

Dornröschen

für

Sopran-Alt-und Bariton-Solo

weiblichen Chor, Pianoforte-Begleitung und Declamation.
Märchen-Dichtung von

HEINRICH CARSTEN

MUSIK

von

CARL REINECKE.

OP. 139.

Vollständiger Klavierauszug mit Text Pr. M. 11,—

Daraus einzeln:

N ^o 3. Gesang der bösen Fei (Alt)	Pr. M. —,80.
.. 4. Lied des Dornröschen (Sopran) " 1,50.
.. 5. Lied der Spinnerin (Alt) " 1,—.
.. 6. Tanzlied der Fliegen (Sopran und Alt) " 1,80.
.. 8. Die Sage vom Dornröschen (Alt) " 1,—.
.. 9. Lied des Königssohn (Bariton) " —,60.
.. 10. Duett (Sopran und Bariton) " 1,30.

Die drei Chorstimmen (à 80 Pf.) .. Pr. M. 2,40.

Verbindender Text .. " n. " 1,—.

Text der Gesänge apart .. " n. " —,10.

Eigenthum des Verlegers.

Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung.

R. Linnemann.

5588. — 5596.

Dies Recht zur Einführung dieses Werkes wird nur durch Ankauf des benötigten Notenmaterials erworben.

4 Mus. pr. 89.824

Die unerwartet rasche und weite Verbreitung, welche des Componisten „Schneewittchen“ gefunden und die von den verschiedensten Seiten an ihn ergangenen Anfragen betreffs eines ähnlichen Werkes sind demselben eine angenehme Anregung gewesen, das vorliegende Werk zu schreiben, welches er hiermit als eine Bearbeitung des wundervollen deutschen Märchens „Dornröschen“ dem Publikum übergibt. Das Werk beansprucht mit Ausnahme nur eines Bariton, ganz dieselben Mittel wie „Schneewittchen.“ Sollte jedoch bei Aufführungen in engeren, privaten Cirkeln, wozu – wie die Erfahrung gelehrt – das Schneewittchen so häufig verwandt wird, selbst die Herbeischaffung eines Bariton Schwierigkeiten machen, so wäre der Königssohn allenfalls auch durch eine Altstimme zu besetzen und hat der Componist zu dem Zwecke eine Bearbeitung des Duettes N^o 10 beigefügt. Selbstverständlich würde eine solche Besetzung nicht der eigentlichen Intention des Componisten entsprechen, doch glaubt er, dass der Hörer bei einer Märchen-Composition noch am ehesten so viel Illusionskraft mitbringen wird, um sich einen Jüngling durch die Altstimme repräsentirt denken zu können. Sollte der seltene Fall eintreten, dass eher ein Tenor als ein Bariton disponibel wäre, so würde das Lied N^o 9 um einen Ton höher, also nach Es dur, das Duett N^o 10 desgleichen nach A dur zu transponiren sein. Noch gestattet sich der Componist die Bemerkung, dass Bezeichnungen wie animato, sostenuto, calando, ritenuto etc. immer nur eine sehr geringe Nuance im Tempowechsel bezeichnen und keineswegs übertrieben werden dürfen. – Möge denn dem „Dornröschen“ eine ähnliche freundliche Aufnahme zu Theil werden, wie Schneewittchen sie schon in so reichem Maasse erfahren hat.

Leipzig am 1^{ten} Mai 1876.

CARL REINECKE.



Nach § 48 des Gesetzes vom 11. Juni 1870: „Ueber das Urheberrecht an Schriftwerken etc.“, ist jeder Abdruck dieses Textes, auch der in Concertprogrammen, verboten.

Die Verlagshandlung warnt deshalb vor jeder Vervielfältigung und macht darauf aufmerksam, dass sie in jedem Falle streng nach dem Gesetzeverfahren wird.

Textbücher (Texte der Gesänge) sind zu Aufführungen in beliebiger Anzahl, à 10 Pfg. auch in Commission zu haben.

Zur Notiz.

Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischem Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend: „das Urheberrecht“, verboten, und werden Zuwiderhandlungen gegen dieses Verbot von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt werden.

DORN RÖSCHEN.

Nº 1. Prolog.

(CHOR.)

Andante con moto. (♩ = 88 M.M.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 1.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff, often accompanied by an asterisk (*). Some notes are marked with 'H.' (Harmonics). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.



mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Sopran I.

Sopran II. *pp* (wie träumend.) *un poco cresc.*
Wun - - der - volle Mär - chenwelt, steig' zu uns her - nie - -

Alt.

pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A *p sostenuto*
Wun - - der - vol - le Mär - chenwelt, steig' zu uns her -

p sostenuto
der, Wun - - der - vol - le Mär - chenwelt, steig' zu uns her -

p sostenuto
Wun - - der - vol - le Mär - - - chen - welt, o steig' zu uns her -

A *sostenuto*

p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

animato
 nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz un - s're See - - len
 nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz un - s're See - - len
 .nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz un - s're See - - len

animato
 R.H. *p e dolce*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

un poco cal. a tempo
 wie - der! Wun - - - dervolle Mär - chenwelt, o steig' zu uns her -
un poco cal. *f* *dim.*
 wie - der! Wun - - - dervolle Mär - chenwelt, o steig' zu uns her -
un poco cal. *f* *dim.*
 wie - der! Wun - - - dervolle Mär - - - chenwelt, steig' zu uns her -

pesante 3
cresc. molto
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

B
 nie - der! Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn,
 nie - der! Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn,
 nie - der! Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn,
 nie - der! Dor-nen-rös - chen, Kö - nigssohn,

B
pp *mf*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

San - - ge, dass der Mär - - - chen - -
 San - - ge, dass der Mär - - - chen - -
 San - - ge, dass der Mär - - - chen - zau - ber - glanz

f *mf* *cresc.*

ped. *mf* *ped.* *

zau - - - ber - glanz un - s're Sinn' um - fan - - ge.
 zau - - - ber - glanz un - s're Sinn' um - fan - - ge,
 un - s're Sinn' um - fang', un - s're Sinn' um - fan - - ge.

f *p* *p* *p*

molto decresc. *ped.* *ped.* *

un - s're Sinn' um - fan - - ge. Wun - - - der - volle Mär - chenwelt,
 Wun - - - der - volle Mär - chenwelt, steig', o steig' zu

mf *cresc.* *f*

ped. *ped.* *

animato

steig' zu uns her-nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz

steig' zu uns her-nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz

uns her - - nie - der, füll' mit dei - - nem Zau-ber ganz

animato

p e dolce

1 2 1 2 1 2 4

un poco cal. a tempo sostenuto

un - s're See - - - len wie - - der, wun - - der - vol - le

un - s're See - - - len wie - - der, *un poco cal. sostenuto* wun - - der - vol - le

un - s're See - - - len wie - - der, *un poco cal. sostenuto* wun - - der - vol - le

un - s're See - - - len wie - - der, *sostenuto* wun - - der - vol - le

cresc. molto pesante

fa tempo

Mär - chenwelt, o steig' zu uns her - nie - - - der!

Mär - chenwelt, o steig' zu uns her - nie - - - der!

Mär - chenwelt, o steig' zu uns her - nie - - - der!

p

p

p

p

L.H.

Ped.

