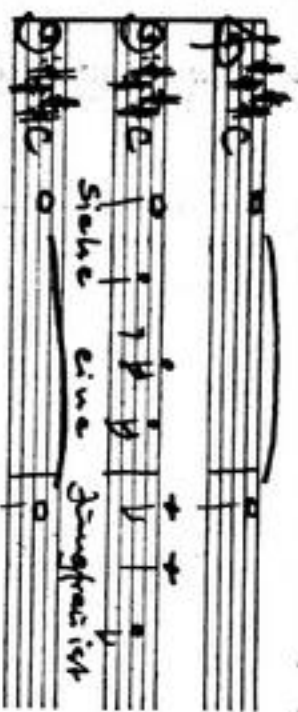


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/8

Siehe, eine Jungfrau ist/schwanger, und wird/a/Flaut.  
d'Amore/Oboe d'Amore/2 Violin/Viola/Alto/Tenore/Basso/  
e/Continuo./Fest.Annunciat.Mariae/1730.



Autograph März 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3-4.

15 St.: C(2x), A, T, B(2x), vI 1(2x), 2, vIa, vIne(2x), bc,

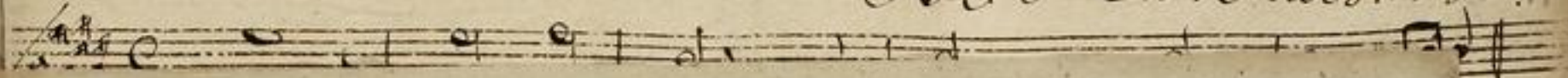
fI d'Amore, ob d'Amore

1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 163/9. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Annunciat. Maria.

F. D. B. M. Mart. 1730.



Mein 438/4

Hier! und Jungfrau ist Jesu Mutter, und in diesem Jesu geboren

163.

f

8

Foll(21) u.

Partitur

22<sup>ter</sup> Anfang. 1730.



This is a handwritten musical score for a piece titled "Annuntiat. Maria." (Annunciation of the Virgin Mary). The score is written on aged, yellowed paper and consists of approximately 18 staves. It features a complex arrangement of parts, including a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The notation is in a historical style, likely from the 18th century, with various clefs, time signatures, and note values. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The overall appearance is that of a well-used manuscript from a historical collection.

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are: *Samen Zion's Linden Baum der Sing' Hallelujah Hallelujah Hallelujah*

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are: *Da capo | Da capo | Da capo | Da capo | Da capo |*  
*heil heil Gott heil heil - es ruft der heil'ge*

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are: *Christus der ist der heil'ge Gottes Sohn der ist der heil'ge Gottes Sohn der ist der heil'ge Gottes Sohn*  
*vermilt. Christus der ist der heil'ge Gottes Sohn der ist der heil'ge Gottes Sohn der ist der heil'ge Gottes Sohn*  
*an ih' stillt mich von dem heil'gen Geist auf deinem Heilig' rüsten*

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are: *Apoll. D. M. u.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include:

Armer u. beschwerter König mein mein Gottz mein mein Gottz Jesus Hallelu

Da der mein u. beschwerter König u. beschwerter König mein mein Gottz

ja ja der König mein Gott ja ja der König mein Gott

allzeit yours allzeit yours allzeit yours - Jesus Hallelu

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, with some parts written in a smaller, more decorative hand.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The lyrics are written below the vocal line.

lyt. *Ich hab' überziet. Ich hab' mich* *nennet mich Gott in ists Kind*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The lyrics are written below the vocal line.

*Gott in ists Kind* *Ich hab' überziet* *Ich hab' mich*

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The lyrics are written below the vocal line.

*alle Kraft*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The lyrics are written below the vocal line.

*alle Diner* *solte die Gottheit gottin* *alle Diner* *solte die Gottheit gottin*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics: *Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist.*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics: *Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist.*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics: *Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist.*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics: *Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist.*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics: *Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist, / Ich bin ein Götze, der nicht ist.*





Handwritten musical notation on eight staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams, typical of a musical score. The paper shows signs of age and wear.

*Oh Deo gloria.*

ibz.

9

Die, eine Jungfrau ist  
Freyer, und wird,

a

Flaut. & Amore

Oboe & Amore

2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Bass

Fest. Annunziata Maria  
1732.

e

Continuo.

Continuo.

Distans Jungfer

Große Zinsh

Allegro. Auf dem Berg.

Da Capo

Da Capo

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page is aged and yellowed. It contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, some with stems and flags, and some with circles above them. There are several rests and bar lines. The second staff has a similar notation but with more complex rhythmic patterns. The third and fourth staves continue the piece. The fifth staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The sixth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature. The seventh staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The eighth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature. The ninth staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The tenth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piece ends with a double bar line and the words 'Da Capo' written in large, cursive letters. There are several performance markings, including 'pp.' and 'Allegro'. The handwriting is in a historical cursive style.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fort.* and *pp.*. The piece concludes with the text *Da Capo* followed by a double bar line and a repeat sign. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and paper discoloration.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of six staves of music. The notation includes various notes, rests, and annotations. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. There are several large, handwritten numbers (6, 6, 5, 6) above the first staff, and a circled '4#1' in the upper right corner. The second staff has a handwritten note 'Ihre bey ist 2/4' written across it. The sixth staff ends with a double bar line and a large, stylized flourish. The paper is aged and shows some wear and tear.

Seven empty musical staves on the page, arranged vertically. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is aged and shows some wear and tear.

