



An
Frau JSABEL von LAVAL

Albumblatt

für
VIOLINE
und
KLAVIER



von
TOR AULIN.

Preis M. 1,50. netto



JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Albumblatt.

Tor Aulin.

Andante.

Violine.

PIANO.

p dolce

p

p

cresc.

mf

cresc.

mf

p

cresc.

p

cresc.

f

p

f

p

p

ten. *semplice* *mf* *sost.*

This system features a vocal line with a melodic line marked *ten.* and *sost.*, and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. The tempo is *semplice* and the dynamic is *mf*.

a tempo *p* *ten.* *semplice*

p a tempo

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *ten.* marking. The piano part has a *p a tempo* marking. The tempo is *semplice* and the dynamic is *p*.

mf *sost.* *sul G* *p espressivo*

mf *sost.* *p*

This system includes a repeat sign. The vocal line has a *sost.* marking. The piano part has a *sost.* marking. The tempo is *sul G* and the dynamic is *p espressivo*.

mf *f* *sul A* *p*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *f* marking. The piano part has a *p* marking. The tempo is *sul A*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*pp*) dynamic and a *sost.* (sostenuto) marking. It transitions to *mf espress.* (mezzo-forte, espressivo) and *a tempo*. The lower staff (bass clef) also starts with *pp* and *sost.*, then moves to *a tempo*. The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a *dim.* (diminuendo) marking, followed by dynamics of *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and a *sul A* instruction. The lower staff (bass clef) also includes *dim.*, *p*, and *pp* dynamics, and ends with a *Red.* marking.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The upper staff (treble clef) has a *rall.* (rallentando) marking for the first ending, followed by a *2.* (second ending) marked *p* and *pp* with *rall.*. The lower staff (bass clef) includes *rall.*, *p*, *m. g.* (mezzo-giochiato), and *rall.* markings. The system ends with *Red.*, *pp*, and asterisks (*).

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) starts with *a tempo* and *pp*, then progresses through *cresc.* (crescendo) to *mf* (mezzo-forte). The lower staff (bass clef) begins with *pp a tempo*, followed by *cresc.* and *mf*. The system concludes with a *Red.* marking.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano right-hand part (middle), and a piano left-hand part (bottom). The vocal line begins with a *pp* dynamic and a half note, then moves to a quarter note, and finally to a half note in 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *mf*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a *mf* dynamic, then a *pp* dynamic, and finally a *triquillo* marking. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *pp*. A *sul A* marking is present above the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line features a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *f* dynamic with a *cresc.* marking. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *f*.

Fourth system of the musical score. The vocal line starts with a *pp* dynamic, then a *p* dynamic, and finally a *ppp* dynamic with a *dim.* marking. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *ppp* dynamic. Dynamics include *pp*, *p*, *pp*, *dim.*, and *ppp*. A *rall.* marking is present above the vocal line.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

BOROSNIN, W.	M.
Wiegenlied	1.20
BUTTYKAY, AKOS v.	
Op. 10. Sonate A-moll	5.—
CHOPIN, FR.	
Op. 55 Nr. 1. Nocturne en Fa mineur avec Harpe ou Piano par <i>Marianno et Clara Eissler</i>	2.—
Nocturne E-moll Op. 72 siehe Auer.	
Lithausches Lied siehe Auer.	
DESSAU, BERNH.	
Op. 41. Canzonetta	2.—
Op. 43 Nr. 1. Cavatine	1.80
Op. 43 Nr. 2. Walzer	2.50
Op. 44. Saltarello	2.50
Op. 45. Arioso	1.50
Op. 48. Mazurka	2.—
Op. 57. Fünf Vortragsstücke (bis zur 3. Lage).	
Nr. 1. Berceuse	1.50
Nr. 2. Reigen	2.—
Nr. 3. Elegie	1.50
Nr. 4. Danse orientale	2.—
Nr. 5. Walzer	2.—
DRDLA, Franz.	
Op. 90. Colombine, Gavotte	2.—
Op. 92. La Poupée, Menuet	2.—
Op. 93. Temps passés	2.—
DRIGO, RICH.	
Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ siehe Auer.	
Valse bluette, Air de Ballet siehe Auer.	
DULOW, FÜRST N. G.	
Unbekannte Violinsoll von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet.	
Nr. 1. <i>Veracini, F. M.</i> Largo und Allegro	1.—
Nr. 2. <i>Veracini, F. M.</i> Allegro	1.—
(Aus unbekanntem Sonaten; nach beziffertem Baß wiederhergestellt.)	
Nr. 3. <i>Veracini, F. M.</i> Aria	1.—
Nr. 4. <i>Veracini, F. M.</i> Capriccio	2.—
Nr. 5. <i>Abaco, E.</i> Grave	1.—
Nr. 6. <i>Abaco, E.</i> Presto	1.—
Nr. 7. <i>Retzell, A. E.</i> Adagio	1.—
Nr. 8. <i>Retzell, A. E.</i> Courante	1.—
ERLANGER, G.	
Op. 44. Sonate D-moll	3.—
GALKIN, N.	
Op. 5. Drei Violinstücke in Form von Nationaltänzen.	
Nr. 1. Czardas	1.50
Nr. 2. Mazurka	1.50
Nr. 3. Tarantelle	1.80

GAVRILOFF, CONST.	M.
Op. 7. Etude (spiccato)	1.50
Op. 10. Miniature	1.—
Op. 15. Das Leben für den Zar, Fantasie über Motive der Oper von <i>Glinka</i>	3.—
Op. 16. Mazourka	1.50
Op. 18. Menuet	1.20
Op. 22. Le Joujou	1.20
Op. 25. Valse	1.50
Op. 36. Kuslan und Lubmilla, Fantasie über Motive der Oper von <i>Glinka</i>	3.—

HÄNDEL, GEORG FRIEDR.

