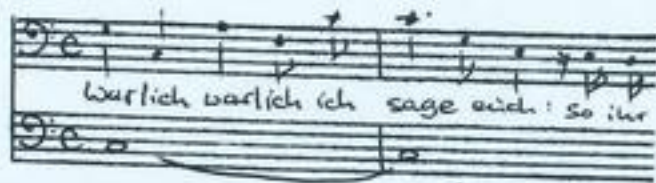


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/15

Warlich warlich ich sage euch/a/2 Violin/Canto/Tenore/
Basso/e/Continuo./Rogate 1719.



Autograph Mai 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

9 St.: C, T, B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc

1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 152/14.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xerokopie d. gedn. Textes = 2003 A 0518 S. 76 ff.

Abmlich wamlif iuf foun nuf 1p

Mus 427
15

fou. (4) 22

152.

~~14~~

15

//

Perititur
1719

Handwritten text on the right edge of the page, possibly a list or index, including numbers and some illegible characters.

Loyata.

F. A. B. & H. May 1774

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mensch - auf Tage auf die ich den Hater stehet bitten werden in meine Thronen".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "der Hater ist bereit zu thun was ich ihm gebiet in dem ich gebiet. Erufft mich durch sein Thun ob ich nicht zu ihm gehet".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "zu gehet. Du wirst im Himmel mich nicht ohne Gott gebiet".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "8 unison.".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mein Gott erwidere Gottes Güte".

Handwritten musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "erwidere Gottes Güte die die so freundlich hat".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Sie die o freund- liche Luft, mir sehr bescheiden*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ich bin nicht die die freundlichste Luft*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Sie die o freundlichste Luft*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ich bin nicht die die freundlichste Luft*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Sie die o freundlichste Luft*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ich bin nicht die die freundlichste Luft*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Sie die o freundlichste Luft*

Partial view of the adjacent page of handwritten musical notation, showing the continuation of the score.

Handwritten musical notation on the left-hand page of the manuscript.

Handwritten musical notation with German lyrics on the right-hand page. The lyrics are:
Ich armer Diener der Arth nicht durch den Augesth...
...mein Vorgeh...
...sein...
...wie...
...der...
...auf...

Handwritten musical notation on the bottom half of the right-hand page, including a section with the lyrics:
...mich selbst zu...

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and include the phrase "Christe meine Zuversicht".

Christe meine Zuversicht

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and include the phrase "Christe meine Zuversicht".

Christe meine Zuversicht

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and include the phrase "Christe meine Zuversicht".

Christe meine Zuversicht

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and include the phrase "Christe meine Zuversicht".

Christe meine Zuversicht

Handwritten musical score on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript.

Handwritten musical score with two staves. The upper staff contains a vocal line with German lyrics: "Ihrer Götter heiligste Kraft, die uns zu euch führt, in eurer Hand, o Herr, ist unser Heil." The lower staff contains a piano accompaniment.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript.

Handwritten musical score with two staves. The upper staff contains a vocal line with German lyrics: "Herr, dich allein preisen wir, dich allein danken wir, dich allein loben wir, dich allein ehren wir." The lower staff contains a piano accompaniment.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript.

Handwritten musical score with two staves. The upper staff contains a vocal line with German lyrics: "Herr, dich allein preisen wir, dich allein danken wir, dich allein loben wir, dich allein ehren wir." The lower staff contains a piano accompaniment.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript.

Handwritten musical score with two staves. The upper staff contains a vocal line with German lyrics: "Herr, dich allein preisen wir, dich allein danken wir, dich allein loben wir, dich allein ehren wir." The lower staff contains a piano accompaniment.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript.

Handwritten musical score on a single page, numbered 47. The score is written in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is organized into systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "Hoch lob und Preis" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "so ist ein man der sich nicht". The piano part consists of a single melodic line with a bass line.

The second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "sein Gott loben und preisen". The piano accompaniment continues with a steady melodic and harmonic progression.

The third system of the musical score. The vocal line includes lyrics: "Lob und Preis". The piano accompaniment continues with a steady melodic and harmonic progression.

The fourth system of the musical score, showing the final part of the page. The vocal line includes lyrics: "Lob und Preis". The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

Cohi Deo Gloria



Royat

152.

Foll. (13)

Maestri stantibus usque ungu.

a

Violin

Viol

Canto

Tenore

Basso

e

Organo reg.

Continuo.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and fingerings. The first staff has the tempo marking *Moderato* and the second staff has *Main forte*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right-hand side of the manuscript with similar notation and staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and accidentals (sharps). A prominent section is labeled "Lied mit Gottbeg." (Song with God's grace). The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The score concludes with the word "vlti" (likely "ulti" or "ulti") written above the final staff.

Wolff in seinem System

Violino 1.

Wachlich & in der Ferne
*mit feiner All.
 gewagt*

Mein Gott, Beschütze

fort.

