 D. ESCENA DE LOS FUEGOS ARTIFICIALES.

Moderato.

MINISTRO y TESORERO
GENERAL

Señor para los fue - gos se espera la se - ñal si gusta vuestra al
Señor para los fue - gos se espera la se - ñal si gusta vuestra al

PIANO

PRINCIPE.

Allegro.

Ya pue - den em - pe - zar
- te - za
- te - za

Allegro.

MARIETA.
Ah—

PRINCESA.
Ah—

Molto moderato.

p son los fue-gos ar - ti - fi - cia - les la mas a -

p son los fue-gos ar - ti - fi - cia - les la mas a -

8^a

pp

- le - gre di - ver - sion en fan - tas - ti - cas es - pi -

- le - gre di - ver - sion en fan - tas - ti - cas es - pi -

8^a

3

- ra - les cru - zan del ai - re la re - gion. Chis - - -

- ra - les cru - zan del ai - re la re - gion. Chis - - -

8^a

p

- pon; pon! Lin - das rue - das de cien co -

- pon; Lin - das rue - das de cien co: -

8

p

- lo - res Chis - - pon: pon: gi ran en be lla con fu

- lo - res Chis - - pon: pon: gi ran en be lla con fu

8

p

sion ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sion y los co - he - tes vo - la - do - res ha - cen a -

8

ah! ah! ah! ah!

le gre la fun cion ah! ah!

8

cres.

MARIETA.

PRINCESA.

ANTON. *p*

cres.

ya no hay remedio me des - bor - do yo no sufro su trai - cion yo voy á dar el true - no

PRINCIPE.

ya soy fe - liz, prenda que - ri - da a pro - ve - chemos la o - ca - sion con mi go ven luz de mi

MINISTRO Y TESORERO.

si: van gi - rando en confu - sion y los co - he - tes vo - la -

GENERAL.

si: van gi - rando en confu - sion y los co - he - tes vo - la -

INTENDENTE.

P pre cio sas rue das de co - lo res van gi rando en confu sion y los co - he - tes vo - la -

TIPLES.

y los co - he - tes vo - la -

TENORES.

cres.

SSSSSS

SSSSSS

SSSSSS

SSSSSS

BAJOS.

SSSSSS

SSSSSS

SSSSSS

SSSSSS

8

cres.

cres.

pp

MAR.

PRINCESA.

ANTON.

gordo antes que empiece la fun - cion. Yo voy á dar el trueno gordo antes que empiece la fun -

PRINCIPE.

vi - da a bando - ne - mos el sa - lon con mi - go ven luz de mi vi - da a bando - ne - mos el sa -
MIN. Y TES.

- do - res dan en can - to á la fun - cion schsss schsss schsss schsss schsss schsss schsss

GEN.

- do - res dan en can - to á la fun - cion schsss schsss schsss schsss schsss schsss schsss

INT.

- do - res dan en can - to á la fun - cion schsss schsss schsss schsss schsss schsss schsss

- do - res dan en can - to á la fun - cion; pre - ciosas ruedas de co - lo - res van gi - rando en con fu -

ssssss ssssss pre - ciosas ruedas de co - lo - res van gi - rando en con fu -

ssssss ssssss pre - ciosas ruedas de co - lo - res van gi - rando en con fu -

8

MAR.

ah! son los

PRINCESA.

ah! son los

ANTON.

- cion ssssssssss pon ssssssssss pon

PRINCIPE.

- cion

MIN.Y TES.

schss schss schss schss schss schss schss schss pon

GEN.

schss schss schss schss schss schss schss schss pon

INT.

schss schss schss schss schss schss schss schss pon

sion,y los co.he.tes vo_la _ do.res dan encanto á la fun_ cion chis

sion,y los co.he.tes vo_la _ do.res dan encanto á la fun_ cion chis

sion,y los co.he.tes vo_la _ do.res dan encanto á la fun_ cion

MAR.

PRINCESA.

ANTON.

PRINCIPE.

MIN. Y TES.

GEN.

INT.

8

MAR.

- sion en fan - tas - ti - cas es - pi - ra - les cru - zan del

PRINCESA.

sion en fan - tas - ti - cas es - pi - ra - les cru - zan del

ANTON.

sufrir no pue - do su trai - cion yo voy a dar

PRINCIPE.