Sop. I.

pp
 Sop. II Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge
 Alt. Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge
 Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge

pp

dolce pp sehr getragen * *ped.* * *ped.* * *ped.* * **A** * *ped.* *
 lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Himmels - spen - - - de.
dolce pp sehr getragen * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *p ed espress.*
 lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Himmels - spen - - - de. Sei dir denn von
dolce pp sehr getragen * *ped.* * *ped.* * *ped.* *
 lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Himmels - spen - - - de.

dolce pp * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *
 Sei dir denn von uns be - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -
 uns be - schie - den Tu - gend, An - muth, An - - - muth, Her - zens -
 Sei dir denn be - - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -

p * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *
 Sei dir denn von uns be - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -
 uns be - schie - den Tu - gend, An - muth, An - - - muth, Her - zens -
 Sei dir denn be - - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -

f * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *
 Sei dir denn von uns be - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -
 uns be - schie - den Tu - gend, An - muth, An - - - muth, Her - zens -
 Sei dir denn be - - schie - den Tu - gend, An - - - muth, Her - zens -

B *p*

dass, wenn einst dein Gott dich ruft zur stil - - len Gruft, *cresc. -*

dass, wenn einst dein Gott dich ruft zur ew' - - gen Ruh' in stil - - ler Gruft, *cresc. -*

einst dein Gott dich ruft zur ew' - - gen Ruh' in stil - - ler Gruft, *cresc. -*

B

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

du ihm folgst mit fro - - hem Her - zen oh - - - ne Klag' und

du ihm folgst mit fro - - hem Her - zen oh - - - ne Klag' und

du ihm folgst mit fro - - hem Her - zen oh - - - ne Klag' und

5 4

5 4

5 4

Schmer - - - zen.

Schmer - - - zen.

Schmer - - - zen.

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

C *pp*

Seg - - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de

pp Seg - - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de

pp Seg - - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de

C *pp*

ped. * *dolce* *ped.* *sehr getragen* * *ped.* * *ped.* *

in die Wie - - ge lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Him - mels - - spen - -

dolce *sehr getragen*

in die Wie - - ge lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Him - mels - - spen - -

dolce *sehr getragen*

in die Wie - - ge lei - - se, lin - de, rei - che Gab' und Him - mels - - spen - -

dolce

ped. * *ped.* * * *ped.*

de, seg - nend le - gen Fe - en - hän - de dir, dem hol - den *cresc.*

dolce *cresc.*

de, seg - nend le - gen Fe - en - hän - de *cresc.*

de.

ped. * *ped.* * * *ped.* * *cresc.*

5588

f. Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge. lei - se, lin - de,
 dir, dem hol - den Kö - nigs - kin - de in die Wie - ge
mf. Seg - nend le - gen Fe - en - hän - de in die Wie - ge
f. *decesc.*

p rei - che Gab' und Him - mels - spen -
p rei - che Gab' und Him - mels - spen -
p rei - che Gab' und Him - mels - spen -
f. *decesc.*

de.
 de.
 de.
mf *sempre decresc.* *al* *pp*
f. *decesc.*

Nun öffnet sie den bebenden Mund,
Zu thun ihr Sprüchlein kund.

Nº 3. Gesang der bösen Fei.

Allegretto con moto. (♩ = 144 M.M.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 3.

ALT.

PIANO.

pp e legatissimo

(mit finstern, unheimlichen Ausdruck.)

Ich bin ei - - - ne Spin - ne - rin,

Le - - bens - - fä - - den spinn' ich, schneid' sie

cre - scen - do poco a poco

ab nach mei - - - nem Sinn', Ra - - - che so ge -

colla parte

etwas frei im Takte.

5588. 5589.

winn' _____ ich.

mormorando

p *pp*

più f

Spin - - - deln sind mir un - - - ter - than, tan - - - zen,

cresc

sprin - gen wie ich will, ste - - - hen plötz - - lich

f

wie - - der still mit - - ten in wir - - belnder Bahn.

cresc. *sf*

ff

Dich soll ei - - ne Spin-del ste - - - chen

dim. - - - *p*

bist du zur Jung - frau er - - blüht, tie - - - fe

dim. - - - *p*

pp un poco ritenuto

Nacht he - - rein wird bre - - chen, sinkst in Schlum - mer

pp un poco ritenuto

ped. * *ped.* *

a tempo

to - des - müd?

pp a tempo

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

5588. 5589.

Ich bin ei - - - ne Spin-ne - rin, ————— Le - - bens - - fä - den

Ped. * Ped. * Ped. *

spinn' ich, schneid' sie ab nach mei - - nem Sinn, Ra - - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *sf* *f*

etwas frei a tempo
che so ge - winn' ————— ich.

a tempo
colla parte p

* 2 1 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 1 2

Und jubelt auf vor lauter Glück,
Dass es schallt durch's ganze Thal.

Nº 4. Lied des Dornröschen.

Allegro animato. (♩ = 116 M.M.) (*Frisch und feurig.*)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 4.

SOPRAN. 

PIANO. 

Durch mei- ne See - - - le zieht ein

won - ne - vol - les Schau - - ern, nun ich zum er - - - sten -

Lead. * 

mal entflohn den en - - - gen Mau - - - ern! Nun sei du

Lead. * 

mir ge - grüsst o herrli-che Got - - tes - welt, ich brei - te

Lead. * 

se - - - lig aus die Ar - - me zum Ae - - - ther - zelt,

ped. * ped. *

nun sei ge - grü - - - sset mir, o herrli-che Got - - - tes - welt, ich

ped. * ped. *

brei - - - te se - - - lig die Ar - - - - - me aus zum

ped. * ped. * ped. *

Ae - - - - ther - zelt, zum Ae - - - - ther - zelt.

ped. * ped. *decresc.* ped.

Unmerklich langsamer. (Wie lauschend.)

p
Das ist ein We - hen in den Zwei - - gen

etwas zögernd

pp

* Ped.

mit Rau - - - schen sich die Wi-pfel nei - - gen, all' Ort' durch-

* Ped. * Ped. *

dringt ein selt-sam Duf - - ten, ein wun - der - ba-res Tö - - nen in

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più f
Lüf - ten! o Herz, was tief in dir er - klun - gen,

cresc.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5588. 5590.

ist es mit Macht her - aus ge - drun - gen? all' Ort durch-

p

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dringt ein selt-sam Dief - - ten, ein selt - - sam Tö - nen in den

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lüf - - ten! Das ist ein We - hen in den Zwei - - gen

pp

Ped. * Ped. *

mit Rau - - - schen sich die Wi - pfel nei - - gen, all' Ort durch-

5588. 5590.

Ped. * Ped. *

dringt ein seltsam Dief - - ten, ein wun - der - ba - res Tö - - nen in

Lüf - - ten! o Herz, was tief in dir er -

klun - gen, ist es mit Macht her - aus ge - drun - gen? ist's

nun mit Macht heraus ge - drun - - - - - gen?

ritard.

Tempo I.

f (frisch und feurig)

Durch mei-ne See - - - le zieht ein won-ne-vol-les

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Durch mei-ne See - - - le zieht ein won-ne-vol-les'.

Schau - - ern nun ich zum er - - - sten-mal entflo'h'n den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line has the lyrics 'Schau - - ern nun ich zum er - - - sten-mal entflo'h'n den'. There are 'Led.' and asterisk markings below the piano part.

en - - - gen Mau - - - ern, nun sei du mir ge -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a strong rhythmic accompaniment. The vocal line has the lyrics 'en - - - gen Mau - - - ern, nun sei du mir ge -'. There are 'Led.' and asterisk markings below the piano part.

grüsst, o herrliche Got - - - tes - welt, ich brei - - - te se - - lig die

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line has the lyrics 'grüsst, o herrliche Got - - - tes - welt, ich brei - - - te se - - lig die'. There are 'Led.' and asterisk markings below the piano part.

Ar - - - me aus zum Ae - - - ther - zelt, zum

con fuoco

Ped. * Ped. * Ped. *

Ae - - ther-zelt. Das ist ein

Unmerklich langsamer.

decresc. ritard. pp

Ped. * Ped. * Ped.

