

**Giacomo Puccini**  
**TURANDOT**

## PERSONAGGI

- Soprano* LA PRINCIPESSA TURANDOT  
*Tenore* L'IMPERATORE ALTOUM  
*Basso* TIMUR, re barbaro spodestato  
*Tenore* IL PRINCIPE IGNOTO (CALAF) suo figlio  
*Soprano* LIÙ, giovine schiava  
*Baritono* PING, gran cancelliere  
*Tenore* PANG, gran provveditore  
*Tenore* PONG, gran cuciniere  
*Baritono* UN MANDARINO  
IL PRINCIPINO DI PERSIA  
IL CARNEFICE

Le guardie imperiali, i servi del boia,  
i ragazzi, i sacerdoti, i mandarini, i dignitari,  
gli otto sapienti, le ancelle di Turandot,  
i soldati, i portabandiere, i musici,  
le ombre dei morti, la folla.

*A Pekino, al tempo delle favole*

# ORCHESTRA

Ottavino o III flauto [Ott.]  
2 Flauti [Fl.]  
2 Oboi [Ob.]  
Corno Inglese [C. i.]  
2 Clarinetti in Si  $\flat$  [Cl.]  
Clarinetto Basso in Si  $\flat$  [Cl. B.]  
2 Fagotti [Fg.]  
Controfagotto [C. Fg.]

4 Corni in Fa [Cr.]  
3 Trombe in Fa [Trb.]  
3 Tromboni [Trbn.]  
Trombone Contrabbasso [Trbn. Cb.]

Timpani [Tp.]  
Triangolo [Trg.]  
Tamburo [Tmb.]  
Gran Cassa [G. C.]  
Piatti [P.]  
Tam Tam [T. T.]  
Gongs Cinesi [G. Ch.]

Glockenspiel [Gsp.]  
Xilofono [Xf.]  
Xilofono Basso [Xf. B.]  
Campane tubolari [Cmp. t.]  
Celeste [Cel.]  
2 Arpe [A.]  
Organo [Org.]

sulla scena  
2 Saxofoni Contralti in Mi  $\flat$  [Sxf. C.]  
6 Trombe in Si  $\flat$  [Trb.]  
3 Tromboni [Trbn.]  
Trombone Basso [Trbn. B.]  
Tamburo di legno [Tmb. l.]  
Gong Grave opp. Tam Tam

Violini I  
Violini II [Vni]  
Viole [Vle]  
Violoncelli [Vc.]  
Contrabbasso [Cb.]

# TURANDOT

## ATTO PRIMO

Giacomo PUCCINI

**I. Tempo**

**Andante sostenuto**  $\text{♩} = 40$  **Mosso**

Ottavino (III. Flauto)  
2 Flauti  
2 Oboi  
Corno Inglese  
2 Clarinetti in Sib  
Clarinetto Basso in Sib  
2 Fagotti  
Controfagotto  
4 Corni in Fa  
3 Trombe in Fa  
3 Tromboni  
Trombone Contrabbasso  
Timpani  
Triangolo-Tamburo  
G. Cassa e Piatti-Tam Tam  
Glockenspiel  
Xilofon-Xilofon Basso  
Gong Chinesi  
Campane tubolari  
Celeste-Arpe  
Ottoni e Saxofoni Contralti (sulla scena)  
**LIÙ**  
**IL PRINCIPE CALAF**  
**TIMUR-MANDARINO**  
**PING**  
**PONG-PANG**

CORO Maschere

**Andante sostenuto**  $\text{♩} = 40$  **Mosso** **I. Tempo**

Violini  
Viole  
Violoncelli  
Contrabbassi

Ob. *a2*

C.i. *f secco*

Cl. in Sib *a2*  
*fff*  
*tenute*

Cl.B. in Sib *fff*

Fg. *fff*  
*tenute*

C. Fg.

in Fa *a2*

Cr. *a2*  
*tenute*

in Fa

Trb. in Fa *secco*  
*fff*  
*tenute*

Trbn. *fff*

Trbn.

Tp.

Xf. *cresc.*  
*p*

**VELARIO**

*Le mura della Città Imperiale chiudono quasi tutta la scena in semicerchio. Sugli spalti sono infissi i pali che reggono i teschi dei giustiziali. A sinistra e nel fondo, s'aprono nelle mura tre gigantesche porte. Siamo nell'ora più sfolgorante del tramonto. Il piazzale è pieno di una pittoresca folla cinese.*

Vni *fff secco*  
*Pizz.*  
*mf secco*

Vle *fff*  
*Pizz.*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

1

Ott.

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

T-T.

Xf.

G. Ch.

A.

*p*

*I. (b)*

*p secco*

*I. (con Sord.) secco*

*p*

*mf*

*mf*

*(b)*

**MANDARINO** *sostenendo*

Popolodi Pe - ki - no! La leg - ge è

1

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*p*

*I. solo*

*p*

*gli altri Pizz. div.*

Ott.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G.C.

T-T.

A.

MAN.

questa: Turandot la pu - ra spo - sa sa - ra di chi, di sangue

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*p*

*I.*

*pp*

*I. con Sordina*

*p secco*

*I. secco*

*secco*

*mf*

Ob.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trbn.  
in Fa

Trbn.

Tp.

A.

MAN.

re\_gio,spieghi i tre\_e\_nig\_mich'el la propo\_rà. — Machi affronta il cimen\_to evin\_to re\_sta,porge a la

Vni

Vle

Vo.

Cb.

III. con Sordina

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 5. The instruments listed on the left are Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Sib), Clarinet in Si b (Cl.B. in Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Fa), Trumpet (Trbn. in Fa), Trombone (Trbn.), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), Horns (A.), and a vocal line (MAN.). The vocal line includes the lyrics: "re\_gio,spieghi i tre\_e\_nig\_mich'el la propo\_rà. — Machi affronta il cimen\_to evin\_to re\_sta,porge a la". The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). A section marked 'III. con Sordina' begins in measure 4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



Ott.

Fl. a2

Ob. a2

Ci. a2

Cl. in Sib I. a2

Cl.B. in Sib a2

Fg. mf dim..... p

C.Fg. mf dim..... p

in Fa I. secco con Sordina

Cr. in Fa p mf con Sordina dim..... p

Trb. in Fa I (con Sordina)

Trbn. senza Sordina I.II. mf

Trbn.Cb. mf

G.C. p

T.-T. p

A.

MAN. scu - re - la super - ba te - sta! Il prin - ci - pe di

Soprani suono medio mf dim. suono basso

Tenori suono medio mf Ah! Ah! suono basso

Bassi suono medio mf Ah! Ah! suono basso

LA FOLLA

Vni Arco 2 mf dim..... p

Vle mf Pizz. dim..... p

Vc. mf Pizz. dim..... p

Cb. tutti div. Arco mf Pizz. dim..... p

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. III.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn Cb.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*dolcemente*

MAN.

Per - sia av - ver - sa e be - for - tu - na: al sor - ger del - la lu - na, per man - del bo - ja

Vni

Vle

Vc.

Cb.

al Ponticello

div.

al Ponticello

div.

Arco

Arco

uniti

uniti *mf* pos. nat.

uniti *mf* pos. nat.

♩ = 112  
[3] Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib.

Cl. B. in Sib.

Fg.

C. Fg.

in Fa   
Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

G. C.

T-T.

senza Sord.

senza Sord.

senza Sord. I.

I. II.

(Il Mandarin si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto.)

MAN.

muo - ja!

Sop.  
Ten.  
Bassi

L  
A  
F  
O  
L  
L  
A

Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car. ne. fi. ce! Presto, pre- sto! Muo-ja,  
Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car. ne. fi. ce! Presto, pre- sto! Muo-ja,  
Muo-ja! Si, muo-ja! Noi vogliamo il car. ne. fi. ce! Pre- sto!

♩ = 112  
[3] Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

*ff*

*a2*

I. II.

III.

*ff*

*a2*

*a3*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

muo-ja, al sup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Se non ap-pa-ri, noi ti sveglie.

muo-ja, al sup-pli-zio, muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Se non ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Muo-ja! Muo-ja, muo-ja, pre-sto, pre-sto! Se non ap-pa-ri, noi ti sveglie.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.e P.

*P. ff*

G.C. *f*

(si slanciano verso la reggia)

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Alla reggia! alla reggia! alla reg - - - gia!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4 Largo sostenuto ♩ = 58

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Ca.  
Cl.  
in Sib  
Cl.B.  
in Sib  
Fg.  
C.Fg.  
in Fa  
Cr.  
in Fa  
in Fa  
Trb.  
in Fa  
Trbn.  
Trbn.Cb.  
Tp.  
Tmb.  
G.C.

Sop. I. *(Confuso vociere di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni.)*  
Sop. II.  
Ten.  
Bassi

Oh, cru.de - li! Pelcielo, fer - mi!  
Oh, cru.de - li! O madre mi - a!  
Oh, cru.de - li! Pelcielo, fer - mi!

LA FOLLA

GUARDIE *(respingono la folla. Nell'urto molti cadono)*  
Indietro, ca - ni! Indietro, ca - ni! Indietro, ca - ni!

4 Largo sostenuto ♩ = 58

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

affrett:.....rall:.....

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C. i.  
Cl. in Sib.  
Cl. B. in Sib.  
Fg.  
C. Fg. in Fa.  
Cr. in Fa.  
in Fa.  
Trb. in Fa.  
Trbn.  
Trbn. Cb.  
Tp.  
Tmb.  
G. C.

*LIÙ*  
(disperamento)

Il mio vecchio è ca - du - to!  
Ah! I miei bimbi! O madre mia! Non fateci  
Crude.li! O madre mia! Crude - li! Crude - li! Siate umani!  
Crude.li! Per il cielo, fermi! Crudeli! Siate una.ni!  
Fermi! Fer.mi! Pel cielo, fermi! Cru - deli!  
Indietro, ca.ni! Indietro, ca.ni!

affrett:.....rall:.....

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb. div.

a tempo

rall:.....

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Ci. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa *p*

Tp.

Tmb.

G.C.

(girando intorno lo sguardo e supplicando)

LIÙ

Sop. I. Chi m'aiu . ta, chi m'aiu . ta a sorreggerlo? il mio vecchio è cadu . to... Pie . tà, pie .

Sop. II. male!

I. solo a tempo

portando

rall:.....

Vni I. *mf* gli altri *mf* *p* *dim.*

Vni II. *mf*

Vle *p*

Vc. *mf*

Cb. *mf* uniti



5

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa *p*

in Fa Trb. in Fa *p*

Tp. *p*

A. *p*

LIÙ

..ta!..

