Pianoforte.

SEINEM FREUNDE
DR CARL WAGNER
GEWIDMET.

SIEBEN
INTERMEZZI
FÜR VIOLINE u. PIANOFORTE

VON

Robert Fuchs.

op. 82.

HEFT I
Nº 1-3
K 4.80
M 4.

HEFT II
Nº 4-7
K 4.80
M 4.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Aufführungsrecht vorbehalten.

ADOLF ROBITSCHEK
K. u. K. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
WIEN, I. Graben 14.

ADOLF ROBITSCHEK
MUSIKVERLAG
LEIPZIG, Salomonstr. 16.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cie. Wien VII.
3433/08.

Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter
München.

4 Mus.pr. 11779–1/2
2 Eule.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sieben Intermezzi.

1. Heft.

1.

Robert Fuchs, Op. 82 No 1.

Violino.

Piano.

Leidenschaftlich, aber nicht rasch.

Stich & Druck v. R. v. Waldheim–Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3–9. A. R. 4462.

pp

pp

1

p espress.

rinfz.

p

rinfz.

Ped.

Ped.

cresc. molto

espress.

cresc. molto

ff

ff

ff dim.

f

pp

cresc.

dim.

pp espress.

cresc.

f

f

1 5

passionato

passionato

ff

sf

fp

ff

sf

fp

dim. e rit.

Um ein wenig bewegter.

con sord.

pp Um ein wenig bewegter.

ppp

8

p

p

pp dolciss.

pp dolciss.

Ped.

8

Ped. Ped.

mf espress.

8

mf espress.

dim.

dim.

senza sord.

ritard.

pp

ritard.

Erstes Zeitmaß.

p

cresc.

Erstes Zeitmaß.

p

cresc.

f

f

p

rit.

p

cresc.

p

p

pp

pp

p espress.

Ped.

rinfz.

rinfz.

espress.

Ped.

cresc.

molto

ff

ff

cresc.

molto

ff

dim.

pp

f

dim.

pp espress.

cresc.

f

cresc.

f

passionato

passionato

ff

ff

sf

fp

sf

fp

pp

pp

Ped.

Ped.

8

pp

ppp

ppp

Aufführungsrecht vorbehalten.

2.

Anmutig bewegt.

Robert Fuchs, Op. 82. No 2.

Violine.

Piano.

Anmutig bewegt.

p

p

1. 2.

pp dolciss.

pp dolciss.

p espress.

p espress.

espress.

p

dim.

dim.

p pp mfp mfp dim. mfp espress. cresc. espress. cresc. p cresc. sf p cresc. sf

pizz.

arco

molto espress.

molto espress.

cresc.

cresc.

Erstes Zeitmaß.

ritard.

ritard.

Erstes Zeitmaß.

pp dolciss.

pp dolciss.

p espress.

p espress.

espress.

p

dim.

mfp

dim.

mfp

dim.

pp

Aufführungsrecht vorbehalten.

3.

Violine.

Allegretto grazioso.

p

Piano.

Allegretto grazioso.

p

p

cresc.

cresc.

pp dolciss.

pp dolciss.

1.

2.

pp

cresc.

pp

cresc.

Sul G.

mf passionato

mp passionato

3 5

cresc.

f

cresc.

f

mp

fp

mp

cresc.

f

cresc.

f

Ped.

fp f p

Ped. Ped. Ped.

più p dim. pp

più p dim. pp

poco cresc. poco cresc.

pp

cresc. cresc.

espress.

fp fp

cresc.

cresc.

fp dim.

fp dim.

p

p

cresc.

cresc.

ppdolciss.

pp

mf

cresc.

sf

cresc.

f

p

f

p

3

rinfz.

p

tr

rinfz.

pp

Im Verlage von

ADOLF ROBITSCHEK

Wien und Leipzig

sind erschienen:

ROBERT FUCHS

Op. 55. **20 Duette** für zwei Violinen. Erstes Heft (Nr. 1 bis 10), zweites Heft (Nr. 11 bis 20) . . . . . à Mk. 1·50 *K* 1.80

