

Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 9 *

Bückerburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

MAESTRO JACOBUS

Un bel sparver gentil di pen na bian
 l'anco fue plac re fa ppo
 un bel prato uerde pien di fiori
 el bel gioi no aparue io to: na uia. E quelli
 mi disse uo seguente esto sparverio.
 el bel di uera gentil tanto manco.
 nel cardo no chella dige cin
 ne la bista fe ra uele no
 sa. Cia
 giu fonna bella ez a me ro
 sa.
 In puila fughio piu moadi mei
 se. Re
 ri me die li breu
 nel so: ca: so:

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts (Ars nova in Italien).
 Jachobus de Bononia: Un bel sparver gentil (2 voc.).
 Florenz, Bibliotheca Laurenziana Cim. 87.

DE BONONIA

Un bel sparver gentil di penna bianca
 lante fuor per laere sapone
 un bel prato verde piendi fronde
 apparue ioro: na uia Et quelli pugno allora mi uola uia:
 nel giardino chella di ge cina
 fera uole no sa. Che gra fu donna bella et a moro
 In piu la figlio piu miradi mor so. Re rimetto li troue
 Por gendo a me felice optima luce
 Speggo la face et reane uia siueisa
 Si che di donna in serpe fu conuersa:
 ne s'ho: so:

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts (Ars nova in Italien).
 Jachobus de Bononia: Un bel sparver gentil (2 voc.).
 Florenz, Bibliotheca Laurenziana Cim. 87.

MAGISTER JACHOBUS

in laltre et ferma in fu la uer
 lalta mente laldse uale so
 piece suoi po
 el parere laldesse lca
 celestio in segna en gualti
 de rerna glo a a. *Dei* dactelle gni to pre tu a uero
 Vi en lombard La uera essen ti a

DEBORDANA

Repetunt am impli que s' i' canali
 l' c' in g' lar mente no pa ni et a
 li ma g' nec la p' f' e' r' e' o
 an to uo go in no uellari fio
 que le frequesce et ba. *Quembarum* fa et uoi con na ca mo
 uece semp' e' uo si con se
 an to uo go in no uellari fio
 ferba. *Quembarum* fa et uo con na ca mo
 uece semp' e' uo si con se

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts (Ars nova in Italien).
 Magister Jacobus de Bononia: Aquil'altera — Uccel di dio — Creatura gentil.
 Quando vegio rinovellar i fiori (2 voc.).
 Florenz, Bibliotheca Laurenziana Cim. 87.

Fist on dame vostre figure se fist on dame le porteur
 fist on tel fleur pour auoir tourment ne doutez n'enl'faite fu
 par doncom p' d'neroit nonnetu re Prunlion d'ne
 Dieu de nature
 entalla zephime doncom lous donni / z'consola par z'
 lo' fons q' d'ncement lous / aourna / deffine ma a ma
 Deu re.
 plaisir Tenor
 Continenz Die vint encl' des mesure car ma tache de
 l'indre dame d'no q' die regarde lo' doncom lo' manere lo'

Mensuralnotation des ausgehenden 14. Jahrhunderts (Ars nova in Frankreich).

Virelai: Fiste on dame vostre figure (3 voc.).

Bern, Bibliotheca Bongarsiana Ms. A 421.

.xix.

gent atour prendre a l'our on douce pasture. fist on d'amez et

Donne moy de to pai bis ma douce fier merveille a taris

plane espuelle des marons de nos brebis Par ma foy douce
 Je nay ne pam ne

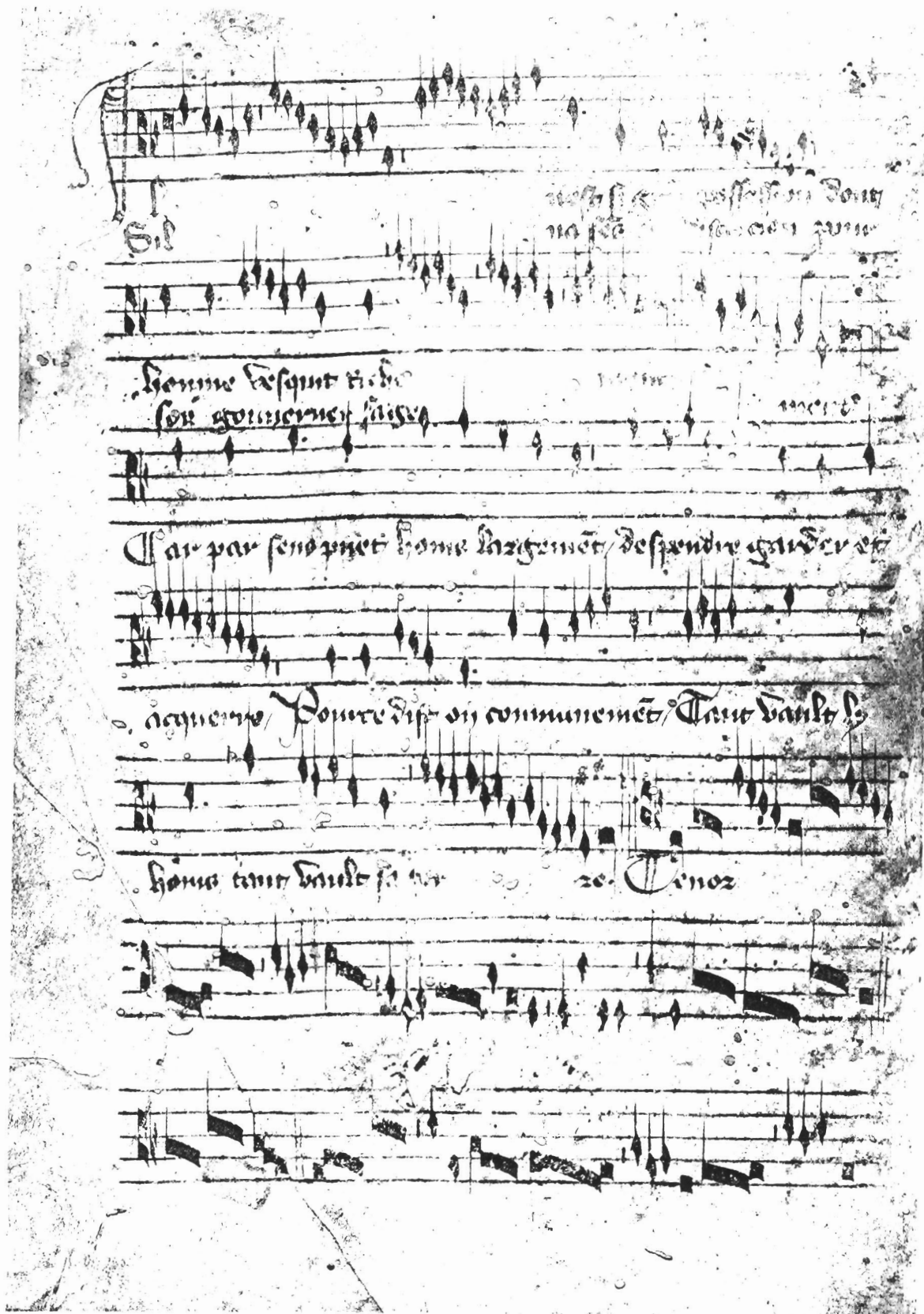
gheulete manere en pzte les ctes. Tenor Joy les
 boulete mais jiv du fourmage asse.

