

ENTRACTE

Andante quasi Larghetto

This musical score is for an Entracte, marked *Andante quasi Larghetto*. It features a full orchestral ensemble with the following parts and dynamics:

- Trompettes en Ut:** *ff*
- Cors en Ut:** *ff*
- Petite Flute:** *P*
- Clarinettes:** *ff*
- Oboë:** *ff*
- Violoncelles:** *P* and *ff*
- Fagotti:** *ff*
- Trombonne:** *ff*
- Timballes:** *ff*

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings (*P* for piano, *ff* for fortissimo) across multiple staves.

This musical score consists of 11 staves. The first two staves are in treble clef, and the remaining nine are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings are placed throughout the score: 'FF' (fortissimo) appears frequently, while 'P' (piano) is used in several measures, notably in the third, fifth, sixth, seventh, eighth, and tenth staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are also some complex rhythmic patterns and rests. A 'col. b' marking is present in the eighth staff, indicating a change in articulation or phrasing. The overall texture is dense, with many notes and chords.

This page of musical notation consists of 12 staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom six are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations, such as 'D' and 'b', which may refer to specific notes or fingerings. The notation is dense and detailed, typical of a classical or romantic era manuscript.

Et je te le repete .

Allegro Moderato

W F F F

Violoncello col b

Violas et Bagotti col b

Trombonne Ferrand *di un ton brusque et bref*

Point de propos point de propos fais ton de voir fais ton de voir point de pro-

F F

P P P P

pos *fais ton de voir tu dois tout voir et ne rien voir tout en*

P

cres a poco

cres a poco

cres a poco

tendre rien entendre tout observer rien comprendre tout écouter rien sa

cres a poco

PP

PP

PP

F

PP

F

PP

F

PP

F

PP

F

PP

voir ou tu dois tout voir et ne rien voir tout en

mus
col b

tendre et ne rien entendre et ne rien voir ou tout observer ne

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. Dynamics include *F* and *PP*. The tempo marking *mus* and the instruction *col b* are present.

rien comprendre ou tout écouter ne rien comprendre non rien non

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. Dynamics include *F* and *PP*. The tempo marking *mus* is present.

rien tu dois se lon qu'on te l'or donne se lon qu'on te l'or donne mon-ter des

P *cres* *cres* *cres*

col b

cen dre al-ler ve nir ou mon-ter des cen dre al-ler ve nir res-

F *PP* *F* *PP* *F* *PP* *PP*

ter mar-cher ram-per cou-rir ram-per cou-rir monter des

endre monter ve-nir monter des cendre aller ve-nir rester mar-cher ram-per cou-

cres

F

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "rir sui -- vre l'ordre qu'on le don -- ne sui -- vre en tout l'ordre qu'on le don --". The piano accompaniment includes dynamic markings *P*, *F*, and *tr*, and the instruction *col b*.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ne et s'il le faut pour o -- bé -- ir sans murmurer tu". The piano accompaniment includes dynamic markings *PP*, *P*, and *col b*.

dois mourir ou s'il le faut pour o-be-ir sans murmur

col b

-rer la dois mourir sans murmurer pour o-be-ir la dois tu

col b

FF

F

FF

FF

F

FF

dois mourir

(Il ne dit mot il a peur chantons pour le rassurer.)

Andantino

Flute seule

Violoncelli soli

col b

Violoncelli soli

solo

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'P' and 'col. b'.

solo

*il allait commencer
 ce son l'effraye
 il s'arrête pas
 il se remet*

Dans une Forêt des Ardenes Lance lot s'en allait en

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'P' and 'col. b'.

en montant il se grandit

tant quand tout a coup un gros Geant apparut en tre deux vieux Che- nes

Pizzicato

L'arco

unis

Pizzicato

savez vous ce qu'il arri-va c'est le Gé ant c'est le Gé ant c'est le Gé
tutti

L'arco

col b

ant seul qui trembla c'est le Gé ant c'est le Gé ant seul qui trembla c'est le Gé

soli

Pizzicato

unis

soli

soli

R

Pizzicato

2^e

ant seul qui trembla c'est le Géant qui seul trembla ... la la ra ra la la la

*A la lueur du Crepuscule
Un vieux Château s'offre a ses yeux
Quand un loup garoux furieux
S'avance en lui disant recule
Mais Lancelot montra du cœur
Le loup garou mourut de peur.*

3^e

*Le chevalier plein d'un beau zèle
Au fond du Château pénétra
Quand tout a coup il rencontra
La plus gentille jouvencelle
Le chevalier avait du cœur
ra la la la la la la la la*

*Mais cette fois (2 fois bis) il est grand peur
Ritournelle... (pour cette fois) il est grand peur
bis
repetés &c.*

Andante con Moto e con Espressione

Cors en Re

Clarinettes

W Consordini

Consordini

Consordini

est b

Le basson qui suit tacet.