Op. 60. **Duette** für Violine und Viola . . . . . Mk. 2.50 *K* 3.—

dto. Ausgabe für Violine und Pianoforte, 2 Hefte . . . . . à Mk. 3.— *K* 3.60

Op. 63. **Andante** grazioso und **Capriccio** für Streichorchester. Partitur . . . . . netto Mk. 4.— *K* 4.80

Stimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello, Baß, ord. Mk. 8.— *K* 9.60

Vierhändiger Klavierauszug vom Komponisten (Universal-Edition) . . . . . Mk. 3.— *K* 3.60

Op. 71. **Quartett** Nr. 3, C-dur, für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur 16° Format . . . . . netto Mk. 2.— *K* 2.40

Stimmen netto Mk. 5.— *K* 6.—

Op. 72. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncello . . . . . Mk. 10.— *K* 12.—

Op. 74. **Zehn Phantasiestücke** für Violine und Pianoforte, Heft I (Nr. 1 bis 5) . . . . Mk. 4.— *K* 4.80

Heft II (Nr. 6 bis 10) . . . . Mk. 5.— *K* 6.—

Op. 75. **Quartett,** H-moll, für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . . . Mk. 10.— *K* 12.—

Op. 76. **Zehn Fugen** für Pianoforte. Heft I (Nr. 1 bis 5) . . . . . Mk. 2.50 *K* 3.—

Heft II (Nr. 6 bis 10) . . . . . Mk. 2.50 *K* 3.—

Op. 77. **Sonate** Nr. 4, E-dur, für Violine und Pianoforte . . . . . Mk. 7.50 *K* 9.—

Op. 78. **Phantasiestücke** für Violoncello und Pianoforte, Heft I (Nr. 1 bis 3) . . . . Mk. 3.— *K* 3.60

Heft II (Nr. 4 bis 7) . . . . . Mk. 3.— *K* 3.60

Op. 79. **Dritte Symphonie,** E-dur, Orchesterpartitur . . . . . netto Mk. 30.— *K* 36.—

Orchesterstimmen . . . . . netto Mk. 30.— *K* 36.—

Bearbeitung für Klavier zu vier Händen vom Komponisten. . . . . Mk. 12.— *K* 14.40

Mus. Pr. 46
11778

Violine

Violine

Violine

4° Mus. pr.
11779 – 1/2

Fuchs

<36621580390016

<36621580390016

Bayer. Staatsbibliothek

2

4 Mus. pr. 11779-112

Bayerische Staatsbibliothek München

Sieben Intermezzi.

Aufführungsrecht vorbehalten.

