Dans la Forge.

In der Waldschmiede.

Morceau Caractéristique

pour **PIANO**

par

Richard Eilenberg.

Op. 167.

* Pour Piano	Pr. M. 1.50.	fr. 6.–
„ „ à 4 mains	„ 1.80.	„ 7.50.
„ „ et Violon	„ 1.80.	„ 6.–
„ Orchestre . . n.		

* Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels

Propriété de l'Editeur.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements-Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.

Hambourg, **Aug. Cranz**, Editeur.

BRUXELLES, A. CRANZ. LONDRES, CRANZ & Cº
18 Berners Street W.

Compositionen

von

Richard Eilenberg.

Für Pianoforte.

				Für Pianoforte vierhändig.	Für Violine und Pianoforte.
Op. 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück	M.	1.50	Op. 50. M. 1.50	Op. 50. M. 1.80
„ 50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„	1.30	„ 51. „ 1.30	„ 51. „ 1.50
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte	„	1.30	„ 52. „ 1.50	„ 52. „ 1.80
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte, erleichtert von L. Streabbog	„	1.30	„ 53. „ 1.50	„ 53. „ 1.50
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„	1.50	„ 54. „ 1.50	„ 54. „ 1.80
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50	„ 55. „ 1.50	„ 55. „ 1.50
„ 53.	**Zierlich und fein.** Polka	„	1.30	„ 56. „ 1.50	„ 56. „ 1.50
„ 54.	**Lachtäubchen.** Salonstück	„	1.30	„ 57. „ 1.50	„ 57. „ 2.10
„ 54.	**Lachtäubchen.** Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50	„ 58. „ 1.30	„ 58. „ 1.30
„ 55.	**Klein Kobold.** Characteristische Skizze	„	1.30	„ 59. „ 1.50	„ 59. „ 1.80
„ 56.	**Trotzköpfchen.** Characteristisches Tonstück	„	1.30	„ 60. „ 1.80	„ 60. „ 1.80
„ 57.	**Petersburger Schlittenfahrt.** Galopp	„	1.30	„ 61. „ 1.50	„ 61. „ 1.50
„ 58.	**Maienglöckchen.** Idyllisches Tonstück	„	1.30	„ 62. „ 1.80	„ 62. „ 1.80
„ 59.	**Sans gêne.** Polka de Salon	„	1.30	„ 63. „ 1.50	„ 63. „ 1.80
„ 60.	**Liebesgötter.** Salonstück	„	1.50	„ 64. „ 2.30	„ 64. „ 2.30
„ 61.	**Silber-Myrthe.** Gavotte	„	1.30	„ 65. „ 1.50	„ 65. „ 2.10
„ 62.	**Von Wien bis Berlin.** Polka	„	1.30	„ 66. „ 1.50	„ 66. „ 2.10
„ 63.	**Forellen.** Salon-Mazurka	„	1.30	„ 67. „ 1.50	„ 67. „ 1.80
„ 64.	**Unter Palmen.** Walzer	„	1.80	„ 68. „ 2.50	„ 68. „ 2.30
„ 65.	**Rothkäppchen,** (Le petit chaperon rouge). Tonstück	„	1.30	„ 69. „ 1.50	„ 69. „ 1.50
„ 66.	**Immer fesch.** Marsch	„	1.30	„ 70. „ 1.80	„ 70. „ 1.80
„ 67.	**Graziosa.** Bluette	„	1.30	„ 71. „ 1.80	„ 71. „ 1.80
„ 68.	**Ein süsser Traum.** Walzer	„	1.80	„ 72. „ 1.50	„ 72. „ 1.50
„ 69.	**Die Jagd nach dem Glück.** Grosser Galopp	„	1.30	„ 161.	„ 161. „
„ 70.	**Carmen Sylva** (Waldesruh). Salonstück	„	1.30	„ 162.	„ 162. „
„ 71.	**Nesthöckchen.** Salonstück	„	1.30	„ 163.	„ 163. „
„ 72.	**Auf Capri.** Barcarole	„	1.30	„ 164.	„ 164. „
„ 161.	**Mein Compliment.** Salonstück	„	1.50	„ 165. „ 1.80	„ 165. „ 1.80
„ 162.	**Im Fechain.** Salonstück	„	1.50	„ 166. „ 1.80	„ 166. „ 1.80
„ 163.	**Maurisches Ständchen**	„	1.50	„ 167. „ 1.80	„ 167. „ 1.80
„ 164.	**An der Nowa.** Walzer.	„	2.—	„ 168. „ 1.80	„ 168. „ 1.80
„ 165.	**Türkischer Marsch.**	„	1.50	„ 169. „ 1.80	„ 169. „ 1.80
„ 166.	**Ohne Furcht und Tadel.** Characteristischer Marsch	„	1.50		
„ 167.	**In der Waldschmiede.** Charakterstück	„	1.50		
„ 168.	**Mit vollen Segeln** (A toutes Voiles). Galopp	„	1.50		
„ 169.	**Josephine.** Gavotte	„	1.50		

Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.
Copyright 1893 by A. Cranz, Brussels.
Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.
Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.

Für Flöte und Pianoforte.

Op. 51. **J'y pense.** Gavotte . . . . . M. 1.80 | Op. 52. **Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle. . . . M. 1.80

Alle vorstehenden Werke von Richard Eilenberg sind für grosses und kleines Orchester erschienen.

Arrangements für die Zither:

von **A. Gutmann** im Violinschlüssel:

Op. 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück	M.	1.—
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte	„	1.—
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„	1.—
„ 57.	**Petersburger Schlittenfahrt.** Galopp	„	1.—

von **Fr. Wagner** im Basssschlüssel:

Op. 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück	M.	1.—
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte	„	1.
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„	1.—
„ 57.	**Petersburger Schlittenfahrt.** Galopp	„	2.—

Eigenthum des Verlegers.