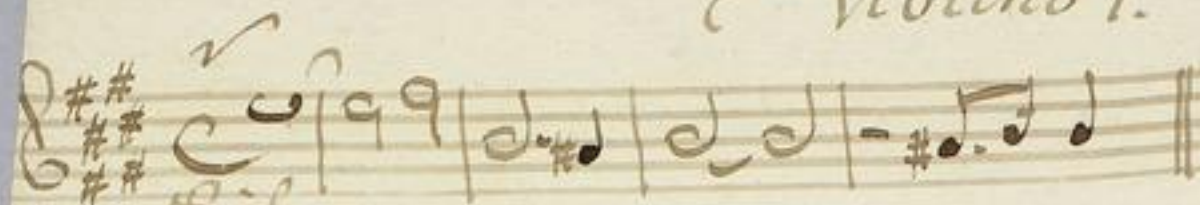


Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 12/8. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff has the tempo marking *Allegro* written below it. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note, followed by the dynamic marking *pp.* (pianissimo).



Violino I.

*2*  


*2*  


*3*  

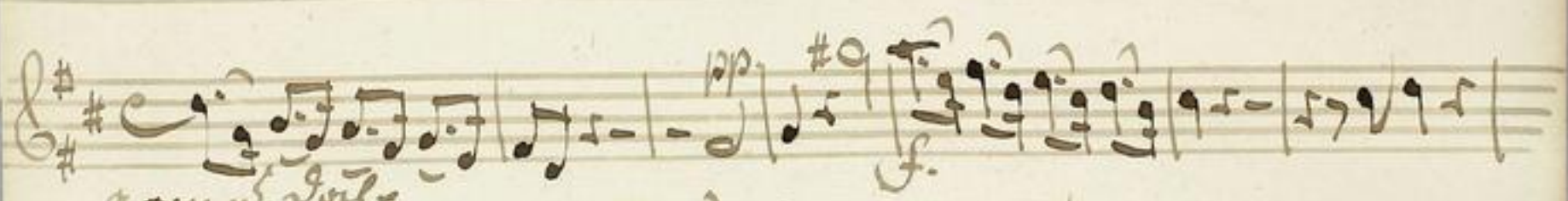

*2*  


*2*  


*2*  

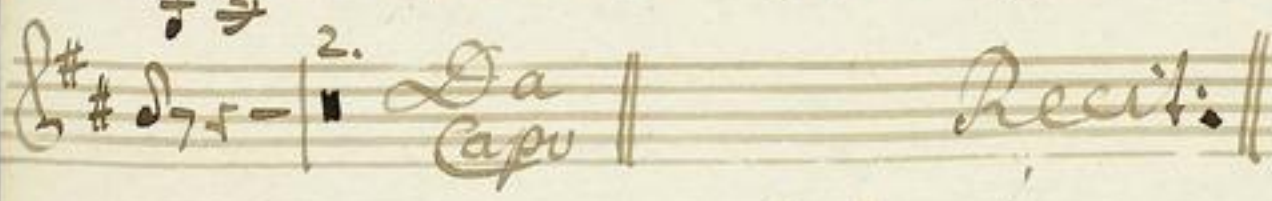

*3*  


*2* Recit: //

*2*  


*2*  


*2*  


*2*  


*2*  


*Adagio in die Höhe* *pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Da Recit. Capv. Tacet*

*Choral.*

*Wir bringen dich*

*pp.*

Violino 2<sup>do</sup>

*Si sei una Donna*  
*Grave*  
*mp.*  
*fort.*  
*pp.*  
*Da Capo* Recitet tacet  
*Allegro*  
*pp.*  
*fort.*  
*pp.*  
*Da Capo* Recitet tacet

Choral.

This is it

mp.

# Viola

*Sei eine Jungfrau!*  
*Sei ein Kind!*

*Da Capo* || *Recitet tacet* ||  $\text{F#} \text{C#} \text{C}$

*Armen d. armenischen König!*

*Da Capo* || *Recitet tacet*

*Stimm mich zu!*

*Da Capo* || *Recitet tacet* ||

Choral.

