KALMUS MINIATURE
ORCHESTRA SCORES

No. 418

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

An opera in three acts

K 384

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N.Y.

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL.
Komisches Singspiel in drei Akten.

PERSONEN.

Bassa Selim.
Constanze. (Sopran)
Blondchen. (Sopran)
Belmonte, Geliebter der Constanze. (Tenor)
Pedrillo, dessen Diener, und Aufseher über die Gärten des Bassa. (Tenor)
Osmin, Aufseher über das Landhaus des Bassa. (Bass)

Klaas, ein Schiffer. — Ein Stummer. — Wache.

Schauplatz: Ein Landgut des Bassa.

INHALT.

Seite

Ouverture ... 1

ERSTER AKT.

№ 1. Arie. (Belmonte.) Hier soll ich dich denn sehen ... 25
„ 2. Lied und Duett. (Osmin, Belmonte.) Wer ein Liebchen hat gefunden ... 28
„ 3. Arie. (Osmin.) Solche hergelaufne Laffen ... 48
„ 4. Arie. (Belmonte.) Constanze! Constanze! dich wieder zu sehen ... 58
„ 5. Chor der Janitscharen. Singt dem grossen Bassa Lieder ... 68
„ 6. Arie. (Constanze.) Ach ich liebte, war so glücklich ... 79
„ 7. Terzett. (Osmin, Belmonte, Pedrillo.) Marsch, marsch, marsch! ... 89

ZWEITER AKT.

„ 8. Arie. (Blonde.) Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln ... 98
„ 9. Duett. (Osmin, Blonde.) Ich gehe, doch rathe ich dir ... 101
„ 10. Recitativ und Arie. (Constanze.) Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele ... 113
Traurigkeit ward mir zum Loose ... 114
„ 11. Arie. (Constanze.) Martern aller Arten ... 123
„ 12. Arie. (Blonde.) Welche Wonne, welche Lust ... 150
„ 13. Arie. (Pedrillo.) Frisch zum Kampfe ... 169
„ 14. Duett. (Pedrillo, Osmin.) Vivat Bachus, Bachus lebe ... 177
„ 15. Arie. (Belmonte.) Wenn der Freude Thränen fliessen ... 187
„ 16. Quartett. (Constanze, Blonde, Belmonte, Pedrillo.) Ach Belmonte! ach mein Leben ... 194

DRITTER AKT.

„ 17. Arie. (Belmonte.) Ich baue ganz auf deine Stärke ... 229
„ 18. Romanze. (Pedrillo.) In Mohrenland gefangen war ... 240
„ 19. Arie. (Osmin.) Ha! wie will ich triumphiren ... 243
„ 20. Recitativ und Duett. (Belmonte, Constanze.) Welch ein Geschick ... 255
Meinetwegen sollst du sterben ... 257
„ 21. Vaudeville. (Belmonte, Constanze, Blonde, Pedrillo, Osmin.) Nie werd' ich deine Huld verkennen ... 271
Chor der Janitscharen. Bassa Selim lebe lange ... 283

ANHANG.

I. a. b. Zur Arie № 8. (Blonde.) ... 293
II. a. b. Zur Arie № 11. (Constanze.) ... 294
III. a. b. c. Zur Arie № 12. (Blonde.) ... 296
IV. a. b. c. Zur Arie № 15. (Belmonte.) ... 297
V. Zur Arie № 17. (Belmonte.) ... 301
VI. Die Piccolostimme, wie sie von Mozart ursprünglich geschrieben worden ist ... 303

Mozart's Werke.

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL.

Komisches Singspiel in drei Akten

von

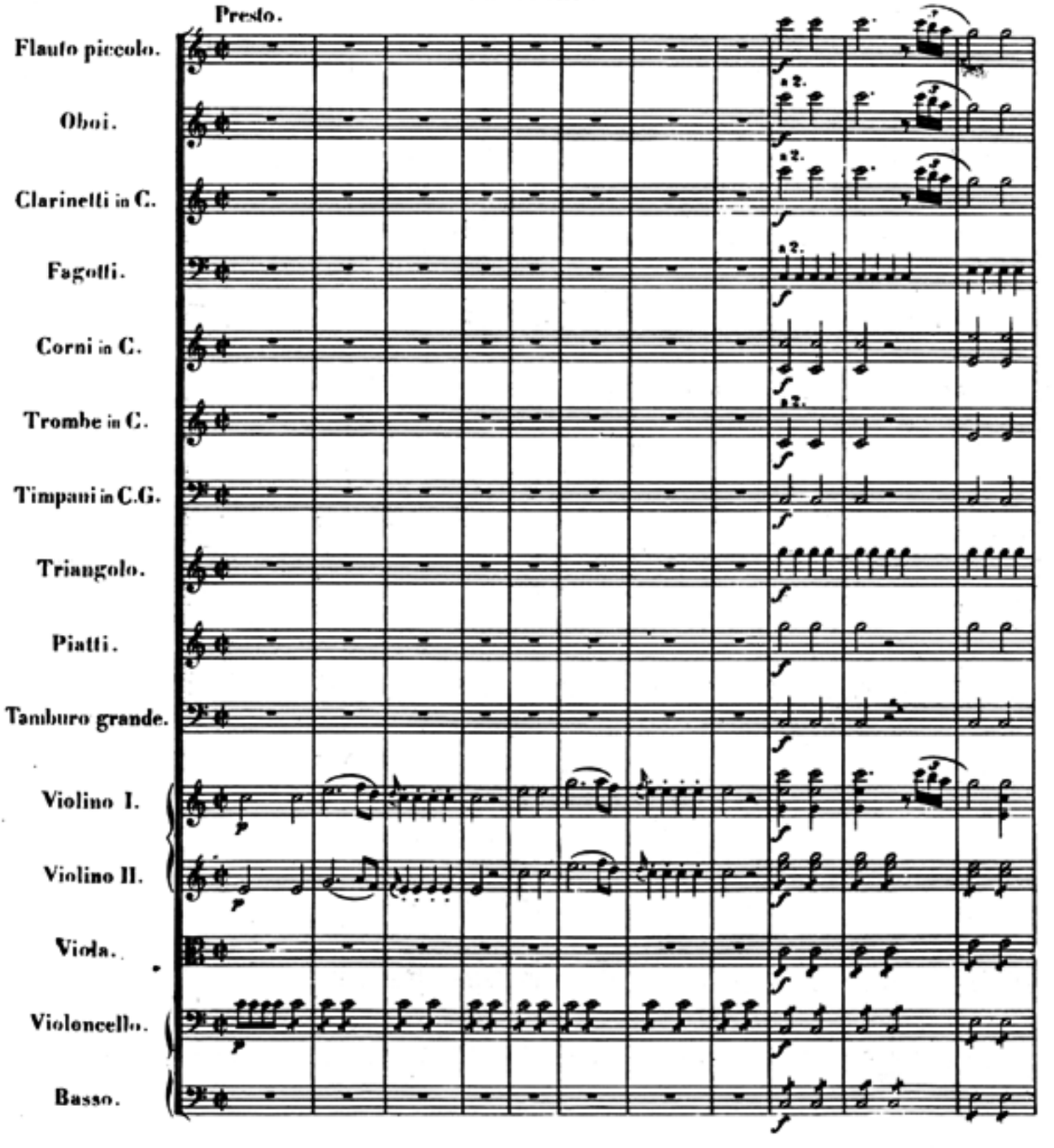
W. A. MOZART.

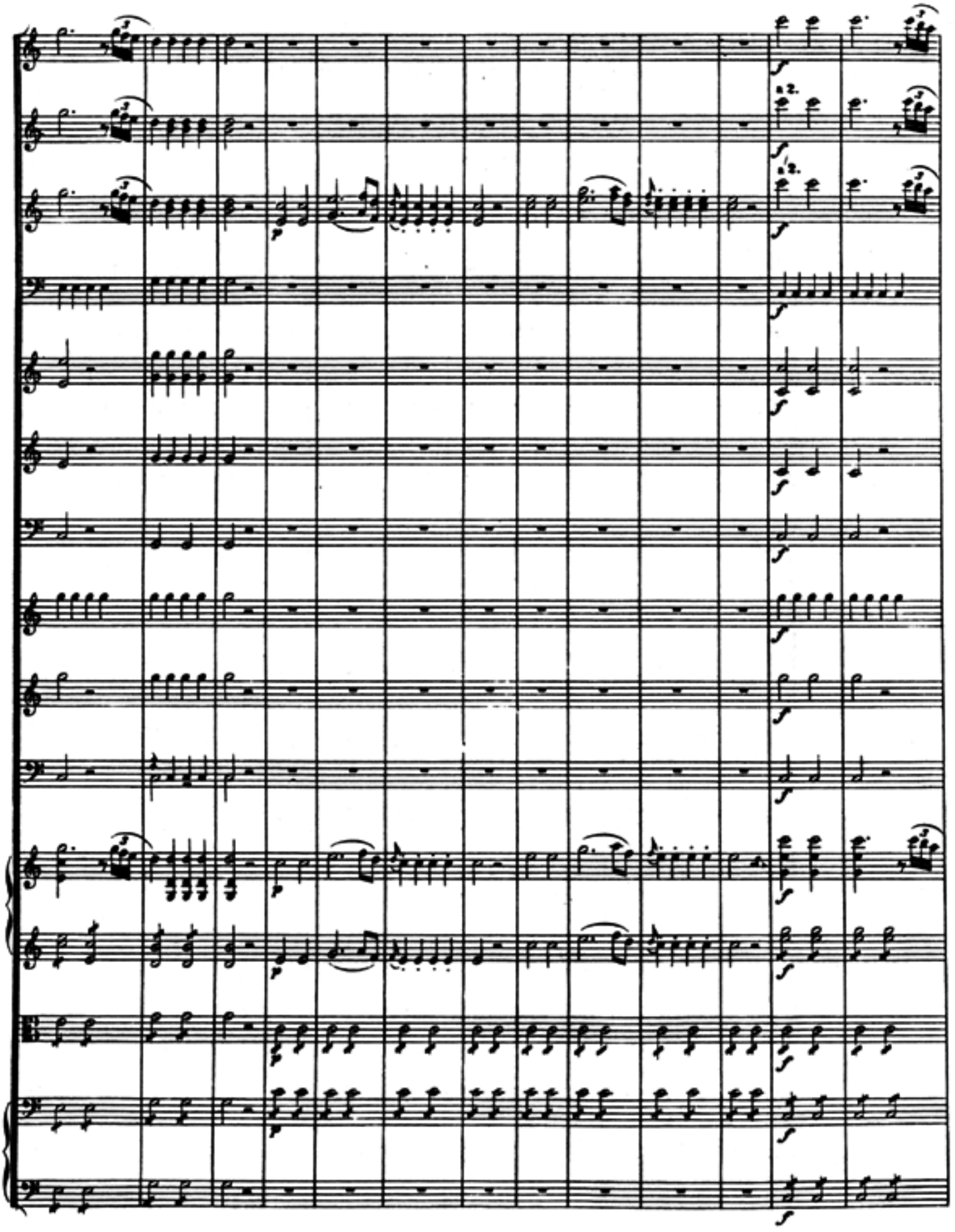
Köch. Verz. No 384.

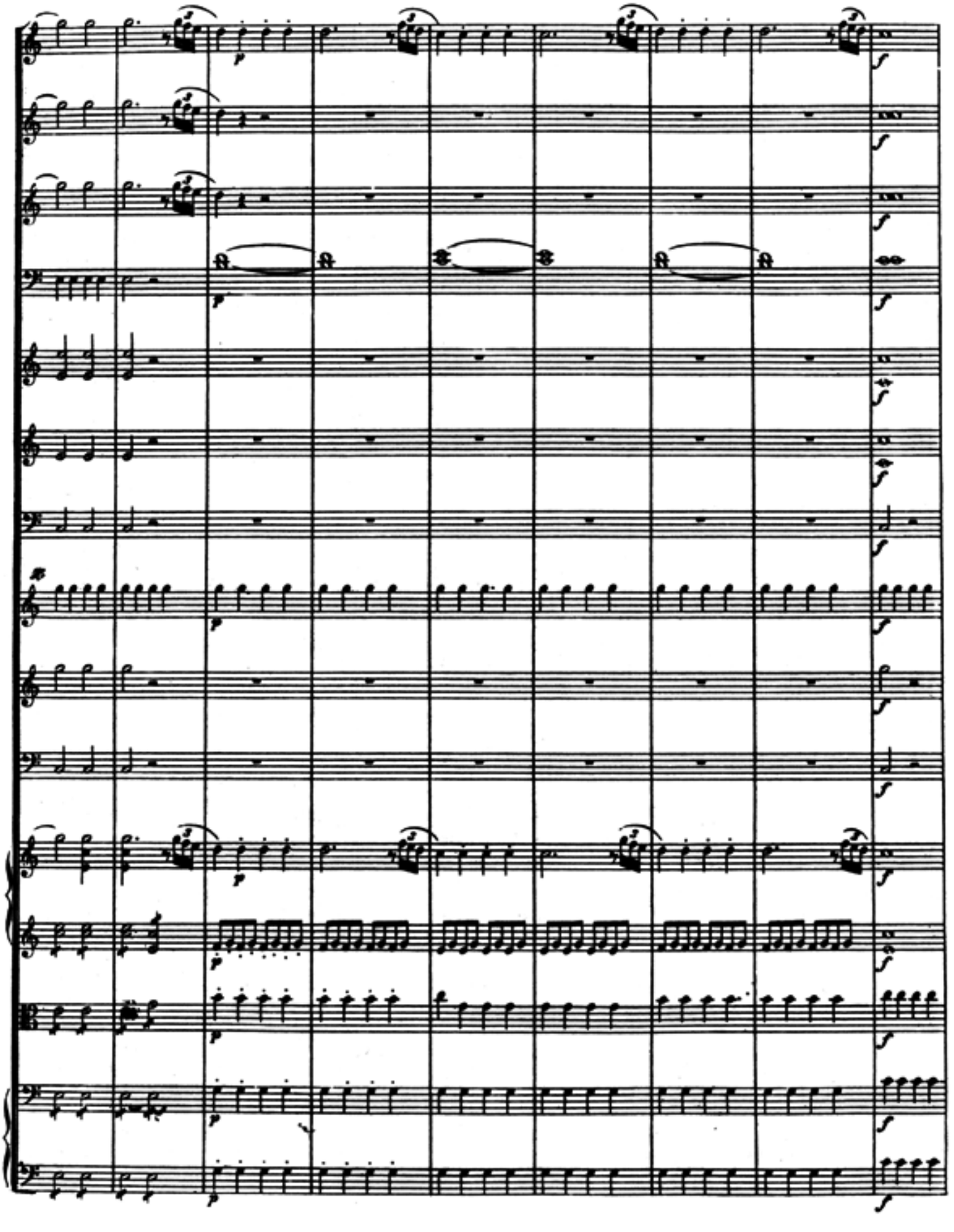
Componirt zwischen 26. Juli 1781 und 29. Mai 1782 in Wien.

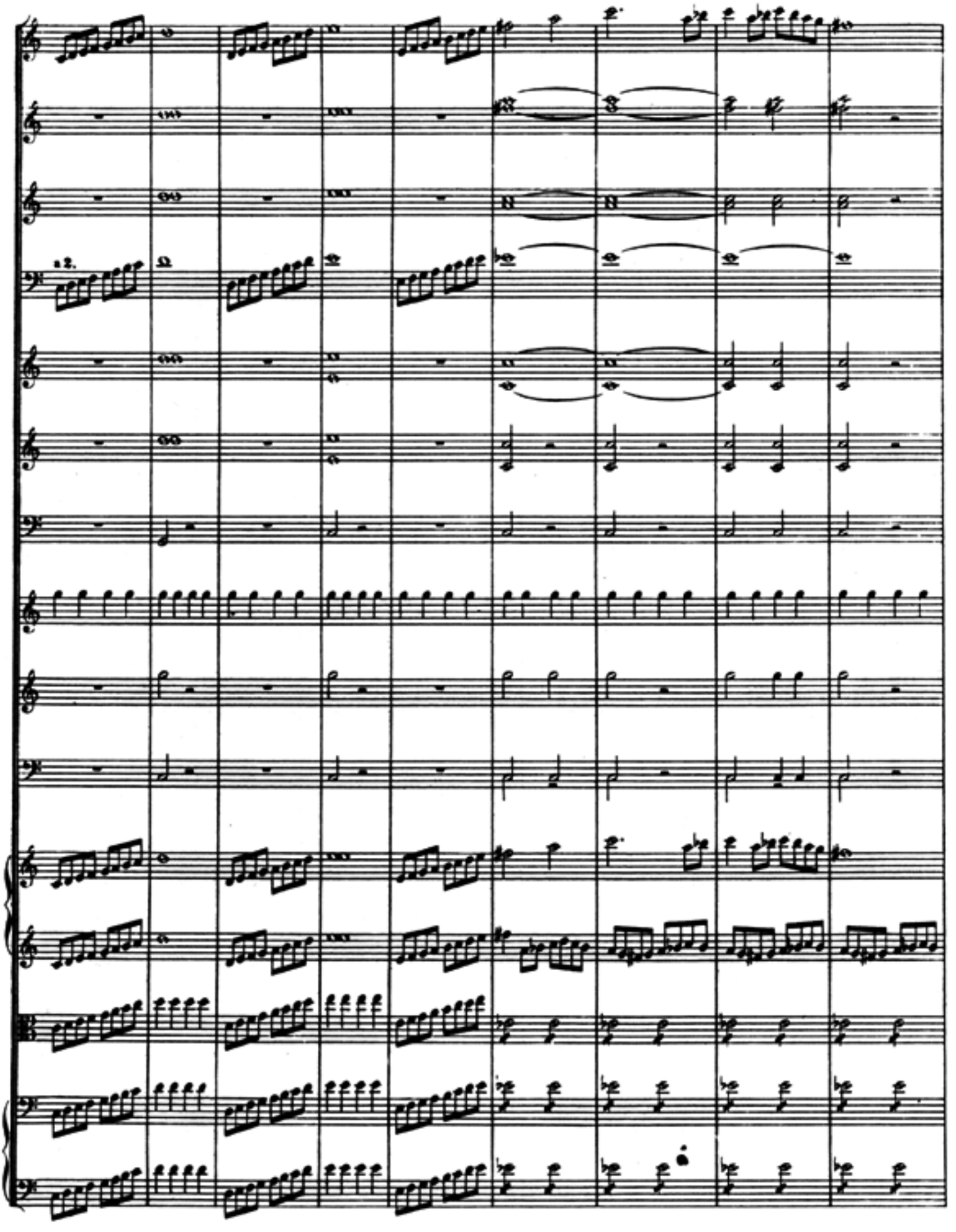
Ouverture.

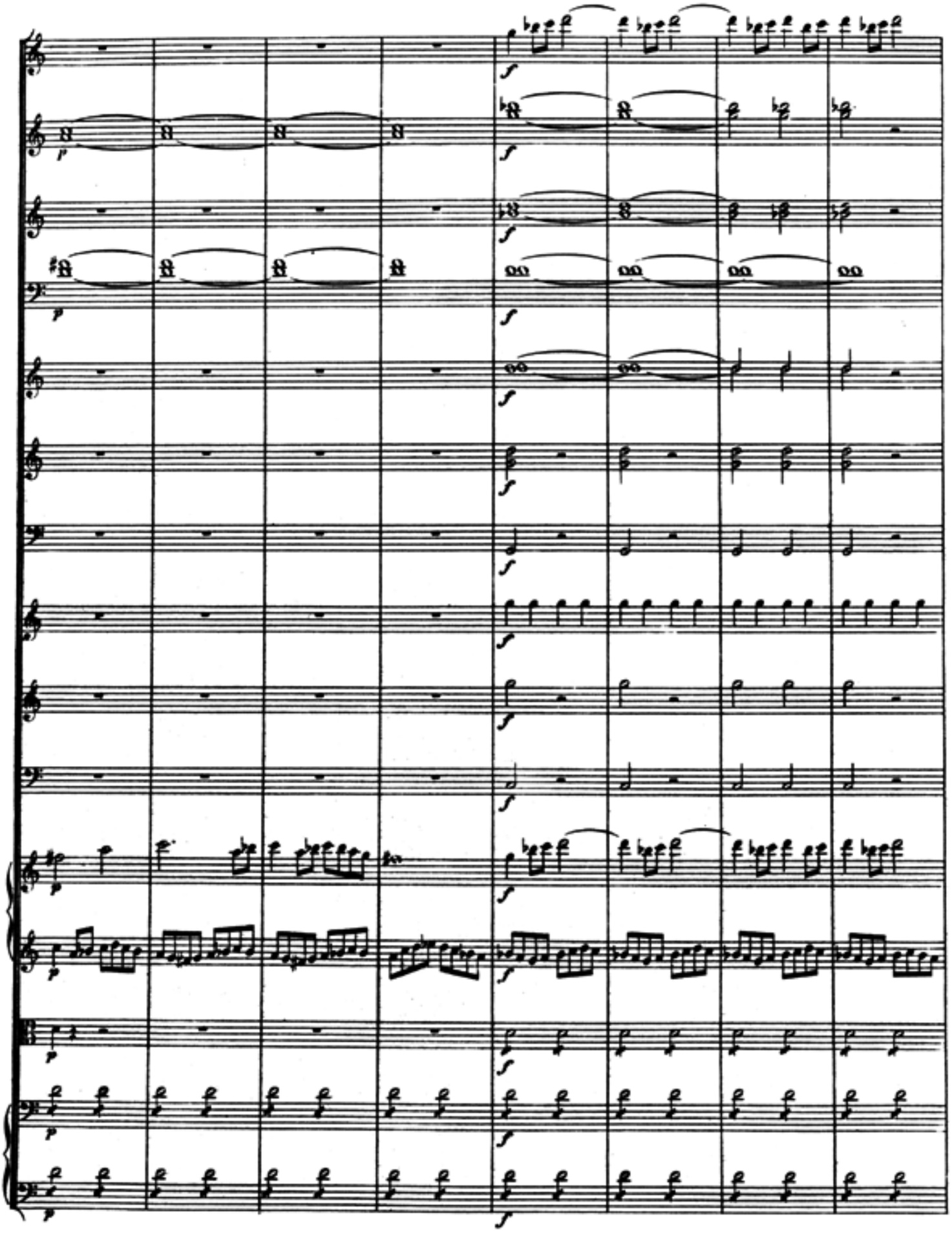
Presto.

