

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD Ds Mus.ms 437/6

O Mensch, wie ist dein Hertz/bestellt/a/2 Violin/Viola/  
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. Sexages./1729.

Autograph Februar 1729. 35 x 21,5 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

15 St.: C,A(2x),T(2x),B(2x),vI 1(2x),2,vIa,vIine(2x),bc,ob.  
2,2,1,2,1,2,1,2,2,2,2,2,2,2,2,1Bl.

Alte Sign.: 162/6. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1729.

Neudruck: DDF 51/52. Kopien e. Abschrift d. Chores "O Mensch, wie

ist dein Herz" s. Mus.ms. 1697/22 (nach Fr114

S. Regay.

G. P. S. M. F. 1729

Nun 437/6

O Mensch! wie ist dein Herz bestellet?

4

162.

Foll (32)

M

Partitur

2<sup>te</sup> Aufzug. 1729

Grossherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Sind vor uns oder die*  
*Sind vor uns oder die*  
*Sind vor uns oder die*  
*Sind vor uns oder die*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are:

*Um auf der Kunst kann man sie*  
*Um auf der Kunst kann man sie*  
*Um auf der Kunst kann man sie*  
*Um auf der Kunst kann man sie*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are:

*Teat*  
*auf der die Land*  
*auf der die Land*  
*auf der die Land*  
*auf der die Land*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are in German and include the phrase "Gott Vater der Herrlichkeit".

Gott Vater der Herrlichkeit  
 Gott Vater der Herrlichkeit  
 Gott Vater der Herrlichkeit  
 Gott Vater der Herrlichkeit

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are in German and include the phrase "Gott der Vater der Herrlichkeit".

Gott der Vater der Herrlichkeit  
 Gott der Vater der Herrlichkeit  
 Gott der Vater der Herrlichkeit  
 Gott der Vater der Herrlichkeit

Handwritten musical score for the third system, primarily consisting of instrumental parts for the basso continuo and other instruments.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "at fortis deus" and "in fortis deus".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "at fortis deus" and "in fortis deus".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "in fortis deus" and "in fortis deus".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Young boys respect thy young boys respect thy young boys - inuist.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *Young boys respect thy young boys respect thy young boys - inuist.*

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Young boys respect thy young boys respect thy young boys - inuist.*

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek.





Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for piano accompaniment. The lyrics are written in German.

Lyrics:  
 dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe  
 dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for piano accompaniment. The lyrics continue from the first system.

Lyrics:  
 dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe  
 dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for piano accompaniment. The lyrics conclude the piece.

Lyrics:  
 dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe  
 dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe dir ist es nur Liebe

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

fall auf den gütern Land  
 gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat  
 fall auf den gütern Land die Taat

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

Gottlob es ist noch mancher güter Land noch mancher güter Land  
 die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat  
 die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat  
 die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat  
 die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat  
 die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat  
 die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat  
 die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat  
 die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat  
 die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat  
 die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat die Taat



*Allegro*  
 In mir beyde Gemüth und Lust, in Gemüth und Lust.

*Allegro*

*Allegro*

*Allegro*

*Allegro*

*Allegro*

*Allegro*

*Allegro*



162.

7

6.

O Mensch, wie ist dein Fortz  
Erhalt s.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

