

~~Hadm. Gust. d. P. ...~~

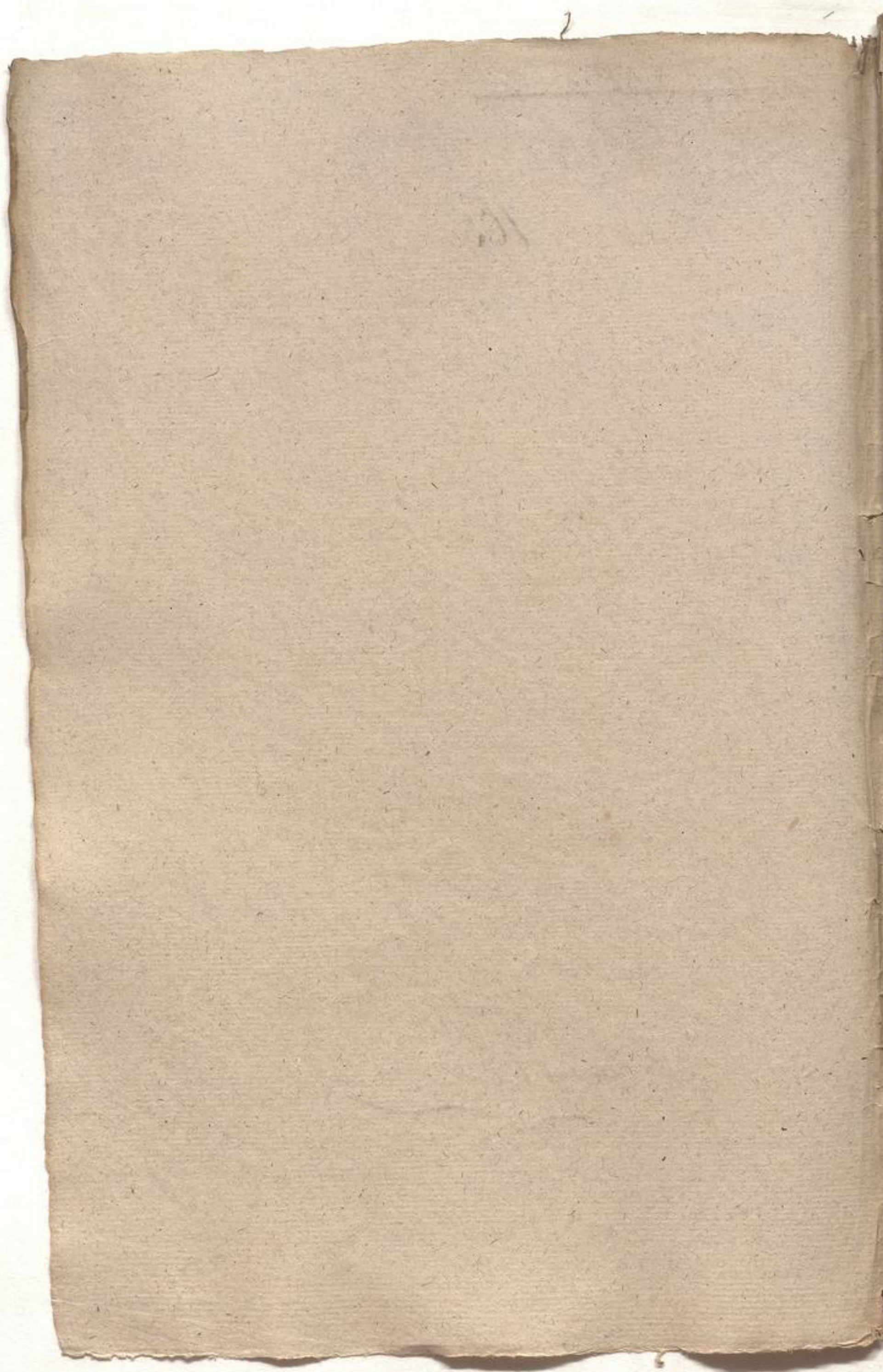
2) Auf gutem Grunde Laß die fünfte
Nov 440/17

165.

