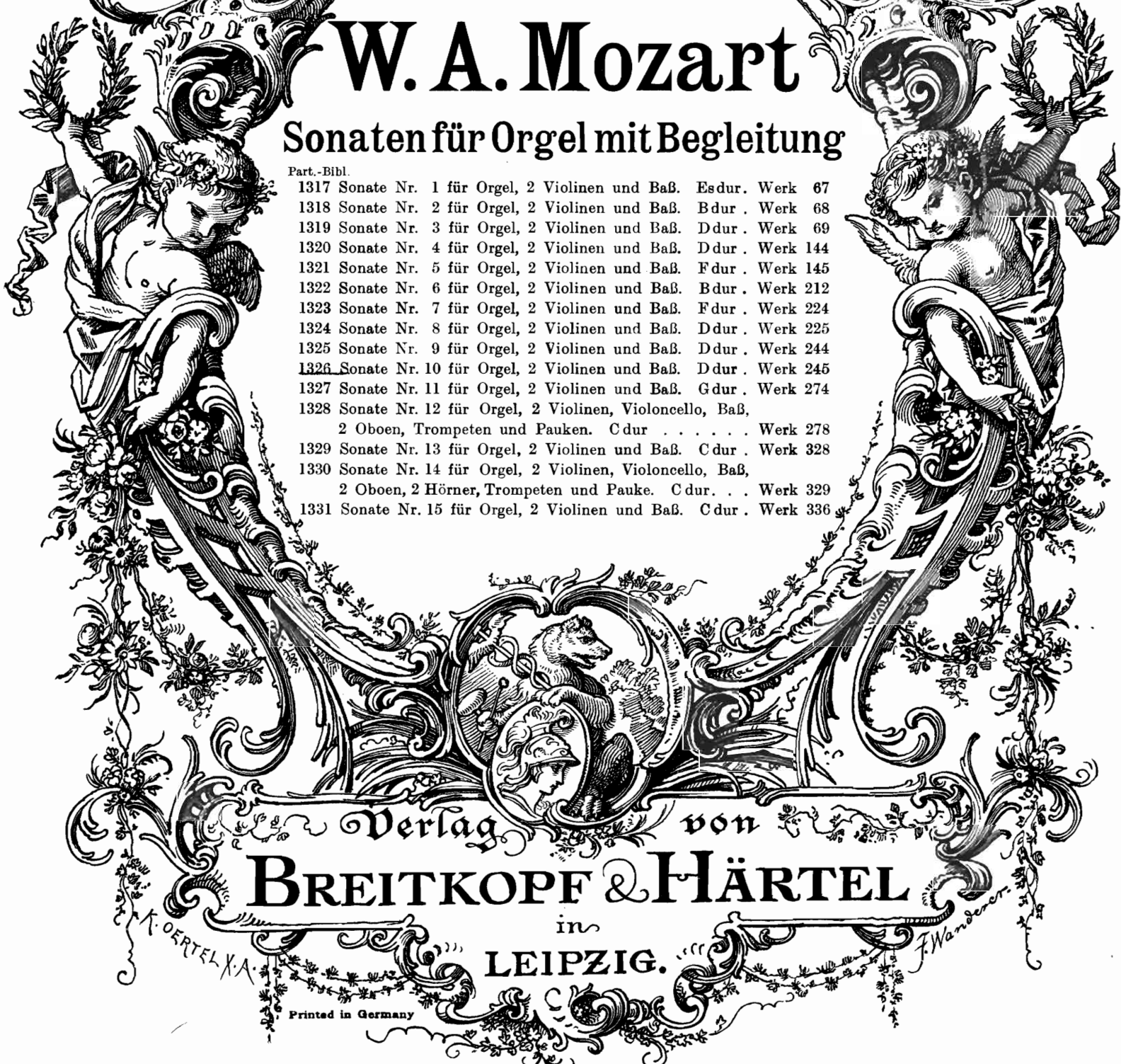


W. A. Mozart

Sonaten für Orgel mit Begleitung

Part.-Bibl.

- | | | | | | |
|------|---------------|---|--------|------|-----|
| 1317 | Sonate Nr. 1 | für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Esdur. | Werk | 67 |
| 1318 | Sonate Nr. 2 | für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Bdur. | Werk | 68 |
| 1319 | Sonate Nr. 3 | für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Ddur. | Werk | 69 |
| 1320 | Sonate Nr. 4 | für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Ddur. | Werk | 144 |
| 1321 | Sonate Nr. 5 | für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Fdur. | Werk | 145 |
| 1322 | Sonate Nr. 6 | für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Bdur. | Werk | 212 |
| 1323 | Sonate Nr. 7 | für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Fdur. | Werk | 224 |
| 1324 | Sonate Nr. 8 | für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Ddur. | Werk | 225 |
| 1325 | Sonate Nr. 9 | für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Ddur. | Werk | 244 |
| 1326 | Sonate Nr. 10 | für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Ddur. | Werk | 245 |
| 1327 | Sonate Nr. 11 | für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Gdur. | Werk | 274 |
| 1328 | Sonate Nr. 12 | für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,
2 Oboen, Trompeten und Pauken. | Cdur | Werk | 278 |
| 1329 | Sonate Nr. 13 | für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Cdur. | Werk | 328 |
| 1330 | Sonate Nr. 14 | für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,
2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauke. | Cdur. | Werk | 329 |
| 1331 | Sonate Nr. 15 | für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Cdur. | Werk | 336 |



Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

W. A. MOZART

Sonaten

für Orgel mit Begleitung

- Nr.
1. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. Es dur. Werk 67
 2. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur. Werk 68
 3. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. Werk 69
 4. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. Werk 144
 5. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur. Werk 145
 6. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur. Werk 212
 7. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur. Werk 224
 8. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. Werk 225
 9. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur. Werk 244
 10. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. Werk 245
 11. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. G dur. Werk 274
 12. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,
2 Oboen, Trompeten und Pauken. C dur. Werk 278
 13. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur. Werk 328
 14. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner,
Violoncello, Trompeten und Pauken. C dur. Werk 329
 15. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur. Werk 336
- Sonate in C dur für Orgel, 2 Violinen und Baß (Werk 328, 67, 336).
Für den Konzertgebrauch eingerichtet und mit Kadenz versehen
von J. Rheinberger



DRUCK UND VERLAG VON

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

SONATE N° 10

für 2 Violinen, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

von

Serie 23. N° 10.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N° 245.

Allegro.

Componirt in Salzburg im April 1776.

Violino I.

Violino II.

Organo e Basso.

Copula allein*)

*) Copula bedeutet hier ein achtfüssiges Flötenregister, das man gern zum Accompagniren gebrauchte.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of four staves with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of four staves with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It includes dynamic markings *p* and *f*. A pedal point is indicated by a horizontal line with a vertical bar and the word "Ped." below it.

Fifth system of musical notation, consisting of four staves. It includes dynamic markings *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including some triplet-like figures. The left hand features a series of chords and a bass line with some longer note values. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation. A section labeled "Organo Solo" begins in the middle of the system. The right hand has a more rhythmic, repetitive pattern. The left hand has long, sustained notes. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords and melodic fragments. The left hand continues with a steady bass line. The system starts with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line with some chords. The system ends with a final cadence.