

I DUE FOSCARI

ATTO TERZO

G. VERDI

L'ANTICA PIAZZETTA DI SAN MARCO.

Il canale è pieno di gondole che vanno e vengono. - Di fronte vedesi l'isola dei Cipressi, ora San Giorgio. - Il sole volge all'ocaso.

INTRODUZIONE E BARCAROLA

La scena, da principio vuota, va riempiendosi di popolo e maschere, che entrano da varie parti, s'incontrano, si riconoscono, passeggiano. Tutto è gioia.

Maestoso

Allegro brillante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Sol

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Soprani

Tenori

Bassi

CORO DI POPOLO

Maestoso

Allegro brillante

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl.

Obl.

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

in Sol
Cor.
in Do

Trb.
in Do

Trbn.

Cymb.

Tr.

G.C.

O

R

O

U

I.
Vni

II.
Vni

We

Vc.
Cb.

III

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. in Do *I. p*

Fg.

in Sol

Cor. in Do *a2 p*

Trb. in Do *I. p*

Trbn.

Emb.

To.

G.C.

I. Vni *p*

II. Vle *p*

Vc. Co. *p*

III

Fl. *Fl.*

Off. *Off.*

Ob. *Ob. I.*

Cl. *Cl. I.*
in Do

Fg. *Fg.*

in Sol
Cor. *Cor. a2*
in Do

Trb. *Trb. I.*
in Do

Trbn. *Trbn.*

Embs. *Embs.*

Tp. *Tp.*

G.C. *G.C.*

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

Vc. Cb.

1

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Do I. *f*

Fg. *f*

in Sol *f*

Cor. in Do *f*

Trb. in Do I. *f*

Trbn. *f*

Ombs. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Al-la gio-ia, al-le cor-se, al-le ga-re... sia qui lie-to o-gni vol-to, o-gni

Al-la gio-ia, al-le cor-se, al-le ga-re... sia qui lie-to o-gni vol-to, o-gni

Al-la gio-ia, al-le cor-se, al-le ga-re... sia qui lie-to o-gni vol-to, o-gni

1

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Eb. *f*

91

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

in Sol

Cor. in Do

Trb. in Do

Trbn.

Combs.

Tp.

G.c.

cor. Fi-glia, spo-sa, si-gno-ra del ma-re, è Ve-ne-zia un sorri-so d'a-

cor. Fi-glia, spo-sa, si-gno-ra del ma-re, è Ve-ne-zia un sorri-so d'a-

cor. Fi-glia, spo-sa, si-gno-ra del ma-re, è Ve-ne-zia un sorri-so d'a-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Off.

Ob. I. *p*

Cl. in Do I. *p*

Fg. *p*

in Sol. *a2*

Cor. in Do *p*

Trb. in Do I. *p*

Trbn. *p*

Ombs. *p*

To.

G.C.

p

-mor. Co - me spec - chio l'azzur - ra la - gu - na le rad - dop - pia il folgo - re del

p

-mor. Co - me spec - chio l'azzur - ra la - gu - na le rad - dop - pia il folgo - re del

p

-mor. Co - me spec - chio l'azzur - ra la - gu - na le rad - dop - pia il folgo - re del

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob.

Cl. *I.*
in Do

Fg.

in Sol
Cor. *a2*

in Do

Trb. *I.*
in Do

Trbn.

Omb.

To.

G.C.

di. Le sue not-ti-i-nargen-ta la lu-na, nè le gra-va se il gior-no spa

di. Le sue not-ti-i-nargen-ta la lu-na, nè le gra-va se il gior-no spa

di. Le sue not-ti-i-nargen-ta la lu-na, nè le gra-va se il gior-no spa

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. I. *f*

Cl. in Do I. *f*

Fg. *f*

in Sol *a2* *f*

Cor. in Do *f*

Trb. in Do I. *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

f

-ri. Al - la gio - ia, al - le cor - se, al - le ga - re... sia qui lie - to o - gni vol - to, o - gni

f

-ri. Al - la gio - ia, al - le cor - se, al - le ga - re... sia qui lie - to o - gni vol - to, o - gni

f

-ri. Al - la gio - ia, al - le cor - se, al - le ga - re... sia qui lie - to o - gni vol - to, o - gni

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. cb. *f*

111

Fl.

Off.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

in Sol
Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn.

Emb.

Tp.

G.C.

cor. Fi-glia, spo - sa, si-gno - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

cor. Fi-glia, spo - sa, si-gno - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

cor. Fi-glia, spo - sa, si-gno - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

2

Fl.

Ob.

Ob. *a2*

Cl. *in Do*

Fg.

in Sol
Cor.

in Do

Trb. *in Do*

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

- mor, un sor - ri - - - so d'a - mor, un sor - ri - - - so d'a -

un sorri - - - so d'amor, un sorri - - - so d'amor,

- mor, un sor - ri - - - so d'a - mor, un sor - ri - - - so d'a -

- mor, un sor - ri - - - so d'a - mor, un sor - ri - - - so d'a -

2

I.

ini

II.

Vle

Vc. *ob.*

ML

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

in Sol
Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

-mor, un sor-ri - so d'a-mor, un sorri - so d'a-

-mor, un sor-ri - so d'a-mor, un sorri - so d'a-

-mor, un sor-ri - so d'a-mor, un sorri - so d'a-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Eb.

111

Fl.

Off.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

in Sol

Corr. in Do

Trb in Do

Trbn.

Emb.

Tp.

G.C.

- mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor.

- mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor.

- mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor.

. I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ob.

Recitativo

Fl. *c*

Ob. *c*

Ob. *c*

Cl. in Do *c*

Fg. *c*

in Sol
Cor. *c*

in Do *c*

Trb. in Do *c*

Trbn. *c*

Ombs. *c*

Tp. *c*

G.C. *c*

BARBARIGO

LOREDANO Ve'! come il po - pol go - de...

A lui non ca - le, se Fo - scari sia Do - ge, o Ma - li -

Recitativo

I. *p*

Yni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. cb. *p*

Allegro come prima

Rec. vo¹⁵

Fl. *f*

Ob. *f*

Ob. *f*

Cl. in Do *f*

Fg. *f*

in Sol. *f*

Cor. in Do *f*

Trb. in Do *f*

Trbn. *f*

Emb. *f*

To. *f*

G.C. *f*

Rec. vo

BARB. *f*

LORED. *f*

-pie - - - - - ro. A-mi-

(si avanza fra il popolo)

Al-la gio-ia...al-le cor-se,al-le ga-re sia qui lie-to o-gni vol-to o-gni cor.

Al-la gio-ia...al-le cor-se,al-le ga-re sia qui lie-to o-gni vol-to o-gni cor.

Al-la gio-ia...al-le cor-se,al-le ga-re sia qui lie-to o-gni vol-to o-gni cor.

Allegro come prima

Rec. vo

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. eb. *f*

Fl. *c*

Ott. *c*

Ob. *c*

Cl. *c*
in Do

Fg. *c*

in Sol *c* *Cambiano in Fa*

Cor. *c*
in Do

Trb. *c*
in Do

Trbn. *c*

Qmb. *c*

Tp. *c*

Lored. *c*

- ci... che s'aspetta?... Le gondole son pronte; o-mai la festa coll'usa - ta can-zo - neinco - min

I. *c*

Vni *p*

II. *c*

Vle *c* *p*

Vc. *c* *p*
Cb.

All.^o mod.^{to}
a tempo

3

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. in Fa), Cor Anglais in D (Cor. in Do), Trumpet in D (Trb. in Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Trb.). The score is divided into three measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support.

Vocal score for Lored. The lyrics are: - ciamo. Ben di-ce-sti... al-le-gri, or-sù, can-tia - - mo. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment.

3

All.^o mod.^{to}
a tempo

Musical score for strings. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is divided into three measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment.

W

Allegro moderato

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. in Do *I. p*

Fg. *p*

in Fa
Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cmb. *p*

Tp. *in Fa*

G.C.

