

# CHAMINADE

## COMPOSITIONS POUR LE PIANO

### PIANO SEUL

SONATE en ut mineur.....Op.	21	NET 5 »	LES SYLVAINS.....Op.	60	6 »
MINUETTO.....	23	6 »	ARABESQUE.....	61	6 »
<i>Le même en feuille.....</i>	23	2 50	STUDIO.....	66	6 »
LIBELLULES.....	24	6 »	LA MORENA.....	67	6 »
ETUDE SYMPHONIQUE.....	28	9 »	PIECE dans le STYLE ANCIEN.....	74	6 »
SERENADE.....	29	5 »	DANSE ANCIENNE.....	75	6 »
<i>La même en feuille.....</i>	29	2 50	SOUVENANCE 1 <sup>re</sup> romance sans paroles.....	76	5 »
AIR DE BALLET n° 1.....	30	7 50	ELEVATION..... 2 <sup>e</sup> .....	76	5 »
<i>Le même en feuille.....</i>	30	2 50	IDYLLE..... 3 <sup>e</sup> .....	76	5 »
GUITARE.....	32	6 »	EGLOGUE..... 4 <sup>e</sup> .....	76	5 »
VALSE-CAPRICE.....	33	7 50	CHANSON BRETONNE..... 5 <sup>e</sup> .....	76	5 »
SCHERZO, 1 <sup>re</sup> Etude de Concert.....	35	7 50	MEDITATION..... 6 <sup>e</sup> .....	76	5 »
AUTOMNE..... 2 <sup>e</sup> .....	35	7 50	<i>Les 6 Romances sans Paroles réunies.....</i>	NET 5 »	
FILEUSE..... 3 <sup>e</sup> .....	35	7 50	2 <sup>e</sup> VALSE..... Op. 77	7 50	
APPASSIONATO..... 4 <sup>e</sup> .....	35	7 50	PRELUDE.....	78	6 »
IMPROMPTU..... 5 <sup>e</sup> .....	35	7 50	3 <sup>e</sup> VALSE BRILLANTE.....	80	7 50
TARENELLE..... 6 <sup>e</sup> .....	35	7 50	TERPSICHORE ( <i>air de ballet</i> ).....	81	6 »
<i>Les 6 études réunies.....</i>	35	NET 6 »	CHANSON NAPOLITAINE.....	82	5 »
PAS DES CYBALES Transcription de concert ( <i>Weyler</i> ).....	36	NET 3 »	<i>La même en feuille.....</i>	82	2 50
CALLIRHOE, ballet symphonique Partition complète in-8 <sup>e</sup> .....	37	NET 10 »	RITOURNELLE ( <i>Transcription</i> ).....	83	5 »
PAS DES AMPHORES 2 <sup>e</sup> air de Ballet.....	37	6 »	3 PRELUDES MELODIQUES N° 1 en la mineur.....	84	6 »
<i>Le même simplifié (Weyler).....</i>	37	5 »	» 2 en fa majeur.....	84	6 »
<i>en feuille.....</i>	37	2 50	» 3 en ré majeur.....	84	6 »
PAS DES ECHARPES 3 <sup>e</sup> air de Ballet.....	37	6 »	VERT-GALANT.....	85	6 »
<i>Le même simplifié (Weyler).....</i>	37	5 »	BALLADE.....	86	7 50
CALLIRHOE (variation) 4 <sup>e</sup> air de Ballet.....	37	5 »	REVEIL... 1 <sup>re</sup> Pièce Humoristique.....	87	5 »
<i>Le même simplifié (Weyler).....</i>	37	5 »	SOUS BOIS..... 2 <sup>e</sup> .....	87	6 »
<i>en feuille.....</i>	37	2 50	INQUIETUDE..... 3 <sup>e</sup> .....	87	6 »
DANSE PASTORALE 5 <sup>e</sup> air de Ballet.....	37	6 »	AUTREFOIS..... 4 <sup>e</sup> .....	87	6 »
<i>Le même simplifié (Weyler).....</i>	37	5 »	CONSOLATION..... 5 <sup>e</sup> .....	87	7 50
MARINE.....	38	5 »	NORWEGIENNE..... 6 <sup>e</sup> .....	87	6 »
TOCCATA.....	39	6 »	<i>Les 6 Pièces Humoristiques réunies.....</i>	NET 6 »	
PIERRETTE.....	41	5 »	RIMEMBRANZA..... Op. 88	6 »	
<i>Le même simplifié (Weyler).....</i>	41	5 »	THEME VARIE.....	89	7 50
<i>en feuille.....</i>	41	2 50	LEGENDE.....	90	7 50
LES WILLIS.....	42	6 »	4 <sup>e</sup> VALSE..... (sous presse).....	91	
GIGUE.....	43	7 50	2 <sup>e</sup> ARABESQUE.....	92	7 50
LOLITA, caprice espagnol.....	54	6 »	VALSE HUMORISTIQUE (sous presse).....	93	
PRIMAVERA ( <i>Weyler</i> ).....	55	5 »	DANSE CREOLE.....	94	5 »
LA CHAISE A PORTEURS ( <i>Tavan</i> ) Op. 55.....	55	5 »	3 DANSES ANCIENNES N° 1 Passepied.....	95	5 »
SERENADE D'AUTOMNE ( <i>Weyler</i> ).....	55	5 »	» 2 Pavane.....	95	5 »
<i>La même en feuille.....</i>	55	2 50	» 3 Courante.....	95	5 »
SCARAMOUCHE.....	56	6 »	6 FEUILLETS D'ALBUM N° 1 Promenade.....	98	6 »
HAVANAISE.....	57	6 »	» 2 Scherzetto.....	98	6 »
MAZURK' SUEDOISE.....	58	6 »	» 3 Elégie.....	98	5 »
<i>La même simplifiée (Weyler).....</i>	58	5 »	» 4 Valse Arabesque.....	98	7 50
<i>en feuille.....</i>	58	2 50	» 5 Chanson Russe.....	98	5 »
			» 6 Rondo Allègre.....	98	7 50
			L'ONDINE.....	101	6 »
			MOMENT MUSICAL.....	103	6 »