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'arrangements, d'exécution et de reproduction réservés.

Verlag von AUG. CRANZ in Hamburg.

Brüssel, A. Cranz. **London, Cranz & Co.,** 18 Berners Street W.

DANS LA FORGE. MORCEAU CARACTÉRISTIQUE.

In der Waldschmiede.

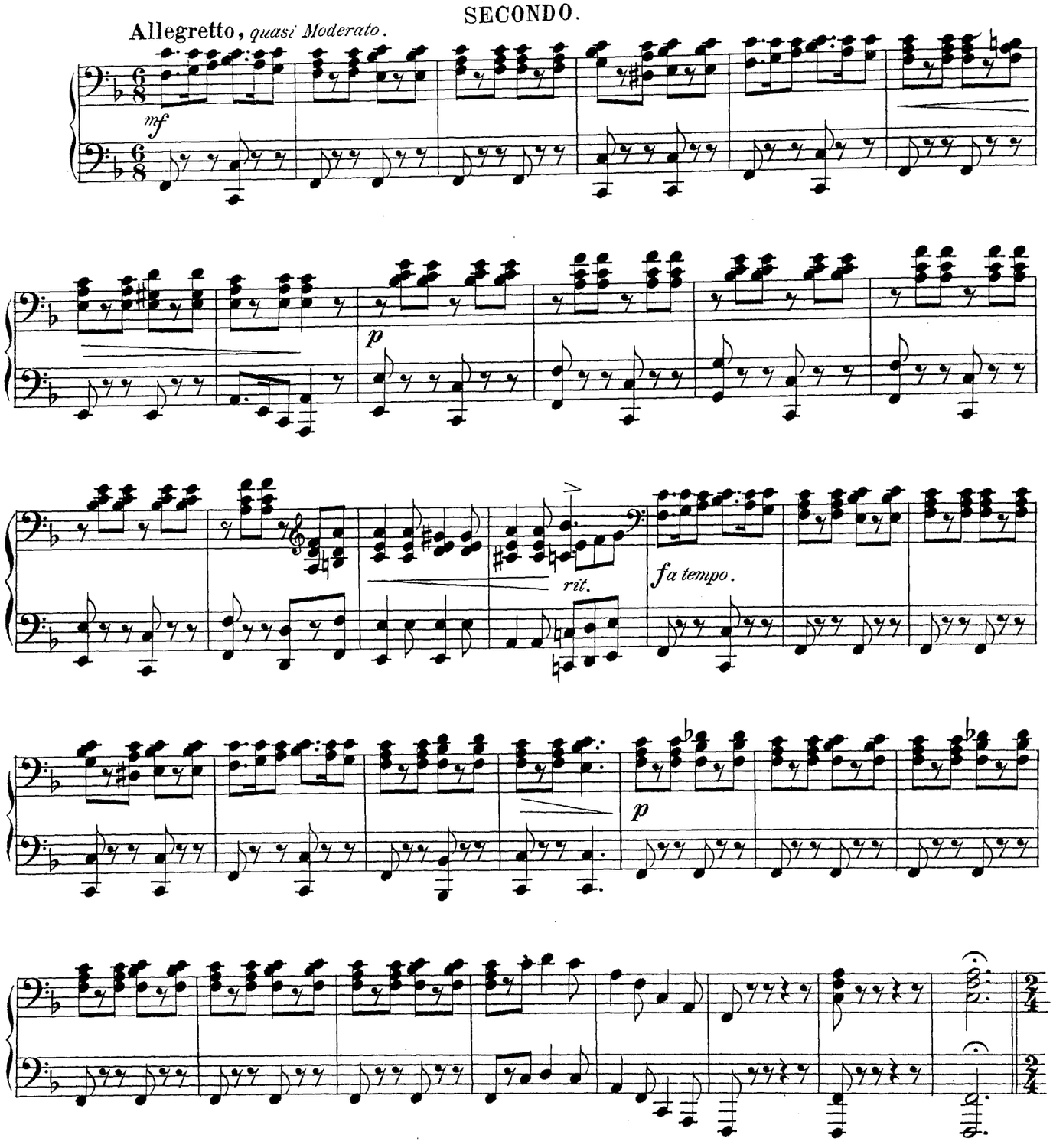
CHARACTERSTÜCK.

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
а 7687-94

Richard Eilenberg, Op. 167.

SECONDO.