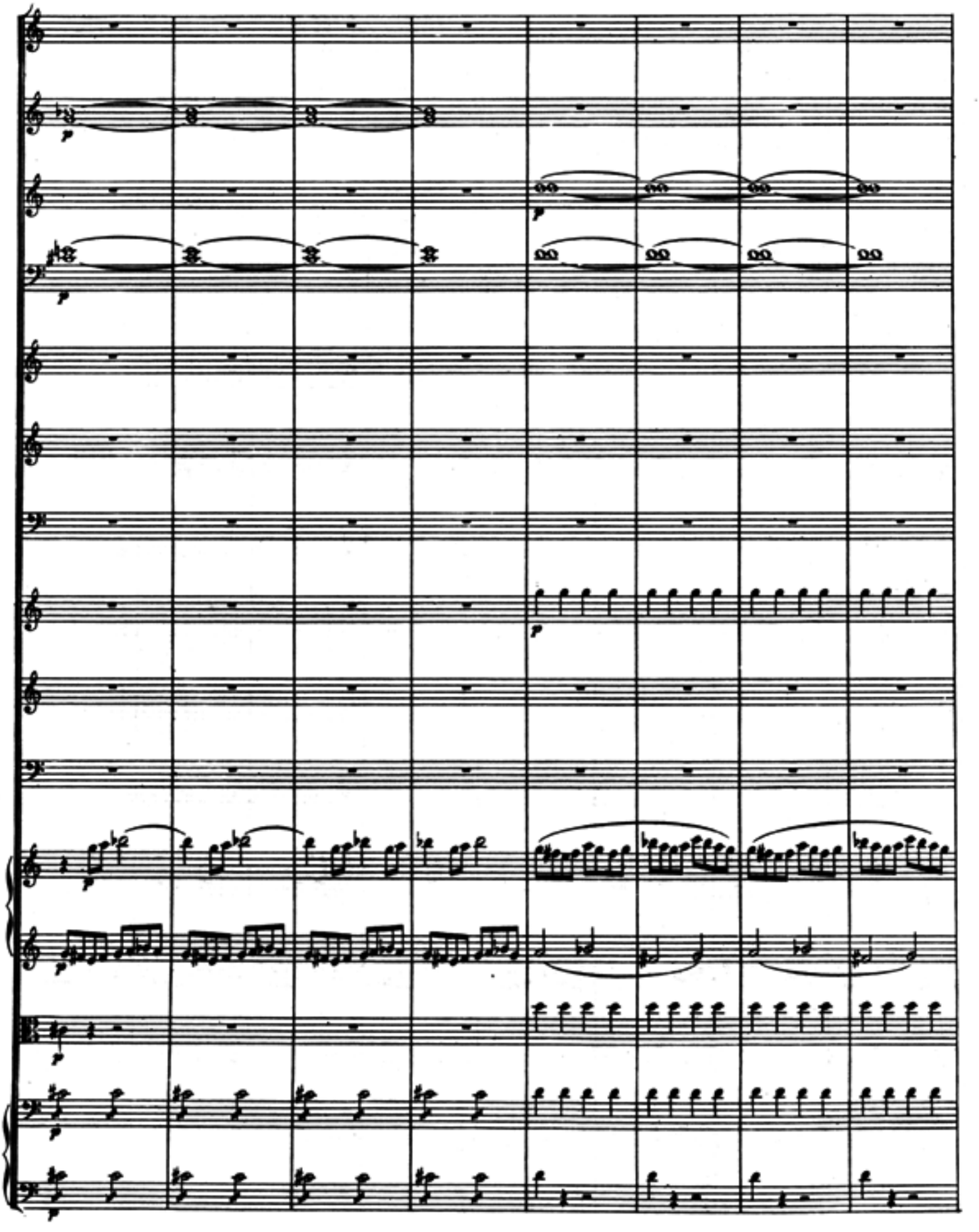


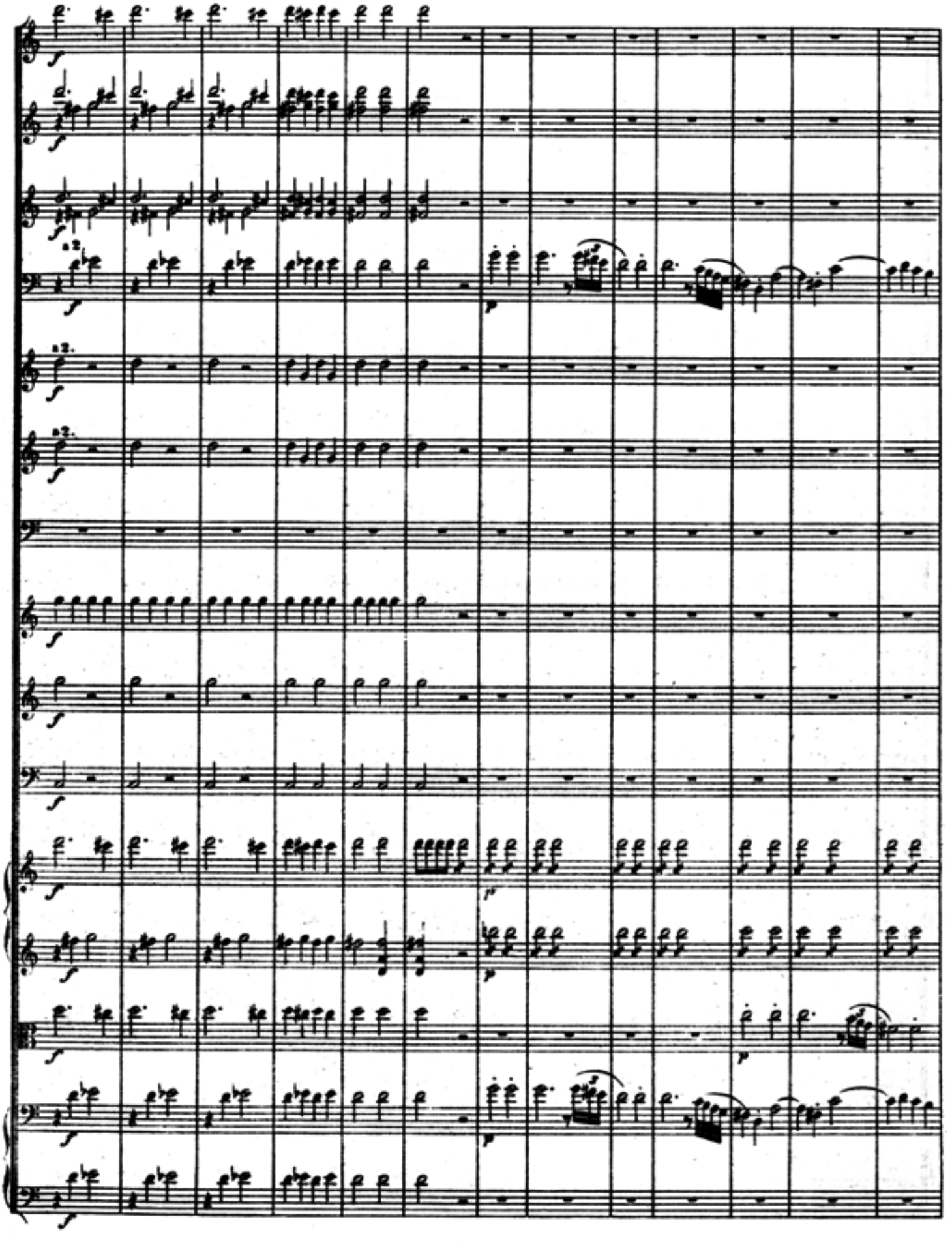


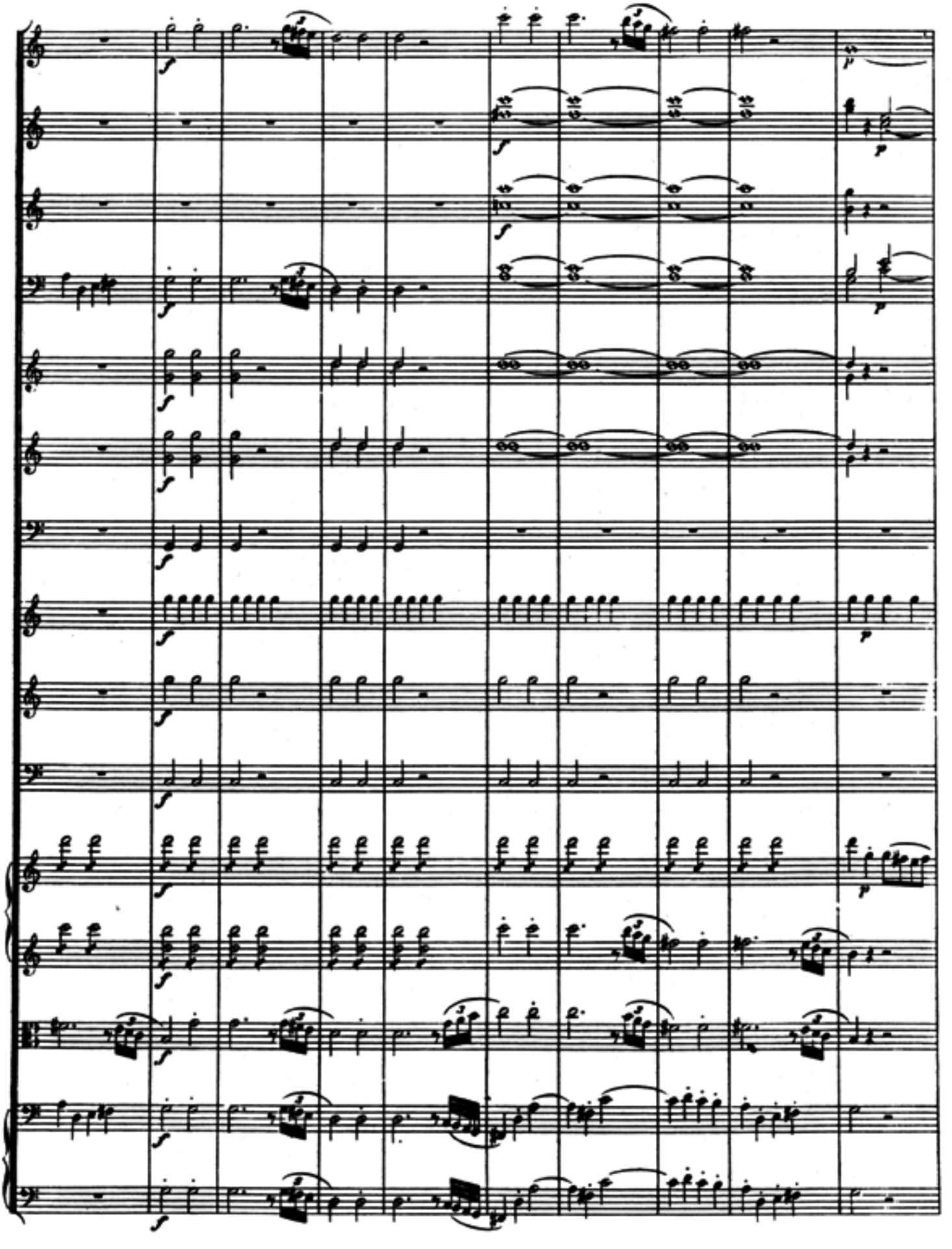


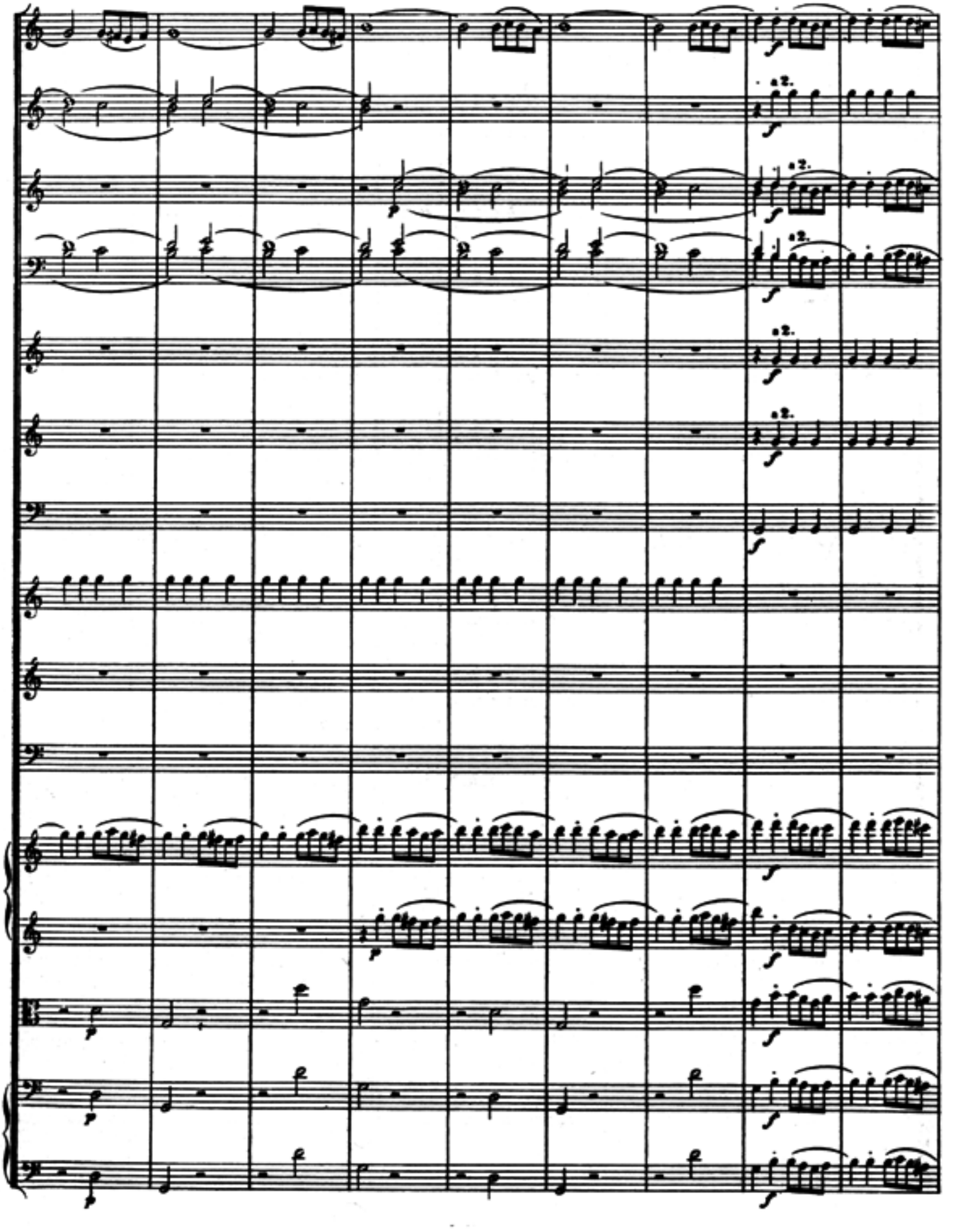


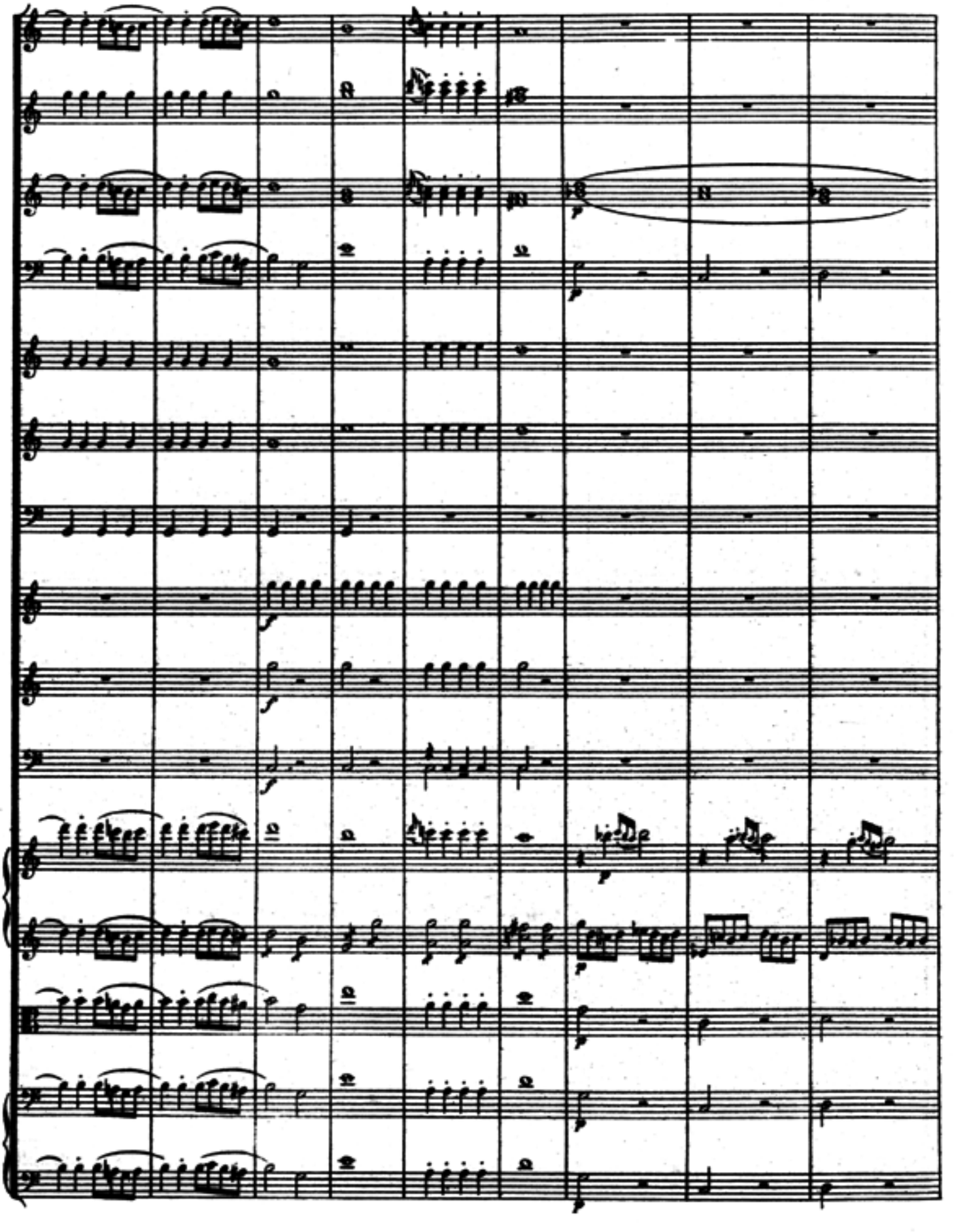


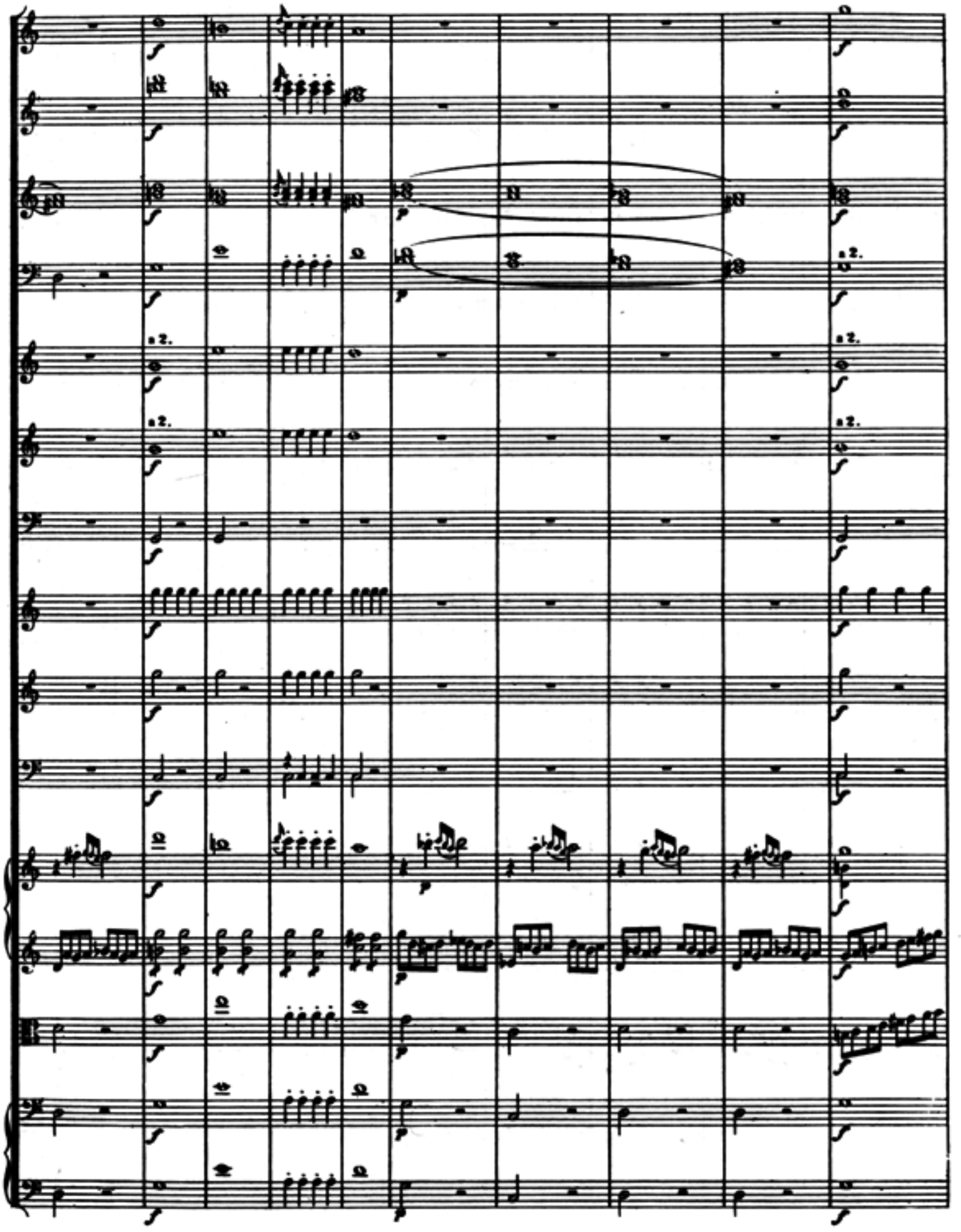


