



5

Alt-italienische Melodien

für Violoncell
und Klavier

übertragen von

ALFRED MOFFAT

OP. 50.

1. LA MADRIGALE
2. LA SAMPOGNA. (Der Dudelsack)
3. MALINCONIA.
4. LA PARTENZA, Romanze (1710)
5. BALLO. (circa 1750)

PR: à M. 1 —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
PERFORMING RIGHT RESERVED.
VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON

N.SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.
ALFRED LENGNICK & CO.
14, BERNERS STREET.



PARIS
MAX ESCHIG
13, RUE LAFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA:
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK
COPYRIGHT 1914 BY N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & CO, LONDON.
LITH. ANST. v. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.

M
233
M 69

C

BRISTOL
LIBRARY

8

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

SAMMLUNG

Klassischer Violoncell-Sonaten
mit Pianoforte

von berühmten Komponisten
des 17. und 18. Jahrhunderts.

Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Baß“ bearbeitet,
mit Vortrags-Zeichen versehen
und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violoncello-Sonatas
with Pianoforte

by Celebrated Composers
of the 17th & 18th centuries.

Arranged from the Original editions
for "Violoncello with figured Bass"
and edited with marks
of expression by

COLLECTION

de Sonates classiques de Violoncelle
avec Piano

de compositeurs célèbres
des 17^{me} et 18^{me} siècles.

Arrangées d'après les originaux pour
«Violoncelle avec basse chiffrée» et
publiées avec signes d'inter-
prétation par

ALFRED MOFFAT

- No. 1. G dur, en Sol majeur von *Luigi Boccherini* (1743—1805) M. 1.80
No. 2. A moll, en La mineur von *Jean Pierre Duport* (1741—1818). . . M. 2.—
No. 3. E moll, en Mi mineur von *Joh. Adam Birkenstock* (1687—1733). M. 1.80
No. 4. G dur, en Sol majeur von *Jean Baptiste Bréval* (1756—1825). . M. 3.—
No. 5. F dur, en Fa majeur von *Johann Ernst Galliard* (1687—1749) M. 1.80
No. 6. C moll, en Ut mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745). M. 2.—
No. 7. G moll, en Sol mineur von *Henry Eccles* (1670—1742) M. 2.50
No. 8. F dur, en Fa majeur von *Wilhelm De Fesch* (1695—1758) . . . M. 2.50
No. 9. A moll, en La mineur von *Caix d'Hervelois*. M. 2.50
No. 10. G dur, en Sol majeur von *G. B. Cervetto* (1682—1783) M. 2.—
No. 11. D moll, en Ré mineur von *Andrea Caporale* (†1746) M. 2.—
No. 12. A dur, en La majeur von *Gasparo Visconti* M. 2.—
*No. 13. D dur, en Ré majeur von *Jean Barrière* (c. 1725) M. 2.50
*No. 14. Asdur, en La bé mol maj. von *Giuseppe Valentini* (geb. 1660). . . M. 2.—
*No. 15. D moll, en Ré mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745) M. 2.—
*No. 16. G dur, en Sol majeur „La Chasse“ von *Alex. Canavasso* (c. 1725) M. 2.—
*No. 17. A moll, en La mineur von *Joh. Ernst Galliard* (1687—1749) . . M. 1.50
*No. 18. C dur, en Ut majeur „La Sampogna“ von *G. dall' Abaco* (c. 1725) M. 2.—

* *Violoncello* parts revised and fingered by *W. E. Whitehouse*

Aufführungsrecht vorbehalten —



Verlag u. Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN UND LEIPZIG

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, London W — T. B. Harms Comp., New York, 62-64 West, 45th Street

Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte

Copyright by N. Simrock G. m. b. H., Berlin. — Copyright for the British Empire by Schott & Co., London