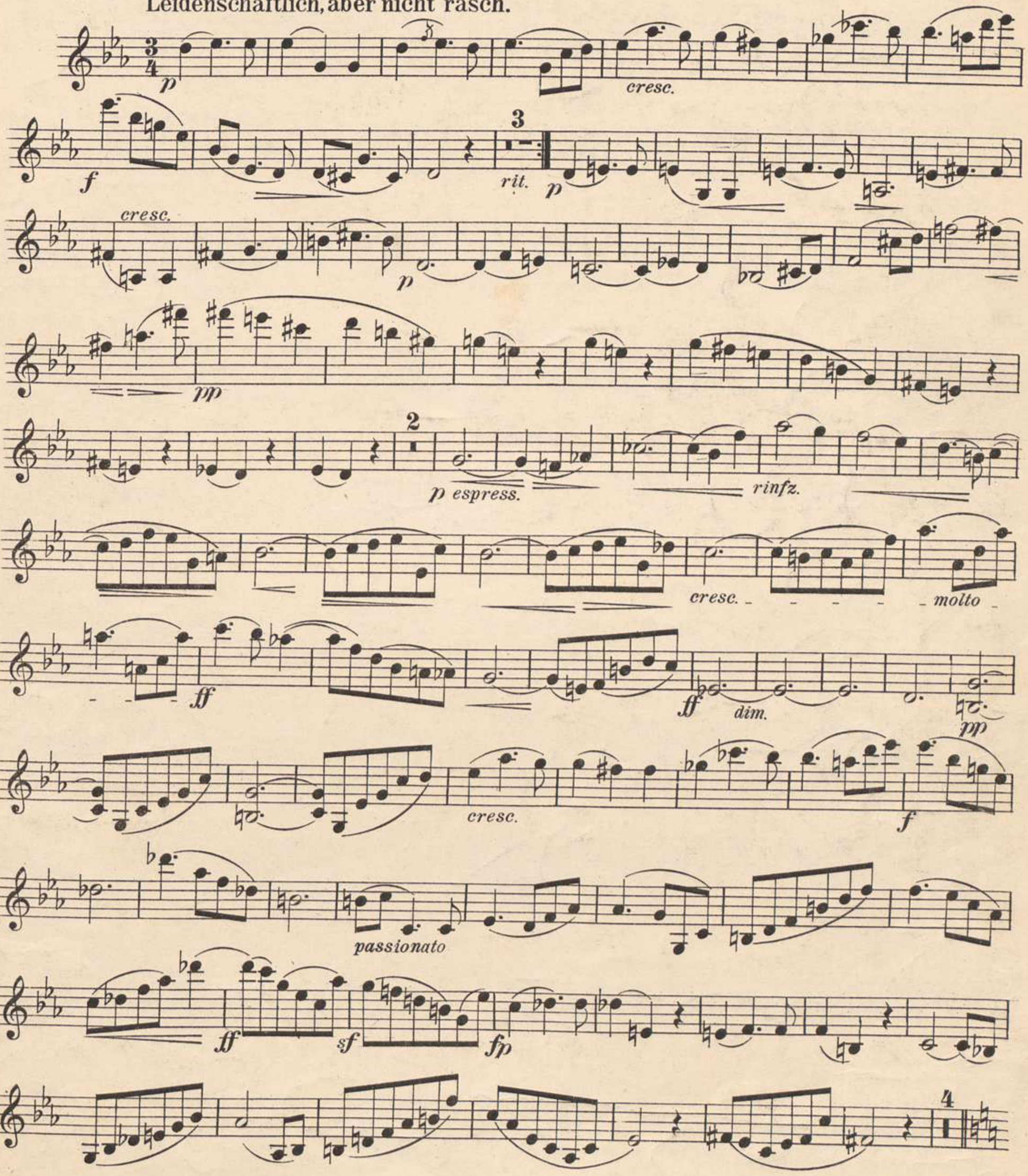
Violino.

1. Heft.

1.

Robert Fuchs, Op. 82. № 1.

Leidenschaftlich, aber nicht rasch.



Verlag von Adolf Robitschek, Leipzig, Wien. A. R. 4462a. Stich & Druck v. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 8-9.

Musikalien-Leihanstalt Otto Halbreiter München.

Um ein weniges bewegter.

con sordino

pp

mp dolcissimo

mf espress.

dim.

8

rit.
senza sordini

Erstes Zeitmaß.

p

cresc.

f

rit.

3

p

cresc.

p

pp

2

p espress.

rinfz.

cresc. - - - - - *molto* - - - - - -

ff

ff

dim.

pp

cresc.