(Tutti vanno alla riva del mare; co' fazzoletti bianchi e co' gesti animano i Gondolieri colla seguente Barcarola.)

= BARCAROLA =

Allegro moderato

I.
Vni *p*

II.
Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p stacc.*

Fl.

Off.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

in Fa

Cor. in Do

Trb. in Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

stacc. assai

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. in D_o I. *ff*

Fg. *ff*

in F_a *ff*

Cor. in D_o *ff*

Trb. in D_o *ff*

Trbn. *ff*

Emb. *ff*

Tp. *ff*

Ç.c. *ff*

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Çb. *ff*

4

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. in Do *I. p*

Fg. *p*

in F2

Cor. in Do

Trb. in Do

Trbn.

Emb. *p*

Tp.

CORO

Tace il ven-to, è que-ta l'on-da; mi-te u-n'au-ra l'ac-ca-rezza... dêi mo-

Ta-ce il ven-to, è que-ta l'on-da; mi-te u-n'au-ra l'ac-ca-rezza... dêi mo-

4

I. Vni p

II. Vni p

Vle p

Vc. p

Cb. p

Fl.

Off.

Ob. I.

Cl. in Do I.

Fg.

in Fa

Cor. in Da

Trb. in Do I.

Trbn. I.

Ombs.

Tp.

-strar... la tua pro-dez-za, pren-di il re-mo gon-do-lier. La tua bel-la dal-la

-strar... la tua pro-dez-za, pren-di il re-mo, o gon-do-lier. La tua bel-la dal-la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

stacc. assai

12

Fl.

Off.

Ob. I.

Cl. in Do I.

Fg.

in Fa

Cor.

in Do

Trb. in Do I.

Trbn. I.

Ombs.

To.

sponda già t'a-spet-ta pal-pi-tante; per far lie-to quel sem-bian-te vo-ga

sponda già t'a-spet-ta pal-pi-tante; per far lie-to quel sem-bian-te vo-ga

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ob.

Fl.

Off.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
in Do

Fg. ^{I.}

in Fa
Cor.
in Do

Trb. ^{I.}
in Do

Trbn.

Ombs.

Tp.

vo - ga, o gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di - nan - zia te si

vo - ga, o gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di - nan - zia te si

I.
Vni

II.

Ve

Vc.

Cb.

Fl.

Off.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
in Do

Fg.
in F2

Cor.
in Do

Trb.
in Do

Trbn.

Embss.

Tp.

stende; chi la pal - ma ti con - ten - de non ti vin - ca, o gon - do - lier. Bat - ti

stende; chi la pal - ma ti con - ten - de non ti vin - ca, o gon - do - lier. Batti

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. I. in Do

Fg.

in F2

Cor.

in Do

Trb. in Do

Trbn.

Emb.

Ts.

l'on-da e la for-tu-na as-se-con-di il tuo va-lo-re... al-le bel-la vin-ci-

l'on-da e la for-tu-na as-se-con-di il tuo va-lo-re... al-le bel-la vin-ci-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

5

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Trb. in Do

Trbn.

Emb.

Tp.

-to - re tor - ni lie - toil gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -

-to - re tor - ni lie - toil gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -

5

Vni

Vle

Vc.

Ob.

stacc. assai

Fl.

Ob.

Cl. ^{a2}
in Do

Fg.

in Fa

Cor.
in Do

Trb. ^{I.}
in Do

Trbn.

Emb.

Tp.

-nan-zi a te si stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca, o gon-do-

-nan-zi a te si stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca, o gon-do-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

cb.

111

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*
in Do

Fg.

in Fa

Cor.
in Do

Trb. *I.*
in Do

Trbn.

Emb.

Tp.

-lier. Batti l'on-da e la for-tu-na as-se-con-di il tuo va-lo-re... al-la

-lier. Batti l'on-da e la for-tu-na as-se-con-di il tuo va-lo-re... al-la

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ob.

Fl. *p* *f*

Ott. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

Cl. I. *p* *f*

in Do

Fg. *p* *f*

in Fa

Cor. *p* *f*

in Do *a2*

Trb. I. *p* *f*

in Do *pp*

Trbn. *f*

Emb. *p* *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

p *f*

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gondo -

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gondo -

I. *p* *f*

Vni. *f*

II. *f*

Vle. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

6

Fl. *p* *f* *ff*

Ott. *p* *f* *ff*

Ob. *p* *f* *ff*

Cl. in Do *p* *f* *ff*

Fg. *p* *f* *ff*

in Fa *p* *f* *ff*

Cor. in Do *p* *f* *ff*

Trb. in Do *p* *f* *ff*

Trbn. *p* *f* *ff*

Qmb. *p* *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

G.C. *f* *ff*

p *f* *ff*

-lier, tonni lieto il gondo-lier, il gondo-lier.

-lier, tonni lieto il gondo-lier, il gondo-lier.

6

Vni *p* *f* *ff*

Vla. *p* *f* *ff*

Vc. *p* *f* *ff*

Ob. *p* *f* *ff*

III

Allegro moderato

Fl. *ff* *b₂* *f* *b₂*

Ott. *ff* *b₂* *f* *b₂*

Ob. *ff* *b₂* *f* *b₂*

Cl. *ff* *b₂* *f* *b₂*

in Do

Fg. *ff* *b₂* *f* *b₂*

in Fa

Cor. *ff* *b₂* *f* *b₂*

in Do

Trb. *ff* *b₂* *f* *b₂*

in Do

Trbn. *ff* *b₂* *f* *b₂*

Cmbs. *ff* *b₂* *f* *b₂*

Tp. *ff* *b₂* *f* *b₂*

G.c. *ff* *b₂* *f* *b₂*

sulla scena

2 Trombe *f* *b₂* *f* *b₂*

in Do

Escono dal palazzo Ducale due Trombettieri seguiti dal Messer Grande. I Trombettieri suonano, ed il popolo si ritira. Anche le gondole scompaiono dal canale, ove si avvanza una galera, su cui sventola il vessillo di San Marco.

(si ritirano e si tengono in molta distanza)

La giustizia del Le - o - - ne!... finchè passi via di qua...

La giustizia del Le - o - - ne!... finchè passi via di qua...

La giustizia del Le - o - - ne!... finchè passi via di qua...

Allegro moderato

I. *ff* *b₂* *f* *b₂*

Vni

II. *ff* *b₂* *f* *b₂*

Vle *ff* *b₂* *f* *b₂*

Vc. *ff* *b₂* *f* *b₂*

Ob. *ff* *b₂* *f* *b₂*

Fl.
 Off.
 Ob.
 Cl. in Do
 Fg.
 in Fa
 Cor. in Do
 Trb. in Do
 Trbn.
 Cmb.
 Tb.
 G.C.

Barbar.
 Lored.

Di ti - mor non v'ha ra - gio - ne!...

Questo vol - goardir non

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

N° 13

SCENA ED ARIA

JACOPO

Andante

Flauto

Ottavino

Uoi

Clarineti in Sib
I. solo
dolce

Fagotti

Corni
in Mib
in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani
Sib-Mib

Gran Cassa

Arpa

Lucrezia
Pisana

Jacopo
Barbarigo

Loredano
ha.

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

(Sbarca dalla galera il Sopracomito, a cui il Messer Grande consegna un figlio.)

Andante

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

C1.
in Sib

I.

Fg.

Trbn.

pp

III.

pp

a 2

(Jacopo esce lentamente dal palazzo ducale fra i Custodi seguito da Lucrezia e Pisana)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

C1.
in Sib

I.

tr

Rec. 10

Fg.

a 2

Trbn.

III.

Jacopo

Don-na in-fe-li-ce, sol per me in-fe-

Rec. 10

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

III.

Cl.
in Sib

I.

Jacopo

- li - ce, ve - do - va moglie a non e - stin - to spo - so; ad - di - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



Jacopo

- o... fra po - cou - na - re fra noi s' a - gi - te - ra... e per sem - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

7

Fl. *ff*

Off. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si^b *ff*

Fg. *ff*

in Mi² *ff*

Cor. in Fa² *ff*

Trb. in Mi² *ff*

Trbn. *ff*

Emb. *ff*

Tp. *ff*

Jacopo -pre!..

