

Pieces for the Organ

composed
by

WILLIAM FAULKES

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

No.	Net.	No.	Net.	No.	Net.
1. Fantasia in E flat	2 0	23. Offertoire in E minor	1 6	45. Pedal Etude in E flat	2 0
2. Menuetto in G minor	1 6	24. Communion in G	1 0	46. Intermezzo in C	1 6
3. Andante Pastorale in A	1 6	25. Andante affettuoso in B flat	1 6	47. Sombre March in C minor	2 0
4. Wedding Chorus	1 6	26. Élégie in F minor	1 6	48. Serenata in C	1 6
5. Rêverie	1 6	27. Scherzo in A	2 0	49. Prelude and Fugue in G minor	2 0
6. Offertoire in B minor	1 6	28. Méditation in E flat	1 0	50. Finale Concertante in F	2 0
7. Allegretto cantabile	1 6	29. Grand Chœur in D	1 6	51. Nocturne in F	1 6
8. Marche Pontificale	2 0	30. March in C	2 0	52. Barcarolle in E minor	1 6
9. Legend and Finale	2 0	31. Cantilène Pastorale in A minor	1 6	53. Minuet and Trio in D minor	1 6
10. Offertoire in G	1 6	32. Caprice in B flat	1 6	54. Meditation in A	1 6
11. Postlude in G	1 6	33. Marriage Benediction in D flat	1 0	55. Fugal Fantasy in B flat	2 0
12. Mélodie in A flat	1 6	34. Romance in D	1 0	56. Romance, Op. 1 E. Elgar,	2 0
13. Concert Fugue in E flat	2 0	35. Offertoire in C minor	2 0	57. Spring Song in D	1 6
14. Communion in F	1 6	36. Theme (varied) in G major	2 0	58. Carillon	1 6
15. Processional March in F	2 0	37. Rhapsodie in G minor	2 0	59. Wiegenlied (H. Kjerulf)	
16. Sonata in D minor	3 0	38. Prelude and Fugue in D minor	2 0	60. Prelude in B flat (Chopin)	
17. Offertoire in F	1 6	39. Overture in F	2 0	61. Canzonet (W. Taubert)	
18. Marche Religieuse in B minor	1 6	40. Berceuse in G	1 0	62. 1 st Nocturne (Chopin)	
19. Élévation in B minor	1 0	41. Barcarolle in G	1 6	63. On wings of Music (Mendelssohn)	
20. Pastorale in E	1 6	42. Nuptial Postlude in F	1 6	64. 2 ^d Nocturne (Chopin)	
21. Toccata in D minor	2 0	43. Gavotte and Musette	1 6	65. Mélodie in F Op. 3 (Rubinstein)	
22. Cantilène in A	1 6	44. Meditation in D	2 0	66. Grand Chœur Op. 136 No. 1	
				67. Chanson Op. 136 No. 2	

Copyright for all Countries.