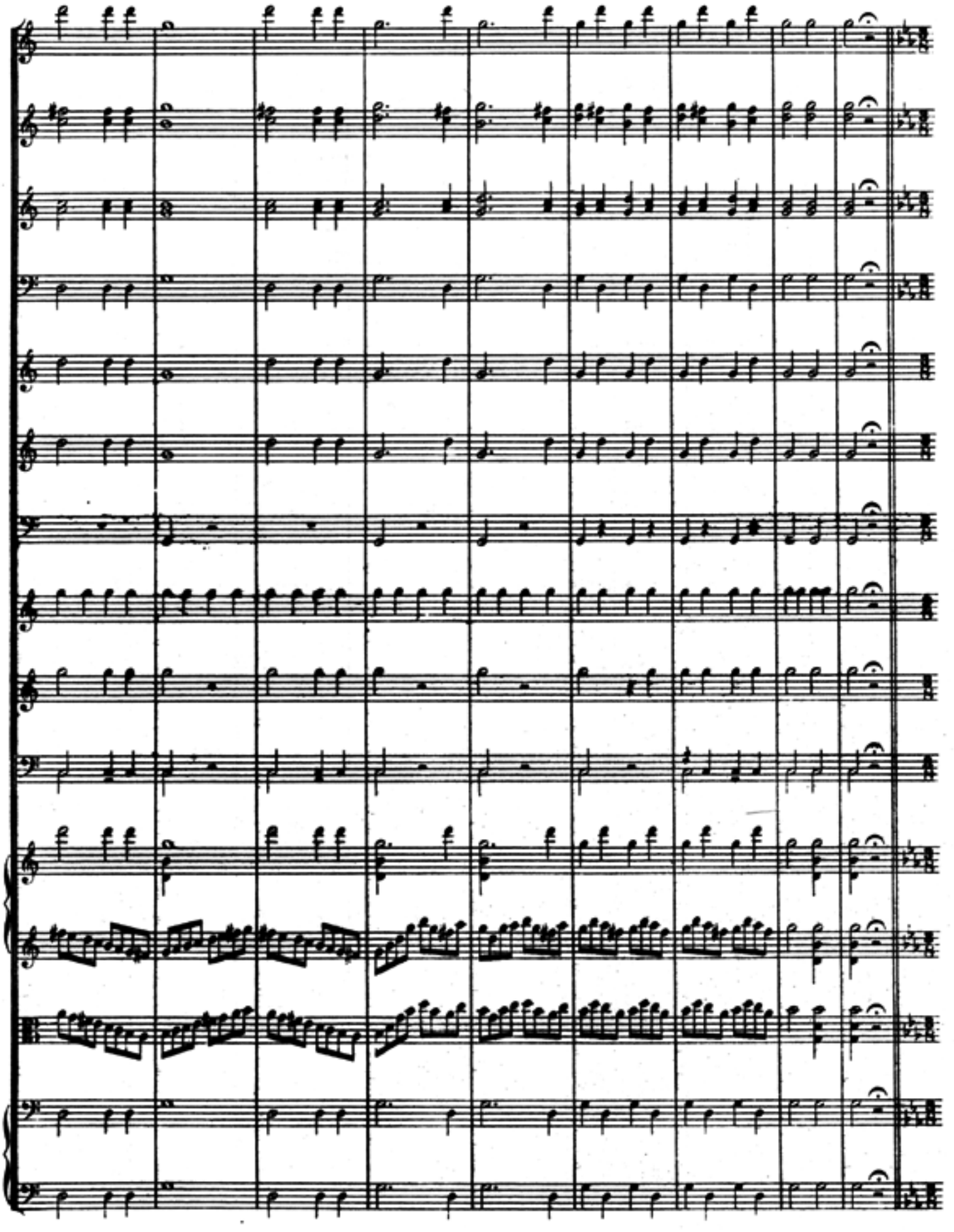






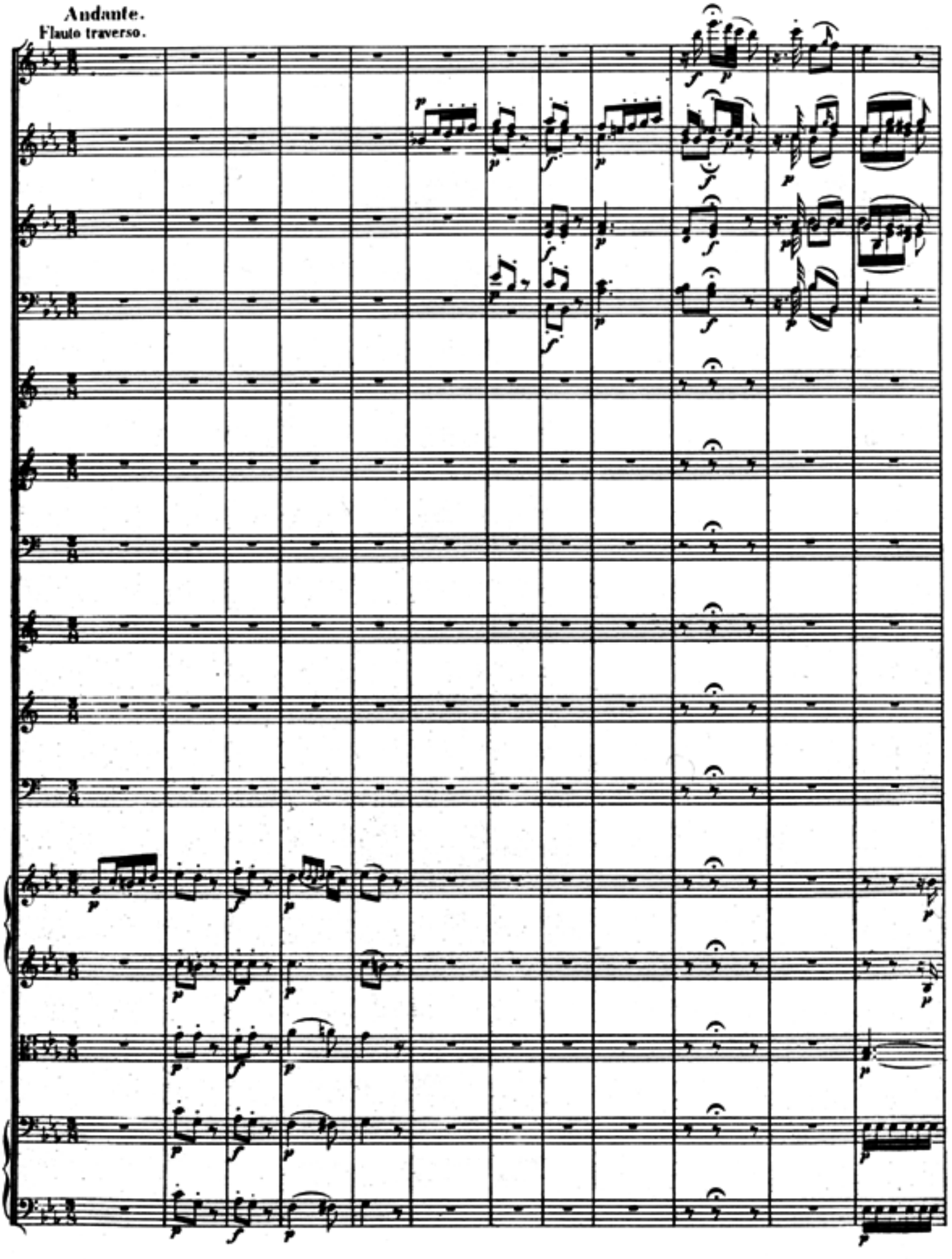


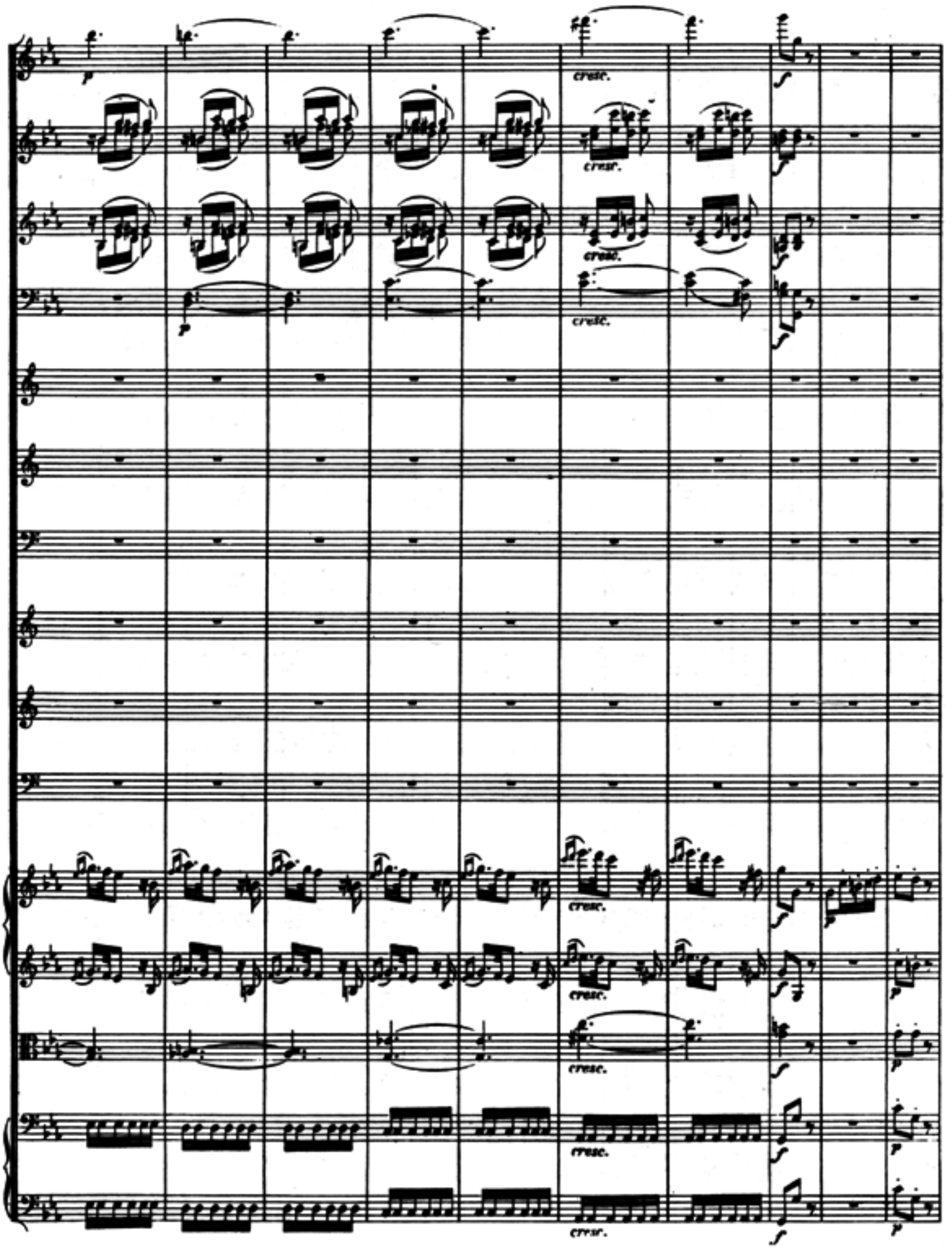


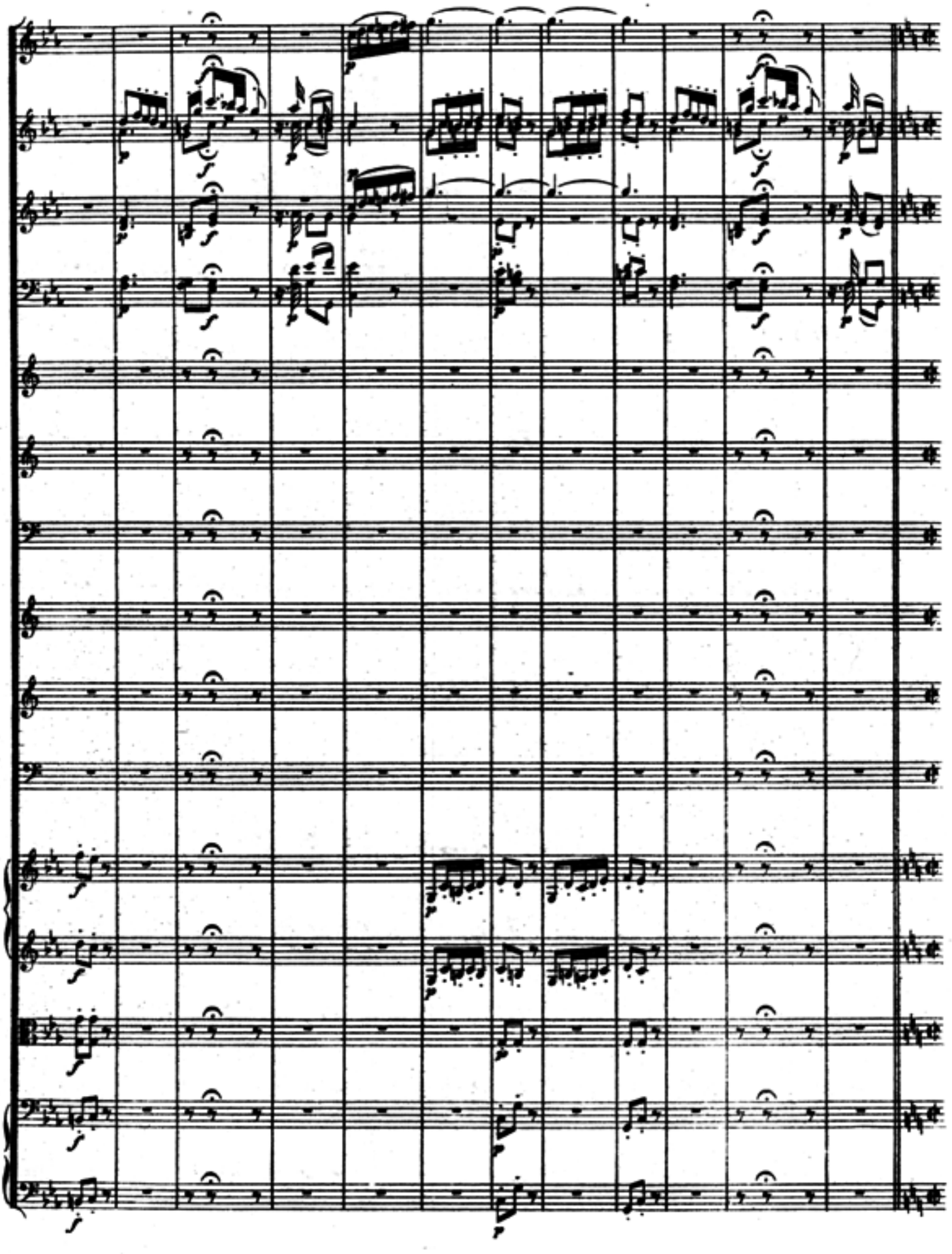


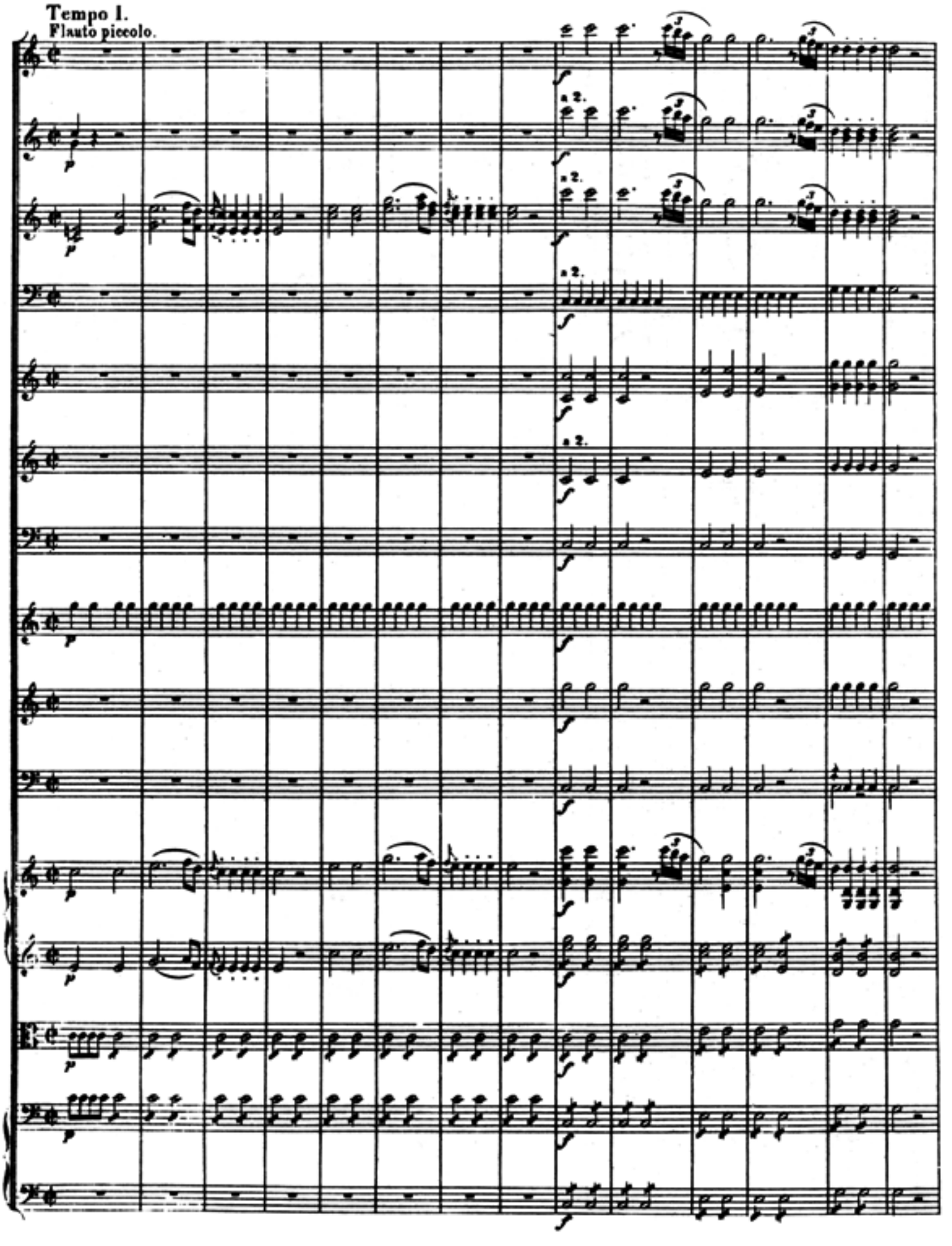
Andante.

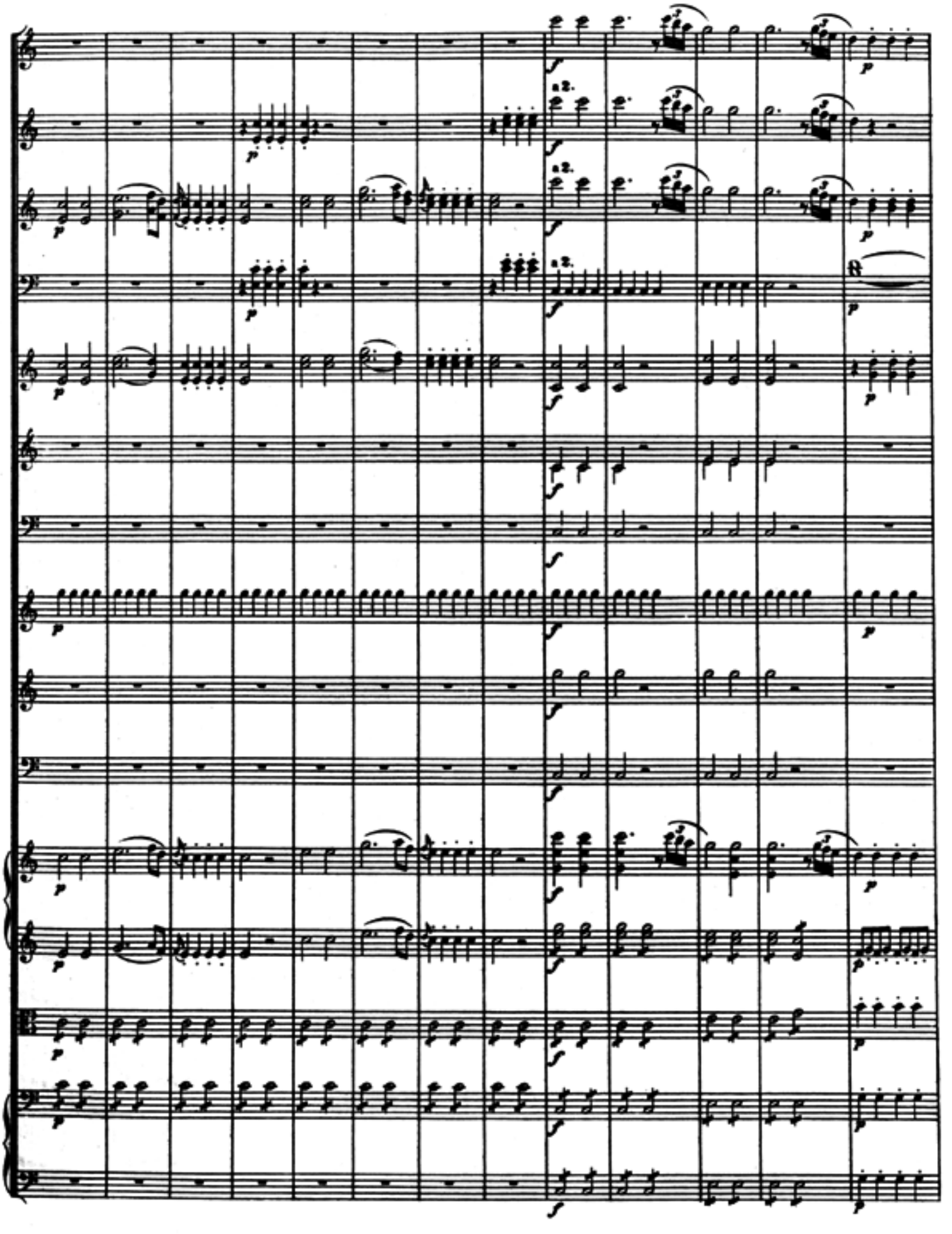
Flauto traverso.