We-hen in den Zwei - gen, mit Rau - - schen sich die Wi-pfel nei - - gen,

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

all' Ort' durch dringt ein selt-sam Dief - - ten, ein

* Ped. * Ped. Ped. *

animato

wun-der-ba-res Tö - nen im Lüf - ten! o Herz, was tief in

animato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dir er - klun - gen, ist's nun mit Macht her - aus - - ge - drun - gen? o

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *ritard.*

Herz, o Herz, mein Herz.

ritard.

dimin.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I. (Mit Feuer und Innigkeit)

f

Nun sei ge - grü - - - sset mir schö - - ne Got - - - tes - welt,

f con calore

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ich brei - te se - - - - - lig die Ar - - me zum Ae - - - ther -

* Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

zelt, - - - - - schö - - ne Got - - - - - tes -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

welt ich brei - te se - - - - - lig die Ar - me zum

Ped. * Ped. * Ped. *

Ae - - - - - ther - zelt, sei mir ge - grüsst du schöne Gottes - welt! - - - - -

Ped. * Ped. * Ped. *

Bleibt horchend stille stehn,
Als wie gebannt
Von Geisterhand.

Nº 5. Lied der Spinnerin.

Allegretto. (♩ = 72 M.M.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 5.

ALT.

PIANO.

The musical score is written for Alto and Piano. The Alto part consists of a single melodic line. The Piano accompaniment is divided into two systems. The first system includes a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line. The second system is marked 'sempre pp' and features a continuous eighth-note pattern in the bass line. The vocal part begins with the instruction '(geheimnisvoll.)' and the lyrics: 'Blau - e Blu - - me steht im Feld' un - ter'm lich - - ten Ae - ther - zelt, hü - - te dich, Blau - blü - - mein, bald wirst du ge -'. The piano accompaniment for the vocal part includes chords and arpeggiated figures.

bro - - - - chen sein, hü - te dich, bald wirst du ge

Un poco più animato.

mf (♩ = 96 M. M.)

bro - - - - chen sein. Dreh' dich Spin-del,

lu - - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig,

f Ped. * Ped. *

tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig Ding,

Ped. * Ped. *

Tempo I. (♩ = 72.)

p (parlando)

Aus den blau - en Blü - me - lein spinn' ich Fäd - chen zart und fein, grau - e, grau - e

Fäd - - chen, hü - te dich, o Mäd - - chen, Mädchen hü - te dich!

Più animato. (♩ = 96.)

Dreh' dich Spin - del, lu - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring,'

dreh' dich lu - - stig, tanz' und spring,' dreh' dich lu - - stig Ding!

Tempo I. (♩ = 72.)

Aus dem blau - - en Blü - me - - lein spinn' ich Fäd - chen zart und

fein, grau - e, grau - e Fäd - - chen, hü - - te dich, o

Mäd - - - chen hü - te dich, hü - te dich, o Mäd - - -

chen!

Verklungen ist der letzte Ton
 Und es beginnt zu dunkeln schon.
 „Nun darf ich nicht länger weilen,
 Nun muss ich in's Kämmerchen eilen“
 So spricht das holde Kind,
 Will wenden sich geschwind.

Da wieder leise, leise beginnt die Zauberweise, *p dim.* und wie von Geisterhand geschoben *pp*

(Una corda)

und wie von Zaubermacht umwoben, geht träumend sie dem Klange nach, gelangt zum Thurm bis unter's Dach, da *p*
 sitzt im Stübchen drin wohl eine Spinnerin. Aus den

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

blau - - en Blü - me - lein spinn' ich Fäd - - chenzart und fein,

grau - - e, grau - e Fäd - - chen, hü - - te dich, o Mäd -

chen! *stringendo* *f Più mosso.* Dreh' dich, Spin - del,

lu - - stig' Ding, dreh' dich lu - stig, tanz' und spring',

dreh' dich lu - - stig, tanz' und spring', dreh' dich lu - - stig

ancóra stringendo Ding, tanz' und spring' *Allegro.*

p ancóra stringendo *f velore* *sf*

Und wollten ihn erwecken
Mit Kitzeln und mit Necken.

Nº 6. Tanzlied der Fliegen.

Allegretto con molto di moto. ♩ = 104. M.M.

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 6.

SOPRAN. 

ALT. 

PIANO. 

mf con grazia

Lass dich we - cken mit Ge - brumm;

summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,



summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

lass dich we - cken mit Ge -



summi, lass dich we - - - eken, lass dich
brumm; lass dich we - - - eken,

più f
we - - eken mit Ge - brumm, lass dich we - - - eken,
we - - eken mit Ge - brumm, *più f* lass dich we - - -

f lass dich we - - eken mit Ge - brumm; *p* er -
eken! *mf* ach lie - - ber Koch
p

wa - - che doch, ach lie - - ber Koch, er - - wa - - che

er - - wa - - che doch, ach lie - - ber

f

cresc.

doch, er - - wa - - che doch und gieb du noch

Koch, er - - wa - - che doch, ach lie - - ber Koch und gieb du noch

f

p

ped.

(nicht zu lange)

Molto moderato. (Die Viertel etwas schneller, als vorher die ganzen Takte.)

dem ar - - men Jun - gen schnel - le die ihm beschied' - - ne Schel - le, und

dem ar - - men Jun - gen schnel - le die ihm beschied' - - ne Schel - le, und

mf

mf

mf

ped.

p *piu f*

gib dem ar-men Jun-gen schnel-le die ihm beschied' - ne Schel-le, da - mit er

gib dem ar-men Jun-gen schnel-le die ihm beschied' - ne Schel-le, dass er

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "gib dem ar-men Jun-gen schnel-le die ihm beschied' - ne Schel-le, da - mit er" on the first staff, and "gib dem ar-men Jun-gen schnel-le die ihm beschied' - ne Schel-le, dass er" on the second staff. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a series of "Ped." (pedal) markings with asterisks below the bass line.

dim.

ru - - hig schla - - fen mag, wohl schla - - fen, schla - - fen

ru - - hig schla - - fen mag, ru - - - hig schla - - fen

The second system of music continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ru - - hig schla - - fen mag, wohl schla - - fen, schla - - fen" on the first staff, and "ru - - hig schla - - fen mag, ru - - - hig schla - - fen" on the second staff. The piano accompaniment includes a "dim." (diminuendo) marking above the treble staff and "Ped." markings with asterisks below the bass line.

p *pp*

bis zum jüing - sten Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

bis zum jüing - sten Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

The third system of music features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "bis zum jüing - sten Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ," on the first staff, and "bis zum jüing - sten Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ," on the second staff. The piano accompaniment includes a "p" (piano) marking above the treble staff and "pp" (pianissimo) markings above the vocal staves. The bass line includes "Ped." markings with asterisks.

cresc.
 summ, summ, summ, summ, summ, summ, o mer - - ke
cresc.
 summ, summ, summ, summ, summ, summ, o mer - - ke

sf *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

doch, o lie - - ber Koch, auf un - s'rer Flügel Mahnung und reiss' den armen
 doch, o lie - - ber Koch, auf un - s'rer Flügel Mahnung und reiss' den armen

f *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

decresc.
 Jungen doch aus sei - - ner Prü - - gel Ah - - - nung.
decresc.
 Jungen doch aus sei - - ner Prü - - gel Ah - - - nung.

p *dim.*

Ped. *

pp
summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

pp
summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

pp *sf* *sf*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.

summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, *mf con grazia*

summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, wir

Tempo I.

p
Ped. *

summ, summ, summ, summ, summ,

tan - - zen mit Ge - brumm,

wir tan - - zen mit Ge - brumm, brumm
 dir auf dei - - ner Nas' her - um, mit Ge -

più f dir auf dei - - ner Nas' her - um *più f* auf der Na - -
 brumm, brumm

f auf der Na - - se dir her - um, *mf*
se, più f auf der Na - - se, dir her - um, wir

p wir ki - - tzeln dich mit Flie - - gen - stich, wir *f*
 ki - - tzeln dich mit Flie - - gen - stich, wir *mf*

ki - - tzeln dich gar jäm - - mer - lich, wir ki - tzeln dich, *(nicht zu lange)*
 ki - - tzeln dich mit Flie - - gen stich gar jäm - mer lich, wir ki - tzeln dich, *f*