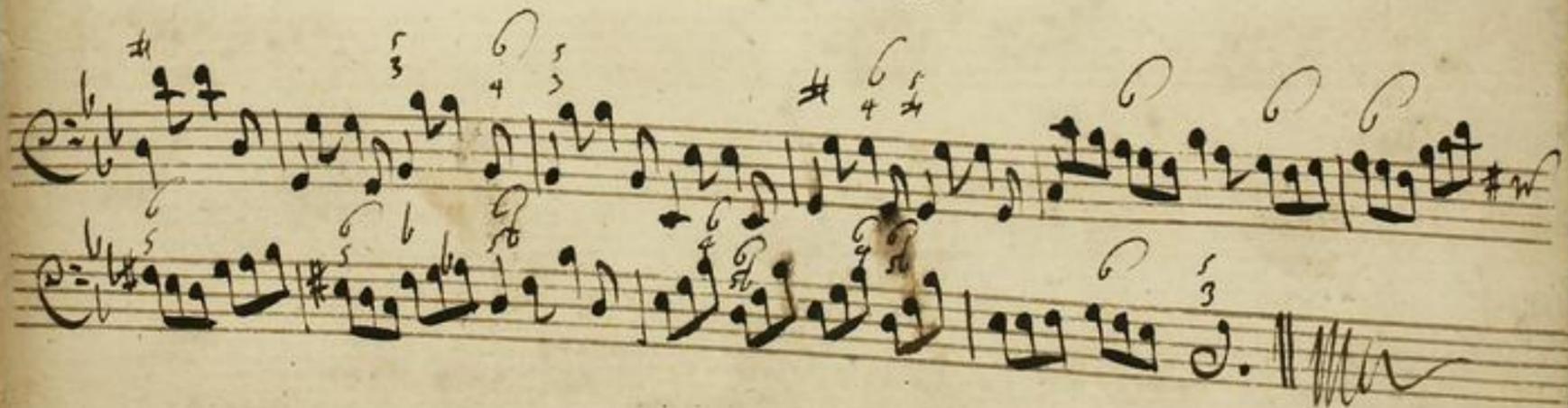
Tenore

Basso

Fr. Seydler:  
Vry.

Continuo.

truiherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek.



Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. Key annotations include:

- Molto G.* (Molto Grave) written above the second staff.
- And. f.* (Andante forte) written above the eighth staff.
- mp.* (mezzo-piano) written below the eighth staff.
- f.* (forte) written below the ninth and tenth staves.
- Handwritten numbers and symbols (e.g., 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) are written above and below the staves, likely indicating fingerings or specific notes.
- Accidentals (sharps and naturals) are used throughout the score.
- The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several instances of the number '6' written above notes, possibly indicating a sixteenth note or a specific rhythmic value. A section of the music is marked with a double bar line and the words 'Da Capo'. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.

Größherzoglich  
Hessische  
Bibliothek

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and various ornaments. The score is divided into sections by the following markings:

- Main Party.* (written above the second staff)
- Final.* (written above the seventh staff)
- Galapre* (written below the seventh staff)
- Non Solo* (written above the eighth staff)

The manuscript shows signs of age, with some staining and irregular edges. The notation is dense and includes many accidentals and ornaments.

Violino 1<sup>mo</sup>

*And. t.lli*

*And.*

*t.lli*

*Recitativo*

*Forte*

*Forte*

*Forte*

*Choral*

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 12 staves of music in a single system. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Empty musical staves on the bottom half of the page, showing the continuation of the manuscript's layout.

Violino I. <sup>no. 1</sup>

*O. Hoffm. p.*

*2.*

*Recitativo tacet.*

*Falso f. a. b. c.*

*mp.*

*fort.*

*Adagio*

Hautb

Tutti

Choro

*Wie Oym Loh*

Recitativo

*Man Gody*

Capo

Choral.

*Grosses Chor.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a choral piece. The title 'Choral.' is written in the top left corner, and the page number '12' is in the top right. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. Below the first staff, the text 'Grosses Chor.' is written in a cursive hand. The notation consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accidentals, including sharps and naturals, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower half of the page.

Violino 2.<sup>o</sup>

*O Mosè*

*Jesu factus*

*pp.*

*Vlti*

*Vlti*

Handb. tutti

Wahrhaftig

Recitativo

tacet

Mani forte

Capo

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The first section is marked "Handb. tutti" and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. A section of the score is marked "Recitativo" and "tacet", with the instruction "Mani forte" written below the staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are several empty staves and a "Capo" marking, indicating a change in the instrument's tuning or position. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Andante

Gene J. 1847

Handwritten musical score on ten staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Ten empty musical staves on the bottom half of the page.

Viola

*O Mensch.*

*Recitativo*

*Alto fact.*

*fact.*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff, ending with the text *Da Capo* and a treble clef with a 3/8 time signature.

Musical notation on a five-line staff, starting with a fermata and the number 5. Below the staff is the handwritten text *Wahrhaftig*.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff, starting with a fermata and the number 5.

Musical notation on a five-line staff, starting with a fermata and the number 3.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff, ending with the text *Recitativo* and *faccit*.

Musical notation on a five-line staff, starting with a fermata and the text *Mein Gott*.

Musical notation on a five-line staff, ending with the text *pp.*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff, ending with the text *f.*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff, ending with the text *Da Capo* and a treble clef with a 3/8 time signature.

Choral.

*Grave*

The musical score is written on 11 staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff has a tempo marking 'Grave' written in cursive. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accidentals, including sharps and naturals, scattered throughout the piece. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper is aged and has some staining, particularly a large brownish spot in the lower middle section.



*Fagott* *Andte*

Handwritten musical score for Bassoon (Fagott) and Clarinet (Clarinete). The score consists of 15 staves. The first two staves are for the Bassoon, and the remaining 13 staves are for the Clarinet. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as '1.', '2.', '3.', and '5.'. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the Clarinet part.