Alme-no tut-te schiudesse ad in-go-iar-mi...tut-te le

Allegro

7

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (in Mib), Cor Anglais (in Lab), Trumpet in B-flat (Trb. in Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cmb.). The score shows a dynamic marking of *f* (forte) and includes articulation marks such as accents and slurs. The woodwinds play a melodic line with eighth notes, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes.

Lucr. Ta - - ci, crudel, deh ta-ci!

Jac. sir-ti del suo se-no. L'i-ne-so-ra-bil suo cor di

Musical score for string instruments: Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features a dynamic marking of *f* (forte) and includes various articulation marks such as accents, slurs, and hairpins. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth notes and sustained notes.

Fl. *ff*

Off. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

in Mi b

Cor. in Lab *ff*

Trb. in Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Ombs. *ff*

To. *ff*

Muta Sib in Lab

Lucr.

Jac. sco - glio, più di costor pie - to - so, frangesse il le - gno, ed u - na pronta morte quest'e - su - le to -

I. Vni *ff*

II. Vni

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ob. *ff*

Fl. *f*

Off. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f*

in Mib
Cor. *f*

in Lab *f*

Trb. in Mib *f*

Trbn. *f*

Emb. *f*

To.

Lucr.

Jac. *f*
- gliesse al suo len- to mo- ri- re... pa- ghi gli o- dii sa- ri- a- no e il

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

III. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Allegro

Fl.

Off.

Ob.

Cl. in Si^b

Fg.

Cor. in Mi^b

Cor. in La^b

Trb. in Mi^b

Trbn.

Cmb.

Tp.

Lucr. *Ei fi-gli? eil pa-dre? ed i - - o?*

Jac. *mi-o de-si-re... Da voi lon-*

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg. *p*

in Mi b
Cor.

in La b

Trb. in Mi b

Trbn. *p*

Qmb. *p*

Tp. *f*

Lucr.

Jac. *cupo*
- ta - no è mor - - - te il vi - ver mi - - o.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb. *f*

Andante mosso

8

Cl. in Sib
Fg.
Jac.

Al - lin - fe - li - ce ve - glio confor - ta tu il do -

Andante mosso.

8

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl. in Sib
Fg.
Jac.

- lo - re, de' fi - gli nostri in co - re tui - spi - ra, tu ispi - ra la vir -

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl. in Sib

Fg.

Jac.

-tù. A lor di me fa-vel - la: di' che in-nocente io

I. p

Vni

II.

Vle

Vc. Cb. *uniti*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Jac.

so - no, che par-to, che per-do - no, che ci vedrem, che ci vedrem las-

I. p

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *b^b*

Off.

Ob. *I.*

Cl. *I.*
in Sib

Fg. *b^b*

in Mi**b**
Cor. *a₂*
p

in La**b**
p

Trb. *I.*
in Mi**b**
p

Trbn.

Ombs.

Trp. *Lab - Mi**b***

Lucr.
Cie - lo, s'affrettial ter - mi - ne la vi - ta mia pe - no - sa!..

Jac.
- su.

I.
Vni

II.
Vle

pizz.
Vo.
Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 45 of a piece. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Trp.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. in Mi b), Trombone (Trb. in Mi b), Trombones (Trbn.), and Euphonium/Tuba (Ombs.). The strings consist of Violins (Vni I and II), Violas (Vle), and Cellos/Double Basses (Vo. Cb.). There are also vocal parts for Lucr. and Jac. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). The lyrics for the vocal parts are: "Cie - lo, s'affrettial ter - mi - ne la vi - ta mia pe - no - sa!.. - su." The page number "45" is in the top right corner. A Roman numeral "III" is written at the bottom center.

I.
 Cl. in Sib
 Fg.
 in Mib
 Cor.
 in Lab
 Jac.
marcato
 Di. Con-tari - ni e Fo - sca-ri *marcato* mo-stra-ti fi - glia e spo - sa;
 I. Vni
 II. Vle
 Vc. Cb.

9
 Fl.
 Cl. in Sib
 Fg.
 in Mib
 Cor.
 in Lab
 Jac.
 che te non veg - gan pian - - ge-re, gio - i - re alcun gioire alcune
 I. Vni
 II. Vle
 Vc. Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mib *ff*

Cor. in Lab *ff*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Emb. *ff*

Tp. *ff*

Lucr. *ff*

Jac. *ff*

Lored. *ff*

può. *(imperiosamente al Messer Grande)*

Chi sei?

Chi sei?

(si leva per un istante la maschera)

Mes-se-re, a che più in-du-gia-si? Par-ta, n'è tempo o-ma - i. Rav-

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fg.
 in Mia
 Cor. in La b
 Trb. in Mia
 Trbn.
 Omb.
 Tp.
 Lucr.
 Jac.
 Lored.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Ve.
 Ob.

Oh ciel, chi veg - go mai!... Il mio nemi - co
 -vi - sa - mi.

Musical score for page 48, featuring woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon, Cor Anglais in Mi a, Trumpet in La b, Trombone in Mi a, Trombones, Bassoon, Trumpet), brass (Lucr.), vocal soloists (Jac., Lored.), and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score includes dynamic markings such as *ff* and *a2*.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

Cor. in Mib.

Cor. in Lab.

Trb. in Mib.

Trbn.

Ombs.

Tp.

Lucr.

Jac.

Lored.

Hai d'u - na ti - gre il cor!

demone! Hai d'u - na ti - gre il cor!

Ah

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Ci.
in Sib

Fg.

Cor.
in Mib

Arpa

Jac.
con passione

pa - dre, fi - gli, spo - - sa, a voi l'ad - dio su -

Vc.

Cb.

p

I.

pizz.



Ci.
in Sib

Fg.

Cor.
in Mib

A.

Jac.

- pre - - mo; in cie - lo un gior - no a - vre - -

Vc.

Cb.

I.

10

10

col canto a tempo

Fl. *ff*

Off. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

in Mib Cor. *ff*

in Lab Cor. *ff*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Combs. *ff*

To. *ff*

G.C. *ff*

A. *ff*

Lucrezia

Pisana Ah ti ram - men - ta o -

Jacopo *stentato* (Frenar chi puo - - te il

Barbarigo - mo mer - ce di tal do - lor. (Frenar chi puo - - te il

Loredano (Co - min - - cia la ven -

Soprani (Fre - nar chi puo - - te il

Contralti (Fre - nar chi puo - - te il

Bassi (Fre - nar chi puo - - te il

col canto a tempo

I. Vni *arco ff*

II. Vni *arco ff*

Vle *arco ff*

Ve. *arco ff*

Ob. *arco ff*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib.
Fg.
in Mib
Cor.
in Lab.
Trb. in Mib
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.

A.

Lucr.
Pis.
Jac.
Barbar.
Lored.

- gno - - ra, che soo - so e pa - dre se - - i, che an -
pian - - to a vi - sta si tre - men - - da!... trop -
pian - - to a vi - sta si tre - men - - da!... trop -
det - - ta, tan - tan - - ni de - - si - a - - ta; o
pian - - to a vi - sta si tre - men - - da!... trop -
pian - - to a vi - sta si tre - men - - da!... trop -
pian - - to a vi - sta si tre - men - - da!... trop -

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

allarg.

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. in Sib *dim.*

Fg. *dim.*

Cor. in Mib *dim.*

Cor. in Lab *dim.*

Trb. in Mib *dim.*

Trbn. *dim.*

Combs. *dim.*

To. *dim.*

G.C. *dim.*

A.

