Mały Paderewski

ŁATWY ZBIOREK na fortepian Z POLSKICH NARODOWYCH MELODYJ i OPER

ułożył Wł. Zaremba
przejrzał i uzupełnił Felicjan Szopski

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
LEONA IDZIKOWSKIEGO
WARSZAWA KIJÓW.

Druk. Lit. p. f. Jan Cotty w Warsz

WYDAWCA

LEON IDZIKOWSKI

WARSZAWA — KIJÓW
MARSZAŁKOWSKA Nr. 119. KRESZCZATYK Nr. 29.

POLECA:

ŚPIEWNIK DLA NASZYCH DZIATEK

...WI ŁATWO UŁOŻONE
Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

PRZEZ

WŁADYSŁAWA ZAREMBĘ.

TREŚĆ:

1. Modlitwa dziecka.
2. Kiedy ranne wstają zorze.
3. Panieneczka.
4. Terenia.
5. Jałmużna dziecięca.
6. Jak ja urosnę. Krakowiak.
7. Kogutek.
8. Dobranoc.
9. Przechadzka.
10. Ptaszek.
11. Wieczorny pacierz.
12. Do Boga.
13. Dalej! dalej!
14. Pieśń ubogiej dziewczynki.
15. Gwiazdka.
16. Wesoły Janek.
17. Pstra sroczka, pstra.
18. Lata ptaszek po ulicy.
19. Piosnka o wilku.
20. Krakowiak.
21. Krakowiak.
22. Krakowiak.
23. Krakowiak kołyskowy.
24. Piosnka majowa.
25. Przywędrował niedźwiedź kudłaty.
26. A pamiętasz miły Bartosz.
27. Siedzi sobie zając pod miedzą.
28. Polowanie.
29. Zima.
30. Anioł pasterzom mówił.
31. Bóg się rodzi.
32. W żłobie leży.
33. Wesoły nam dziś dzień nastał.

Wyk. w Drukarni Społecznej Stow. Rob. Chrześc. Pl. Grzybowski 3/5. Telef. 205-80.

N-12654/1

WYDAWNICTWO L. IDZIKOWSKI
Tom 101.

MAŁY PADEREWSKI.

Łatwy zbiorek na fortepian z polskich narodowych melodyj i oper

Ułożył

WŁ. ZAREMBA

Przejrzał i uzupełnił

PROFESOR FEL. SZOPSKI.

LIT. J. F. KONARZEWSKI I J. MĘKARSKI, w WARSZAWIE.

Gebethner i Wolff i S-ka
SKŁAD NUT
Wydz. Muzykalny

TREŚĆ.

Nr		Str.
1.	Kto się w opiekę poda Panu swemu	3
2.	Zdrowaś Marya	3
3.	Modlitwa dziecka	3
4.	„Rota“ F. Nowowiejskiego	4
5.	Kiedy ranne wstają zorze	4
6.	Anioł pasterzom mówił	4
7.	W żłobie leży	5
8.	Bóg się rodzi	5
9.	O Zmartwychwstaniu Pańsk.	5
10.	Boże Ojcze!	6
11.	Modlitwa z opery „Halka“	6
12.	Trzeci Maj	6
13.	Z dymem pożarów	7
14.	Pieśń	7
15.	Boże, coś Polskę	7
16.	Panieneczka	8
17.	Pije Kuba do Jakóba	8
18.	Wlazł kotek na płotek	8
19.	Czegoś oczki zapłakała. Mazurek.	8
20.	Dwie Marysie	9
21.	Pstra, sroczka pstra	9
22.	Lata ptaszek po ulicy	9
23.	Siedzi sobie zając pod miedzą	9
24.	Gdyby orłem być. Dumka.	10
25.	Wesoły Janek. Mazurek.	10
26.	Krakowiak	10
27.	Piosnka majowa	11
28.	Krakowiak Kopieniacki	11
29.	Przywędrował niedźwiedź kudłaty	11
30.	Wisła. Dumka	12
31.	Kozak. St. Moniuszki	12
32.	Prząśniczka. St. Moniuszki	13
33.	Kalina Ig. Komorowskiego	14
34.	Już śpiewasz, skowroneczku	15
35.	Jaś	15
36.	Janek	16
37.	Grajek. St. Moniuszki	17
38.	Grajek. M. Zawadzkiego	18
39.	Jako od wichru krzew połamany. Z op. „Halka” St. Moniuszki	19
40.	Polonez. Z op. „Halka” St. Moniuszki	20
41.	Czy pamiętasz przy tym dworze?	21
42.	„Gdyby rannem słonkiem“. Z op. „Halka” St. Moniuszki	21
43.	Polonez elegijny. W starym dworku. Z. Noskowskiego.	22
44.	Zbudzić się z ułudnych snów Z op. „Hrabina” Stanisława Moniuszki	23
45.	Mazurek	24
46.	Flisaki. Krakowiak.	27
47.	Szumią jodły. Z op. „Halka” St. Moniuszki.	28
48.	Hulaj dusza. Mazur	29
49.	Mazur. Z op. „Halka“ St. Moniuszki	30
50.	Skowroneczek śpiewa. Zygm. Noskowskiego	32
51.	Taniec Litwinek. Z op. „Konrad Wallenrod”. Wł. Żeleńskiego	34
52.	Wyjątki z op. „Manru“ I. J. Paderewskiego	35
53.	Dumka z op. „janek“ Wł. Żeleńskiego	42

N-1265.4
(wspólczesne)

„Mały Paderewski."

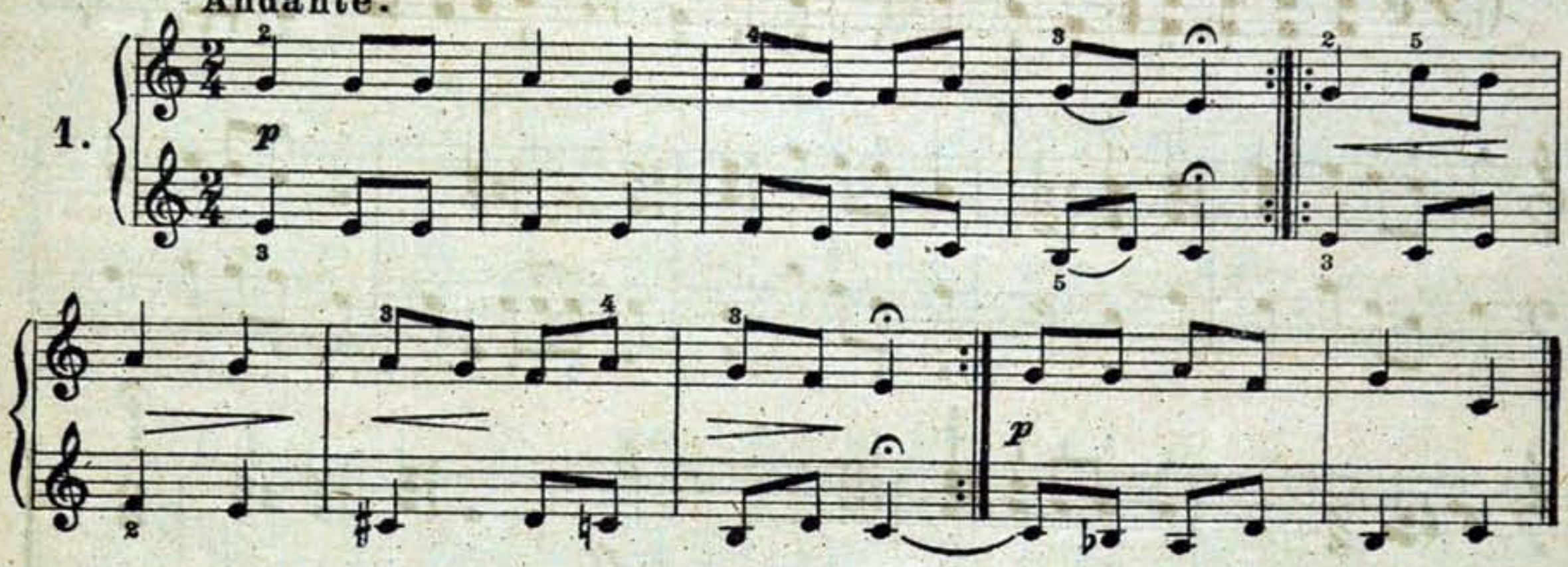
ŁATWY ZBIOREK POLSKICH PIEŚNI NARODOWYCH, MELODJI I WYJĄTKÓW Z OPER.