Allegretto, *quasi Moderato.*

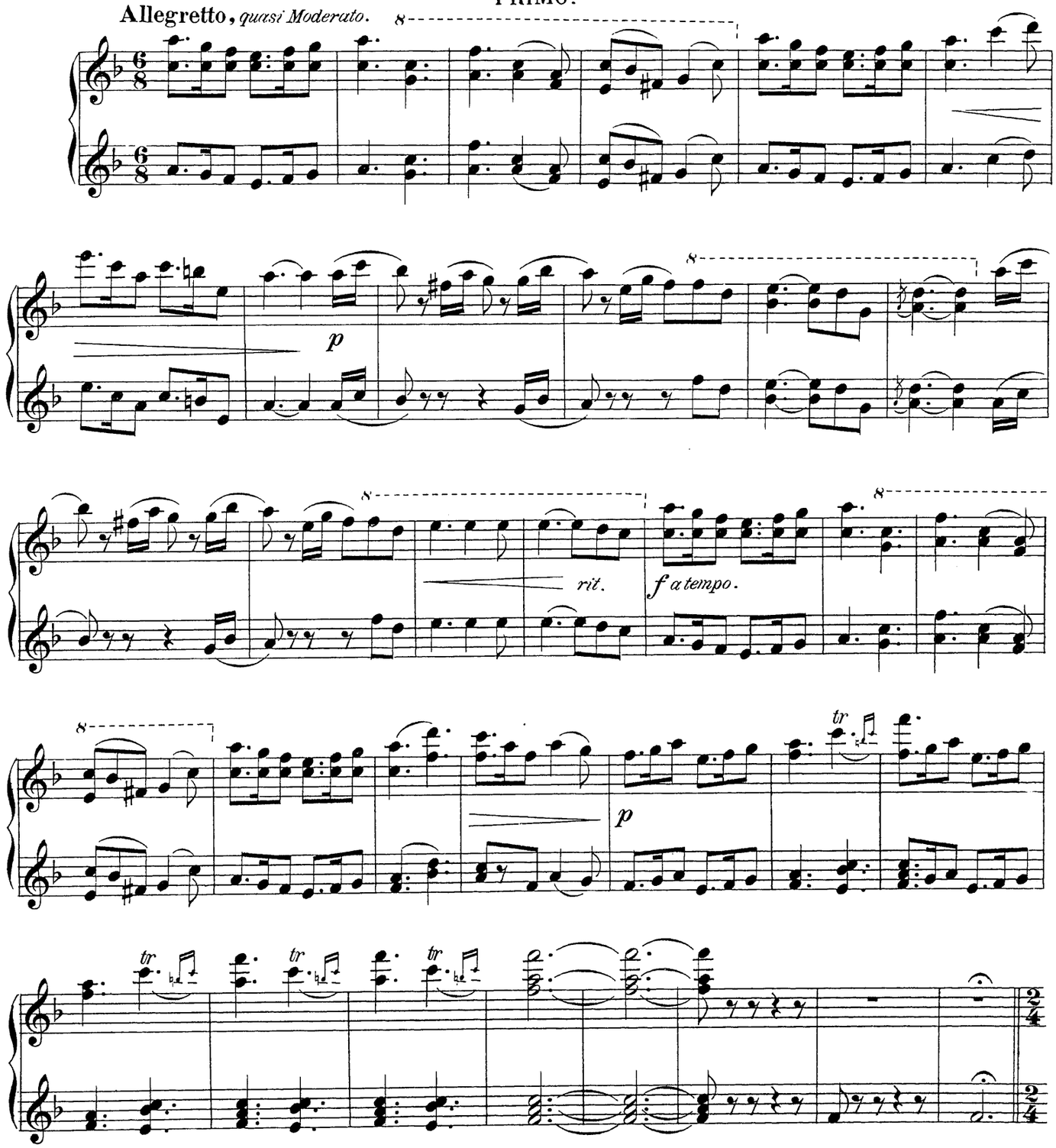


Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.

DANS LA FORGE. MORCEAU CARACTÉRISTIQUE.
In der Waldschmiede.
CHARACTERSTÜCK.

Richard Eilenberg, Op. 167.

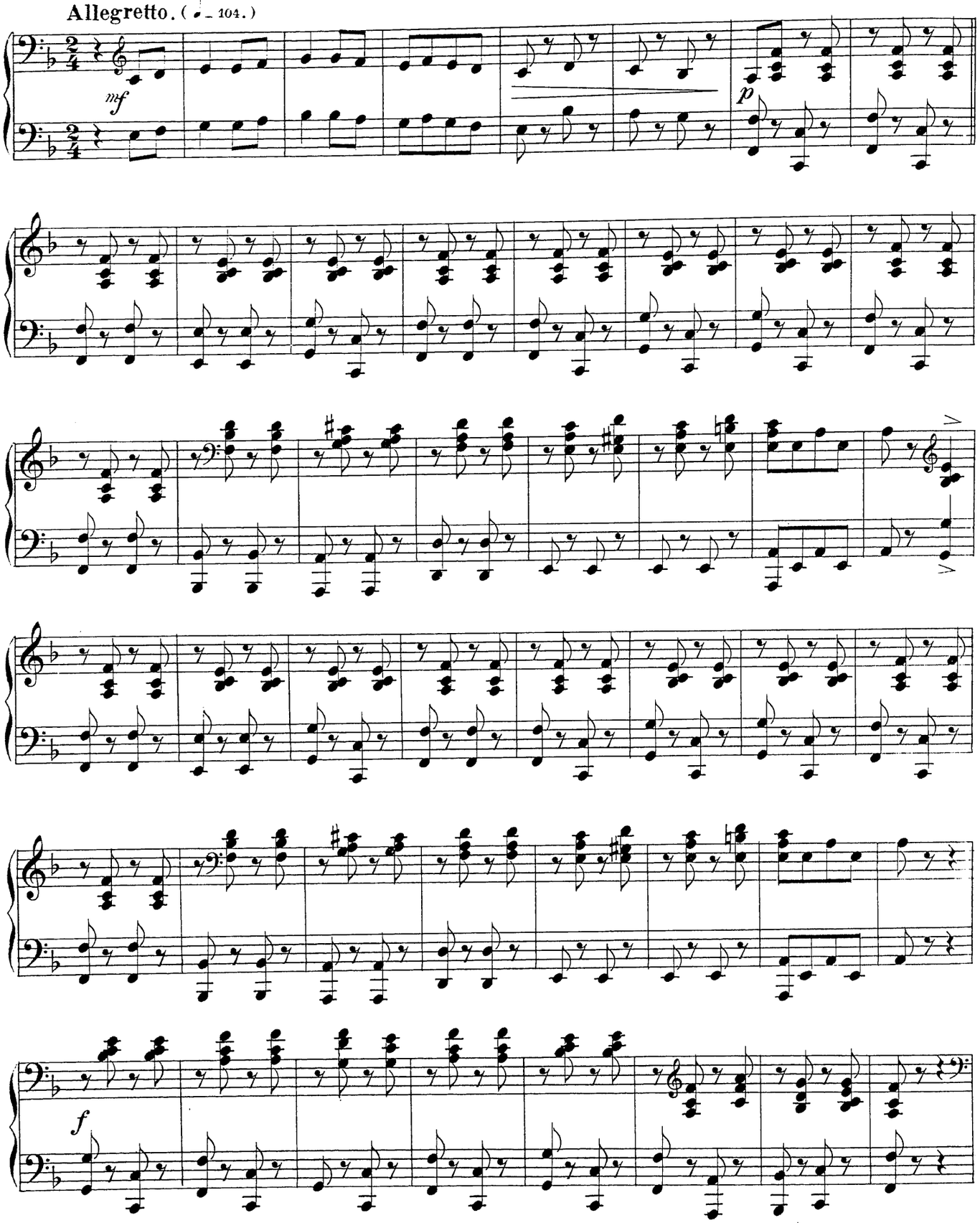
PRIMO.