Laure

Consordini

2.^o Solo PP

Où je dois encor es-pe-rer mon es-

R P R P

R P R P

R P R P

R P R P

R P R P

R P R P

-poir est dans la mort même eh que puis je hélas desirer qued'aller re voir ce que j'ai

me cher a-mant qu'il meut é-te' doux de pou voir expirer en sem-ble mais de

main l'on dira de nous le tom beau du moins les ras semble du moins les ras sem-

PP R P

PP R P

PP R P

PP R P

PP R P

doux et nourri

ble du moins les rassem- ble.

*Vers le ciel j'éleve la voix,
O des nuits paisible courrière.
Mais c'est pour la dernière fois
Que mes yeux ont vu ta lumière.
Dans des tems de sérénité
Tu nous vis nous étions ensemble.
Verse encor ta douce clarté
Sur la tombe qui nous rassemble.*

Semble qui nous rassemble qui nous rassemble.

*3^e
Quelque jour près du monument
Dont on doit couvrir notre cendre
Un époux, un fidèle amant
Viendra dire d'une voix tendre
Votre sort est moins malheureux.
Puis qu'en fin la mort vous rassemble
Vos deux cœurs sentaient mêmes feux.
Vos deux cœurs reposent ensemble
reposent ensemble
reposent ensemble.*

*au 2^e et 3^e
Couplet on
passe deux
mesures de
la ritournelle
ainsi qu'il
est marqué.*

Edmon vêtu en Gorge derrière la grille (Silence.)

Allegro assai.

res

Cors en Mi

W F P

Violon

Violas

Fagotti

F P

pendant la Ritournelle L'air évanouie revient peu à peu au trait de Flute ils se regardent sans parler Louis est à son poste L'air au côté opposé près de la table Venerable au milieu d'eux.

Flute seule

Clarinettes seuls.

F P

sostenuto

F P

F P

F P

F P

F P

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns and chords. The lyrics are: "Laure", "Vénérande", "Louis", "Doux moment trouble ex-ô di-mon cœur bat". The score includes dynamic markings such as *pp* and *col. b*. The page number 130 is at the top left, and the number 11 is at the bottom center.

59

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent arpeggiated figure in the lower register. The vocal line is in French and includes the following lyrics:

*trême est ce un songe est ce un songe impos- teur non cest lui c'est lui même je le
 vi- - ne puis san- - - - ce tu ne trom- =
 il s'agit et frè- mit et frè- mit tour à tour je le sens il palpite et de*

sens je le sens à mon cœur est ce un songe imposteur non c'est lui c'est lui même je le
pes ja-mais bé-nis-sons ta clé-mence
crainte et de crainte et d'amour je le sens je le sens il pal-pi-te

sens je le sens a mon cœur est ce un songe imposteur non c'est lui c'est lui
res-pec-tons les décrets bé-nis-sons ta clé-
il pal-pite et de crainte et d'amour je le sens je le sens il pal-

p *f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

col b

même je le sens je le sens a mon cœur cher a-mant
 -mence res-pec- - - tons les de-crets *elle repete a Louis qui est a sa gauche,*
 -pi-te et de crainte de crainte et d'amour

pp

(elle repete a Laure a sa droite) Laure veut s'approcher de Louis.
 cher a-mant chère Laure si-len-ce
 chère Laure si-len-ce Ciel n'avon-ces

o Ciel n'avancez pas
 pas
 espé-ran-ce
 espé-ran-ce
 on é-coute
 on é-coute
 à la porte
 à la porte
 et la moindre imprudence
 et sa moindre imprudence

col b

col b

R P F P R P R P R P R P R P PP PP

cres

cres

col b

a pour prix a pour prix le tré pas

cau--se-rait caiserait son tré pas

F P

solo

F P

col b

moi moi cau-ser son tré-pas si-lence

si-lence

si-len- -ce

Clarinete seule

moi causez sontre-pas si-len-ce ne
si-len-ce

nous trahissons pas ne nous trahissons pas o doux es-poir o bien su-

A musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top staff is the vocal line in treble clef. The second staff is the piano accompaniment in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is the piano accompaniment in bass clef. The sixth staff is the piano accompaniment in treble clef. The seventh staff is the piano accompaniment in bass clef. The eighth staff is the piano accompaniment in treble clef. The ninth staff is the piano accompaniment in bass clef. The tenth staff is the piano accompaniment in treble clef. The lyrics are written below the vocal line: =prême non dans les lieux les plus af-freux ja-mais un cœur n'est. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'V'.

