

Das Heimweh.

Gedicht von Joh. Lad. Pyrker.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 478^b

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Bearbeitung.

In G moll Op. 79. N^o 1.

Dem Dichter gewidmet.

Gastein, August 1825.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system shows the beginning of the piece. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. There are several accents and slurs throughout. The system ends with a triplet of eighth notes in both hands.

The second system is primarily piano accompaniment. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a decrescendo (*decresc.*) marking. The piano part features a complex texture with many slurs and triplets. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Ach, der Gebirgssohn hängt mit kindlicher Lieb' an der Hei - math,

The third system contains the first line of lyrics. The vocal line enters with the melody. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

hängt mit kindlicher Lieb' an der Hei - math. Wie den Al-penge-raubt hin -

The fourth system contains the second line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

welket die Blume, so welkt er ihr ent-ris-sen da-hin; wie den Al-pen geraubt hin-

welket die Blume, so welkt er ihr ent-ris-sen da-hin, ihr ent-ris-sen da-

hin. Stets

sieht er die trau-li-che Hüt-te, die ihn ge-bar, im hel-len Grün um-duf-ten-der

Mat-ten, stets sieht er die trau-li-che Hüt-te, die ihn ge-bar, im hel-len

Grün um - duf - tender Mat - ten; sieht das dun - ke - le

cresc.

Föh - ren - ge - hölz, die ra - gen - de Felswand ü - ber - ihm, und noch Berg auf Berg in er -

f *fz*

schüt - tern der Ho - heit - auf - gethürmt und glü - hend im

cresc. *ff*

Ro - - - sen - schim - - - mer des A - bends, und glü - - - hend im

Ro - - - sen - schim - mer des A - bends.

pp

Im - mer schwebt es ihm vor, im - mer schwebt es ihm vor;

ach! die trau - li - che Hüt - te, im Ro - sen - schimmer des

A - bends, - im - mer - schwebt es ihm vor. Ver -

dun - kelt ist al - les um ihn her, ver - dun - kelt ist

al - les um ihn her.

Geschwind.

Ängstlich

horcht er; ihm dünkt, er höre das Murren der Kühe vom nahen Ge-

hölz, und hoch von den

cresc.

Alpen herunter Glöcklein klinggen; ihm

dünkt, er höre das Rufen der Hir-

ten, o - der ein Lied der Sen - ne - rin, die mit um - schlagen der

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "ten, o - der ein Lied der Sen - ne - rin, die mit um - schlagen der". The piano accompaniment consists of chords and some moving lines in both hands.

Stim - - me freu - dig zum Wieder - hall auf - - jauchzt Me - lo - die - en des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Stim - - me freu - dig zum Wieder - hall auf - - jauchzt Me - lo - die - en des". The piano accompaniment features a more active bass line with some eighth-note patterns.

Alplands; im - - mer tönt es ihm nach,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Alplands; im - - mer tönt es ihm nach,". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

im - - mer tönt es ihm nach.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "im - - mer tönt es ihm nach." The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

decresc. *pp*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes a *decresc.* (decrescendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Tempo I.

Ihn fes_selt der lachenden Eb'nen An_muth nicht, er flie_het der Städt' ein_

en_gende Mauern ein_sam und schaut auf_weinend vom Hügel die hei_mischen Ber_

ge; ach, es zieht ihn da_hin, es zieht ihn da_hin mit un_wider_steh_licher Sehn_

sucht, ach, es zieht ihn da_hin, es zieht ihn da_hin mit un_wider_steh_licher Sehn_

sucht; er schaut auf_weinend vom Hü_gel die hei_mischen Ber_

ge, auf - wei - nend vom Hü - gel die hei - mischen Ber - - ge; ach, es

cresc.

zieht ihn da - hin, es zieht ihn da - hin mit un - wi - der - steh - li - cher Sehn -

ff

sucht; ach, es zieht ihn da - hin, es zieht ihn da - hin mit un - wi - der - steh - li - cher Sehn -

p

sucht, mit un - wi - der - steh - li - cher Sehn - - - - sucht.

ff *fp* *p* *p*

cresc. *ff* *p* *pp*