8 *Alte bis auf Auf.*

Violone

*Stück zum Fingern*

*Carl Friedrich Zelter*

147

*Adm. d. Singers*

Da Capo

Da Capo

*142*  
# *Lümbel's Grotte*

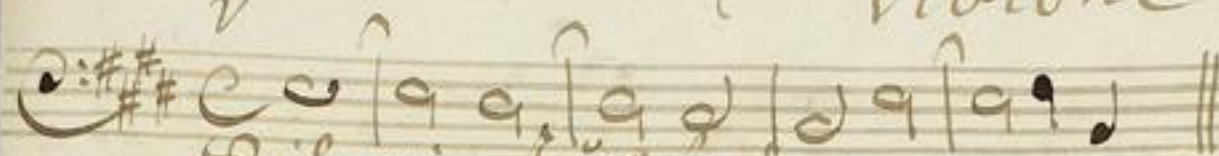
*143*  
*144*  
*145*  
*146*  
*147*  
*148*  
*149*  
*150*  
*151*  
*152*  
*153*  
*154*  
*155*  
*156*  
*157*  
*158*  
*159*  
*160*  
*161*  
*162*  
*163*  
*164*  
*165*  
*166*  
*167*  
*168*  
*169*  
*170*  
*171*  
*172*  
*173*  
*174*  
*175*  
*176*  
*177*  
*178*  
*179*  
*180*  
*181*  
*182*  
*183*  
*184*  
*185*  
*186*  
*187*  
*188*  
*189*  
*190*  
*191*  
*192*  
*193*  
*194*  
*195*  
*196*  
*197*  
*198*  
*199*  
*200*  
*201*  
*202*  
*203*  
*204*  
*205*  
*206*  
*207*  
*208*  
*209*  
*210*  
*211*  
*212*  
*213*  
*214*  
*215*  
*216*  
*217*  
*218*  
*219*  
*220*  
*221*  
*222*  
*223*  
*224*  
*225*  
*226*  
*227*  
*228*  
*229*  
*230*  
*231*  
*232*  
*233*  
*234*  
*235*  
*236*  
*237*  
*238*  
*239*  
*240*  
*241*  
*242*  
*243*  
*244*  
*245*  
*246*  
*247*  
*248*  
*249*  
*250*  
*251*  
*252*  
*253*  
*254*  
*255*  
*256*  
*257*  
*258*  
*259*  
*260*  
*261*  
*262*  
*263*  
*264*  
*265*  
*266*  
*267*  
*268*  
*269*  
*270*  
*271*  
*272*  
*273*  
*274*  
*275*  
*276*  
*277*  
*278*  
*279*  
*280*  
*281*  
*282*  
*283*  
*284*  
*285*  
*286*  
*287*  
*288*  
*289*  
*290*  
*291*  
*292*  
*293*  
*294*  
*295*  
*296*  
*297*  
*298*  
*299*  
*300*  
*301*  
*302*  
*303*  
*304*  
*305*  
*306*  
*307*  
*308*  
*309*  
*310*  
*311*  
*312*  
*313*  
*314*  
*315*  
*316*  
*317*  
*318*  
*319*  
*320*  
*321*  
*322*  
*323*  
*324*  
*325*  
*326*  
*327*  
*328*  
*329*  
*330*  
*331*  
*332*  
*333*  
*334*  
*335*  
*336*  
*337*  
*338*  
*339*  
*340*  
*341*  
*342*  
*343*  
*344*  
*345*  
*346*  
*347*  
*348*  
*349*  
*350*  
*351*  
*352*  
*353*  
*354*  
*355*  
*356*  
*357*  
*358*  
*359*  
*360*  
*361*  
*362*  
*363*  
*364*  
*365*  
*366*  
*367*  
*368*  
*369*  
*370*  
*371*  
*372*  
*373*  
*374*  
*375*  
*376*  
*377*  
*378*  
*379*  
*380*  
*381*  
*382*  
*383*  
*384*  
*385*  
*386*  
*387*  
*388*  
*389*  
*390*  
*391*  
*392*  
*393*  
*394*  
*395*  
*396*  
*397*  
*398*  
*399*  
*400*  
*401*  
*402*  
*403*  
*404*  
*405*  
*406*  
*407*  
*408*  
*409*  
*410*  
*411*  
*412*  
*413*  
*414*  
*415*  
*416*  
*417*  
*418*  
*419*  
*420*  
*421*  
*422*  
*423*  
*424*  
*425*  
*426*  
*427*  
*428*  
*429*  
*430*  
*431*  
*432*  
*433*  
*434*  
*435*  
*436*  
*437*  
*438*  
*439*  
*440*  
*441*  
*442*  
*443*  
*444*  
*445*  
*446*  
*447*  
*448*  
*449*  
*450*  
*451*  
*452*  
*453*  
*454*  
*455*  
*456*  
*457*  
*458*  
*459*  
*460*  
*461*  
*462*  
*463*  
*464*  
*465*  
*466*  
*467*  
*468*  
*469*  
*470*  
*471*  
*472*  
*473*  
*474*  
*475*  
*476*  
*477*  
*478*  
*479*  
*480*  
*481*  
*482*  
*483*  
*484*  
*485*  
*486*  
*487*  
*488*  
*489*  
*490*  
*491*  
*492*  
*493*  
*494*  
*495*  
*496*  
*497*  
*498*  
*499*  
*500*  
*501*  
*502*  
*503*  
*504*  
*505*  
*506*  
*507*  
*508*  
*509*  
*510*  
*511*  
*512*  
*513*  
*514*  
*515*  
*516*  
*517*  
*518*  
*519*  
*520*  
*521*  
*522*  
*523*  
*524*  
*525*  
*526*  
*527*  
*528*  
*529*  
*530*  
*531*  
*532*  
*533*  
*534*  
*535*  
*536*  
*537*  
*538*  
*539*  
*540*  
*541*  
*542*  
*543*  
*544*  
*545*  
*546*  
*547*  
*548*  
*549*  
*550*  
*551*  
*552*  
*553*  
*554*  
*555*  
*556*  
*557*  
*558*  
*559*  