f

passionato

ff

sf

fp

pp

1

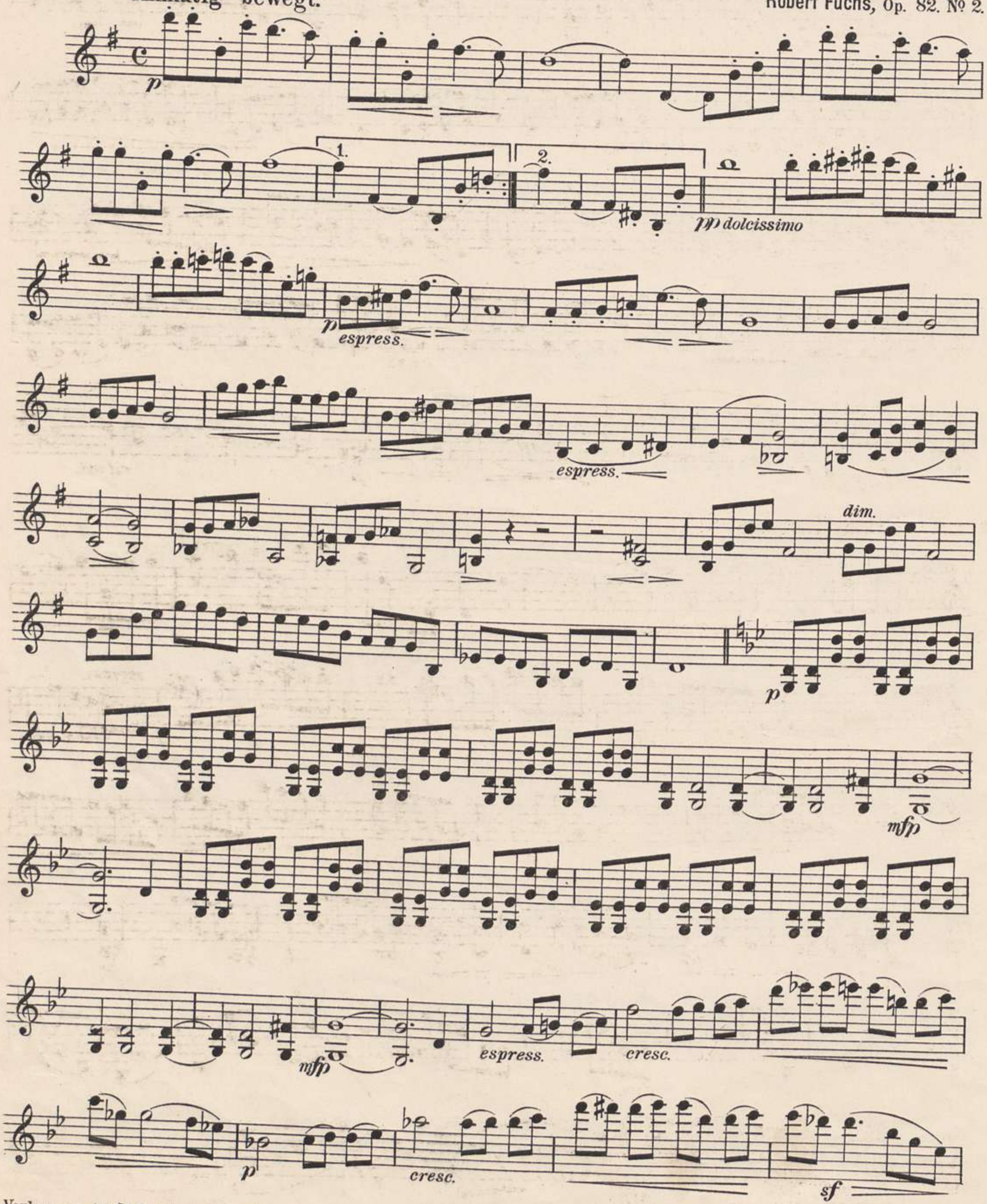
ppp

Aufführungsrecht vorbehalten.

2.

Anmutig bewegt.

Robert Fuchs, Op. 82. № 2.



Verlag von Adolf Robitschek, Leipzig, Wien.