Lucr. *stent.*
- co in - fe - li - ce dei vi - ve - real no - stro a -

Pis. *stent.*
- po, in - fe - li - ci, è or - ren - da tal pe - na adu - man

Jac. *stent.*
cie - lo un gior - no a - vre - mo mer - ce di tal do -

Barbar. *stent.*
- po, in - fe - li - ci, è or - ren - da tal pe - na adu - man

Lored. *stent.*
stir - pe abbo - mi - na - ta, m'è gio - ia il tuo do -

- po, in - fe - li - ci, è or - ren - da tal pe - na adu - man

- po, in - fe - li - ci, è or - ren - da tal pe - na adu - man

- po, in - fe - li - ci, è or - ren - da tal pe - na adu - man

allarg.

Vni *dim.*

Vla *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. *f*

OH. *f*

Ob. *az*

Cl. *az*

in Sib *I. p*

Fg. *p*

in Mi b *I. p*

Cor. *p*

in Lab

Trb. *p*

in Mi b

Trbn.

Ombs.

Tp.

G.C.

A. *p*

Lucr. *- mor.*

Pis. *cor!*

Jac. *- lor,* in cie - lo un gior - no a - vre - mo mer-

Barbar. *cor!*

Lored. *- lor!*

cor!

cor!

cor!

cor!

I. pizz.

Vni *pizz.*

II. pizz.

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

pizz.

Cb. *pizz.*

111

11

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. I. *ff*

in Sib

Fg. *ff*

in Mi b

Cor. *ff*

in Lab

Trb. *ff*

in Mi b

Trbn. *ff*

Embs. *ff*

Tp. *ff*

G.C.

A. *ff*

Lucr. *ff* al no -

Pis. *f* e or -

Jac. *ff* - cè di tal do - - lo - - re, in cie - lo un gior - no a - -

Barbar. *f* e or -

Lored. *f* stir - - -

f e or -

f e or -

f e or -

11

I. Vni *arco* *ff*

II. *arco* *ff*

Vle *arco* *ff*

Vc. *arco* *ff*

cb. *arco* *ff*

112

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Si^b

Fg.

in Mi^b
Cor.

in La^b

Tró. in Mi^b

Trón.

Emb.

Tp.

G.C.

A.

Lucr.

Pis.

Jac.

Barbar.

Lored.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

- stro, al no - stro, al no - stro a - mor, ah!

- ren - da tal pe - na ad u - man

- vre - mo mer - ce mer - ce di tal do - lor.

- ren - da tal pe - na ah!

- pe abbo - mi - na - ta, ah stir - pe ab -

- ren - da tal pe - na ad u - man

- ren - da tal pe - na ad u - man

- ren - da tal pe - na ad u - man

ff

III

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Sib.
 Fg.
 in Sib.
 Cor. in Sib.
 Trb. in Sib.
 Trbn.
 Cms.
 Tb.
 G.C.
 A.
 Lucr.
 Pis.
 Jac.
 Barbar.
 Lored.
 cor, ad u - man cor!
 cor, ad u - man cor!
 cor, ad u - man cor!
 cor, ad u - man cor!
 I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Ob.

ad - di -
 ad u - man
 Spo - sa, ad - di -
 ad u - man
 - bo - mi - na - ta!
 ab - bo - mi - na -
 ad u - man
 ad u - man
 ad u - man
 ad u - man

111

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in B \flat

Fg.

in Mib
Cor.

in Lab

Trb. in Mib

Trbn.

Combs.

Tp.

G.C.

A.

Lucr.

Pis.

Jac.

Barbar.

Lored.

cor!)

cor!)

cor!)

cor!)

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Ve.

Ob.

(Jacopo, scortato dal Sopracomito e dai Custodi, sale sulla galera. Lucrezia sviene fra le braccia di Pisana; Soredano entra nel palazzo ducale; Barbarigo s'avvia per altra strada; il popolo si disperde)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Trumpet in D, Trombone, Horn in D, Horn in C), and percussion (Cymbals, Snare Drum, Gong/Cymbal). Below these are the strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass). The vocal section includes characters: Lucrezia, Pisana, Jacopo, Barbarigo, and Loredano, along with a Chorus (labeled 'cor!'). The score is in a key signature of two flats and a common time signature. A large stage direction is written in the vocal staves, describing the action on stage during this scene.

71

N° 14

RECITATIVO ED ARIA LUCREZIA
Stanze private del Doge come nell' Atto primo

Andante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Fa
Corni

in Re

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Lucrezia

Barbarigo

Doge

Andante

1.
Violini

II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Vle
 Vc.
 Cb.

uniti pizz.
div. in 3 arco

Vle
 Vc.
 Cb.

Recitativo

Doge
 E-gli o - ra parte!... ed in-no-cen-te parte!... Ed io non

Vle
 Vc.
 Cb.

uniti pizz.

Doge
 ebbi per salvar-lo un detto!... Morte im-ma-tu-ra mi rapi - a tre fi-gli!.. io, vecchio,

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

uniti arco

con forza

a tempo

Doge

vi - vo per vedermi il quarto tol - to per sempre da un in - fa - me e - siglio!

pp

pp

pp

pp

pp

a tempo

The first system of the musical score includes a vocal line for the character Doge and four string staves (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by a melodic phrase. The lyrics are "vi - vo per vedermi il quarto tol - to per sempre da un in - fa - me e - siglio!". The string accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and consists of rhythmic patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The tempo is marked *a tempo*.

Doge

(depono il corno)

Oh morto fos - si al - lo - ra, che quest'i - nu - til pon - do sul capo mio po - sa - va!... almen ve -

pp

pp

pp

pp

pp

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a fermata. The lyrics are "Oh morto fos - si al - lo - ra, che quest'i - nu - til pon - do sul capo mio po - sa - va!... almen ve -". Above the vocal line, the instruction "(depono il corno)" is written. The string accompaniment remains *pp*. The tempo is *a tempo*.

Doge

- du - to a - vrei d'intor - no a me, — a me spi - ran - te, a me spirante i fi - - gli

pp

pp

pp

pp

pp

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and includes a fermata. The lyrics are "- du - to a - vrei d'intor - no a me, — a me spi - ran - te, a me spirante i fi - - gli". The string accompaniment remains *pp*. The tempo is *a tempo*.

Doge *mie - i* So - lo o - ra so - no!... e sul — con-fin de-

f

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Doge - gl'anni mi schiu-do-no il se-pol-cro a - tro-ci af-fan - - - ni.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

12 Allegro vivo

I. II.

Cor. in Fa

Trb. in Do

Trbn.

f

12 Allegro vivo

(Barbarigo entra frettoloso recando un foglio)

Barbar. Mo-

Doge Barba-ri - go, che re-chi?

Vc.

Cb.

Allegro vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

in F2

Cor.

in Re

Trb. in Do

Trbn.

Cmb.

Barbar.

Doge

-ren-tea me un E- riz - zo in - viò que - sto scrit-to. Da lui

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *in Do*

Fg. *a2*

in Fa
Cor.

in Re

Trb. *in Do*

Trbn.

Embs.

Barbar. *ff*
so - lo Do - na - to tra - fit - to ei con - fes - sa, ed o -

Doge

I. *ff*

Vni. II.

Vle

Vc.

cb.

Fl. *a²* *3*

Ott.

Ob. *a²* *3*

Cl. in Do

Fg. *a²* *3*

in Fa
Cor.

in Re

Trb. in Do

Trbn.

Cmb.

Barbar. *3*
-gn'al-tro in - no - cen - te.

Doge *(con gioia)*
Ciel pie - to - so, il mio affan - no hai ve - du - - to, a me un

I. *3*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fg. *ff*

in Fa
Cor. *ff*

in Re *ff*

Trb. in Do *ff*

Trbn. *ff*

Qmbs. *ff*

LUCREZIA

(entra desolata)

Ah!

Doge

fi - glio vo - le - sti ren - du - to !!!

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *b₂*

Ott. *f*

Ob. *b₂*

Cl. *in Do*

Fg. *soli* *p*

in Fa *Cambiamo in Mi*

Cor. *in Re*

Trb. *in Do* *Cambiamo in Mi*

Trbn.

Emb.