RONDO.

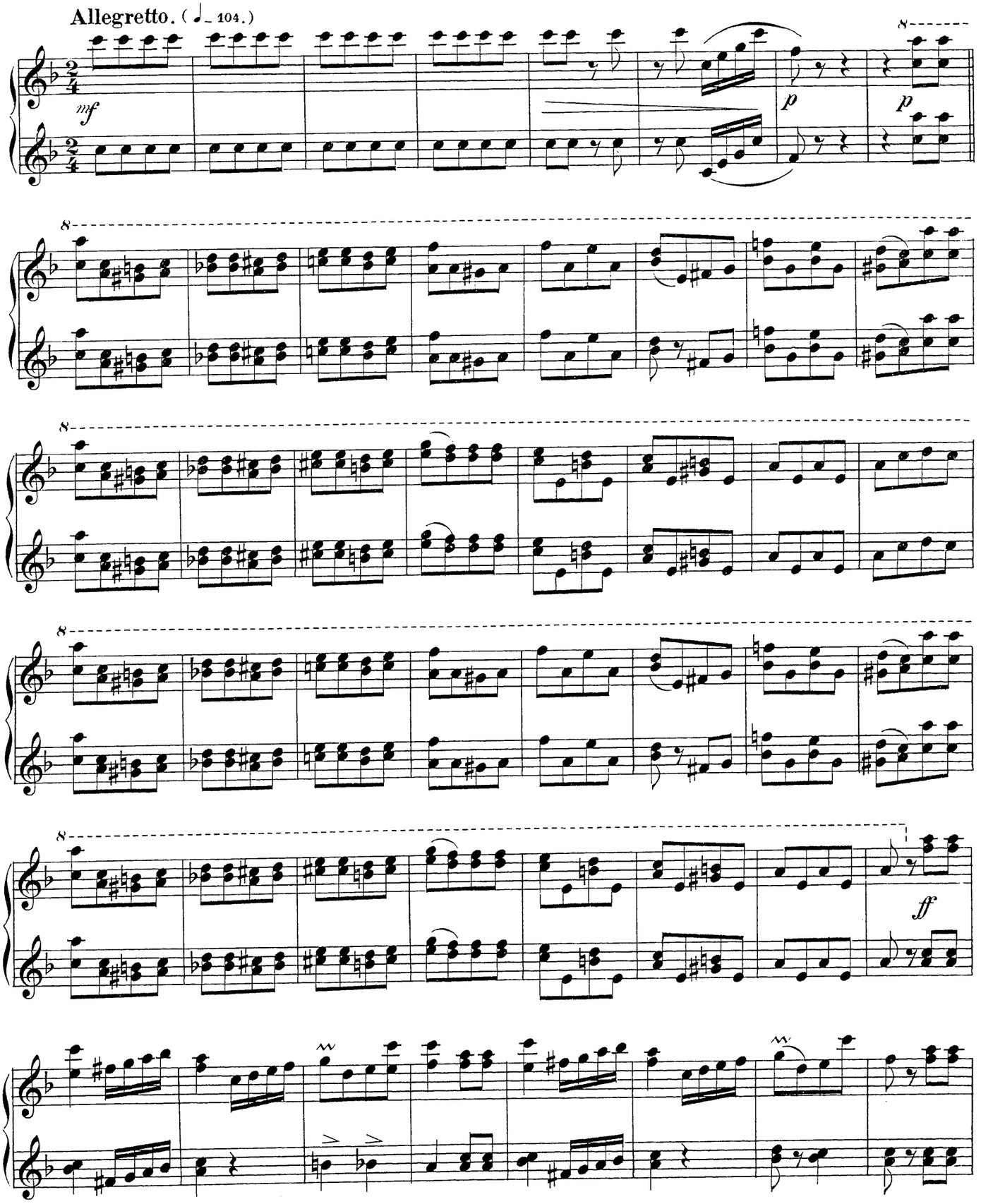
SECONDO.