Ułożył na fortepian Wł. Zaremba.

Przejrzał i uzupełnił prof. Felicjan Szopski.

KTO SIĘ W OPIEKĘ PODA PANU SWEMU.

Andante.

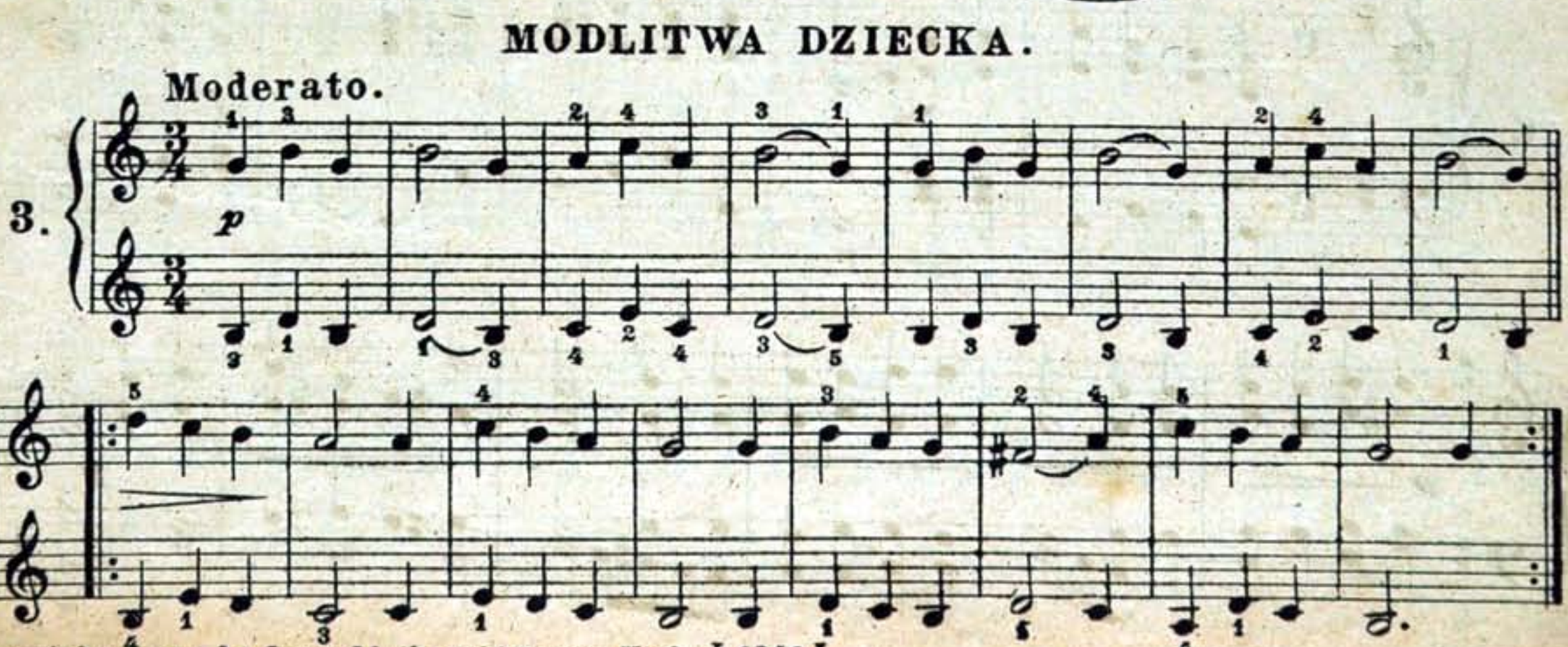


ZDROWAŚ MARJA.

Andante.

MODLITWA DZIECKA.

Moderato.

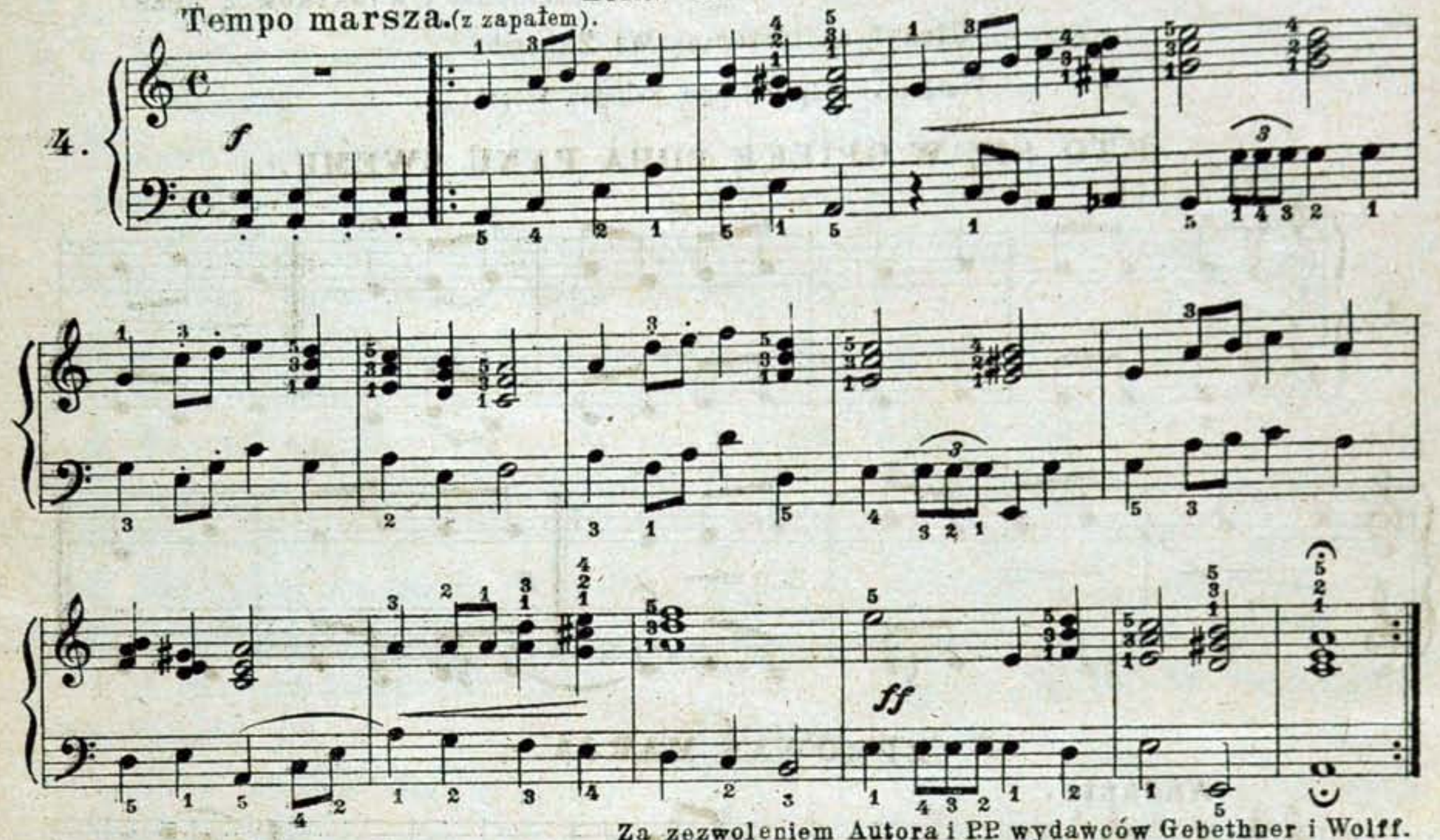


Copyright 1922 by Leon Idzikowski Warsaw-Kiel. L 1340 I

„ROTA.“

HYMN NARODOWY. F. Nowowiejski. Op. 38. № 2.

