

Yanthis

Pièce en quatre actes, en vers,

de JEAN LORRAIN

Musique de Scène

DE

GABRIEL PIERNÉ

PARTITION POUR CHANT ET PIANO

Prix net : 5 francs

PARIS

Eugène FROMONT, Éditeur, 12 et 14, passage du Saumon.

Droits de représentation, de reproduction et de traduction réservés

COPYRIGHT 1894



TABLE

ACTE I

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | CHŒUR-PROLOGUE. | 1 |
| | <i>C'était une pensive et svelte créature.</i> | |
| 2. | CHANSON D'YANTHIS. | 9 |
| | <i>La princesse au bord du ruisseau.</i> | |

ACTE II

- | | | |
|----|---|----|
| 3. | MUSIQUE DE SCÈNE (Appels de cor). | 10 |
|----|---|----|

ACTE III

- | | | |
|--------|--|----|
| 4. | CHANSON DE PRISCA. | 11 |
| | <i>L'espérance, cette railleuse...</i> | |
| 5. | MUSIQUE DE SCÈNE (Appels de trompettes). | 13 |
| 6. | CHANSON PARLÉE | 14 |
| | <i>Deux roses merveilleuses
Croissaient dans un jardin.</i> | |
| 7. | LAMENTO. | 15 |
| | <i>Les lys fanés jonchènt l'allée...</i> | |
| 8. | MUSIQUE DE SCÈNE | 16 |
| | <i>Vibrant sous tes baisers, mon rêve est accompli,
Yanthis ! Yanthis!</i> | |
| 8 bis. | MORT D'YANTHIS | 18 |
| | <i>Mais où sont donc mes fleurs ?
Mortes!</i> | |

Pour les représentations et l'exécution de la musique, s'adresser à l'Éditeur,
seul propriétaire pour tous pays.

YANTHIS

PIÈCE EN QUATRE ACTES, EN VERS

de
JEAN LORRAIN

Musique de
GABRIEL PIERNÉ

ACTE I

N° 1

CHOEUR - PROLOGUE

Andantino molto.

1^{ers} et 2^{ds}
SOPRANI

1^{ers} et 2^{ds}
CONTRALTI

PIANO

C'é - tait u - ne pen -

C'é - tait u - ne pen -

pp

Ped.

- sive et svel - te cré_a - tu - re - Aux é - pau - les frê - les, froi - des comme a - zu -

- sive et svel - te cré_a - tu - re - Aux é - pau - les frê - les, froi - des comme a - zu -

- ré - es, Aux pe - ti - tes o - reil - les ja - mais ef - fleu - ré - es D'a -

- ré - es, Aux pe - ti - tes o - reil - les ja - mais ef - fleu - ré - es D'a -

Un parc à l'on-do-yant mur -
 Un parc à l'on-do - -

-veux d'a - mour. - - - - -

-veux d'a - mour. - - - - -

Un parc à l'on-do-yant mur -

Un parc à l'on-do-yant mur -

- mu - - re

-yant mur - mu - re La gar - dait dans son ombre in - vi - si - ble et mu - ré - - e.

- mu - re La gar - dait dans son ombre in - vi - si - ble et mu - ré - - e.

Espressivo.

p Par - mi la clé - ma - ti - - te et la pour - pre des mû - - res Elle er -

p Par - mi la clé - ma - ti - - te et la pour - pre des mû - - res Elle er -

Ped. * Ped. * Ped.

au mi - lieu des ra - mu - res

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs).

-rait blan - che et cal - me au mi - lieu des ra - mu - res Et les li - las nageaient

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melody and accompaniment.

-rait blan - che et cal - me au mi - lieu des ra - mu - res Et les li - las nageaient

Musical staff with piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line. A fermata is placed over the triplet.

sur sa tê - te do - ré - e.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note.

sur sa tê - te do - ré - e.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Mouvt de Valse.

Musical staff with piano accompaniment. It features a *p* (piano) dynamic marking and a waltz tempo indication. The piano part includes a *tr* (trill) marking.

Musical staff with piano accompaniment. The piano part continues with a waltz rhythm and includes a *tr* (trill) marking.

Musical staff with piano accompaniment. The piano part continues with a waltz rhythm and includes a *tr* (trill) marking.

Musical staff with piano accompaniment. The piano part continues with a waltz rhythm and includes a *tr* (trill) marking.

2^{ds} SOPRANI*p léger.*

Fleurs vi - van - - tes, les li - bel - lu - les

1^{er}s SOPRANI*p léger.*

Fleurs vi - van - - tes, les li - bel -
Val - sent dans les ray - ons ver - meils.

- lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. _____
Al - lons dans

l'or _____ des cré - pus - cu - les Sou - rire à l'a - dieu des so - leils.

Al - lons dans l'or — des cré - pus - cu - les Sou - rire à l'a - dieu des so

- leils. — Fleurs vi - van - - tes, les
 Fleurs vi - van - - tes, *p léger.*
 Fleurs vi - van - - - - tes,

1^{re} CONTRALTI

li - - bel - lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. —
 les li - bel - lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. —
 les li - bel - lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. —

mf
Al - lons dans l'or des crépus - cu - les Sou -
mf
Al - lons dans l'or des crépus - cu - les Sou -
mf
Al - lons dans l'or des crépus - cu - les Sou -

- rir e à l'a - dieu des so - leils.
- ri - - re à l'a - dieu des so - leils.
- ri - - re à l'a - dieu des so - leils.