B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

173

Pieces for the Organ

composed
by

WILLIAM FAULKES

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

No.	Net.	No.	Net.	No.	Net.
1. Fantasia in E flat	2 0	23. Offertoire in E minor	1 6	45. Pedal Etude in E flat	2 0
2. Menuetto in G minor	1 6	24. Communion in G	1 0	46. Intermezzo in C	1 6
3. Andante Pastorale in A	1 6	25. Andante affettuoso in B flat	1 6	47. Sombre March in C minor	2 0
4. Wedding Chorus	1 6	26. Élégie in F minor	1 6	48. Serenata in C	1 6
5. Rêverie	1 6	27. Scherzo in A	2 0	49. Prelude and Fugue in G minor	2 0
6. Offertoire in B minor	1 6	28. Méditation in E flat	1 0	50. Finale Concertante in F	2 0
7. Allegretto cantabile	1 6	29. Grand Chœur in D	1 6	51. Nocturne in F	1 6
8. Marche Pontificale	2 0	30. March in C	2 0	52. Barcarolle in E minor	1 6
9. Legend and Finale	2 0	31. Cantilène Pastorale in A minor	1 6	53. Minuet and Trio in D minor	1 6
10. Offertoire in G	1 6	32. Caprice in B flat	1 6	54. Meditation in A	1 6
11. Postlude in G	1 6	33. Marriage Benediction in D flat	1 0	55. Fugal Fantasy in B flat	2 0
12. Mélodie in A flat	1 6	34. Romance in D	1 0	56. Romance, Op. 1 <i>E. Elgar</i> ,	2 0
13. Concert Fugue in E flat	2 0	35. Offertoire in C minor	2 0	57. Spring Song in D	1 6
14. Communion in F	1 6	36. Theme (varied) in G major	2 0	58. Carillon	1 6
15. Processional March in F	2 0	37. Rhapsodie in G minor	2 0	59. Wiegenlied (<i>H. Kjerulf</i>)	
16. Sonata in D minor	3 0	38. Prelude and Fugue in D minor	2 0	60. Prelude in B flat (<i>Chopin</i>)	
17. Offertoire in F	1 6	39. Overture in F	2 0	61. Canzonet (<i>W. Taubert</i>)	
18. Marche Religieuse in B minor	1 6	40. Berceuse in G	1 0	62. 1 st Nocturne (<i>Chopin</i>)	
19. Élévation in B minor	1 0	41. Barcarolle in G	1 6	63. On wings of Music (<i>Mendelssohn</i>)	
20. Pastorale in E	1 6	42. Nuptial Postlude in F	1 6	64. 2 ^d Nocturne (<i>Chopin</i>)	
21. Toccata in D minor	2 0	43. Gavotte and Musette	1 6	65. Mélodie in F Op. 3 (<i>Rubinstein</i>)	
22. Cantilène in A	1 6	44. Meditation in D	2 0	66. Grand Chœur Op. 136 No. 1	
				67. Chanson Op. 136 No. 2	

To
SAMUEL ARTHUR RAWKINS. Esq.

ROMANCE.

WM. FAULKES.

Larghetto. (♩ = 44)

p Sw. Vox Humana (trem.)

(♩ = 69)

Sw. O. D and Oboe (trem.)

Ch. Clarabella.

Soft 16 f! (Coup to Sw.)

Ch. to Ped.

ten.

Ch. Voix Celeste.

p

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes triplets and a dynamic marking of *p*. The key signature has one flat.

(♩ = 56) *espressivo*

Sw. Vox Humana (trem.)

Add. soft 8 ft

This system contains the second system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The music includes a tempo marking of *(♩ = 56) espressivo*, a dynamic marking of *Sw. Vox Humana (trem.)*, and a performance instruction *Add. soft 8 ft*. The key signature has one flat.

This system contains the third system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The music includes triplets and various melodic lines. The key signature has one flat.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music consists of two staves. The upper staff contains several triplet figures. The lower staff provides harmonic support. Dynamic markings include *pp* and *f*. Performance instructions include "Add. S. D. & Prin." and "Sw. to Ped."

Musical score for the second system, including a Ch. Flute 8 ft part. The piano accompaniment continues with triplet patterns. The flute part is marked "Ch." and "a tempo". Performance directions include "accel.....", "rit.", "Sw.", and "Sw. (S. D. & Prin in.)".

Musical score for the third system, featuring a Voix Celeste section. The piano accompaniment includes a section marked *pp* and "Sw. Voix Celeste.". A tempo marking "(♩ = 44)" is present. The system concludes with a double bar line.

ORGEL-COMPOSITIONEN

VON

CH. H. RINCK

24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Übung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20.

In 2 Heften, jedes

École pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99.

Übungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler Op. 120.

In 4 Heften, jedes

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.