Tempo commodo.
mf dass du dem armen Kin - de die Schelle giebst ge - schwin - de, dass
 dass du dem armen Kin - de die Schelle giebst ge - schwin - de, dass
mf e dolce

più f

du dem ar - - men Kin - de die Schelle gibst ge - schwinde, da - mit es

più f

du dem ar - - men Kin - de die Schelle gibst ge - schwinde, dass es

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dim. *p*

ru - - hig schla - - fen mag, wohl schla - - fen, schla - fen bis zum jü - ng - sten

dim. *p*

ru - - hig schla - - fen mag, ru - - hig schla - fen bis zum jü - ng - sten

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

pp

Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

pp

Tag, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ,

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

cresc. - - - - -
 summ, summ, summ, summ, durch sei - - ne wü - - sten
cresc. - - - - -
 summ, summ, summ, summ, durch sei - - ne wü - - sten

cresc. - - - - -

ped. * *ped.* * *ped.* * * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f - - - - -
 Träu - - me zieht ein gräss - lich Prü - gel - ah - nen und möch - ten wir Er -
f - - - - -
 Träu - - me zieht ein gräss - lich Prü - gel - ah - nen und möch - ten wir Er -

f - - - - -

ped. * *ped.* * *ped.* * * *ped.* * *ped.* *

decresc. - - - - -
 lösung ihm mit un - - serm Flü - - gel bah - - - - nen,
decresc. - - - - -
 lösung ihm mit un - - serm Flü - - gel bah - - - - nen,

p - - - - -

ped. * *ped.* * *L.H.*

pp
summ, summ, summ,
pp
summ, summ, summ,
Ped.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first vocal line starts with a rest, followed by a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The second vocal line starts with a rest, followed by a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a rest, followed by a half note G#3, a quarter note A3, and a half note B3. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

(einschlafend.)
summ, (einschlafend.)
summ,
sempre dim.

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The first vocal line starts with a rest, followed by a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The second vocal line starts with a rest, followed by a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a rest, followed by a half note G#3, a quarter note A3, and a half note B3. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

ppp
summ, summ.
ppp
summ, summ.
ppp
rallentando
sempre dim.

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The first vocal line starts with a rest, followed by a half note G#4, and a half note B4. The second vocal line starts with a rest, followed by a half note G#4, and a half note B4. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a rest, followed by a half note G#3, and a half note B3. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

Und in diese Stille webet
Sich gar süßer Klang,
Und zum Himmel schwebet
Holder Feen Gesang.

No. 7. Gesang der guten Feen.

(CHOR.)

Carl Reinecke, Op.139. No. 7.

Allegretto.

PIANO.

p con grazia

Sopran I. *p*

Sopran II. *p*

Alt. *p*

Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

Schweigt ihr Thie - re in den Klüf - - ten, schweigt ihr

Schweigt ihr Thie - re in den Klüf - - ten, schweigt ihr

Schweigt ihr Thie - re in den Klüf - - ten,

Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr Thie - re in den
 Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr Thie - re, schweiget in den
 Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr Thie - re in den

A *legato*
 Klüf - - ten, halt' mit Rau-schen ein, o Wel - - - le,
legato
 Klüf - - ten, halt' mit Rau-schen ein, o Wel - - - le,
legato
 Klüf - - ten, halt' mit Rau-schen ein, o

halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - le, dass kein Laut die Schlä-fer
 halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - le, dass kein Laut die Schlä-fer
 Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, da - mit kein Laut die Schlä-fer

pp

we - - - cke, halt' mit Rie - seln ein, o Quel - - - le,

we - - - cke, halt' mit Rie - seln ein, o Quel - - - le,

we - - - cke, halt' mit Rie - seln ein, o Quel - - - le,

sempre pp

dass kein Laut die Schläfer we - - cke!

dass kein Laut die Schläfer *sempre pp* we - - cke!

dass kein Laut die Schläfer *sempre pp* we - - cke!

dass kein Laut die Schläfer we - - cke!

B

mf Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

mf Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

mf Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

B

mf Schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - ten,

schweigt ihr Thie-re in den Klüf - - ten, schweigt ihr
 schweigt ihr Thie-re in den Klüf - - ten, schweigt ihr
 schweigt ihr Thie-re in den Klüf - - ten, schweigt ihr Vög - - lein in den

ped. * *ped.* * *ped.* *

Vög - - lein, schweigt ihr Vög-lein in den Lüf - - ten,
 Vög - - lein, schweigt ihr Vög-lein, schweiget in den Lüf - - ten,
 Lüf - - ten, schweigt ihr Vög-lein in den Lüf - - ten,

dolce legato
 halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o
dolce legato
dolce
 halt' mit Rau-schen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln

Quel - - - le dass kein Laut die Schlä-fer we - - - ecke,
 dass kein Laut, kein Laut die Schlä-fer we - - - ecke,
 ein, da - - - mit kein Laut die Schlä-fer we - - - ecke,

mf

halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o
 halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o
 halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o

pp

Quel - - - le. Und dass sie kein Aug' ent - de - - - ecke
 Quel - - - le. Und dass sie kein Aug' ent - de - - - ecke
 Quel - - - le. Und dass sie kein Aug' ent -

C p
C

5588.

hier im heim - li - chen Ver - ste - - - cke wach - - - se ei - ne
 hier im heim - li - chen Ver - ste - - - cke wach - - - se ei - ne
 de - - - cke wach - se ei - ne Dor - nen - - he - - - cke, ei - ne

Dornen - he - - cke laut - - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne
 Dornen - he - - cke laut - - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne
 Dornen - he - - cke laut - - - los hoch em - por, wach - - - se ei - ne

Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por. *calando* *pp a tempo* Hin - ter dich - ten
 Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por. *calando* *pp* Hin - ter dich - ten
 Dor - nen - he - - cke laut - - - los hoch em - por. *calando* *pp* Hin - ter dich - ten
a tempo

Dorn-geflech-ten, ü-ber euch ein Ro-sen-flor, seid geschützt vor bö-sen Mäch-ten.

Dorn-geflech ten, ü-ber euch ein Ro-sen- flor, seid geschützt vor bö-sen Mäch-ten.

Dorn-geflech-ten, ü-ber euch ein Ro-sen - flor, seid geschützt vor bö-sen Mäch-ten.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ritenuto *un poco* **D** *pp*

1 2 1 4 2 5 *

Und so schlafet immer - dar, schla - - fet lan - - ge hun - - dert

Und so schlafet immer - dar, schlafet lan - ge hun-dert Jahr, schla-fet lan - ge

Und so schlafet immer - dar, schla - - fet lan - - ge hun - - dert

ritenuto *un poco* **D** *pp*

ritenuto *un poco* *tranquillo*

Jahr, ü-ber euch ein Ro-sen-flor,

hun-dert Jahr, ü-ber euch ein Ro-sen-flor,

Jahr, schlaft, ü-ber euch ein Ro-sen-flor,

a tempo *dolce ma espress.*

a tempo *dolce ma espress.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

5588. *Ped.* * *Ped.* *

dol. getragen

tranquillo

sempre ppp

schla - - fet, schlaft, schlafet, schlafet immer - dar, schla - fet, schlaft

schla - - fet, schlaft, schlafet, schlafet immer - dar, schla - fet, schlaft

schla - - fet, schlaft, schlafet, schlafet immer - dar, schla - fet, schlaft

dol. getragen *sempre ppp* *sempre ppp*

ged. * *ged.* * *ged.* * *ged.* *

lan - ge hundert Jahr, schlaft, schlaft im - mer - dar.

lan - ge hundert Jahr, schlaft, schlaft im - mer - dar.

lan - ge hundert Jahr, schlaft, schlaft im - mer - dar.

Tempo I.