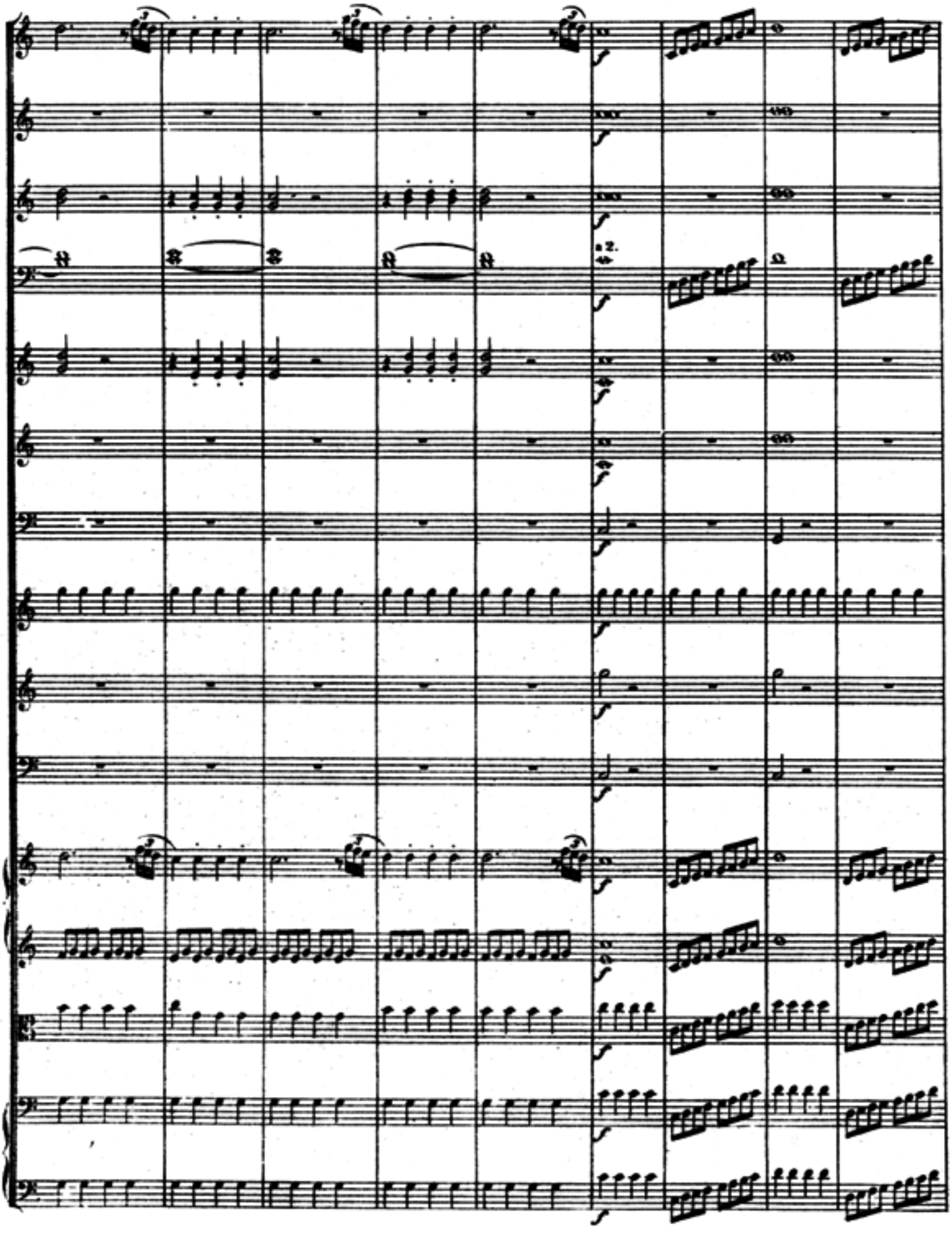


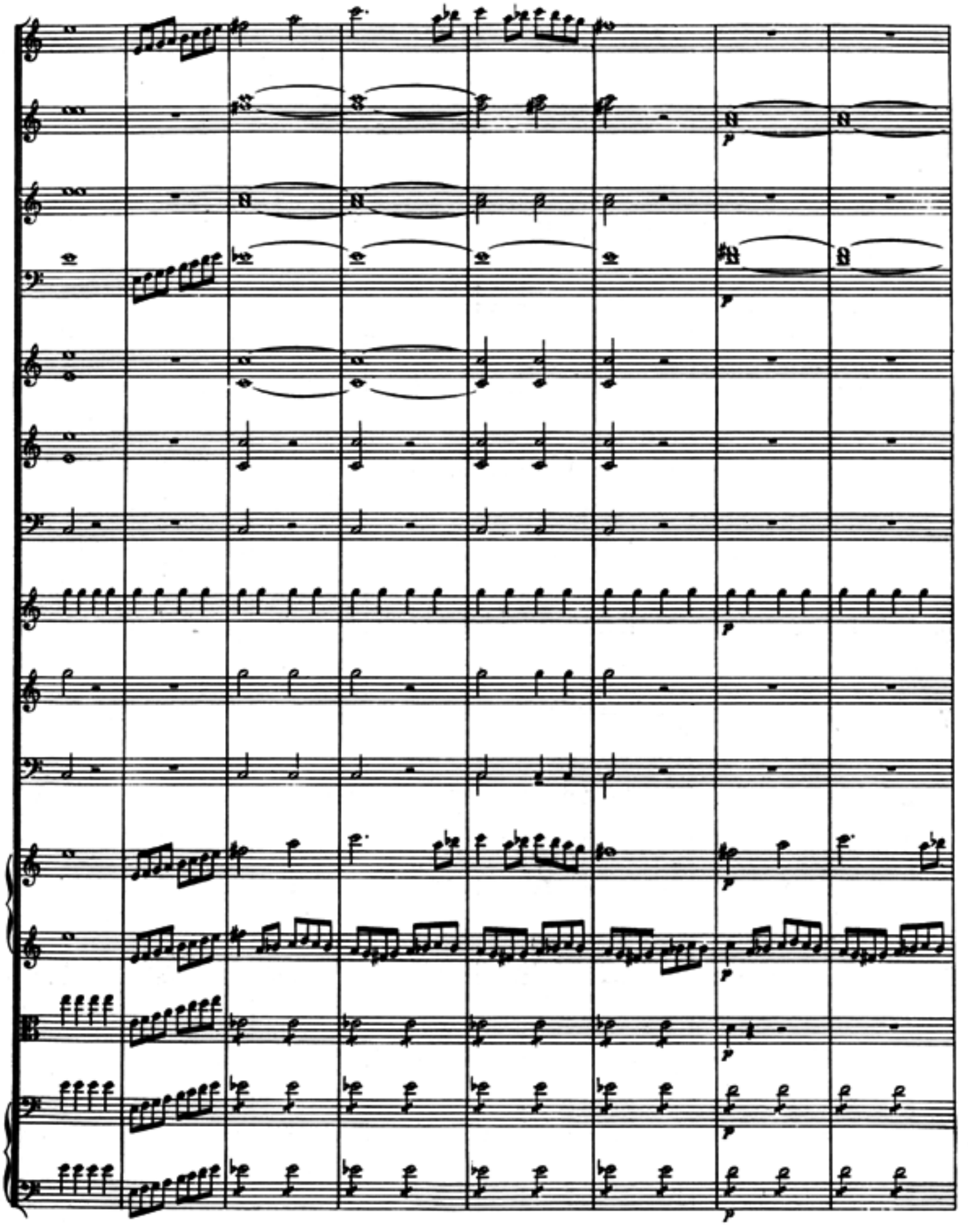

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

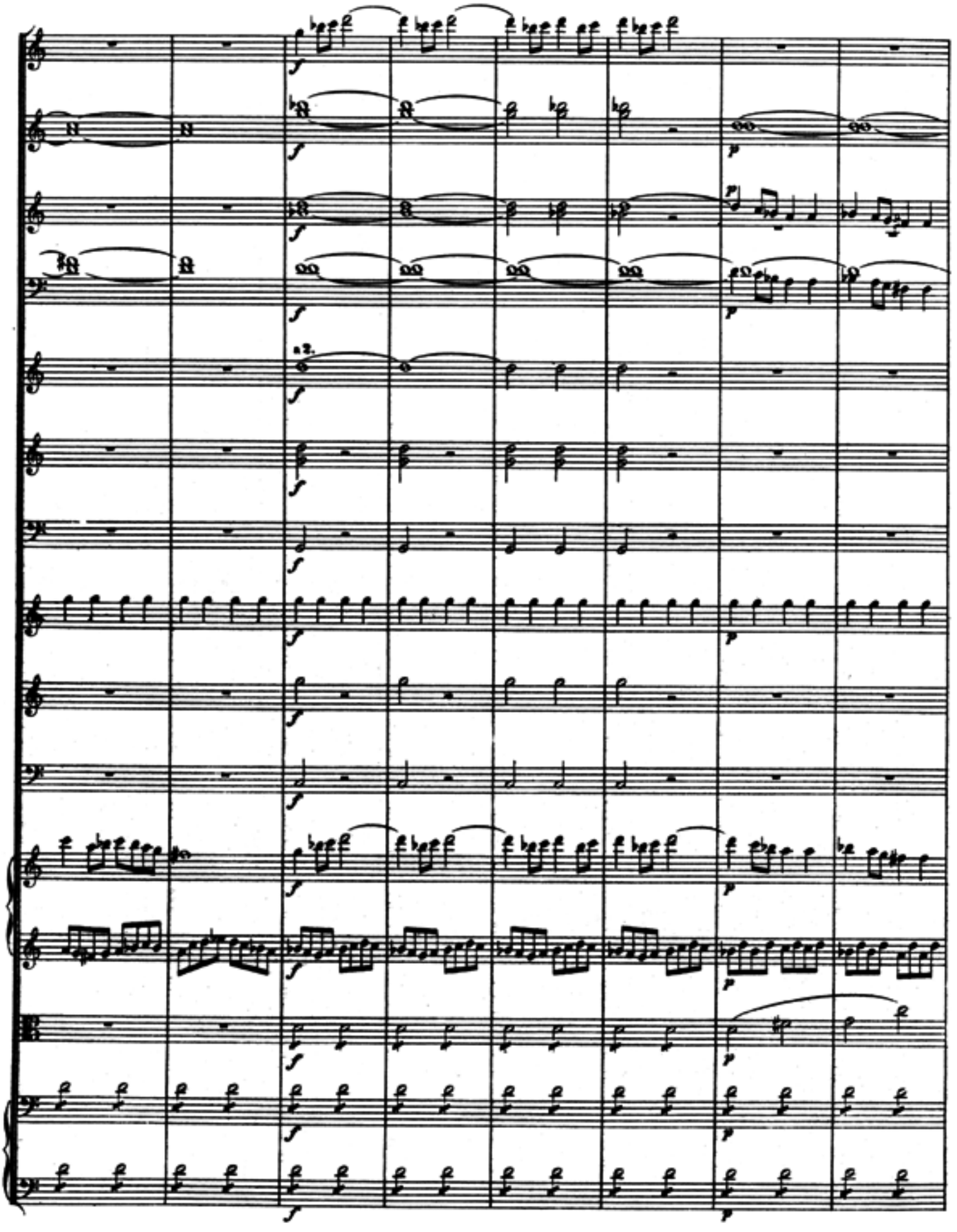


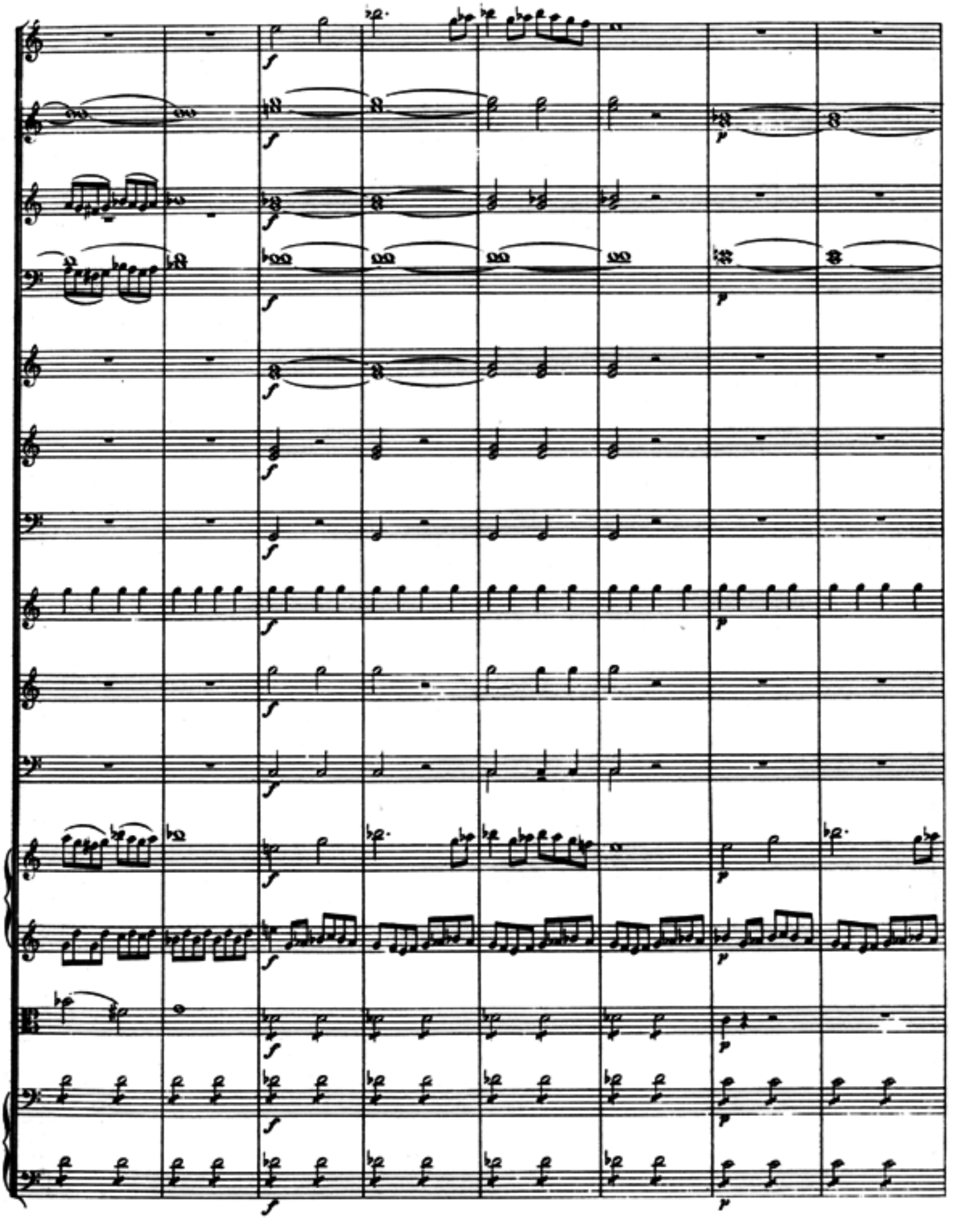

Tempo I.
Flauto piccolo.
a 2.

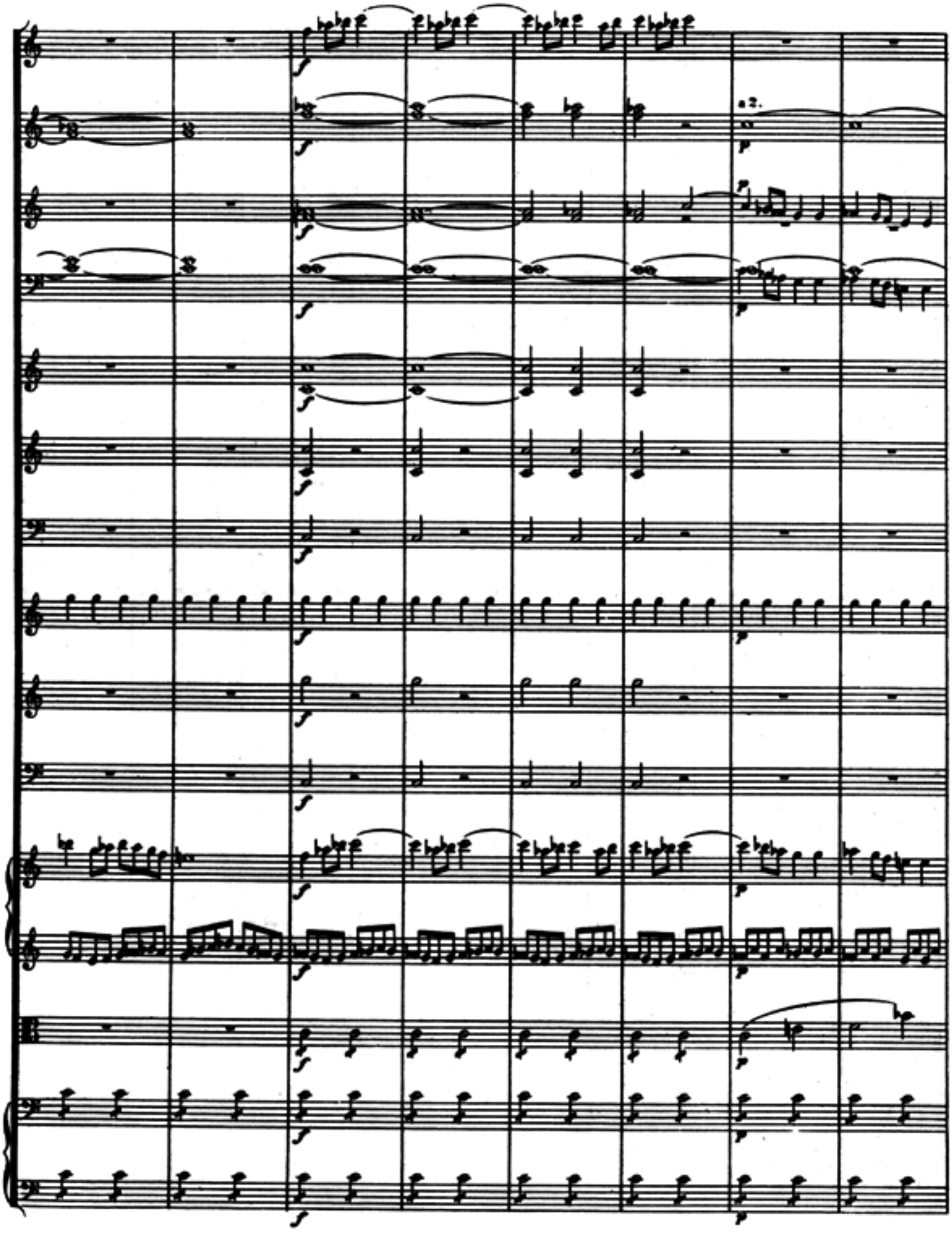


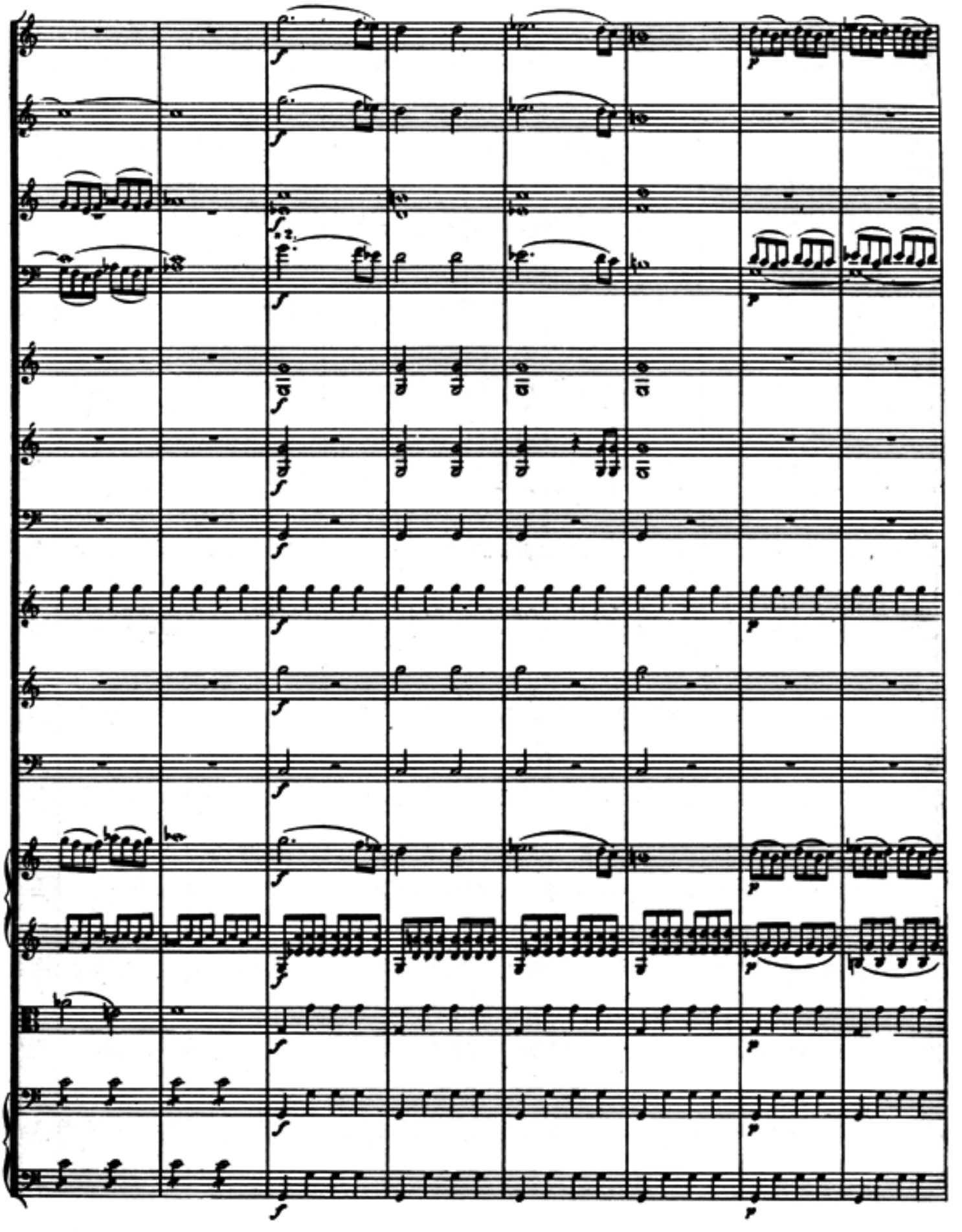


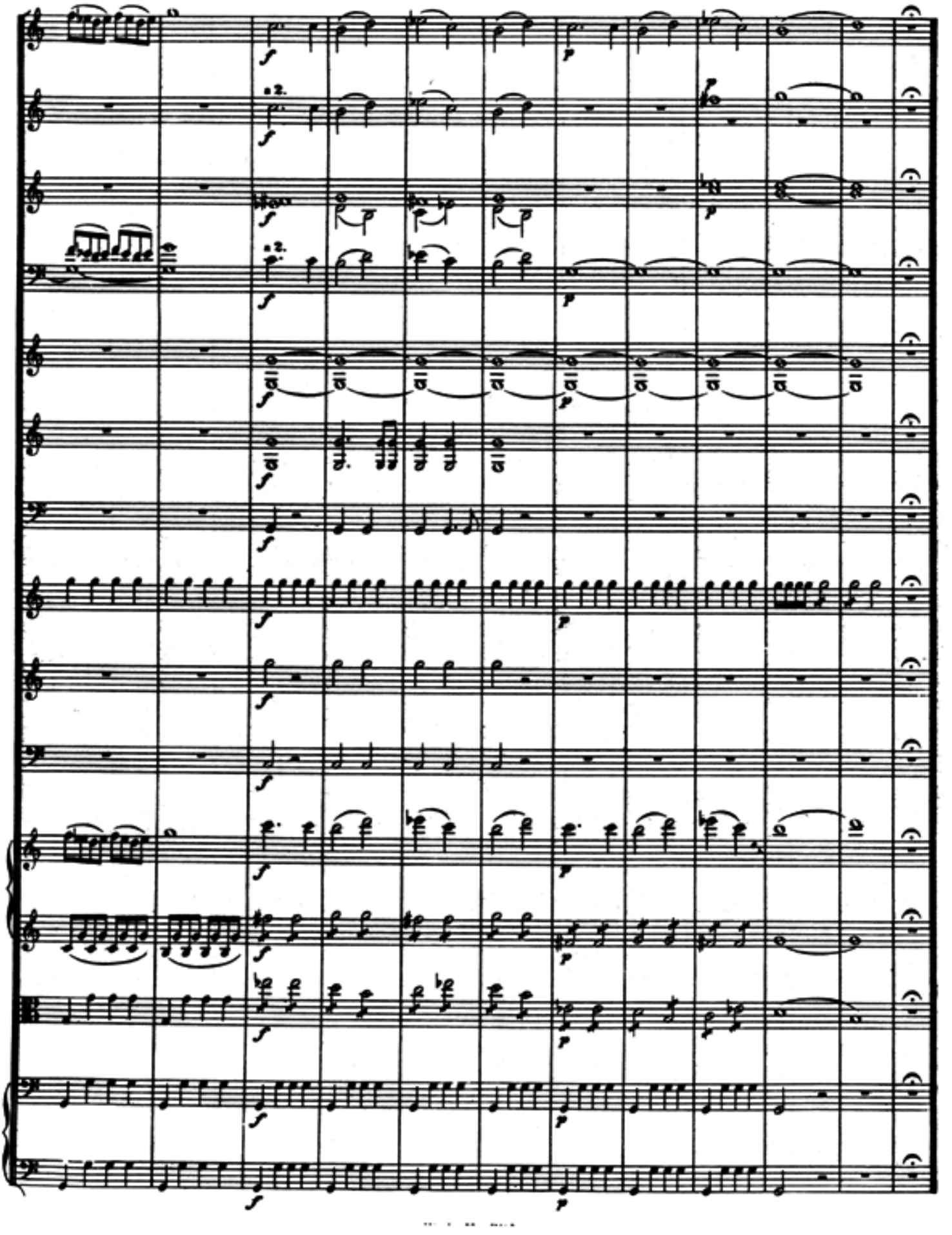



a2.




a2.