PARIS, ENOCH & C<sup>IE</sup>, Éditeurs

27, Boulevard des Italiens

LONDON, ENOCH & SONS

14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

ETATS-UNIS : THE JOHN CHURCH COMPANY

Dépositaires exclusifs pour l'Italie : CARISCH & JÄNICHEN - Milan

BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

p. Borie

# CAPRICE HUMORISTIQUE

C. CHAMINADE

Op. 113

**PIANO**

**Allegro** ♩ = 116

*ff* *mf* *accelerando*

*p* *p* *mf*

Ped.

*cresc.* *f* *cresc.*

Ped. \* Ped.

8

*ff*

*3* *3* *3* *3*

*p* *tr* *tr* *rit.* *p*

*f*

Ped. *marcato* \*

**a tempo** *m.d.* *p* *p*

*f* *dim.* *pochett.* *rit.* *dolce*

Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**a tempo**

*cresc.* *p* *f marcato*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*f* *p* *poco rit.* *f*

Ped.

**a tempo**

*p* *stringendo*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*f molto sostenuto*

Ped. Ped. Ped. \* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. \*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. \* Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. \*

*mf*  
*détaché*

*cresc.*  
Ped. \*

*f*  
Ped. Ped. Ped. \* Ped. Ped. Ped. 3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*pp*  
*f*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*pp*  
*cresc.*  
Ped. \* Ped. \* Ped.

*cresc.* *ff* 3 3 \*

3 3 3 3 *tr* *tr* *rit. p* *Ped.* *marcato* \*

*a tempo* *p* *f* *Ped.* *Ped.* \* *Ped.* *Ped.* *dim.* *p* *Ped.* *pochettino rit.* \*

*a tempo* *f* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *p* *marcato* \*

*f* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *p* *f* *Ped.* *pochettino rit.* \*

*a tempo* *p* *stringendo* *Ped.* *Ped.* *Ped.* \*

*dolce*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*cresc.*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*dim.*  
*dolce*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. \* Ped.