- so pren - da que -

MIN. Y TES.

ah!!!!!!

GEN.

ah!!!!!!

INT.

- pon ah!!!!!! chis; chis; chischischischischischis

- pon chis

- pon chis

chis chis

8

cres.

MAR.

ai - re la re - gion ah

PRINCESA.

ai - re la re - gion Lin - das

ANTON.

el trun - no gor - do ya no hay reme - dio ya no hay reme - dio me des

PRINCIPE.

- ri - - da luz de mi

MIN. Y TES.

ah!!!!

GEN.

ah!!!!

INT.

chis pon ah!!!!

chis pon ssssss ssssss

chis pon ssssss ssssss ssssss

chis pon

8

p

MAR.

ah!

PRINCESA.

rue das ah! de cien co - lo - res ah!

ANTON.

bor.do voy a dar hoy voy a dar hoy el trueno gordo antes empie - ce

PRINCIPE.

vi - da a - ban - do - ne - mos

MIN. Y TES.

chis pon chis

GEN.

chis pon chis

INT.

chis pon chis

pon! ssssss ssssss pon

pon! ssssss ssssss ssssss pon chis

pon; pon

8

cres.

MAR.

ah!

ah!

PRINCESA.

ah!

ah!

ANTON.

an. tes que empieze la fun. cion pon;

ya no hay remediomedes

PRINCIPE.

el sa. lon ah;

a. bando. nemos el sa.

MIN. Y TES.

pon

ssss

pon

GEN.

pon

ssss

pon

INT.

pon

ssss

pon

chis

chis

pon

que

mag

chis

chis

pon

que

mag

chis

pon

que

mag

8

pp

pp

MAR.

ah!

PRINCESA.

ah!

ANTON.

-bor.do voy á dar el true.no gordo antes que empieze antes que empiece la func.ion

PRINCIPE.

-lon ya soy di.cho.soprenda a -ma.da tu -yo es mi co -ra -zon mi co-ra-zon

MIN.Y TES.

sssss pon sssss pon sssss pon;

GEN.

sssss pon sssss pon sssss pon;

INT.

sssss pon sssss pon sssss pon;

- ni - fi - ca mag - ni - fi - ca func.ion

- ni - fi - ca mag - ni - fi - ca func.ion

- ni - fi - ca mag - ni - fi - ca func.ion

8

- ni - fi - ca mag - ni - fi - ca func.ion

- ni - fi - ca mag - ni - fi - ca func.ion

- ni - fi - ca mag - ni - fi - ca func.ion

MAR.

PRINCESA.

ANTON.

ya no hay remedio me des - bor - do voy á dar el trueno gordo antes que empiece la fun -

PRINCIPE.

a - ban - do - ne - mos el sa - lon ya soy di - cho so prenda a - mada tu - yo es mi co - ra -

MIN. Y TES.

ssss ————— pon ssss pon ssss pon

GEN.

ssss ————— pon ssss pon ssss pon

INT.

ssss ————— pon ssss pon ssss pon

que mag - ni - fi - ca fun -

que mag - ni - fi - ca fun -

que mag - ni - fi - ca fun -

8

p

MAR.

ah! ah! ah!

PRINCESA.

ah! ah! ah!

ANTON.

- cion ta-ra-cata pun su-frir no pue-do su trai-cion ta-ra-cata-pun;

PRINCIPE.

- zona-pro-ve-chemos la o-ca-sion a-bando-nemos el sa-

MIN. Y TES.

pre-cio-sas ruedas de co-lares van gi-rando en con-fu-sion y los co-he-tes vo-la-

GEN.

chis ta-ra-cata pun chis chis ta-ra-cata

INT.

chis ta-ra-cata pun chis chis ta-ra-cata

- cion chis

- cion chis

(Imitando todas unas ruedas)

- cion chis

8

MAR.

ah! ah! ah

PRINCESA.

ah! ah! ah!

ANTON.

sufrir no puedo su trai-cion chis sssssssssss

PRINCIPE.

-lon yo soy fe-liz prenda que -ri-da apro-ve-chemos la o-ca-

MIN. Y TES.