*560*  
*561*  
*562*  
*563*  
*564*  
*565*  
*566*  
*567*  
*568*  
*569*  
*570*  
*571*  
*572*  
*573*  
*574*  
*575*  
*576*  
*577*  
*578*  
*579*  
*580*  
*581*  
*582*  
*583*  
*584*  
*585*  
*586*  
*587*  
*588*  
*589*  
*590*  
*591*  
*592*  
*593*  
*594*  
*595*  
*596*  
*597*  
*598*  
*599*  
*600*  
*601*  
*602*  
*603*  
*604*  
*605*  
*606*  
*607*  
*608*  
*609*  
*610*  
*611*  
*612*  
*613*  
*614*  
*615*  
*616*  
*617*  
*618*  
*619*  
*620*  
*621*  
*622*  
*623*  
*624*  
*625*  
*626*  
*627*  
*628*  
*629*  
*630*  
*631*  
*632*  
*633*  
*634*  
*635*  
*636*  
*637*  
*638*  
*639*  
*640*  
*641*  
*642*  
*643*  
*644*  
*645*  
*646*  
*647*  
*648*  
*649*  
*650*  
*651*  
*652*  
*653*  
*654*  
*655*  
*656*  
*657*  
*658*  
*659*  
*660*  
*661*  
*662*  
*663*  
*664*  
*665*  
*666*  
*667*  
*668*  
*669*  
*670*  
*671*  
*672*  
*673*  
*674*  
*675*  
*676*  
*677*  
*678*  
*679*  
*680*  
*681*  
*682*  
*683*  
*684*  
*685*  
*686*  
*687*  
*688*  
*689*  
*690*  
*691*  
*692*  
*693*  
*694*  
*695*  
*696*  
*697*  
*698*  
*699*  
*700*  
*701*  
*702*  
*703*  
*704*  
*705*  
*706*  
*707*  
*708*  
*709*  
*710*  
*711*  
*712*  
*713*  
*714*  
*715*  
*716*  
*717*  
*718*  
*719*  
*720*  
*721*  
*722*  
*723*  
*724*  
*725*  
*726*  
*727*  
*728*  
*729*  
*730*  
*731*  
*732*  
*733*  
*734*  
*735*  
*736*  
*737*  
*738*  
*739*  
*740*  
*741*  
*742*  
*743*  
*744*  
*745*  
*746*  
*747*  
*748*  
*749*  
*750*  
*751*  
*752*  
*753*  
*754*  
*755*  
*756*  
*757*  
*758*  
*759*  
*760*  
*761*  
*762*  
*763*  
*764*  
*765*  
*766*  
*767*  
*768*  
*769*  
*770*  
*771*  
*772*  
*773*  
*774*  
*775*  
*776*  
*777*  
*778*  
*779*  
*780*  
*781*  
*782*  
*783*  
*784*  
*785*  
*786*  
*787*  
*788*  
*789*  
*790*  
*791*  
*792*  
*793*  
*794*  
*795*  
*796*  
*797*  
*798*  
*799*  
*800*  
*801*  
*802*  
*803*  
*804*  
*805*  
*806*  
*807*  
*808*  
*809*  
*810*  
*811*  
*812*  
*813*  
*814*  
*815*  
*816*  
*817*  
*818*  
*819*  
*820*  
*821*  
*822*  
*823*  
*824*  
*825*  
*826*  
*827*  
*828*  
*829*  
*830*  
*831*  
*832*  
*833*  
*834*  
*835*  
*836*  
*837*  
*838*  
*839*  
*840*  
*841*  
*842*  
*843*  
*844*  
*845*  
*846*  
*847*  
*848*  
*849*  
*850*  
*851*  
*852*  
*853*  
*854*  
*855*  
*856*  
*857*  
*858*  
*859*  
*860*  
*861*  
*862*  
*863*  
*864*  
*865*  
*866*  
*867*  
*868*  
*869*  
*870*  
*871*  
*872*  
*873*  
*874*  
*875*  
*876*  
*877*  
*878*  
*879*  
*880*  
*881*  
*882*  
*883*  
*884*  
*885*  
*886*  
*887*  
*888*  
*889*  
*890*  
*891*  
*892*  
*893*  
*894*  
*895*  
*896*  
*897*  
*898*  
*899*  
*900*  
*901*  
*902*  
*903*  
*904*  
*905*  
*906*  
*907*  
*908*  
*909*  
*910*  
*911*  
*912*  
*913*  
*914*  
*915*  
*916*  
*917*  
*918*  
*919*  
*920*  
*921*  
*922*  
*923*  
*924*  
*925*  
*926*  
*927*  
*928*  
*929*  
*930*  
*931*  
*932*  
*933*  
*934*  
*935*  
*936*  
*937*  
*938*  
*939*  
*940*  
*941*  
*942*  
*943*  
*944*  
*945*  
*946*  
*947*  
*948*  
*949*  
*950*  
*951*  
*952*  
*953*  
*954*  
*955*  
*956*  
*957*  
*958*  
*959*  
*960*  
*961*  
*962*  
*963*  
*964*  
*965*  
*966*  
*967*  
*968*  
*969*  
*970*  
*971*  
*972*  
*973*  
*974*  
*975*  
*976*  
*977*  
*978*  
*979*  
*980*  
*981*  
*982*  
*983*  
*984*  
*985*  
*986*  
*987*  
*988*  
*989*  
*990*  
*991*  
*992*  
*993*  
*994*  
*995*  
*996*  
*997*  
*998*  
*999*  
*1000*

