

DEL TERTIO LIBRO DE I MADRIGALI

DI ARCHADELT, ET DI ALTRI ECCELLENTISSIMI

Authori. Con la giunta de alcuni Madrigali a Voci mutate bellissimi.

A QVATTO VOCI.

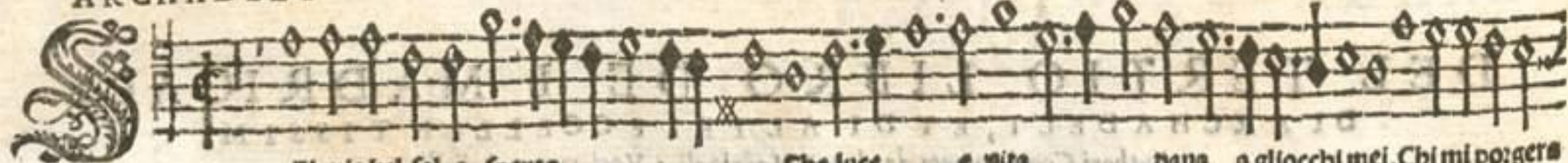


LIBRO TERTIO

ARCHADELT

I

TENOR



El mio bel sol e spento Che luce, e vita dona a gli occhi mei, Chi mi porgera



man ch'io non trabocchi, Se la voce non sento //

Che sopra ogni altra armonia mi piaccia udire



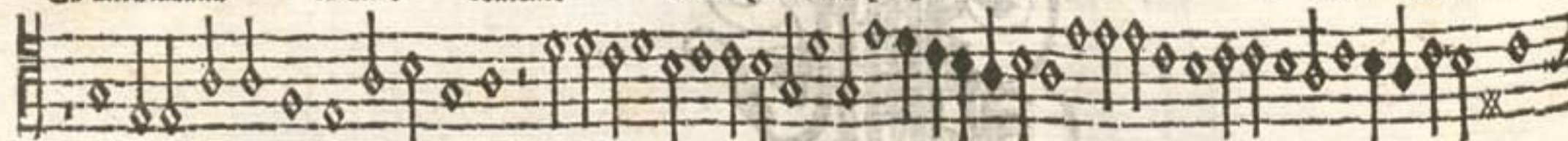
Ch'altra suavia

ch'altro

contento

Che mi piaccia mai più poter sentir

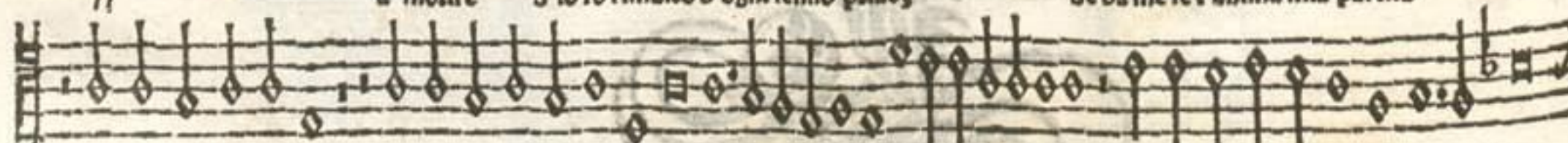
re Che m'induce a morire,



//

a morire S'io sono rimasto d'ogni senso privo,

Se da me se l'anima mia partita



Come possibile e ch'io sia anche in vita, Dhe perche de mia vita //

Il debil filo parca non aho



chi, Dhe perche morte l'istral in me non scocchi //

Il stral in me non scocchi.

ARCHADELT

III

TENOR

91

Vando talhor el mio vnico sele Moue'l esforzoso riso

fra'lmezo di perle e di rubini Vn giardin plen di rose e di viole, // all'Apie

moz nel bel viso Con soau'accenti Si dolci e si diuini // Che quei biondi cri

ni formati lacci formati lacci, e postoui al varcho de cori alt'e gentili e

gentili Che sdegn' amor i vili Toma al suo regno caro che sdegn' amor i vil

toma al suo regno caro.

ARCHADELT.

III

TENOR

92

Onna beat' e bella D'amor liber', e sciolta Che da superni chlostri Data mi

fel stella // il mio lament' ascolta Cb'indurebbe pieta gli crudi

mostri Polchenei fecol nostri Di belta gialtri spirti auan si, e lumi santi vincon le

sphere erranti // Ancil' sol piu che non posso dirti Stam tue

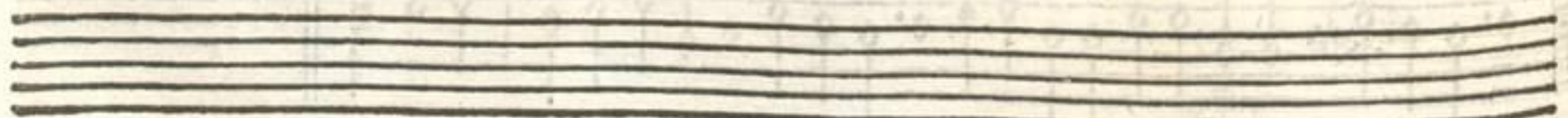
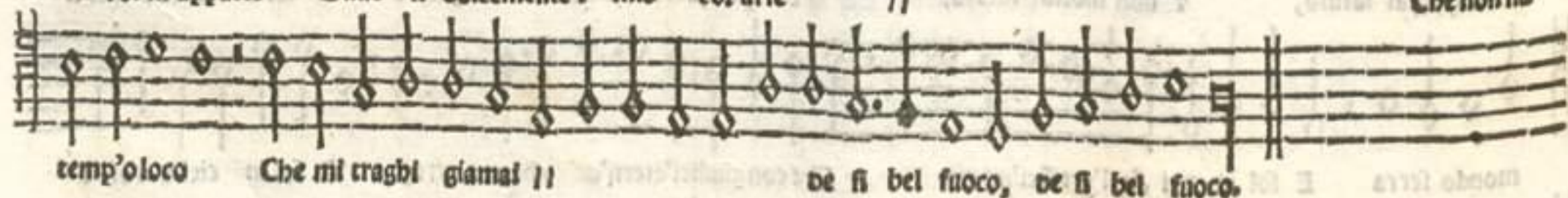
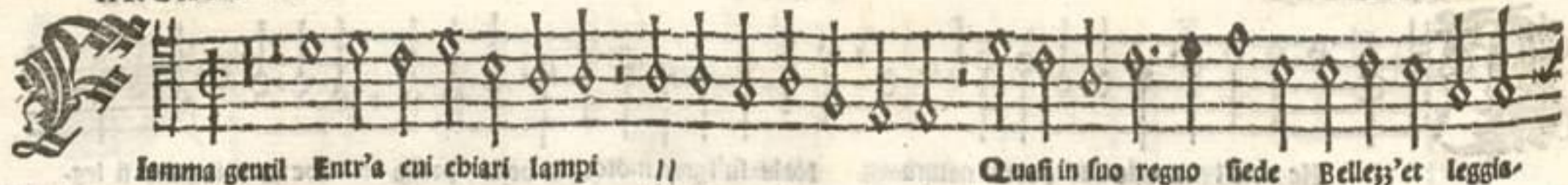
braccia in forte in vita zarcer sepoltura, e morte, //

He cosa'l mondo far potes natura Nela su'l gran motor piu bella prous Che far voi donna si leg-
 giadr', e nona Di tal belta che tutte l'altr'obscura che tutte l'altr'obscura Il soave parlar ch'o-
 gni cor fura, La celest'armonia ch'ogn'hostinova L'andar che qui fra noi non si ritroua Vi fan celest', et
 non mortal fatura, z non mortal fatura, Fu del fatoz mirabil magistero A far il ciel che tutt'il
 mondo ferra E sol in dui fa l'artifici'intero Che con giudici'etern'a chi non erra, Un sol in ciel z voi so-
 la Flaminia in terra un sol in ciel z voi sola Flaminia in terra. //

ARCHADELT

VI

TENOR



ARCHADELT

VI

TENOR



Cco ecco che pur dopper si lunghi affanni Doppo tante fatich'angosci, z pian-



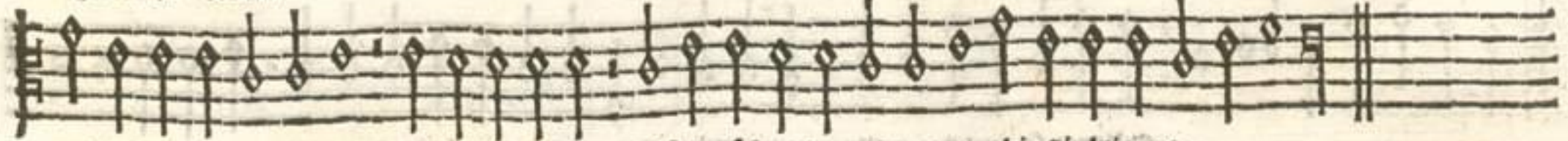
ti E desiosi amanti Verann'al fin de gli amozosi inganni, Non po vitarse quel



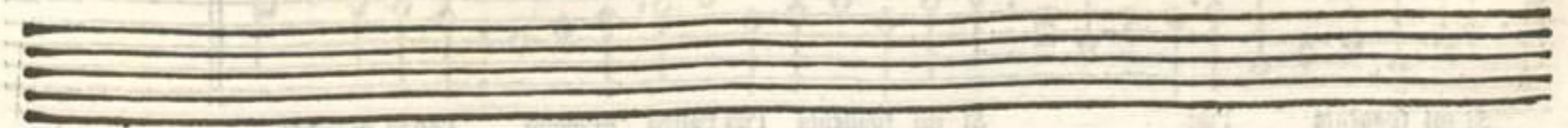
lo ch'equalmente Si bzama dall'amato chi ama Ben e piu dolce z piu soau'bauerle Dop-



po longa bzama Beato a gran ragion colui si chiama Ch'vna sol volta pur troua



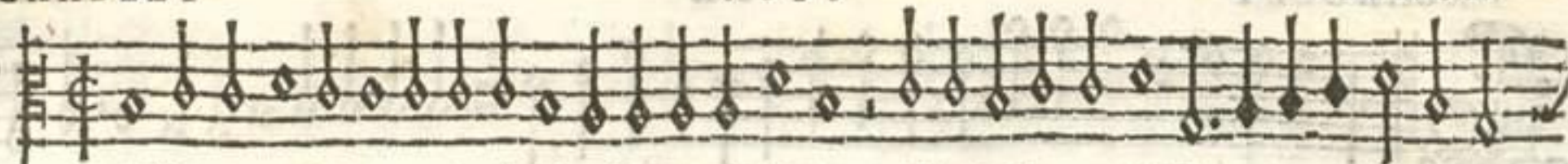
chi di lui cure Ch'vna sol volta ch'vna sol volta pur troua chi di lui cure.



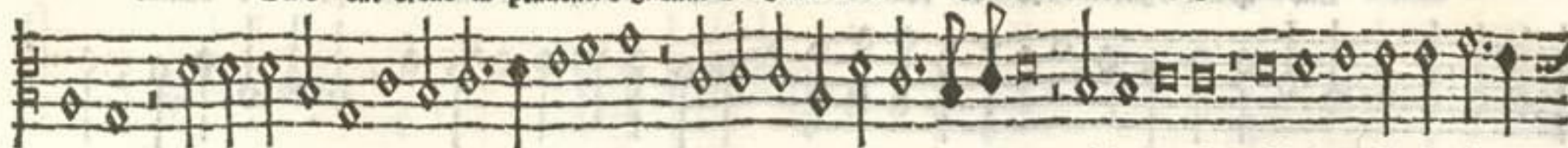
96

The image shows a page of a musical score for a Tenor voice part. The page is numbered '96' in the top left corner. The title 'ARCHADELT' is at the top left, 'VII' is in the center, and 'TENOR' is at the top right. The score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several double bar lines (||) indicating the end of phrases or sections. The lyrics are in Italian and describe a character's feelings of awe and fear in the presence of a beautiful woman.

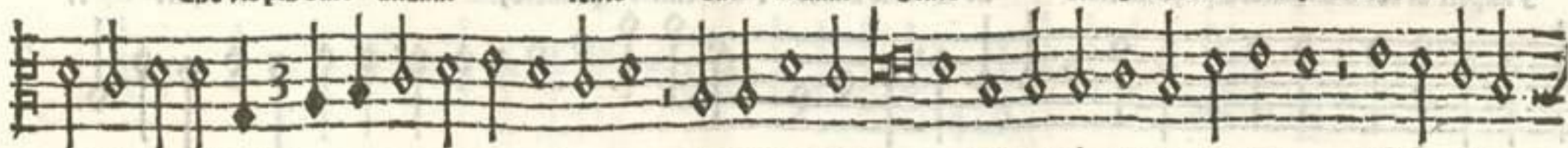
E non se non fosse nel volto di costei || nel
 volto di costei Tanta grati', e bellezza || Cagion d'ogni mia
 gioia Io non potrei soffrir sua gran bellezza, Ma se talbor quest' il pensier v'ha tolto v'ha tolto Possat' al
 suo bel volto cangiar in dolce il mio dolore il mio dolore Così viu' in amore ||
 Ch'ionon so qual sia peggio o mort', o vita, Ch'ionon so qual sia peggio o mort', o vita
 Si mi spauenta l'un Si mi spauenta l'un l'altro m'inuita l'altro m'inuita.



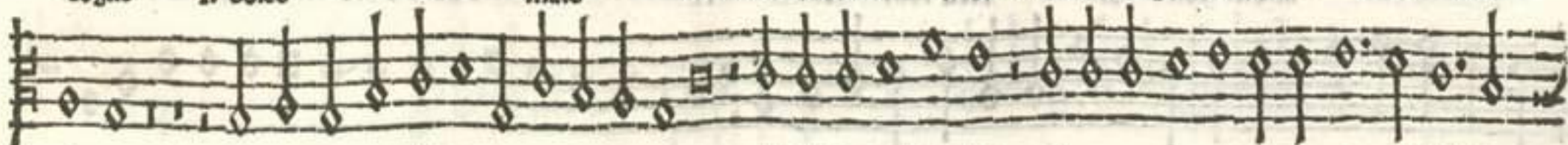
Oll'e chi crede la prudenti'o glianni Pongon il freno all'amorose voglie



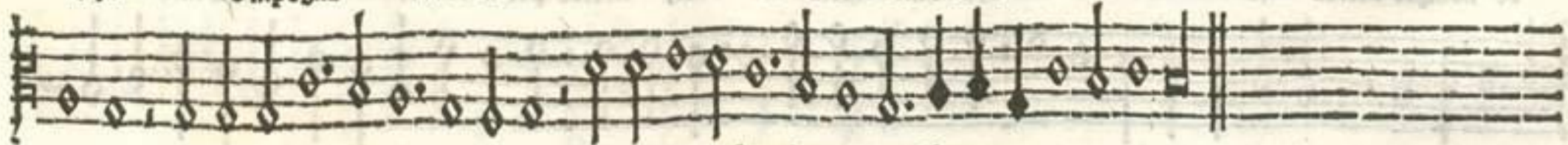
Che vie piu duri affanni sente duri affanni Sente chi piu tardi chi piu tardi in se rac-



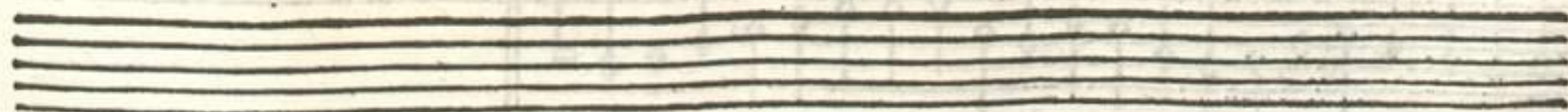
coglie Il dolce male ch'ennesca'l core Ch'en ogni tempo amore vfa sua



forza e'nspoglia libertate Ne feco val ragion, // o molt'eta



te // ne feco val ragion, o molt'etate.

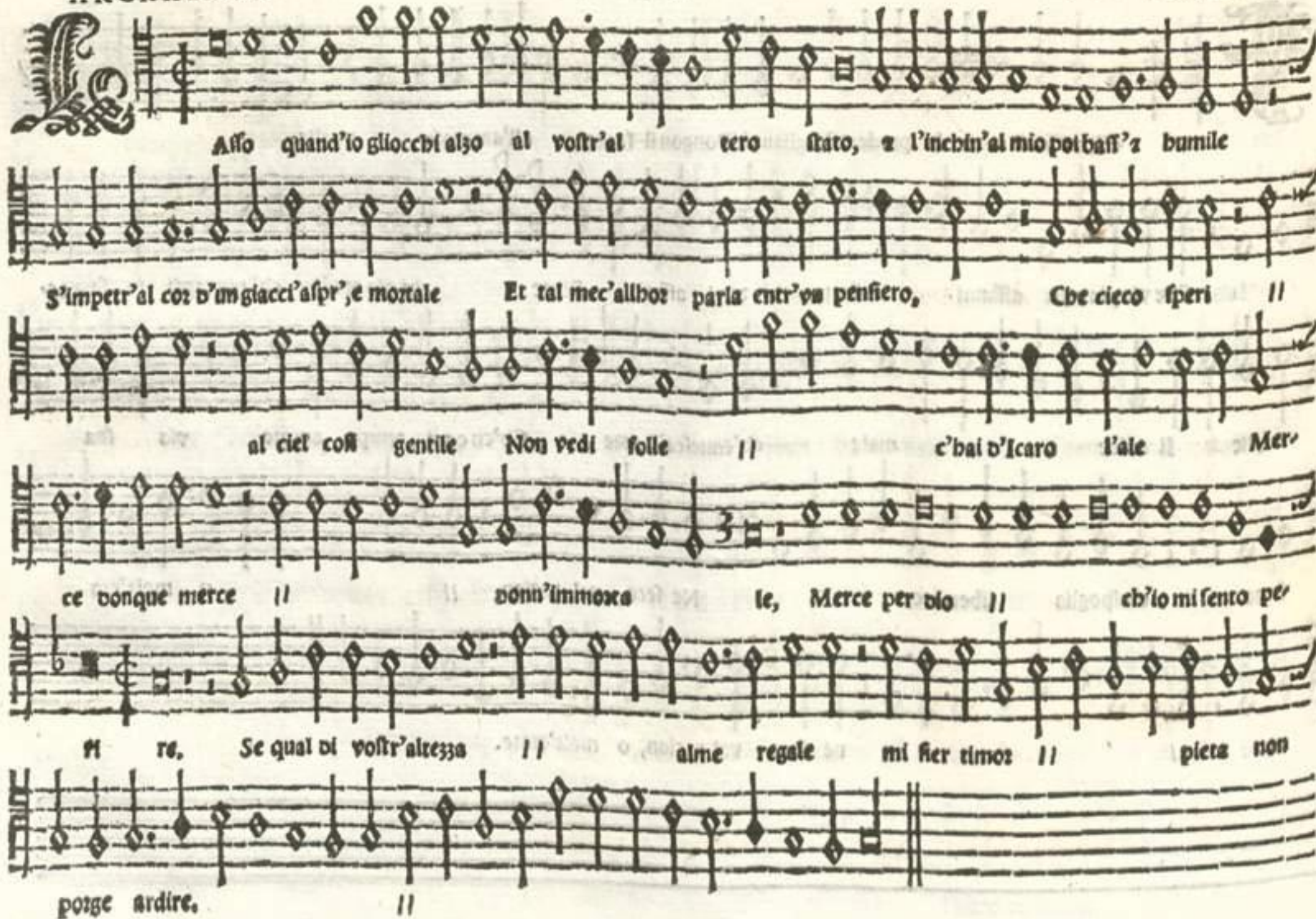


ARCHADELT

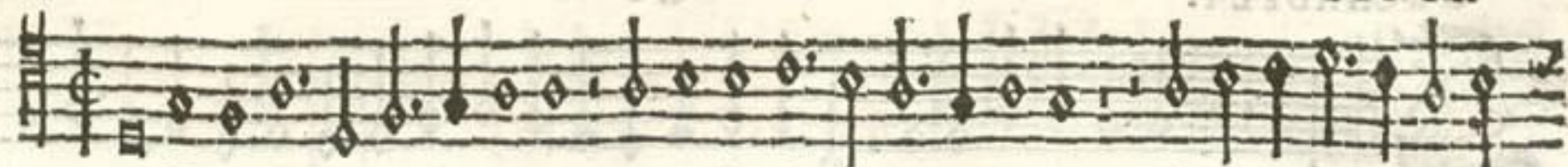
I X

TENOR

98



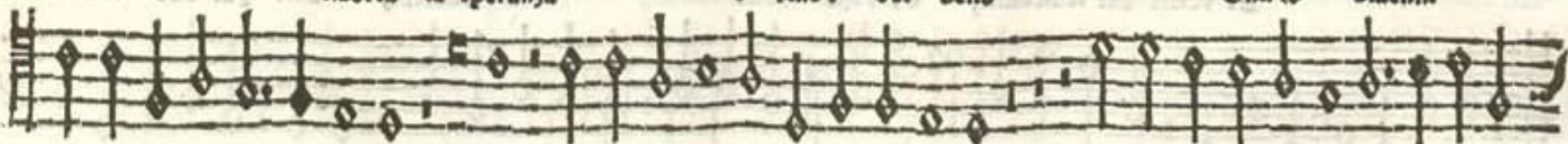
Allo quand'io gliocchi alzo al vostr'el tero stato, e l'inchin'al mio pot bass'z bumile
 S'impetr'al coz d'un giacci'aspr', e mortale Et tal mec'allhor parla entr'vn pensiero, Che cieco spero //
 al ciel cozz gentile Non vedi folle // c'hai d'icaro l'ale Merce
 ce bonque merce // non'immora le, Merce per dio // ch'lo mi sento per
 ire, Se qual di vostr'alrezza // alme regale mi fier timor // pietra non
 potge ardire. //



Morta la speranza

e viue'l bel desio

Ond'io diuenni

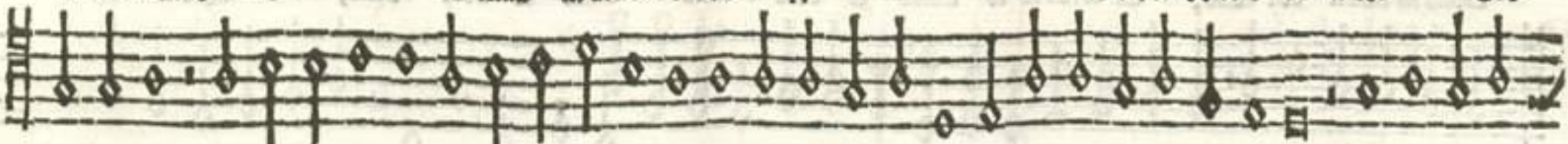


vostr'essendo mio

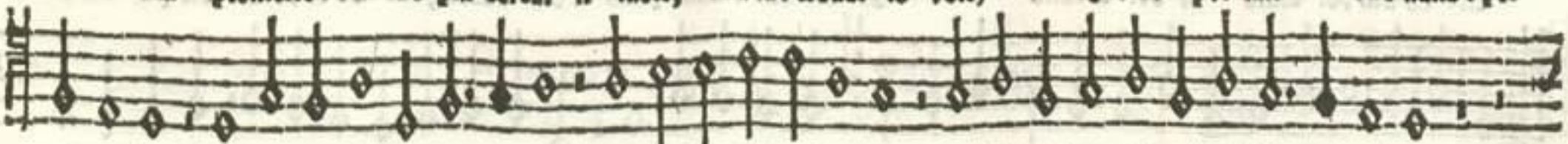
Donna m'ardesti'l core

Da bei vostr'occhi amore

Pro



mette'l ben promette'l ben che piu cercar si suole, Machi trouar lo vole, Vi cognosce poi tale Che nulla'l pre