Larghetto siehe Hubay.

HAYDN, JOS.

Drei Stücke.

Nr. 1. Scherzo	} siehe Auer.
Nr. 2. Serenade	
Nr. 3. Vivace D-dur	

HOLLÄNDER, G.

Op. 60b. Andante cantabile	2.—
Op. 67. Vier Vortragsstücke.	
Nr. 1. Spanische Serenade	2.—
Nr. 2. Scherzo	2.50
Nr. 3. Adagio, Romanze	2.—
Nr. 4. Gavotte und Melodie	2.—

HUBAY, JENÖ.

Op. 104 Nr. 1. Ballade	2.50
Op. 104 Nr. 2. Humoreske	2.50
Op. 105. Walzer-Paraphrase.	

Orchester-Partitur 6.—

Orchester-Stimmen 12.—

Mit Klavierbegleitung 3.—

Op. 108 Nr. 1. Im Sonnenschein, Romanze	1.50
---	------

Op. 108 Nr. 2. Im Mondenschein, Gitarre	1.50
---	------

Larghetto von *Georg Friedrich Händel* 1.50

Orchester-Partitur und -Stimmen 2.—

Mit Klavierbegleitung 1.50

KAPRY, JULES.

Les Adieux	2.—
----------------------	-----

KLUGHARDT, AUG.

Op. 83. Romanze G-dur. Orchester-Stimmen	1.50
Mit Klavierbegleitung	1.50

KOPYLOW, A.

Op. 45. Feuille d'Album	2.—
-----------------------------------	-----

KRYJANOWSKY, J.

Op. 8. Romanze	2.—
Op. 11. Ballade	4.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

KÜZDÖ, VICTOR.

	M.
Op. 10. <i>La Dormeuse</i> , Chant de Sommeil . . .	1.50
Op. 11. <i>Mazurka Capricciosa</i>	1.50
Op. 12. <i>Niagara</i> , Réverie	1.50

LEWINGER, MAX.

Op. 1. <i>Tarantelle</i>	3.—
Op. 2. <i>Capriccio</i>	3.—
Op. 3. <i>Polonaise</i>	3.—
Op. 4 Nr. 1. <i>Chant polonais</i>	2.—
Op. 4 Nr. 2. <i>Mazurka</i>	2.—
Op. 5 Nr. 1. <i>Berceuse</i>	2.—
Op. 5 Nr. 2. <i>Chant polonais</i>	2.—
Op. 6 Nr. 1. <i>Dumka</i>	2.—
Op. 6 Nr. 2. <i>Cracovienne</i>	2.—
Op. 7. <i>Capriccio</i>	3.—
Op. 8 Nr. 1. <i>Märchen</i> (Conte)	2.—
Op. 8 Nr. 2. <i>Sérénade</i>	2.—
Op. 9. <i>Legende</i> . Orchester-Partitur u. -Stimmen Mit Klavierbegleitung	6.— 3.—

MANÉN, JOAN.

Op. 27. <i>Bolero</i> Morceau de Concert . . .	2.50
Op. 28. <i>Scherzo fantastique</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—

MEYER-HELMUND, ERIK.

Op. 160. <i>Canzonetta</i>	1.50
--------------------------------------	------

MOZART, W. A.

Bavotte siehe Auer.

PAGANINI, N.

<i>Moïse de Rossini</i> , Variations de bravoure pour Violon sur la 4 ^{ème} corde, redigées et l'ac- compagnement refait par <i>W. Besekirsky</i> .	2.50
--	------

SARASATE, PABLO DE.

Op. 41. <i>Introduction et Caprice Jota</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 42. <i>Miramar</i> . <i>Zortzico</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 2.50
Op. 43. <i>Introduction et Tarantelle</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 44. <i>La Chasse</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 45. <i>Nocturne-Sérénade</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 2.50

SARASATE, PABLO DE.

	M.
Op. 48. <i>L'Esprit Follet</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 49. <i>Chansons Russes</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 50. <i>Jota de Pamplona</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 52. <i>Jota de Pablo</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 3.—
Op. 53. <i>Le Rêve</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 3.—
Op. 54. <i>Fantaisie</i> sur „ <i>La flûte enchantée</i> “ de <i>Mozart</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
<i>Aria</i> extrait de la Suite d'Orchestre en ré de <i>Joh. Seb. Bach</i> transcrite	1.50

SAURET, EMILE.

Op. 67. <i>Andante et Caprice de Concert</i> . Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	12.— 5.—
Op. 68. <i>Suite pour Violon seul</i>	2.—

SCHUMANN, ROB.

Vogel als Prophet siehe Auer.

TANÉIEW, A. S.

Op. 23. <i>Réverie</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 2.50
--	--------------------

TIDEBÖHL, OTTO v.

Op. 12. <i>Etude de Concert</i>	2.—
Op. 13. <i>Capriccio Mazurka</i>	2.—
Op. 14. <i>Bavotte</i>	1.20

VILLA, RICARDO.

<i>Rapsodia Asturiana</i> (Rhapsodie Asturienne). Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	6.— 12.— 5.—
---	--------------------

WASIELEWSKY, W. J. v.

Op. 21. <i>Nocturno</i>	2.—
-----------------------------------	-----

WEINMAN, RUD.

Op. 18. <i>Nocturne und Bavotte</i>	1.50
---	------

ZIMMERMANN, LOUIS.

Op. 4. <i>Tarantelle</i>	3.—
------------------------------------	-----

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.