*Andal.*  
*Die Grotte*

*Da Capo*



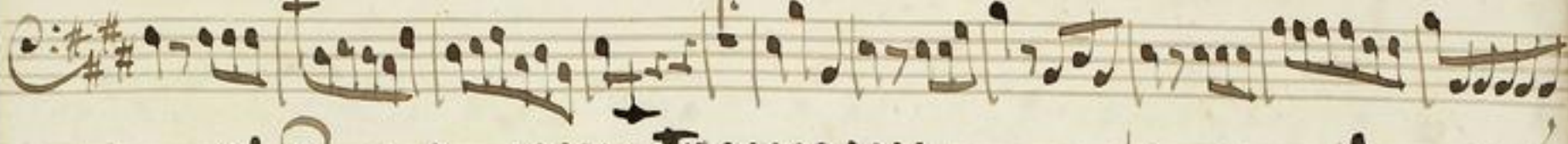
Violone.



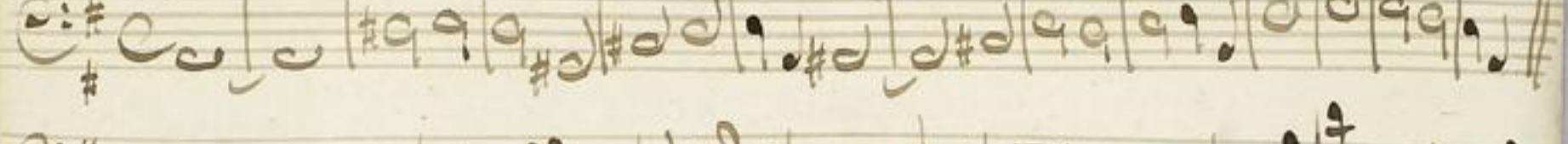
*Dirfa eine Jungfrau*



*Dirfa Dirfa*



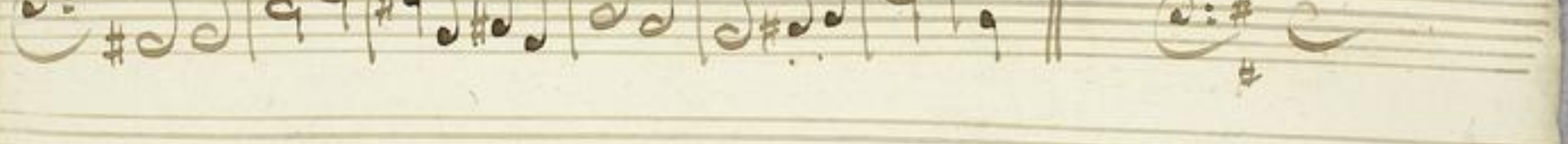
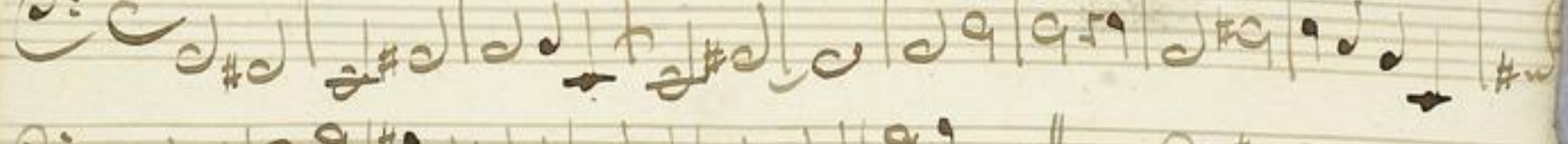
*Da Capo*



*ausw. Dirfa*



*Da Capo*



*volti.*

*pp.*  
# *Kleinmuscini Gantz*

*f.* *pp.*

*f.*

*f.*

*f.* *pp.*

*f.* *pp.* *Capo* *Choral.*

*xi bin ich*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

Flauto d'Amor.

*Adagio un poco*

1.

2.

Capotasto

*Flaute d'Amour*

*Rührt mich sehr*

*Da Capo*



Hautbois Amour

*Amour w. Organo.*

*Amour w. Organo.*

*Da Capo* || *Recitet tacet* ||

*Hautbois Amour.*

*Da Capo* ||

The musical score is written on ten staves. The first system (staves 1-5) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is a melodic line with some ornamentation. The second system (staves 6-10) continues the piece, featuring a 'Da Capo' instruction followed by 'Recitet tacet' and another 'Da Capo' at the end. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Canto.

3/8  
 Großes Zeißen großbründer  
 Gott mit uns Süßbrout  
 Gott mit uns Süßbrout, Süß  
 brout, Gott und Trug, Gott mit fort, Gott mit fort,  
 Gott ist für, wer will den Gauen, Zion blühen  
 Komt zusammen Stimmt ein Halleluja Stimmt ein Halleluja  
 ein Halleluja an, Gott hat viel viel Gott hat viel an  
 mit gottan. *Capo* || Süßbrout des großen  
 Gottes singet, So ist der Weg des Himmels, von Gottes gauen  
 in dem die sind, so ist zu zornigen die Gott mit uns gauen  
 Süßbrout was ist in Gauen, so ist der Weg des großen  
 zfließen des großen König blüht zu süß, Immanuel  
 ist bei mir, ich will mich zu und hat nach dem will  
 rufen.

Choral  $\text{1.} \text{2.}$

Mein Gott ich seh so herrlich hoch  
 Er ist mich zu dem Himmel auf  
 mein Schatz das Heil und  
 unfür in das Paradies  
 der Auferstehung und des  
 3. Herrlich in die Höhe  
 amen, amen, dem du dich  
 bleib nicht lang  
 mein Wort ist mit Hohe



# Canto.

Wie bin ich doch so frohlich froh, daß mein Befehl ist das A.  
Es wird mich noch zu freuntlich freiß, aufzufahren in das Haus,  
und O der Anfang und das Ende  
dieses das Haupt in die Hände Amen! amen Amen  
du ohne Sünden Lene bleib nicht lange hinweg  
ich mit Prebungen.

Alto.

Recitet || Aria || Recitet || Aria || Recitet ||  
tacet tacet tacet tacet tacet

Handwritten musical notation on a single staff.