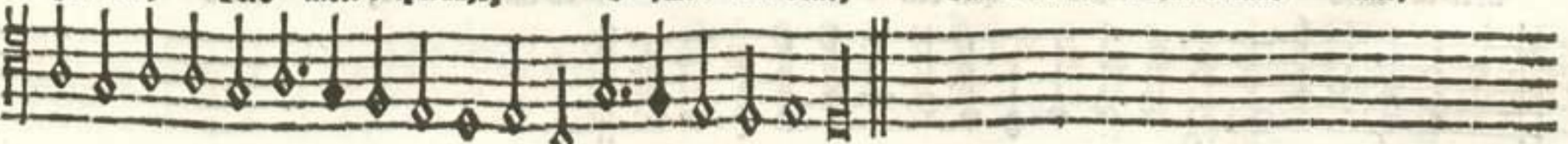
gar vale,

Pero most'e speranza,

e viue'l bel desio,

Ond'io vostro diuenn'essendo

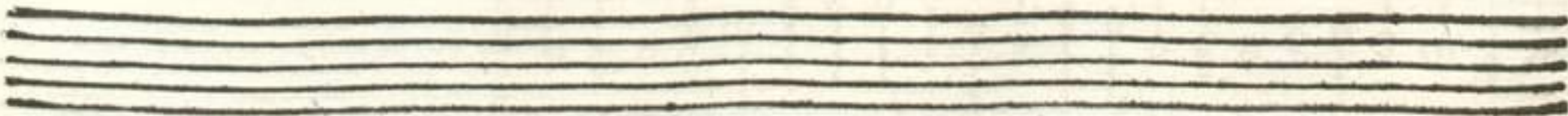
mio,



||

effendo

mio.



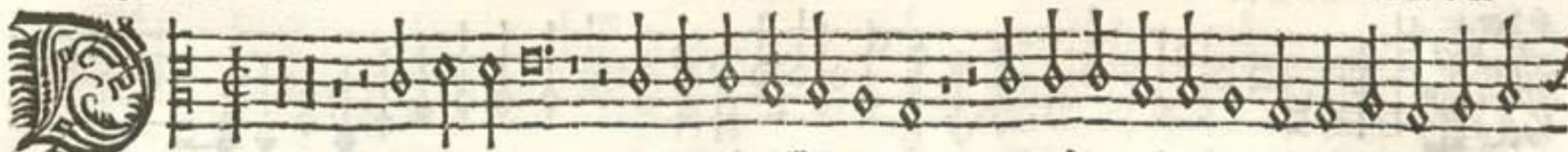
Et vostri bei sembianti, e'l vago volto Gioecchi, anzi pur due stelle
 Dōna m'banil' co'z tolto, Ch'erro' fo lo' amar le cose belle amar le cose belle, Voi ingrata sete Al
 ciel ch'a in voi tanto di bel accolto Se di chi v'ama pietà non hauete, Ch'ei ve la die per dimo
 strar in terra Vn segno di quel ben // ch'entra se ferra, ferra
 Vn segno di quel ben ch'entra se ferra ferra.

CON. FESTA:

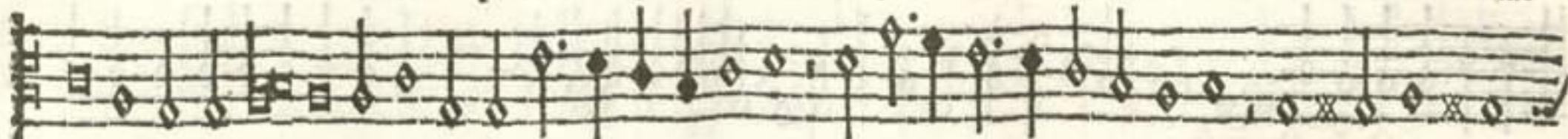
X I I

TENOR

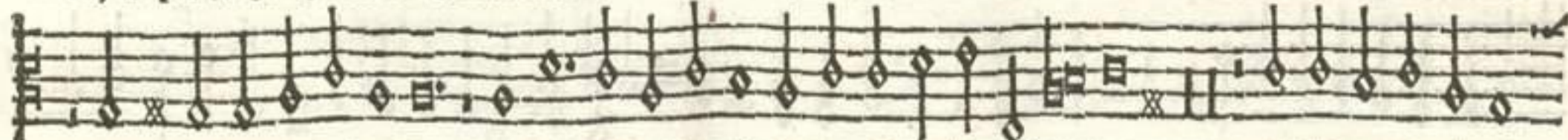
121



Onna per voi piu mi gradiff' amore, Ne m'e doglia'l dolore Che m'e dolce'l mo-



rir, la pen'vn gioco, Ne e giaccio'l mio giaccio, Ne la mia fiamma coce Ne'l dolor duol



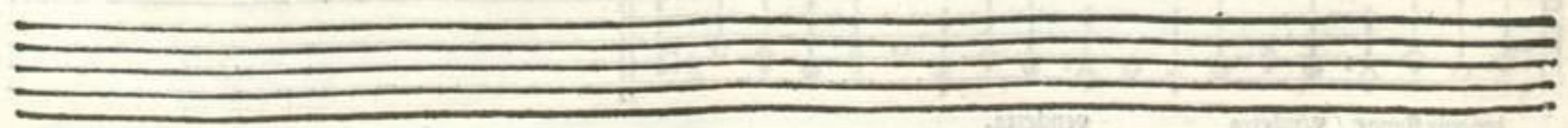
ne la morte m'ancide Tant'e soave'l laccio, z si dolce mi noce, Onde non preg'amor



che me ne sfide, Ma che m'aggiacc'e' usiame, ancida z stringa, Et nel cor mio depinga



Vera fede, Amor vero, z dolce foco, amor vero, z dolce foco.



Moe l'al primo sguardo Di quegli'occhi sereni ond'io tutt'ardo M'accender
 si nel cor apoc'apoco M'accendesti nel cor apoc'apoco Così viiuce foco Ch'in me nō e piu dramma Che
 non fia foco, e fiāma, Ha che m'impiaghi'l cor cō nouo dardo, ha che m'impiaghi'l cor cō nouo dardo, Non ha piu in me
 le me querele loco Scocch'omaila faetra Contra questa che m'ard'e mi distrugge, e mi
 distrugge, Et mi s'ascond',e fuge, Et fa del mio languir signor vendetta, Et fa del mio
 languir signor vendetta vendetta.

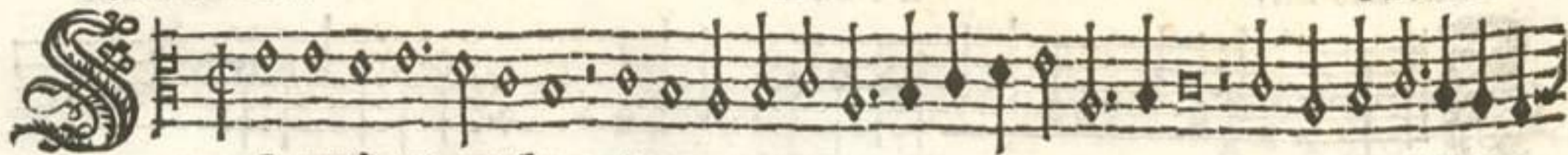
O che nessun mi crede La crudel fiamma che m'abjaccia'l core, Veggendo ch'acqu'ogn'hor da gliocchi
 fore da gliocchi fore Che possibil non par che possibil non par che l'acqua, el foco Star possa in vn
 subietto Hal d'error piena e fals'opinione Hor chi nol cred'el pzoui in la piu verde
 sua stagione O mia passione vedra da vn capo'l foc', a l'alt'r'humore, Coss'ho ne gliocchi'l pian-
 t'el foc'al core Coss'ho ne gliocch'el piant'el foc'al core coss'ho ne gliocchi'l piato coss'ho ne gliocchi'l
 piant'el foc'al core.

CON. FESTA.

X V

TENOR

104

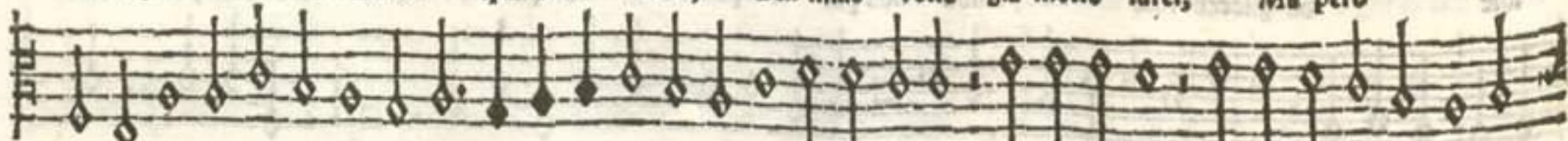


E mort'in me potesse //

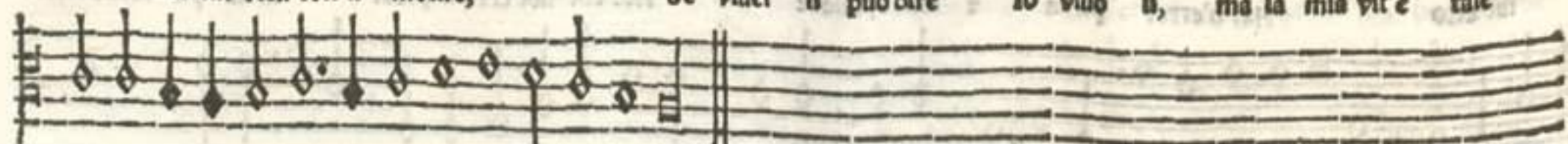
quanto puo il tuo



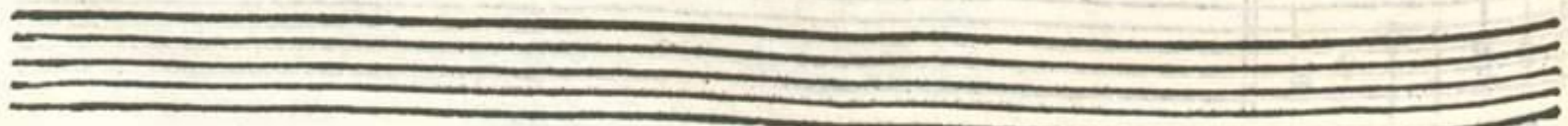
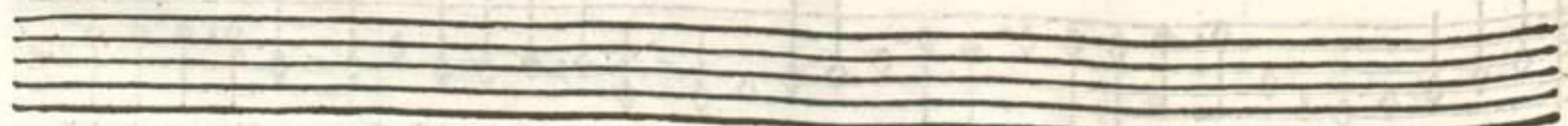
lo, o almen quant'io vorrei, Ben mille volte gia motto farei, Ma pero



se mi vien tolt'il moir, Se viver si puo dire Io viuo si, ma la mia vit'e tale



Cb'eleggerel moir per minoz male.