-do-res dan en canto á la fun-cion precio-sas rue-das de co-lo-res van gi-rando en confu-

GEN.

pun chis pon pon; chis

INT.

pun chis pon pon; chis chis

chis chis

chis chis

chis chis

8

ah ah ah ah y los cohetes vola.

ah ah ah ah y los cohetes vola

pon chis pon chis pon chis pon chis pon yo voy a dar el trueno

sion con mi go ven luz de mi vida a bando ne mos el sa lon; yo soy feliz prenda que.

sion y los cohetes vola do res em belle cen la fun cion y los cohetes vola

pon pon pon pon pon, y los cohetes vola

chis pon chis pon chis pon y los cohetes vola.

ah! que mag ni fi ca fun cion y los cohetes vola.

chis pon y los cohetes vola.

chis pon y los cohetes vola.

8

MAR.

-do-res ha-cen be-lla la fun-cion la fun-cion.

PRINCESA.

-do-res ha-cen be-lla la fun-cion la fun-cion.

ANTON.

gor do an tes que empie ce la fun cion la fun - cion.

PRINCIPE.

-ri-da a-ban-do-ne-mos el sa-lon el sa-lon.

MIN. Y TES.

-do-res em-be-lle-cen la fun-cion la fun-cion.

GEN.

-do-res em-be-lle-cen la fun-cion la fun-cion.

INT.

-do-res em-be-lle-cen la fun-cion la fun-cion.

-do-res em-be-lle-cen la fun-cion la fun-cion.

-do-res em-be-lle-cen la fun-cion la fun-cion.

-do-res em-be-lle-cen la fun-cion la fun-cion.

8^a

8^a

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

8^a

Second system of musical notation. The right-hand part includes the instruction *loco.* above the staff.

8^a

Third system of musical notation. The right-hand part includes the instruction *afreta* and *sf* (sforzando).

8^a

Fourth system of musical notation, concluding the page with a double bar line.

FIN DEL ACTO II.

MADRID, F. ECHEVARRIA.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 1 Pta.

M. F. CABALLERO

Nº 11. ACTO III. PRELUDIO.

Allegro no mucho.

PIANO.

mf

cres.

8

8

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note patterns in both hands, with a fermata over the final measure of the treble staff.

8

p leggiero.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. The treble staff includes slurs and accents. The instruction *p leggiero.* is written in the left margin.

8

Third system of musical notation, showing more complex eighth-note figures in the treble staff, including slurs and accents.

8

Fourth system of musical notation, featuring a mix of eighth-note patterns and chords in both staves.

8

p

Fifth system of musical notation, concluding with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a fermata over the final measure.

8

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. A dashed line is above the staff.

8

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. A dashed line is above the staff.

8

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. A dashed line is above the staff.

8

loco.

pp

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *loco.* and *pp*. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. A dashed line is above the staff.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and ties, and a bass line with chords and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with a prominent treble line and a supporting bass line.

Third system of musical notation. The treble clef part includes several slurs and accents (marked with 'v'). The bass line continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The word "cres." (crescendo) is written below the treble staff. The music shows a gradual increase in volume. The system ends with a fermata over the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a dense texture with many slurs and ties in both the treble and bass staves. The piece concludes with a fermata over the final measure of the treble staff.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad.

Pr. fijo 2'50 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 12. DUO DE TIPLES „Yo carinosa velé á su lado”

Andante.

dolce.

MARIETA.

Yo ca_ri_

PIANO.

_ño_s_a ve_lé_a su la_do que es_ta_ba el po_bre muy de_li-ca-do ya_ban-do_

_na le tan sin pie_dad hubie_ra si_do mu_cha crueldad ah!

LA PRINCESA.

dolce.

p To_da la noche ve_lé_a su

la-do jun-to á mi es-po-so yo la he pa-sá-do que aunque no es

dig-no de tal fa-vor, ve-lé su sue-ño con dulce a-mor, ve-lé su

f *dim.*

MARIETA.

sue-ño con dulce a-mor Sin saber que eras ue-sa la mujer que allí se ha-

poco menos.