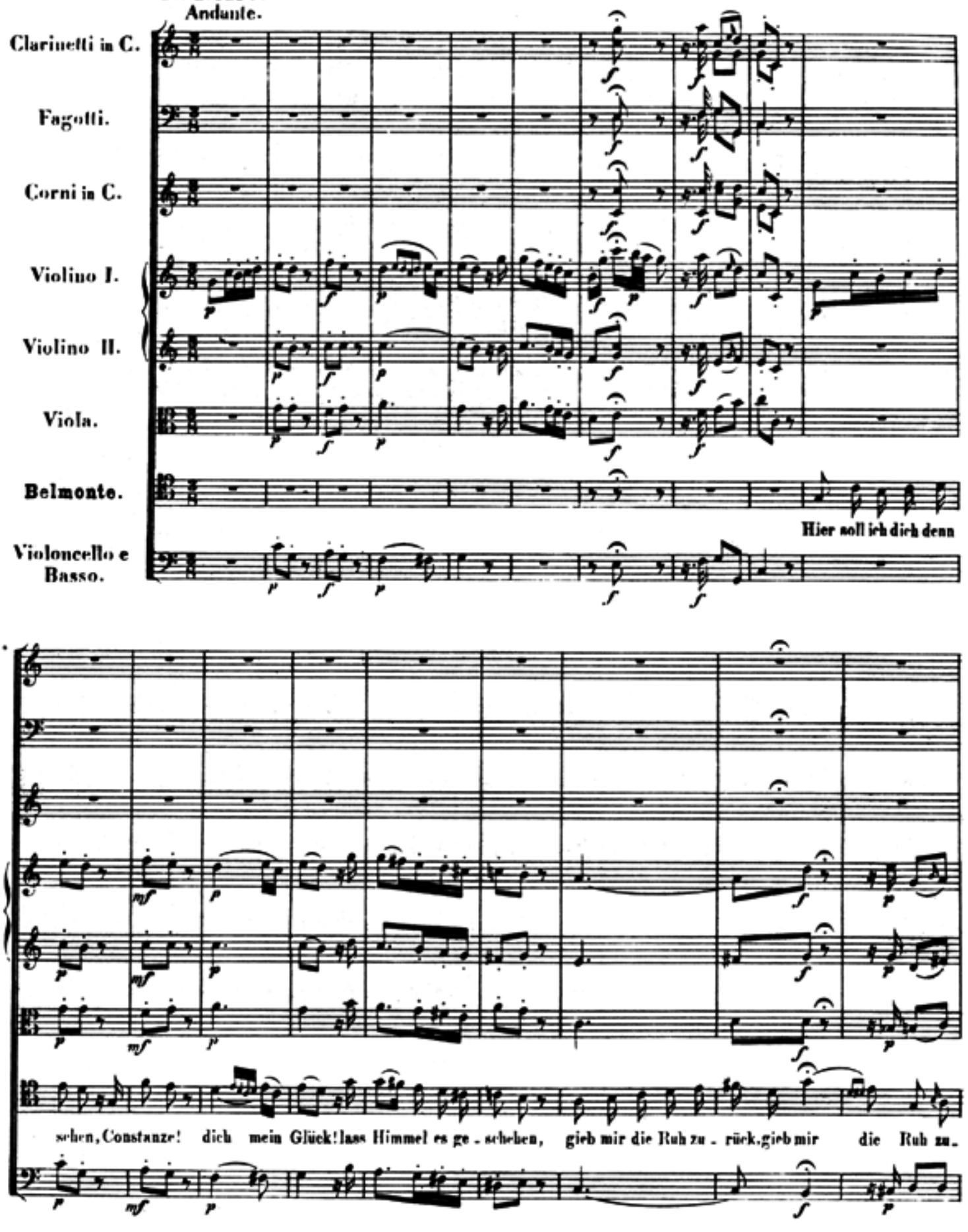


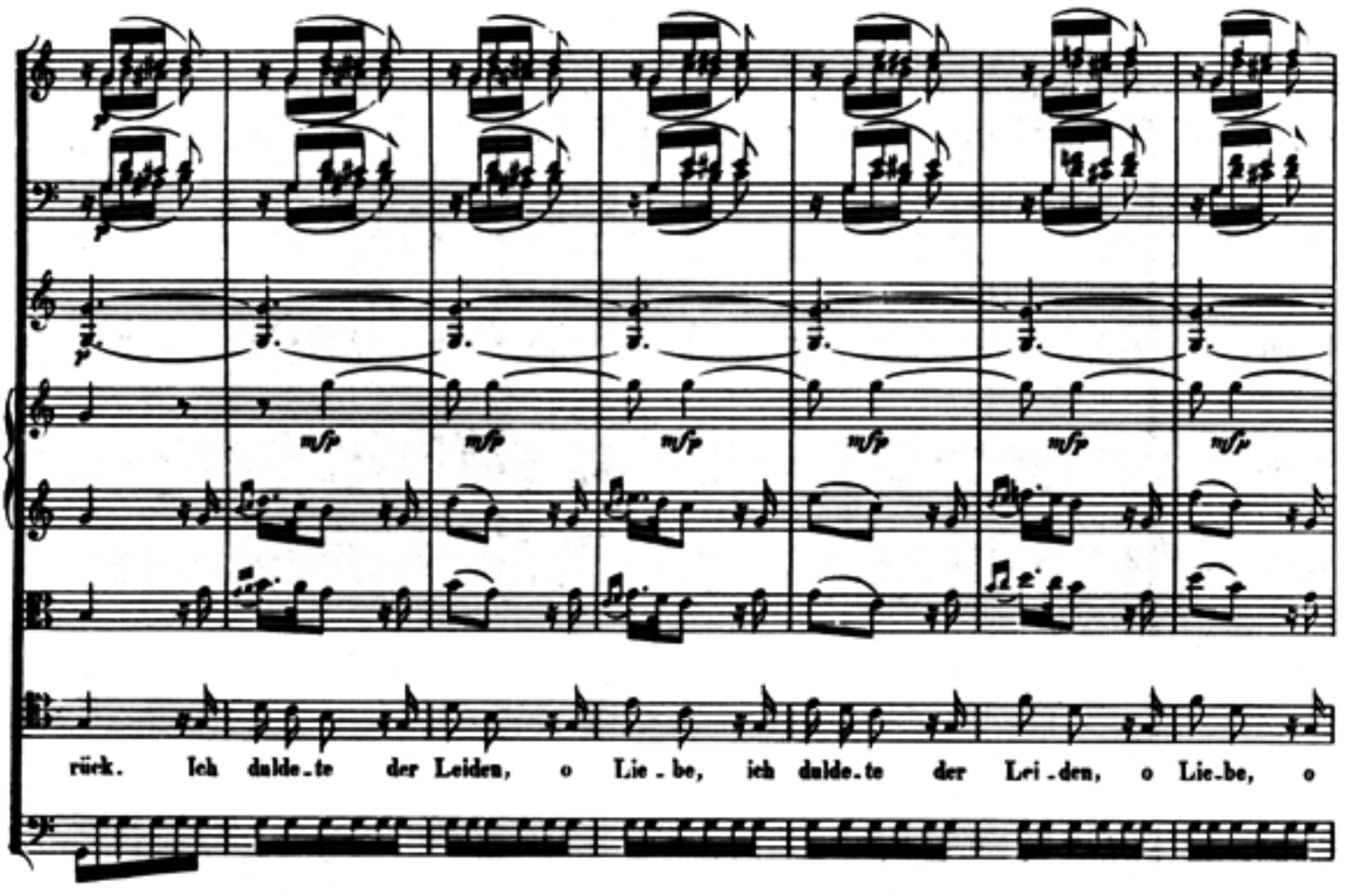


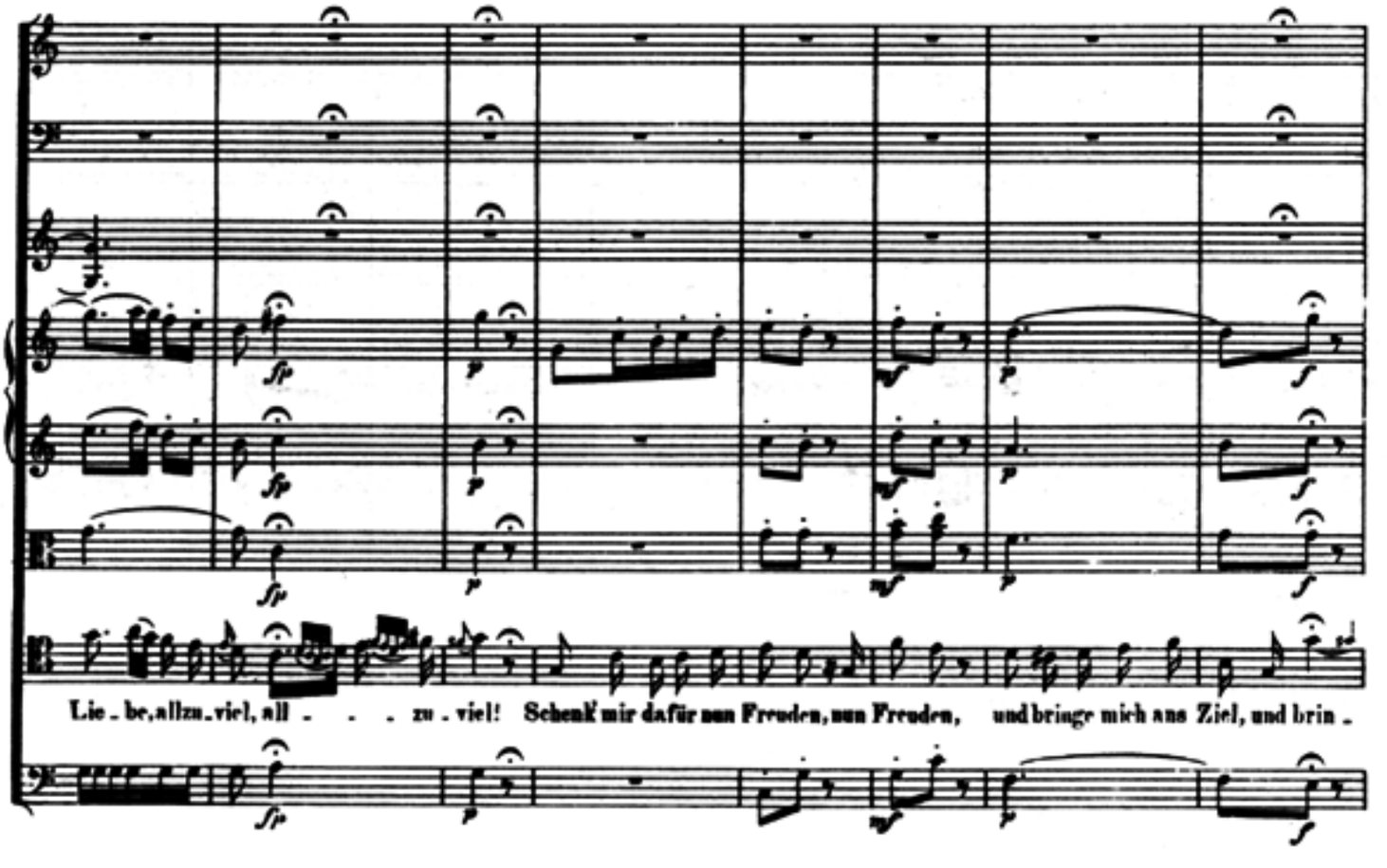
ERSTER AKT.

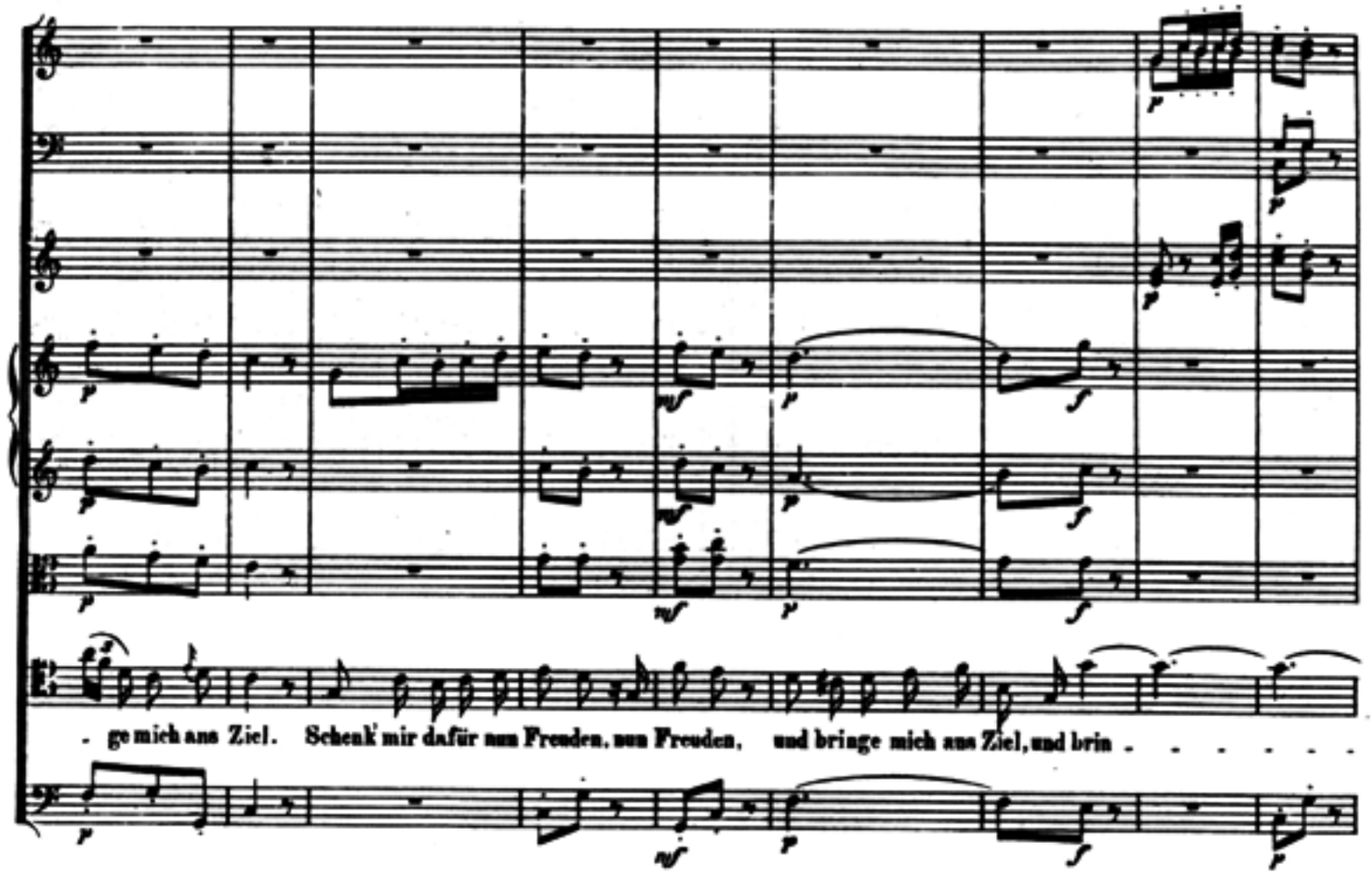
№1. Arie.

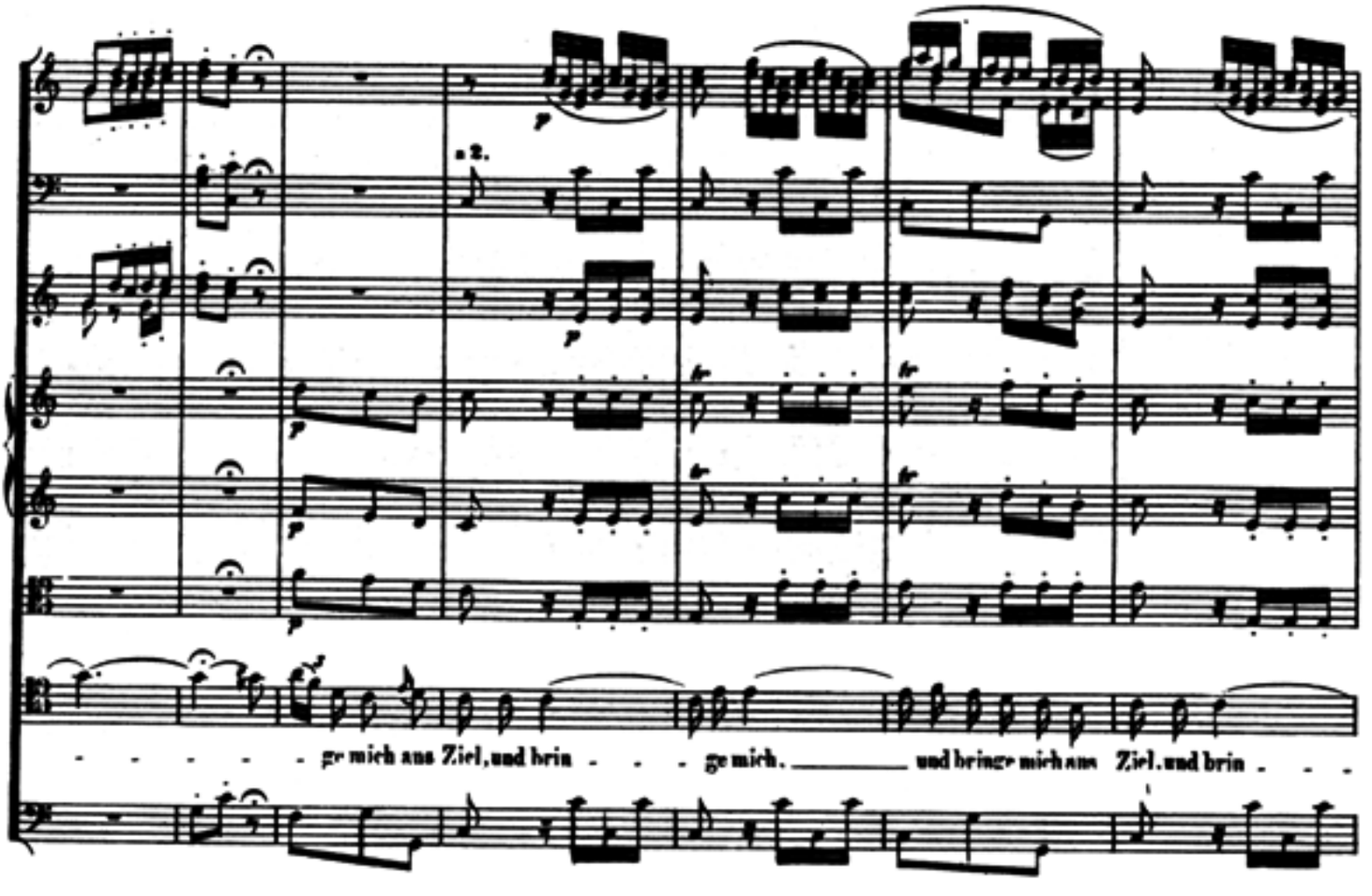
Andante.

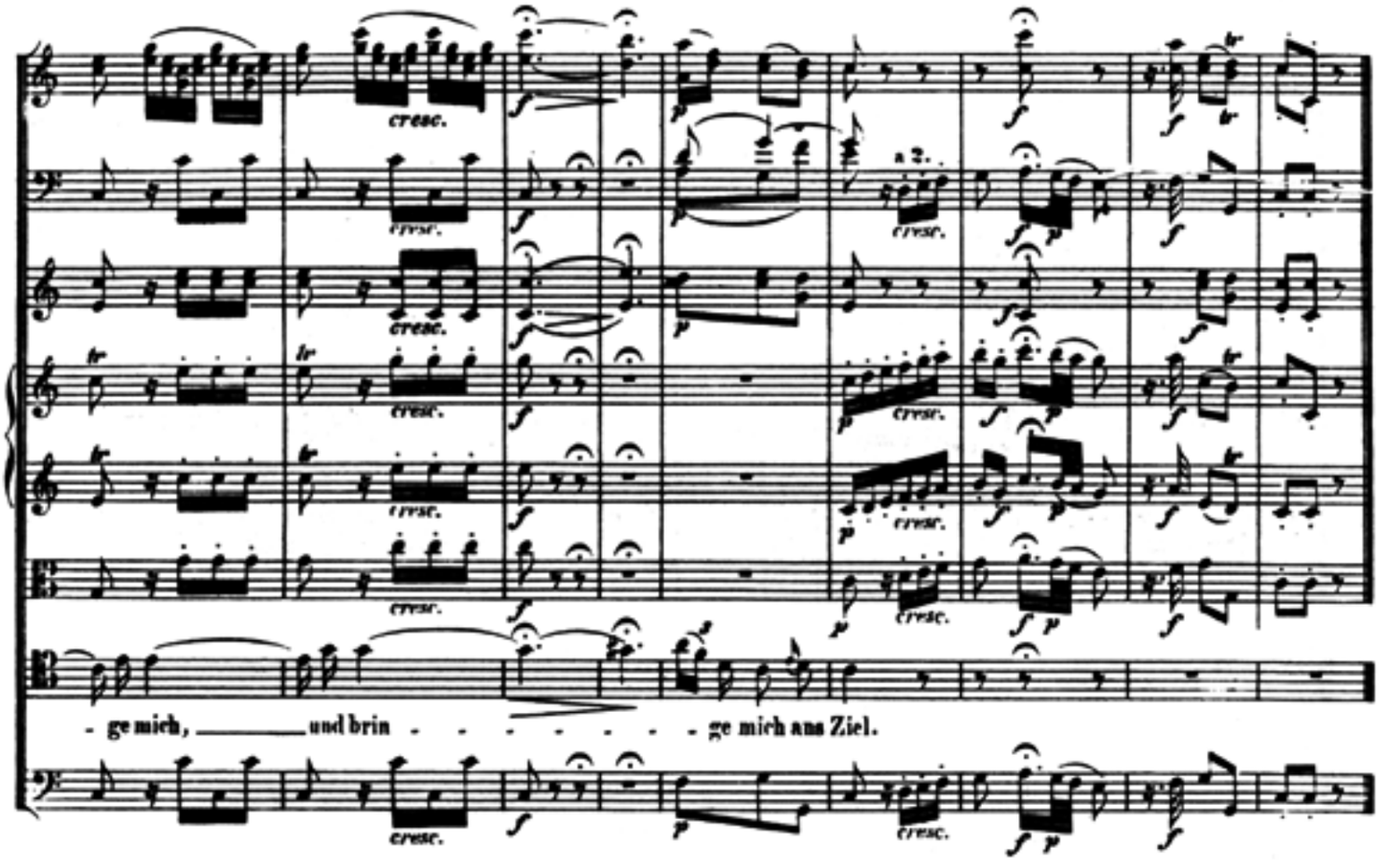



rück. Ich dulde-te der Leiden, o Lie-be, ich dulde-te der Lei-den, o Lie-be, o


Lie-be, allzu-viel, all - - - zu-viel! Schenk' mir dafür nun Freuden, nun Freuden, und bringe mich ans Ziel, und brin-


ge mich ans Ziel. Schenk' mir dafür nun Freuden, nun Freuden, und bringe mich ans Ziel, und brin


a 2.
ge mich ans Ziel, und brin ge mich. und bringe mich ans Ziel, und brin



Nº 2. Lied und Duett.