105

On fia chi pens'al mio cocent'ar doze Non fia chi pens'alla mortal mia voglia, Che
 l'alma pasco'n volontario erroze //
 Sia benedett'ogn'amorosa voglia, Et benedett'amore Poi che soffrir m'insegn'ogni tormento,
 Et con ardir si forte Che de mia propria mort'io mi contento, O dolc'error, dolc'amorosa forte, dolc'
 amorosa forte, Che fa si dolc'il duol dolce la morte // che fa si
 dolce la morte.

Libro Terzo di Archadelt,

CON. FESTA!

XVII

TENOR



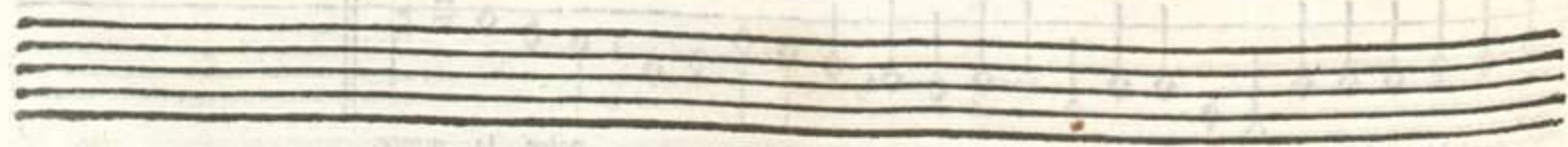
O felici color che nort', e giorno Hor con pregbier' hor con lusingb', et planti Fan

no' i lor deflato // e bel foggio con mille scherzi //

albor nemich' auanti D'hes' alcun ve che m'oda qui d'intorno De cosi liet', et fortunat' amanti

Dogliansi del mio mal, e piangen meco Che nel piu bel veder rimasi cieco

rimasi cieco.



00071896

CON. FESTA.

XVIII

TENOR

107

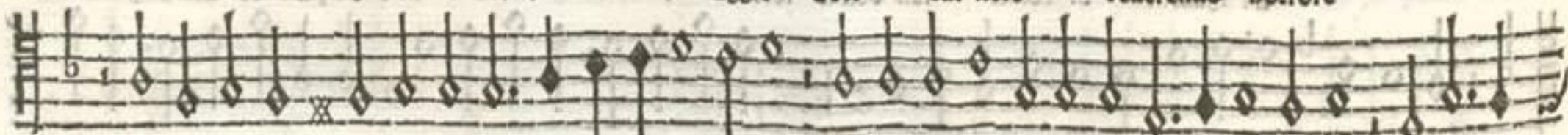
S Et sguardi di costei fan bell' il sole
 Se pien di meraviglia
 Il cantar dolc'a gli angeli somiglia
 Dir z in voce vna Vna sol Julia
 bitta Scolpit'ba'l paradiso Nel suo leggiadro viso,
 Adonque'l paradif', e qui tra no-

i Cantaria sol Julia bella vna e noi.

108



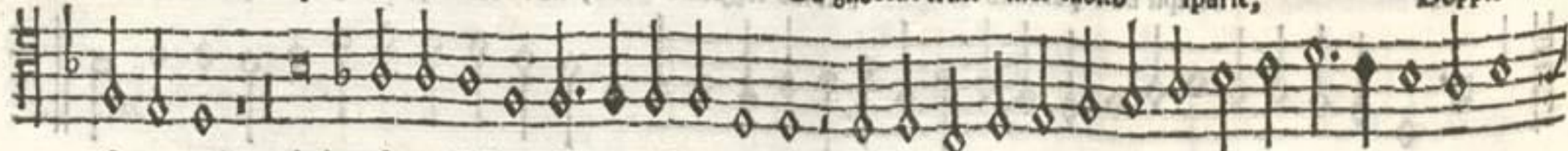
Duelto e' l mio bel viu'c altero faggio. Sott'al cui lieto reuerendo bozzore



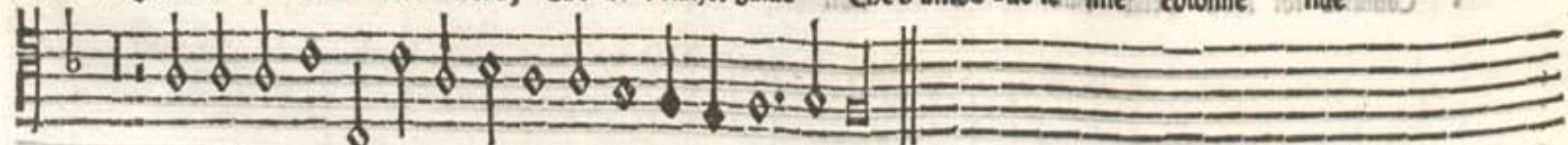
Vede mia Nimpha spess', z sec'amo re, Ella sdegnando foa' a terra sparse, Et squali-



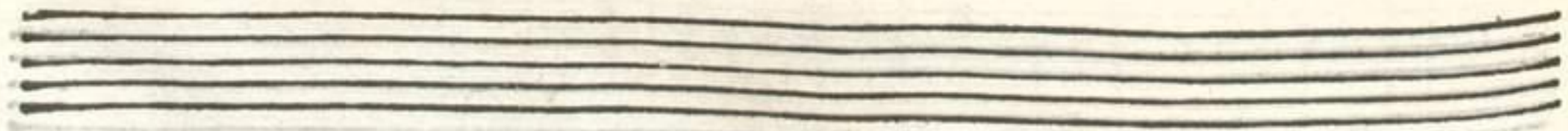
de veder z squalide veder l'amate fronde Da gliocchi tristi mei subito sparse, Doppio so-



stegno mio hai fera stella, Che ne volui, et guide Che d'ambe due le mie colonne fide



Son disarmato, z per piu duol non caggio.





109

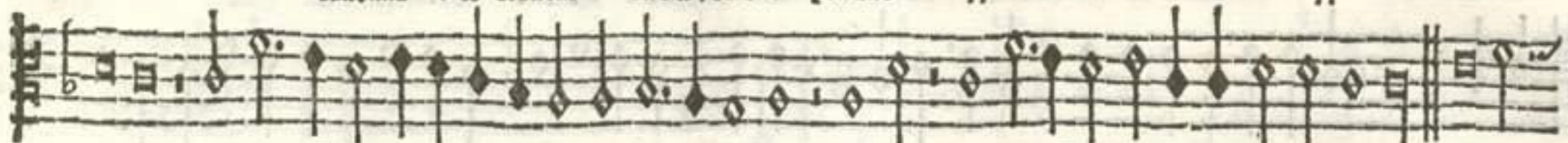
Val paura bo quando mi torn'amente quel giorno ch'io lasciai sel'et pensosa Madonna'l mio cor
 no seco, madonn'el mio cor seco E non e cosa Che si volentier pensi, e si sovente Sola rineggio
 starfi humilmente Tra belle donn'aguifa d'una rosa Tra minor fior e lieta
 nel nome dogliosa Come chi teme altro mal non sente, Dipost'banca l'usara legiadria, Le per'et le gir,
 land'et panni allegri, Et riso'l cant' il parlar vol'e humano, Io si in dubio lassai la vita mia Hor trist'augury,
 hor sogni, hor pensier negri Mi dann'assalto e piaccia a dio ch'inuano.

169

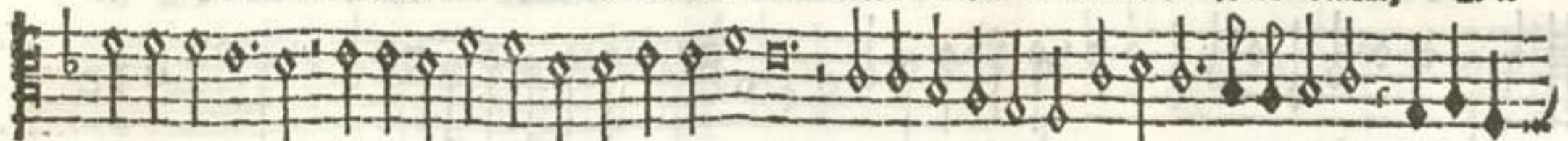
Ofando le mie mēbra'n pover letto en pover letto Dal sonn'oppresso, stanco, afaticato Dal
 foperchio desir del ciecb'alato Ananti m'apparesti'n dolc'effetto Donandomi piacer gloria, e di
 letto Dolcemente tenendoti abbracciata, Ma subito dal sonno abandonato Restai gabbato re
 stal gabbato in tal fallace effetto Pensa signora se'l cor bebbe gran voglia Non esser vero'l son
 n'imaginato Viuend'in petto mio si fatta voglia, Ma poi ch'amor tal sonn'ba dimostrato Prego contenti
 Che'l falso sonno sia verificato che'l falso sonno sia verificato.



Adonna s'io credessi che'n voi fosse pietade // //



Forse cb'io amerei vostra beltade Forse forse cb'io amerei vostra beltade, Et se



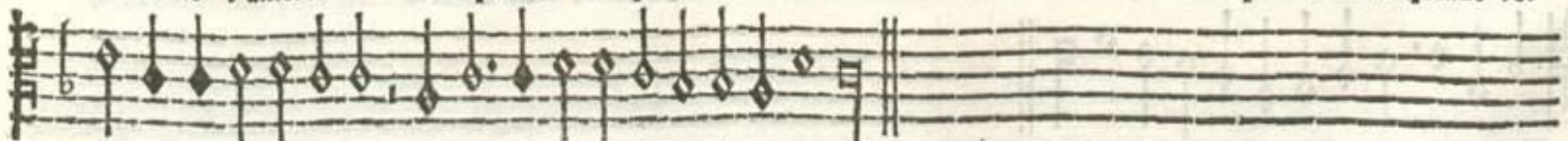
vi par cb'io forse Io metta'l mio amor, e che stia duro Lo fo perche di voi poco mi curo lo fo per



che di voi poco mi curo, Anci troppo trascoise // La lingua a dir che



forse io v'amerei Che quando che quando voi volesti io non vorrei Che quando che quando voi



volesti io non vorrei che quando voi volesti io non vorrei.

ARCHADELT

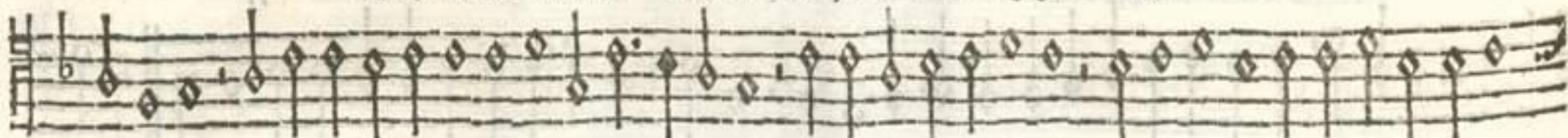
XXXIII

TENOR

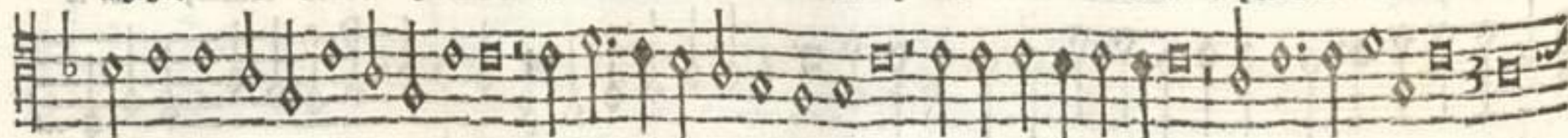
112



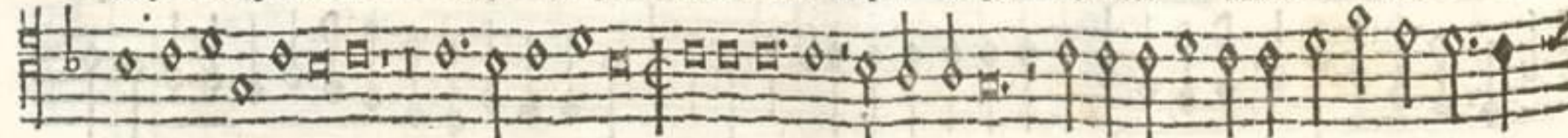
Vanto fra voi mortali Poss'vn accort', et virtuoso ingegno