**IL PRINCIPE** (*Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.*)

Pa.dre!.. Mio pa.dre!.. O pa.dre, si, ti ri - tro - vo! Guardami!

LA FOLLA Sop. Cru.de - li!

GUARDIE In . die . tro!

5 tutti

Vni *mf espress.*

Vle *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

poco affrett. rall.

Fl. *a2*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *a2* *p*

C.Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa

Trbn. *pp*

Tp.

A.

LIÙ Mio si.gno - re!

IL PR. Sop. Le II. Non è so.gno!.. Pa.dre! A - scoltami! Pa.dre! Son i - o!..

LA FOLLA Contr. Perchè ci bat.te . te? ahimè! Pietà!

Perchè ci bat.te . te? ahimè! Pietà!

poco affrett. rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *div.*

*a tempo*

Fl. *mf* I. *rall:.....*

Ob. *mf* I. *p espressivo*

C.i.

Cl. in Sib *mf* I. *p*

Cl.B. in Sib *mf* *p*

Fg. *a.2* *mf*

in Fa *mf*

Cr. in Fa

*IL PR.*

E be.nedet.to sia... E be.ne.det.to sia il do.lor — per questa gio.ja che ci dona un Dio pie.

*a tempo*

Vni *mf* *rall:.....*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *uniti* *mf* *p*

6 a tempo

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

in Fa *pp* con Sordina

Cr. in Fa *pp* con Sordina

A. *pp*

(Il coro si agita mormorando a bassa voce - le guardie reprimono e spingono indietro e in disparte il popolo) (con terrore)

IL PR. *pp*

- to - so! Ta - ci! Chi usurpò la tua co - ro - na

TIMUR *pp*

O mio fi - glio! tu! vi - vo?!

6 a tempo

Vni *pp* *dolcissimo*

Vle *pp* *dolcissimo*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

div. unite

poco affrett. rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

pp

I.

p

pp

pp

IL PR.

cerca e te per.se.gue! Non c'è a. si. lo per noi, padre, nel mondo!

TIM.

T'ho cer. ca. to! mio fi.glio, e t'ho cre. du. to

poco affrett. rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

div.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

IL PR.

TIM.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall.....

a 2

p

f

pp

I.

III.

mor- to!

O figlio ri- tro -

T'ho pianto, padre... e bacio queste ma- ni san- te!

f uniti

*a tempo*

Ott.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib.

Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Xf.

*senza Sordina*

*senza Sordina*

I. II.

TIM.

-va-to! Per.

Sopr.

Ecco i ser-videl bo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Ten.

Ecco i ser-videl bo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Bassi

Muo-ja! Muo-ja!

LA FOLLA

*a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

*meno sf*

*meno sf*

*meno sf*

**7 Andante mosso** ♩ = 76

Cl. B. in Sib  
Fg.  
C. Fg.  
Trbn.  
Tmb. f. *pp sempre*  
G. C. *pp sempre*

(Dodici servi del boja escono a due a due - a distanza le coppie)

TIM.  
du - tala bat.ta.glia,vec.chio Re sen.za regnoe fug.gen - te, u - na vo - ce sen.tii chemi di.

**7 Andante mosso** ♩ = 76

Vle *p ma sensibile*  
Vc. *pp*  
Cb. *div.*

div. *uniti* *Pizz.*

Cl. B. in Sib  
Fg. *pp*  
C. Fg. *pp*  
in Fa *con Sordina*  
Cr. in Fa *con Sordina*  
Trbn. I *pp*  
Trbn. III. *pp*  
Tmb. f.  
G. C.

**IL PRINCIPE**

TIM.  
ce - va: Vien con me, sa.rò tua gui.da... E.ra Liù! Ed

Vni  
Vle *pp*  
Vc. *pp*  
Cb. *Arco* *pp*

*uniti*



poco rall:.....

Fl. *p*

Ob. *p* *espress.*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. I. *p*

in Fa (con Sord.) *p*

Cr. in Fa (con Sord.) *p*

Tmb. f.

G. C.

A. *p*

IL PR. *Liù... chi*

TIM. *io cade.va affran - to e m'asciugava il pianto, mendi.ca - va per me!*

poco rall:.....

Vni *pp* *p espress.*

Vle *pp* *p espress.*

Vc. *pp* Pizz. Arco

Cb. *pp* Pizz. Arco

8 a tempo ♩ = 69

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp*

Tp. *pp*

Cel. *p*

A. *mf*

LIÙ (umilmente)

Nulla so.no... u-na schiava, mio signo.re...

IL PR. sei? Eperchè tanta angoscia hai di.vi so?

I.A. FOLLA

Sopr. (interno) *3* Gira la co.te!

Ten. (interno) *3* Gira la co.te! (un gruppo, entrando) *3* Gira la

8 a tempo ♩ = 69

Vni

Vle I. sola

Ve. I. solo

Cb. I. solo

rall. col canto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

con Sordina

ppp

Tp.

Cel.

A.

(Entra un gruppo dei servi del boja preceduto dai portatori della cote per arrolare la grande scimitarra del boja.)

LIÙ

Perchè un di... nella reg - gia, mi haisor - ri -

(un gruppo, entrando)

Gira la co - te!

co - te!

rall. col canto div. pp

Vni

div.

Vle

Vc.

Cb.

9 Allegro ♩ = 132

Fl.

in Fa  
Cr.  
in Fa

senza Sordina  
*p* *poco cresc.* *cresc.*

Trb.  
in Fa

Tp.

*p* *poco cresc.* *cresc.*

Cel.

LIU

-so.

Sopr.

Ten.

Bassi

Gi-ra la co - te, gi - ra,

9 Allegro ♩ = 132

Vni

staccato  
3 3  
uniti *p* *cresc.*

Vle

tutte  
*pp* *poco cresc.* *p* *cresc.*

Vc.

tutti  
*pp* *tutti* *p* *cresc.*

Cb.

Ob.

C.i.

Cl.  
in Sib

Cl.B.  
in Sib

Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb.  
in Fa

Tp.

G. Ch.

senza Sordina

III.

(con Sordina)

(in orchestra)

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

gi - ra, gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Tp.  
*f p*

Trg.  
Tmb.  
*p*

G.Ch.

Cel.  
*p*

A.  
*p*

2 Trb.  
in Do  
sulla scena  
I.  
con Sord. *p staccato*

2 Trbn.  
sulla scena  
con Sord. *p staccato*

I servi del boja  
12 Bassi (*selvaggio*)  
Ungi, ar-ro.ta, che la lama guizzi, spriz-zi \_\_\_\_\_ fuoco e san-gue! \_\_\_\_\_ Il la-vo-ro mai non

Vni  
Pizz.  
*pp*  
Pizz.

Vle  
Pizz.  
*pp*

Ve.  
Pizz.  
*pp*

Cb.  
Pizz.

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa (con Sordina) *I. p stacc.*

Trg. Tmb. *p*

Gsp. *p*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

Cel. *p*

A. *p*

Trb. in Do *a 2 p*

Trbn. *a 2 p*

langue, main non lan-gue — dove re-gna, — do-ve regna Turan-dot!

LA FOLLA

Sopr. *p* *mf*

Ten. *p* *mf*

Bassi *p* *mf*

Main non lan-gue — do-ve

Main non lan-gue — do-ve

Main non lan-gue — do-ve

Vni *p* *uniti*

Vle *p* *div.*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Cl. B. in Sib  
Fg.  
I. (senza Sord.)  
in Fa  
Cr.  
in Fa  
Trb. in Fa  
Trbn.  
III. con Sord.  
Trp.  
Trg. Tmb.  
Gsp.  
Xf.  
Xf. B.  
G. Ch.  
Cel.  
A.  
Trb. in Do  
Trbn.

senza Sord. anche il IV. (con Sord.)

III. con Sord.

Ungi! Ar-ro - ta! — Fuoco e san-gue!  
re-gna Tu-ran-dot! Dol - cia-man - ta, van - ti-a  
re-gna Tu-ran-dot! Fuoco e san-gue!  
re-gna Tu-ran-dot! Fuoco e san-gue!

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Arco



11 Sostenuto  $\text{♩} = 104$

tornando a

Ob. *a2*

C.i. *ff molto marcato*

Cl. in Sib *a2*

Cl. B. in Sib *ff molto marcato*

Fg. *a2*

C. Fg. *f selvaggio*

in Fa Cr. *padiglione in alto ff molto marcato*

in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. *f*

Tp. *ff selvaggio*

G. Ch.

-vanti!

0 dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

0 dol - ci a - man - ti, a - van - ti, avan - ti!

11 Sostenuto  $\text{♩} = 104$

IV. Corda

tornando a

Vni *f marcato*

Vle *f marcato*

Ve. *f marcato*

Cb. *f marcato*

*f selvaggio*

.....tempo (Mosso)

Sostenuto

Ott. *f staccato*

Fl. *a 2*

Ob. *f staccato* *a 2*

C. i. *f staccato* *ff*

Cl. in Sib *f staccato*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa *ff*

Tp. *f*

I servi del boja  
12 Bassi

Co - gli un - ci - nie coi col - tel - li!

Sopr. I.

Sopr. II.

Dol - ci a - man - ti!

Ten.

A - van - ti, a - van - ti!

Noi siam

Bassi

Noi siam

.....tempo (Mosso)

Sostenuto

Vni *Pizz.* *ff* *Arco*

Vle *Pizz.* *ff* *Arco*

Vc. *Pizz.* *ff* *Arco*

Cb. *Pizz.* *ff* *Arco*

tornando... a tempo *(Mosso)*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *a 2*

Fg. *a 2*

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Tp.

I. con Sordina

*f*

*p*

A -

Dol - ci a -

pron - tia ri - ca-mar le vo - stre pel - li!

pron - tia ri - ca-mar le vo - stre pel - li!

tornando... a tempo *(Mosso)*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

12

Sostenuto  $\text{♩} = 116$

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa *senza Sord.*

Trbn.

Tp.

G.Ch.

*marcato*

*p*

I servi del boja  
12 Bassi

Sia - mo pron - ti a ri - ca - mar!

- van - ti, dol - cia - man - ti!

- man - ti, avan - ti, a - van - ti!

Dol - ci aman - ti, a - van - ti, a - van - ti!

Chi quel gong - per - euo - te.

Chi quel gong per - euo - te.

Chi quel gong per - euo - te.

Chi quel gong per - euo - te.