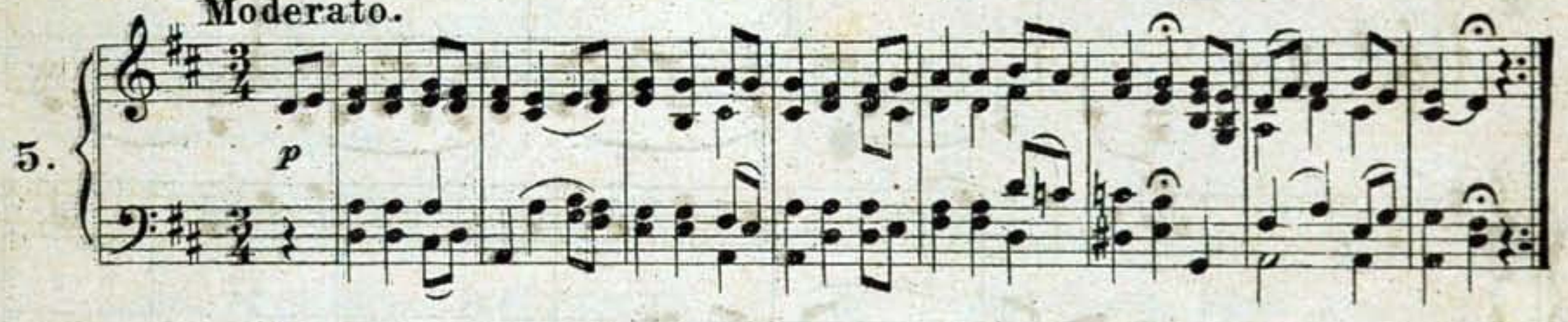
4. Tempo marsza. (z zapałem).



Za zezwoleniem Autora i P.P. wydawców Gebethner i Wolff.

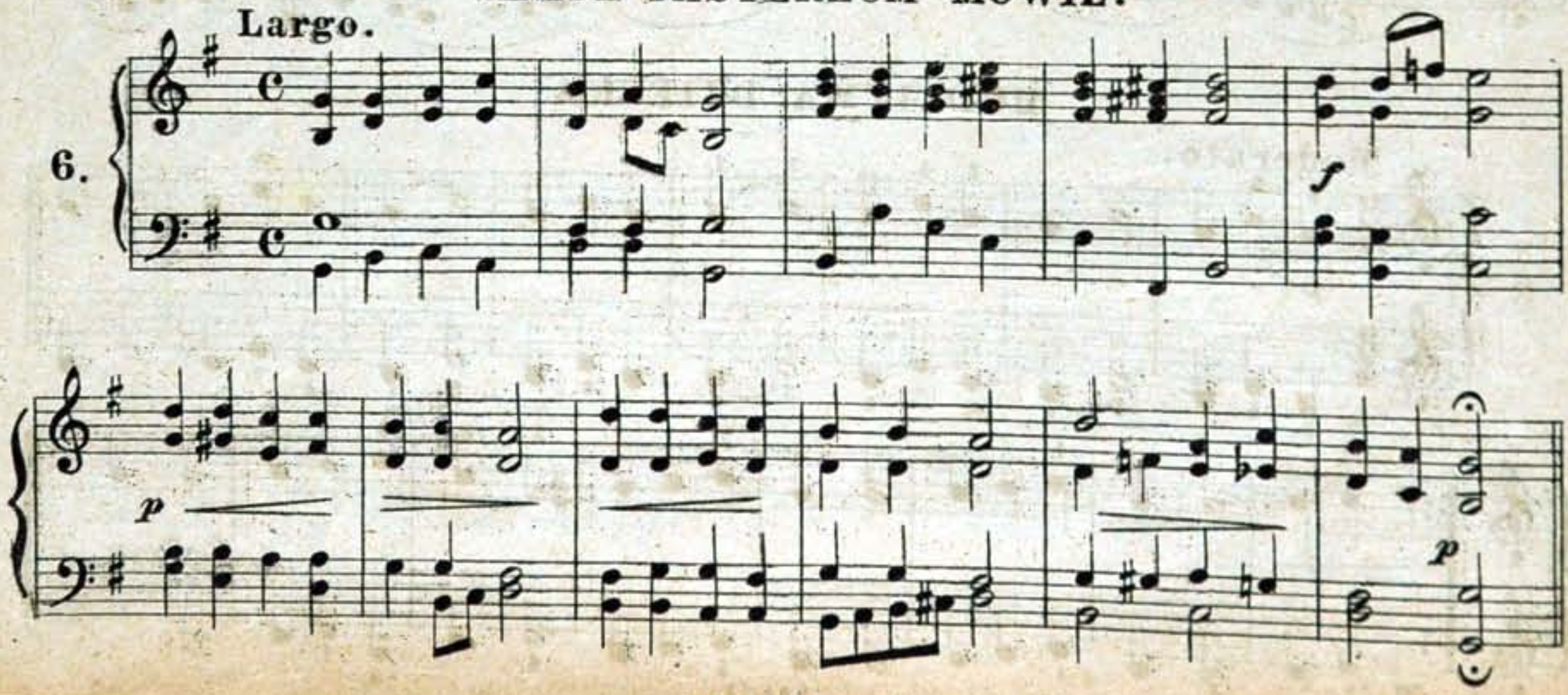
KIEDY RANNE WSTAJĄ ZORZE.

5. Moderato.



ANIOŁ PASTERZOM MÓWIŁ.

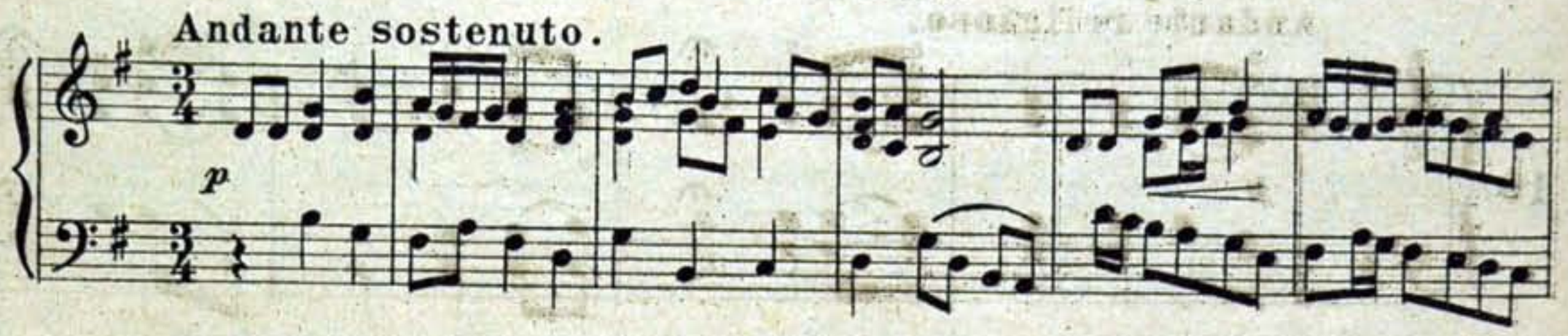
6. Largo.