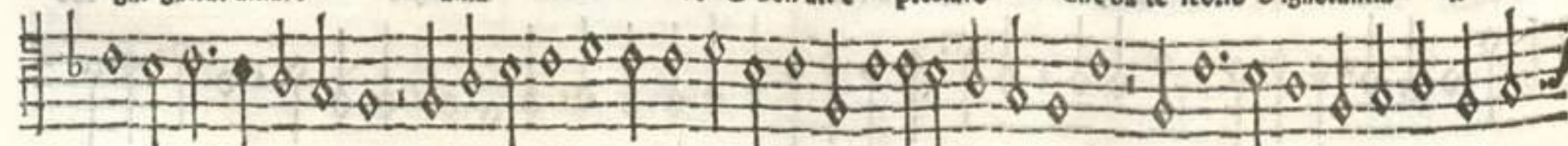
ingegno Si vede ne passati nostri mali Chela sperata barca Conduff'in port'al cessato se



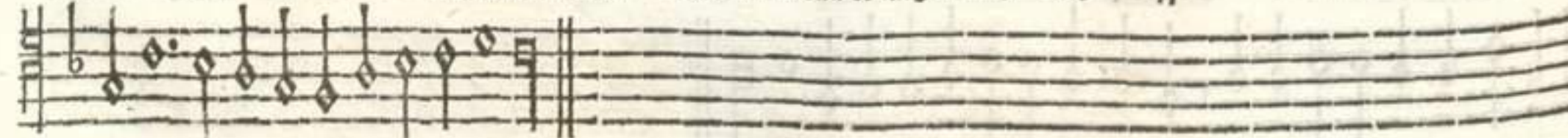
gno, Stato, rbeforo o regno Da quest'e manco caro Dapoi che puote ogn'boza Mutar in dolce



gni gustar'amaro ama ro O don'alt'e preclaro Che da te scorso d'ignorantia il



velo d'ignorantia'l velo Governi'l mond'et furg'a lalto cielo



z furg'a lalto cielo, a lalto cielo.

ARCHADELT.

XXIII

TENOR

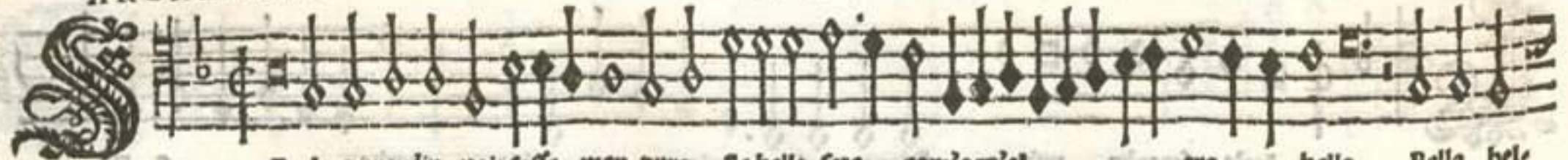
L Ier'e seren'in vista fugge dale mia labia acerba, e ria
 La cara donna mia Talbot si rende lachrimosa e mesta Et ride e ride oi
 me ne sia dogliosi pianti Dbeche si dolce noia O si pensosa gioia vide glamai
 o pouerell'amanti // State ridendo e lachrimand'inseme, Ma sem
 pr'in mezo di pair, et speme.

ARCHADELT

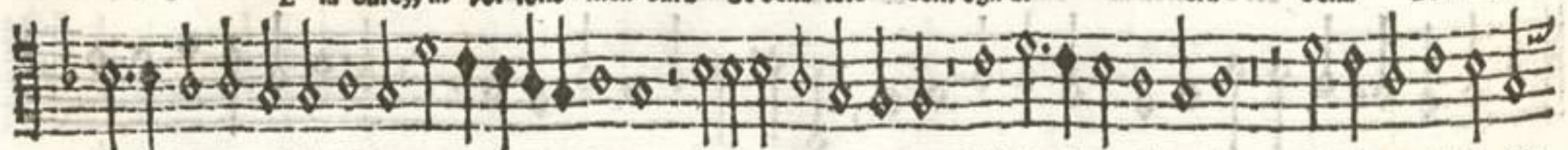
II XXV

TENOR

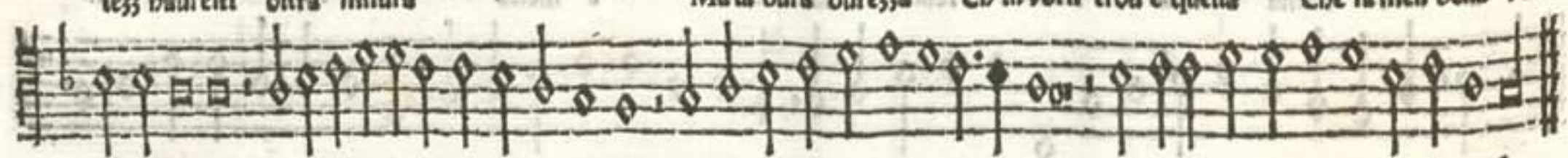
114



E la durezza in voi fosse men dura Se bella fete com'ogn'altra bella Bella bel-



lezza'hauresti oltre misura Ma la dura durezza Ch'in voi si trou'e quella Che fa men bella vo-

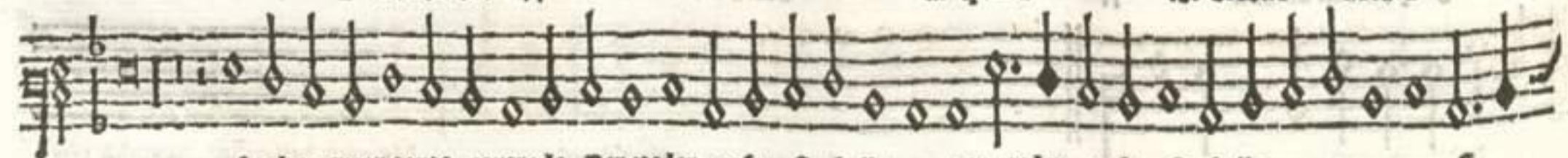


ltra bellezza, E vo be dir che sendo voi pietosa // Non se natura mai si bella cosa.

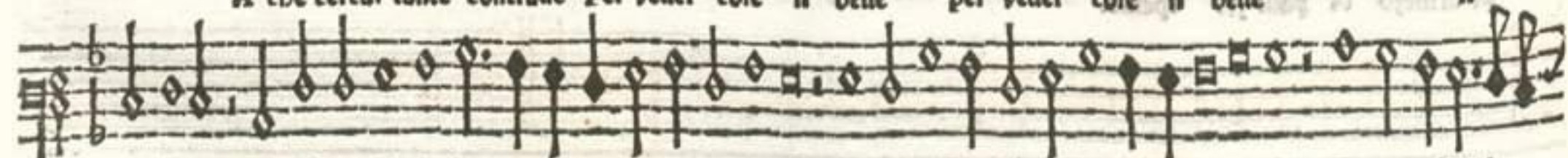
115



E tutto'l bel // in questa // sol accolse natura



A che cercar tante contrade Per veder cose si belle per veder cose si belle



belle Quest'e quella belra de A cui cedon le stelle Se tutto'l bel

Ilmo Tesoro di Archadelt

stasi in costei Venit'a veder lei Chiudete gliocchi poi per piu dolcezza Che non vedre
 te mai simil bellezza Che non vedrete mai simil bellezza.
D Eh quanto fu pietoso belli amanti Quel di che'l ciel amor natur', et arte
 II Creomo questa bella Simoneta Poich'ella tanti, e tanti Fo di sua belta par-
 te Non Tullia piu non Angel', o fiammetta Che mai si vid'in la passat'etate Maggior bellezz'in donn', o piu
 pietate Maggior bellezz'in donn', o piu pietate, o piu pietate.
 Libro Terzo di Archadelt. ii

Adonn'al volto mio pallid', e smorto Accotger vi potete Quanto dolor m'ha per
 voi ne l'alma porto, Et quanto bella fra piu belle fete Sol e mia fiamma Ond'io ne son con-
 tento Ch'alla bellezz'ugual vada'l tormento Perche l'immen'ardore Che si m'inflamma Spero ch'un giorno vi ri-
 scaldi'l petto, Talch'ogni noia mi fera diletto, Et haurem pari'l nome di pbenice
 Voi sola bella e io solo felice voi sola bella e io solo felice.
 io felice.

ARCHADELT

XXXVIII

TENOR

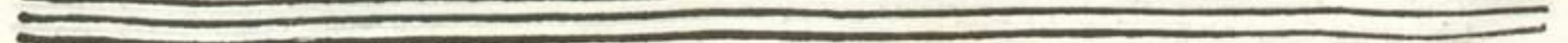
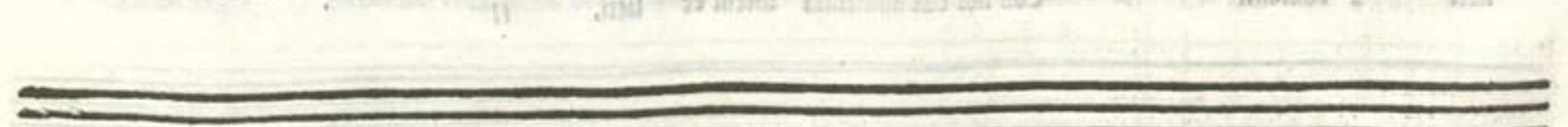
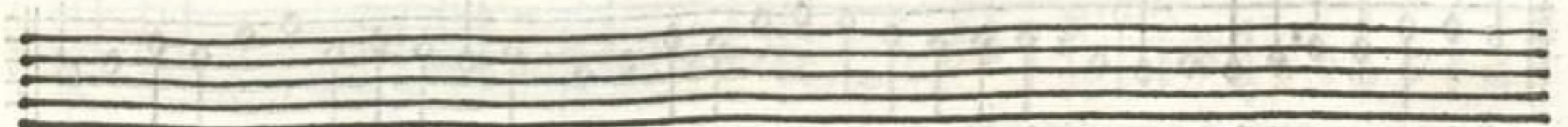
D On fu quant'io che viu' in festa e in gioco e l'altrui inuidi' o sdegno Del

mio infelice stato Tanto gia tomi del piacer ch'io sento Non rinsci' il disegno

Onde gioia mi crebbe non tormento Dil che l'io son contento amor tu'l fai amor tu'l fai

amor tu'l fai

amor tu'l fai



Al dolci camp'Elisi Oue tra fiori Viuiam sempre ridend'in fest',et canti Vegniã sol
 per vdir le gioie z planti De liet'afflitt'amanti Et come fumo gia cossi cantori Siamo
 boggi cossi cantori fiam bog gi cossi cantori fiam bog gi Et quest'in gonna Fu si leggiadra don-
 na Ch'ancor molti di qua par m'namori Hor voi cortesi, z benign'auditori S'amor vi faccia ogn'hor
 lieti z contenti Con noi dar'audientia intent'et lieti, //

ARCHADELT

X X X X X

TENOR

170



Musical staff 1: Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. The melody begins with a series of eighth notes.

lanch'et vermiglia rosa Fa ch'vgual fian l'opre al dolce no

Musical staff 2: Continuation of the melody from the first staff.

me, O cara gratiosa, o cara gratiosa. Quando fortun'amor, natura'l cielo Dalle splen

Musical staff 3: Continuation of the melody.

dide stelle Cascar vi fe nel bel corporeo velo Era quantonque mai fu madonne belle

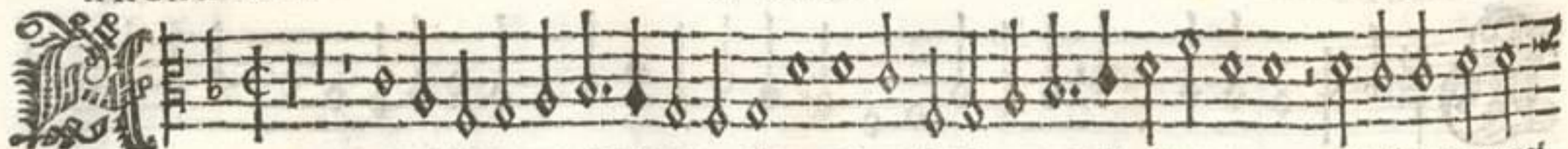
Musical staff 4: Continuation of the melody.