Dass kein Laut die Schläfer

Dass kein Laut die Schläfer

Dass kein Laut die Schläfer

p *ged.* 5588. *ged.* *

pp we - - cke hier im heim - - li-chen Ver - ste - cke, **E** *p* schweigt ihr

pp we - - cke hier im heim - - li-chen Ver - ste - cke, *p* schweigt ihr

pp we - - cke hier im heim - - li-chen Ver - ste - cke, *p* schweigt ihr

pp **E**

pp *ped.* * *ped.* *

Vög - lein in den Lüf - ten, schweigt ihr Thiere in den Klüf - ten,

Vög - lein in den Lüf - ten, schweigt ihr Thiere in den Klüf - ten,

Vög - lein in den Lüf - ten, schweigt ihr Thiere in den Klüf - ten,

1. f

schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten,

schweigt ihr Vög - - lein in den Lüf - - ten, schweigt ihr,

schweigt Vög - - lein in Lüf - - ten,

dolce legato

schweigt ihr Thie-re in den Klüf - - ten, halt' mit Rauschen ein, o
 Thie-re, schweiget in den Klüf - - ten, *dolce legato* halt' mit Rauschen ein, o

schweigt ihr Thie-re in den Klüf - - ten,

Wel - - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - - le,
 Wel - - - - le, halt' mit Rie-seln ein, o Quel - - - - le,
dolce legato halt' mit Rau-schen ein, o Wel - - - - le, halt mit Rie-seln ein, da -

dass kein Laut die Schlä-fer we - - - - cke, halt' mit Rie-seln ein, o
 dass kein Laut die Schlä-fer we - - - - cke, *pp* halt' mit Rie-seln ein, o
 mit kein Laut die Schlä-fer we - - - - cke, *pp* halt' mit Rie-seln ein, o

mf *pp*

Quel - - - le, halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - - - le,
 Quel - - - le, halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - - - le,
 Quel - - - le, halt' mit Rauschen ein, o Wel - - - - - le,

F *p* und dass sie kein Aug' ent - - de - - - - ecke hier im heim - li - chen Ver - -
p und dass sie kein Aug' ent - - de - - - - ecke hier im heim - li - chen Ver - -
p und dass sie kein Aug' ent - - de - - - - ecke

ste - - - - ecke wach - - - - se ei - ne Dor - nen - he - - - ecke
mf ste - - - - ecke wach - - - - se ei - ne Dor - nen - he - - - ecke
mf im Ver - ste - ecke wach - se ei - - - - ne dich - te Dor - nen - he - - - ecke

p

dar, schlaft, schlaft hundert lan-ge Jahr', schlaft,

dar, schlaft, schlaft hundert lan-ge Jahr', schlaft,

dar, schlaft, schlaft hundert lan-ge Jahr', schlaft,

Tranquillo

3 2 1

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

pp

schlaft, schlafet im-mer-dar, schlaft, schlaft im - - mer -

schlaft, schlafet im-mer-dar, schlaft, schlaft im - - mer -

schlaft, schlafet im-mer-dar, schlaft, schlaft im - - mer -

pp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dar, schlaft lan - - ge hun - - - dert Jahr', schlaft, schlaft.

dar, schlaft lan - - ge hun - - - dert Jahr', schlaft, schlaft.

dar, schlaft lan - - ge hun - - - dert Jahr', schlaft, schlaft.

ppp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Er lauscht, ein altes liebes Lied
Ihm in die Seele drang.

Nº 8. Die Sage von Dornröschen.

Moderato. ♩ = 69. M. M.

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 8.

ALT. *mf* Tief drin in

PIANO. *p* Wal - des - mit - ten steht ein ho - hes Schloss, drin liegt in

tie - fem Schlaf der Kö - nig mit sei - nem Tross, er hört nicht der Wäl - der

Sau - sen, und sieht nicht die Stern' in der Höh', er

pp *mf*

hört nicht der Wo - gen Brau - sen, hört nicht die to - ben - de

Un poco più animato. ♩ = 96. M.M.

See.

f

Ped. *

Tempo I. ♩ = 69. M.M. *p e dolcissimo*

Und o - - ben schläft in der

pp dolcissimo

Ped. * Ped. * Ped. *

Kam - - mer ein Mäg - de - lein so zart und fein,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Dorn - - rös - chen nennt's die Sa - - ge, ein Schön' - - - res kann wohl nicht

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sein! Sie hört nicht der Wäl - der Sau - - sen,

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

sieht nicht die Stern' in der Höh', hört nicht der Wo - gen

p

Ped. * Ped. * *pp*

Brau - - sen und nicht die to - ben - de See.

cresc.

pp

Wer, wer wird die

mf

p *mf*

ped. *

Maid er - lö - sen aus dem Zau - ber - bann? nur Der, der rei - nes

mf

ped. *

Her - - zens den Zau - ber lö - sen kann; ihm, beu - gen sich die

f

f

Ran - ken, ihm wei - chen al - - le Schran - ken, und

dolce

p dolce

küsst er sie auf den ro - then Mund, so weicht der Zau - - ber zur

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "küsst er sie auf den ro - then Mund, so weicht der Zau - - ber zur". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

Un poco più animato. ♩ = 96. M.M.

Stund!

The second system is a piano accompaniment for the vocal line above. It begins with a dynamic marking of *mf* and includes a tempo instruction "Un poco più animato. ♩ = 96. M.M.". The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with some triplet markings.

pp dolce Tempo I.

Es schläft in ein - - - sa - mer Kam - mer ein Mäg - de -

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Es schläft in ein - - - sa - mer Kam - mer ein Mäg - de -". The piano part is marked *pp dolce* and includes a *pp dolciss.* section. There are several "Led." markings with asterisks in the bass line.

lein, so zart und fein, Dorn - - rös - chen nennt's die

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lein, so zart und fein, Dorn - - rös - chen nennt's die". The piano part includes a triplet in the right hand and continues with the "Led." markings in the bass line.

Sa - - ge, ein Schön' - - - res kann wohl nicht sein! sie

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

hört nicht der Wäl - der Sau - - sen, sieht nicht die Stern' in der

Ped. * Ped. * Ped. *

calando
Höh', hört nicht der Wo - gen Brau - - sen

calando
p. f.

un poco rall. a tempo
und nicht die to - ben - de See.

colla parte *p dim.* *pp*

Inbrünstig fleht er wie noch nie
Zum Vater ohn' Anfang und Ende.

Nº 9. Lied des Königssohn.

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 9.

Andante con moto. ♩ = 72. M. M.

BARITON.

mf
Dass sich schlim - mer
Hel - fet mir, ihr

PIANO.

Zau - ber wen - de, Un - heil sich in Se - gen wen - de:
Him - mels - mäch - te, dass ich dring' durch's Dorn - ge - flech - te

da - - - zu, Herr ohn' Sünd' und Feh - - - le,
in das Zau - ber - - schloss hin - ein wohl

da - - zu gieb, o Herr mir Kraft und
 zu dem hol - - - den, zu dem hol - - - den

Muth der See - - - le. Dorn - - - rö - - - se - lein im
 Dor - nen - rös - - - lein. Dorn - - - rö - - - se - lein im

Wal - - de, wart' nur, ich komme bal - - de, war - te
 Wal - - de, wart' nur, ich komme bal - - de, war - te

nur, ich kom - me bal - - - de!
 nur, ich kom - me bal - - - de!

No. 10. Duett.

(Dornröschen und Königssohn.)

Carl Reinecke, Op. 139. No. 10.

Und er steht in Waldesmitten, alles schläft in tiefster Ruh, und er eilt hinauf die Stiegen, sieht Dornröschen schlummernd liegen, ruft:

Andante. ♩ = 69. M.M.

„Gott grüss

PIANO.

Dornröschen Du!“ Und küsst sie auf den rothen Mund, da weicht der Zauber zur Stund,
Dornröschen aber in seliger Lust sinkt an des geliebten Retters Brust.

Dornröschen. (Sopran.)

p (wie im Traum.)

So ha-ben wir uns fun - - - den für Zeit und E - - - wig -

Königssohn. (Bariton.)

pp

So ha-ben wir uns fun - - - den für Zeit und E - wig -

(Alt.)