24

17

Partitur
24^{ter} Jahrgang 1792.



Ter: 3. Lent:

G. D. G. M. May: 1732

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The lyrics are written below the notes.

Auf zuden gütlich begehren die Liebe weisung über den weltlich den ich so gerne begehrt habe

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The lyrics are written below the notes.

Hänflich alle die. Was bringt dich in diesen Stand der weltlich den ich so gerne begehrt habe

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The lyrics are written below the notes.

Sagen mir nicht die weltlich den ich so gerne begehrt habe

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The lyrics are written below the notes.

ich so gerne begehrt habe

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with German lyrics: "Ich hab' nicht eine Stunde Ruhe dem" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "Singt auf Singt auf dem Meer". The third system shows further musical notation.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with German lyrics: "Singt auf dem Meer" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "Ich hab' nicht eine Stunde Ruhe dem". The third system shows further musical notation.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with German lyrics: "auf dem Meer" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "auf dem Meer". The third system shows further musical notation.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with German lyrics: "auf dem Meer" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "auf dem Meer". The third system shows further musical notation.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics:
 Ich steh auf dem Berg und schreie in die Höhe
 und rufe: Wer hat das getan? Wer hat das getan?
 Wer hat das getan? Wer hat das getan?
 Wer hat das getan? Wer hat das getan?

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves.

Handwritten lyrics:
 Ich steh auf dem Berg und schreie in die Höhe
 und rufe: Wer hat das getan? Wer hat das getan?
 Wer hat das getan? Wer hat das getan?
 Wer hat das getan? Wer hat das getan?

Handwritten musical score for the third system, showing piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics:
 Ich steh auf dem Berg und schreie in die Höhe
 und rufe: Wer hat das getan? Wer hat das getan?
 Wer hat das getan? Wer hat das getan?
 Wer hat das getan? Wer hat das getan?

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

Ich bin Herr
Ich bin Herr

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

Ich hab nicht in acht
Ich hab nicht in acht

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

Ich hab nicht in acht
Ich hab nicht in acht

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

Ich hab nicht in acht
Ich hab nicht in acht

Ms.

24

Auf gütter Götter Lybriß
finder s.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

Tr. 3. Cantu:
1732.

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. The text "Harp" and "Harp Choral" is written in cursive on the staves. The paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Violino. I.^{mo}

6

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Auf güttes güttes

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line and a clef change.

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *mp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *mp.* and *mp.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *pp.* and *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *pp.* and *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word *Recitativo* and dynamic marking *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic marking *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic marking *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic marking *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic marking *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic marking *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic marking *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic marking *mp.*

Handwritten musical notation on a single staff, including the words *Claro Recitativo Choral Claro* and *tacet*.



Violino. 2.

Auf yubm gubm

In die murt

Choral. Capo Recitat / tacet

gubm gubm

In die murt

In die murt

Choral. Capo Recitat / tacet

Choral Capo



Viola

28

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

And. giusto

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Musical staff with notes and rests. *And. giusto*

Capo Recitativo
tacet

Recitativo: tacet

Choral Capo



Violone

Auf gutten fische

Im fische

Capo

Choral
Gutten fische

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The first staff begins with the handwritten instruction *In die ueligit*. Other markings include *mp.* and *rit.*. The score concludes with the handwritten text *Choral Haupt* followed by a double bar line and a flourish. Below the musical notation are several empty staves.