Wammurim Herz — in Dunden gästr  
Jesus überstat

Jesus überstat  
Jesus überstat

Jesus überstat u fet mich wammurim Herz — in Dunden  
Gästr in Dunden Gästr Jesus überstat

Jesus überstat  
Jesus überstat

Jesus überstat u fet mich alle wäffrallsinnosollen  
die gestallt ge Wimmurim Wälise sinnem Bildo


gliest Wälise sinnem Bildo gliest Wammurim Herz dis glüder  
u rieht

Doch so forner dich Doch so forner  
u rieht

u rieht  
Doch so forner dich so forner u rieht so

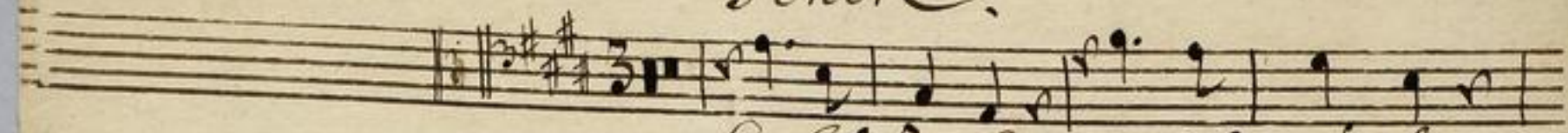
u rieht  
Doch so forner dich so forner u rieht so

Recitet tacet.

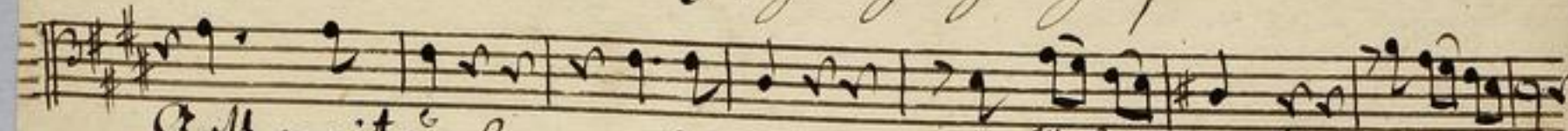

  
 Wir bin in Loß so hochlich loß Laß mir in  
 Loß wird mir an die zu sein und wir an unser  
 ist Laß a und o. Loß anfang und Laß  
 ist Laß Paradiß Laß Hoff in die Hand Amen Amen  
 Kom du ohne Formidum Crone bleib nicht lange  
 Wart ich mit der Augen

1730.

Tenore.



Loftes heilgen großen Wunder



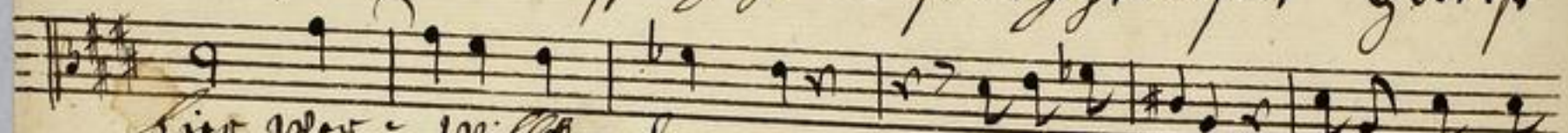
Gott mit uns o süßes Wort



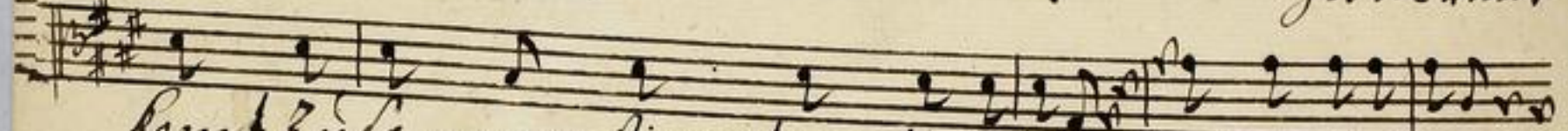
Gott mit uns o süßes Wort o = süßes



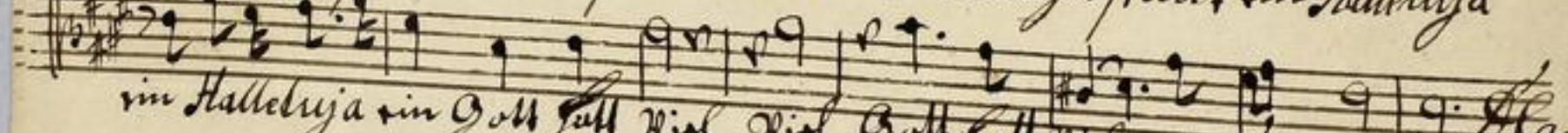
Wort Gott und süßes Wort Gott und fort Gott und fort Gott ist



hies war - Willen Lammern Zion's Kinder



Kommt zusammen stimmt ein Halleluja stimmt ein Halleluja



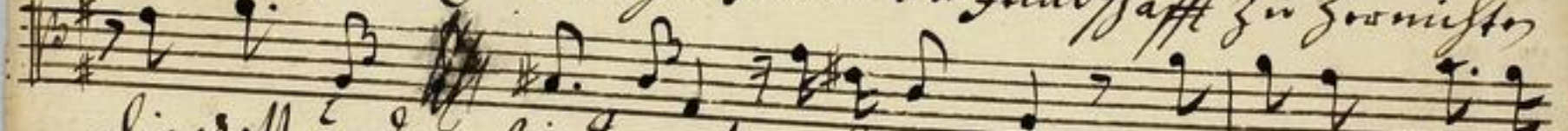
ein Halleluja ein Gott halt viel viel Gott halt viel - an uns gehen