des maris soner a sa canture. a sa sautue. Et d'ant qu'ou
 Je loy fenny die

Alons commenchier la feste douce fille telier sei
 porres femer

Je te douvray. j. cõt de d'uois a grosse teste. D'uns douce
 avec l'hermit

Mensuralnotation des ausgehenden 14. Jahrhunderts (Ars nova in Frankreich).
 Dreistimmiger Virelai: Donne moy — Joy les cles — Alons commenchier.
 Bern, Bibliotheca Bongarsiana Ms. A 421.



Mensuralnotation des ausgehenden 14. Jahrhunderts (Ars nova in Frankreich).

Ballade: Il n'est si grant possession (3 voc.).

Bern, Bibliotheca Bongarsiana Ms. A 421.

140117

Contratenor

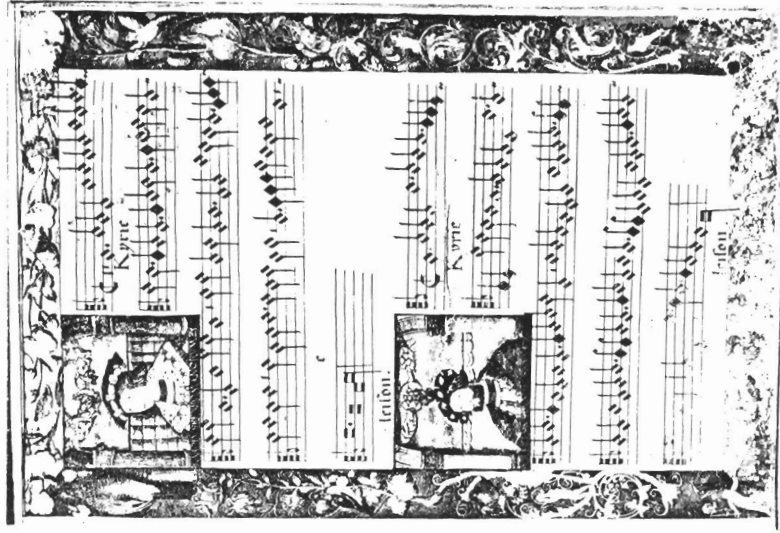
Par sene a homo prouision au temps que meir eantement
 Et il uimagination au temps passe & le present. Si que
 lesong ne le jouygue & pomeir pour ne leuier. Par
 Crante amour & l'esperance il de luy & de parit. Et en
 subiection maintient ses subiges l'obysment. Car honu qui
 a grant tenement. Wis on auoir o plant ou guerre. Par

Hic liber pertinet fratri thome diquet de conuena lex ordi firmi p ditione
 Et oct adu sibi p. Jolke filius doctor mtholo. de rad. pntuli d' q' t'eba
 s' p' a de uoi. et. n'ha et alior que sibi scripserat

Mensuralnotation des ausgehenden 14. Jahrhunderts (Ars nova in Frankreich).

Ballade: Il n'est si grant possession (3 voc.).

Bern, Bibliotheca Bongarsiana Ms. A. 421.



Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts.
Bayrisches Missale: Noe Balvain, Kyrie 5 voc.
Wolfenbüttel, Landesbibliothek A. Aug. 20.



Italienische Violinentabulatur von 1613.
 Nürnberg, Germanisches Museum Ms. 14976.



Italienische Violinentabulatur des 17. Jahrhunderts.
 Nürnberg, Germanisches Museum Ms. 33748

INHALT

- 77./78. Mensuralnotation (14. Jahrh.; ars nova in Italien)
79. Mensuralnotation (14. Jahrh.; ars nova in Italien)
- 80./81. Mensuralnotation (Ende 14. Jahrh.; ars nova
in Frankreich)
- 82./83. Mensuralnotation (Ende 14. Jahrh.; ars nova
in Frankreich)
84. Mensuralnotation (16. Jahrh.)
85. Italienische Violinentabulatur von 1613
86. Italienische Violinentabulatur (17. Jahrh.)