Lucr. *p*
più fi - gli, in - fe - li - ce, non hai... nel par - tir l'in - no -

Doge

1. *b₂*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg. *pp*

in Mi

Cor. *f*

in Re *a2*

Trb. in Mi *a2*

Trbn. *f*

Emb. *f*

Lucr. *a piacere*
- cen-te spi-ro!...

Doge *con forza*
Ed il cie-lo pla-ca-to spe-ra - - i!!! me infe-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

TH

13 All^o assai moderato

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Mi

Cor. in Re

Trb. in Mi

Trbn.

Ombs.

Cambiando in La

Lucr.

Doge

declamato

(vacillando siede)

Più non
- li - ce!!! più fi - gli non ho!!!

13 All^o assai moderato

I. Vni

II. Vni

Vle

Ve.

Cb.

pizz.

pizz.

Fl. *pp* *f*

Ott.

Ob. *I.* *f*

Cl. in La *I.* *f*

Fg. *I.* *pp* *f* *a2*

in Mi

Cor. in Re

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) part begins with a *pp* dynamic and a melodic line, transitioning to *f* later. The Clarinet in La (Cl. in La) and Bassoon (Fg.) parts also feature melodic lines with *pp* and *f* dynamics. The Bassoon part includes a first ending (*I.*) and a second ending (*a2*). The Trumpet (Trb. in Mi) and Trombone (Trbn.) parts have rests until the third measure, where they enter with a *f* dynamic. The Horns (Cor. in Re) and Combs. parts also have rests until the third measure, where they enter with a *f* dynamic.

Lucr. *f*

vi - ve!... l'in - no - cen - te s'in - vo - la - va a'supi ti - ran - ni!... forse in

Detailed description: This block shows the vocal line for the character Lucr. The lyrics are: "vi - ve!... l'in - no - cen - te s'in - vo - la - va a'supi ti - ran - ni!... forse in". The music is in a major key and features a melodic line with various ornaments and dynamics, including a *f* dynamic.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violin I (Vni), Violin II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin and Viola parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, while the Violoncello and Contrabasso parts have a more melodic line. The Violin I part includes a first ending (*I.*).

Fl. *pp*

Off.

Ob.

Cl. in Fa *pp*

Fg. I. *pp*

in Mi

Cor. in Re

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and string sections. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in F (Cl. in Fa), and Bassoon (Fg.). The strings include Violin in G (in Mi), Viola in C (in Re), Trumpet in G (Trb. in Mi), Trombone (Trbn.), and Cymbal (Cmb.). The flute and clarinet parts feature melodic lines with dynamic markings of *pp* (pianissimo). The bassoon part is marked with a first ending (I.). The string parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Lucr. *tutta forza*

cie - lo ____ de - gli af - fan - ni la mer - ce - de, la mer - ce - de ri - tro - vò. Sor - gain

Detailed description: This block contains the vocal line for the character Lucr. The lyrics are: "cie - lo ____ de - gli af - fan - ni la mer - ce - de, la mer - ce - de ri - tro - vò. Sor - gain". The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are marked as *tutta forza* (with all the force). The lyrics are placed below the notes, with a blank space under "cie - lo".

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It includes parts for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one sharp (F#).

Più mosso

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sa *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mi *f*

Cor. in Re *f*

Trb. in Mi *f*

Trbn. *f*

Ombs. *f*

Lucr.

Fo - - scari possen - te più del duo - lo or la ven - det-ta tan - - to

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *I.*

Cl. in *Sa.* *I.* *pp*

Fg. *B*

in Mi

Cor. in Re

Trb. in Mi

Trbn.

Ombs.

Lucr.

san - gue un fi - glio a - spet - ta quante la - gri - me ver - so, tan - to

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

in Mi

Cor. in Re

Trb. in Mi

Trbn.

Ombs.

Lucr.

san - gue un fi - glio a - spet - ta quan - te la - grime ver - so — quan - te

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ob.

Fl. *p* *cresc.*

Off.

Ob. *mf*

Cl. in D_a *mf*

Fg. *a^o* *mf*

in Mi Cor. *a²* *mf*

in Re *mf*

Trb. in Mi

Trbn.

Ombs. *mf*

Lucr. *lagri-me, quan-te la-grime ver-sò quan-te la-grime ver-*

I. Vni *cresc.*

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in Re *f*

Trb. in Mi *f*

Trbn. *f*

Embs. *f*

Lucr. *f*

-so ver - - so.

Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

107

Fl.

Off.

Ob.

Cl. in Fa

Fg.

in Mi
Cor.

in Re

Trb. in Mi

Trbn.

Ombs.

Lucr.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. Tempo

Fl. *pp*

Ob.

Cl. in Fa *pp*

Fg. *pp*

in Mi

Cor. in Re

Trb. in Mi

Trbn.

Emb.

Lucr. *pp*

E-gli è spento!... l'in-no-cen - te s'invo-la - va a' suoi ti-

I. Tempo

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

HT

Fl. *f* *pp*

Ott.

Ob. *f*

Cl. in Sa *f*

Fg. *f* *pp*

in Mi

Cor. in Re

Trb. in Mi *f*

Trbn.

Cmb. *f*

Lucr. *f*

- ran - ni!... for - se in cie - lo de - gli af - fan - ni la mer -

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Fa
Fg.
in Mi
Cor.
in Re
Trb. in Mi
Trbn.
Cmbs.

Lucr.
- ce - de, la merce - *sottovoce e adagio* - - - *rall.* - de ri - tro - vo'. *tutta forza* Sorgain

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Più mosso

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fg.), Cor in Mi (Cor. in Mi), Cor in Re (Cor. in Re), Trumpet in Mi (Trb. in Mi), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cmb.). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Più mosso*. The score is divided into three measures. The first measure shows the Flute and Oboe playing a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The Clarinet and Bassoon also play a similar line. The Cor in Mi and Cor in Re play a sustained note with a forte (*f*) dynamic. The Trumpet in Mi and Trombone play a sustained note with a forte (*f*) dynamic. The Contrabass plays a sustained note with a forte (*f*) dynamic. The second measure is mostly empty, with some dynamics like *ff* and *f* indicated. The third measure shows the Flute and Oboe playing a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The Clarinet and Bassoon also play a similar line. The Cor in Mi and Cor in Re play a sustained note with a piano (*p*) dynamic. The Trumpet in Mi and Trombone play a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The Contrabass plays a sustained note with a piano (*p*) dynamic.

Vocal line with lyrics: Fo . . . scari pos.sen.te più del duo . lo or la ven . detta tan . to

Più mosso

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Più mosso*. The score is divided into three measures. The Violin I part plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Violin II part plays a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The Viola part plays a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello and Contrabasso parts play a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *pp*

Fg. 8

in Mi

Cor.

in Re

Trb. in Mi

Trbn.

Cmbs

LUCR.

san - gue un fi - glio a spet - ta quante la - grime ver - so, tan - to

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

III

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La
Fg.
in Mi
Cor.
in Re
Trb. in Mi
Trbn.
Cmb.

Detailed description: This section of the score covers woodwind and string instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts have melodic lines with accents. The Clarinet in B-flat (Cl. in La) has a melodic line with a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The Bassoon (Fg.) has a sustained low note. The strings (Violins in Mi, Cor Anglais in Re, Trumpets in Mi, Trombones, and Cellos) are mostly silent in this section.

LUCR.
san - gue un - gli a - spet - ta quan - te la - grime ver - so quan - te

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violin I (Vni I.) part has a melodic line. The Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts have rhythmic accompaniment patterns.

Fl. *p* *cresc.*

Ott.

Ob. *mf*

Cl. in La *mf*

Fg. *a2* *mf*

in Mi *a2*

Cor. *mf*

in Re *mf*

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb. *mf*

LUCR. *mf*

la gri.me, quan - te la grime ver - sò — quan - te la - grime — ver.

I. *cresc.*

Vni

II.

Vle

Ve.