Erster Band, Op. 101.	n.
Zweiter „ Op. 104.	n.
Dritter „ Op. 110.	n.
Vierter „ Op. 115.	n.
Fünfter „ Op. 117.	n.
Sechster „ Op. 119.	n.
Siebenter „ Op. 122.	n.

Studien für das Choralspielen.

Erster Jahrgang. Erster Supplement, od. 8^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n.
Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement, oder 9^{ter} Band des Choralfreundes Op. 127. n.

Gesammelte Orgelstücke.

1^{te} Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.

2^{te} „ 8 fugirte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.

3^{te} „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.

4^{te} „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen für die Orgel in einem Bande. n.

70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodium (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par *Fr. Lutz*. n.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen. Neue wohlfeile Ausgabe.

1^{te} Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1 n.

2^{te} „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2. n.

3^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8. n.

4^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12. n.

5^{te} & 6^{te} „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes n.

7^{te} „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.

8^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.

9^{te} „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.

10^{te} „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 58. n.

11^{te} „ 6 Variations sur le Thème de Corelli „Ik sag Cecilia komen.“ Op. 56. n.

12^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. n.

13^{te} „ 24 leichte Präludien. Op. 74. n.

14^{te} „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n.

15^{te} „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. Corelli. Op. 108.

16^{te} & 17^{te} „ 48 kleine und leichte Präludien. Op. 116. in 2 Heften, jedes n.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

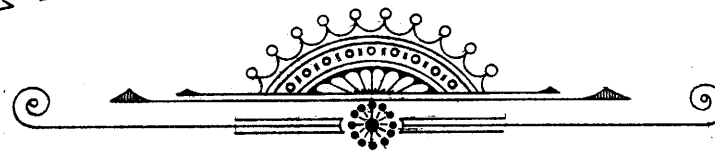
BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

No. _____

SCHOTT & CO'S

ORGAN JOURNAL.



- No.
1. Prayer and Festival March . . . *H. J. Stark* . . .
 2. { *Largo* *Handel*
 - { *Gavotte* *Gluck*
 3. Fantasia in D minor *H. J. Stark*
 4. Voluntary *W. Russell*
(*Mus. Bac. Oxon. 1812*)
 5. March of the Old Brigade (Barri) *W. S. Hoyte*
 6. { *Scherzo & Trio* (from Quartet, G min.) *Spohr*
 - { *Marche Hongroise* *Schubert*
 7. Sketch & Impromptu *Ch. Joseph Frost*
 8. Diapason Movement & Meditation *Ch. Joseph Frost*
 9. Introductory Voluntary & Study *Ch. Joseph Frost*
 10. Prelude & Motivo *Ch. Joseph Frost*
 11. Pastorale *H. J. Stark*
 12. Adagio *Spohr*
 13. Allegro *Handel*
 14. Festal March *Oliver King*
 15. Prelude & Fugue *F. E. Gladstone*
(*Mus. Doc.*)
 16. The City of Night *Lawrence Kellie*
(arranged by *E. H. Lemare*)
 17. La Melodia, Romanza *Ch. Gounod*
(transcribed by *Dr. Spark*)

- No.
18. Marche Religieuse in B minor . . . *Wm. Faulkes*
 19. Élévation in B minor " "
 20. Pastorale in E " "
 21. Toccata in D minor " "
 22. Cantilène in A " "
 23. Offertoire in E minor " "
 24. Communion in G " "
 25. Andante affettuoso in B flat " "
 26. Élégie in F minor " "
 27. Scherzo in A " "
 28. Méditation in E flat " "
 29. Grand Chœur in D " "
 30. March in C " "
 31. Cantilène Pastorale in A minor " "
 32. Caprice in B flat " "
 33. Marriage Benediction in D flat " "
 34. Romance in D " "
 35. Offertoire in C minor " "
 36. Theme (varied) in G-major " "
 37. Overture in F " "

Copyright.



LONDON
SCHOTT & Co.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE.