

Die drei Lieder.

[König Sifrid]

Ballade von L. Uhland.

Allegro assai.

Op. 3 Nr. 3.
Componirt 1825.

Nr. 9.

In der hohen Hall' sass Kö-nig Si - frid: „Ihr Harf-ner, wer weiss mir das schönste Lied?“ Und ein

Jüng-ling trat aus der Schar be - hen - de, die Harf' in der Hand, das Schwert ander Lende:

„Drei Lieder

f *p* *cresc.* *dim.* *f* *p* *f staccato* *cresc.* *ff* *ff*

weiss ich; den er - sten Sang, den hast du ja wohl ver.

dimin. *p*

ped. * *Ped.* * *Ped.* *

gessen schon lang: Meinen Bru - der

crescendo *ff*

ped. * *ff* *ff*

hast du meuch_lings er - stochen, und a -

ff *ff*

ped. * *ff* *ff*

ber, hast ihn meuch_lings er - stochen!

ff *ff*

ped. * *ff* *ff*

Das

ff *ff*

ped. * *ff* *ff*

and - re Lied, das hab' ich er - dacht in ei - ner

The first system features a vocal line in G minor with lyrics "and - re Lied, das hab' ich er - dacht in ei - ner". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *sf*. A *rit.* marking is present in the piano part, and an asterisk is placed at the end of the system.

fin - stern und stür - mischen Nacht:

The second system continues the vocal line with lyrics "fin - stern und stür - mischen Nacht:". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture. Dynamics include *p* and *sf*. A *rit.* marking is present in the piano part, and an asterisk is placed at the end of the system.

Musst mit mir fech - ten auf Le - ben und Ster - ben, und

The third system features the vocal line with lyrics "Musst mit mir fech - ten auf Le - ben und Ster - ben, und". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf* and *ff*. An asterisk is placed at the end of the system.

a - - ber, musst fech - ten auf Le - ben und

The fourth system continues the vocal line with lyrics "a - - ber, musst fech - ten auf Le - ben und". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *ff* and *sf*. A *cresc.* marking is present in the piano part, and an asterisk is placed at the end of the system.

Ster - - - - - ben!"

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "Ster - - - - - ben!". The piano accompaniment features a dense sixteenth-note texture. Dynamics include *ff* and *sf*.

Da

lehnt er die Har - fe wohl an den Tisch, und sie zo - gen bei - de die

Schwer - ter frisch und foch - - ten lan - ge mit

wil - - dem Schal - le,

bis der König sank in der ho - - hen

Ed. V. A. 1803.

pp
Halle.

pp *cre* *scen*

do *f*

„Nun sing' ich das dritte und schön - ste Lied,

ff * *rit.*

das werd' ich nimmer zu sin - gen

*

müd' Kö - nig Si - frid

Ped. *

liegt in seim ro - then Blu - te, und

dim. *p*

cresc. *decresc.*

dim. *p*

a - - - ber,

cresc. *decresc.*

ff

Ed. *

liegt in seim

ro - - - then Blu - te!

dim.

Ed.

f cre - scen - - do - -

Ed. *