W ŻŁOBIE LEŻY.

Andante sostenuto.

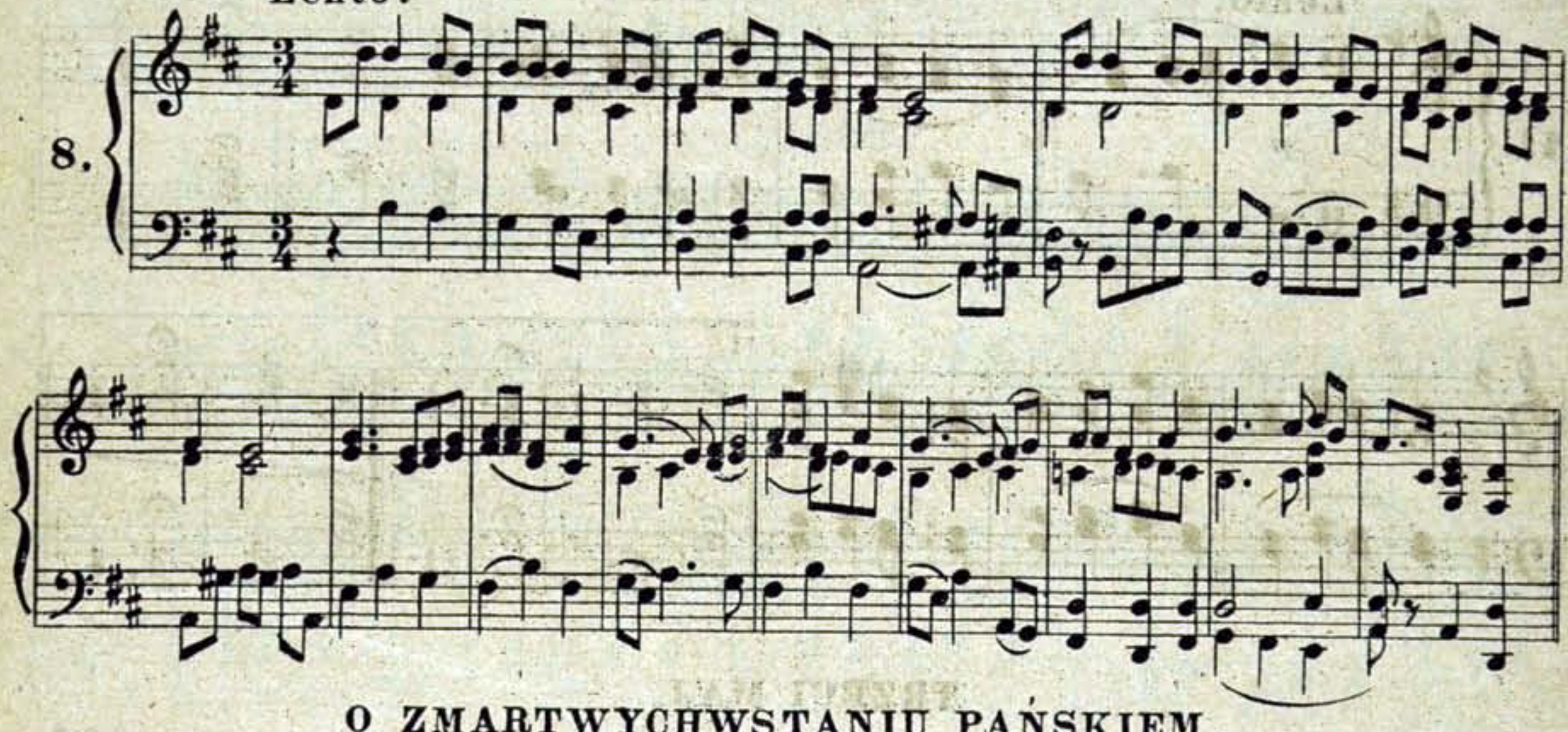
7.



BÓG SIĘ RODZI.

Lento.

8.



O ZMARTWYCHWSTANIU PAŃSKIEM.

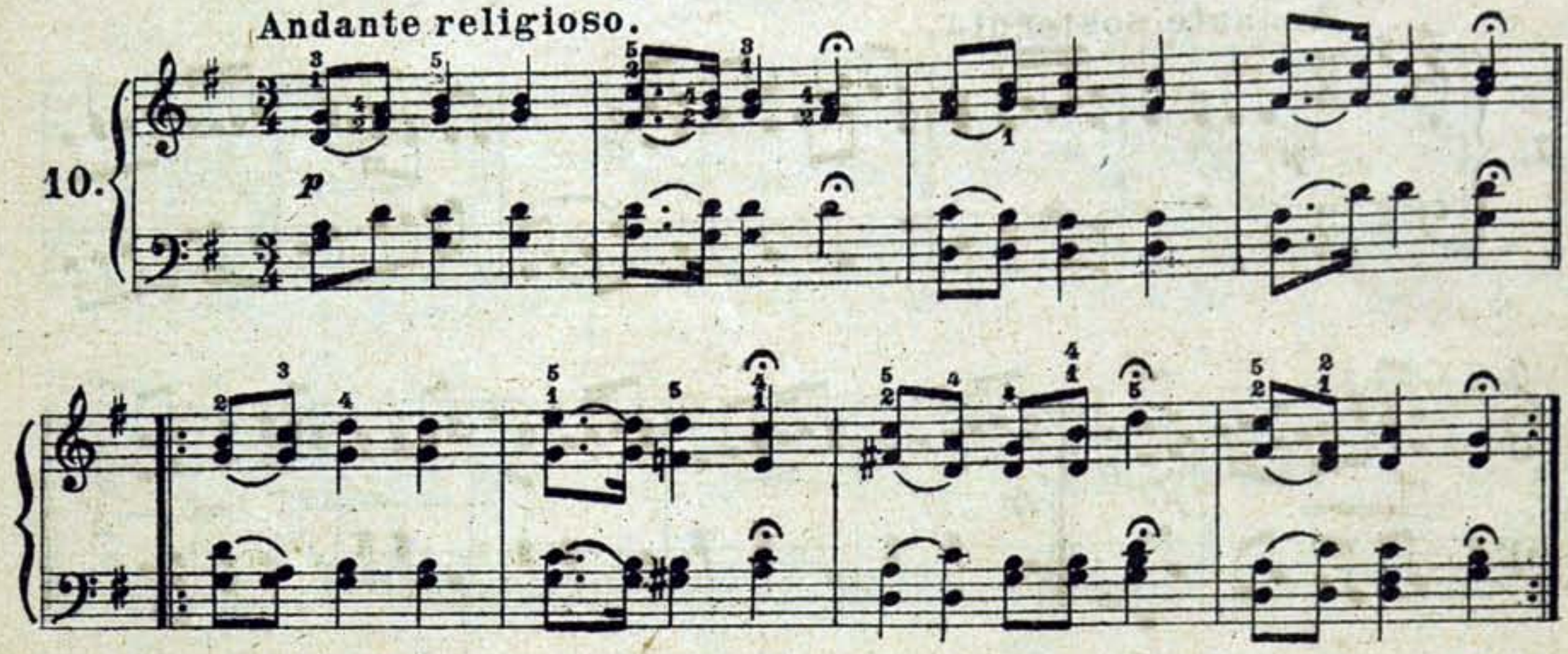
Moderato.

9.

BOŻE OJCZE.

Andante religioso.

10.

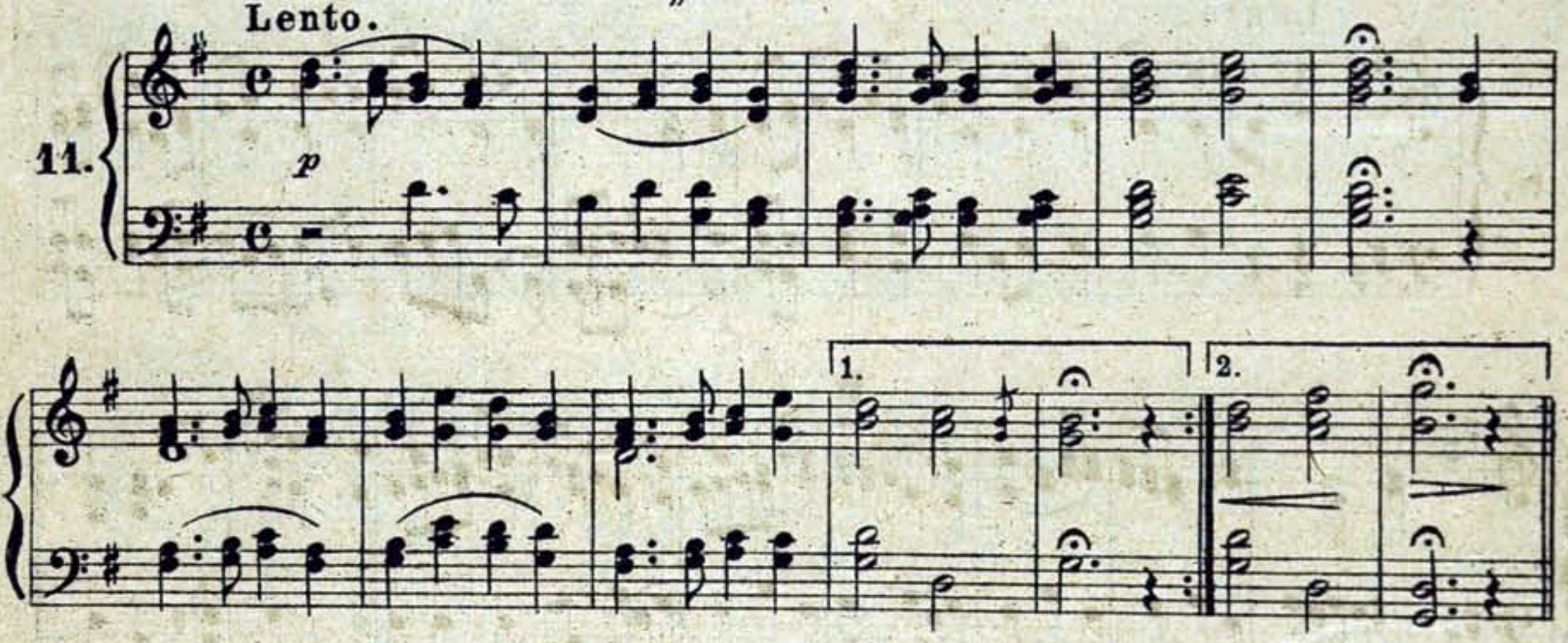


MODLITWA.

Z OPERY „HALKA.“ St. MONIUSZKO.

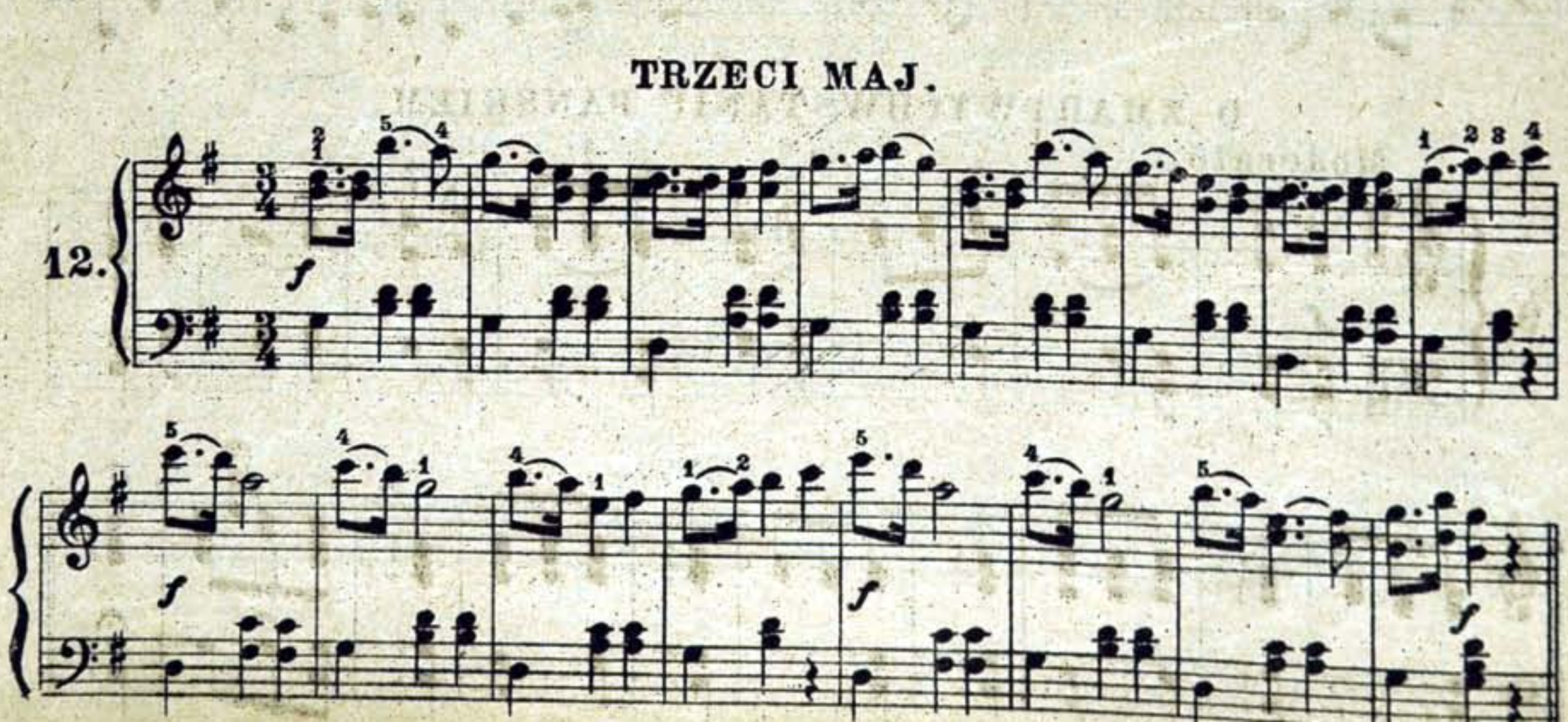
Lento.

11.



TRZECI MAJ.

12.



Z DYMEM POŻARÓW.

Religioso.

13.

PIEŚŃ.

Moderato.

14.

BOŻE COŚ POLSKĘ.

Religioso.

15.

cre – scen – do

PANIENECZKA.