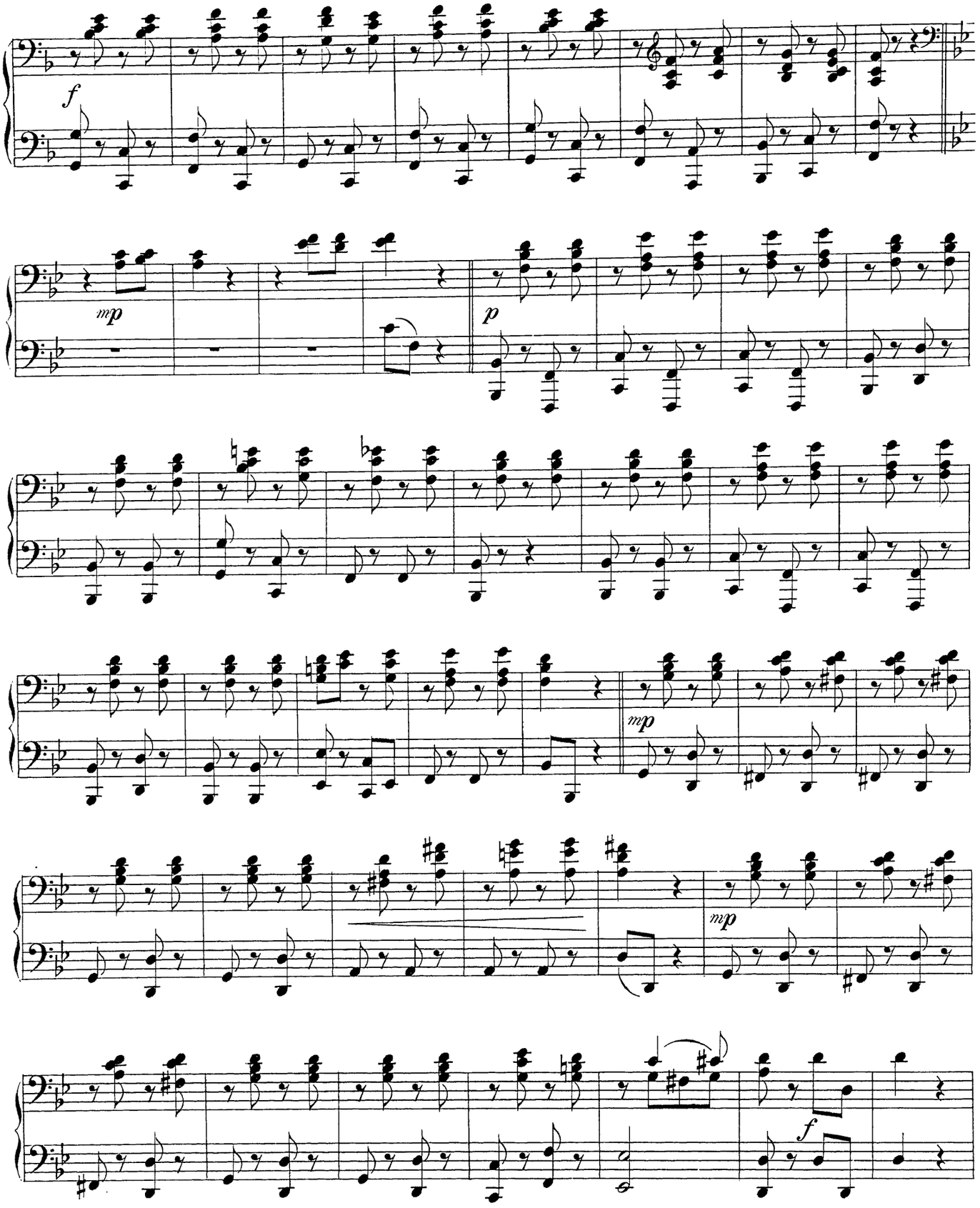
Allegretto. (♩ = 104.)