Choral

A handwritten musical score for a choral piece, consisting of 11 staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a different vocal part. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the eleventh staff.

Five empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the score on this page.



*And.* Fagot

*Allegro spiritoso*

*Min. Grotz.*

Choral.

*Gravemente*

A handwritten musical score for a choral piece, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and a double bar line. The paper shows signs of age and wear.

Empty musical staves on the bottom half of the page, with some faint markings and a small scribble on the right side.

Da  
Capo

Choral.

Hautbois.

O Mensch!

Choral.

Alto Organo

Choral.

großherzoglichen  
hessische  
Hofbibliothek



Was denn hat der Herr dich  
 er dich und pränke dich der Herr - - - Ich und  
 pränke dich der Herr - - - Ich und pränke dich der Herr  
 die weil es noch frucht - - - noch frucht frucht frucht frucht  
 frucht - - - Ich frucht frucht frucht frucht - - - Ich frucht  
 frucht frucht frucht frucht - - - Ich die Zeit vergess - - -  
 das frucht - - - frucht an dem frucht  
 Land die Daad sonst müßt man sterben sonst müßt man sterben  
 den - - - man sterben sonst müßt man sterben - - - den  
 Gottlob es ist noch mancher frucht Land noch mancher frucht frucht frucht  
 wo Gottes Land nicht ohne Drogen and gestreut, wo nicht die Dornen gar  
 binden, und sind sie mit seinen unbekannt, der Herr, der Dornen sind die  
 Dornen. Zwar prangt an der frucht der Drogen schon jauch zu frohen frucht frucht  
 Gottes Lust der Herr, wie die frucht frucht frucht vor aller Welt der Herr.

Mein Joch = bewas- se deinen Joch bewas- se deinen Joch

den Herrn - den Gott in die gelagt mein Joch bewas- se deinen Joch den

Herrn = den Gott in die gelagt den Herrn = den Gott in die - in die gelagt.

Und muß er unter Menschen ginnen getrost = solch Wetter muß ihm

sein daß er mich besser frucht trägt solch Wetter muß ihm sein daß

er mich besser frucht mich besser frucht trägt **Capo**

Herr Jesu = Herr Jesu laß mein Joch sein zer

brich mit mir zer- gen damit der Saum hing sein

und laß ihn frucht tra- gen daß sie nicht tanzen

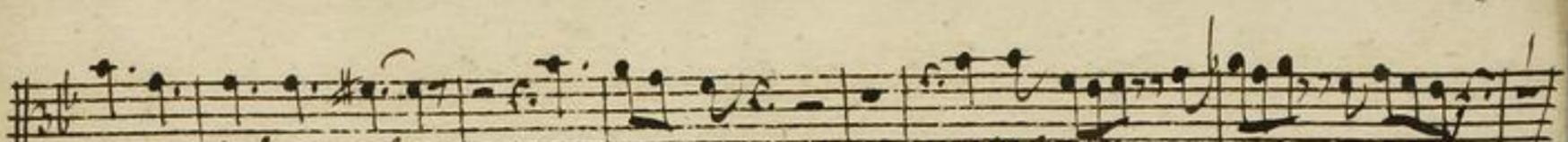
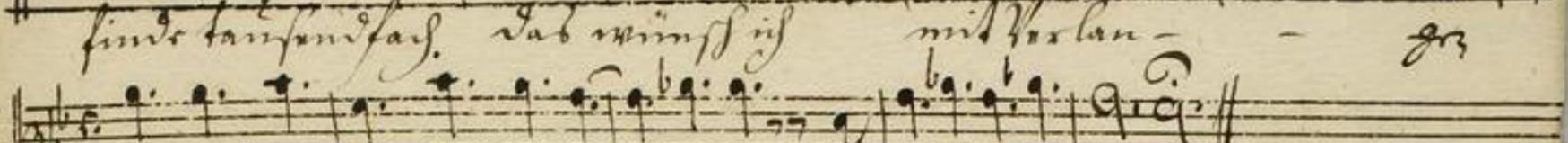
schick mir im Himmel folgt nach daß sie nicht tanzen daß