W. Zaremba.

Andantino.

16.

PIJE ĄUBA DO JAKÓBA.

Andante.

17.

WLAZŁ KOTEK NA PŁOTEK.

Andantino.

18.

CZEGOŚ OCZKI ZAPŁAKAŁA.

Allegretto.

MAZUREK.

19.

DWIE MARYSIE.

Allegretto.

20.

PSTRA SROCZKA, PSTRA.

Lento.

21.

LATA PTASZEK PO ULICY.

Allegro.

22.

SIEDZI SOBIE ZAJĄC POD MIEDZĄ.

Moderato.

23.

Allegro

ral_ len_tan_do

GDYBY ORŁEM BYĆ.

DUMKA.

Andante.

24.

WESOŁY JANEK.

MAZUREK.

Allegretto.

W. Zaremba.

25.

KRAKOWIAK.

Allegretto.

26.

PIOSNKA MAJOWA.

Allegretto. W. Zaremba.

27.

KRAKOWIAK KOPIENIACKI.

Vivace.

28.

PRZYWĘDROWAŁ NIEDŹWIEDŹ KUDŁATY.

Allegro. W. Zaremba.

29.

WISŁA.

DUMKA.

Andante.

F. Nowowiejski. Op. 23. № 2.

30.

mf *pp rit.* *p* *pp poco rit.*

a tempo *pp poco* *rit.* *pp poco*

rit *a tempo* *più animato* *pp rit.*

KOZAK.

Andantino.

St. Moniuszko.

31.

p *p* *p*

piu lento

f *ral - len - tan - do*

dolcissimo *pp*

PRZĄŚNICZKA.

St. Moniuszko.

Presto.

32.

p

f

dim.

a tempo

crescendo

dim. rit.

p

p rit

a tempo

sf *sf*

f

dim.

p

f

f

Ped.

KALINA.

Ig. Komorowski.

Allegretto.

33.

f

Andante.

rall.

p dolce

f

p dolce

pp

JUŻ ŚPIEWASZ SKOWRONECZKU.

Andante.

34.

JAŚ.

Moderato.

35.

rit.

Wesoto.

Fine.

JANEK.

K. Sobański.

36. Allegretto.

GRAJEK.

Moderato.

St. Moniuszko.

37.

p *crescendo*

f *rit.* *a tempo*

f

p *pp* *Fine.*

GRAJEK.

M. Zawadzki.

38.

Andante.

p *ten.* *dim.* *ten.* *ten.*

Tempo rubato.

p *p dolce* *f cresc.*

p *pp* *f* *pp rit.*

a tempo

p *pp* *pp* *pp*

agitato

cresc. *pp* *pp* *rit.* *pp* *f* *p*

pp *ppp* *pp* *leggiero* *Fine.*

JAKO OD WICHRÓW KRZEW POŁAMANY.

PIEŚŃ Z OPERY „HALKA“ ST. MONIUSZKO.

Andantino.

39.

p molto simplice

pp

pp

POLONEZ.

Moderato.

M. Ogiński.

40.

p

f

fp

fp

p

f

f

p

p dolce espress.

f

p dolce espress.

Fine.

CZY PAMIĘTASZ PRZY TYM DWORZE?

41.

Andante.

Allegro.

„GDYBY RANNEM SŁONKIEM."

Z OPERY „HALKA." ST. MONIUSZKO.

42.

Allegro moderato.

p

f

p

p

pp

POLONEZ ELEGIJNY.

W STARYM DWORKU.

Z. Noskowski.

Moderato molto espressivo e molto cantabile.

43.

accomp. e delicattem

con forza e tenuto

dim

calando

ZBUDZIĆ SIĘ Z UŁUDNYCH SNÓW.

Z OPERY „HRABINA“ ST. MONIUSZKO.

Moderato.

Colla parte *p*

MAZUREK.

H. Wieniawski. Op. 12. Nº 2.

Andantino.

45.

p *p* *rit. pp* *p*

p

p dolce

p *cre* – *scen* –

do *p*

Piu mosso.

p rall.

p cantabile

p *p*

ff

p

p con dolore

p cre - scen -

- do

p

pp

FLISAKI.

KRAKOWIAK.

A. Münchheimer.

46. Allegretto.

piu lento

a tempo

SZUMIĄ JODŁY.

Z OPERY „HALKA“ ST. MONIUSZKO.

47.

Andantino.

Più lento.

HULAJ DUSZA.

MAZUR.

M. Zawadzki.

18.

Fine.

MAZUR.

Z OPERY „HALKA“ ST. MONIUSZKO.

49.

ff *sf* *sf*

Fine.

p

f

ff.

fp

f

tutta la forza

D.C. al Fine.

SKOWRONECZEK ŚPIEWA.

KRAKOWIAK.

Allegretto amabile.

Z. Noskowski.

30.

f

dim.

p

p

f

cresc. sostenuto f poco rall.

a tempo

p

p

Piu lento.

p

p

f

Piu mosso.

ff

3 3

sf Fine.

TANIEC LITWINEK.

Z opery „KONRAD WALLENROD“ Wł. Żeleńskiego.

51.

Allegro vivace.

p

p

p

8

p legg.

8

8

f

f

p

sf

f

Wyjątki z opery „MANRU“ I. J. Paderewskiego.

ułożył

WŁADYSŁAW ZAREMBA.

Moderato.

32.

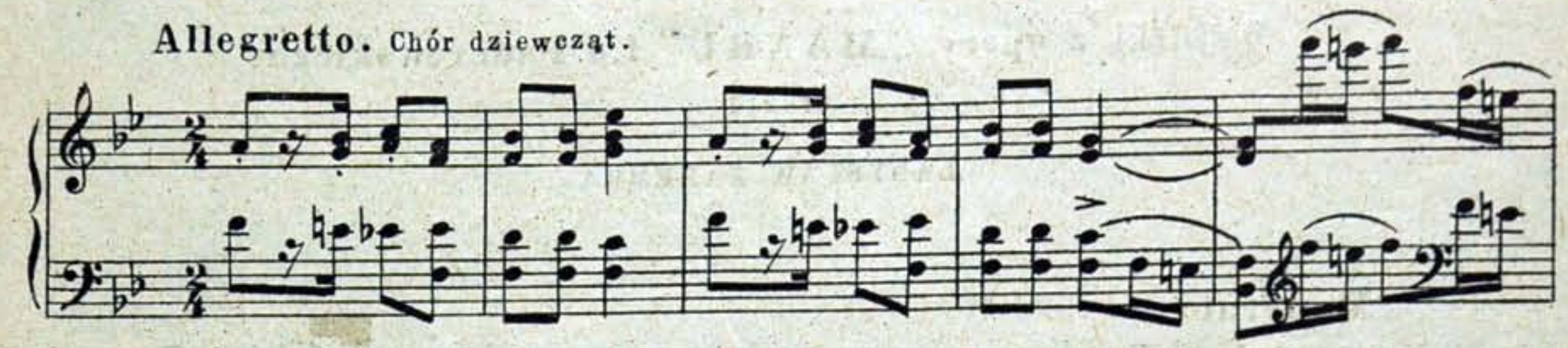
ff ben marcato *f* *sf*

ff

poco rit. **Allegretto.** Chór dziewcząt.

sf *p*

Allegretto. Chór dziewcząt.



Andante molto sostenuto. Kołysanka

ten.

p

cresc.

rit.

dim.