Sete la prima d'elle sete la prima d'elle, Per cio non fiat'ingrata per cio non fiat'ingrata Se del

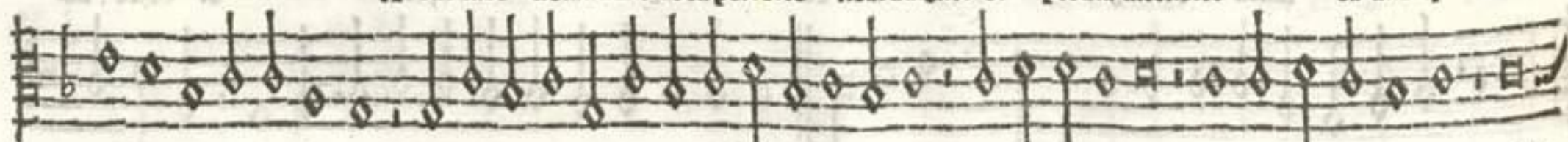
Musical staff 5: Continuation of the melody.

bel nom'amor Se del bel nom'amor vi fe gratia ta Se del bel nom'amor vi fe gratia ta.

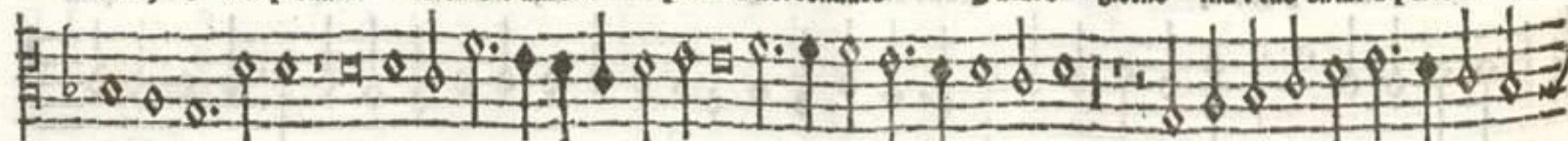
Empty musical staves at the bottom of the page.



A chi luce non ha d'un ben perfetto Marauiglios'et prouid'intelletto cb'assai quanto mai



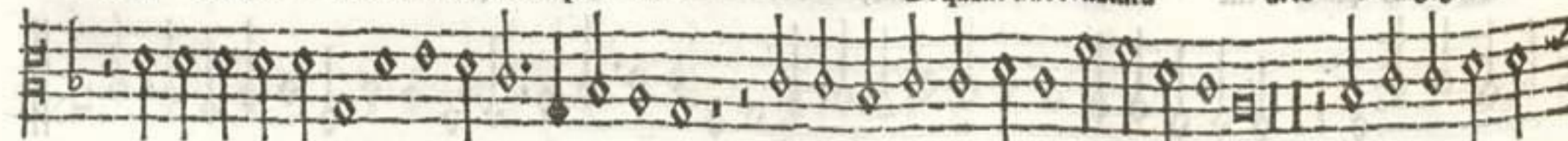
terra, e ciel produce Non e l'aurora piu ch'a noi conduce L'usato glozno ma'l tuo chiar'aspetto Al-



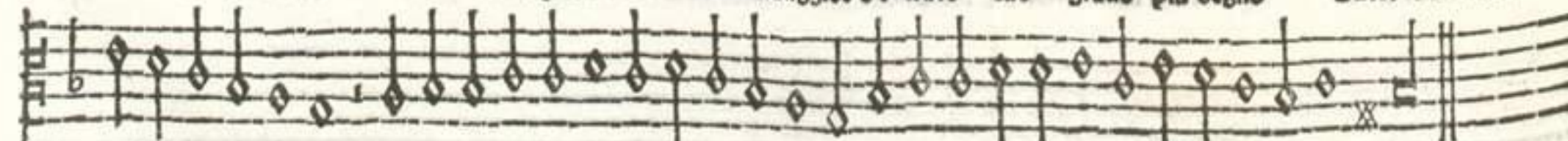
ma N. alma N. che magior effetto Fai col bei lumi tuoi cb'ella non



duce ebeoto vnic'al mondo esempio vero Di quant'habbi natura arte e ingegno



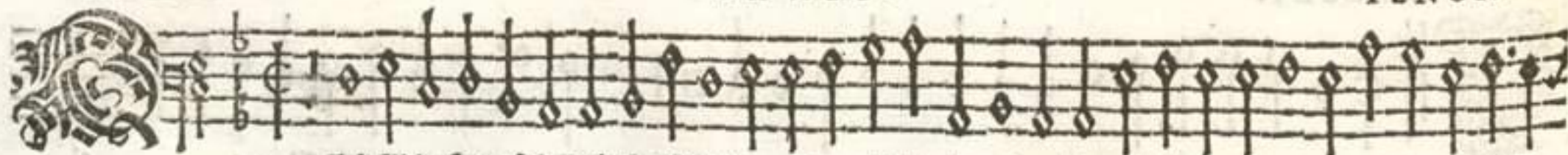
Cb'a Pall'er Citherea leni l'impero Maggior e'l stato tuo grado piu degno Tutto restaur', il



lustr',et dai disegno Tutto restaur'illustr',et dai disegno. //

S O potrei forsi dire // Donna se stabil foss' amor el
 tempo Saro a goderti vn'altra volta a tempo, Ma'l tempo passa, e non ritorna mai Poi che
 certezz'ho io Cheta sia per amarmi com'hor fat, Et pero se piegari'al voler mio Con prestez
 za hor deffio, Nasce ch'io temo e d'amor, e del tempo Ne faria fors'vn'altra vn'al-
 tra volta a tempo, vn'altra volta a tempo.

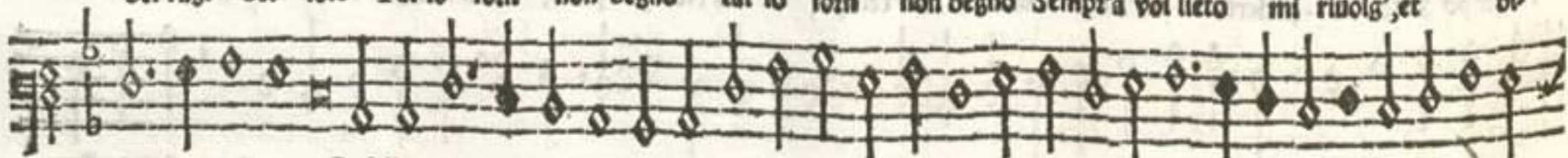
123



Val Clit'ia sempr'al magior lum'intenta Al magior lum'intenta Per verdi prati suole Volgersi lic'a



bei raggi del sole Tal io fossi non degno tal io fossi non degno Sempz'a voi lieto mi rivolg',et ol'

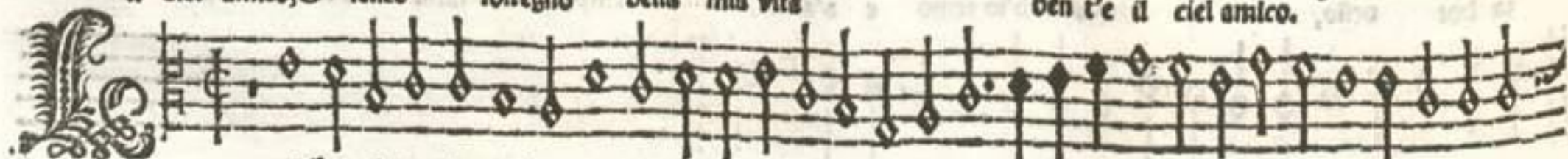


co O felice sostegno o felice sostegno della mia vita Ben te



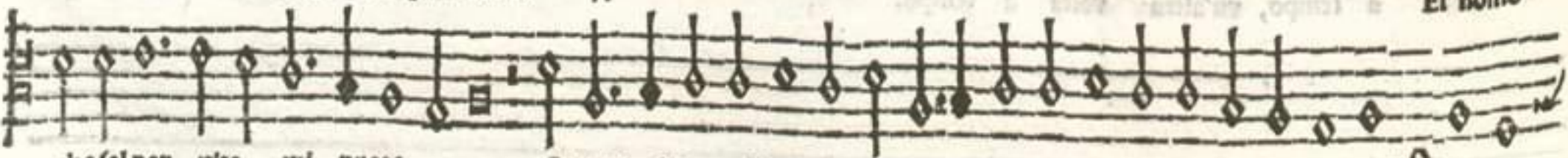
Il ciel amico, O felice sostegno della mia vita ben t'e il ciel amico.

124



Affo che pur ho mai //

El nome

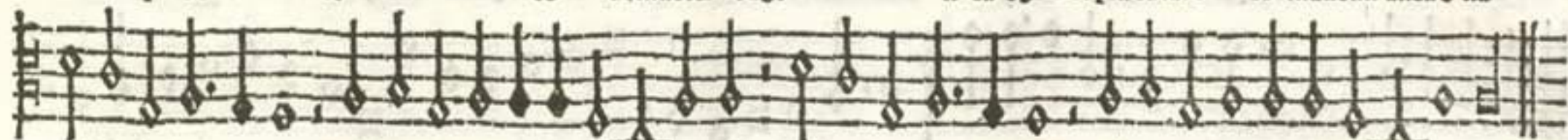


che sol dar vita mi puote

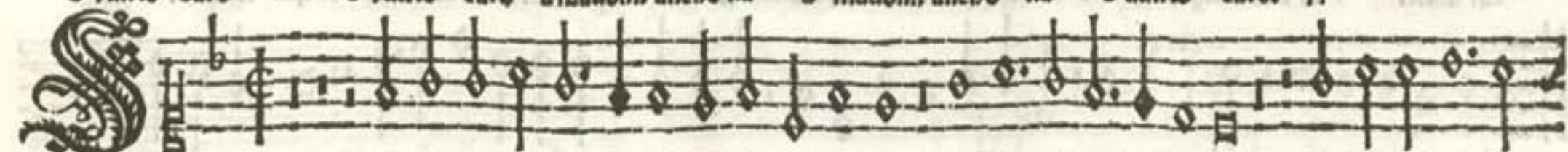
Sempre giro chiamando, anci cantando Ne finiro giamai



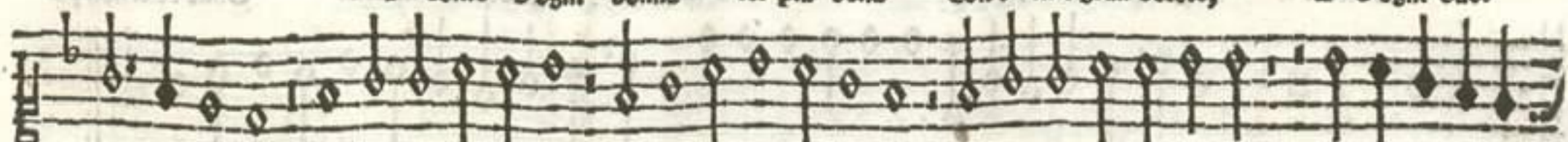
Donque voi dolce no te Rendetel vago si ch'ogu'bor piu chiaro A madonn'anco fia