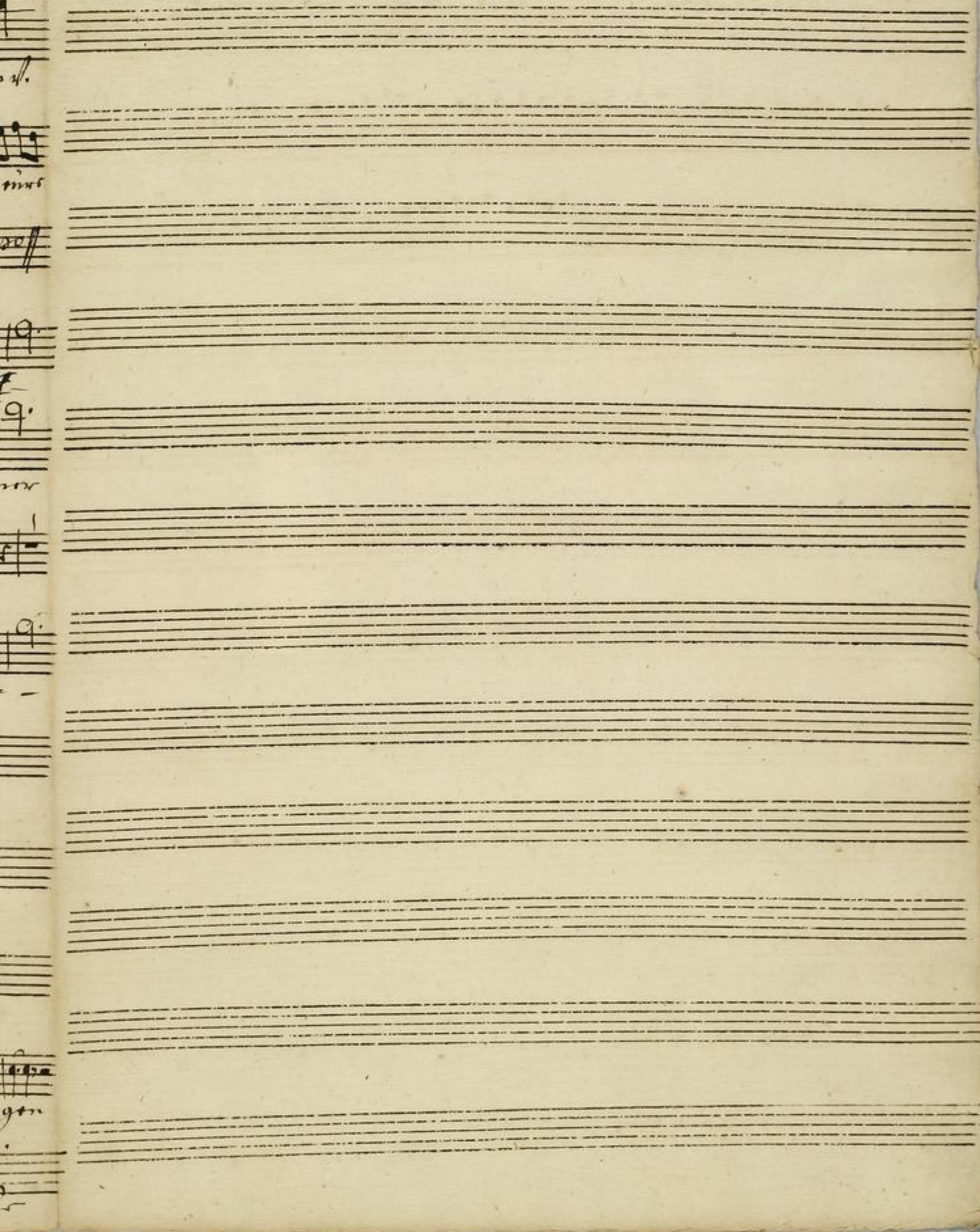
winde mit Wolken - - - gen daß - - - gen - -

Alto.

O Mensch - mir ist dein Fetz - bestellt, mir ist dein Fetz -  
 bestellt Sabaytung auf dein le- - ben Sabay- tung Sabay  
 - tung auf dein le- ben Sabay- tung auf dein le- ben was trägt für  
 schiff dein Fetz - - - hand feld was trägt für schiff -  
 dein Fetz - hand feld sind die Sonnen oder die - - - ben sind die Son- nen  
 - oder die - - - ben sind die Son- nen oder die - - - ben, denn auch der schiff sind  
 man die Taat - - - Taat - - - dem - - - kommt man den man die  
 Taat auf was das Land - - - auf was das Land besa- - - -  
 sat Gott oder der Herr der - - - der Gott oder der Herr  
 der - - -  
 Recitativo  
 tacet  
 Jesus sagt Jesus sa-  
 - - - at Jost ist Jost - - - Jost ist Jost - - -  
 Jesus sagt - - - Jost ist Jost ben nehm die Himmeln den - - -  
 - - - maist nehm die Himmeln den - - -  
 - - - den - in aist - Taban maist - - -