-lla-ba, con mi-ra-da ca-ri-ño-sa su pa-sion la pon-de-ra-ba. El tra-idor ve-ro se cre-

i a en su sue ño ven tu ro so y con fue go re pe ti a cada vez mas ca ri

ño so y con fue go re pe ti a cada vez mas ca ri ño so Comedianta re tre

(Con desenvoltura)

- che - ra que fi - jaste a qui tu planta, todo el cuer po se me al te - ra re - tre - che ra come -

- dian ta acer ca te a - qui, no es qui ves mia - mor; cui dan - do me a - si me sien - to me -

-jor Yelmuytru_han, yelmuytru_han Tuman_dame por o-trapremiaba mia -

Ja,ja, ja, Ja,ja, ja,

All^o moderato.
MARIETA. PRINCESA.

- fan Si hubie - ran sa - bi - do lo que yo sé no hubie - sen que -

cres

p

MARIETA.

- ri - do con tanta fé No hubie - sen que - ri - do con tanta

cen *do*

Allegretto.

MARIETA *p* fé ah! Por que, ay! cie - los!

PRIN *p* ah! Por que, ay! cie - los!

f *p*

co - mo a man tes son los hom - bres tan ga - lan - tes, tan mi -

co - mo a - man - tes son los hom - bres tan ga - lan - tes, tan mi -

- mo - sos y es - pre - si - vos y se vuel - ven co - mo es -

- mo - sos y es - pre - si - vos y se vuel - ven co - mo es -

p

- po - sostan al - ti - vos tan ce - lo - sostan tu - nan - testanes - qui - vos

- po - sostan al - ti - vos tan ce - lo - sostan tu - nan - testanes - qui - vos

P

Por que ay cie - los! co - mo a - man - tes son los hom - bres tan ga -

P

Por que ay cie - los! co - mo a - man - tes son los hom - bres tan ga -

- lan - tes, tan mi - mo - sos yes - pre - si - vos y se

- lan - tes, tan mi - mo - sos yes - pre - si - vos y se

vuel - ven co - mo es - po - sos tan al - ti - vos tan ce -

vuel - ven co - mo es - po - sos tan al - ti - vos tan ce -

- lo - sos tan tu - nan - tes tan es - qui - vos! Por que Se - ñor pre -
 - lo - sos tan tu - nan - tes tan es - qui - vos! Por que Se - ñor pre -

- fe - ri - ran á lo que tie - nen lo que les
 - fe - ri - ran á lo que tie - nen lo que les

dan. Por que Se - ñor pre - - fe - ri - - ran
 dan. Por

á lo que
que Se - ñor pre - fe - ri - rán

pp

tie - nen lo que les dan
á lo que tie - nen

por que Se ñor pre - fe - ri -
lo que les dan por que Se - ñor pre - fe - ri -

- ran ah! Por que pre-fe - ri - ran á lo que

tie nen lo que les dan ah! por que ah! ah! por

que por que pre-fe - ri - ran por que Se -

que por que pre-fe - ri - ran por que Se - ñor

- ñor pre - fe - ri - ran

pre - fe - ri - ran

ppp *cresc.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "- ñor pre - fe - ri - ran". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "pre - fe - ri - ran". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. It includes dynamic markings *ppp* and *cresc.*

á lo - que tie - nen lo que les dan

á lo que tie - nen lo que les dan

con 8^a

sf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "á lo - que tie - nen lo que les dan". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "á lo que tie - nen lo que les dan". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the complex rhythmic pattern. It includes the marking "con 8^a" and the dynamic marking *sf*.

The third system of the musical score consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. It continues the complex rhythmic pattern established in the previous systems.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos.

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Musica del Mtro.

Pr. fijo 1 Pta.

M. F. CABALLERO

Nº 13. ESCENA MIMICA LIRICO DRAMATICA DE ANTON.

Moderato.

PIANO. *pp*

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system is marked 'PIANO.' and 'pp'. The second system has 'ppp' in the first measure and 'p' in the fifth. The third system has 'ppp' in the second measure. The fourth and fifth systems do not have explicit dynamic markings. The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment with frequent triplets. The treble line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties.

pp

pp *pp*

rall.

pp como un eco. *pp* *f* *pp ritard.* *pp*

Molto moderato.

The first system of the musical score for 'Molto moderato' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with the upper staff carrying the melody and the lower staff providing accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 'Molto moderato' tempo.