12

Sostenuto  $\text{♩} = 116$

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*Arco*

*Pizz.*

*Arco*

*Arco*

*Arco*

I. Tempo  $\text{♩} = 132$

Ott.  $\text{mf}$

Fl.  $\text{a}2$   $\text{mf}$

Ob.  $\text{I.}$   $\text{mf}$   $\text{a}2$

C. i.

Cl. in Sib  $\text{I.}$   $\text{mf}$

Fg.  $\text{a}2$   $\text{p}$

C. Fg.

in Fa  $\text{I.}$   $\text{p}$   $\text{stacc.}$

Cr. in Fa  $\text{p}$

Trb. in Fa  $\text{I.}$   $\text{con Sord.}$   $\text{p}$   $\text{stacc.}$

Tp.  $\text{p}$   $\text{c. S. II.}$

Trg.

P.  $\text{p}$   $\text{bacch. di ferro}$

Gsp.  $\text{p}$

Xf.  $\text{p}$

G. Ch.

Cel.

2 Trb. in Do  $\text{con Sord.}$   $\text{a}2$   $\text{mf}$

2 Trbn.  $\text{con Sord.}$   $\text{mf}$

Appa. ri. re la ve. drà, bianca al pa. ri della gia. da, fredda

$\text{p}$  -rà appa. ri. re lave. drà, fredda

$\text{p}$  -rà appa. ri. re lave. drà, fredda

$\text{p}$  -rà appa. ri. re lave. drà, fredda

$\text{p}$  -rà appa. ri. re lave. drà, fredda

$\text{p}$  -rà appa. ri. re lave. drà, appa. ri. re lave. drà, bianca al pa. ri della gia. da,

I. Tempo  $\text{♩} = 132$

Vni  $\text{Pizz.}$   $\text{p}$

Vle  $\text{Pizz.}$   $\text{p}$

Vc.  $\text{Pizz.}$   $\text{p}$

Cb.  $\text{Pizz.}$   $\text{p}$

Fl. *cresc.* *a2*

Ob. *I.* *a2*

C.i.

Cl. in Sib *a2*

Cl.B. in Sib *(h)*

Fg.

in Fa *a2*

Cr. in Fa *p* *a2* *I.*

Trb. in Fa *I.*

Tp.

Trg.

G.C.e P. *P.* *G.C.*

Gsp.

Xf.

Cel.

Trb. in Do

Trbr.

co - me quella spa - da è la bel - la Turandot!

co - me quella spa - da è la bel - la Turan.dot! Dolci a -

co - me quella spa - da è la bel - la Turan.dot! Dolci a -

co - me quella spa - da è la bel - la Turan.dot!

è la bel - la Turandot!

Vni *div.* *cresc.* *Arco* *Pizz. uniti*

Vle *div.* *Arco* *Pizz. uniti*

Ve. *div.* *Arco unite* *Pizz.*

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C.i.  
Cl. in Sib  
Cl. B. in Sib  
Fg.  
in Fa  
Cr.  
in Fa  
Trb. in Fa  
Tp.  
Trg.  
P.  
Gsp.  
Xf.  
G. Ch.  
A.  
Trb. in Do  
Trbn.

Avanti, a van - ti!

man - ti,

avanti, a van - ti!

Quan - do ran - gola il gong gongola il

man - ti,

avanti, a van - ti!

Quan - do ran - gola il gong gongola il

Quan - do ran - gola il gong gongola il

Arco

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Arco

*tornando*

Ob.  
C.I.  
Cl. in Sib  
Cl.B. in Sib  
Fg.  
C.Fg.  
in Fa  
Cr. in Fa  
Trb. in Fa  
Trbn. *senza Sord.*  
Trbn.Cb.  
Tp.  
Tmb.  
G. C.  
G. Ch.  
3 Trb. in Do *senza Sord. a 3*  
3 Trbn. *senza Sord.*

Sopr. I. *Quando ran - go - la il gong gon - gola il bo - ja!*  
bo - ja!  
Sopr. II. *Va - - - no è l'a.mor.*  
bo - ja!  
Ten. *Va - - - no è l'a.mor,*  
bo - ja! *Va.no è l'a - mo - re se non c'è fortu - na:*  
Bassi I. *Va.no è l'a - mo - re se non c'è fortu - na:*  
Bassi II. *Va.no è l'a - mo - re se non c'è fortu - na:*

*selvaggio* *tornando*

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.



38

a tempo

sostenuto

Ott. *f* *a2*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

C. i. *f* *a2*

Cl. in Sib *f* *a2*

Cl. B. in Sib *f* *a2*

Fg. *mf* *a2*

C. Fg. *mf* *a2*

in Fa *mf* *a2*

Cr. in Fa *mf* *a2*

Trb. in Fa *mf* *a2*

Trbn. *mf* *a2*

TrfnCh. *mf* *a2*

Tp. *mf* *a2*

Tmb. *mf* *a2*

G. C. *mf* *a2*

Gsp. *f* *a2*

Xf. *f* *a2*

Xf. B. *f* *a2*

Cel. *f* *a2*

A. *mf* *a2*

Trb. in Do *a3*

Trbn. *a3*

Un - gi, ar - ro - ta! la mor - te è u - na! Quan - do

glie - nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Gli e -

la mor - te è u - na! Un - gi, ar - ro - ta! Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

Gli e -

gi - ra, gi - ra, un - gi, ar - ro - ta! Gli e -

Vni. *divisi* *secche* *uniti* *sostenuto*

Vle. *divisi* *secche* *uniti*

Vc. *div.* *uniti*

Cb. *sempre ff* *Pizz.* *Arco*

tornando ..... a ..... Tempo 39

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib  
Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa  
Cr. in Fa

Trbn. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

Imb. G.C.

Gsp.

Cel.

Trbn. in Do

Trbn.

ran - go - la il gong gon - go - la il bo - ja!

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Glie.

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na! Si, glie.

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

tornando ..... a ..... Tempo

div.

sempre ff



*p crescendo*

*sempre*

*più*

Ott. *p*

Fl.

Ob. *a 2*  
*p*  
*staccato*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *staccato*

Fg. *a 2*  
*p*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa *p staccato*

Trb. in Fa *I* *crescendo*  
*mf*

Trbn. *f*  
*p*

Tp. *p*

Trg.

G. C. *pp*

Gsp.

Xf. *p*

Xf. B. *p*

G. Ch.

Cel. *p*

Trb. in Do *p*

Trbn. *p*

Ungi, ar-ro-ta, che la la-ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar-ro-ta, ungi, ar-

-rà? Un-gi, ar-ro-ta, san-gue!

-rà? Un-gi, ar-ro-ta, san-gue!

Ungi, ar-ro-ta, che la la-ma guizzi, sprizzi fuoco e sangue, ungi, ar-ro-ta, ungi, ar-

*p crescendo*

*sempre*

*più*

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p cresc.*

Cb.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib

Fg. *a 2*

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa *a 2*

Trb. in Fa *L.II*

Trbn.

Tp.

Trg.

G. C.

Gsp.

Xf.

Xf. B.

Trb. in Do *a 3*

Trbn. *a 3*

ro - ta! Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Turan.

san - gue! Ungi - ar - ro - ta! San - gue do - ve re - gna Turan.

san - gue! Ungi - ar - ro - ta! San - gue do - ve re - gna Turan.

ro - ta! Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Turan.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*crescendo*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *a 2*

Fg. *a 2*

C. Fg. *a 2*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *senza Sordina*

Trbn. *II. III. a 2*

Tp.

Trb. in Do

Trbn.

*dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!*

*dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!*

*dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!*

*dot! do-ve re-gna Tu-ran-dot! il la-vo-ro mai non langue do-ve re-gna Tu-ran-dot!*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*cresc. sempre*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I.II.

G.Ch.

Il la - vo.ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Il la - vo.ro mai non lan - gue do - ve re - gna, do - ve

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C. i.  
Cl. in Sib  
Cl.B. in Sib  
Fg.  
C. Fg.  
in Fa  
Cr. in Fa  
Trb. in Fa  
Trbn.  
Trbn.Cb.  
Tp.  
Tmb.  
G.C.e.P.  
Xf.  
Xf.B.  
G.Ch.  
Trb. in Do  
Trbn.

re - gna Tu - ran - dot! Morte! morte! morte! morte! do.ve  
 re - gna Tu - ran - dot! Ah,ah! ah,ah! ah,ah! ah,ah! do.ve  
 re - gna Tu - ran - dot! Ah,ah! ah,ah! ah,ah! ah,ah! do.ve  
 re - gna Tu - ran - dot! Ah,ah! ah,ah! ah,ah! ah,ah! do.ve

Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.



Fl. <sup>a 2</sup>

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa I.

Trbn. <sup>a 3</sup>

Trbn. Cb. <sup>a 3</sup>

Tp.

Tmb. G. C.

Xf.

Xf. B.

G. Ch.

Trb. in Do <sup>a 3</sup>

Trbn. <sup>a 3</sup>

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran . dot, do.ve re.gna Tu.ran .

Vni <sup>uniti</sup>

Vle

Vc.

Cb.

*tutta forza*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C. i.  
Cl. in Sib  
Cl. B. in Sib  
Fg.  
C. Fg.  
in Fa  
Cr.  
in Fa  
Trb. in Fa  
Trbn.  
TrbnCb.  
Tp.  
Trg.  
Tmb.  
G.C.e P.  
Xf.  
Trb. in Do  
Trbn.  
*(mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato)*  
Ah!  
Ah!  
Ah!  
Ah!  
Ah!  
Ah!  
divisi  
*tutta forza*  
Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

17 Andante molto sostenuto ♩ = 56

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C.i.  
Cl.  
in Sib  
Cl.B.  
in Sib  
Fg.  
C.Fg.  
in Fa  
Cr.  
in Fa  
Trb.  
in Fa  
Trbn.  
Trbn.Ch.  
Tmb.  
G.C.  
Sop.  
Ten.  
Bassi

*f* *p* *dim.*

Sop. *Per- chè tar- da la*

Ten. *Per- chè tar- da la*

Bassi *Per- chè tar- da la*

17 Andante molto sostenuto ♩ = 56

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Ve.  
Cb.

*div.* *f* *p*

*div.* *f* *p*

*div.* *f* *p*

*div.* *f* *p*

*div.* *f* *p*

Fl. I. *pp*

Cl. B. in Sib. *pp*

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Cel. *p*

A. *p* armonici

lu - na? Mostrati in cie - lo! Spunta!

Faccia palli - da! Presto! Vie - ni! O te - sta

Vni I.

Vni II. *p*

Vle. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. I.

Cl. B. in Sib

Fg. *pp*

Cel.

A.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Spun.ta!

O te.sta

mozza!

Vie.ni!

Osqullida!

Mostrati in cie.lo!

Ott.

Fl.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trbn.

Cel.

A.

Sop.I.

moz. za!

Sop.II.

O e. san. gue!

Ten.

O ta. ci. tur. na!