So ha-ben wir uns fun - - - den für Zeit und E - wig -

67

keit, all' Leid' ist ü - - ber - wun - - den und lau - -
 keit, all' Leid' ist ü - - ber - wun - - den und lau - -
 keit, all' Leid ist ü - - ber - wun - - den und

poco a poco più

poco a poco più

poco a poco più

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

animato e cresc. - - ter Se - - lig - keit, all' Leid ist ü - - ber -
animato e cresc. - - ter Se - lig - keit, all'
 lau - - ter Se - lig - keit, all'
 lau - - ter Se - lig - keit, all'

animato e cresc. mf

ped. * *ped.* * *ped.* *

Allegro molto e con fuoco. ♩ = 72.

wun - den und lau - ter Se. - - lig - - keit. (Die ganzen Takte etwas schneller als die
 Viertel zu Anfang dieser Nummer.)

Leid ist ü - ber - - wun - - den.
 Leid ist ü - ber - - wun - - den.

Allegro molto e con fuoco. ♩ = 72.

f

ped. *

f (sehr feurig und innig.)
 Nun kommt die Zeit der Ro - - sen, die bli - hende, glühn - de
f (sehr feurig und innig.)
 (sehr feurig und innig.) Nun kommt die blihn - - de - Zeit, kommt die Zeit - - der
 Nun kommt die Zeit der Ro - - - sen, die bli - hen-de, gli - - hende,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Zeit, sie sei un - ter Küss - sen und Ko - - sen nun der
 Ro - - sen, sie sei un - ter Küss - sen und Ko - sen der treu - - sten
 Zeit, sie sei un - ter Küss - sen und Ko - - - sen der

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

con fuoco
 treu - - e - sten Lie - be ge - weiht, nun kommt die
con fuoco
 treu - - - sten Lie - be ge - weiht, nun kommt die Zeit der
con fuoco
 treu - - - e - sten Lie - be ge - - weiht, nun kommt die Zeit der

Ped. * Ped. * Ped. *

Ro - - sen - zeit, die blü - hende, glü - - hende Zeit, nun

Ro - - - sen, die blü - hende, blü - - hende, glü - - hende Zeit,

Ro - - - sen, die blü - - hende, glü - - hen-de Zeit,

kommt die blü - - hende, glü - - hende Zeit der treu - - sten

sie sei der treu - - esten Lie - - be ge - - weiht, der

sie sei der Lieb' ge - - weiht, der

decresc.

decresc.

decresc.

Lie - - be ge - - weiht.

Lie - - be ge - - weiht.

Lie - - - be ge - - weiht.

dimin.

p

5588. 5595.

f
 Nun kommt die Zeit der Ro - - - sen, die blü - hende, glühn - de Zeit, sie

f
 Nun kommt die blüh'n - de Zeit, kommt die Zeit der Ro - sen, sie

f
 Nun kommt die Zeit der Ro - - - sen, die blü - hen-de, glü - hende Zeit, sie

f
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
 sei un - ter Küssen und Ko - - sen nun der treu - sten Lie - - be ge - weiht, nun

sei un - ter Küssen und Ko - - - sen der treu - - - sten Lie - - be ge - weiht.

sei un - ter Küs - sen und Ko - - - sen der treu - sten Lie - - be ge - weiht.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ist die Zeit der Ro - - - - sen, die blüh'n - - de, glü - hen - de

p
 Ped. * Ped. * Ped. * *esese.* Ped. * Ped. *

Zeit, die

Nun ist die Zeit der Ro - - - sen, die

Nun ist die Zeit der Ro - - - sen, die

blüh'n - - de, glü - hen - de Zeit, *rit. pp*

blüh'n - - de, glü - hen - de Zeit, *rit. pp*

blüh'n - - de, glü - hen - de Zeit, *decresc. pp*

Tempo I.

ha - - ben wir nun uns fun - den für Zeit und E - - - wig - keit,

so ha - ben wir uns fun - - den für Zeit und E - wig - keit, all'

so ha - ben wir uns fun - - den für Zeit und E - wig - keit, all'

all' Leid ist ü - - ber - wun - - den und lau - - - ter Se - - - lig - keit, all' *f*

Leid ist ü - - - - ber-wun - den und lau - - - ter Se-lig - keit,

Leid ist ü - - - - ber-wun - - den und lau - - - ter Se-lig - - keit,

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Leid ist ü - ber - wun - den und lau - ter Se - - - lig - keit, *f*

all' Leid ist ü - ber - wun - - - - den, *f*

all' Leid ist ü - ber - wun - - - - den,

p

Ped. * Ped. * Ped. *

f all' Leid ist ü - - berwun - - - - den und lauter Se - - lig - keit! *ff*

f all' Leid ist ü - - berwun - - - - den und lauter Se - - lig - keit! *ff*

all' Leid ist ü - - ber-wun - - - - den und lau-ter Se - - lig - keit!

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Und aus den Lüften wieder
Schwingt sich's wie Geistersang,
Wie holder Feen Lieder,

Nº 11. Gesang der guten Feen.

(CHOR.)

Carl Reinecke, Op. 139. Nº 11.

wie frommer Orgelklang. Nun da sich's gut gewendet, nun da es froh geendet, da grüssen sie noch einmal
zurück in's Erdenthal.

PIANO.

Andante con moto.

Sopran I. *mf*

Sopran II. *mf*

Alt. *mf*

Schützend dich vor bö-sen Mäch-ten schlossen wir, Dornrö-se-lein, wohl mit

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ros' und Dornge-flechten ein Jahr-hun-dert lang dich ein.

Ros' und Dornge-flechten ein Jahr-hun-dert lang dich ein. Nun er-

Ros' und Dornge-flechten ein Jahr-hun-dert lang dich ein.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f animato

dolce

Nun erwacht zu neu - - em Le - ben, her - zi-ges Dor - nen - rö - se - lein,
 wacht zu neu - em, neu - - em Le - ben, her - - zi-ges Dorn - rö - se - lein,
 Nun erwacht zu neu - - em Le - ben, her - - zi-ges Dorn - rö - s - - lein,

f animato *p*

mü - - gen En - gel dich um - schwe - - - - - ben, stets an deiner Sei - te
 mö - - gen En - gel dich um - schwe - - - - - ben, stets an deiner Sei - te
 mö - - gen En - gel dich um - schwe - - - - - ben, stets an deiner Sei - te

dolce *dolce* *dolce*

Ad. *

A
 sein. *mf* De - - - - - muth,
 sein. Tu - - - - - gend,
 sein.

mf *Ad.* *

Got - - - tes - - - frie - - - den,

Got - - - tes - - - frie - - - den,

mf Got - - - tes - frie - - - den, hü - - - te, hü - - - te du im

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

und nun

f hü - - - te du im Her - - - zensschrein,

Her - - - zens - schrein,

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

muss es sein ge - - schie - - den, o du her - zi - ges Dor - nen - - rö - - selein,

mf und nun muss ge - - schie - - den sein, o her - - zi - ges Dorn - rö - - selein,

mf und nun muss ge - - schie - - den sein, o her - - zi - ges Dorn - rö - - selein,

mf * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

le - - - be wohl, Dorn - - rö - - se - - lein, le - - be

le - - - be wohl, Dorn - - rö - - se-lein, le - - - - - be

le - - - be wohl, Dorn - - rö - - se-lein, le - - - - - be

f

ped. * ped. * ped. * ped. * ped. *

wohl, leb' wohl!

wohl, leb' wohl!

wohl, leb' wohl!

dolce

ped. * ped. * ped. * ped. *

Bpp *dolciss.*

Tu - - gend, De-muth, Got - tes - frie - den, hü - - te du im Her-zensschrein, und

pp *dolciss.*

Tu - - gend, De-muth, Got - tes - frie - den, hü - - te du im Her-zensschrein, und

pp *dolciss.*

Tu - - gend, De-muth, Got - tes - frie - den, hü - - te du im Her-zensschrein, und