Allegretto.

The first system of the 'Allegretto' section begins with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) in the upper staff. The melody is characterized by wide intervals and a more spacious feel compared to the previous section. The lower staff continues with a steady accompaniment. The tempo is marked as 'Allegretto'.

The second system of the 'Allegretto' section shows further development of the melodic and harmonic ideas. The upper staff features a prominent melodic line with some grace notes, while the lower staff provides a consistent accompaniment. The overall mood is light and graceful.

loco.

The first system of the 'loco.' section starts with a dynamic marking of *p* (piano) in the upper staff. The tempo is noticeably faster than the previous sections. The melody is more rhythmic and active. The lower staff provides accompaniment. The key signature remains the same.

The second system of the 'loco.' section continues the fast-paced melodic and harmonic development. The upper staff features a more intricate melodic line, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking changes to *ppp* in the upper staff towards the end of the system.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a sharp sign. The bass clef contains a chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

pp pp

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef has a chordal accompaniment. Dynamic markings of *pp* are present in the second and third measures.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef has a chordal accompaniment.

8

cresc.

Fourth system of musical notation, starting with a dashed line and the number 8. The treble clef has a melodic line with a sharp sign. The bass clef has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present in the second measure.

8

Fifth system of musical notation, starting with a dashed line and the number 8. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef has a chordal accompaniment with a slur.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Musica del Mtro.

Pr. fijo 2 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 14. DUO DE TIPLE Y BARITONO „Huyamos bien mio”

Allº moderato.

PRINCIPE



Hu-yamos bien mio hu-yamos de a-quí

PIANO.



Ser-tu-yo se-lo an-si-o vi-vien-do pa-ra ti pa-ra ti A-



Allegro.



- pe-nas la no-che ten-dien-do su man-tó de paz y mis-te-rio nos



brinda el en - can - to, sin mie - do á que na - die sos - pe - che la hu -

- i - da los dos em - pren - de - mos, la dul - ce par - ti - da, y

so - los y le - jos, muy le - jos de a - qui los dos vi - vi -

affret. un poco.

a tempo.

PRINCESA.

Tus fra - ses ar - dientes lle -

rall.

- re - mos, tu para mi yo para ti Mi

col canto.

pp

gan - do a - mio - i - do des - pier - tan el pe - cho con fuer - te la -
 vi da! mi vi - -

ti do. Mi - ran - do tus o - jos se - ré don - de que - ra tu es -
 da!

p

cresc.

- po - sa del al - ma, tu fiel com - pa - ñe - ra y so - los y

p

affret.

le - jos muy le - jos de a - qui, los dos vi - vi - re - mos tu pa - ra

col canto.

poco menos.

rall

mi, yo pa-ra ti tu pa-ra mi. Yo pa-ra

PRINCIPE.

Tu pa-ra mi pa - ra mi. Yo pa-ra ti pa - ra

pp

pp

Moderato.

ti

ti

Ten lo to do pre pa - ra do ya qui mis mo yo ven.

f

mf

Yo a qui mis mo, due ño a ma do im pa ciente es pe ra - ré, yo a qui mis mo due ño a -

- dré

cres.

Allegretto

PRINCIPE

p

mado, im pa ciente es pe ra - ré 'Ah Ya sin ti viv ir no

pp

puedo, ven con mi-go tu daras al alma mi a dulce abri-go No me dejes, no me

dejes por fa-vor; pa-ra ti vi - vir tan so-lo an-gel mi - que-ro yo

PRINCESA

Ya . sin ti vi_vir no puedo, voy conti-go, bus-ca en ti mi pecho a mante dulce abri-go.