Bassi

O e. san. gue, o squal. li. da!

Vni I.

uniti

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. *pp*

I. *p* *mf* *con Sordina*

I.II. *con Sordina* *pp*

suoni naturali *p*

Ott.  
Fl.  
Cl. in Sib  
Cl. B. in Sib  
Fg.  
Cr. in Fa  
Trbn.  
Tp.  
A.  
I.  
II.  
I.  
II.  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp*

*p*

*pp*

*mf* *sensibile*

*mf*

*mf* *espress.*

*pp*

O amante smunta dei morti! Come aspettano il tuo fu-

O ta - ci -

O tacitur - na, mo - strati in cie - lo!

Ott.

Fl.

Ob. *p espress.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa *con Sordina* I. II.

Trbn. *senza Sordina* *pp*

Trbn. Cb. *pp*

ne reo lu - mei ci mi - te - ri!

tur - na! Oe - san - gue, squal - li - da!

O te - sta

Vni I. *IV.C. 4*

Vni II. *IV.C. 4*

Vle

Vc. *I. solo* *espress.* *gli altri*

Cb. *uniti*



Fl. *pp*

Ob. *mp*

C.i. *dim.*

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib

Fg.

Trb. in Fa I. II.

Cel. *pp*

A. *pp*

Ecco laggiù un bar. lu. me! *6*

Vie. ni pre - sto, *3*

Ecco laggiù un bar. lu. me! *6*

Vie. ni pre - sto, *3*

moz - za!

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *tutti*

Cb.

18

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

A.

spun - tal Vie - ni!

spun - tal Vie - ni!

O te - sta moz - za, spun - ta! O te - sta moz - za, vie - ni!

18

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p dolce*

*p*

*dolce*

Fl. *ff* — *p subito*

Ob. *ff* — *p subito*

Cl. in Sib *ff* — *p subito* *mf*

Cl. B. in Sib *ff* — *p subito*

Fg. *ff* — *p subito* *mf* *sentito*

Cr. in Fa *senza Sordina*

Trbn. *ff* — *p subito* *I.* *con Sordina* *mf*

Cel. *f*

A. *f*

Mo - stra - ti, o fac - cia pal - lida! O e - san - gue,

Mo - stra - ti, o fac - cia pal - lida! O e - san - gue,

*più forte* O fac - cia pal - li - da!

Vni *ff* — *p subito*

Vle *ff* — *p subito*

Vc. *ff* — *p subito*

Cb. *ff* — *p subito*

Fl. *rit.*

Ob.

C. i. *dolente*  
*p*  
*P espress.*

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib *a 2*  
*p*

Fg.

in Fa *I. (con Sord.)*  
Cr. *I senza Sord.*  
in Fa *p*

Tp.

G. C.

Xf. B.

A.

pa.lli-da! *p*  
O amante

Vie-ni, o aman-te smun-ta de-i mor-ti

Vni I. *rit.*  
divisi *p dolente*

Vni II. *espress.*  
divisi *dolente*

Vle  
divise

Vc.  
divisi

Cb. *div.*  
*Pizz.* *Arco p*

Ott. Fl. Ob. C.1. Cl. in Sib Cl.B. in Sib Fg. C.Fg. in Fa Cr. in Fa Trb. in Fa Trbn. Trbn.Ch. Tp. Xf. Cmp.t. A.

(qui la luna splende)

smun - ta - dei mor - til Ec.co laggiù un bar - lu - me, di.la.gain  
 Vien, vie - ni, spun - tal Di.la.gain  
 Vien, vie - ni, spun - tal Ec.co laggiù un bar - lu - me,

Vni I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

Xf.

Cmp.t.

cie.lo la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

cie.lo la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

di.la - gain cie - lo la sua lu - ce smorta! Pu.Tin.

Vni I.

VniII.

Vlo

Ve.

Cb.

*a2*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*a2*

*dim.*

*dim.*

*div.*

*Pizz.*

Fl. *a.2*

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Eg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb. in Fa

Trbn. III.

Trbn. Cb.

Tp.

A. *gliss.*

- Pa - - o! La luna è sor - - ta! Pu Tin Pa - - o! La luna è

- Pa - - o! La luna è sor - - ta! Pu Tin Pa - - o! La luna è

- Pa - - o! La luna è sor - - ta! Pu Tin Pa - - o! La luna è

Vni *uniti*

Vle *unite*

Ve. *uniti*

Cb. *Arco uniti*

Fl.  
Ob.  
C. i.  
Cl. in Sib  
Cl. B. in Sib  
Fg.  
C. Fg.  
in Fa  
Cr.  
in Fa  
Trb. in Fa  
Trbn.  
Trbn. Cb.  
Tp.  
G. C.  
T. T.  
G. Ch.  
Trb. in Do  
Trbn. (sulla scena)

*rapide le semicrome*

ff *calando* *p*  
sor.ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-  
sor.ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-  
sor.ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*calando*  
*p* Pizz.  
*p* Pizz.  
*dim.*



19

Andantino  $\text{♩} = 72$

Ott.  $pp$

Fl.  $pp$  I.

Ob.  $pp$  I.

Cl.  $pp$

in Sib

Cl.B.  $ppp$

in Sib

Fg.  $pp$  I.

C.Fg.

in Fa

Cr.  $pp$

in Fa

Trbn.  $pp$

Tp.  $pp$

Tig.  $pp$

Gsp.  $pp$

G.Ch.  $pp$

Cel.  $pp$  8...

A.  $pp$

2. Sxf. C.  $pp$  a 2 (interni)

in Mib

RAGAZZI (interni)  
(avvicinandosi)

Là, su i mon. ti del. l'est, la ci. co. gna can. tò. Ma l'a.

(a bocca chiusa)

-Pao!  $pp$

-Pao! (a bocca chiusa)  $pp$

-Pao!

19

Andantino  $\text{♩} = 72$

Vni  $pp$

Vle  $pp$

Vc.  $pp$  3 soli Arco  $pp$  Pizz.  $pp$   $div.$

Cb.  $pp$  I. solo

Pizz.  $pp$

20

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Sib

- pril non ri - fio - ri, ma la ne. ve non sge - lò. Dal deserto al mar non

20

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Mib

o di tu mil le vo ci so spi rar: Prin ci pes sa scen di a me!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*I.*

*Pizz.*

*Arco*

Fl. *I. pp* *rall. e dim.*

Ob. *I. pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Tp.

G. Ch.

A.

Sxf. C. in Mib

RAGAZZI

Tutto fiori - rà, tut.to splende - rà! Ah! \_\_\_\_\_

Vni *pp* *Pizz.* *rall. e dim.*

Vle

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Cb.

**21 Andante triste** ♩ = 40  
(Tempo di marcia funebre)

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa  
I. con Sordina  
I.II. con Sordina *pp*

**LA FOLLA**  
Sop. I. (L'oro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovane principe di Persia.) (Alla vista della vittima che procede pallido e trasognato, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)  
Sop. II. O gio . . vi . .

**21 Andante triste** ♩ = 40  
(Tempo di marcia funebre)

Vni con Sord. Arco *p*

Vle legato (dolente) Arco *p*

Vc. div. tutti *p* Arco

Cb. Arco

Cl. B. in Sib

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Ten. I. Gra - zia! Gra - zia! Gra - zia!  
Com'è fer. moil suo pas - so!

Vni *dim. pp*

Vle *dim. pp*

Vc. *dim. pp*

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

G. C.

con Sordina

IV.

con Sordina

This section contains the staves for the woodwind and percussion instruments. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet in B-flat (Cl. B. in Sib), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Horn in F (in Fa), Trumpet in F (Cr. in Fa), and Gong/Cymbal (G. C.). The Clarinet in F and Trumpet in F parts include the instruction "con Sordina" (with mutes) and a Roman numeral "IV." indicating a specific playing technique.

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

Come è fermo il suo pas - so! Ha - negli oc - chi la

Come è fermo il suo pas - so! Pie -

Come è dol - ce, co - me è dolce il suo vol - to! Ha negli occhi la

Ha negli occhi l'ebbrez - za! Pietà! Ha negli occhi la

Pie - tà pie.

This section contains the vocal staves for Soprano I (Sop. I.), Soprano II (Sop. II.), Tenor I (Ten. I.), Tenor II (Ten. II.), and Basses (Bassi). The lyrics are written below the vocal lines, with some words appearing in multiple lines of music.

(dolente)

Vni I. div.

Vni II. div.

Vle div.

Vc.

Cb. div. tutti

This section contains the string staves for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The instruction "(dolente)" (pained) is written above the Violin I staff. The Cello and Contrabasso parts are marked "div. tutti" (divided, tutti).

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

Cr.

Trb. in Fa con Sordina

Trbn.

Tp.

IL PRINCIPE

Sop. I. Ah! la gra - zia!

Sop. II. gio. - ja! Pie - tà di lui! pie - tà! pie - tà di -

Ten. - tà! Pie - tà di lui! pie - tà! di

Bassi gio. - ja! Prin. ci - pes - sa!

- tà!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

22

Ob. *a 2* *cresc.*

Cl. in Sib I. *a 2* *cresc.*

Cl. B. in Sib *cresc.*

Fg. II. *pp* *a 2*

C. Fg. *pp* *a 2*

Cr. in Fa *senza Sordina* *a 2* *cresc.*

Trb. in Fa *(con Sordina)* *cresc.*

Trbn. *con Sordina* *I. II.* *pp*

Tp. *pp*

G. C. *pp*

Sop. I.

Sop. II. lui! pie- tà!

Ten I. lui! pie- tà!

Ten II. pie- tà

Bassi Prin- ci- pes- sa! Gra- zia! Gra- zia! Pietà di lui, pie-

22

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *unite* *pp* *cresc.*

Vc. *uniti* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *Pizz. Arco Pizz. Arco* *cresc.*



Ott. *ff* *dim.*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa senza Sordina

Trbn. senza Sord. *ff* *dim.*

Tp. *cresc.* *f* *dim.*

G. C.

**IL PRINCIPE** *con forza* *mf*

Chio ti ve-da e chioti male di -ca! Cru - de -le, chio ti ma.le.

Pietà! Pietà!

Pietà!

Pietà Pietà!

Pietà!

-tà!

Vni I. *s. Sord.* *ff* *dim.* *p espress.*

Vni II. *s. Sord.* *ff* *dim.* *p espress.*

Vle. *div.* *ff* *dim.* *p espress.*

Ve. *div.* *ff* *dim.* *p espress.*

Cb. *ff* *dim.*

Sostenendo con gravità

Fl. *a 2* *p* *cresc.*

Ob. *a 2* *p* *cresc.*

C. I. *p* *cresc.*

Cl. in Sib *p* *cresc.*

Cl. B in Sib *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *a 2* *p* *cresc.*

Cr. *p* *cresc.*

Trb. in Fa I. II. *p* *cresc.*

Tmb. *p* *cresc.*

Xf. *p*

Xf. B. *p*

IL PR.