B

ped. * ped. * ped. * ped. *

5588.

dol. sehr getragen

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

dol. sehr getragen

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

dol. sehr getragen

nun muss sein ge - schie - den, le - be wohl, o her - zig' Dor - nen - - rö - - se -

dolce

Ped. * Ped. *

lein,

lein,

lein,

ppp (wie aus der Ferne.)

ppp (wie aus der Ferne.)

le - - be

le - - be wohl,

una corda ppp

Ped. * Ped. * Ped. *

ppp (wie aus der Ferne.)

le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

wohl, le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

le - - be wohl, Dornrö - se - - lein!

ppp

Ped. * Ped. * Ped. *



EMPFEHLENSWERTHE LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME MIT PIANOFO

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Abt, Franz. Op. 124. Vier Lieder.		Franz, Robert. Op. 17. Sechs Gesänge	2,50	Heiser, Wilhelm. Op. 70. Drei Trinklieder. (Herr Wein, ich plaudere gern mit ihm. Busse: Im Wirthshaus, da bin ich zu Haus. Das Testament: Im alten Fass zu Heidelberg) für Bass oder Bariton.	1,25
1. Welche nicht, o süßer Traum . . .	0,75	1. Ave Maria . . .	0,50	Op. 81. Zwei Lieder. (Sehnsucht: Feierlich, auf luftigen Spuren. Das war mir doch die schönste Zeit).	1,50
2. Mein ewiges Lied bist du . . .	0,75	2. Ständchen: Der Mond ist schlafen gegangen . . .	0,50	Hennes, Aloys. Op. 6. Gedenke mein, für Bass oder Bariton . . .	1,00
3. Wach' auf, du schöne Träumerin . . .	0,50	3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen . . .	0,50	Op. 40. Perkéo, der Zwerg im Heidelberger Fass, für Bass oder Bariton . . .	1,25
4. Es blühet das Blümchen . . .	0,50	4. Die Trauernde: Mei Mutter mag mit net . . .	0,50	Hülzel, Carl. Op. 18. Meine Rose, für eine mittlere Stimme . . .	1,50
Op. 149. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.		5. Im Frühling: Im Grase lieg' ich . . .	0,75	Dasselbe für Sopran . . .	1,50
1. Mit dir: Hin aus in weite Ferne . . .	1,00	6. Im Herbst: Die Haide ist braun . . .	0,75	Kücken, Fr. Op. 51. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor. . .	2,00
2. Unermesslich: O Sterne, goldne Sterne . . .	0,50	Op. 18. Sechs Gesänge . . .	2,50	1. Es liegt der heisse Sommer . . .	1,25
3. Wk' ich der Morgen . . .	0,50	1. Marie, am Fenster sitzest du . . .	0,50	2. Vöglein im Walde . . .	1,25
4. Sie sagen's nicht . . .	0,50	2. Im Rhein, im heiligen Strome . . .	0,50	Dieselben für tiefe Stimme . . .	1,25
Dieselben für tiefe Stimme.		3. Nun hat das Leid ein Ende . . .	0,50	Kuntze, C. Op. 151. Vier Lieder für Mezzosopran oder Bariton. . .	
Op. 211. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran oder Alt . . .	2,00	4. Meerfahrt: Mein Liebchen . . .	0,50	1. Am Himmel wandelt Stern um Stern . . .	0,50
1. Vellchen vom Berg . . .	0,50	5. Mücht' wissen, was sie schlagen . . .	0,75	2. Oft trägt ein armes Menschenherz . . .	0,75
2. Du weisst ja, wo? . . .	0,50	6. Mit schwarzen Segeln segelt . . .	0,50	3. Wanderlied . . .	0,50
3. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n . . .	0,50	Op. 26. Sechs Gesänge . . .	2,50	4. Ich kann es dir nicht sagen . . .	0,50
Dasselbe für Sopran . . .	0,50	1. Wenn ich's nur wüsste . . .	0,50	Marschner, Heinrich. Op. 182. Zwei Lieder für Tenor oder Sopran. . .	
4. Singe mit: Horch, wie singet . . .	0,50	2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir . . .	0,50	1. An die Entfernte: Diese Rose pflück ich hier . . .	1,00
5. Vor meinem Fenster der Apfelbaum . . .	0,50	3. Vergiss mein nicht . . .	0,75	2. Wo find ich mein Lieb? . . .	1,50
Op. 240. Drei Lieder für eine Bassstimme.		4. Des Müden Abendlied . . .	0,75	Dieselben für Mezzosopran oder Bariton.	
1. Erinnerung: Still ist die Nacht. 2. Auf der Wacht. 3. Mag da draussen Schnee sich thürmen . . .	1,75	5. Vom Auge zum Herzen . . .	0,50	Nessler, V. E. Op. 12. Zwei Lieder für Sopran. . .	
Daraus einzeln No. 1. Erinnerung . . .	0,75	6. An den Wind: Ich wandre fort . . .	0,50	1. Viel tausend Blümlein auf der An' . . .	0,75
Dasselbe für hohe Stimme . . .	0,75	Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge	2,75	2. In des Maies schönsten Tagen . . .	0,50
Op. 249. Drei Lieder für Tenor oder Sopran.		1. Volkslied: Wozu, wozu mir sein sollte . . .	0,75	Op. 19. Vier Lieder von Heine für eine Bassstimme. . .	
1. O sag' es noch einmal . . .	1,25	2. Die helle Sonne leuchtet . . .	0,50	1. Ja du bist elend . . .	0,75
2. Schifers Abendlied . . .	1,25	3. Selige Nacht . . .	0,75	2. Das alte Lied: Es war ein alter König . . .	0,75
3. Mir träumte, ich wär' ein Zauberer . . .	1,00	4. Weisst du noch . . .	0,50	3. Warum sind denn die Rosen so blass . . .	0,75
Dieselben für tiefe Stimme.		5. Es hat die Rose sich beklagt . . .	0,50	4. Am Kreuzweg wird begraben . . .	0,50
Bolek, Oskar. Op. 45. Sechs Lieder für eine hohe Stimme.		6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt . . .	0,75	Op. 21. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme. . .	
Heft I. An die Todte. Wolle keiner mich fragen. Zwischen Walzen und Korn . . .	1,00	Freudenberg, W. Op. 14. Vier Lieder für Sopran. (Der Nussbaum. Die Rose von Tiflis. Neig', schöne Knospe dich. Lieb' ist ein Hauch)	2,50	1. Im wunderschönen Monat Mai . . .	0,50
Heft II. Wehmuth. Die Zufriedenen. Die Spröde . . .	1,00	Op. 15. Zwei Lieder für Bariton. (Gern und gerner. Der König auf dem Thurme.) . . .	1,80	2. Das zerbrochene Ringlein . . .	0,75
Bruch, Max. Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme.		Graben-Hoffmann. Op. 12. Zu deinen Füßen möcht' ich liegen, für Bariton oder Bass . . .	1,25	3. Wehmuth: Ich kann wohl manchmal singen . . .	0,50
Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen . . .	1,25	Op. 13. Die Heimkehr: Der hat für wahr die grösste Noth. Ballade . . .	1,25	Op. 32. Blätter der Liebe. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme. (Spielmann's Lied. Erste Liebe. Ewige Liebe) . . .	1,50
1. An die heilige Jungfrau . . .	0,50	Op. 14. Zwei Lieder. (Blaues Auge. Ruhe in der Geliebten.) . . .	1,00	Op. 40. Schilflieder von Lenau für eine tiefe Stimme. (Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich, dem regungslosen) . . .	1,75