Cb.

mf

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in La *ff*
 Fg. *ff*
 in Mi *ff*
 Cor. *f*
 in Re *f*
 Trb. in Mi *f*
 Trbn. *f*
 Cmbs *f*

LUCR. *tr.*
 - so - - - - - ver - so, quan - te

I. Vni *ff*
 II. Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

III

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fg.), Horn in Mi (in Mi), Horn in Re (in Re), Trumpet in Mi (Trb. in Mi), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs). The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

LUCR. *opp.*
 la - grime ver - sò, quante la - grime ver - sò, ver - sò, ver -

Musical score for strings. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

Handwritten mark

This page of a musical score, numbered 87, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. in Re).
- Brass:** Trumpet in B-flat (Trb. in Mi), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Vocal:** A vocal soloist (LUCR.) with the lyrics "- so."
- Performance Markings:** The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation markings like *acc.* (accents) and *sfz* (sforzando).
- Structure:** The score is organized into measures across five systems. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocal line is mostly silent, with a few notes and lyrics.

N°15

SCENA ED ARIA FINALE

DOGE

Recitativo

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Mib
Corni

in Sib

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani *Mib - Sib*

Gran Cassa

Campana (Sib)

Lucrezia

Barbarigo

Doge

Loredano

Servo del Doge

Tenori

CORO

Bassi

Recitativo

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

(al servo che esce)

DOGE

me? En tri - no tosto... A qual on - ta no - vel - la mi ser - ba no co -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p



15 *Andante con moto*

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mib

Trp.

p

a2

(Entrano i Membri del Consiglio de' Dieci, fra i quali è Loredano)

DOGE

- sto - ro!

15 *Andante con moto*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Mib

Trp.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Mib

Trbn.
III.

Trp.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

77

RECITATIVO

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Mi b

Trbn. III.

Tp.

DOGE *mf* (si ripone in capo il corno Ducale)

O nobi.li si - gnori, che si chie.de da me. v'ascol.ta il Do.ge...

LORED.

Il Con.

RECITATIVO

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

LORED.

...si.glio convinto ed il Se.na.to, che gli ammi mol.tie il tuo gra.ve do.lo.re im.perio.sa.

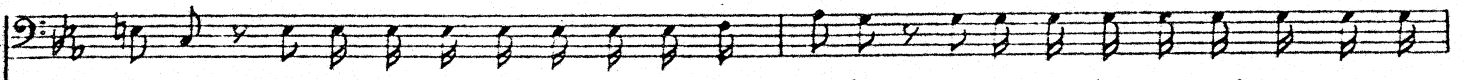
I. Vni

II. Vni

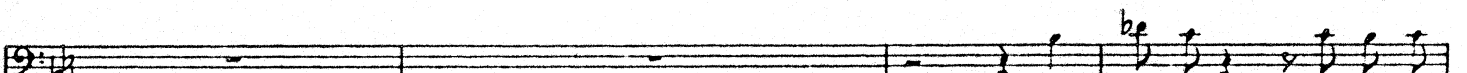
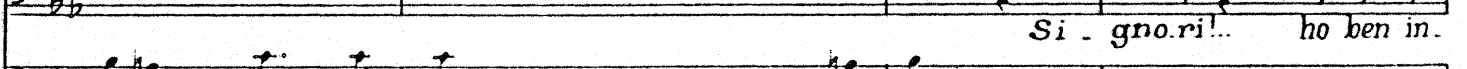
Vle

Vc.

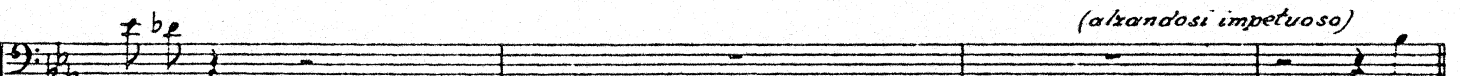
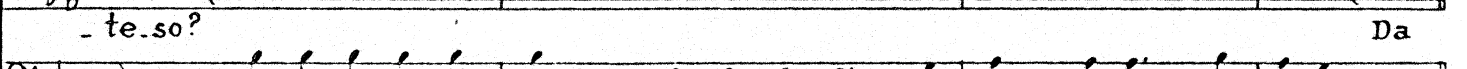
Cb.


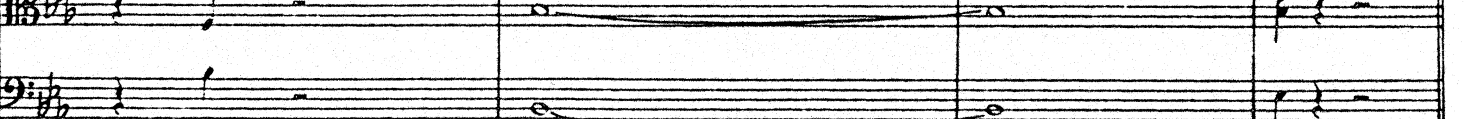
LORED. 
 .mente ti chieggonoun ri.po.so, ben do.vu.to a chi tan.to di patria ha me.ri.

I. 
 Vni
 II. 
 Vle
 Vc. 
 Cb. 

DOGE 
 Si.gno.ri!.. ho ben in.
 LORED. 
 .ta.to, dal.le cu.re ti li.be.ran di Stato.

I. 
 Vni
 II. 
 Vle
 Vc. 
 Cb. 

DOGE 
 -te.so? *(alzandosi impetuoso)* Da
 LORED. 
 U.ni.ti or qui ne ve.di a ri.ce.ver da te l'a.nel du.ca.le...

I. 
 Vni
 II. 
 Vle
 Vc. 
 Cb. 

DOGE

Due volte in set-te lu-stri, dac-chè Do-ge io so - no, ben due

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

DOGE

vol - te chie - si ab - di - ca - re, e me'ne - ga - ste vo.i...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

DOGE

di più a giu - rar fui stret.to... che Do - ge mo - ri.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Mt. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fg. *ff*

in Mi Cor. *ff*

in Mi *ff*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp.

DOGE

re - i... I - o, Fo - sca - ri, non man.co

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a2*
in La

Fg. *a2*

in Mi
Cor.
in Mi

Trb. *a2*
in Mi

Trbn. *a3*

Cmb. *ff*

Tp.

BARB. *ff*

DOGE *ff*

LORED. *ff*

TENORI

BASSI

CORO

Ce. di, ce - di, ri. nun - zia al po - te - re, oil Le.
 a' giu. ri mie - i.

Ce. di, ce - di, ri. nun - zia al po - te - re, oil Le.
 Ce. di, ce - di, ri. nun - zia al po - te - re, oil Le.
 Ce. di, ce - di, ri. nun - zia al po - te - re, oil Le.

I. *ff*

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

17 *Andante mosso*

Fl. Ott. Ob. Cl. in La Fg. in Mi Cor. in Mi Trb. in Mi Trbn. Cmbs. Tp.

DOGE Questa dunque è l'iniqua mer.

17 *Andante mosso*

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

III

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in La

Fg.

in Mi
Cor.

in Mi

Trb.
in Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

DOGE

- ce - de, che serba - ste al canuto guer. rie - ro? questo han

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. Cl. in La Fg. in Mb. Cor. in Mi Trb. in Mi Trbn. Cmb. Tp.

DOGE

pre . mio il va.lo.re e la fe - de, che han pro.tet . to, pro.tetto e cresciuto lim.

I. Vni. II. Vle. Vc. Cb.

FL. *p* *3*

Ott.

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p* *3*

Fag. I. *p*

in Mi *p*

Cor. in Mi

Trb. in Mi I. *p*

Trbn.

Embs.

Tp.

DOGE *dolce*

- pe - ro? A me pa - dre un figlio - lo in no - cen - te voi strap.

I. *6* *3* *6* *3* *3* *3* *6* *3* *6* *3*

Vni. I. *6* *3* *6* *3* *3* *3* *6* *3* *6* *3*

Vni. II. *6* *3* *6* *3* *3* *3* *6* *3* *6* *3*

Vle. *6* *3* *6* *3* *3* *3* *6* *3* *6* *3*

Vc. *6* *3* *6* *3* *3* *3* *6* *3* *6* *3*

Cb. *6* *3* *6* *3* *3* *3* *6* *3* *6* *3*

Fl. *f*

Ott.