O süßes Wort des großen Gottes in der Jesu's Welt des



Himmels Thron Er kommt ganz am die Sünder Safft zu zornigen



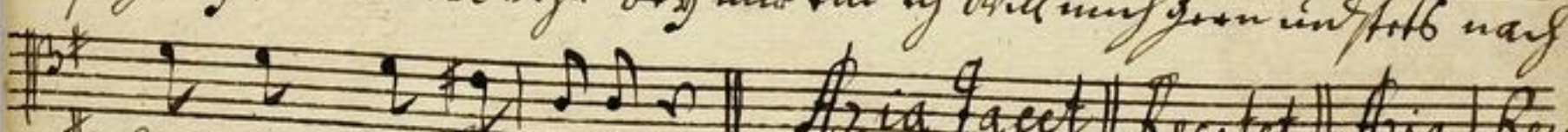
die Gott und uns getarnt o süßes Wort was seinen Jammer



brut der wird sich von dem besten des großen Königs Kunst zu



sehn Jesumel das bey mir ein ist Will mich von in stoh nach

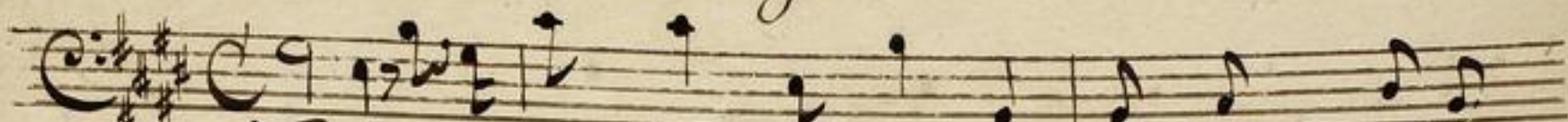


Deinem Willen wilst Aria tacet tacet Aria tacet tacet



Wir bin in Loiff so frohlich froh auf  
 Es Weiblich der Zupinam froh auf  
 mein Satz ist das a und e im Anfang und das f am  
 nehmen in das fardriß die ploß in die foud am  
 am Komme in fone foud an Coort bleib nicht lang am  
 Lunne Weat in mit der langon

Basso.



Diese eine Jungfrau ist Schwanger und Wird einen



Sohn gebären den wird sie heißen Immanuel

Aria tacet || Recitet tacet ||



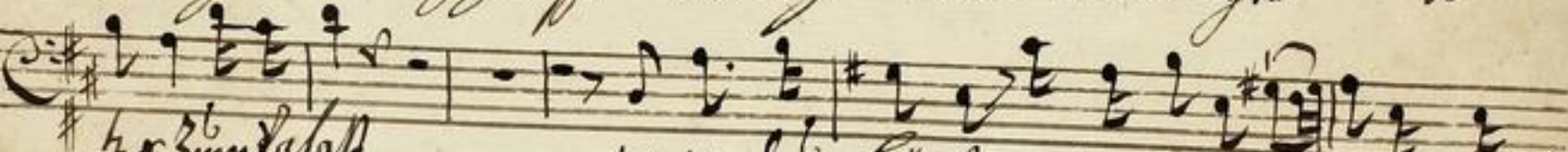
Amen und hochgroßer König nimm mein Herz



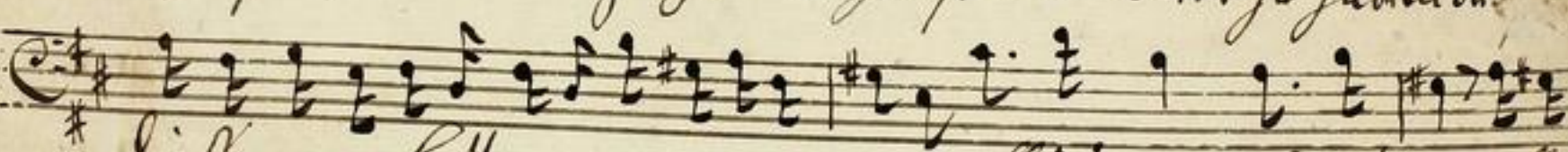
nimm mein Herz zum Fallast Amen und hochgroßer



König und hochgroßer König nimm mein Herz



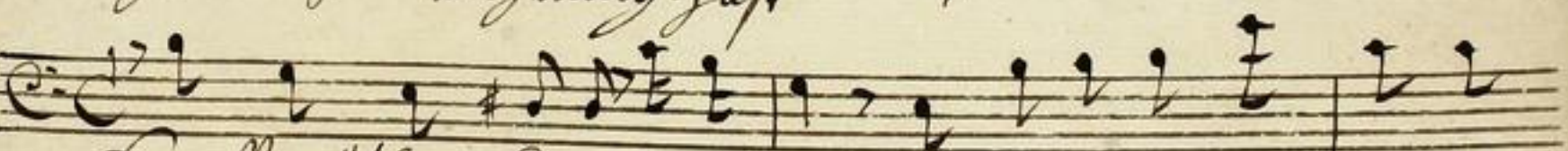
zum Fallast ja ja du hörs mein bitte ja ja weil du