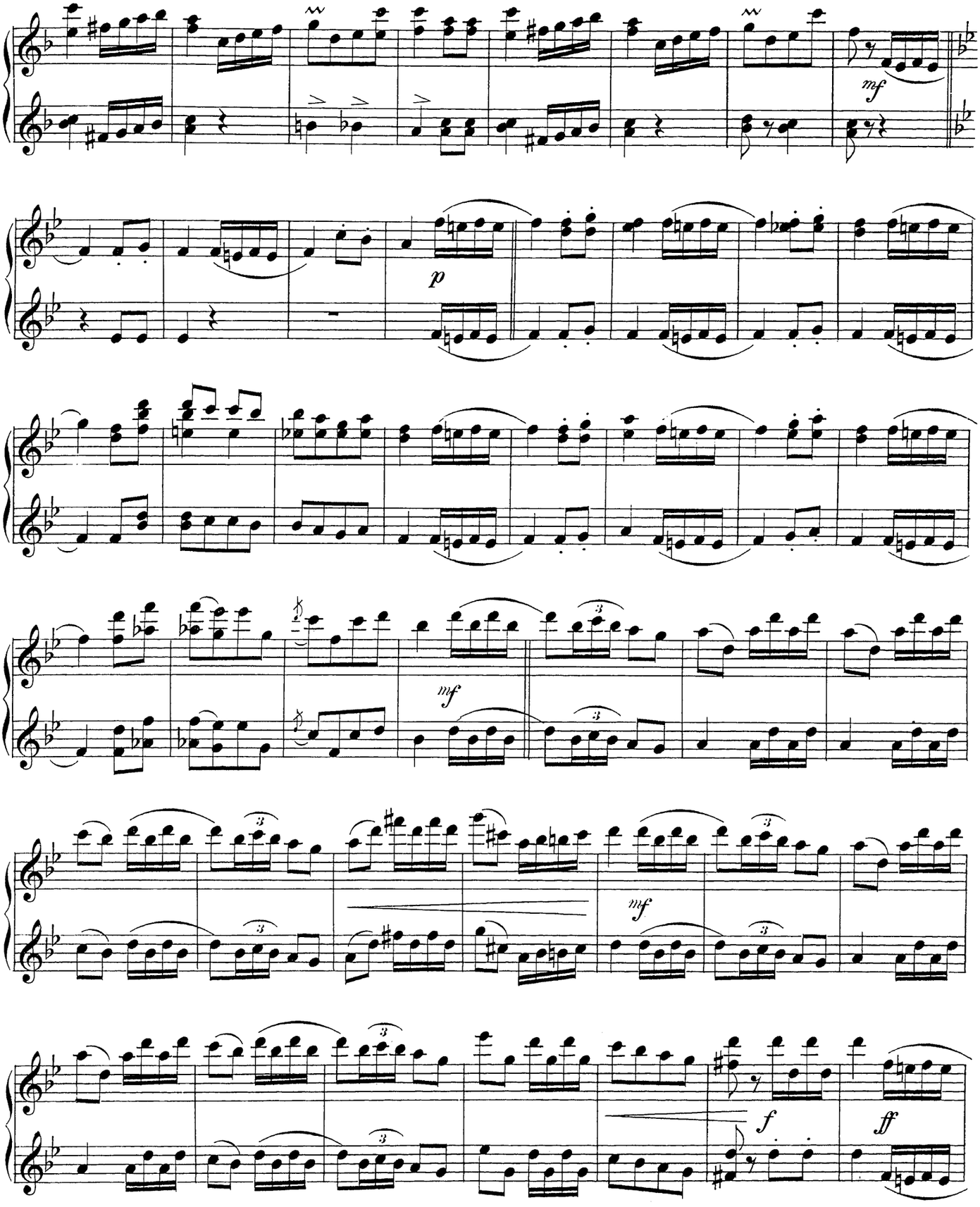


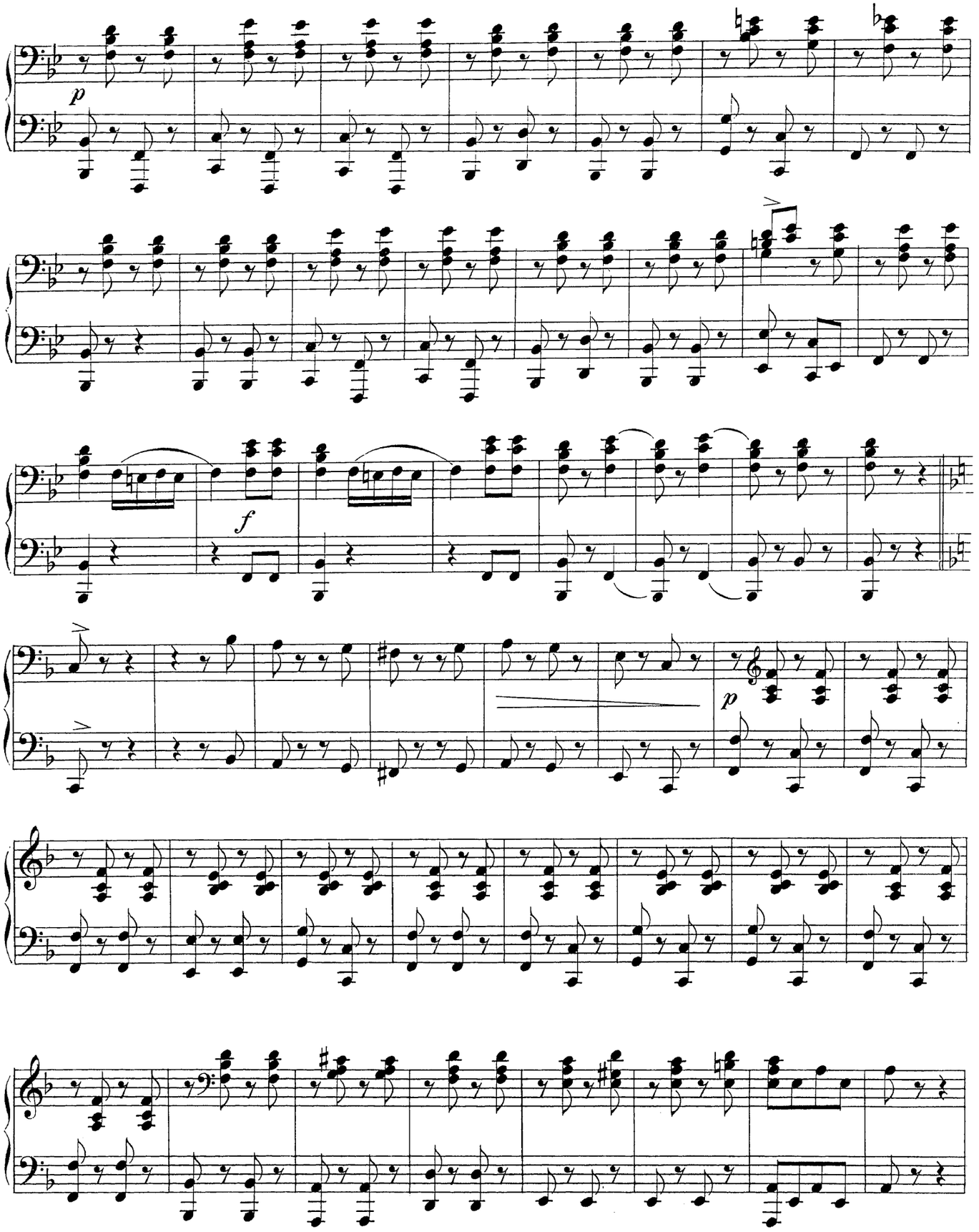
RONDO.