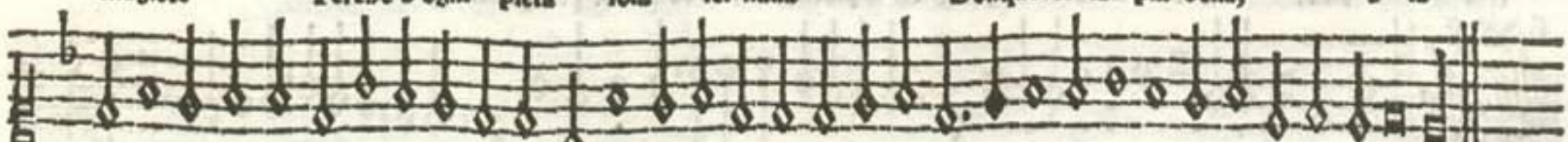
d'udirlo caro d'udirlo caro a madonn'anco fia a madonn'anco fia d'udirlo caro. ||



I come d'ogni donna sei piu bella Coss'i mio gran dolore, E d'ogni duol



magiore Perche d'ogni ptera sola sei nuda Donque sei la piu bella, z la

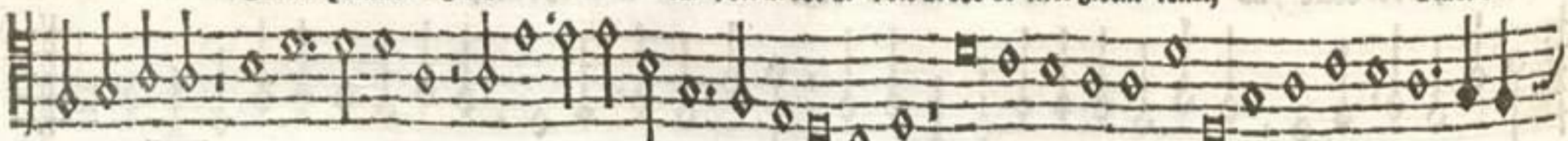


piu cruda Donque sei la piu bella, z la piu cruda, z la piu cruda z la piu cruda. ||

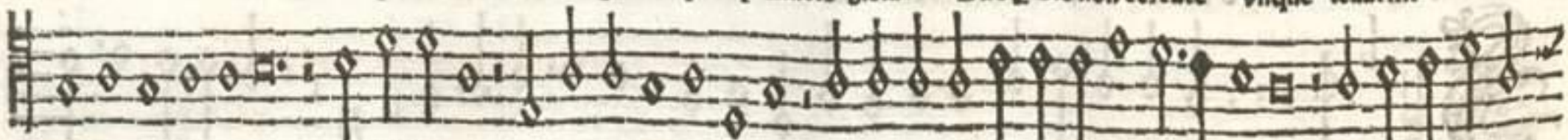
126



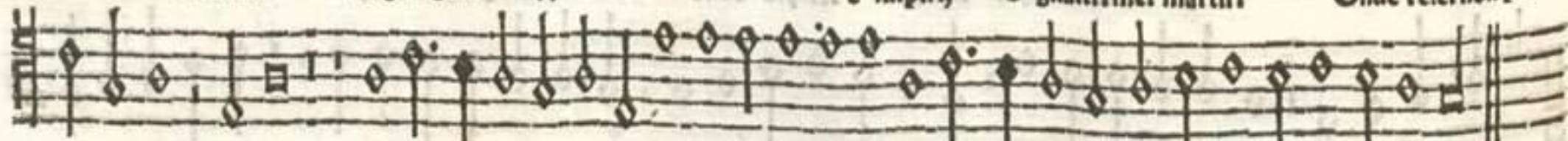
Oi che prendete gioia Al volt'al cor al volt'al cor di mei giorni felici, Fidel'e



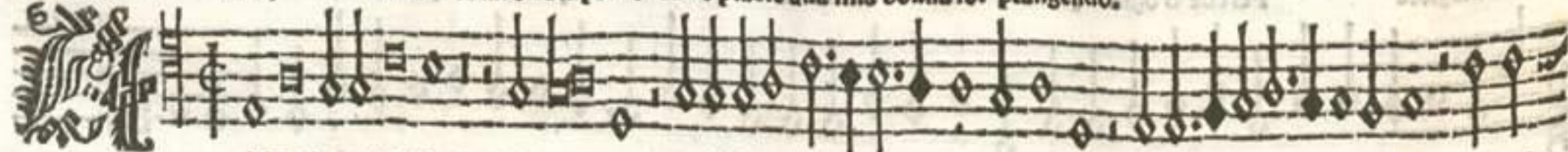
car'amici Et hoz del pianto z hoz del piant'equal prendete gioia Dhe p dio non cercate vnque leuarmi



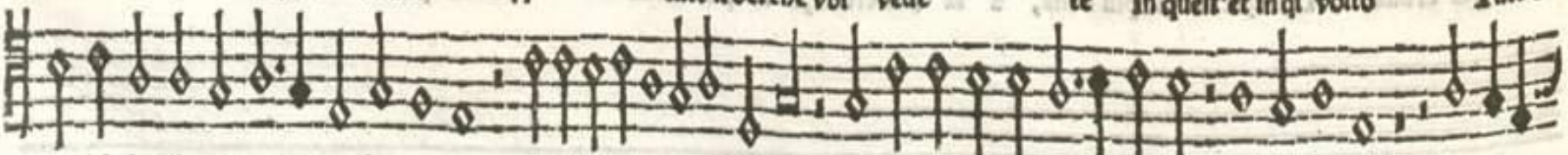
leuarmi El piangere e sospiri, e gl'altri mei martiri Onde'l ciel non po



ria viuo, Perche chiaro comprendo Ch'io piacio alla mia donna sol piangendo.



Manti amanti tutt'il bel che voi vede te In quest'et in ql volto Tutt'e



del bel della mia donna tolto del bel della mia dona tolto Et se questo ch'io dico non vedete Venite

127

ARCHADELT

A Voce

XXXVI

Mudata.

TENOR



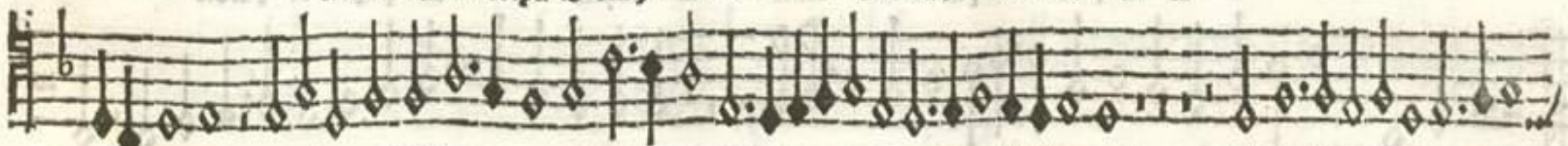
voi medesmi, z la mira te Cbe lei sol trouarete esser beltade Da cui natura va toglien-



do'l bello da cui natura va toglièdo'l bello Per farne ricc'hor questo volc'hor qllo. ||



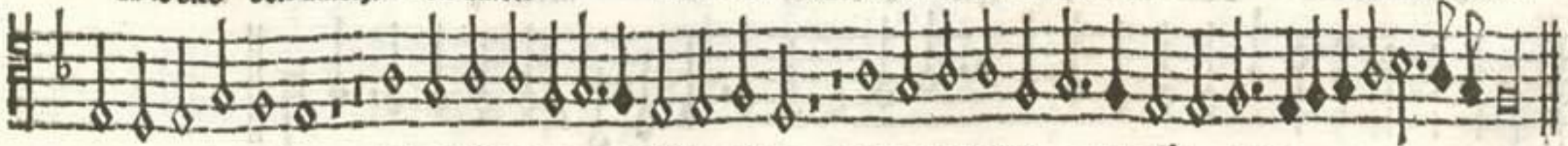
Altrui d'amoz sospir'io rid', et canto Tant'ho d'amoz vaghezza ||



Perche quella bellezza Alaqual mi son dato tutto quanto Trouo benigna tanto



Ch'io dico dolc'amoz, o dolc'amore ch'io dico dolc'amore Ardimi sempre'l core Ch'inanci che di



te mi troui piuo Piu prest'elegeret non esser viuo Piu prest'elegeret non esser viuo.

128

I come dite ogni'hor bella vi paio, Non vi paio faticca
 non vi paio fatica Darm'npoco alla man qualche danato
 Se voi potesti pur tenermi in ciancie Et pagar di parole
 Voi non m'bauresti mai cō mille lancie Che sempre scambierè folle con folle Ma
 chi goder mi vole State ditto per sempre o brutta, o bella Meta spesso le man alla scarfella
 Meta spesso le man, meta spesso le man alla scarfella alla scarfella.

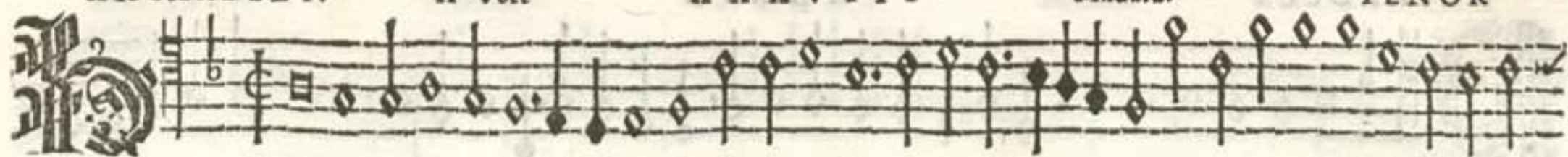
ARCHADELT.

A Voce

XXXVIII

Mudata.

TENOR



Or cbel ciel, z la terra, el vento tace Et le ser'et gli augeli il son



n'affrena Notte'l carro stellato in giro mena, Et nel suo letto il mar senz'onde gia ce.



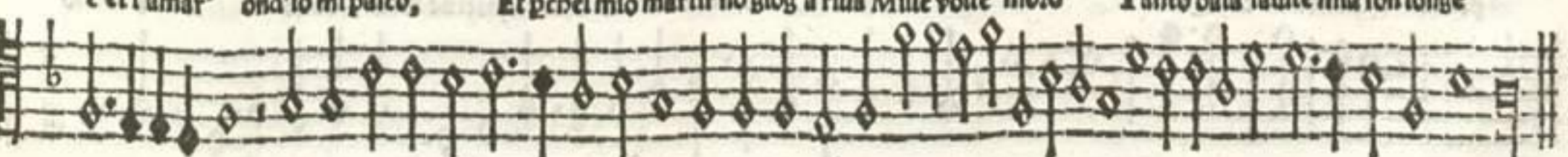
Veggio, pens' ardo piango, z cbi mi sface Sempre m'e inanci per mia dolce pena Guerr'el mio stato



tira, e di duol piena Et sol di lei pefando qlche pia ce. Cost sol d'vna chiara fore vna, Moue'l dol



c'et l'amar' ond'io mi pasco, Et pchel mio marrir no giog'a riva Mille volte moro Tanto da la salute mia son longe



Tanto da la salute mia son longe. ||



Ol chel fiero destin poi chel fiero destin del mond'ba tol to Quanta dolcezz'bauea
 z post'in pouerta z post'in pouerta l'humana vita // Bagni
 cio che mortal di piant'il volto di piant'il volto, Et l'empia morte rea Pianger deuria con voi la sua par-
 rita Che si bell'e gradita Non tomara mai piu nel mondo pre da nel mondo
 preda Et non fia ch'il cre da chi'l creda Guardi quati ne far al mondo z sonno
 Ch'a lei par no vedra di ch'io ragiono // di ch'io ragiono ragione.