This musical score is for a piano and voice piece. It features a grand staff with five staves for piano accompaniment and one staff for the vocal line. The piano part includes a variety of textures, from chords and arpeggios to intricate sixteenth-note passages. The vocal line is written in a cursive script and includes the following lyrics: "malheureux pres de ce qu'il ai-me jamais son cœur n'est malheu" and "quand il est pres de ce qu'il ai-me". The score includes dynamic markings such as *p*, *FP*, and *col b*, as well as performance instructions like *V* and *8*.

pres de ce qu'il ai - me cher amant
cher a - mant chere
quand il est pres de ce qu'il ai - me chere Laure

Laure silence on e - coute n'avancez pas espe - rance es - pe -
silence on e - coute n'avancez pas esperance

Clari

ran... ce

ja-mais un cœur n'est mal-heu-reux pres de

Flute

ja-mais un cœur n'est mal-heu-reux

ce qu'il ai-me ja-mais un cœur n'est mal-heu-reux quand

A musical score for piano and voice. The piano part consists of seven staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a piano (P) dynamic and features a series of chords in the first measure, followed by a melodic line starting in the second measure. The second measure has a fortissimo (F) dynamic, and the third measure has a pianissimo (PP) dynamic. The remaining piano staves continue the melodic and harmonic development, with various dynamics including PP and F P. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in French: "près de ce qu'on ai-me a-mis ne nous tra-his-sons" and "il est près de ce qu'il ai-me". The lyrics are aligned with the vocal line, which includes some melisma. The piano accompaniment for the voice part is on the bottom two staves, with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a PP dynamic.

Musical score for a vocal and piano piece, page 143. The score consists of 12 staves. The top five staves are for the piano, and the bottom three are for the voice. The vocal line includes the lyrics "pas si len-- ce si-- len-- ce si-- len-- ce". The score features various dynamics such as *pp*, *p*, and *f*, and includes a fermata over the final measure.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various dynamics and articulations. Dynamics include *F*, *P*, and *PP*. There are also accents and slurs present.

Laure) Ciel quelle voix.

Allegro

Musical score for the second system, including vocal lines and instrumental parts with lyrics. Dynamics include *F*. The tempo is marked *Allegro*. The lyrics are: *Qu'entens je quel mulaci eux m'ose écouter m'ose re pondre quel*. The word *Recit* is written above the final vocal line.

qu'on est caché dans ces lieux

il va voir dans sa chambre

Laure

sa salut a

vous Ange des Cieux a vous dont les accents ont su con-

fon-

Violoncelli soli

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "de l'au dace d'un monstre o-di-eux d'un monstre o-di-eux". The piano part includes dynamic markings 'F' and 'P'.

Second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "si c'étoit lui Dieu tutélaire sauve mon époux dit trépas sauve mon être soit le téméraire a la mort n'échappera pas a la". The piano part includes dynamic markings 'F', 'FP', and 'P'. There are also markings for 'col Clarin.' and 'col b'.

=poux mon e-poux du tré pas e-coute ma pri-e-re D'ou tu te-
 mort il ne-cha-pe-ra pas ah' je le ju-re le te-me-
 =lai-re j'e-tends j'etends vers toi mes fai-ables bras
 =raire a la mort a la mort ne-cha-pe-ra pas ah' quel qu'il

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The vocal line includes the lyrics: "sauve mon époux du tré pas sauve le du tré pas soit je te jure il ne cha-pe-ra pas Garde Garde a". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a forte (F) dynamic marking and a bass clef staff with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "vance et viens m'apprendre que est l'audaci eux qui m'os ait e ce ter et dont la". The piano accompaniment continues with a forte (F) dynamic marking.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two treble clef staves for the piano accompaniment, followed by a bass clef staff for the voice. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and include the words 'voix s'est fait en tendre est ce toi', 'c'est toi', 'c'est lui c'est lui je n'en peux plus d'oi', 'solé', 'ter', 'tu dois l'attendre au plus cruel tré pas ouï ouï tu mourras', and 'me Voix cachée'.