Ob. *I. >*

Cl. *I. >*
in La

Fg. *I. >*

in Mi
Cor. *p*

in Mi *III. Solo p*

Trb. *I.*
in Mi

Trbn.

Cmbs.

Trp.

DOGE

-pa - ste, o crude - li, dal co - re! a me Do - ge pegli an - ni ca.

I. *3 3 3 3 6 3 6 3 6 3 6 3*

Vni

II. *3 3 3 3 6 3 6 3 6 3 6 3*

Vle *3 3 3 3 6 3 6 3 6 3 6 3*

Vc.

Cb.

M

Fl. *p*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Fg. I. *pp*

in Mi *p*

Cor. in Mi III. *p*

Trb. in Mi I. *p*

Trbn. I.

Cmbs. *p*

Tp.

BARB. *p*

DOGE *f*

LORED. *p*

Coro *p*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb. *PIZZ.*

Pa - ce pie - na go - den - te or del ser - to si to - glie l'o - nor!

Pa - ce pie - na go -

Pa - ce pie - na go -

Pa - ce pie - na go -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fg.

in Mi

Cor.

in Mi

Trb. in Mi

Cmbs.

BARB.

DOGE

LORED.

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

- drai fra tuoi ca - ri; ce - dialfi - ne; ri - tor - na a' tuo ila - ri.

Fra miei ca - ri? Fra miei

- drai fra tuoi ca - ri; ce - dialfi - ne; ri - tor - na a' tuo ila - ri.

- drai fra tuoi ca - ri; ce - dialfi - ne; ri - tor - na a' tuo ila - ri.

- drai fra tuoi ca - ri; ce - dialfi - ne; ri - tor - na a' tuo ila - ri.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Bb

Fg.

in Mi

Cor.

in Mi

Trb. in Mi

Trbn.

Cmba

Trp.

BARB.

DOGE

LORED.

- dir.

- dir.

- dir.

- dir.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ah! rendetemi il fi - glio, il fi - glio ren.de . . . te, ren.

III

Fl. *f* 6 3 6 3
 Ott. *f* 6 3 6 3
 Ob. *f* 6 3 6 3
 Cl. *f* 6 3 6 3 *Cambiano in Do*
 in La
 Flg. *f* *a2* 3 2 3 2 6 3
 in Mi
 Cor. *f* *a2* *Cambiano in Sol*
 in Mi *Cambiano in Do*
 Trb. *f* *a2* *Cambiano in Re*
 in Mi
 Trbn. *f* *a3* 2 2 2
 Cmbs. *f*
 Tp.

BARB. *f* ce - di, ce - - - di.
 DOGE *f* me!
 LORED. *f* ce - di, ce - - - di. *Che*
f ce - di, ce - - - di.
f ce - di, ce - - - di.
f ce - di, ce - - - di.

I. Vni *f* 6 3 6 3 *p* 3 6 3
 II. Vni *f* 6 3 6 3 *p* 3 6 3
 Vle *f* 6 3 6 3 *p* 3 6 3
 Ve. *f* 6 3 6 3 *p*
 Cb. *f* 6 3 6 3

DOGE *(uno esce)*
 vengame, se li - ce, la ve - dova in - fe - li - ce...

18 *Allegro*

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fg.
 in Sol
 Cor.
 in Do
 Trb.
 in Re
 Trbn.
 Cmbs.

DOGE
 A voi l'a - nel - lo... Fo - sca - ri più Do - ge non sa .

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *a2*
 Ott.
 Ob. *a2*
 Cl. in Do *a2*
 Fg. *a2*
 in Sol
 Cor. in Do *a2*
 Trb. in Re I, II
 Trbn. III.
 Cmbs.
 Tp.
 G.c.
 DOGE *f*
 LORED. *f*
 Coro
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 cb.

(consegna l'anello ad un senatore)
(va per togligli di capo il corno ducale)
 De.

To - sto la gem - ma in fran - ga - si.
 To - sto la gem - ma in fran - ga - si.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *b^b 1/4*
 Ott. *b^b 1/4*
 Ob. *# 1/4*
 Cl. in Do *b^b 1/4*
 Fg. *f*
 in Sol
 Cor. in Do *f*
 Trb. in Re *f*
 Trbn. *f*
 Cmbs. *f*
 Tp. *f*
 G.C. *f*
 DOGE *(u Loredano)*
 LOPED.

Non mi fo.c ca . re, o mi.se.ro... n'e la tua de.strain
 . po.ni o.gn'altra in.se.gna...

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

in Sol
Cor.

in Do

Trb.
in F#

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

LUCP.

DOGE

(consegna il corno ad altro senatore, un terzo lo spuglia del manto)

- de - gna.

Mosso

I.

Vni

II.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. in Do

Fg

DOGE
 Chi m'uc-ci-de - va il fi - - glio, o - ra mi to-glie il tro-no... Vie - ni,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Cl. in Do

Campana

DOGE
 vie-ni, fuggiam di qui. Chea-scolto! Ohciel! sa-lu-ta-no me vi-vo un suc-ces-
(e' colpito dal suono delle campane di S. Marco) *pp* *con disperazione*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*
 Oth. *f*
 Ob. *f*
 Cl. in Sib. *f*
 Fg. *f*
 Cor. in Mi. b. *f*
 Cor. in Sib. *f*
 Trb. in Mi. b. *f*
 Trbn. *f*
 Cmb. *f*
 Tp. *f*
 G.C.

LUC. Oh cie - - lo!
 BARB. (a Soredano) Ta - ci, abbas - tan - za è mi - sero; ri - spet - tai suo do - lor.
 DOGE - sor!
 LOR. (avvicinandosi al Doge con gioia) In Ma - lipier di Fo - scari... s'ac - cla - mail suc - ces - sor.
 CORO (a Soredano) Ta - ci, abbas - tan - za è mi - se - ro; ri - spet - tai suo do - lor.
 Bassi Ta - ci, abbas - tan - za è mi - sero; ri - spet - tai suo do - lor.

I. Vni *f*
 II. Vni *f*
 Vle *f*
 Vc.
 Cb.

111

Fg.

in Mib
Cor.
in Sib

Tp.

Cmp.

LUCR.
Oh cie - lo! già di Fo - sca - ri s'ac -

Vni
I. *arco*
II. *arco*
pp

Vle
pp

Vc.

Cb.

Fg.

Tp.

Cmp.
SOLA
pp

LUCR.
- cla - ma il suc - ces - sor!

Vni
I.

Vle

Vc.

Cb.

SOLO
si b. Mi b
 TP. *pp*
 DOGE *(da se' nella massima commozione)*
sottovoce
 Quel bronzo fe-ra-le che all'al - ma rim-bomba mi schiude la tom-ba... sfug-

[20] Andante
 Vni I. *pizz.*
 Vni II. *pizz.*
 Vle *pizz.*
 Vc. *UNITI pizz.*
 cb. *p*

Ob. *I. 3 a 2*
 Cl. *in Sib 3 a 2*
 Fg. *I. 3*
 Cor. *in Mi b I. p*
 TP. *p*

DOGE *f* *cupo* *voce spiegata*
 - girla non so, sfuggirla non so. D'un o - dio, d'un o-dio infer-na - le la

Vni I. *arco*
 Vni II. *arco*
 Vle *arco*
 Vc. *arco*
 cb. *arco*

Fl. *ff*

Ob. *I.*

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Hib *I.*

Tr.