Andante.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

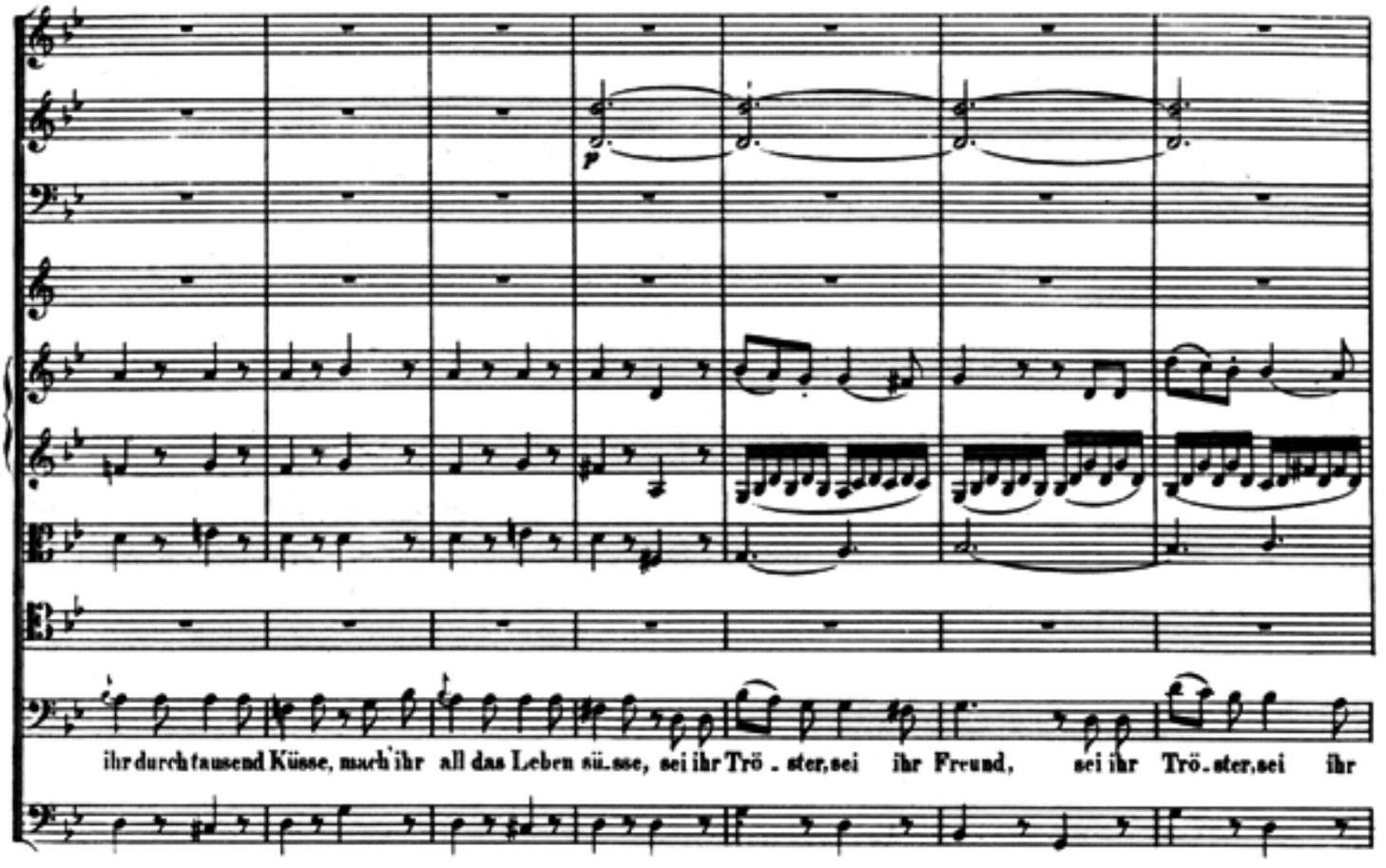
Viola.

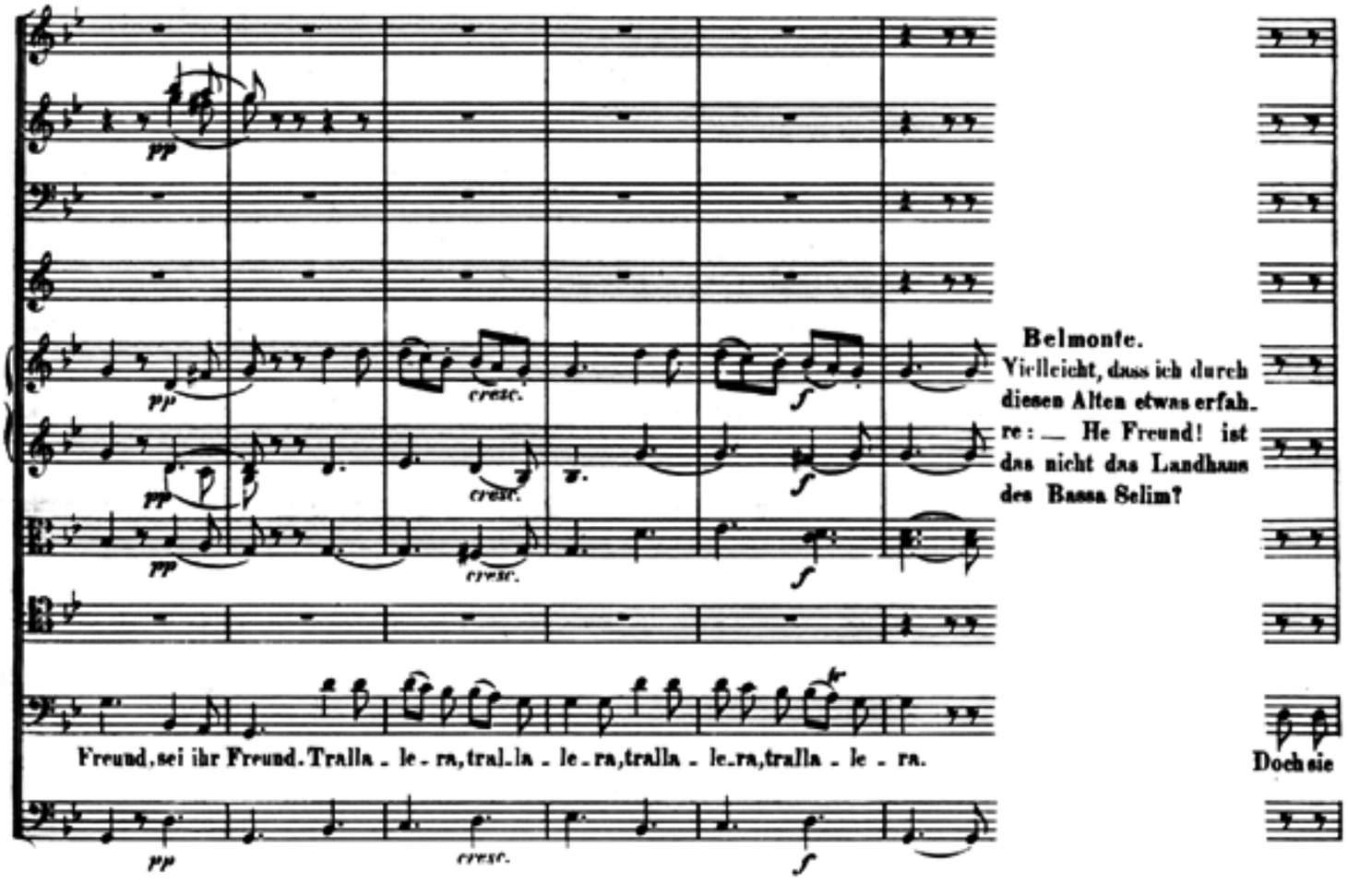
Belmonte.

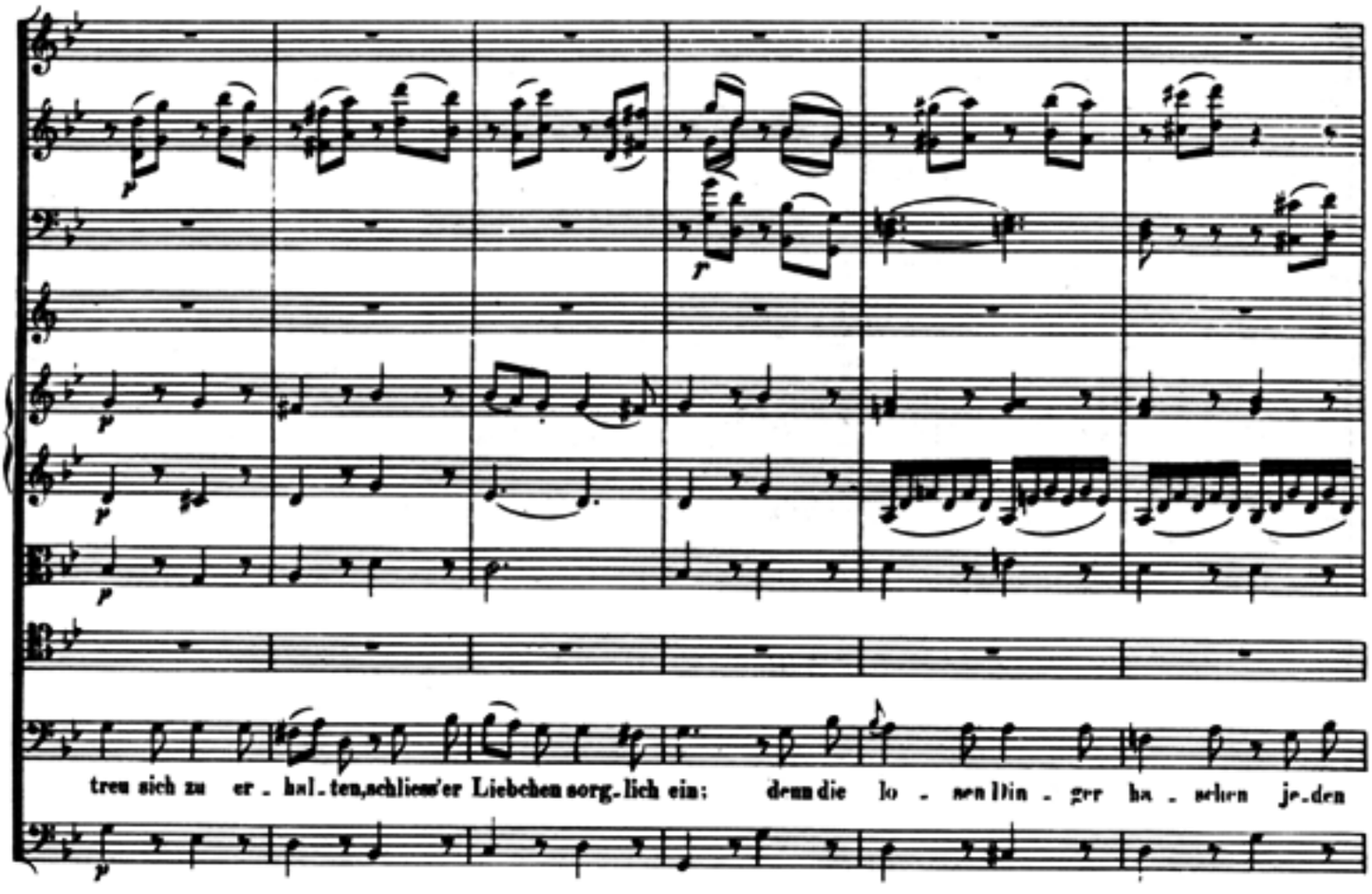
Osmin.

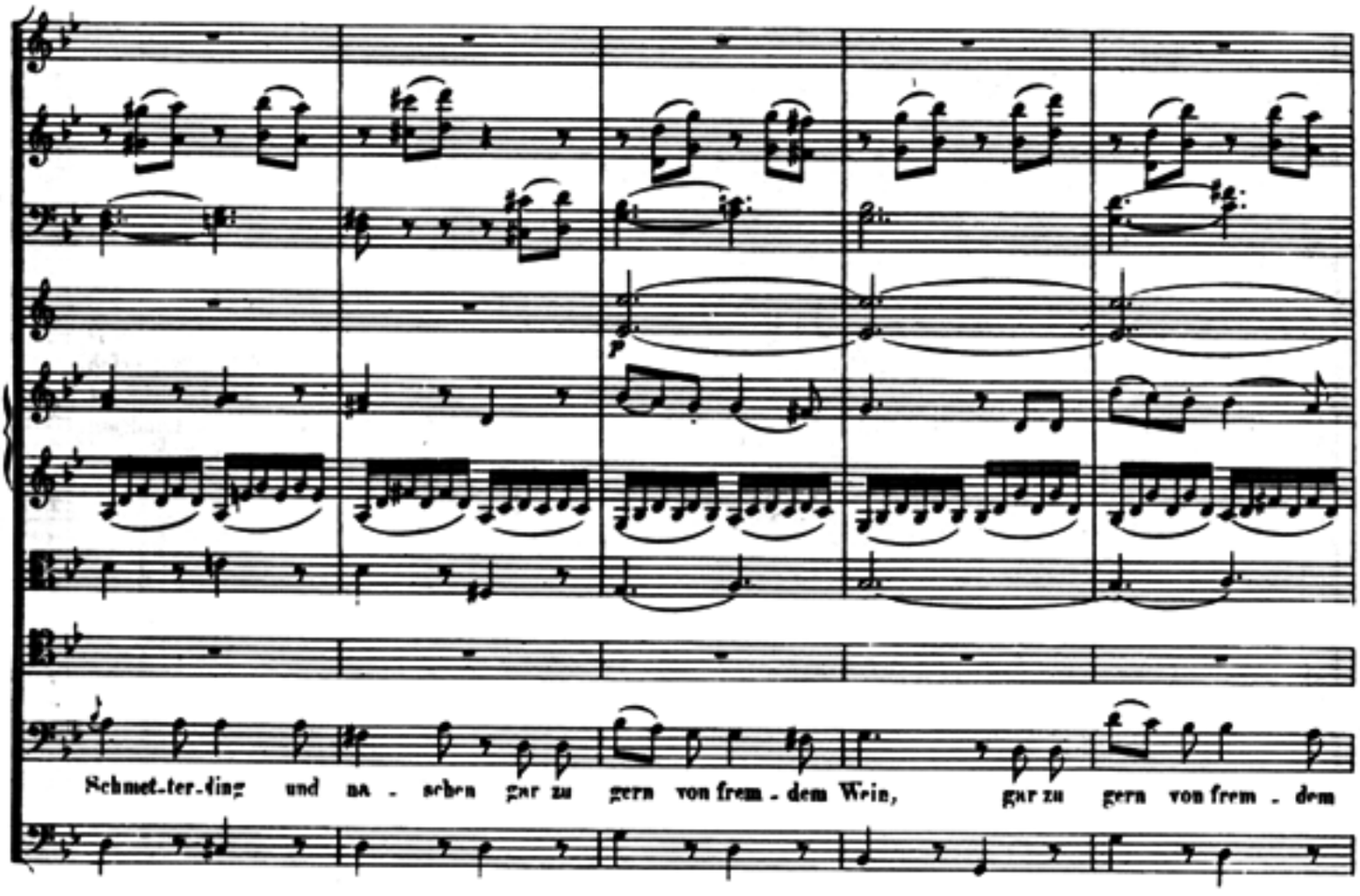
Wer ein Liebchen hat ge - funden, die es treu und redlich meint, lohn'es

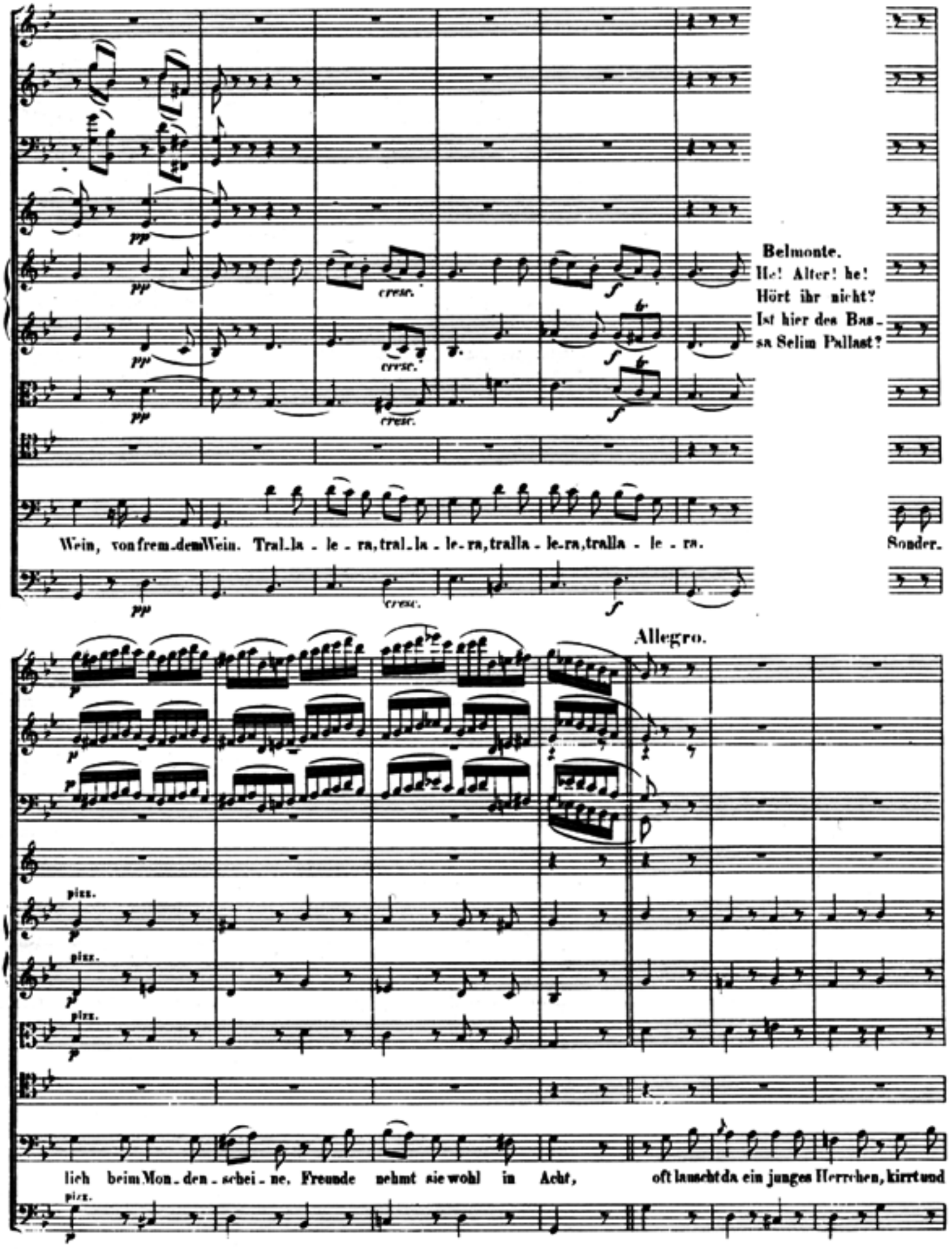
Violoncello e Basso.