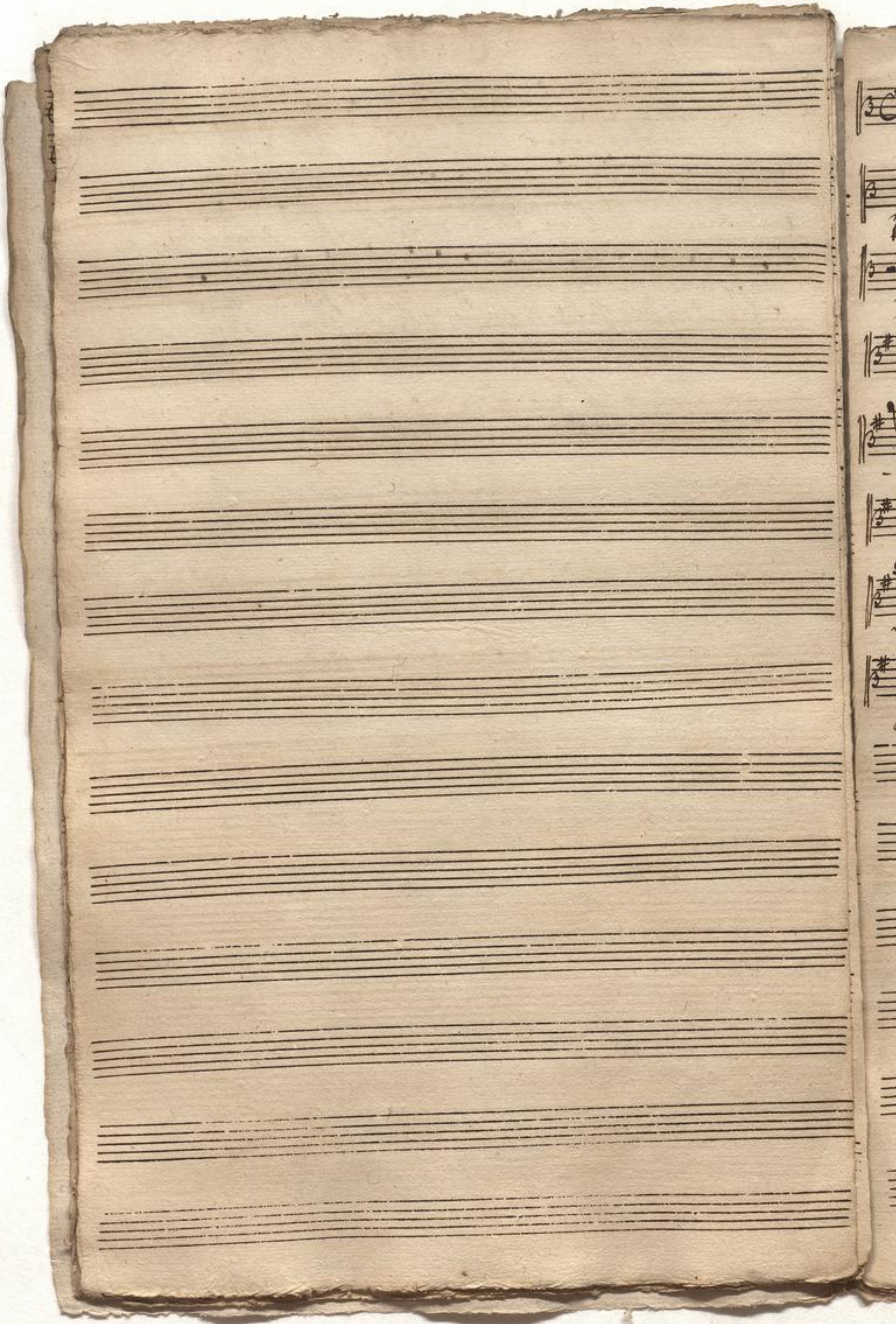


Canto

10

1.

Guter Fortwiltu mich, du mein Schatz, dich erbardest
Dich wie in verroth bin, auf der Wüsten deiner Götter
um nay deiner Schick, mit dem, tragen sie auf seinen Arden
kom mit bringe mich dich hin, zu den Heften deiner Seele
wacht mich instand der Qual, leben in der fremden Thal.
sich mich in den schaffall im wo die folgen Lamer sein.



Alto.

11

1.