Mesure

non Mesure à l'aire non

voix s'est fait en tendre est ce toi c'est toi c'est lui c'est lui je n'en peux plus d'oi

solé

me Voix cachée

lent et fort tu mourras

ter tu dois l'attendre au plus cruel tré pas ouï ouï tu mourras

FF

pp *arco*

Allegro assai pizzicato

pp

pp

la voix basse et à part

Ciel quel prodige quel mis- - te - - re Ciel quel pro di-ge quel mis-

ah! que ne puis je en maco - - le - - re ouï que ne puis je en maco-

ah! rien n'égale maco - - le - - re non rien n'égale maco-

Longino. Ciel quel prodige quel mis- - te - - re Ciel quel pro di-ge quel mis-

pp Pizzicato

- - te - - re un Dieu prend part à mon mal - heur un Dieu prend

- - le - - re à ce ty - ran percer le cœur per - cer le cœur à ce ty - ran percer le

- - le - - re et tout l'en - fer est dans mon cœur et tout l'en -

te - - re est ce un pres - tige est ce une er - ror est ce un pres

Vite en Re.

unis
Col. l'arco.
col. b
FF
part a mon mal-heur a mon mal-heur
cœur per-cer le cœur per-cer le cœur
-fer est dans mon cœur est dans mon cœur
-tige est ce une er-reur est ce une er-reur
Recit.
vous savez que est ce per-

F
 F
 F
tromper
guide par votre tonne-ment vous croyez me tromper. mais quelque soit le motif qui v

Cors en Re.

F FF FP FP FP FP FP
 # 3 # 3 # 3
 F FF
 # 3 # 3 # 3
col clarin.
 F FF
 FF FP FP FP FP FP
 FF FP FP FP FP FP
col b
Mesure
 F FF FP FP FP FP FP
guide le traître a ma fureur ne saurait écha-per ne sau-rait écha-per ne sau

Musical score for voice and piano, page 153. The score consists of two systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include F, FP, P, and FF. The lyrics are in French.

System 1:
 - Piano: F, FP, P
 - Voice: *rait é-char-per*, *ah cher Louis*, *ma chère Laure*, *par quel pro-di-ge*, *ah je li-*
 - Dynamics: F, P, P

System 2:
 - Piano: P, F, FF
 - Voice: *gnore*, *par quel pro-di-ge*, *je ligno-re*, *et*
 - Dynamics: P, F, FF

Trompettes en Mi

The musical score consists of several staves. The top three staves are for the Trompettes (Trumpets) in G major, marked *FF*. The fourth staff is for the Trombones, also marked *FF*. The fifth staff is for the Drums, marked *FF*. The sixth staff is for the Basses, marked *FF*. The seventh and eighth staves are for the vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: *mon cher Louis con- trai- gnons nous le ty- ran a des yeux sur ah! L'aure qu'il me serait doux de com- battre et mour- rir pour vous Sol- dats ser- vez mon courroux ve- nez ve- nez se- courez*

nous
 vous *Recit*
 tons — Conduisez cette femme rebelle au plus haut de la tour et qu'on veille sur
 elle *splo* regarde Louis en sortant
 Louis la regarde aller

Jocob

Léon Recit.

un traître... s'est caché dans ces lieux et deux fois il a pour me bra-

F FP

=ver fait entendre sa voix chercher partout qu'il ait par-lé pour la dernière

pp Pizzicato

unio

col 3

pp

ah! que ne puis je en ma co... te... re ou que ne

fois

Dieu quel pro-di-ge quel mis... te... re Dieu quel pro

pp Pizzicato

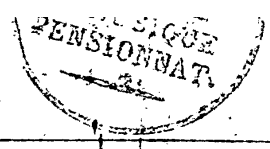
puis je en ma co... te... re a ce ty-ran percer le cœur per... cer le

puis a ce traître a ce traître per... cer le

dige quel mis... te... re est ce un pres-tige.. est ce une er-

F FF
 FF
 FF
L'arco
 FF
 FF
 col b
 col b
 cœur a ce ty-ran percer le cœur per- cer le cœur per- cer le cœur
 cœur a ce traître a ce traître per- cer le cœur per- cer le cœur
 =reur est ce une pres- tige est ce une er-reur est ce une er-reur
 F FF

Cors en Mi b tout de suite
 Recit un seulement Mesure
 eh bien la ton si si nous ne trouvons per-sonne cherchet en cor



Trompettes en Mi

Cors en Mi \flat

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for Trompettes en Mi and Cors en Mi. The next four staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, and bassoons). The bottom two staves are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

je vous l'or donne je veux dans mon transport ouï je veux qu'on le traîne à la

Andante

soli
Coro in Mi

p *cres*

Andante

soli *p* *cres*

col b

la voix parle avec force a la mort!