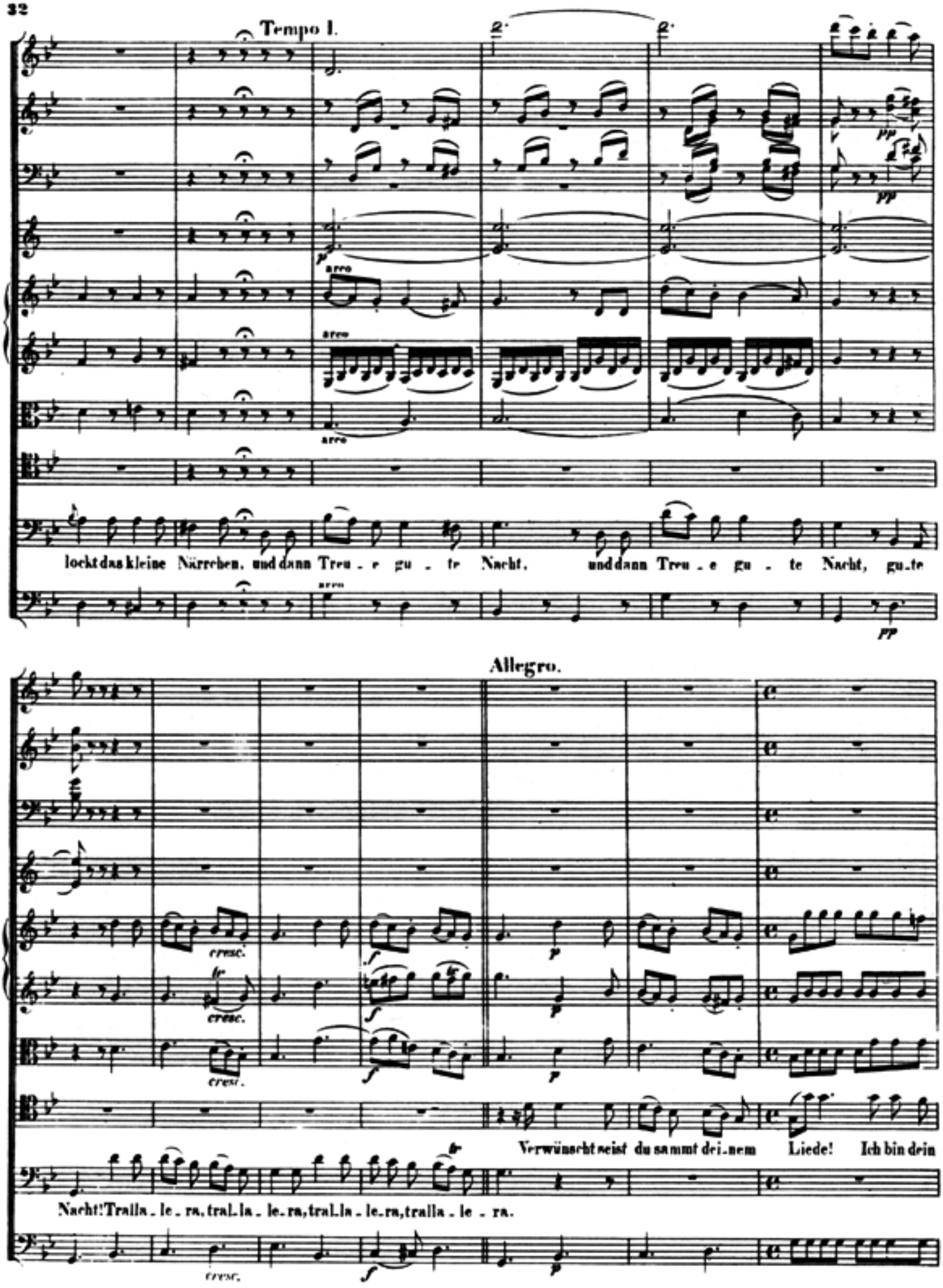

ihr durch tausend Küsse, mach' ihr all das Leben sü.sse, sei ihr Trö . ster, sei ihr Freund, sei ihr Trö.ster, sei ihr

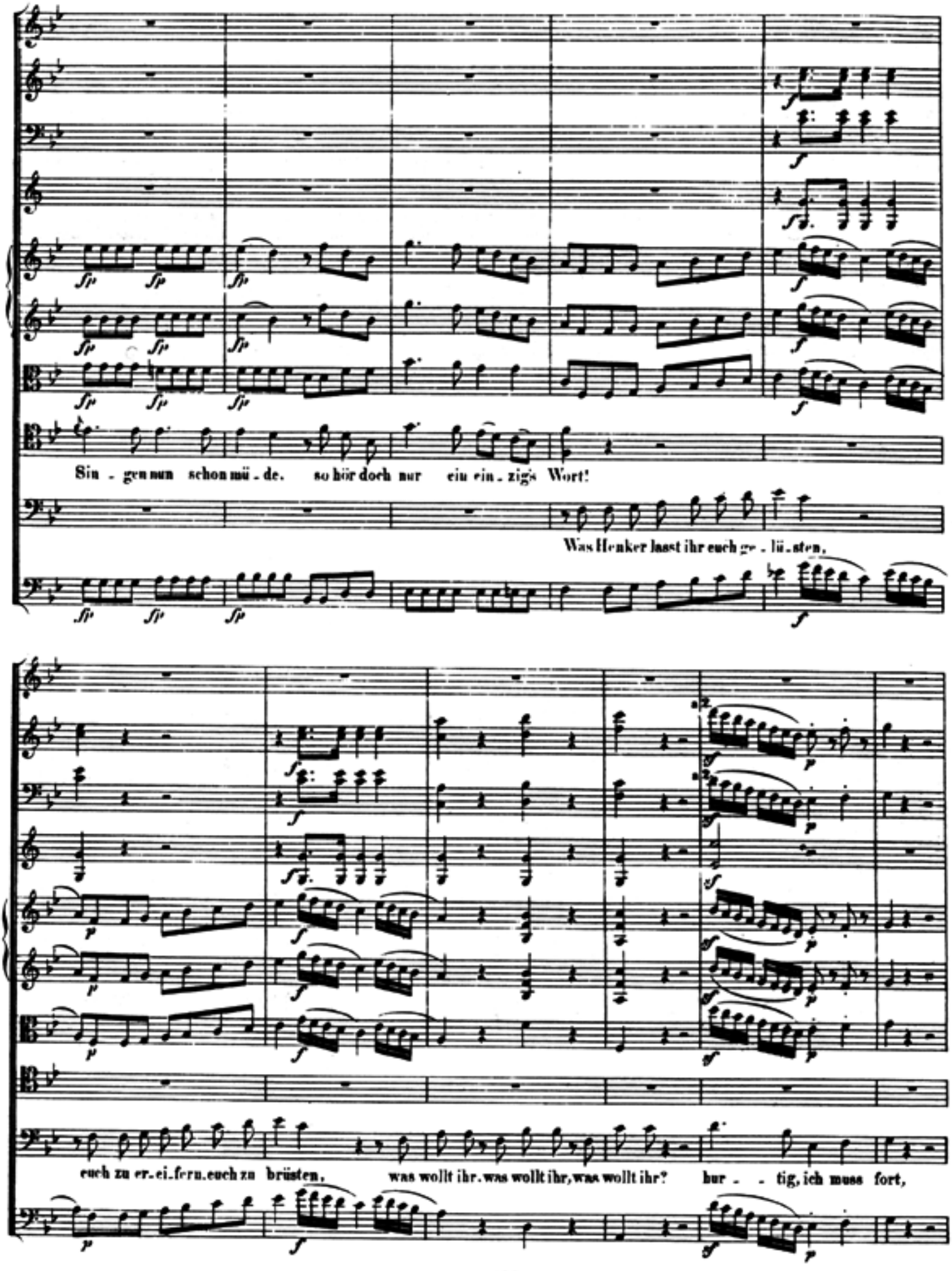

Belmonte.
Vielleicht, dass ich durch diesen Alten etwas erfah.re: — He Freund! ist das nicht das Landhaus des Bassa Selim?
Freund, sei ihr Freund. Tralla . le . ra, tral.la . le . ra, tralla . le.ra, tralla . le . ra.
Doch sie

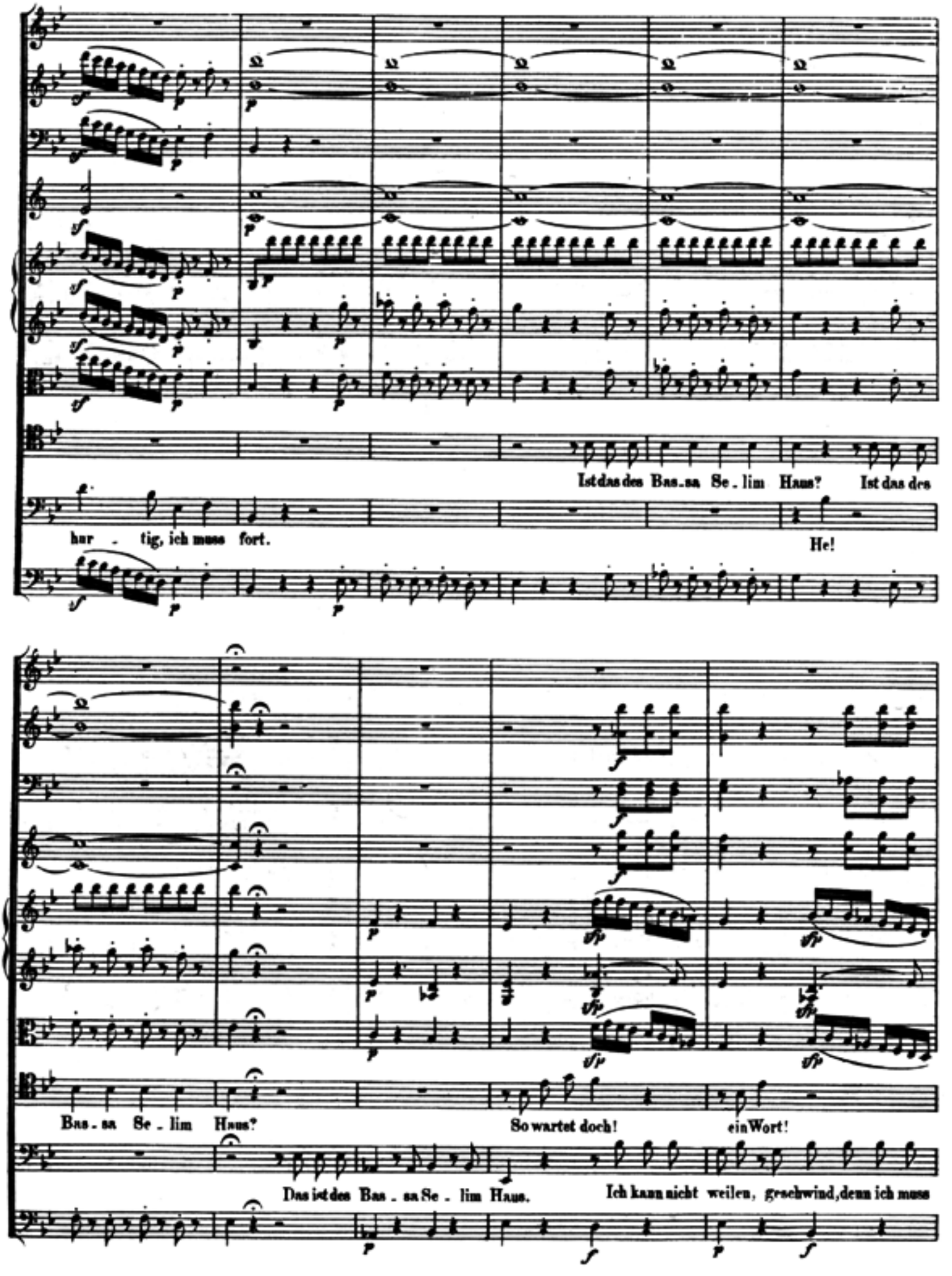

treu sich zu er - hal - ten, schliess'er Liebchen sorg - lich ein: denn die lo - sen Din - ger ha - schen je - den

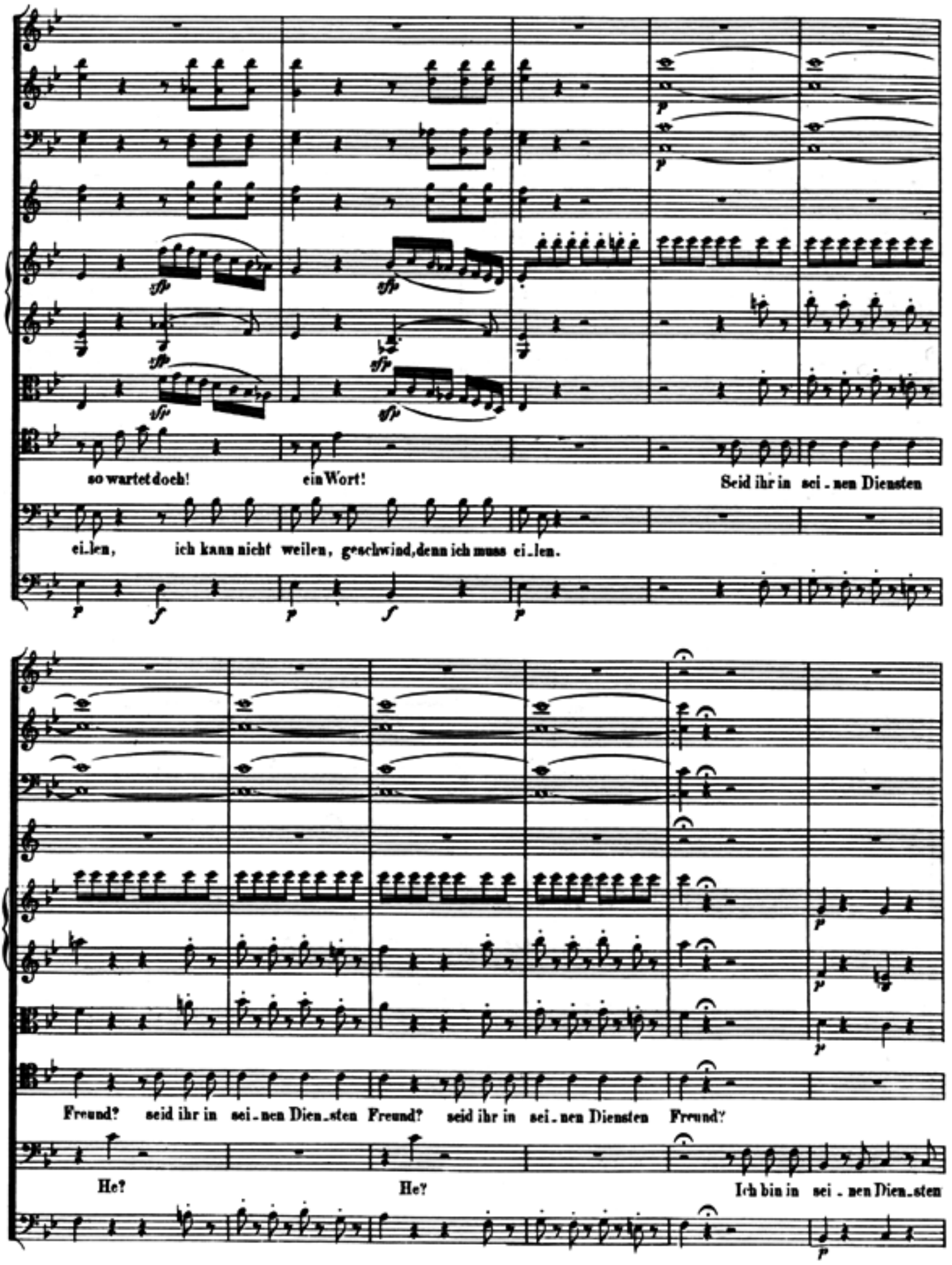

Schmet - ter - ling und na - schen gar zu gern von frem - dem Wein, gar zu gern von frem - dem

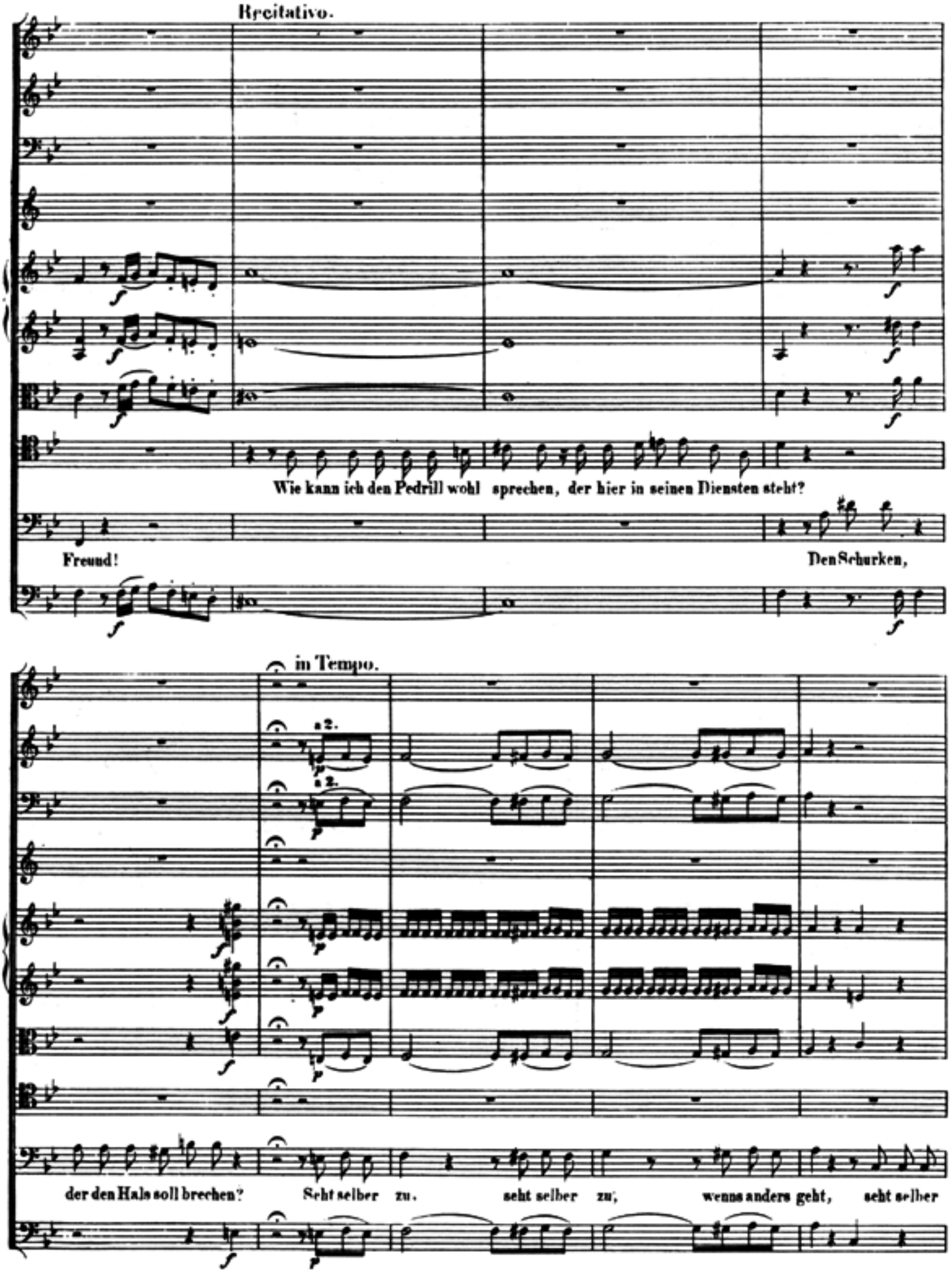

Belmonte.
He! Alter! he!
Hört ihr nicht?
Ist hier des Bas-
sa Selim Pallast?
Wein, von frem-dem Wein. Tral-la - le - ra, tral-la - le-ra, tralla - le-ra, tralla - le - ra.
Sonder.
Allegro.
pizz.
lich beim Mon-den-schei-ne. Freunde nehmt sie wohl in Acht, oft lauscht da ein junges Herrchen, kirrt und

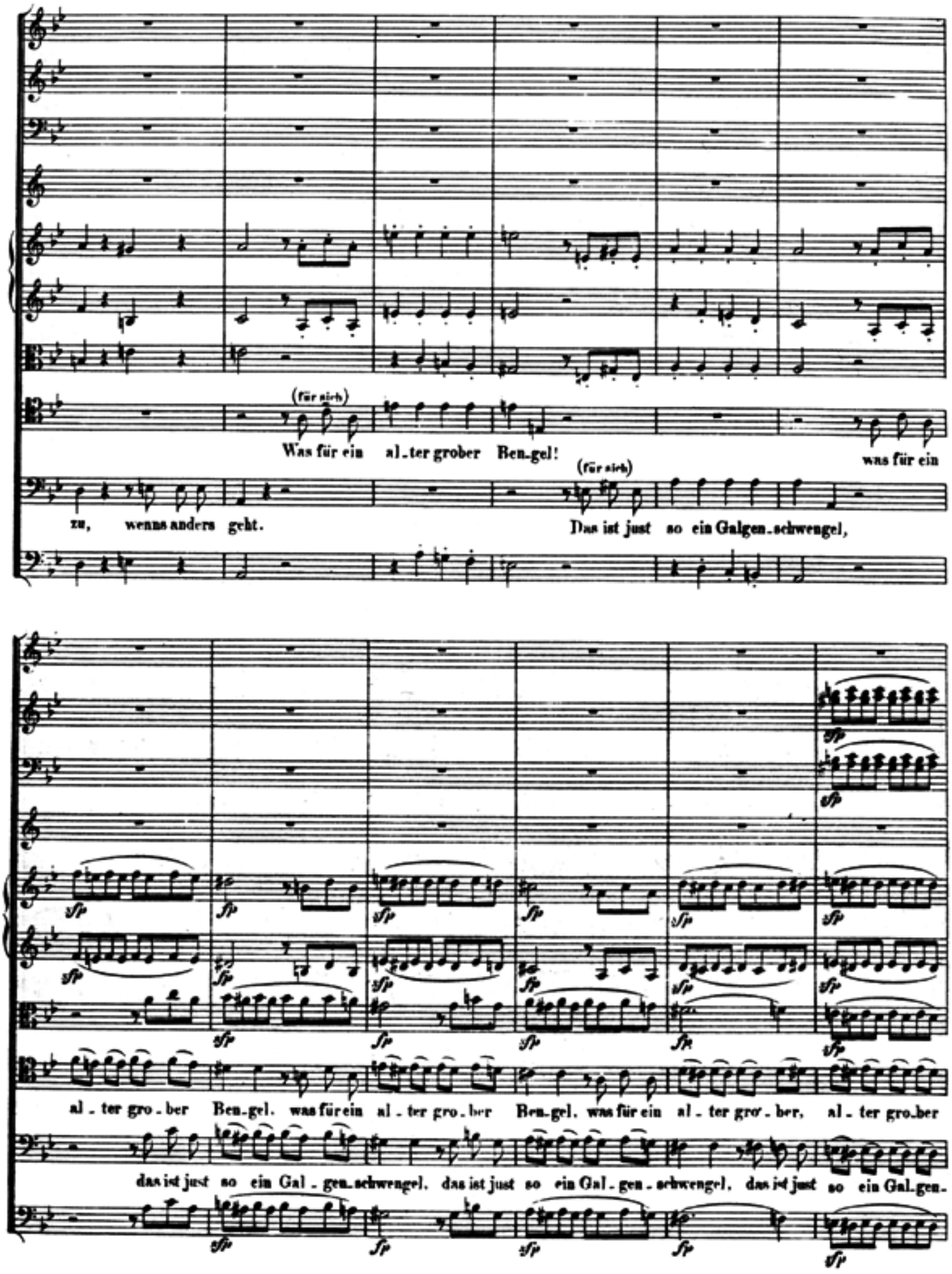

Tempo I.
arco
arco
arco
lockt das kleine Närrchen, und dann Treu - e gu - te Nacht, und dann Treu - e gu - te Nacht, gu-te
Allegro.
cresc.
cresc.
cresc.
Verwünscht seist du sammt dei-nem Liede! Ich bin dein
Nacht! Tralla - le - ra, tral-la - le-ra, tral-la - le-ra, tralla - le - ra.
cresc.