P

No me ol-vi-des; no me ol - vi-des, por fa-vor, pa-ra tí vi_vir tan so-lo due-ño

PRINCIPE.

mi_o quiero yo Esta no-che fe-li-ces se-re-mos los dos, fe-li-ces se-re-mos los

PRINCESA.

se-re-mos los dos fe-li-ces los dos

PRINCIPE.

dos se-re-mos los dos ah

p

pa-ra ti dul-cea-mor

ya sin ti vi-uir no puedo ven con mi-go tu da-ras al alma mi-a dulce abri-go,

un poco menos.

ah! pa ra ti vi vir tan so lo due ño

no me de jes no me dejes por fa vor; pa ra ti vi vir tan so lo due ño

rall.

col canto.

mi o quie ro yo

mi o quie ro yo Si gi lo, pru den cia, te ned pre cau

a tempo.

pp

Si gi lo, pru den cia te ned pre cau cion

cion, que na die sos

que nadie sos-peche, as-tu-cia y va-lor

rall.

pe-che, as-tu-cia y va-lor as - tu - cia y va-lor

A dios! A dios!

dios! A dios! A dios!

A dios!

A dios!

pp

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Musica del Mtro.

Pr. fijo 5 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 15. CONJURACION., „Reposicion Moralidad”

Moderato.

PIANO. *pp*

INTEN. (Con gran misterio.) GEN. (Con gran misterio.)

Re-po-si-cion!

Mo-ra-li-

INTENDENTE.

-dad Aes-te pa-ra-je to-dos ven-dran y la consigna re-pe-ti-

p

-rán

mf

MINISTRO.

INTEND: Y GENERAL.

Re-po-si-cion! Mo-ra-li-dad

mf *p* *p*

TESORERO. (Los otros 3)

Re-po-si-cion Mo-ra-li-dad

TENORES.

Re-po-si-cion Mo-ra-li-dad

BAJOS. (2º grupo.)

Re-po-si-cion Mo-ra-li-dad

p

(Los 4) *p*

Puesto dos jun-tos es-ta-mos ya em-pe-za-re-mos a cons-pi-

p

Puesto dos jun-tos es-ta-mos ya em-pe-za-re-mos a cons-pi-

(Todos) *p*

Puesto dos jun-tos es-ta-mos ya em-pe-za-re-mos a cons-pi-

cres.

ANTON.

soy de los vuestros

Los 4.

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

Re-po-si-cion

- tras!

A - tras!

Es de los

Mo-ra-li-dad

- tras!

A - tras!

Es de los

- tras!

A - tras!

Es de los

nues_tros no hay du - da ya es de los nues_tros no hay du - da

nues_tros no hay du - da ya es de los nues_tros no hay du - da

nues_tros no hay du - da ya es de los nues_tros no hay du - da

p

ya

ya

ya

p

(Misterioso.)

ppp Por la nueva fa_vo_ri_ta el des_ti_no se nos qui_ta

TENORES.

pp El des_ti_no se nos

Poco piu.

pp

p

p

De pala_cio nos ar_rojan con despre_cio sin i_

BAJOS.

quita El des_ti_no se nos qui_ta

p

p

- gual

to_le_rar_lo

TENORES.

BAJOS.

TENORES.

p con despre_cio sin i_gual con despre_cio sin i_gual

to_le-

p

p

p

to le rar lo no de be mos nuestra voz le van ta

rar lo to le rar lo no de be mos nuestra voz le van ta

p

re mos nuestra voz le van ta re mos y que escuche y que escuche el sobe

re mos nuestra voz le van ta re mos y que escuche y que escuche el sobe

p

- ra - no y que es cu che el so - be - ra - no la pro - tes - ta ge - ne -

- ra - no y que es cu che el so - be - ra - no la pro - tes - ta ge - ne -

- ra - no y que es cu che el so - be - ra - no la pro - tes - ta ge - ne -

pp
humillemos al ins -

f
- ral la pro - tes - ta ge - ne - ral
humillemos al ins -

la pro - tes - ta ge - ne - ral

- ral la pro - tes - ta ge - ne - ral

- ral la pro - tes - ta ge - ne - ral

f

p

pp

- tante á la per - fi - dain - tri - gante

- tante á la per - fi - dain - tri - gante

1^{as} A la per - fi - dain - tri - gante 2^{as} á la per - fi - dain - tri -

1^{os} A la per - fi - dain - tri - gante *P*

á la per - fi - dain - tri -

p Que fal - tando á su ma - ri - do ha olvi - da - do su de - ber

(Los 4) *p* Que va - li - da de sus ma - ñas nos arro - ja del po - der

- gan - te nos ar - ro - ja del po -

- gan - te nos ar - ro - ja del po -

p (Con exageracion comica, todes)

The musical score consists of several systems. The first system features a vocal line with the lyrics "no hay que du - dar" and "Re - so - lu -". The second system continues with "der nos ar - ro - ja del po - der" and "no hay que du dar". The piano accompaniment is shown in the lower systems, with lyrics "cion", "Mo - ra - li - dad", "Re - po - si - cion", and "no hay que du -". The score includes dynamic markings such as *p* and *2^{as}*, and various musical notations like accents and slurs.