Leon est seul d'un cote' du Theatre *l'espoir l'es-poir entre en mon*

mort *Le Choeur est de l'autre* *ah! je fre-mis rage fu*

Dieu quel pro-dige et quel mis-te-re et quel mis-

Dieu quel pro-dige et quel mis-

p

Allegro Molto

F soli

The musical score consists of several staves. The top four staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are for the cello solo. The tempo is *Allegro Molto*. The key signature has two flats. The time signature is 2/4. Dynamics include *F soli*, *P*, and *PP*. The lyrics are in French.

les 4 Cors ensembles

The musical score consists of 13 staves. The top four staves are for the four horns, each with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for the voice, with a bass clef and the same key signature. The bottom four staves are for the basso continuo and other instruments, with various clefs. The lyrics are written in French and are placed below the voice staff. The score includes dynamic markings such as *P*, *PP*, *col b*, and *tutti*, as well as tempo markings like *cres a poco*.

P *cres a poco*

P *cres a poco*

P *cres a poco*

col b

cres a poco

PP *cres a poco*

tere si je pouvais percer le cœur ouï

ere et tout l'enfer est dans mon cœur ouï

est ce remords? est ce fureur voyez voyez

tutti

P *cres a poco*

crés
oui je le sens je le sens
oui
et com'il fré-mit c'est de re-mords c'est de fu-

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The voice part includes a single staff with lyrics. Dynamics include *f e cres* and *FF*. The lyrics are in French and describe a state of rage and fear.

f e cres

FF

f e cres

FF

f e cres

FF

f e cres

FF

f e cres

FF

FF

f e cres

FF

FF

FF

ouï tout len fer est dans mon cœur ouï tout len fer est dans mon cœur fu-reur.

len-fer

ouï tout len

reur voy-et voy-et Lé-on frè-mit c'est de re-

f e cres

FF

les 4

P cres a poco

P cres a poco

PP P

PP

cot b

Dicot b

P cres a poco

P cres a poco

FF

pp

plus sai je lui per-cer le cœur oui

pp

fer est dans mon cœur oui tout l'en-fer est dans mon cœur oui

pp

mords cest de fureur l'effroi l'effroi sai-si mon cœur voyez voyez

pp

pp

pp

pp

PP

P cres a poco

F e cres

F e cres

F e cres

F e cres

F e cres

F e cres

F e cres

F e cres

oui *je le sens* *je le sens* *oui tout len*

oui *len*

ex *com'il frémît* *c'est de re-mords* *c'est de fu-reur voy*

F e cres

The image shows a page of a musical score, page 157, featuring a voice line and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic (FF) in several places. The lyrics are in French and describe a state of anger and remorse.

fer est dans mon cœur ou tout l'en fer est dans mon cœur fu - reur

ou tout l'en - fer est

ex - voy - et. Le - on fré - mi c'est de re mords c'est

The image shows a page of a musical score, page 168, featuring a voice line and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. The voice line contains the following lyrics:

puis sai je lui per-cer le cœur
 dans mon cœur fuy-ons fuy-ons ces lieux d'hor-reur ou tout l'en-fer
 de fu-reur l'ef-froi l'ef-froi sai sil mon cœur

The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). There are also some performance instructions like *col b* (crescendo) and *Decol b* (decrescendo). The page number 11 is printed at the bottom center.

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are written in French. There are several 'F' markings above the staves, likely indicating fingerings or specific notes. The word 'unite' is written above the fifth staff, and 'Deot b' is written above the sixth staff. The lyrics 'est dans mon cœur', 'il sort l'es-poir re-nait', and 'fuy-ons' are spread across the lower staves.

ous dans mon cœur oui oui les poir renaît
 ces lieux d'hor-reur fuy-ous fuy-ous ces lieux d'hor-reur crai-
 fuy-ous

F F F F FF
 F F F F FF
 FP FP FP FP FF
 FP FP FP FP FF
 FP FP FP FP FF
 FP FP FP FP FF
 FP FP FP FP FF
 FP FP FP FP FF
 F F F F FF
 F F F F FF
 il re-nait dans mon cœur il re-nait dans mon
 gnons du Ciel du Ciel la co-lère fuy-ons fuy-ons ces lieux d'hor-

urris

col b

= reur