Sop. *p* di - ca!

Ten. I. *p* Prin.cipes - sa! Prin.cipessa! Prin.cipes.sa!

Ten. II. *p* Prin.cipes - sa! Prin.cipessa! Prin.cipes.sa!

Bassi *p* Pietà di lui! Prin.cipes.sa, pietà.  
Pietà di lui! Prin.cipes.sa, pietà.

uniti Sostenendo con gravità

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

23 a 2

Fl. *sempre cresc.*

Ob. *a 2*

C. I.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Cl. B. in Si<sup>b</sup> *sempre cresc.*

Fg. *sempre cresc.*

C. Fg. in Fa *a 2*

Cr. in Fa *a 2*

Trb. in Fa I. II. *sempre cresc.*

Trbn. *a 3 ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tamb.  $\frac{2}{4}$

G. C.  $\frac{2}{4}$  *sempre cresc.*

Xf.  $\frac{2}{4}$

Xf. B.  $\frac{2}{4}$

(Il popolo, rivolto al loggiato dove apparirà Turandot): (Appare Turandot, come una visio-

Pietà! pietà! pietà! pietà! pietà, la grazia. Princi-

Pietà! pietà! pietà! pietà di lui, la grazia. Princi-

Pietà di lui, pietà di lui pietà! pietà! pietà! — pietà di lui, la grazia. Princi-

Pietà di lui, pietà di lui! pietà di lui! pietà! — pietà di lui, la grazia, Princi-

23

Vni *sempre cresc.*

Vle *sempre cresc.*

Ve. *sempre cresc.*

Cl. *sempre cresc.*

uniti divisi

*stridente*  
8

*stridente*  
8

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn. a 3

Trbn. a 2 I.II.

Trbn. III.

Trbn. Cb.

Tp.

Trg. Tmb.

G.C. e P.

T. T.

G. Ch.

Trbn. in Do

Trbn. sulla scena

I. II.

III.

Sop. *ne. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principe di Persia, il Principe e il boja gigantesco.* *(Turandot ha un gesto imperioso e definitivo. E la condanna. Il corteo si muove.)*

Ten. -pessa! Princi-pessa! Princi-pes-sa! Princi-pes-sa!

Bassi -pessa! Princi-pessa! Princi-pes-sa! Princi-pes-sa!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. Tempo

Ott.

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa *a 3*

Trbn. I. II. *a 2*

Trbn. III.

Trbn. Cb.

Tp.

G.C.

T.T.

*p dolente*

*p dolente*

*pp*

*pp*

*dim..... pp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

La grazia! Princi.pessa! La grazia! La grazia!

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p col legno*

*divise*

*p col legno*

*p col legno*

24

Ott. *p espress.*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *p espress.*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *p*

C. Fg. *pp*

in Fa *con Sordina* *pp*

Cr. in Fa *pp*

Trb. in Fa *con Sordina* *pp*

Trbn. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *pp*

T-T. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE (abbacchiato dalla vista ne di Turandot)

O divi - na bellez - za, o me - ra - vi - glia! O so - gno, o di - vi - na bellez - za, o me - ra -

24

Vni I. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

div. *con Sord. Pizz.* *Arco* *pp*

Vni II. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

div. *con Sord. Pizz.* *Arco* *pp*

Vle. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

div. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

Vc. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

div. *con Sord. Pizz.* *Arco* *espress.* *pp*

Cb. *Arco* *mf* *Pizz.*

Fl. *a 2* *allarg. col canto*

Ob. *cresc.*

C. I. *p* *cresc.*

Cl. in Sib *a 2* *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p* *cresc.* *a 2*

C. Fg. *cresc.*

in Fa I. *(con Sordina)*

Cr. in Fa *con Sordina*

Trbn. *pp*

Tp. *cresc.*

*IL PR.* *rit.*  
 - vi - glia - O so - gno, o me - ra, vi - glia, divi - na bel - lezza, o - me - ra, vi - glia!

SACERDOTI BIANCHI DEL CORTEO

O - gran Koung.

Vni *uniti* *allarg. col canto* *cresc.* *pp*

Vle *unite* *cresc.* *div.* *pp*

Ve. *cresc.* *pp*

Cb. *cresc.* *Arco* *pp*

Ott. *pp*

Cl. B. in Sib *dim.*

Fg.

C.Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trbn.

Tp.

*dim.* (il corteo è uscito, lungo gli spalti)

...tzè! Che lo spir-to del mo-ren-te- giun-ga fino a te!

*dim.* *ppp perdendosi*

unite *ppp perdendosi*

*dim.* *ppp perdendosi*

*dim.* *ppp perdendosi*

*dim.* *ppp perdendosi*

*ppp perdendosi*

(Ora nella penombra del piazzale deserto restano soli il Principe, Timur e Liu. Il padre angosiosamente si avvicina al figlio, lo richiama, lo scuote.)



25

Andante ♩ = 60

Fl. *p*

Ob. *p* I.

C. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa (con Sordina) *p*

Cr. *p*

in Fa

IL PRINCIPE

Non sen - ti? Il suo pro - fumo è nel - l'aria! è nel - l'a - ni - ma!

TIMUR

Fi - glio, che fai? Ti

25

Andante ♩ = 60

senza Sordina

Vni *p* senza Sordina

Vle *p* senza Sordina

Vc. *p* uniti senza Sordina

Cb.

*sostenuto*

Cl. in Si b

Fg.

Cr. in Fa

AL PR.

TIM.

per. di! No!

*sostenuto*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

O di - vi - na bel - lez - za, o me - ra - vi - glia! lo sof - fro, pa - dre, sof - fro!

*Poco più* ♩ - 72

Ob.

C. i.

Fg.

TIM.

No! Stringi - ti a me! Liù, parla - gli tu! Qui sal - vez - za non c'è! Prendi nel - la tua

*Poco più* ♩ - 72

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti senza accento

Pizz.

uniti

LIÙ

Si-gno-re! Andiam lon - ta - no!

TIM. ma - no la sua ma - no!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* Arco

26

Ob. *p*

C. i. *p espressivo*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p espressivo*

Fg. *p* I.

in Fa *p senza Sordina*

Cr. in Fa *con Sordina I. II.*

Trb. in Fa *p*

IL PRINCIPE

Quest'è la vi - ta, pa - dre!

TIM. La vi - ta c'è lag - giù!

26 *sempre piano*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*crescendo..... sempre più.....*

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib

Fg. *a2 p*

C.Fg.

in Fa *p*

Cr. in Fa *III.*

Trb. in Fa (con Sordina) *f*

IL PR. *Io sof - fro, pa - dre, sof - fro! La vi - ta padre è qui! Turan - dot! Turan -*

TIM. *vi - ta c'è laggiù! Quisalvezza non c'è!*

*crescendo..... sempre più.....*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Largamente

allargando      affrett.

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

C. Fg.

in Fa senza Sordina *a 2*

Cr. in Fa senza Sordina *a 2*

Trb. in Fa senza Sordina *a 3*

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

Tmb.

IL PR. *dot!* Tu - ran - *dot!*

IL PRINCIPE DI PERSIA

(interno) *ten.* Turandot!

Largamente

allargando      div.      affrett. uniti

Vni *10*

Vle *9*

Vc. *9*

Ch. *9*

27 Allegro  $\text{♩} = 120$

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

TrbnCb.

Tp.

Trb. in Do

Trbn. sulla scorta

TIMUR

Vuoi mo - ri - re co -

Sop. (grido acuto) *ff*

Ten. (grido acuto) *ff* Ah!

Bassi (grido acuto) *ff* Ah!

CO RO

27 Allegro  $\text{♩} = 120$

rall:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Andante moderato ♩ = 76

Fl. a 2 *p*

Ob. a 2 *p*

C. i. *p*

Cl. in Si<sup>b</sup> *p*

Cl. B. in Si<sup>b</sup> *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa con Sordina

Cr. in Fa con Sordina III.

Trb. in Fa con Sordina I.

Trbn. con Sordina I. *p* con Sordina

Tp. *p*

IL PRINCIPE

Vin - ce - re, pa - dre, nel - la su - a bel - lez - za! Vincere gloriosa - men - te nel - la sua bel -

TIM. - si? Vuoi fi - ni - re co - si?

Andante moderato ♩ = 76

Vni *p* divisi *cresc.*

Vle *p* divisi

Vc. *p*

Ch. *p*

poco allarg. Allegro giusto ♩ = 126

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

Trg. Tmb.

G.C. e P.

Gsp.

Cel.

IL PR.

senza Sord. a 2

III.

a 3 (con Sord.)

G.C.

(si slancia verso il Gong; le tre maschere gli sbarrano la strada)

LE MASCHERE

PIZ - za! (circondando e trattenendo il Principe)

PING

PONG

PANG

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

Fer - mo, che fai? Tarre - sta! Chi sei, che fai, che vuoi? Va' vi - a!

poco allarg. Allegro giusto ♩ = 126 div.

Vni

Vlo

Ve.

Cb.

uniti

div. p



Fl.

Ob.

C.i.

Cl.  
in Sib

Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb.  
in Fa

Tp.

Trg.  
Tmb.

Gsp.

Cel.

A.

PING  
va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

PONG  
va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

PANG  
va, la porta è que - sta del - la gran becche - ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

con Sord.

I.

I. II.

Pizz.

Arco

p

29

Fl. *a 2*

Ob.

Ci.

Cl. in Sib

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

XI.

A.

*f*

*leggero*

*p*

*p*

*p*

*p*

*I.*

*mf*

*ff*

PING

Qui — si — strozza! Si sgoz - za! Si un - ci - na e scapi - toz - za! Si

PONG

Si trivel - la! Si spel - la! Va' via!

PANG

Si trivel - la! Si spel - la! Va' via!

29

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*uniti*

*Pizz.*

*mf*

*ff*

*Arco*

*p*

*ff*

*Arco*

*p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

Trg.

Gsp.

Cel.

A.

PING  
se ga e si sbu. del - la! Sol. le. ci. to, pre - ci - pi. te, al tuo pa. e. se tor - na in cer. ca d'u. no

PONG  
Va' via! Va' via! al tuo pa. e. se tor - na! Che vuoi, chi

PANG  
Va' via! Va' via! al tuo pa. e. se tor - na! Che vuoi, chi

Vni

Vle

Ve.

Cb.

30

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. i.