Gottes Hand wülten nicht dergleichen schickeln dieser barmen
 Thun wie ich existirt bin an der Wunden dieser Seiten

und nach seiner Güte mich flücht, tragen sein gütlichen Armen
 Kom mit bringe mich doch hin, zu den Thoren seiner Herr

wülten mich nicht an der Qual, sollen in den fremden Teil
 fuhren mich in der Welt, ein wo sein folgen können sein

Je - - - - - fuhren mich - - - - - in seine Herr, Jesus wey -
 - - - - - in seine Herr, Jesus fuhren mich an mich - - - - - an mich

Unter seinem stab mich Wunden kan sie keine Noth, werden können
 In der - - - - - Jesus wird nach seiner Liebe dieselbe Noth, werden können

Jesus wird nach seiner Liebe dieselbe Noth, werden können

Choral v. 2. Haps //

Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The page contains 18 horizontal staves. The notation is sparse, consisting of small, dark ink marks and dots scattered across the staves, possibly representing notes or rests. The paper shows signs of wear, including foxing and irregular staining, particularly in the middle section.

Partial view of the adjacent page on the right, showing musical notation including clefs, notes, and rests. Some handwritten text is visible at the top, including the letters "Cl" and "ta".

Tenore.

Accomp. Aria
tacet tacet

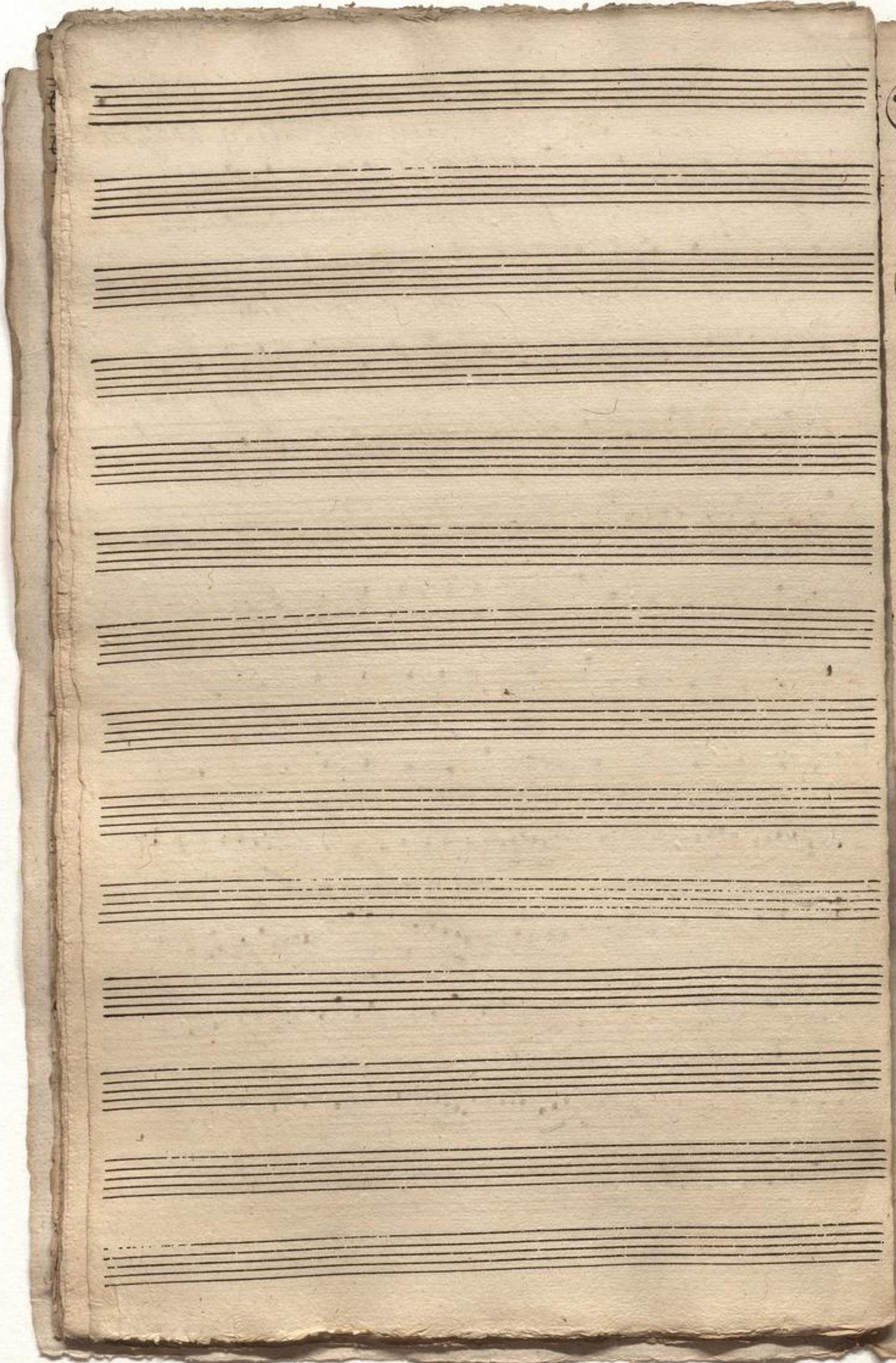
Was kann die Noth Maest und bist, in Gottes Vorfall
 bruch, das Jahr wird ichon furchtbar sein, sein Auge das noch weiter ist
 wird ichon stricke schon mit dem, sein Horn wird sich erheben, die brühe
 die sie mag gerührt, mit diesen sich auf heben, ob ihre freudig gleich nicht
 glaubt Amos zum Kind, zum Falle werden, die Dusaer werden fliehen und
 Jesus wird sie zu sich ziehen