Cmp. (Campana)

LUC. *ff*

BARB. *ff*

DOGE *ff*
con disperazione
 vit-tima, lavittima so - no... più fi - gli, più figli, più trono, più vi-ta, più vi - ta, più vi-ta non ho!... *ff*

LOR. *ff*

CORO *ff*
 Tenori
 Bassi

Tal

Tal

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. ob.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in S. *ff*

Fg. *ff*

Cor in M. *ff*

Cor in S. *ff*

Trb. in M. *ff*

Trbn. *ff*

Ombs *ff*

Tp. *ff* (Solo)

G.C. *f* (Sola)

Cmp. *f*

LUC. bron - zo fe - ra - le, che in - tor - no rim - bom - ba, co - m'or - ri - da tom - ba ven - det - ta suo -

BARB. bron - zo fe - ra - le pel vec - chio rim - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - dergli

DOGE bron - zo fe - ra - le, che all'al - ma rim - bom - ba, mi schiu - de la tom - ba, sfug - gir - la non

LOR. suo - no fe - ra - le, che in - tor - no rim - bom - ba, co - m'or - ri - da tom - ba ven - det - ta suo -

suo - no fe - ra - le, che all'al - ma rim - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - dergli

suo - no fe - ra - le, che all'al - ma rim - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - dergli

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

71

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
in Mib
Cor.
in Sib
Trb. in Mib (Sola)
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.
Emp. (Sola) (Sola) ppp

LUC.
BARB.
DOGE.
LOR.

-no, co-m'orri - da tromba vendet-ta suo-no.
può, più pre-sto la tom-ba di-schiuder - gli può. accelerando
so. Più fi-gli, più trono, più
-no, com'or-ri - da tromba vendet-ta suo-no.
può, più presto la tom-ba dischiuder - gli può.
può, più presto la tomba di-schiuder - gli può.

I.
Vni.
II.
Vle.
Vc.
Cb.

pizz. arco
pp arco
pizz. arco
pp pizz. arco
pp pizz. arco

21 Poco più mosso

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg.

in Mib *p*

Cor. in Sib *a 2 p*

Trb. in Mib

Trbn.

Combs. *p*

Trp.

G.C.

DOGE

vi-ta non ho. D'un o-dio in-fer-na-le la vit-ti-ma, la vit-ti-ma

21 Poco più mosso

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. cb.

fin

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fg. in Sib
Cor. in Sib
Trb. in Sib
Trbn.
Omb.
Tp.

LUC.
BARB.
DOGE
LOR.

vendet - ta suo - no'. Ah! nel - l'o - ra fa - ta - le sii grande, sii
dischiu - der - gli puo'. Ah! ah troppo fa - ta - le quest'ora tre -
so - no... piu fi - gli, piu fi - gli, piu tro - no, piu fi - gli, piu trono, piu vi - ta non
vendet - ta an - nunciò, si vendet - ta an - nun -
dischiu - der - gli puo', si di - schiu - der - gli
dischiu - der - gli puo', si di - schiu - der - gli

Vni
Vla
Vc. Co.

Fl. *in Sib*

Ob. *I.*

Cl. *in Sib*

Fg. *in Mi b*

Cor. *in Sib*

Trb. *in Mi b*

Trbn.

Embs.

Tpo.

LUC. for - te, maggior della sor - te che si t'ol - trag - giò che si t'ol - trag -

BARB. - men - da, ah trop - po fa - ta - le quest'o - ra tre - men - da, la sor - te più or -

DOGE. ho, più fi - gli, più tro - no, più fi - gli, più

LOR. - ciò, ah quest'o - - - ra fa - ta - - - le brama - - -

può, ah trop - po fa - ta - le que -

può, ah trop - po fa - ta - le que -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. in Sib *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

in Mib
Cor. *f* *ff*

in Sib *f* *ff*

Trb. in Mib *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Emb. *f* *ff*

Trp. *f* *ff*

G.e. *f* *ff*

LUC. *f* *ff*
- gio maggior del-la

BARB. *f* *ff*
ren - - da su des - - so gra-vo', la sor-te, la sor-te piu or-

DOGE *f* *ff*
tro - - - no, no piu vi-ta, piu vi-ta non ho, no, piu

LOR. *f* *ff*
- - ta dal co-re, piu dol-ce, piu dol-ce fra l'o - - re al - -
-st'o - - ra tre-menda, la sor-te, la sor-te piu or-ren - da su
-st'o - - ra tre-menda, la sor-te, la sor-te piu or-ren - da su

I. Vni *f* *ff*

II. Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Ve. Ob. *f* *ff* *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *dp.*

Cl. *in Sib*

Fg. *p.*

in Mib

Cor. *in Sib*

Trb. *in Mib*

Trbn.

Combs.

Tp.

LUC. *p*
sor - te che si tol-trag-giò...

BARB. *p*
- ren - da su des - so gra-vò...

DOGE *p*
vi-ta più vi-ta non ho, d'un o - dio in - fer-na - le la

LOR. *p*
- fi - ne al fi-ne suo - nò, suo - nò,

p
des - so gra - vò,

p
des - so gra - vò

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
in Mib
Cor.
in Sib
Trb. in Mib
Trbn.
Omb.
Tp.

LUC.
BARB.
DOGE
LOR.

vendet - ta suo-no... ah! nel -
dischui - der - gli puo'... ah! ah
vit - tima, la vit - ti - ma so - no, piu' fi - gli, piu' fi - gli, piu' tro - no, piu'
vendet - ta an - nuncio', si ven -
dischui - der - gli puo', si di -
dischui - der - gli puo', si di -

I
Vni
II
Vle
Vc. Cb.

Fl. *Flute*

Ofl. *Oboe*

Ob. *Oboe*

Cl. *Clarinet in Sib*

Fg. *Bassoon*

in Mi♭ *Coro*

in Sib *Coro*

Trb. *Trumpet in Mi♭*

Trbn. *Trumpet*

Embss. *Euphonium*

Tp. *Timpani*

LUC. *Luce*

BARB. *Barbuto*

DOGE. *Doge*

LOR. *Loro*

- lo - ra fa - ta - le sii grande, sii for - te, maggior del - la sor - te che si t'gl - trag -

trop - po fa - ta - le quest'o - ra tre - men - da, ah troppo fa - ta - le quest'o - ra tre -

fi - gli, più tro - no, più vi - ta non ho, più fi - gli, più

- det - taan - nun - ciò, ah quest'o - - - ra fa - ta - - -

- schiu - der - gli può, ah troppo fa -

- schiu - der - gli può, ah troppo fa -

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle *Viola*

Vc. *Violoncello*

Ob. *Oboe*

TI

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fg.
 Cor. in Sib
 Trb. in Sib
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 LUC.
 BARB.
 DOGE
 LOR.
 Vni.
 Vle.
 Vc. Cb.

- gio che si toltrag-gio
 - men da, la sor-te più or-ren - - da su des - so gra-
 tro- no, più fi- gli, più tro - - no, no più vi- ta, più vi- ta non
 - le brama - - ta dal co-re più dol-ce, più dol-ce fra
 - ta - le quest'o - - ra tremenda, la sor-te, la sorte, più or-
 - ta - le quest'o - - ra tre-menda, la sor-te, la sor-te più or-

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *mf*

in Mib
Cor. *pp*

in Sib *pp*

Trb. in Mib *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

G.C. *pp*

Cmp. *mf*

LUC. *mf*
maggior del-la sor - - - te che si t'ol - trag-giò.

BARB. *mf*
-vò, la sorte, la sor-te più or-ren - - da su des - - - so gra-vò.

DOGE *mf*
ho, no, non ho, no più vi-ta non ho, non ho. Ah!

LOR. *mf*
l'o - re al - fi - - ne al fi-ne suo-no, suo - no.

- ren - da su des - ren - - da - so gra - vò.

- ren - da su des - ren - - da - so gra - vò.

Vni. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
in Sib

Fg. *f*

in Mib
Cor.

in Sib *a2*

Trb. *f*
in Mib

Trbn. *f*

Ombs.

Tp. *mf*

G.c.

Cmp. *mf*

LUC. *f*
- scia spi - ro!

BARB. *f*
- scia spi - ro!

LOR. *f*
so - - - no!
(scrive sopra un portafogli che trae dal seno)

f
- scia spi - ro!

f
- scia spi - ro!

I. *f*

Vni. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*
Cb. *f*

Fine dell'Opera

11