Recitativo
lacet
So lang mich Gottes Güte

Violino 2

Ueber die = inf. hyst.
 mir seine Bill gewisset

Main Gott.

pp

fort.

pp

Recitativo
tacet

J. Lany und Gottsch.

pp

volte

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a fermata. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score. The notation is consistent with the left page, featuring treble clefs and a key signature of one sharp. The page is partially cut off on the right side.

Violino 2

Ueberließ = inf. lyf.
 mir seiner Bitt gewisheit

Main Gott.

pp

fort.

pp.

Recitativo
tacet

J. Lany mit Gottes.

pp.

molto

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *f* is present in the first staff. The fourth staff contains the instruction *Recitativo* and *Facet*. The fifth staff includes the text *Woh in mein Gefühn*. The piece concludes with a double bar line and a flourish in the tenth staff.

Partial view of the adjacent page, showing handwritten musical notation on staves. Visible text includes "C99", "Wohl", "8", and "Recitativo".

Viola

Recit: Aria Recit: // *tacet* // *tacet* // *tacet* // $\frac{3}{8}$

Marliuf of ay. p.

Man Gortz Gerdinere p.

ff.

pp.

f.

ff.

f.

ff.

f.

Recit: *ed*
tacet // $\frac{3}{8}$

Wie ich mich Gopfning p.

ff.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

Violine

Martini - J. Haydn

Mein Gott, beschütze

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. A central section of the score is annotated with the text: *So sey mir Gottes*. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on page 11. The page contains several staves of music. The top two staves are instrumental, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is a vocal line with the lyrics "Wohin ich mein Gefühn" written below it. The music continues on several more staves, showing various rhythmic patterns and melodic lines. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Violone

Handwritten musical score for Violone, consisting of 14 staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff begins with the tempo marking *Maestoso* and the dynamic marking *pp*. The second staff contains the tempo marking *Andante*. The third staff contains the tempo marking *Allegretto*. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to one flat.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics "So lauy mir Gott" are written in the first system. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

Wahr auf unser Gefühlig

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings. The eighth staff ends with a double bar line and a flourish.

Ten blank musical staves on the right side of the page.

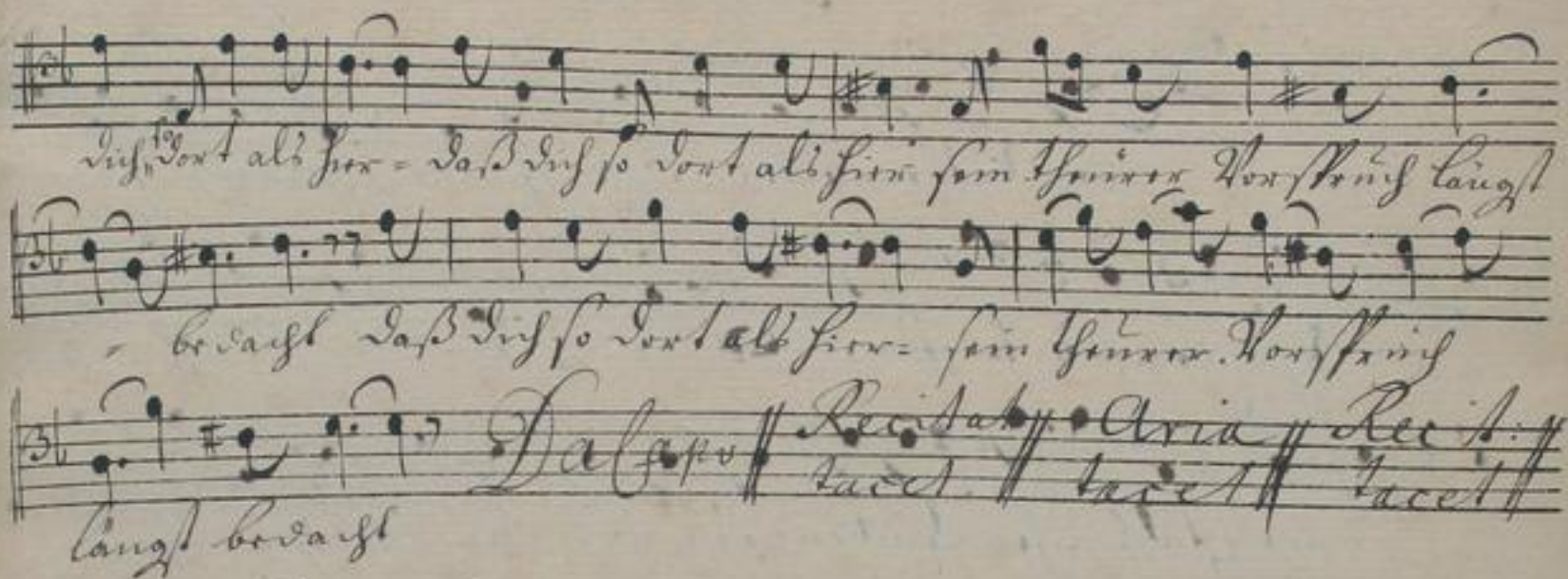
Accomp. Recit. Aria Recit. tacet tacet tacet tacet