A. R. 4462a.

p pizz. arco

molto espress.

cresc.

f *p* *ritard.*

Erstes Zeitmaß.

p *espress.*

pp dolcis. *p*

espress.

dim.

dim. *dim.*

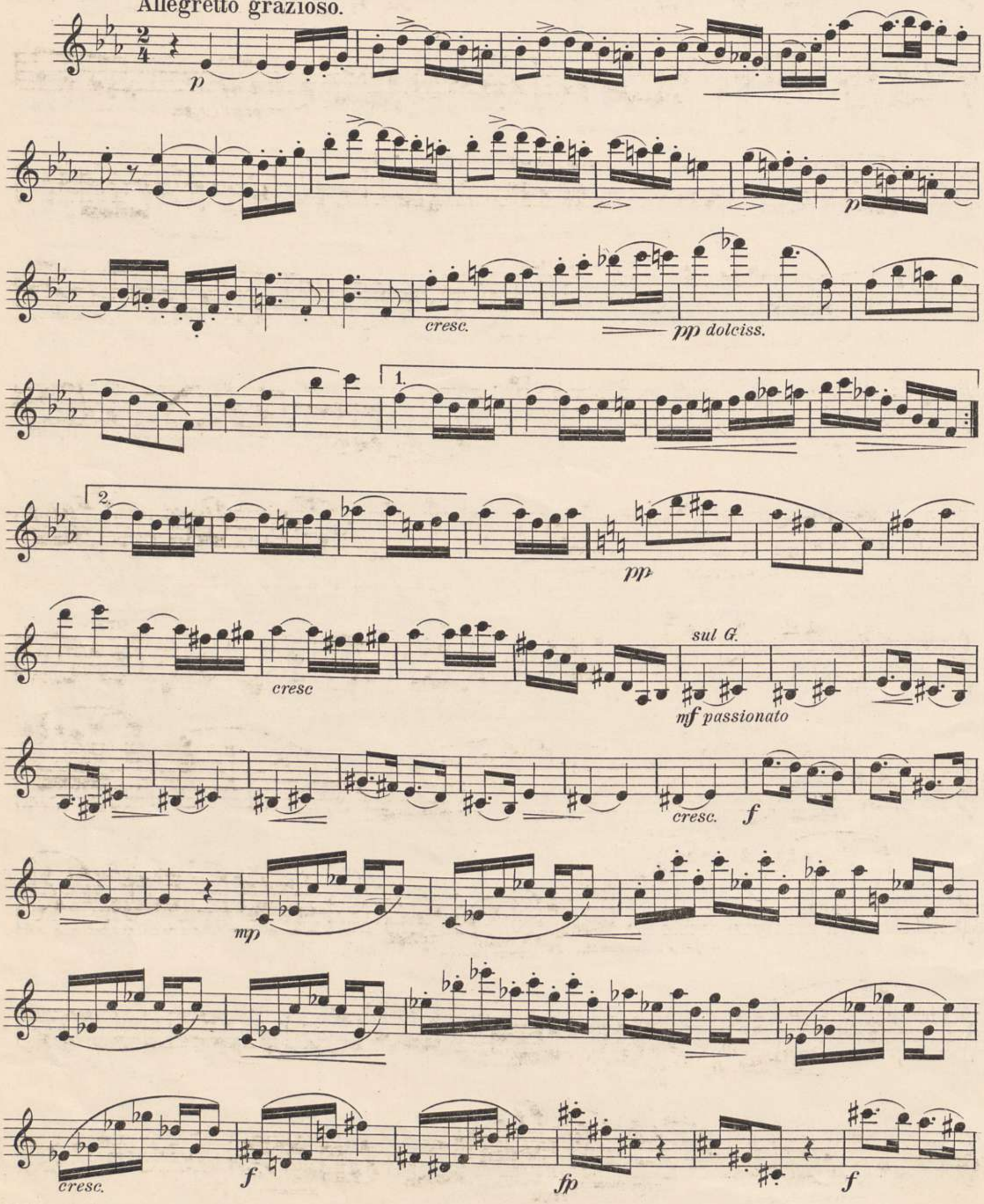
mfp

Aufführungsrecht vorbehalten.

3.

Robert Fuchs, Op. 82. № 3.

Allegretto grazioso.



Verlag von Adolf Robitschek, Leipzig, Wien.

A. R. 4462a

p *più p* *dim.* *pp*

poco cresc.

cresc.

espress.

fp *cresc.*

fz *dim.* *p*

cresc.

p

pp dolciss.

sf *cresc.*

f *p*

rinfz.. *tr* *p*