*p*  
*pp*  
*mf*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*leggiero*  
*f*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*mf leggiero*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*appassionato*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*dim. dolce p pp ff* *poco rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped. \*

*a tempo ff* *poco rit.*

Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \*

*a tempo p scherzando cresc. f*

Ped. \* Ped. \* Ped. Ped.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is characterized by dense textures and complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions include *ff*, *sempre ff*, *m.g.*, *m.d.*, *a tempo*, *poco stargando*, and *dolce p*. Pedal markings (*Ped.*) are frequent throughout the piece, often accompanied by asterisks (\*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.



The musical score consists of seven systems of piano notation. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *3* *leggiero vivo* 3. The second system features multiple triplet markings. The third system includes piano (*pp*) and forte (*f*) dynamics, with asterisks marking specific measures. The fourth system is marked *accelerando* and *cresc.*. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, as well as trill (*tr*) markings. The seventh system concludes with *dim.* and *rit.* instructions.

**a tempo**

*dolce*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

*dolce*

Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*ff*

Ped. Ped. \* Ped. \* Ped.

First system of musical notation. The piano staff (top) contains triplets of eighth notes. The bass staff (bottom) features a melodic line with dynamic markings *ff* and *passionato*. Pedal points are indicated by 'Ped.' with downward arrows.

Second system of musical notation. The piano staff continues with melodic lines. The bass staff includes dynamic markings *dolce* and *p*. Pedal points are indicated by 'Ped.' with downward arrows.

Third system of musical notation. The piano staff includes tempo markings *rit.*, *a tempo*, and *accelerando*. The bass staff features dynamic markings *ff* and *m.d.*. Pedal points are indicated by 'Ped.' with downward arrows.

Fourth system of musical notation. The piano staff features the marking *poco slargando*. The bass staff continues with harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' with downward arrows.

Fifth system of musical notation. The piano staff begins with a repeat sign and the marking *a tempo*. The bass staff includes the marking *poco slargando*. Pedal points are indicated by 'Ped.' with downward arrows.

# OEUVRES DE C. CHAMINADE

## MUSIQUE DE PIANO

PIANO A QUATRE MAINS			PIANO A QUATRE MAINS			2 PIANOS A QUATRE MAINS		
		PRIX			PRIX			PRIX
Pastorale enfantine..... Op. 12	5 »		Callirhoë (variation)..... Op. 37	7 50		La Sevillane..... Op. 19	NET 4 »	
Capriccio (transcription)... — 18	9 »		Pierrette..... — 41	9 »		Intermède..... N° 1... — 36	— 4 »	
Minuetto..... — 23	7 50		Lolita..... — 54	7 50		Pas des Cymbales. N° 2... — 36	— 4 »	
Sérénade..... — 29	7 50		<i>Six Pièces Romantiques. Op. 55</i>			Concertstück..... — 40	— 5 »	
Air de Ballet..... — 30	9 »		Primavera..... N° 1.....	6 »		Andante et Scherzettino... — 59	— 4 »	
Guitare..... — 32	7 50		La Chaise à porteurs. N° 2.....	6 »		Valse carnavalesque..... — 73	— 5 »	
Valse Caprice..... — 33	9 »		Idylle Arabe..... N° 3.....	6 »		Le Matin..... N° 1... — 79	— 3 »	
Intermède..... N° 1. — 36	NET 3 »		Sérénade d'Automne. N° 4.....	6 »		Le Soir..... N° 2... — 79	— 3 »	
Pas des Cymbales.. N° 2. — 36	— 3 »		Danse Hindoue..... N° 5.....	6 »				
<i>Deux airs de Ballet de Callirhoë.</i>			Rigaudon..... N° 6.....	6 »				
1. Danse orientale... Op. 37			Scaramouche..... Op. 56	9 »				
2. Pastorale..... — 37	NET 3 »		Arabesque..... — 61	7 50				
Pas des Amphores..... — 37	9 »		La Morena..... — 67	7 50				
Pas des Echarpes..... — 37	7 50		Vert-Galant..... — 85	7 50				
						<b>UN PIANO A HUIT MAINS</b>		
						Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile..... Op. 13 6 »		