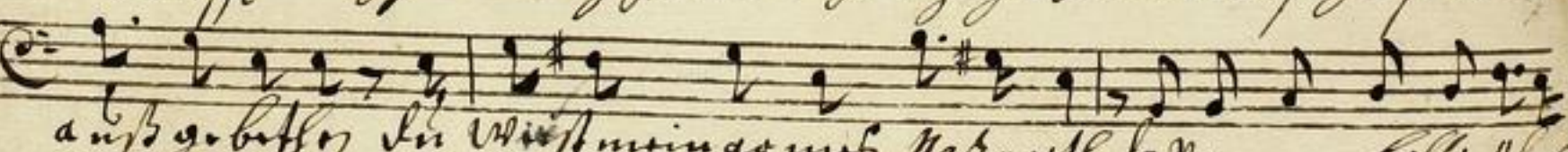
hörst auch alle all zu groß all zu groß all zu



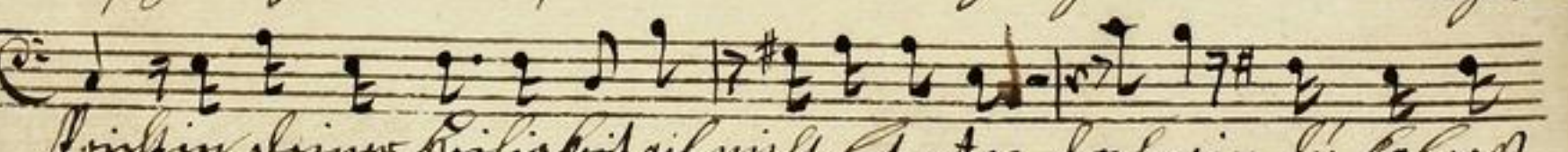
groß zum Wohnung fast Galapoli



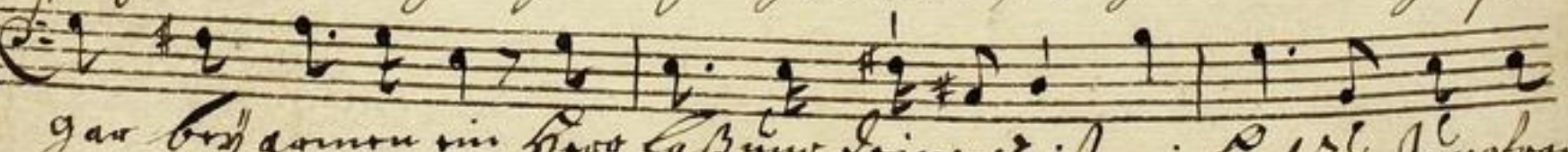
Dankmüthiges König zu dir nicht ist Gaben des Was grob ab



aus gegeben du wirst mein auch Nazareth da von man billig bel



stehst in deinem Heiligkeit auf nicht betretet, besuchst du besuchst



gar bei dem in Herz lassen deine, Geistes, Herz zu Jungfrau

Zu brüder auf über satzt mich dich meine soles süßet  
 luf und die zum sint wird sie die schule vnyllig meyer  
 Ist Jesus so mit mir der wurd wird und ist luf so hewlig  
 so ja meine könig stund hat wird mich was je den sind der  
 inps wult so so zu lösen  
 Wie bin ich luf so hewlig so of lass mich sabist das  
 Lu. Wird mich luf zu seinem sois auf nehmunt das  
 amu o der anfang und lass mich  
 paradys das thodig in der hand Amen amen  
 Kom du von fünden (vone) blis nicht lange dem  
 Jesus wurd ist mit kolan = 2 -

Aria  
tact

Basso.

Accomp. Aria Recit. Aria

*B.*

Amens und dich großer König, mein mein Gott, mein mein  
 Gott zum Himmel, ach = = mir so dich großer König u. dich großer  
 König mein mein Gott = he zum Himmel. Ja, ja du  
 hast meine Bitte ja, ja, weil du dich so am so gut, weil du dich so  
 gutt allzu gut, allzu gut, allzu gut - zur Hoffnung hast. *Capo.*  
 Ach großer König! zu so nicht, ich habe mir was groß abge  
 bracht. Du wirst mein am so Nazareth, das man billig ab  
 bracht in deiner Heiligkeit ach! nicht abbracht. ach mein, du hast  
 mich bei am so mein Gott, da so mein Geist mein Gott zum Jungfrau zu  
 ritt. Ach abbracht = so nicht, mein so nicht du so zum  
 nicht wie sie die Sünde nicht, nicht.



5.  
 Lasset mich sehen, — ich seh' die Götter, Jesus über  
 hat =  
 = Ich, Jesus über hat = Ich mich — lasset mich sehen — ich seh' die  
 Götter, ich seh' die Götter, Jesus über hat =  
 = Ich, Jesus über hat = Ich mich.  
 3.  
 alle Kräfte, alle Sinne, alles die Gestalt ge-  
 winn, welche Sinne, welche Sinne, alle die Gestalt ge-  
 bildet, alle die Sinne, alle die Sinne, alle die Sinne  
 weißt, alle die Sinne, alle die Sinne, alle die Sinne  
 = = = = = Ich, so sehr dich, so sehr = = = = =  
 Ich, so sehr dich, so sehr = = = = =  
 Ich, so sehr dich, so sehr = = = = =  
 Ich, so sehr dich, so sehr = = = = =  
 Ich, so sehr dich, so sehr = = = = =  
 Ich, so sehr dich, so sehr = = = = =  
 Ich, so sehr dich, so sehr = = = = =

über  