Cl. in Sib. I. *p*

Fg. I. *p* II. *p*

in Fa Cr. in Fa *p* senza Sordina I.

Cel. *p*

A. *p*

IL PRINCIPE

(cercando aprirsi il varco)

Lasciate-mi pas.

PING *p* sti - pi-te per romperti le corna! Ma qui no! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

PONG *p* sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

PANG *p* sei? Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va' via!

30

Vni *p* uniti Arco *p* Pizz.

Vle *p* I. sola *p* le altre *p* Pizz.

Ve. *p* div. *p* Pizz. unite *p* uniti *p*

Cb. *p* Pizz. div. *p*

Fl. *rit. I.*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib. I.

in Fa. Cr. I.

in Fa.

Cel.

A.

IL PR. - sa - re!

PING Non vogliam più paz. u. fo - re stie - ri!

PONG Qui tutti i ci mi - te - ri sono occupa. ti! O scappi, o il

PANG Qui ba - stano i pazzi indigeni! O scappi, o il

Vni *rit.*

Vle

Ve. I. solo (Pizz.)

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. n Sib

Fg.

A.

IL PR.

Lasciatemi pas-sar! —

PING

PONG

fu-ne-ral per te s'ap - pres - sa! Per... u-na Prin-ci - pes - sa!

PANG

fu-ne-ral per te s'ap - pres - sa! Per... u-na Prin-ci - pes - sa!

a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

31

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Fg. I. *f cantando*

Trb. in Fa I. II. (con Sordina) *pp*

G. Ch. *p*

Cel. *p*

A. *p*

PING *p* Ma - se la spo - gli nu - da,

PONG *p* Peuh! Che co. s'è? E il manto colla fran - gia! È - carne!

PANG *p* Peuh! U - na femmina colla corona in testa! È car - ne

31

Vni

Vle *tutte p*

Ve. *tutti Arco p*

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si $\flat$  I. *p*

Cl.B. in Si $\flat$  I. *p*

Fg. I. *p*

Cel.

A.

IL PRINCIPE

(con impeto)

Lasciatemi pas-sa-re, la - scia-temi!

PING *(ridendo)*  
 è ro - ba che non si man-gia! Ah ah, ah! ah ah, ah!

PONG *(ridendo)*  
 ...che non si man-gia! Ah ah, ah! ah ah, ah!

PANG *(ridendo)*  
 cru - da! che non si man-gia! Ah ah ah! ah ah ah!

Vni *Arco p* *Pizz.* *Arco f*

Vle *Pizz.*

Ve. *Pizz.*

Cb.



32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si $\flat$  *p*

Cl.B. in Si $\flat$  *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa I. (con Sordina) *p*

Cel. *p*

A. *p*

*(con calma e dignità comica)*

PING *p*  
La.scia le don.ne! O prendi cento spo.se, ohè, in fondo, la più su.bli.me Turan.

PONG

PANG

32

Vni *leggero p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *p*

33

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Cl.B. in Si b

Fg.

Trb. in Fa

A.

PING

-dot del mon-do ha u-na fac-cia, due brac-cia, e due gambe, si, belle, im-peria-li,

PONG

PANG

33

Vni.

Vle.

Vc. Pizz. Arco Pizz.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Gsp.

Cel.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

staccato

con Sord.

f staccato

con Sord.

mf staccato

senza Sordina

senza Sord. p

I.

mf

senza Sord. p

I.II.

si, si, bel - le, si, ma sempre quel - le! Con cento mogli, o scioc - co, a - vra i gambe a ri - boc - co! Due.

div.

Pizz.

uniti

Arco

Pizz.

div.

uniti

Arco

Pizz.

Arco

Arco

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.  
in Sib

Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb.  
in Fa

A.

PING

PONG

PANG

cen - to — brac - cia, e cen - to dol - ci pet - ti sparsi per cen - to

Cento pet.ti

Cento pet.ti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Pizz.

Arco

Arco

mf

p

mf

p

mf

p

Ott. Fl. Ob. Cl. in Si $\flat$  Cl. B. in Si $\flat$  Fg. in Fa Cr. in Fa Trbn. Xf. A.

IL PRINCIPE

(con violenza)

La - scia - te - mi - passar!

PING let - ti - per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PONG per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PANG per cen - to - let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

(sghignassando) (trattenendo sempre il Principe)

Vni Vle Vc. Cb.

Pizz. Arco (Pizz.) Arco (Pizz.) Arco

uniti

34 a2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa *ff*

Cr. *ff*

in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

Gsp. *ff*

Xf. *ff*

Cel. *ff*

A. *ff*

senza Sordina

PING Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PONG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

PANG Paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va' via, va' via! paz - zo, va'

34

Vni *ff* Arco

Vle *ff* Arco

Vc. *ff* Arco

Cb. *ff* div.

Fl. *dim. rall. dim.*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

A.

9 Soprani *(Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balaustrata della loggia imperiale: pretendono le mani per far cessare lo schiamasso.)*

Silenzio, o là... *p* Laggiù chi parla? *(1. sola)* Si.

PING *mf* via, va' via, va' via, va' via!

PONG *mf* via! Va' via, va' via!

PANG *mf* via! Va' via, va' via!

Vni *mf p pp dim. sempre*

Vle *mf p pp*

Vc. *mf p pp*

Cb. *mf p pp*

uniti

**35** Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Fl. III.

Fl. I. II.

Ob. I. *p cantando* *dim.*

Tp. *ppp*

Tmb. *ppp*

T.-T. *ppp*

Cel. *pp*

A. (presso la tavola) *pp*

- len - zio! *(altra sola)* E l'o - ra dol - cis - si - ma del *dim.*

Si - len - zio! E l'o - ra dol - cis - si - ma del

**35** Andante lento ♩ = 50

poco rit.

Vni

Vle *con Sordina divise* *pp*

Ve. I. Solo *pp* *ten.* *pp* *Pizz.* *gli altri div.*

Cb.



Fl. III. *I. tr.*

Fl. I & II *pp*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.*

Tp. *pppp*

Tmb.

T.-T.

G. Ch. *p*

Cel.

A.

(1 sola)  
son - no. Il son.no sfio - ra, si pro.

(1 sola)  
son - no. ...sfio - ra gli oc - chi si pro.

(le altre)  
Silen - zio, silen - zio, si. lenzio! Il sonno sfiora di Turandot.

Vni *con Sordina pp*

Vle *unite Pizz. pp*

Ve. *ppp uniti*

Cb. *ppp*

Arco *divisi*

Fl. III.

Fl. I.e II.

Ob.

Cl. in Sib

Tp.

Tmb.

T. T.

G. Ch.

Cel.

A.

(2 sole)

fu - ma di lei l'o - scu - ri - tà!

(le altre)

LE MASCHERE

PING

PONG

PANG

Si profu ma di lei l'oscu - ri - tà!

*p* (con irritazione verso le ancelle)

*mf*

Via di là, femmine ciar liere! Via di

*meno p*

Via di là!

*p*

Via di là!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco divise

*pp*

Pizz. unite

Pizz. uniti

Fl. *pp* *I.*

Ob. *cantato*

C. i. *p dolce*

Cl. in Sib *pp* *I.*

Fg. *I.*

Cr. in Fa *I. II. con Sordina*  
*(con Sordina) p*

Trbn. *ppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

**IL PRINCIPE** *(Le ragazze si ritirano)*

Si pro fu - - ma di

la! *Attenti al gong!*

*Attenti al gong!*

*Attenti al gong!*

Vni *p*  
*con Sordina*

Vle *Arco*  
*p*

Vc. *divisi*  
*p*

Cb. *pp*

**36 Allegretto moderato** ♩ = 116

Ob. *dim:* ..... I. *p*

C. i.

Cl. in Sib I. *p*

Fg. *p*

Cr. in Fa I. *p*

IL PR. lei l'o - scu - ri - tà!

PING Guardalo, Pang!

PONG Guardalo, Ping!

PANG Guardalo, Pong!

**36 Allegretto moderato** ♩ = 116

*dim:* ..... *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* *Arco*

Cb. *p*

Cr. in Fa *rall.*

TIMUR *pp*

PING Più non li a - scolta, ahimè!

PONG Al - lu - ci - na - to!

PANG In - ton - ti - to!

di - to!

Vni *rall.*

Vle *rall.*

Vc. *rall.*

Cb. *rall.*

**a tempo**  
I. II.

Cr. in Fa

PING  
Su! Parlia. mogli in tre!

PONG  
Su! Parlia. mogli in tre!

PANG  
Su! Parlia. mogli in tre!

**a tempo**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*(Le maschere si aggruppano intorno al Principe in pose grottesche.)*

**37 Allegretto mosso** ♩ = 132

Fl. *a 2*

Ob.

Fg.

Xf.

PING  
...son piu chiare degli enigmi di Turandot!

PONG  
...go. la ne. ra d'un camino...

PANG  
Notte senza lumi. ci.no...

**37 Allegretto mosso** ♩ = 132

Vni  
senza Sordina

Vle  
senza Sordina

Vc.  
Pizz.

Cb.  
divisi

senza Sordina Pizz.

I. sola  
eco  
pp I. solo  
Arco  
pp  
Pizz.  
pp

Fl. *a 2*  
 Ob.  
 Fg.  
 Xf.  
 PING  
 PONG  
 PANG  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

...son men duri degli enigmi di Turandot!  
 ...l'ostinata tua capoccia...  
 Ferro, bronzo, muro, roccia...

*pp*  
*pp*  
 tutte  
 tutti Pizz.  
 I. sola  
 I. Arco solo  
*pp*

Fl.  
 Ob.  
 Fg.  
 Trb. in Fb.  
 Trg.  
 Xf.  
 A.  
 PING  
 PONG  
 PANG  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

con Sordina  
 Sta alla larga dagli enigmi di Turandot!  
 Varca i monti, taglia i flutti!  
 Dunque va! Saluta tutti!

*pp*  
 tutti  
 tutti Pizz.  
 Arco

38 Lento  $\text{♩} = 40$

Ott. *pp*  
 Fl. *pp*  
 Ob. *pp*  
 Cl. in Sib *pp*  
 Cl. B. in Sib *pp*  
 Trg. *pp*  
 G.C. e T.T. *pp*  
 Gsp. *p*  
 A. *mf pp*  
*leggermente arpeggiato*

(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti di Turandot.)  
 (misterioso, come da lontano, strascicando il suono, facendo tutti riparo colle mani a conchiglia sulla bocca.)

FANTASMI

4. Contralti

Coro interno

4. Tenori

Non indu.gia.re! ...quella che e.stin.ti ci fa.so.