## CÉLÈBRES MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'absente..... (2 tons)..... 5 »	* Extase..... (2 tons)..... 5 »	* Rêve d'un soir..... (2 tons)..... 4 »
A l'inconnue..... (2 tons)..... 5 »	* La Fiancée du soldat..... (2 tons)..... 5 »	Les Rêves..... (2 tons)..... 5 »
* L'Allée d'Émeraude..... (2 tons)..... 5 »	* Fleur du matin..... (2 tons)..... 5 »	* Rêves défunts..... (2 tons)..... 5 »
* Amertume..... (2 tons)..... 5 »	* Fleur jetée..... (2 tons)..... 4 »	* Ritournelle..... (3 tons)..... 5 »
Amoroso..... (2 tons)..... 5 »	Fragilité (pour soprano)..... 5 »	* Ronde d'amour..... 5 »
* Amour d'automne..... (2 tons)..... 5 »	L'Idéal..... (2 tons)..... 4 »	* Sans amour..... (3 tons)..... 5 »
* L'Amour captif..... (2 tons)..... 5 »	* Immortalité..... (2 tons)..... 5 »	Serenata..... 5 »
* L'Anneau d'argent..... (3 tons)..... 4 »	Invocation..... 5 »	* Si j'étais jardinier... (2 tons)..... 5 »
* Au Pays bleu..... (3 tons)..... 5 »	* Jadis..... (2 tons)..... 5 »	Souhait..... 5 »
* Au Firmament..... (2 tons)..... 5 »	Madeleine..... 5 »	Sur la plage..... (contralto)..... 5 »
Auprès de ma mie... (3 tons)..... 5 »	* Madrigal..... (2 tons)..... 5 »	Toi!..... (2 tons)..... 4 »
* Avril s'éveille..... (2 tons)..... 5 »	* Malgré nous..... (2 tons)..... 5 »	* Ton Sourire..... (2 tons)..... 5 »
* Le Beau chanteur... (2 tons)..... 5 »	* Mandoline..... 5 »	* Trois baisers..... (2 tons)..... 5 »
* Berceuse..... (2 tons)..... 4 »	Ma première lettre..... 5 »	* Tu me dirais..... (2 tons)..... 5 »
* Bleus..... (2 tons)..... 5 »	* Mon cœur chante..... (2 tons)..... 5 »	* Veux-tu?..... (2 tons)..... 5 »
* C'était en Avril... (2 tons)..... 5 »	* Mots d'amour..... (2 tons)..... 5 »	Viatique..... (2 tons)..... 5 »
* Chanson espagnole... (3 tons)..... 5 »	Nice la Belle..... (2 tons)..... 6 »	* Viens mon bien-aimé (2 tons)..... 4 »
* Chanson slave..... (2 tons)..... 5 »	* La Noël des Oiseaux... (2 tons)..... 5 »	Vieux portrait..... 5 »
* Chanson triste..... (2 tons)..... 5 »	* Nous nous aimions... (2 tons)..... 5 »	* Voisinage..... 5 »
* Le Charme d'amour... (2 tons)..... 5 »	* Nuit étoilée..... (2 tons)..... 5 »	1 <sup>er</sup> Recueil de 20 mélodies, voix élevées NET 10 »
* Le Ciel est bleu..... (2 tons)..... 5 »	* Nuit d'été..... (2 tons)..... 5 »	— — — — — graves — 10 »
Colette..... (2 tons)..... 5 »	* Partout..... (2 tons)..... 5 »	2 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies, voix élevées — 10 »
* Console-moi..... (2 tons)..... 5 »	* Petits Cœurs..... (2 tons)..... 5 »	— — — — — graves — 10 »
* Conte de Fées..... (2 tons)..... 5 »	Plaintes d'amour... (2 tons)..... 5 »	3 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies, voix élevées — 10 »
* Couplets bachiques... (3 tons)..... 5 »	* Les Présents..... (3 tons)..... 5 »	— — — — — graves — 10 »
* La Damoiselle..... (2 tons)..... 5 »	Ravana..... 5 »	Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant Op. 26..... NET 10 »
Les Deux Cœurs..... 5 »	Le Rendez-vous..... (2 tons)..... 5 »	
Les Deux Ménestriers, scène p <sup>r</sup> basse. 7 50	Ressemblance..... (2 tons)..... 5 »	
* Espoir..... (2 tons)..... 5 »	* Reste!..... (2 tons)..... 5 »	