- dar Re.so.lu.cion Mo.ra.li.dad
p
 no hay que dudar Re.so.lu.cion Re.po.si.cion
ff
 no hay que dudar Re.so.lu.cion Re.po.si.cion
ff
 no hay que dudar Re.so.lu.cion Re.po.si.cion
ff
 no hay que dudar Re.so.lu.cion Re.po.si.cion
ff
p *p* *pp* *ff*

pp (Casi hablado)
 Re - po - si - cion Re - po - si - cion
pp *f*
 Re - po - si - cion Re - po - si - cion
pp *f*
 Re - po - si - cion Re - po - si - cion
pp *f*
 Re - po - si - cion Re - po - si - cion
pp *f*

Andante sostenuto.

Ve_nid ve_nid lle_gad, lle_gad!

ff *f* *f*

o_id! o_id! ju - re_mos es_po-

hablad

hablad

hablad

hablad

mf

- nien - do a - qui des - ti - no y vi - da que hoy

mis - mo de pa - la - cio la in - tru - sa la in - tru - sa par tie

rá; con á_nimo esfor_za - do, la mano asi esten di - da juremos que elem-

6 *afret.*

afret.

ple - o se nos devolve - rá, juremos que el emple - o se nos devolve -
eres.

a tempo. *rall.*

6 3 3

a tempo. *rall.*

p *cres.* *f*

8

- ra

ff ju-re-mos es - po - nien - do aqui des - ti - no y

ff ju-re-mos es - po - nien - do aqui des - ti - no y

ff ju-re-mos es - po - nien - do aqui des - ti - no y

ff ju - re - mos es - po - nien - do a -

8

ff Poco piu.

vi - da que hoy mismo que hoy mis - mo de pa - la - cio la in -

vi - da que hoy mismo que hoy mis - mo de pa - la - cio la in -

vi - da que hoy mismo que hoy mis - mo de pa - la - cio la in -

- qui des - ti - no y vi - da que hoy mis - mo de pa - la - cio la in -

8

la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -
 - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -
 - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -
 - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -
 - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -

8

- rá la in - tru - sa par - ti - rá Si con á - nimo es - for -
 - rá la in - tru - sa par - ti - rá Si con á - nimo es - for -
 - rá la in - tru - sa par - ti - rá Si con á - nimo es - for -
 - rá la in - tru - sa par - ti - rá Si con á - nimo es - for -
 - rá la in - tru - sa par - ti - rá Si con á - nimo es - for -

8

loco

za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

afretando. *a tempo.*

cresc.

f ple - o se nos de - vol - ve - rá *pp* no hay que temer no hay que du - dar

f ple - o se nos de - vol - ve - rá *pp* no hay que temer no hay que du - dar

f ple - o se nos de - vol - ve - rá

f ple - o se nos de - vol - ve - rá

8 *f* loco. *pp*

la re - belion ha de triun - far la re - belion ha de triun - far no no

la re - belion ha de triun - far la re - belion ha de triun - far no no

pp no hay que temer no hay que du - dar

pp no hay que temer no hay que du - dar

pp no hay que temer no hay que du - dar

ppp

si! si! ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

si! si! ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

la rebelion ha de triunfar la rebelion ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

la rebelion ha de triunfar la rebelion ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

la rebelion ha de triunfar la rebelion ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

- dar la re belion la re belion ha de triun_far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

- dar la re_be lion la re_be lion ha de triun_far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

- dar la re_be lion la re_be lion ha de triun_far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

- dar la re_be lion la re_be lion ha de triun_far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

- dar la re_be lion la re_be lion ha de triun_far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

8. *ppp*

no hay que du dar la re be lion ha de triun far *f* Reposi.