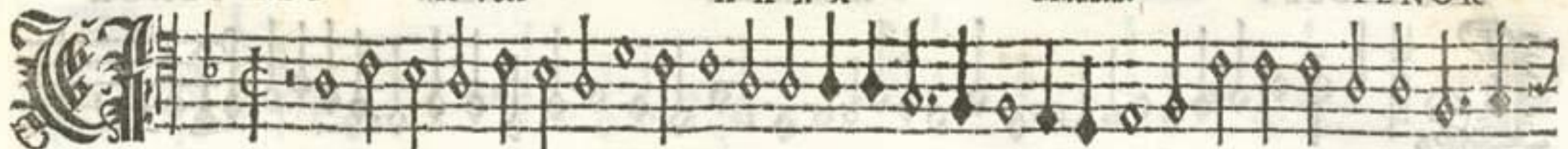
ARCHADELT

A Voce

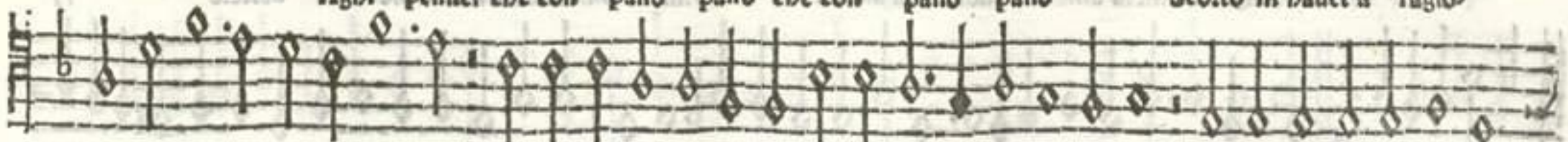
X X X X

Mudata.

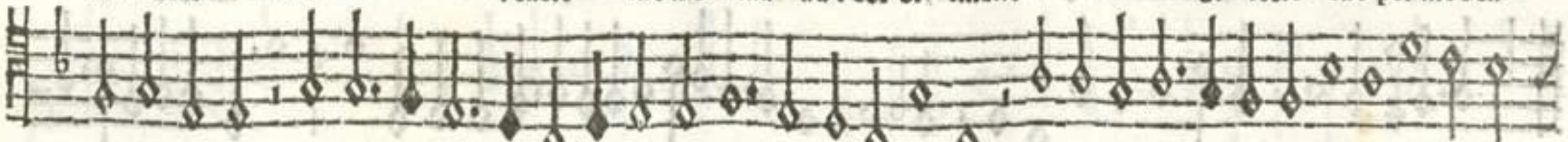
TENOR



Agbi penſier che coſi paſſo paſſo che coſi paſſo paſſo Scorſo m'hauer'a ragio



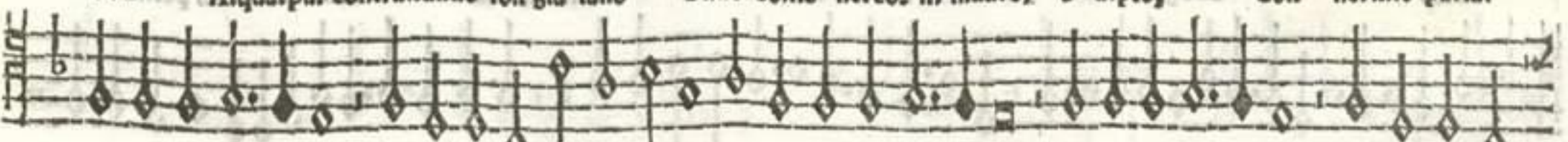
nar tanto alco Vedete che madonna ha'l coꝝ di ſmalto Si forte che per me ven



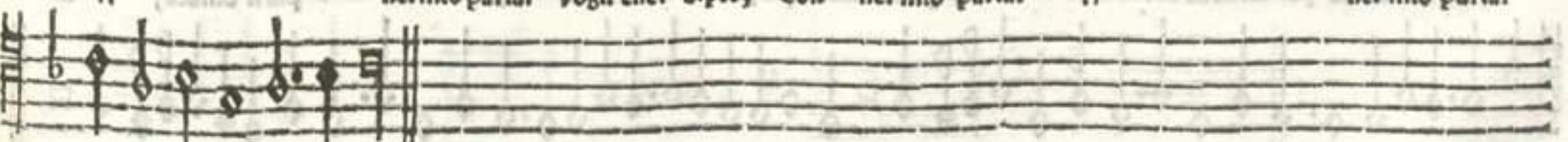
tro nol paſſo Ella non degna de mirar ſi baſ ſo Che di mie parole curi el ciel non



vole Alqual pur conſtraſtando ſon gia laſſo Onde come nel coꝝ m'induro, z aſpro, Coſi nel mio parlar



nel mio parlar vogli'eſſer aſpro, Coſi nel mio parlar nel mio parlar



voglio eſſer aſpro.

Libro Terzo di Archadelth.

f

172

Anguir nō mi fa amoze non mi fa amoze non mi fa amoze Ch'e stat'in me cozzese //

Ma ben m'afflige'l core, // // Che tal foco

m'accese // // z fa z fa vie piu ardente nella amata d'ua nella amata

d'ua Che gla di vita p'ua Veda se non falente se non falente ond' ambe dua perire

Forza ne fia per tal nouo morire Che quāto l'amo piu piu si disface // // piu si disface, Et

lei d'amarla piu forza mi face, z lei d'amarla piu forza mi fa // // ce.

ARCHADELT.

A Voce

XXXII

Mudata.

TENOR



First line of musical notation with notes and stems.

Onna se'l mio seruire piu non vi piace Io me ne vo io me ne vo

Second line of musical notation with notes and stems.

a dio a dio rimant'in pace in pace a dio rimant'in pace. Perche chi

Third line of musical notation with notes and stems.

serue || a donn'ingrata || Mainon ba se non per premio

Fourth line of musical notation with notes and stems.

per premio affann',et voglia z voglia affann',et voglia ||

Fifth line of musical notation with notes and stems.

Che come le l'hantrate le soe voglie le soe voglie Dican'a tutt'a dio dicauo a

Sixth line of musical notation with notes and stems.

tutti a dio a dio rimant'in pace in pace a dio rimant'in pace.

Libro Terzo di Archadelth.

f ii

125



Er non saperti ringratiare amore Quanto vogli'io z
 donerei. Quanto vogli'io, z donerei Exprimi tu i bon concetti miei.
 Benigne stelle, z luminosa luna Che fosti chiare scotte Alle felice notte,
 Prosperosa fortuna, Venturosa mia sorte Da cui non fo le dolc'opre interrotte
 Colui che v'ha infin ad hoz condotte Si possent'alt'e belle Piu che mai fra le stelle V'exalti v'exalti honori, et tég'in
 mio fauore Tal che piu d'yna volta io gust'amore || io gust'amore.

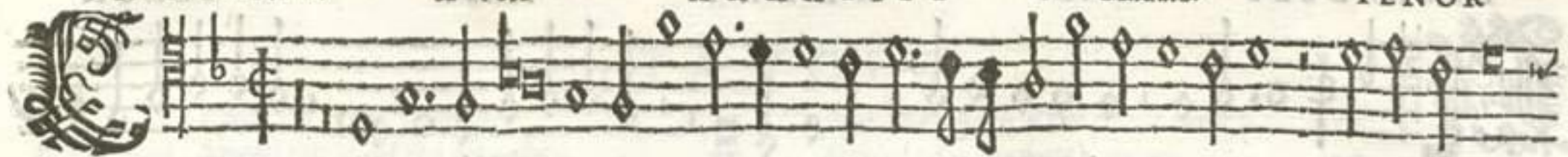
ARCHADELT.

A Voce

XXXXXXXXIII

Mudata.

TENOR



Hi puo fiso mirar la donna mia la donna mia, La donna mia



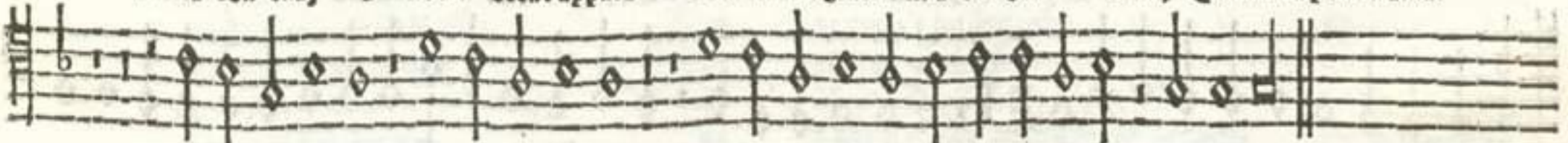
El cui leggiadr'aspett to Non bebb'in terra di belta mai pare Non bebb'in terra di belta di



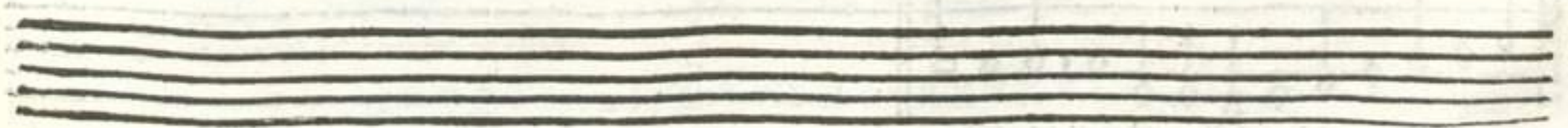
belta mai pare, Vedi com'a biletto amor'in compagnia Si sta con essa



si sta con essa, z nobil occhi'appare Ond'io ringratio mia benigna stella, Qual m'ha post'in amar



donna si bella // donna si bella // si bella.



137

Ngela assai via piu ch'vn angiol bella. Ogni gentil persona Sola di voi fauel
 la sola di voi fauella. Ne piu si canta. Tullia de rago
 na. Ch'appresso a voi che ser'in terra'l sole.
 Si mostrerebbe vna men chiara stella vna men chiara stella
 Adonqu'amanti chi cognoscer vole Veng'a mirar costei, e vedra quella, e vedra quella Effer assai via
 piu ch'vn angiol bella ch'vn angiol bella.

TAVOLA

	13		16
	35		17
A Voce pari. Amanti tutt' il bel che uoi uedete.	45		21
A Voce pari. Angela assai uia piu ch'un Angel bella.	30		39 A Voce pari.
Biancha, & uermiglia rosa.	4		43 A Voce pari.
Che cosa al mondo far potea natura.	44		2
A Voce pari. Chi puo fiso mirar la donna mia.	3		12
Donna beata, e bella.	19		20
Diuelto el mio bel uiuo, e altero fuggio.	26		23
Dhe quanto fu pietoso delli amanti.	19		33
Dai dolci campi Elisi.	42		1
A Voce pari. Donna se'l mio seruire.	6		7
Ecco che pur dopo fatiche tante.	10		11
E morta la speranza.	5		14
Fiamma gentil entr'a cui chiari lampi.	8		15
Folle e chi crede la prudentia, o gli anni.	38		18
A Voce pari. Hor chel ciel, & la terra.	32		25
Io potrei forsi dire.	9		25
Lasso quando gliocchi alzo.	24		28
Lieta, e serena in uista.	31		34 A Voce pari.
Luce creata in terra per dar luce.	33		36 A Voce pari.
Lasso che pur hormai.	41		37
A Voce pari. Languir non mi fa amore.	22		35
Madonna s'io credessi.	27		40 A Voce pari.
Madonna'l uolto mio palido, e smorto.	16		17
	35		21
	45		39
	30		43
	4		2
	44		12
	3		20
	19		23
	26		33
	19		1
	42		7
	6		11
	10		14
	5		15
	8		18
	38		25
	32		25
	9		28
	24		34
	31		36
	33		37
	41		35
	22		40
	27		

MADRIGALI NUMERO XXXXVIII.

TAVOLA

1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40



MADRIGALI NUMERO XXXVII.