N. B. — Tous les morceaux marqués d'un \* existent sans accompagnement, format in-8°. à 0.35 NET

### DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

		PRIX
Barcarolle..... (mezzo-sop <sup>e</sup> et baryton). Op. 62..	7 50	
Les Fiancés..... — 68..	7 50	
L'Angelus..... — 69..	7 50	
Marthe et Marie..... (voix de femmes)..... — 64..	7 50	
Duo d'Etoiles..... — 71..	7 50	
A Travers Bois..... (sop <sup>e</sup> et ténor ou bar <sup>on</sup> )... — 63..	7 50	
Le Pêcheur et l'Ondine — 70..	7 50	
Nocturne Pyrénéen... (contralto et basse)..... — 65..	7 50	
Joie d'aimer..... (mezzo-sop <sup>e</sup> et baryton). — 102..	7 50	

Chaque duo, chant seul. NET 0 50 cent.

### CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

		PRIX
Les Feux de la Saint-Jean... (3 voix égales) Op. 44..	7 50	
Sous l'aile blanche des voiles (2 voix égales)... — 45..	7 50	
Pardon Breton..... (3 voix égales)... — 46..	7 50	
Noce Hongroise..... (3 voix égales)... — 47..	7 50	
Noël des Marins..... (3 voix égales)... — 48..	7 50	
Les Filles d'Arles..... (2 voix égales)... — 49..	7 50	
Aux Dieux Sylvains..... (2 voix égales)... — 100..	9 »	
Poèmes Evangéliques..... (sous presse)..... — 99..	....	

Parties de chœurs séparées en partition.  
Chaque chœur : 0 fr. 50 NET.

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

ORGUE			PIANO & MANDOLINE		
		PRIX			PRIX
Prélude..... Op. 78..	7 50		Sérénade (J. Cottin)..... Op. 29..	6 »	
<b>PIANO &amp; VIOLON</b>			Chanson Napolitaine (J. Carboni)..... — 82..	6 »	
Capriccio, dédié à Marsick..... Op. 18..	9 »		Pierrette (J. Carboni)..... — 41..	6 »	
Sérénade (J. Cottin)..... — 29..	7 50		<b>GUITARE &amp; MANDOLINE</b>		
La Chaise à Porteurs..... — 55..	6 »		Sérénade (J. Cottin)..... Op. 29..	5 »	
Pastorale enfantine..... — 12..	5 »		Chanson Napolitaine (J. Carboni)..... — 82..	5 »	
Chant du Soir..... — 96..	7 50		Pierrette (J. Carboni)..... — 41..	5 »	
Rondeau..... — 97..	7 50		<b>PIANO, VIOLON &amp; VIOLONCELLE</b>		
<b>PIANO &amp; VIOLONCELLE</b>			Deuxième trio..... Op. 34	Net 8 »	
La Chaise à Porteurs..... Op. 55..	6 »				
Pastorale enfantine..... — 12..	5 »				

ENOCH & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens — Paris