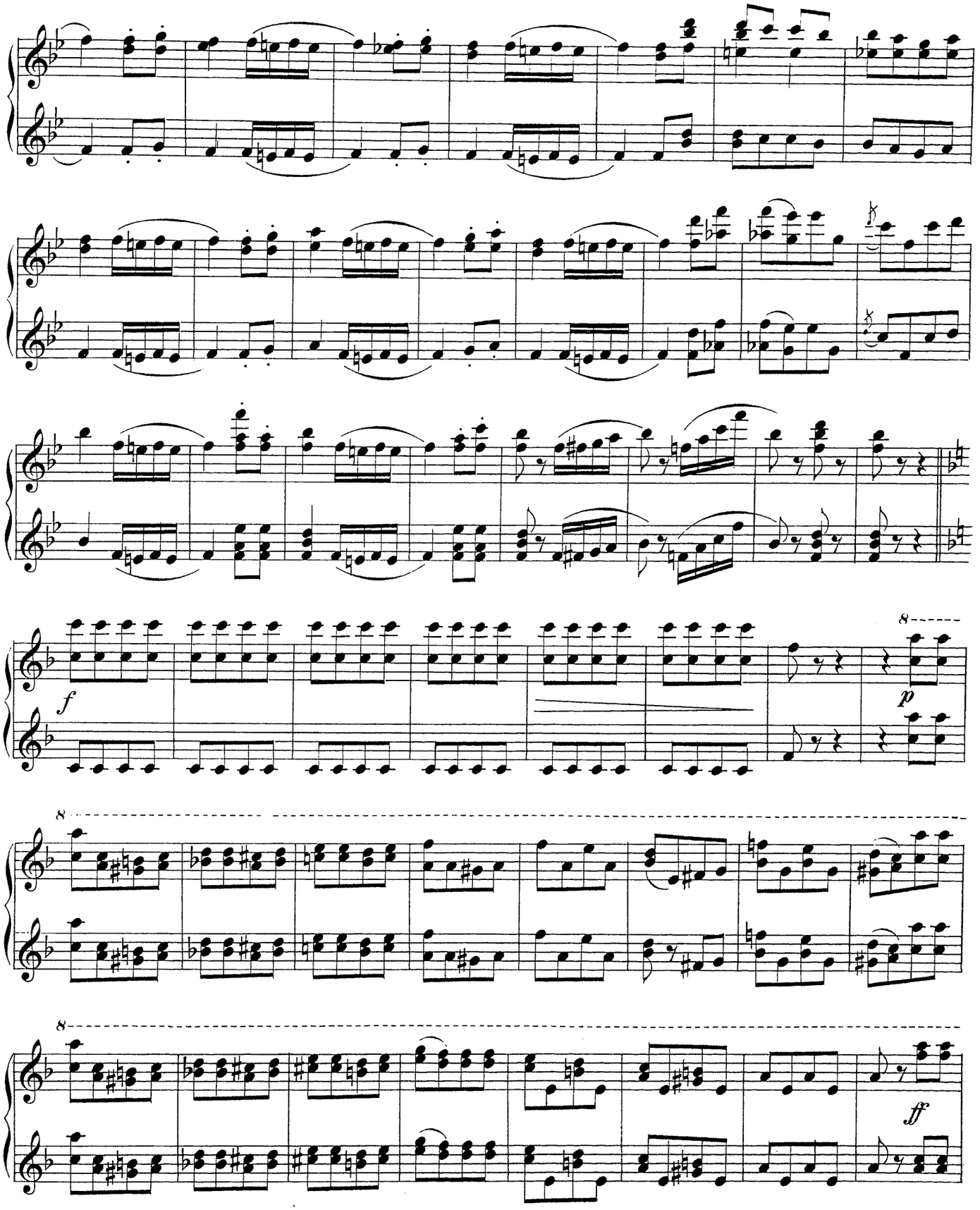
Allegretto. (♩= 104.)