Danken magst käm- pfst ban - - At Mein und Lome  
 steh entgegen - - käm- - pfst ban - - at bid im  
 Regen - - mir selber Juchelst magst käm- - pfst Mein d.  
 Lome steh entgegen - - käm- - pfst bis im Regen mir  
 selber bis - - bis - - Juchelst magst.  
 Was Oher hat der Juchelst magst käm- - pfst  
 - - Juchelst ab Juchelst Juchelst magst käm- - pfst  
 Juchelst - - Juchelst Die Juchelst magst käm- - pfst  
 fällt an / hin ynter Land die Daat - sonst müßt sie sich  
 - - ban - - ban *Ritardaria* *tacet* *tacet* *rit.*  
 Herr Jesu - - Herr Jesu laß mich Juchelst sein  
 Juchelst magst käm- - pfst Juchelst magst käm- - pfst  
 - - Juchelst magst käm- - pfst Juchelst magst käm- - pfst  
 Die mich im Himmel folge nach - - Das ist sie


  
 fünde tanzend. Ich wünsch' ich mit Verlan - - - gen
   

  
 Ich wünsch' ich mit Verlan - - - gen Ich



Aber Opa hat die Löwe dort und griffe  
 sich an die -  
 Licht noch -  
 -  
 -  
 fällt auf dein gutes Land die Nacht -  
 ruhig über -

Herr dich Herr dich leib mir Gottes Segen zu dir mein Gott  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -

O Mensch -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -





Himmel den — — — — — nehmst du an Himmel den — in acht  
 Vatan maist — — — — — Vatan maist — — — — — Him und Joane ston out  
 gegen — — — — — kām — — — — — pft ban — — — — — et bibim  
 Drogen — — — — — nire felder Jochliß maist Him und Joane ston in byger  
 kām — — — — — pft ban — — — — — et bibim Drogen nire felder by der  
 Jochliß maist — — — — — Jochliß maist *Capell* *3*  
 Was Gnan hat der Jochliß — — — — — der Jochliß — — — — —  
 — — — — — der Jochliß — — — — — der Jochliß — — — — —  
 pft ban — — — — — pft ban — — — — — pft ban — — — — —  
 die weil ab noch frichte noch frichte fricht die weil ab noch frichte fricht  
 sie muß sich kimmer schmerzlich — — — — — Jochliß — — — — — Jochliß — — — — —  
 die Zeit vergest das Fund maist die Zeit vergest das Fund maist  
 fällt auf dem gutob — — — — — kām — — — — — die Taat schmerzlich  
 ewig sterben schmerzlich ewig ewig sterben schmerzlich ewig ster —

- ban sonst müßt' ewig sterben sonst müßt' e - - nig sterben

*Recitativo* *Aria* *tutti* *sol.*  
tacet tacet Herr Jesu laß mein Leide seyn

*tutti*  
Herr Jesu laß mein Leide seyn zur Linken und rechts - gen

*sol.* und laß sie hinter tragen *tutti* Damit der Damm dinsten

in und laß sie hinter tra - gen *sol.* Da ist sie hinter tausendmal

*tutti* Sie mir im Himmel folgen nach Da ist sie hinter tausendmal *sol.* Da wimmelt

mit Vorlan - - mit Vorlan - - gen Da wimmelt

mit Vorlan - gen *sol.*







wenig fünfte samt Gott ist nicht sünder daran, Er hat das Dimege gesehen.  
 Der Mensch will selbst den Waschölgen sein den was glaubt das was an Mensch  
 Dimegen Jesu hat Jesu sa- - - - - et fortise  
 for- - - - - gan - - - - - fortise for- - - - - gan Jesu hat  
 - - - - - fortise forgan wascht den Heeren Lenn - - - - - wascht  
 in acht wascht den Heeren Lenn - - - - -  
 wascht den Heeren Lenn - in acht Wasan washt - - - - -  
 kam- - - - - pfet ban- - - - - et Dimege Dimege  
 stehn entgegen - - - - - kam- - - - - pfet ban- - - - - et bis dem  
 Dimege - - - - - wascht forlich macht kam - - - - - pfet Dimege  
 Dimege stehn entgegen - - - - - kam- - - - - pfet bis dem Dimege  
 wascht forlich bis - - - - - bis - - - - - forlich macht  
 Was Osem hat der forer der Was Osem hat der  
 forer der forer der waschte sich ofn sein - - - - - ofn ofn