Allegretto. Balet.

f

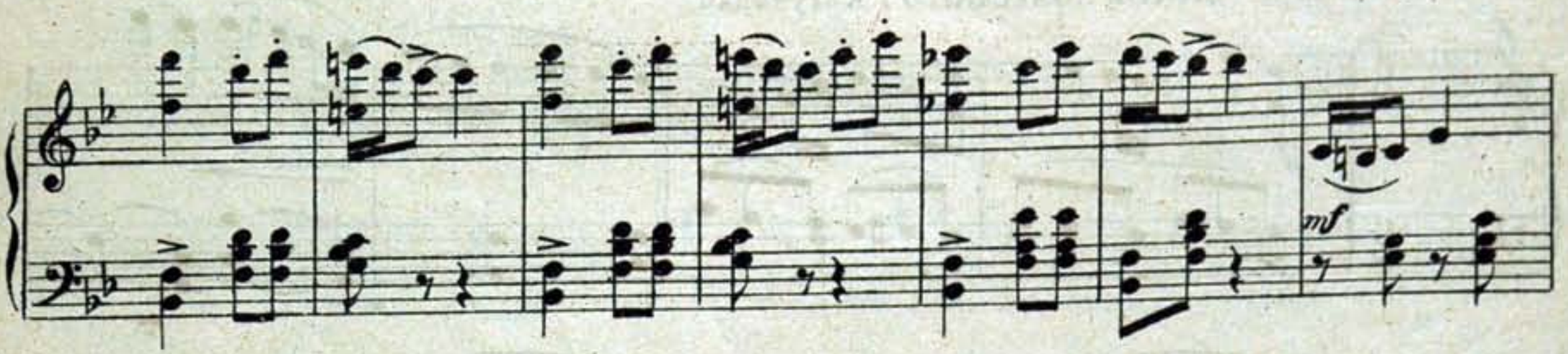
p

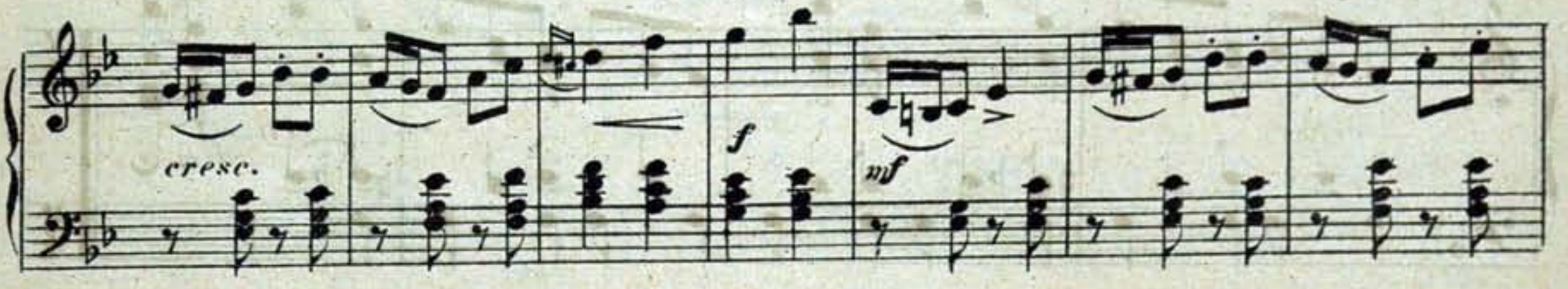
cresc.