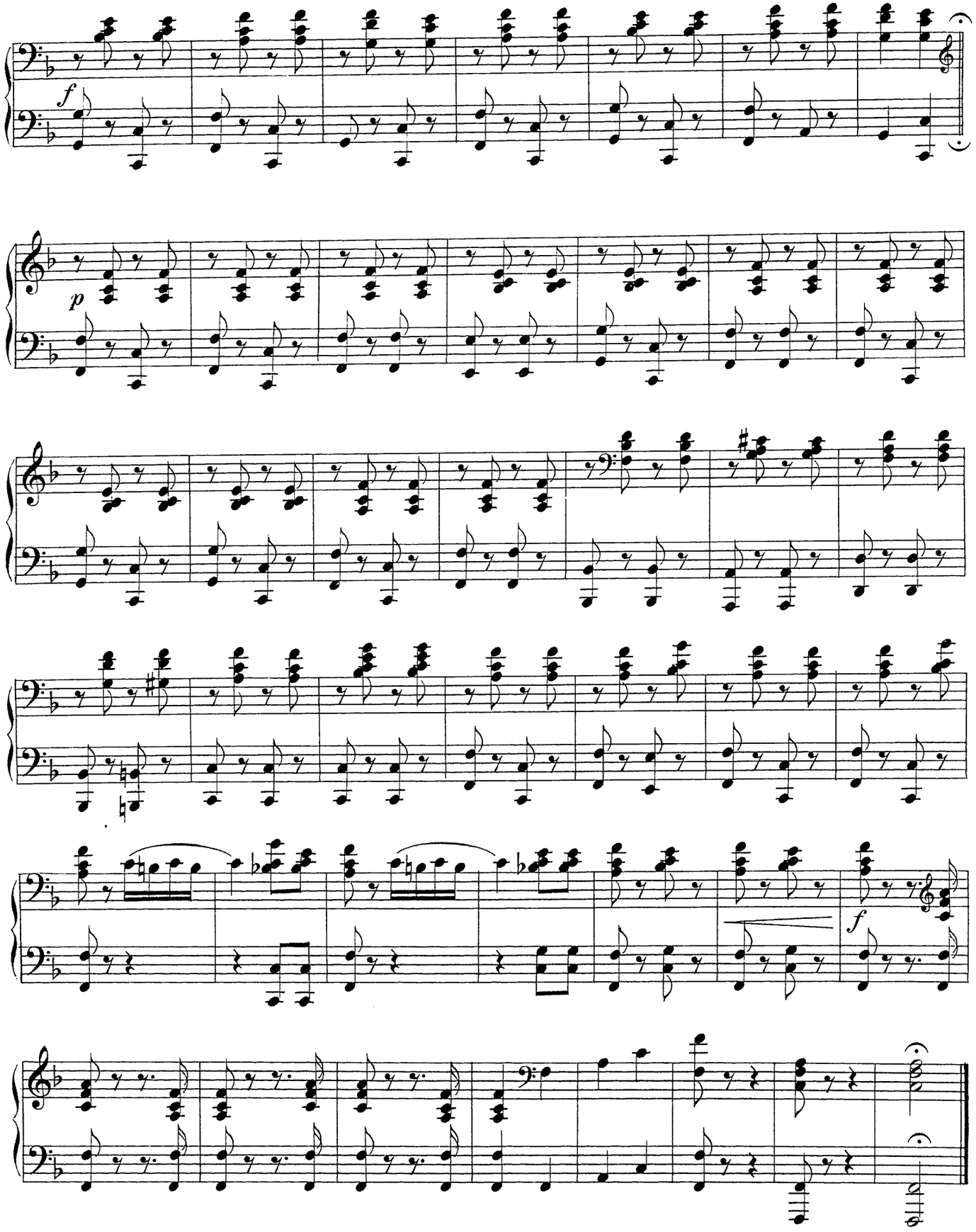

f
mp
p
mp
mp
f

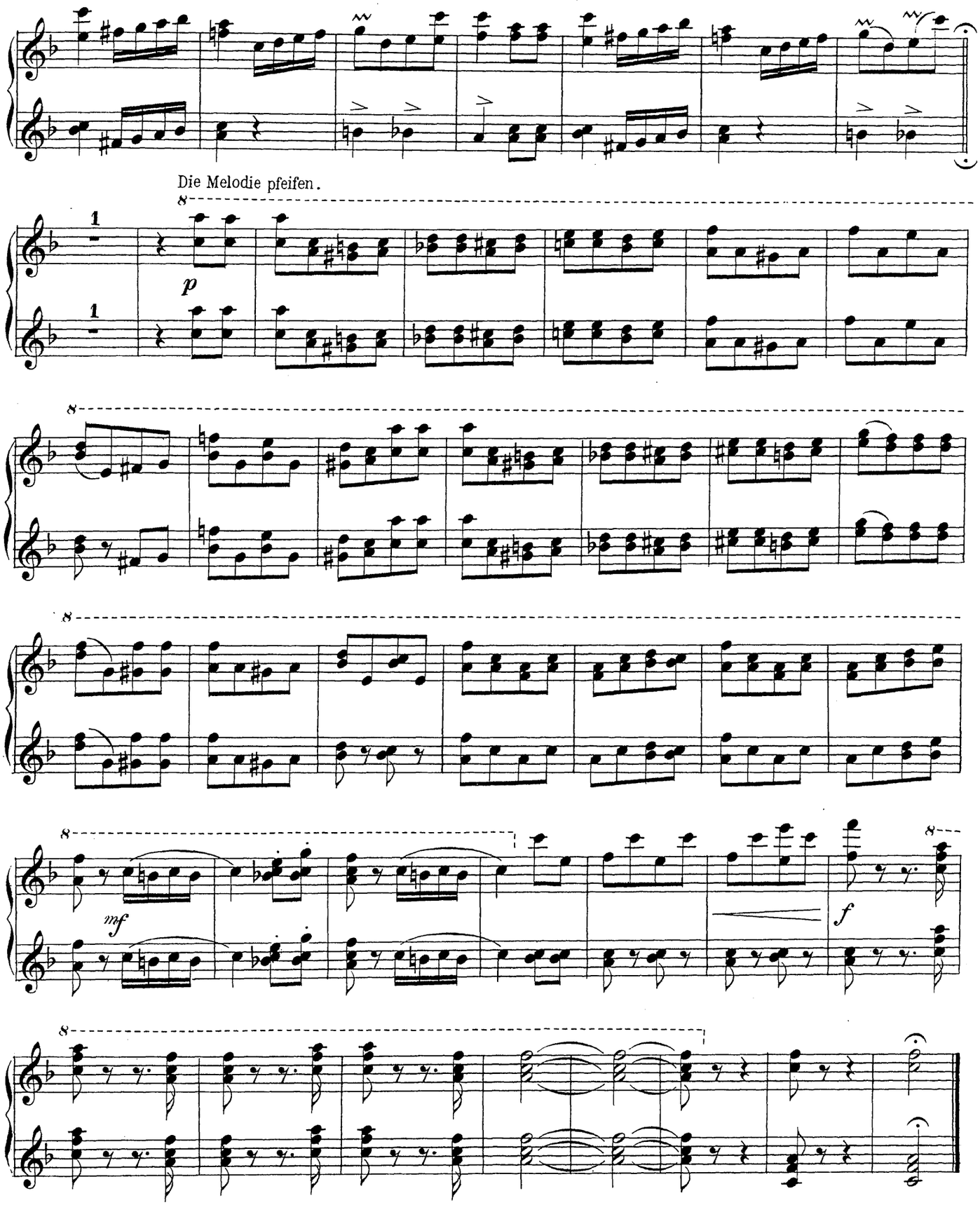

mf
p
mf
mf
f
ff


p
f
p



с. 38560.
РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА


f
p
f


Die Melodie pfeifen.
p
mf
f