Se.chiam.i,ap.pa.re quella che e.stin.ti ci fa.so.

38 Lento  $\text{♩} = 40$

Vni I. *I solo.*  
 Vni II. *I solo.*  
 Vle. *I solo.*  
 Vc. *I solo.*  
 Cb. *I solo.*  
 con Sordina  
 divisi  
 Arco  
*mf pp*  
 con Sordina  
 divisi  
 con Sordina  
 divise  
 con Sordina  
 divisi  
 uniti  
 Pizz. *p*  
 Arco  
 Pizz. *p*  
 senza Sordina

Ott. *pp*

in Fa  
Cr.  
in Fa

G. C. *ppp*

T. T. *ppp*

A.

(con Sordina) I. *pp*

IL PRINCIPE

(con viva reazione)

No!

gna - re. Fa ch'ella par - li! Io l'a.mo! Io l'a - mo!

gna - re. Fa chel'u - dia - mo! Io l'a.mo!

Vni I.

Vni II.

Vle *Arco* *Pizz.* *Arco*

Vc.

Cb. *ppp*



39 Allegro  $\text{♩} = 120$

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *p* *mf* *a 2*

Cl. in Sib *I.* *p* *mf* *a 2*

Fg. *a 2* *mf* *ten.* *ten.* *ten.*

Cel. *mf*

IL PR. *p*  
No! — Io so — lo, l'a.mo!

LE MASCHERE

PING *p* L'ami? Che co.sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

PONG *p* L'ami? Che co.sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

PANG *p* L'ami? Che co.sa? Chi? Turandot? Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

39 Allegro  $\text{♩} = 120$

Vni I. *cresc.* senza Sordina uniti

Vni II. *cresc.* senza Sordina unite

Vle *cresc.* senza Sordina unite

Ve. *cresc.* senza Sordina Pizz. *divisi*

Cb. *mf* *3*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Cl. B. in Si<sup>b</sup>

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Gsp.

Cel.

PING

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! Non e -

PONG

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! O ra-gaz-zo de-men-te!

PANG

Ah! Turan-dot! Ah! Ah! Turan-dot non e - si-ste!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco uniti

ten.

ten.

ten.

f

p

f

p

Ott. *p*

Fl.

Ob. I. *mf* 3

C. i. *mf*

Cl. in Si b *mf* *p*

Fg. *p* *mf*

in Fa Cr. in Fa *p* senza Sordina

PING - si . ste che il Niente, nel qua . le tian . nul . li!.. Turan .

PONG Turan . dot non e . si . ste, non e . si . ste!

PANG Turan . dot non e . si . ste, non e . si . ste!

Vni *mf* 3 *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf*

Cb.

divisi uniti

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*Pizz.*

*p*

dot! co - me tut - ti quei ci - trul - li tuoi pa - ri! L'uomo! Il Di - o! Io!.. I

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*Pizz.*

*Arco*

*p*

*div*

*unite*

*Arco*

*p*

po - po. li!.. I so - vra - ni!.. Pu - Tin - Pao!... Pu - Tin - Pa - o! Non e - si - ste - che il

*p* Co - me tut - ti quei ci - trul - li tuoi pa - ri, non e ..

Tu tian. mul. li co. me quei ci - trul - li, quei ci - trul li tuoi pa - ri, tu tian.

Sostenuto ♩ = 104

I. *b*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

*mf*

*pp*

*con Sordina*

*pp*

*ff*

IL PRINCIPE (divincolandosi dalle maschere)

(Fa per slanciarsi verso il gong, ma il boia appare in alto sul bastione colla testa mozzata del Principe di Persia.)

A me il tri - on - fo! Ame l'a - mo - re!

PING

Ta - o!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

PONG

- si - ste che il Ta - o!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

PANG

- nul - li!

Stolto! Ec.co l'a - mo - re!

Sostenuto ♩ = 104

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

al Ponticello

div.

*p*

*p*

*p*

**41** a tempo, ma poco meno Pesante e sostenuto ♩ = 54

*rall.* *pp* *p* *rall.* *a 2* *f* *senza Sord. I.*

Ott. Fl. Ob. C. i. Cl. in Sib. Fg. C. Fg. in Fa Cr. in Fa Trb. in Fa (con Sordina) I. Tp. Gsp. Cel.

**TIMUR**

*rall.* *3* *3* *f* *O fi-glio, vuoi dunque ch'io*

*rall.* *Così la lu.na bacia r'ail tuovol. to!*

*PING* *PONG* *PANG*

*rall.* **41** a tempo, ma poco meno Pesante e sostenuto ♩ = 54

*pos. nat.* *uniti* *f* *p* *pos. nat.* *uniti* *f* *p* *rall.* *f* *p*

Vni Vle Ve. Cb.

Fl.   
 Ob.   
 Cl. in Sib I.   
 Cl. B. in Sib   
 Fg. II.   
 C. Fg.   
 Trb. in Fa con Sordina I II.   
 TIM.   
 Vni   
 Vle   
 Ve.   
 Cb.

so - lo, chio - so - lo tra - sci - ni pel mon - do la mia tortura - ta vec - chie - za? A - iu - to! Non c'è vo - ce u - ni - ti   
 div.   
 p   
 dim.

Ott.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl. in Sib   
 Cel.   
 LIÙ   
 TIM.   
 rall: ..... **42 Adagio** ♩ = 50   
 pp   
 pp   
 pp   
 p   
 (avvicinandosi al Principe, supplichevole, piangente)   
 Signore, a - scolta! Ah, signore, a - scolta! Liù non   
 .ma - na che muo - va il tuo cuo - re fe - ro - ce?   
 **42 Adagio** ♩ = 50   
 rall: ..... con Sordina div.   
 con Sordina<sup>p</sup> div.

Vni   
 Vle   
 Ve.   
 Cb.

Oh  
Cl. in Sib  
Trb. in Fa

*p* I. *ritenuto* *a tempo* *ritenuto*

(Sord.) *pp* *p*

LIÙ  
regge più! Si spezza il cuor! Ahimè, ahimè, quanto cam. mi. no col tuo no. me nel. l'a. ni. ma, col nome tuo sulle

Vni *ritenuto* *a tempo* *ritenuto*  
*pp* *p* *pp*  
uniti unite

Vle *pp* *pp* *pp*  
divise con Sordina *p* unite

Vc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

Fl.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Cl. B. in Sib  
Fg.  
in Fa  
Cr. in Fa  
LIÙ  
lab - bra! Ma se il tuo de - sti - no, doman, sa - rà de - ci - so, no imor - rem - sul - la

Vni *senza Sord. Pizz.* *f*

Vle *senza Sord. Pizz.* *f*

Vc. *Pizz.* *f*

Cb. *Pizz.* *f*

con Sordina I. *p* *f*

con Sordina *p* *f*





43 a tempo rall.

And.<sup>te</sup> lento sostenuto  $\text{♩} = 40$

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp* I.

C.i. *pp*

Fg. I. *p*

Trb. in Fa I. (con Sordina) *pp*

Cel. *pp*

A. *pp* *marcato* 6

IL PRINCIPE (avvicinatosi a Liù con commozione)

Non pian - gere, Liù! — Sein un lontano gior - no io t'ho sor -

And.<sup>te</sup> lento sostenuto  $\text{♩} = 40$

43 a tempo rall.

Vni con Sordina *leggeriss.* *sfiolato* 6

Vle con Sordina *sfiolato* 6

Vc. con Sordina *sfiolato* 6

Vc. con Sordina *sfiolato* 6 *leggeriss.*

Cb. div. *Arco* *pp*

rit. col canto a tempo

Ott.

Fl.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa I.

Cel.

A.

IL PR.

tutti senza Sordina *p*

armonici

ri - so, per quel sor - ri - so, dol - ce mia fan - ciul - la, m'ascol - ta:

rit. col canto a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sempre ..... *pp*

uniti

sempre ..... *pp*



Fl.

Ob.

C.i.

Fg.

in Fa  
Cr.  
in Fa

Trb.  
in Fa

A.

*p*

*pp*

*pp*

III.

(con Sordina) I.II.

*p*

III. con Sordina *pp*

*mf*

*pp*

LIÙ

Noi morrem sul la

IL PR.

mon - do... Non lo la - scia - re, por.ta.lo via con te!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*mf*

unite

*mf*

Arco

*mf*

Fl. *I. espressivo*  
*p*  
*espressivo*

Ob.

C. i. *dolce*  
*p*

Cl. in Sib *I.*

Fg. *I.*  
*pp*  
*dolce*

in Fa  
 Cr. *pp*

in Fa

Trb. in Fa *p*

A. *p*

LIÙ  
 stra - da del - le - si - lio!

IL PR.  
 Del - le - si - lio ad - dol - ci - sci a lui le

TIMUR  
 Noi mor - rem!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *div.*

Cb. *p*  
*uniti*

I. **45** rall. **Sostenendo**

Fl.

Ob.

C. i. *p espress.*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. B. in Sib

Fg. I. *p*

Trb. in Fa I. II. *pp*

A.

IL PR. *stra . de! Que . sto... que . sto, o mia po . ve . ra Liu, al tuo pic.co.lo*

**45** rall. **Sostenendo**

Vni *P dolce espress.*

Vle *p*

Vc. *p espress.*

Cb. *div. p*

Fl. *p* *mf* a. 2

Ob. *mf*

C. i. *mf*

Cl. in Si b *p* a. 2

Cl. B. *p*

Fg. *f* *p*

C. Fg. *p*

in Fa Cr. *espress.*

in Fa *mf*

Trb. in Fa I.

A. *a. 2* *p*

IL PR. *cuo - re che non ca - de chie - do co -*

Vni *divisi* *uniti* *mf ben sostenuto il suono*

Vle *divise* *unite* *mf molto espress.*

Vc. *divisi*

Cb. *mf ben sostenuto il suono*



Fl. *a 2* *cresc:.....*

Ob.

C. i.

Cl. *a 2*

in Sib

Cl. B. *a 2*

in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. *marcato*

in Fa *marcato*

Trb. I.

in Fa

A. *a 2*

IL PR. *divisi cresc:.....*

- lu - i che non sor - ri - de più...

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*ritenuto*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa senza Sordina

Trbn. senza Sordina

in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

A.

IL PR. che non sor - ri - de più!

*ritenuto*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

uniti

unite

uniti

46 a tempo  
a2 ben legato ed espress.

Fl. *p*

Ob. *p ben legato ed espress.*

Cl. in Sib *p ben legato ed espress.*

Cl. B. in Sib *p ben legato ed espress.*

Fg. *p*

Cr. in Fa *con Sordina*

Trbn. II, III. *pp*

Trbn. Cb. *pp*

Tp. *pp*

G.C.