8

8

Viens! c'est l'heu - re ou les au - bé - pi - nes De combe en

Viens! c'est l'heu - re ou les au - bé - pi - nes De combe en

Viens! c'est l'heu - re ou les au - bé - pi - nes De combe en

com - be au loin nei - geant Ap - pa - rais - sent

com - be au loin nei - geant Ap - pa - rais - sent

com - be au loin nei - geant Ap - pa - rais - sent

dans les ra - vi - nes Comme un lé - ger brouil - lard

dans les ra - vi - nes Comme un lé - ger brouil - lard

dans les ra - vi - nes Comme un lé - ger brouil - lard

d'ar - - gent. *pp* Ah!

d'ar - - gent. *pp* Ah!

d'ar - - gent. *pp* Ah!

Sempre dim. Ah!

Sempre dim. Ah!

Sempre dim. Ah!

Sempre dim. Ah!

Ped.

Allegretto.

PIANO

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. The left hand plays a simple accompaniment in bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

p simplement.

La princesse au bord du ruisseau — S'assit pour cueillir — la verveine;

The first line of the song features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ses yeux étaient frais comme l'eau, — Mais son cœur avait grande

The second line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord of the line.

peine. — Mon prince est parti sans retour, —

The third line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord of the line.

"Ma joie amoureuse est fumée, "Qu'on me dresse au seuil de ma Tour —

The fourth line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord of the line.

"Un doux lit de sa - ge em - bau - mé - - - - e,

"Et ce soir au glas du beffroi — "Cier - ges d'or et cier - ges de flamme

"Sous un dais de pour - pre et d'orfroi "Fe - ront belle escor - te à mon â - me.

ACTE II

N° 3

Dieu seul est grand; un brin d'herbe qui pousse
Un aveugle y revoit!

Andante.

1^{er} Appel de Cor

p

Pleure et se traîne au loin dans la vallée..

Allegro.

2^e Appel de Cor

mf

Qui peut chasser le cerf à cette heure avancée?

Allegro.

3^e Appel de Cor

ff

ACTE III

N° 4

CHANSON DE PRISCA

(Rideau)

PRISCA

PIANO

Vif

f

(railleur)

L'es - - pé - ran - - ce

cet - te rail - leu - - se Nous sou - rit pour nous mieux trom -

p

- per. ——— C'est l'éter - nel - le et jeune gheu - - se, ——— Dont le mé -

f

- tier est de du per.

f Et la cru - el - - le et bon - ne gou - - ge, L'es - pé -

- ran - ce aux yeux d'am - bre et d'or Est là,

f *Molto rit.*

qui du palais au bou - - ge Ri - ca - - - ne et nous mène à la

f *Molto rit.* *Suivez*

a Tempo

mort!

a Tempo

p *en animant*

N° 5 **MUSIQUE DE SCÈNE**

Seigneur! si c'était...

Allegro moderato

1^{er} Appel
de
Trompettes.

ff

La peur aussi me prend.

L'istesso tempo

2^e Appel
de
Trompettes

N° 6

RÉPL: Jamais

CHANSON PARLÉE

Allegro vivo

PIANO

f staccato

PRISCA - Deux ro - ses merveil - leu - ses Croissaient dans un jar - din; Vint E - ros, et sou -

All^o grazioso

Espress.

- dain Les deux roses joy - euses Fleurirent dans sa main. E - ros prit la moins

a Tempo
rit.

belle Et la mit sur son cœur, Il l'emporta vain - queur; L'autre rose fi - dèle Dessé - cha de lan -

f rit.
a tempo
rit.

- queur. On peut ê - tre charmante Et s'en al - ler un jour Sans connaî - tre l'a - mour. A

a tempo
poco rit.

fleur, à femme ai - mante Noir destin, froid sé - jour!

rit.
a Tempo

Sautez-y pour calmer ce pauvre cœur qui souffre.

PIANO

Lento. CAMILLUS *pp (voir)* Les lys fanés jonchent l'allée, Et les feuilles le banc désert Où mon amie au loin allée

En dehors et très expressif

Rêvait au pied du cèdre vert. J'ai ramassé les fleurs flétries Et j'ai baisé les feuilles d'or ;

Mais ni feuilles ni fleurs meurtries, Mortes, n'ont pu me dire encor Où s'en est mon amie allée!

Celle qui sur le banc désert Illuminait la sombre allée, Blonde, au pied du grand cèdre vert!

L'amour est-il donc un mensonge Que l'être imploré par nos vœux,

Puisse oublier, comme un vain songe, Et le baiser et les aveux!

Ped.

Vibrant sous tes baisers, mon rêve est accompli,
Yanthis! Yanthis!

Allegro. (tempo di Valz)

PIANO

1^{er} SOP.

Lent $\text{♩} = \text{♩}$
(très éloigné)

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

2^d SOP.

(bouche fermée)

1^{er} CONT.

(bouche fermée)

2^d CONT.

(bouche fermée)

Lent $\text{♩} = \text{♩}$

Ah!

Al 1^o Tempo

p

1^{er} SOP.

PPP en retardant (bouche fermée)

1^{er} CONT.

PPP en retardant (bouche fermée)

en retardant

2^d SOP. **ppp** (bouche fermée)

2^d CONT. **ppp** (bouche fermée)

pp

Ped.

MORT D'YANTHIS

Mais où sont donc mes fleurs Mortes! Autour de moi je ne vois que

N^o 8 bis

Lent

p espress.

des pleurs.

Les lys fanés jonchent l'allée Et les feuilles le banc désert

(voir)

pp

espress.

Où mon amie au loin allée Rêvait au pied du cèdre vert!