1.
 Unter diese will ich nicht dienen, saß ich dich so barmherzig
 dich wie ich vor dir bin auf der Wästen dieser Erde
 und nach deiner Hülfe mich flücht tragen sein auf Simon Armon
 kam mich bringe dich zu den Pfaffen deiner Erde

willen mich nicht an der Qual sehen in den feindlichen Thal
 fütze mich in den Vorfall im wo die Hülgen Lammes sein
 Je - - - - - ist seine Freude Jesus - - - - - ist seine Freude

Jesus fütze sie and mich - - - - - and - - - - - Unter seiner stab mich
 stehen kan sie keine Noth erfahren können Liebe - - - - - Jesus wird nach seiner

liebe ein solch große Wohl zu sein - - - - - Je - - - - - fütze mich nach seiner liebe dieses
 große Wohl zu sein - - - - - Capo | Recitativo | Choral Capo
 große Wohl zu sein



Basso.

Auf güter Güte laß dich finden, die Liebe nehmen überhand wirstu nicht
 ists Gänze binden, so wird dein Ganßlein alzu klein. Man singet sich in jedem
 Hand Inzess haben Wage ein, woß will man recht beuten seyn, man süßt die
 Woll und nicht das Wolf der Difaate, Auf lieber Jesu fies dich dein, als ist fest niemand
 mofe, der solche Difaate straffe.

Jesu sendet seine Knechte, keiner davon — bringt sich bringt sich
 keiner davon bringt sich ein Jesu sendet seine Knechte keiner davon
 — bringt sich bringt sich keiner davon bringt sich ein Zisterne sie die
 Difaate Waz der vinn will ich son ban — ge dem will ich son bange seyn
 jure demit auf Augst. by den Last. f — lant waarten dein last mit

Capo Recitativo
 taces

Güter Güte wiltu nicht dinst Difaat dinst dinst
 Difaat mit ist er irret bin auf der Werten dieser Godeu
 und nach demer flüßt mit Difaat tragen sein auf demen Armen
 kom mit bringe mich dich ein zu den Lasten deiner Godeu
 wiltu mich nicht and der Quaal, solen in den fremden Daal.
 fies mich in den Lasten ein wo die heiligen Engel seyn.

Do kan für allen Überflusse, in dieser Fristen Obhut haben kein
Lied kein Verdienst magst ihnen diese Weythe bitter kein feind kein
Damm kein Unzuwille kanst ihnen ist die Fristen haben sie haben leben
Beschütz mich auf Jesu Jesu Hilf mir auch das zu

Choral v. r.
Capo.

Empty musical staves on aged paper.