So lang-mich Gottes Geist be-
 wohnt bleibt meinem Geist
 kein Wunsch ver sagt
 so lang so lang so lang so lang mich Gottes
 Geist Gottes Geist bewohnt bleibt meinem Geist bleibt meinem Geist
 kein Wunsch ver sagt kein Wunsch ver sagt kein Wunsch ver
 sagt bleibt kein Wunsch ver sagt bewohnt in mir in
 mir Ich besteh stamm dar in sich manchet Abba manchet Abba Jung

Recit. tacet
 Wenn ich mein Loosung stell zu dir so süß ist stund
 trost in mir wann ich in Wölfen bet d. sing so wie in mein Loch
 guttes Ding dein Geist bezeugt daß solches frey ist wegen
 lobend Hauptma & sey

Tenore

geben
 des Vaters ist bereit zu sterben, was immer sich in
 seinem Hofe begehrt. trifft mich ^{da} manys dem Himmel, nicht immer
 ein so magst du süßer Leuten, ich möchte dem Gebot nicht erge
 maßen folgen, dem nach im glauben auch wird mir bill gewis.
 Mein Lob bewunder Gottes, Fuld bewunder Gottes
 Fuld die dir so freundlich laßt
 die dir so freund-lich laßt mein Lob be
 wundern Got = lob Fuld die dir so freundlich laßt =
 die dir so freundlich
 laßt ^{es freut dich} das Jesu die das Jesu die den
 Gnadon Himmel offen macht ^{es freut dich} das Jesu
 die das Jesu die den Gnadon Himmel offen macht ^{es freut dich}



 Dieß Wort als Herr = Daß dieß so Wort als Herr sein Heures Vorstung laugt
 bevaigt Daß dieß so Wort als Herr = sein Heures Vorstung
 laugt bevaigt



 Wenn ich mein so sung soll zu dir so fühl ich
 Wenn ich mein so sung soll zu dir
 fühl ich fern d. tröst in mir wenn ich in Wäffen bestim
 mig so mich mein soch recht guter Ding ~~Wird~~ be
 zungt dieß solist frei Ich wegen lobend Vorstung sey





 Aria
 tacet
 fühl
 Wölfe
 ich
 mein
 anga
 für
 ja
 lob
 dal m
 auf San

Basso.

Wahrlich Wahrlich ich sage euch so ihr den Hatten etwas bitten

werdet in meinem Namen so wird es euch gegeben. *Recit. tacet*

Aria *tacet*

Ich armer stand ich vor, alle freylich nicht für Gottes Ange-

sicht mich für ein Fressen der Fressen tollten, noch mal zu meiner

Vollstreckung beken, falls Jesu nicht den Zugang auß gemacht Du

ich will das Herz Jesu frucht, auf mein, ob kein, mich nicht Herz Jesu

mein sondern wärmemessen, d. wenn ich bete mich vor Jesu wie

angenehm, wie zuvor ist meiner Vater die der Tafel? Will mich der

für der Welt bestreiten, besallt mein Glaube so ich den Platz

ja keine Noth kein Argwohn, kein Sorgen, kein smachen slopfer

So ich can mich pfärtlich seyn weil mein Gebet sie all besiegt auch

das was meinen Gei Vergnügt, das ist getrost dem Hatten bitten wenn

ich dan im Gebetsgenüg gestritten, so süß es mich zu sein tolle fernde ein.

So lang mich Gottes Geist = bewohnt bleibt meinem

Geist kein Wunsch bleibt meinem Geist kein Wunsch der sagt bleibt mein

Geist kein Wunsch der sagt kein Wunsch der sagt so lang so lang so lang so

lang mich Gottes Geist = bewohnt bleibt meinem Geist bleibt meinem Geist

kein Wunsch bleibt meinem Geist kein Wunsch der sagt kein Wunsch der sagt

meinem Geist kein Wunsch der sagt kein Wunsch der sagt und warum mein

Wegraus aus = wärts steigt falls ihn der wolle Gott falls

ihn der wolle Gott bey samen bey samen das ist sein

sollen stumm der sagt das ist kein sollen stumm der

sagt

Zwar Gott verzehret off seine Gnade das zündet er

nicht er parat mir die Geduld er sagt auf mein wärts unter

stade mit dessen Liebe nach meinem Wunsch mit seinen

liebste mimm

solten der Anstalt maist die fulte angensamer und mit zum fult ge

der fult blönd mimm

selb bequemer, gung laß der kinnen nißt der gist gibt er nißt inter

ung so lang so

was wir wollen so gibt er so was gut und möglich ist

et mimm fult

Wenn ich mein Lösung soll zu dir so fult ich

der fult fult

fründ und trost in mir wenn ich in Wölfen belst d. sing

et mimm mimm

so wird mein Herz recht guter Ding dein Geist bezeugt daß

et fult fult

selbst fertig und wegen lebend Kopfmeit sey.

et fult fult

et fult fult

et fult fult

et fult fult

et fult fult

et fult fult