2. Der heilige Joseph singt . . .	0,50	Gumbert, Ferdinand. Op. 27. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor. . .		Op. 41. Vier volksthümliche Lieder für eine Singstimme. (Mein Stern. Schöne Wiege meiner Leiden. Vergissmeinnicht. Mei Mueter mag mi net.) . . .	1,25
3. An den Jesusknaben . . .	0,50	Heft I. Ländler: Hab' ich dich nur allein. Die dunkeln Linden . . .	1,50	Heft I. In dem Himmel ruht die Erde. Die Nixe. Schneeglöckchen . . .	1,30
Heft II. Vier weltliche Lieder aus dem Spanischen und Italienischen . . .	1,50	Heft II. Stammbuchblatt. Trinklied. Ich küsse dich auf die Wangen . . .	1,50	Heft II. Im Süden. Mag da draussen Schnee sich thürmen. Post im Walde . . .	1,30
1. Von den Rosen komm' ich . . .	0,50	Dieselben für tiefe Stimme. Heft I. u. II. . .	1,50	Proch, Heinrich. Op. 202. Ein Blumenstock: Ich kann das erste Grün . . .	1,25
2. Carosonella: Ach, wie schön . . .	0,75	Op. 76. Sechs Kinderlieder. . .		Op. 206. Dein auf ewig . . .	1,25
3. Verlassen: Hast einsam mich verlassen . . .	0,50	Heft I. Das Gewissen. Hopp hopp. Feldblümlein . . .	1,50	Op. 207. Des Jägers Töchterlein: Hör' ich ein Waldhorn klingen . . .	1,50
4. Parte la navr: Bald stösst vom Lande . . .	0,50	Heft II. Tambourmajor. Am Abend. Christbäumchen . . .	1,50	Op. 208. Reiterlied: Als mich die Trompeten riefen . . .	1,50
Heft III. Drei Lieder von H. Lingg. . .	1,50	Op. 90. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor. . .		Raff, Joachim. Op. 172. Maria Stuart. Ein Cyklus von 12 Gesängen. Heft I . . .	3,50
1. Tannhäuser: Frau Venus, Frau Venus . . .	0,75	1. Klatschröschen: In ein Geheimniss versunken bin . . .	1,00	Heft II . . .	3,00
2. Der junge Invalide: Leb' wohl . . .	0,75	2. Du hast es nicht gewusst . . .	0,75	Daraus einzeln Nr. 8. David Riccio's letztes Lied, für Tenor . . .	1,00
3. Klosterlied: Blumen an den Wegen . . .	0,50	3. Waldlied: Wenn der Frühling naht . . .	0,75	Dasselbe für tiefe Stimme . . .	1,00
Heft I. Ingeborg's Klage: Herbst ist es nun, aus Frithjof, für Sopran . . .	1,00	4. Warum sind denn die Rosen so blass . . .	0,75	Reinecke, Carl. Op. 133. Gesänge aus Schneewittchen. . .	
Dasselbe für Alt . . .	1,00	5. Kein Schmetterling . . .	0,50	Die Vöglein singen, dass es schallt, für Sopran . . .	0,75
Op. 4. Zwei Lieder. (Wolle keiner mich fragen. Heimweh) . . .	1,50	Dieselben für Alt oder Bass. . .		Nun süß genug das Süpplein schmeckt, für Alt . . .	0,75
Claussen, W. Op. 2. Fünf Schilflieder von Lenau für eine tiefe Stimme. (Auf dem Teich dem regungslosen. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimen Waldespfade. Sonnenuntergang) . . .	2,00	Op. 102. Frohsinn: Giebt es Schöneres wohl im Leben. Walzerondo für Sopran . . .	1,50	Es treibt die Angst mich wieder her, für Alt . . .	1,00
Op. 3. Fünf Lieder von H. Heine für eine Altstimme. (Wenn ich auf dem Lager liege. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Am fernen Horizonte. Es fällt ein Stern herunter) . . .	2,00	Dasselbe für Alt . . .	1,50	In seiner Kammer bleibe, wer mag, für Sopran . . .	0,60
Franz, Robert. Op. 5. Zwölf Gesänge. Heft I. M. 1,50. Heft II . . .	2,00	Op. 104. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor. . .		Reinecke, Carl. Op. 133. Gesänge aus Schneewittchen. . .	
1. Aus meinen grossen Schmerzen . . .	0,50	1. Grüß dich Gott, du holder Schatz! . . .	1,00	Die Vöglein singen, dass es schallt, für Sopran . . .	0,75
2. Liebchen ist da . . .	0,50	2. Auf Regen folgt Sonnenschein . . .	1,25	Nun süß genug das Süpplein schmeckt, für Alt . . .	0,75
3. Auf dem Meere: Aus den Himmelsaugen . . .	0,50	Dieselben für Mezzosopran oder Bariton. . .		Es treibt die Angst mich wieder her, für Alt . . .	1,00
4. Will über Nacht wohl durch das Thal . . .	0,50	Hauptmann, Moritz. Op. 29. Drei Sonette v. Petrarca für die Mezzosopranstimme. Mit italienischem und deutschem Text . . .	3,00	In seiner Kammer bleibe, wer mag, für Sopran . . .	0,60
5. Mädchen mit dem rothen Mündchen . . .	0,50	Op. 37. Sechs Lieder. (Mignon. Minnelied. Erster Verlust. Die Kindheit. Die Schiffende. Seufzer) . . .	1,75	Ritter, A. Op. 2. Schlichte Wälder (Du mein edles Blümlein. A was da Lust auf Erden bringt. dir muss ich mich aller K Wer da sieht die Augen de Gott, wie sollt ich singen.) . . .	
6. Ich hab' in deinem Auge . . .	0,50	Daraus einzeln Nr. 1. Mignon . . .	0,50	Op. 2. Schlichte Wälder (Du mein edles Blümlein. A was da Lust auf Erden bringt. dir muss ich mich aller K Wer da sieht die Augen de Gott, wie sollt ich singen.) . . .	
7. Gute Nacht: Die Höh'n und Wälder schon steigen . . .	0,50	Heiser, Wilhelm. Op. 60. Zwei Lieder. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wanderlied: Ich schreite still) . . .	1,50	Op. 2. Schlichte Wälder (Du mein edles Blümlein. A was da Lust auf Erden bringt. dir muss ich mich aller K Wer da sieht die Augen de Gott, wie sollt ich singen.) . . .	
8. Ich lobe mir die Vögelein . . .	0,50	Op. 63. Zwei Lieder. (Das Vergissmeinnicht. Entsagung: Still o Herz) . . .	1,50	Op. 2. Schlichte Wälder (Du mein edles Blümlein. A was da Lust auf Erden bringt. dir muss ich mich aller K Wer da sieht die Augen de Gott, wie sollt ich singen.) . . .	
9. Stiller Abend . . .	0,50	Op. 66. Zwei Lieder. (Du bist mein Traum in stiller Nacht. Schlummerlied: Schlaf mein Kind) . . .	1,75	Op. 2. Schlichte Wälder (Du mein edles Blümlein. A was da Lust auf Erden bringt. dir muss ich mich aller K Wer da sieht die Augen de Gott, wie sollt ich singen.) . . .	
10. Vergessen: O banger Traum . . .	0,75	Op. 69. Der nächtliche Wanderer: Auf waldiger Höhe, am Meeresgestad', für Bass oder Bariton . . .	1,25	Op. 2. Schlichte Wälder (Du mein edles Blümlein. A was da Lust auf Erden bringt. dir muss ich mich aller K Wer da sieht die Augen de Gott, wie sollt ich singen.) . . .	
11. Hör' ich das Liedchen klingen . . .	0,50			Op. 2. Schlichte Wälder (Du mein edles Blümlein. A was da Lust auf Erden bringt. dir muss ich mich aller K Wer da sieht die Augen de Gott, wie sollt ich singen.) . . .	
12. Genesung: Und nun ein End' dem Trauera . . .	0,75			Op. 2. Schlichte Wälder (Du mein edles Blümlein. A was da Lust auf Erden bringt. dir muss ich mich aller K Wer da sieht die Augen de Gott, wie sollt ich singen.) . . .	