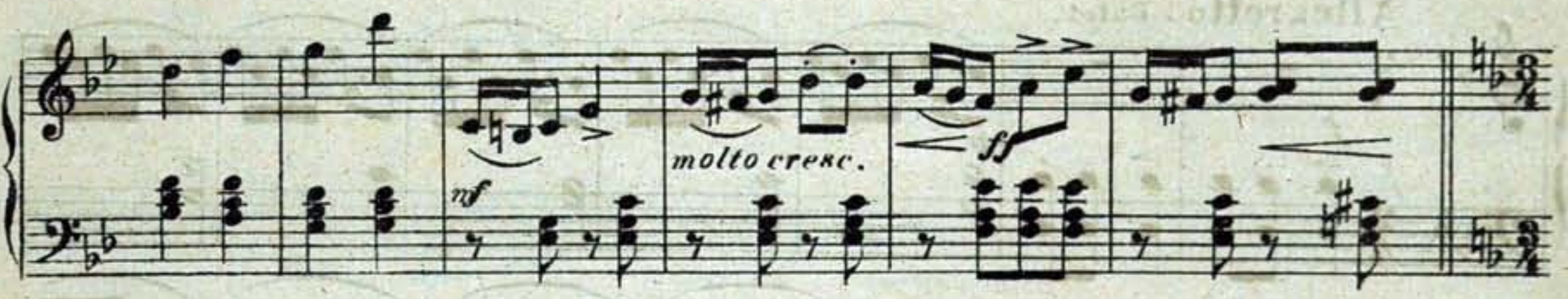
f

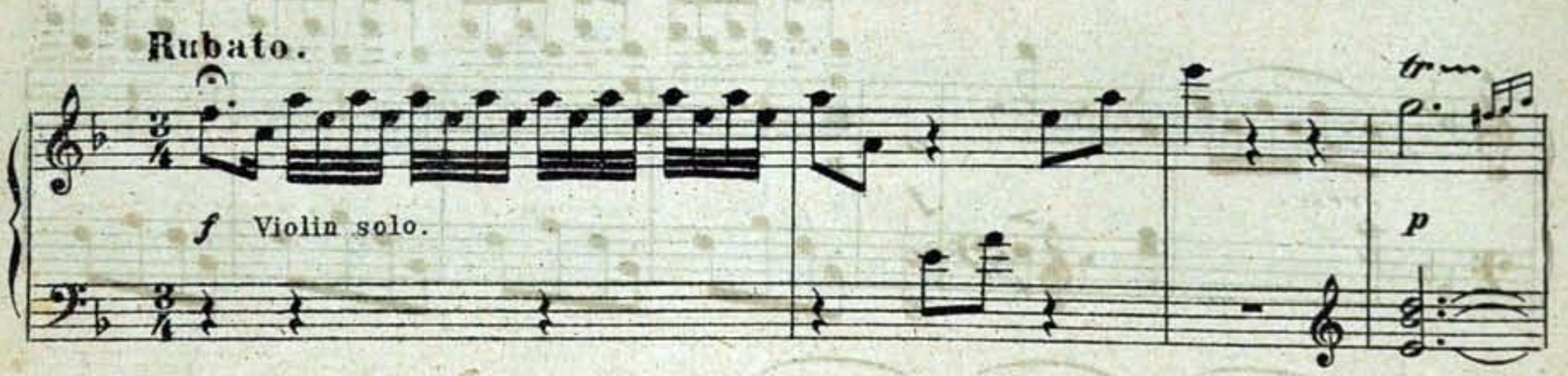
p

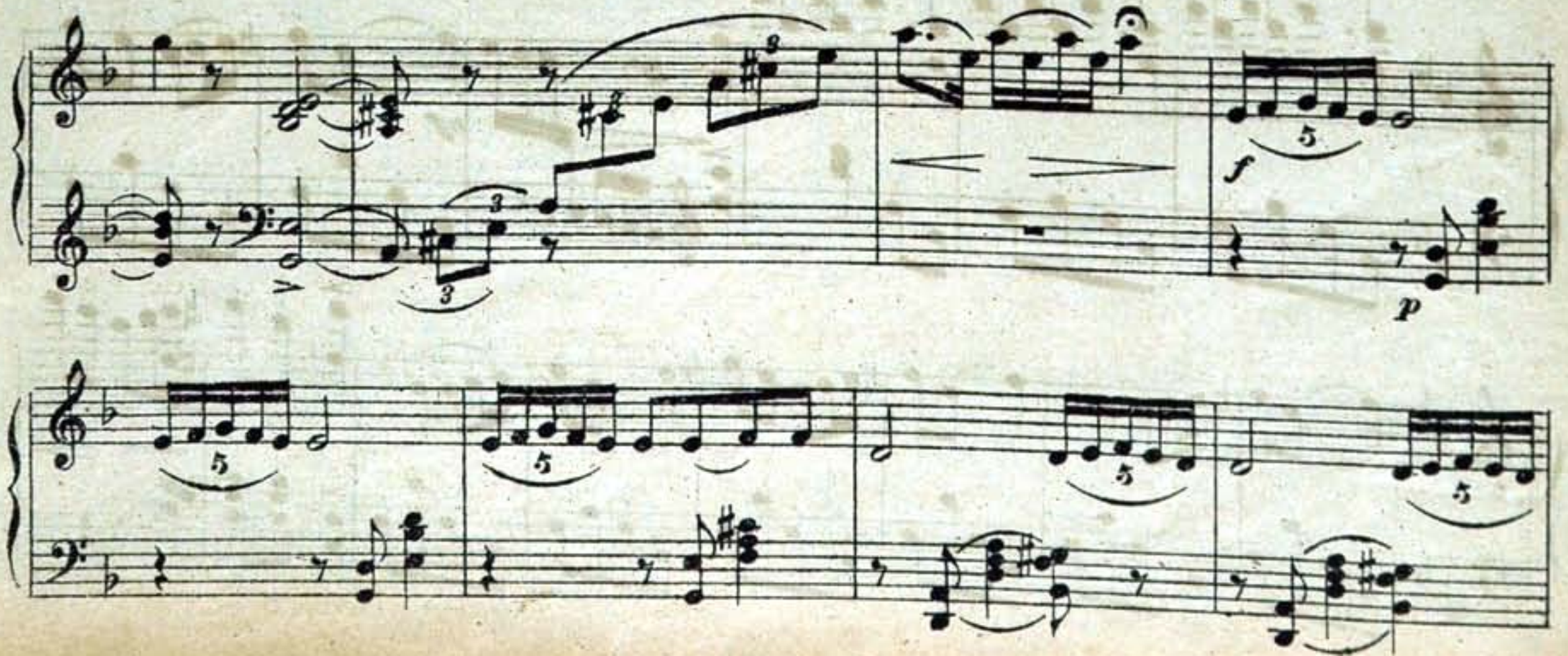
mf


mf


cresc.
f
mf


molto cresc.
nf
ff


Rubato.
f Violin solo.
p
f
p



f con espressione

animato

Tempo di Marcia. Marsz cygański.

pp

Ped.

Ped.

p

cre - -

scen - -

do

ff

A

p

ff

Fine.

DUMKA

Z OPERY

„JANEK"

KOMPOZYCJI

WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO

w łatwym przekładzie na fortepian.

WSTĘP.

Andante sostenuto.

38.

p dolce

DUMKA.

p

un poco cresc.

f

p

mf

espres.

5 2 1 3 2 1

p

f

quasi recit.

sfz

a tempo

dolce

5 5

espres.

f

mf

poco cresc.

mf *p* *f*

molto espres.

p

poco a poco dimin.

Fine.

WYDAWNICTWO L. IDZIKOWSKI
Tom 41.

Fer. BEYER

Początkowa szkoła gry na fortepianie.

Op. 101.

LES VIRTUOSES DE L'AVENIR.

Choix de compositions faciles pour piano à 4 mains revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par le professeur

V. ZIENTARSKI.

I Degré (très-facile).

1. **Spindler Fr.** Op. 216. 19 morceaux: Cah. I. Prière. Matin. Midi. Soir. Loisir, Travail. . . . .
2. —Cah. II. Loin. Le désir. Allons!
3. —Cah. III. Adieu. Danse. Souhaits. Pas encore . . . . . .
4. —Cah. IV. Sans repos. Elégie. Gaité.
5. —Cah. V. L'écho. Au bord du ruisseau. Sur le lac . . . .
6. **Schwalm O.** Six petits morceaux: 1) Mélodie 2) Chansonnette. 3) Marche. 4) Petite valse. 5) Chanson. 6) Scherzino . . .
7. **Behr Fr.** Deux morceaux: 1) Chant des fleurs. Sérénade . . . .
8. — Joujoux. Valse . . . . . .

II Degré (facile).

1. **Beethoven L. v.** Op. 92. Allegretto de la Symphonie en *La majeur.*
2. **Haydn J.** Andante de la Symphonie en *Sol majeur* . . . . . .
3. **Behr Fr.** Sais-tu pourquoi? . . .
4. — Au matin . . . . . .
5. **Streabbog L.** Do, ré, mi, fa. Valse.
6. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. 20. Deux préludes . . . . . .
7. **Paganini N.** Le carnaval de Venise
8. **Verdi G.** Air de l'op. „*Trovatore*" .
9. **Weber C. M.** Dernière pensée musicale.

III Degré (moyenne difficulté).

1. **Behr Fr.** Coquetterie . . . . . .
2. — Chanson bohémienne . . . .
3. — Menuet et Gavotte . . . .
4. **Lichner H.** Op. 153. № 4. Andante de la Sonatine en *Re mineur* .
5. **Rameau J.** Le Tambourin . . . .
6. **Schubert Fr.** Op. 51. № 1. Marche militaire . . . . . .
7. **Schubert Fr.** Op. 94 № 3. Moment musical . . . . . .
8. **Schubert Fr.** Sérénade . . . . .

III Degré (moyenne difficulté).

9. **Streabbog L.** Op. 115. Valse mignonne . . . . . .
10. **Lichner H.** Op. 134. Nr. 6. Chez soi. (Zu Hause) . . . . . .
11. **Lubomirski C.** L'étoile. (Gwiazdka) Dumka . . . . . .
12. **Zientarski V.** Le petit chat. (Wlazł kotek) Chansonnette . . . . .
13. **Komorowski I.** Fleur d'obier. (Kalina)
14. **Beethoven L. v.** Souvenir à Elise .
15. **Rossini G.** Prière de l'op. Moïse. .

IV Degré (Assez-difficile).

1. **Chopin Fr.** Op. 7. Nr. 2. Mazourka.
2. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. Nr. 6. Chanson du printemps. *(Chants sans paroles Nr. 30).* . . . . .
3. **Mascagni P.** Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico . . . .
4. **Behr Fr.** Op. 322. Nr. 2. Le joyeux trompette. Galop . . . . . .
5. **Lichner H.** Op. 153. Nr. 6. Polonaise de la Sonatine en *Re mineur* .
6. **Mendelssohn B. F.** Op. 61. Nr. 6. Marche nuptiale du „*Songe d'une nuit d'ete*" . . . . . .
7. **Weber C.** Op. 65. Invitation à la valse
8. **Mendelssohn B. F.** Op. 10. Nr. 6 et. Op. 30, Nr. 3. Deux romances sans paroles . . . . . .
9. — Op. 30. Nr. 6. Gondolière vénitienne . . . . . .
10. **Scherwenka X.** Op. 3. Nr. 2 Mazourka
11. — Op. 3 Nr. 3. Mazourka . . .
12. — Op. 3 Nr. 5. Mazourka . . .
13. **Zientarski V.** Santa Lucia. Chansonnette Sicilienne . . . . .
14. — Cracovienne. Danse nationale polonaise . . . . . .
15. **Kurpiński Ch.** Polonaise célèbre .
16. **Chopin Fr.** Op. 34. Nr. 2. Valse brillante . . . . . .