no hay que du dar la re be lion ha de triun far *f* Reposi.

no hay que du dar la re be lion ha de triun far *f* Reposi.

no hay que du dar la re be lion ha de triun far *f* Reposi.

no hay que du dar la re be lion ha de triun far *f* Reposi.

p *pp*

- cion Morali dad Reposi cion Reposi cion Mo ra li dad

- cion Morali dad Reposi cion Reposi cion Mo ra li dad

- cion Morali dad Reposi cion Reposi cion Mo ra li dad

- cion Morali dad Reposi cion Reposi cion Mo ra li dad

- cion Morali dad Reposi cion Reposi cion Mo ra li dad

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad.

M. F. CABALLERO

Nº 16. FINAL.

Allegro.

PRINCESA.

PIANO.

Ah!

oh! ven - tu - ra su ca - riño he conquis - ta - do

8

ya di - cho - sa vi - vi - ré siem - pre á su

8

la - do so - lo fal - ta tu fa -

8 *loco*

- vor - pues soy due - ña de sua -

- mor

8 *loco*

piu mosso

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

INDICE.

Edición de		Edición de		
CANTO	PIANO.	CANTO	PIANO.	
		fijo.	Plas.	
6816.	6886.	PRELUDIO	1, 50.	1, 50.
6817.	6887.	N.º 1. A. INTRODUCCION Y CORO GENERAL „Ya despunta la aurora”	3.	2.
6818.	6888.	„ 1. B. SERENATA „H y por nuestra desdicha”	2, 50.	1.
6819.	6889.	„ 2. DUO „Ah! Anton si de ese viejo trucha”	3.	2.
6820.	6890.	„ 3. ARIA DE TIPLE „En pos de un ingrato”	2.	2.
6821.	6891.	„ 4. TERCETO „Que desgraciada voy a ser”	4.	2.
6822.	6892.	„ 5 A. CORO „Dispuestos nos ballamos...”	1, 50.	1, 50.
6823.	6893.	„ 5 B. CANCION ZINGARA „Por esos campos”	3.	1, 50.
6824.	6894.	„ 5 C. CORO Y TARANTELA „A marchar, a marchar”	6.	2.
6825.	6895.	„ 6 A. ACTO II. INTRODUCCION	1.	} 2
6825bis	6896.	„ 6 A bis POLKA COREADA „Tarará „Oh. fiesta encantadora”	2.	
6826.	6897.	„ 6 B. VALS. Bar: „Son los bailes de máscaras”	2, 50.	} 2, 50
6827.	6898.	„ 7 A. CORO DE ZINGAROS „Somos alegres zingaros”	1.	
6828.	6899.	„ 7 B. SOLEDAD. Tip: „Soledad del alma mia ”	3.	} 1, 50.
6829.	6900.	„ 8. CANCION DEL FERO „Mi muger es un tesoro”	2, 50.	
6830.	6901.	„ 9 A. CUARTETO Y VALS DE LOS PESOS „Ven aqui, ven aqui”	3.	} 2
6831.	6902.	„ 9 B. VALS DE LOS BESOS „Oh! que embelesó”	2.	
6832.	6903.	„ 10 A. CORO GENERAL „Magnífica cena”	1, 50.	} 2
6833.	6904.	„ 10 B. ESCENA Y BAILABLES „Aqui se acerca el príncipe”	1.	
6834.	6905.	„ 10 C. CUADRILLA PASTORELLA Y GALOP FINAL	3.	3.
6835.	6906.	„ 10 D. ESCENA DE LOS FUEGOS ARTIFICIALES	4, 50.	2.
6836.	6907.	„ 11. ACTO III. PRELUDIO	1.	1.
6837.	6908.	„ 12. DUO DE TIPLES „Yo cariñosa velé a su lado”	2, 50.	2.
6838.	6909.	„ 13. ESCENA MIMICA LIRICO DRAMATICA DE ANTON	1.	1.
6839.	6910.	„ 14. DUO DE Tip: y Bar: „Huyamos bien mio”	2.	1, 50.
6840.	6911.	„ 15. CONJURACION „Reposición, moralidad”	3.	} 2, 50
6841.	6912.	„ 16. FINAL	0, 50.	
		La partitura completa	40	25