A. *a2 f*

LIÙ

Vinci il fa . scino or - ri - bi . le!

TIMUR (disperatamente)

Ah! per l'ul - ti - ma vol - ta! Abbi di

PING

(Le Maschere, ch'erano appartate, si riavvicinano.)

La vi - ta è così bel . la!

PONG

La vi - ta è così bel . la!

PANG

La vi - ta è così bel . la!

LE MASCHERE

a tempo  
46 con calma tragica  
tremolo stretto

Vni *p*

Vle *p tremolo stretto*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib *cresc.*

Fg. *cresc.* a2

in Fa  
Cr.  
in Fa

in Fa *con Sordina*

Trb. in Fa *con Sordina* *cresc.*

Tp.

G.C. *p*

LIÙ  
Abbi di Liù — pie-tà! Si - gno-re, pie-tà, ab-bi di Liù pie-

TIM.  
me — pie-tà! Ab-bi di me, di me — pie-tà, — pie-

PING  
La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-

PONG  
La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-

PANG  
La vi - ta è co-sì bel-la! Non perderti co-

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *Pizz. Arco* *cresc.*

*sempre cresc. a poco a poco.....*

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

Ci. *sempre cresc. a poco a poco.....*

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib *sempre cresc. a poco a poco.....*

Fg. *sempre cresc. a poco a poco.....*

C. Fg. *p*

in Fa *sempre cresc. a poco a poco.....*

Cr. in Fa *p*

in Fa *p*

Trb. in Fa

Tp.

G.C.

A. *I.* *p*

LIÙ  
-tà! Si.gno.re, pie - tà, pie - tà di Liù! pie -

IL PRINCIPE  
Son io che do.man.do pie - tà! Nes - su.no più a - scol - to, nes - su.no più ascol - to!

TIM.  
-tà! Non pos.so stac - car - mi da te!

PING  
-si! *(tentano con ogni sforzo di trascinarlo via)* Af - fer.ralo, portalo via! Trattie.ni quel paz.zo fu.ren.te, porta.lo

PONG  
-si! Portalovia! Su,porta via quel

PANG  
-si! Portalovia! Su,porta via quel

Vni *senza Sordina* *p cantato* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Vle *senza Sordina* *p div.* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Vc. *p* *sempre cresc. a poco a poco.....*

Cb.

FL.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A.

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*senza Sordina*

*mf*

*pp*

*div*

*unite*

*div*

*unite*

*Pizz. Arco*

ta! Pie-

Io vedo il suo ful.gi-do vol-to! Lave-do! Mi chia-ma!Essaèlà!

Non voglio stac-car-mi da te! Pie-tà! Pie-tà! Mi get-to ai tuoi pie-di ge-

via! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

paz-zo! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

paz-zo! su,por-talo via quel paz-zo! Trat-tie-ni quel paz-zo fu-

div

unite

div

unite

Pizz. Arco

*cresc. sempre*

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

C. I.

Cl. in Sib *molto marcato*

Cl. B. in Sib

Fg. *a2*

C. Fg.

in Fa *(senza Sordina)*

Cr. *senza Sordina mf molto marc.*

in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

A.

LIÙ *ta!* Signo - re pie - tà, pietà! Pie - tà, si -

IL PR. Il tuo per - do - no chie - de co - lu - i che non sor -

TIM. - men - tel! Abbi pietà! Abbi pie - tà! non voler la mia

PING - ren - tel! Fol - le tu sei, fol - le tu sei! La vi - ta è

PONG - ren - tel! Folle tu sei! fol - le tu sei! La vi - ta è

PANG - ren - tel! Folle tu sei! fol - le tu sei! La vi - ta è

*cresc. sempre*

Vni *uniti*

Vle

Vc. *senza Sord.*

Cb.

poco rit.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa senza Sord.

Trb. senza Sord.

in Fa

Trbn. I. II.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

LIU - gno - re!

IL PR. - ri - de più!

TIM. mor - te!

PING bel - la! Su, un ul - ti - mo sfor - zo, por - tia - mo - lo via, por - tia - mo - lo via, por - tia - mo - lo via!

PONG bel - la! Por - tia - mo - lo via, por - tia - mo - lo via!

PANG bel - la! Por - tia - mo - lo via, por - tia - mo - lo via!

Vni

Vle div.

Vo. divisi

Cb. divisi

uniti

a 2

a 2

poco rit.



47

*p* ma con calore crescente

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa *a 2*

Cr. *cantando*

in Fa

Tp.

G. C. *pp*

A. *a 2*

IL PR. *p* *(Il gong si illumina)*  
 - scia - - temi: - - ho troppo sof - fer - - to! La glo - ria m'a spet.ta, m'a spet.ta lag.

TIM.  
 Tu - pas.si su un po - ve - ro cuo.re che sanguina in - - va - no, che sanguina in.va.no per

PING  
 Il vol.to che vediè il.lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu.

PONG  
 Il vol.to che vediè il.lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu.

PANG  
 Il vol.to che vediè il.lu.sio.ne! La lu.ce che splende è fu.

47

*p* ma con calore crescente

Vni *unite*

Vle

Ve

Cb.

Fl.  
Ob.  
C. i.  
Cl. in Sib  
Cl. B. in Sib  
Fg.  
in Fa  
Cr.  
in Fa  
in Fa  
Trb.  
in Fa  
Tp.  
G.C.  
A.

LIÙ

Ah! Pie-tà! Pietà di noi!

IL PR. -giù! Forza u - ma.na non c'èchemi trat - ten.ga! Io se - guo la - mia

TIM. te! Nes.suno ha mai vin.to, nes.su.no! Su tut.ti la spa.da, la spa.da piom.

PING -ne - sta! Tugio.chi la tua per.di.zio.ne, la te.sta, tugio.chi la te.sta, la

PONG -ne - sta! è il.lu - sio.ne fu.ne.sta! Tugio.chi la te.sta, la

PANG -ne - sta! è il.lu - sio.ne fu.ne.sta! Tugio.chi la te.sta, la

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

div.  
sciolte

incalzando e cresc. sempre

Fl. a 2

Ob. a 2

C.i. a 2

Cl. in Si<sub>b</sub> a 2

Cl. B. in Si<sub>b</sub> a 2

Fg. a 2

C.Fg. a 2

in Fa a 2

Cr. in Fa a 2

in Fa a 2

Tr. in Fa a 2

Trbn. a 3

Trbn. Cb. a 3

Tp. a 3

G.C. a 3

G.Ch. a 3

Xf. B. a 3

A. a 2

Ottoni sulla scena

LIU

IL PR. *(con ebbra violenza, svincolandosi)* Se que-sto suo stra-zio non ba-sta, si - gno-re, noi sia-mo per-du-ti! Con sor-te! Son tut-to u-na feb-bre, son tut-to un de - li-rio! O - -gni senso è un mar-

TIM. -bò!

PING te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

PONG te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

PANG te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del bo-ja, c'è l'om-bra del bo-ja lag-

LA FOLLA

Sop. La fos - sa già sca-viam per te che vuoi - sfi - dar - l'a.

Ten. La fos - sa già sca-viam per te che vuoi - sfi - dar - l'a.

incalzando e cresc. sempre

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Questo coro, e gli ottoni devono essere nascosti in scena di facciata dietro ad un praticabile con velo dipinto.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Si b

Cl.B. in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

G.Ch.

Xf.

A.

Ottoni

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

Sop. Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

te! Ah! fug - gia - mo, si gnore, ah fug - gia - mo, fug - gia - mo!

ti - rio fero - ce! O - gni fi - bra del - l'anima ha una vo - ce che gri - da:

Mi getto ai tuoi pie - di! non vo - ler la mia mor - te!

-giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na non gio - car - la vita, non gio -

-giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vita, non gio -

-giù! Tu cor - ri al - la ro - vi - na la vita, non gio -

mor! nel bu - jo c'è se - gna - to, ah! - mè, il tu - o cru - del

Nel bu - jo c'è se - gna - to, ah! - mè, il tu - o cru - del de -

*sciolte*

*sciolte*

*sciolte*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trbn.

Trbn. Ca.

Tp.

G. C.

G. Ch.

Otoni

LIÙ

IL PR.

TIM.

PING

PONG

PANG

-stin!

-stin!

-stin!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*(disperatamente)*

*(gridato)*

*(gridato)*

*(gridato)*

*(gridato)*

*(gridato)*

*sost. il suono. ff*

La morte!

Tu-randot!

La morte!

La morte!

La morte!

La morte!

La morte!

La morte!

Ah!

Ah!

Ah!

48 Largamente

rall.

Ott. *fff*

Fl. *fff a2*

Ob. *fff*

C.i. *fff*

Cl. in Sib *fff*

Cl. B. in Sib *fff*

Fg. *fff*

C. Fg. *fff*

in Fa *fff*

Cr. in Fa *fff*

in Fa *fff*

Trb. in Fa *fff a2*

Trbn. *fff*

TrbnCb. *fff*

Tp. *fff*

Tmb. *fff*

G.C.e P. *fff*

T-T. *fff*

G.Ch. *fff*

Cmp.t. *fff*

Ottoni *fff*

IL PR. *fff*

PING *fff*

PONG *fff*

PANG *fff*

La fos - sa già sca.viam per

La fos - sa già sca.viam per

La fos - sa già sca.viam per te, per te.

rall.

48 Largamente

Vni *fff*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff uniti*

(\*) Cassa e piatti: due suonatori.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib  
Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa  
Cr. in Fa

in Fa  
Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G. C.

T. T.

G. Ch.

Cmp. t.

Ottoni

PING

PONG

PANG

te che vuoi sfi - dar l'a - mor!

te che vuoi sfi - dar l'a - mor!

che vuoi sfi - dar l'a - mor, l'a - mor!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*(fuggono sghignazzando)*

Quando ran-go-la il gong la morte gon-go-la!

Ah, ah, ah, ah,  
*(fuggono sghignazzando)*

Quando ran-go-la il gong la morte gon-go-la!

Ah, ah, ah, ah,  
*(fuggono sghignazzando)*

Quando ran-go-la il gong la morte gon-go-la!

Ah, ah, ah, ah,

Energico-movendo

Poco rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

G.C. e P.

T-T.

(Il Principe è rimasto estatico ai piedi del gong.  
 Timur e Liù si stringono insieme, disperati.)  
 Energico-movendo

Poco rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

uniti



a tempo..... con forza crescente sostenendo poco rall.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Tmb.

G.C.e P.

T-T.

a tempo..... con forza crescente sostenendo **VELARIO** poco rall.

Vni

Vle

Ve.

Cb. *div.*