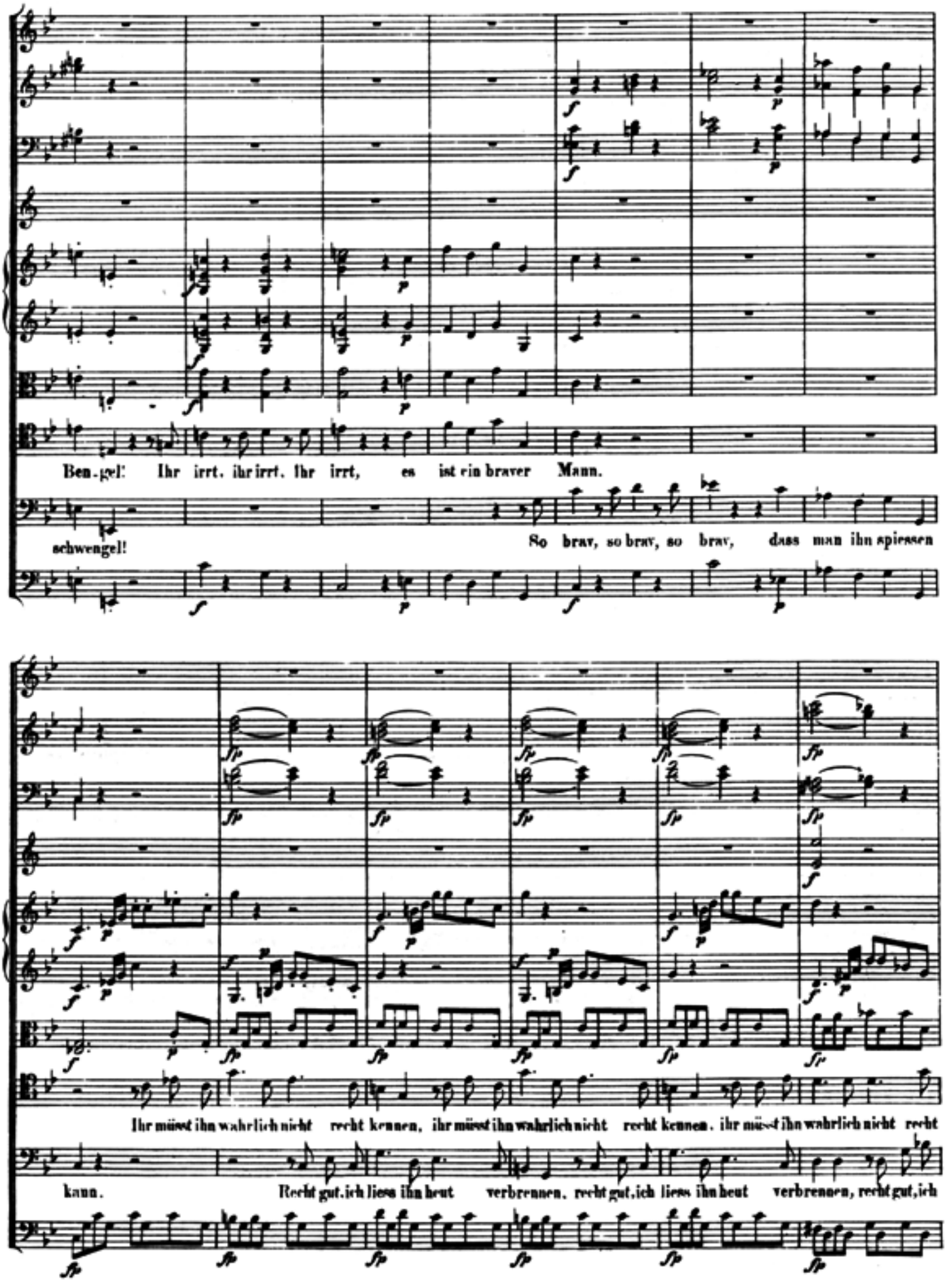

Sin - gen nun schon mü - de. so hör doch nur ein ein - zig's Wort!
Was Henker lasst ihr euch ge - lü - sten,
euch zu er - ei - fern, euch zu brüsten, was wollt ihr, was wollt ihr, was wollt ihr? hur - - tig, ich muss fort,

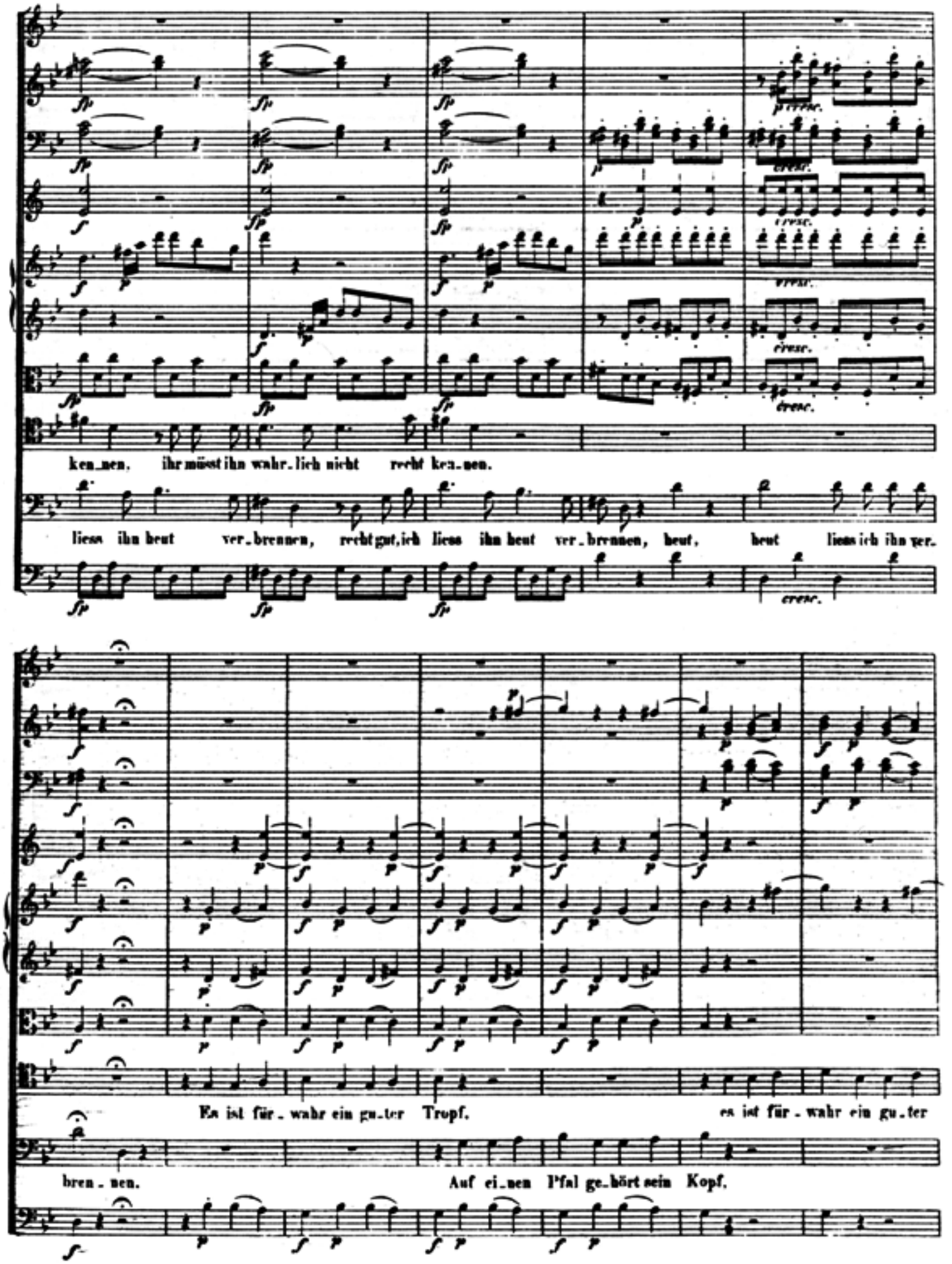

Ist das des Bas-sa Se-lim Haus? Ist das des
har - tig, ich muss fort.
He!
Bas-sa Se-lim Haus?
So wartet doch!
ein Wort!
Das ist des Bas-sa Se-lim Haus.
Ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss

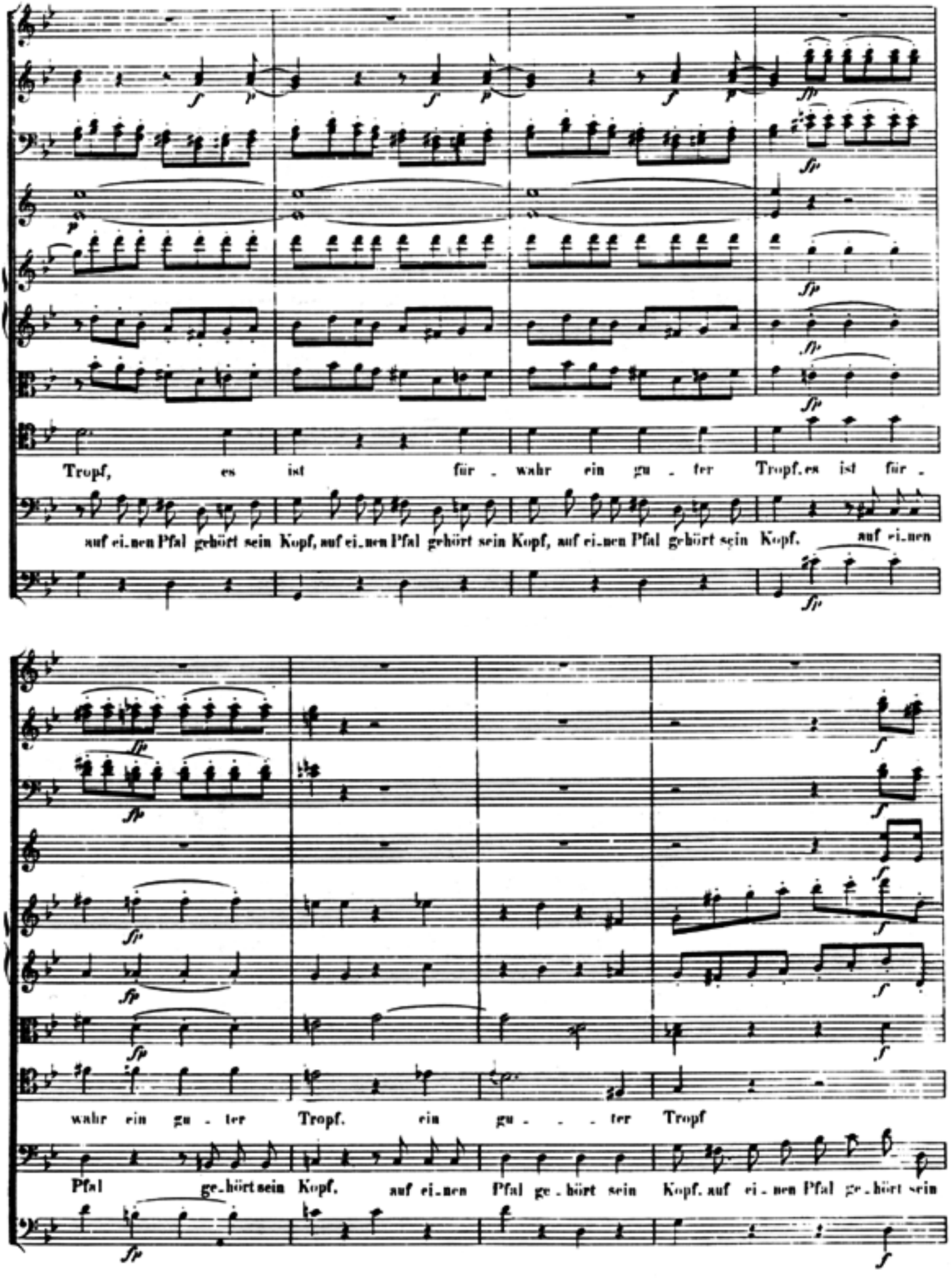

so wartet doch! ein Wort! Seid ihr in sei - nen Diensten
ei-len, ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss ei-len.
Freund? seid ihr in sei - nen Dien-sten Freund? seid ihr in sei - nen Diensten Freund?
He? He? Ich bin in sei - nen Dien-sten

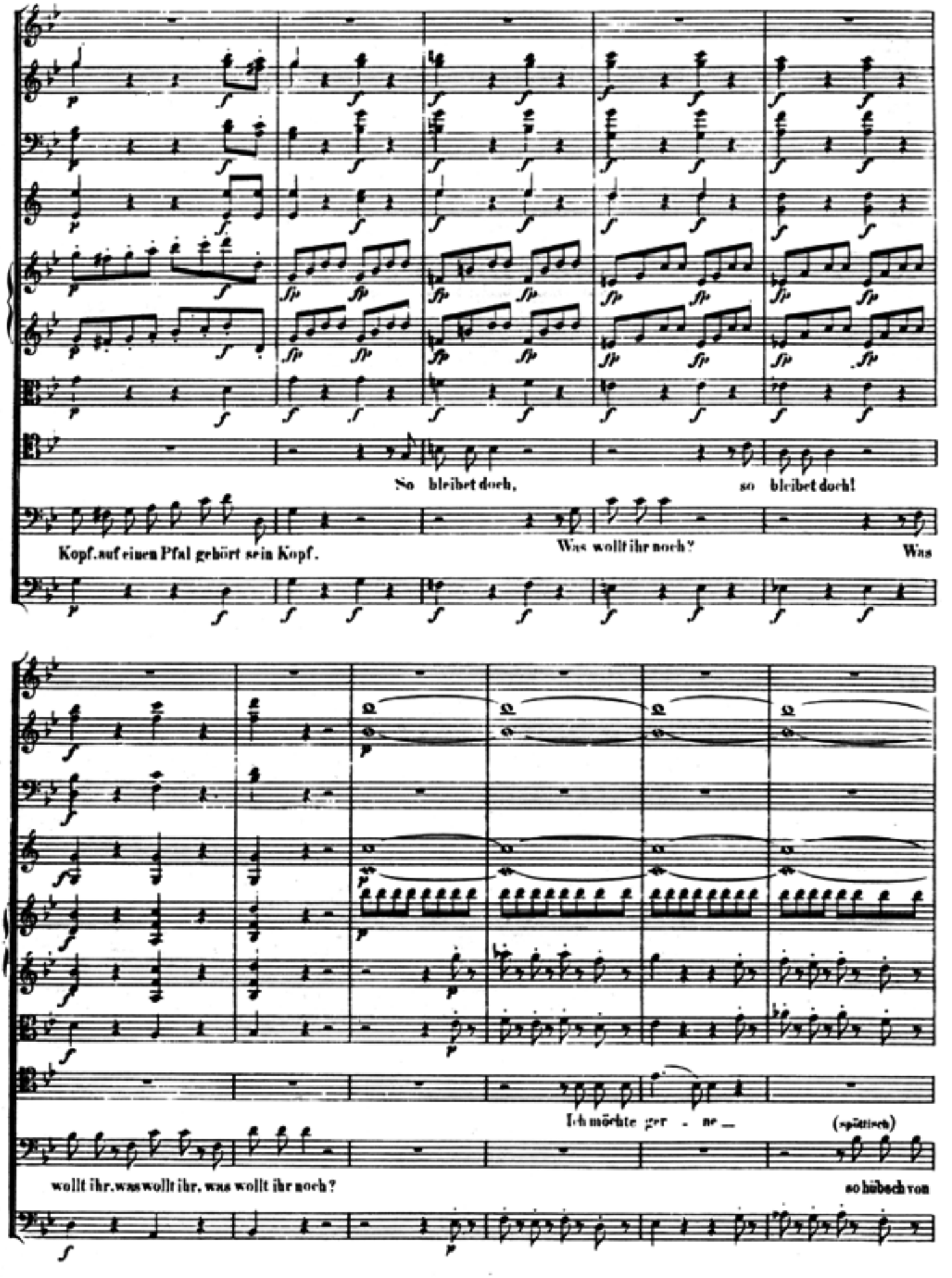

Recitativo.
Wie kann ich den Pedrill wohl sprechen, der hier in seinen Diensten steht?
Freund!
Den Schurken,
in Tempo.
a 2.
a 2.
der den Hals soll brechen?
Seht selber zu.
seht selber zu,
wenns anders geht,
seht selber

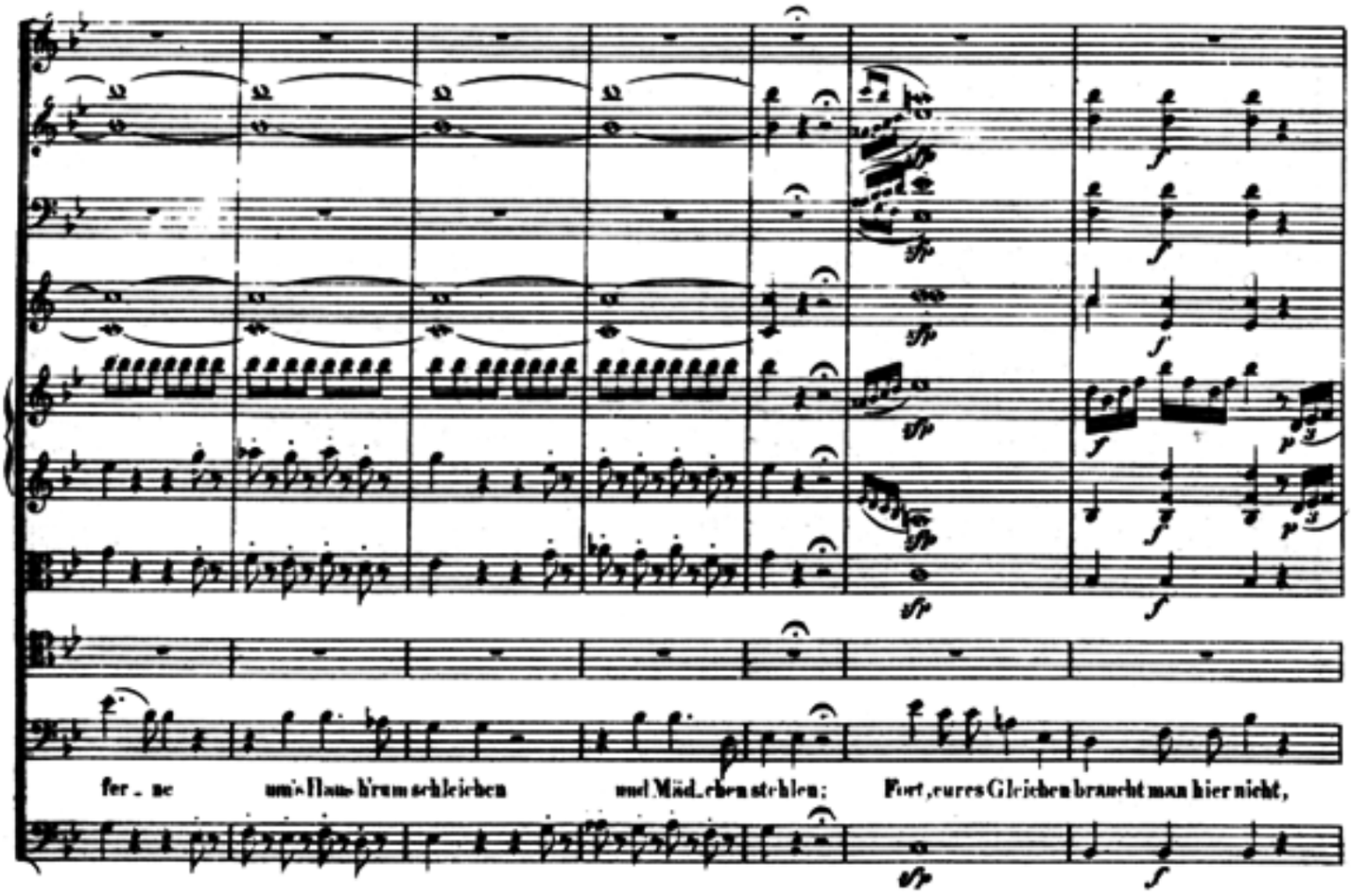

(für sich)
Was für ein al_ter grober Ben_gel!
(für sich)
was für ein
zu, wenns anders geht.
Das ist just so ein Galgen_schwengel,
sfp
al_ter gro_ber Ben_gel. was für ein al_ter gro_ber Ben_gel. was für ein al_ter gro_ber, al_ter gro_ber
das ist just so ein Gal_gen_schwengel. das ist just so ein Gal_gen_schwengel. das ist just so ein Gal_gen_

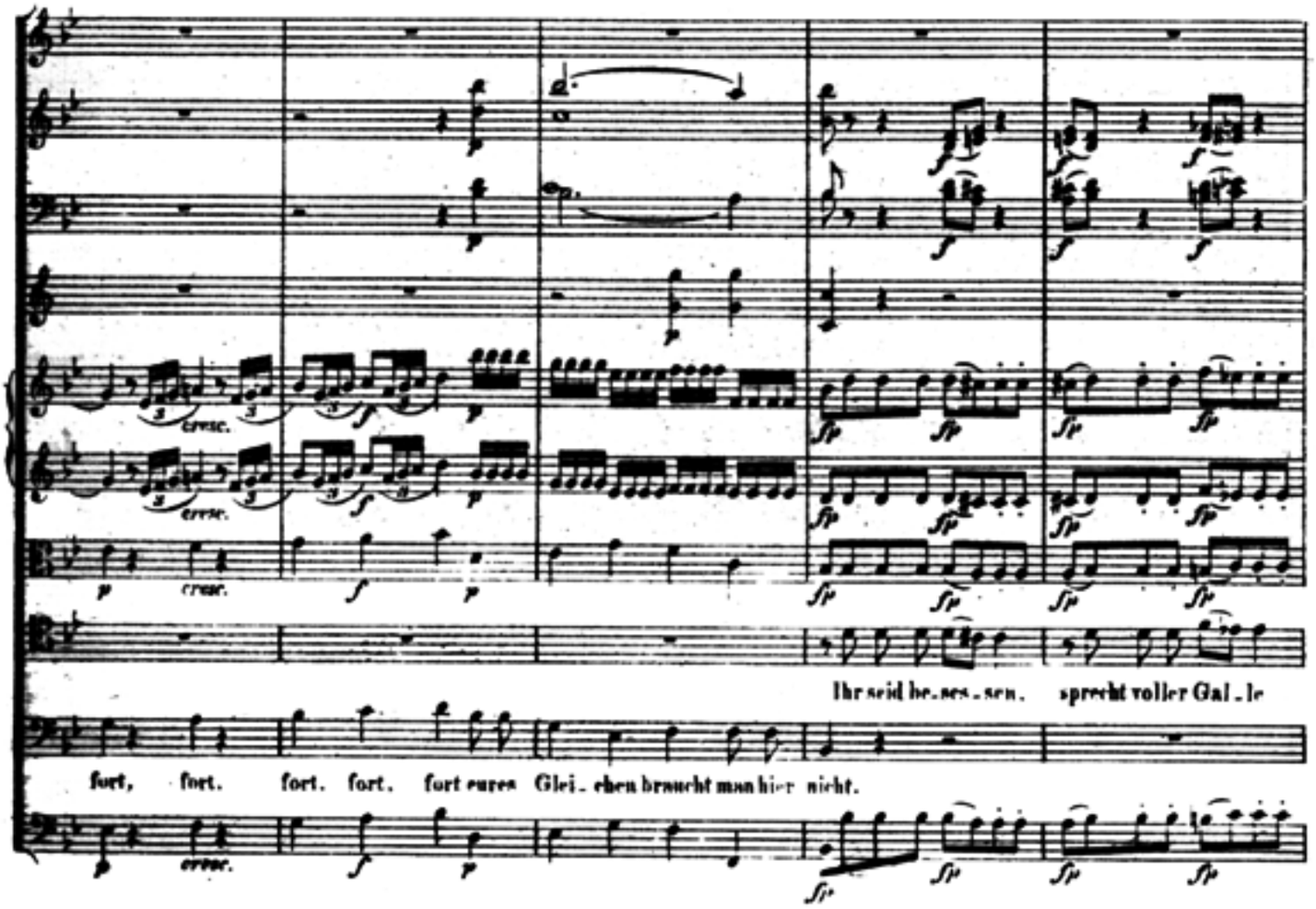

Ben.gel! Ihr irrt, ihr irrt, Ihr irrt, es ist ein braver Mann.
schwengel! So brav, so brav, so brav, dass man ihn spiessen
Ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen, ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen, ihr müsst ihn wahrlich nicht recht
kann. Recht gut, ich liess ihn heut verbrennen, recht gut, ich liess ihn heut verbrennen, recht gut, ich

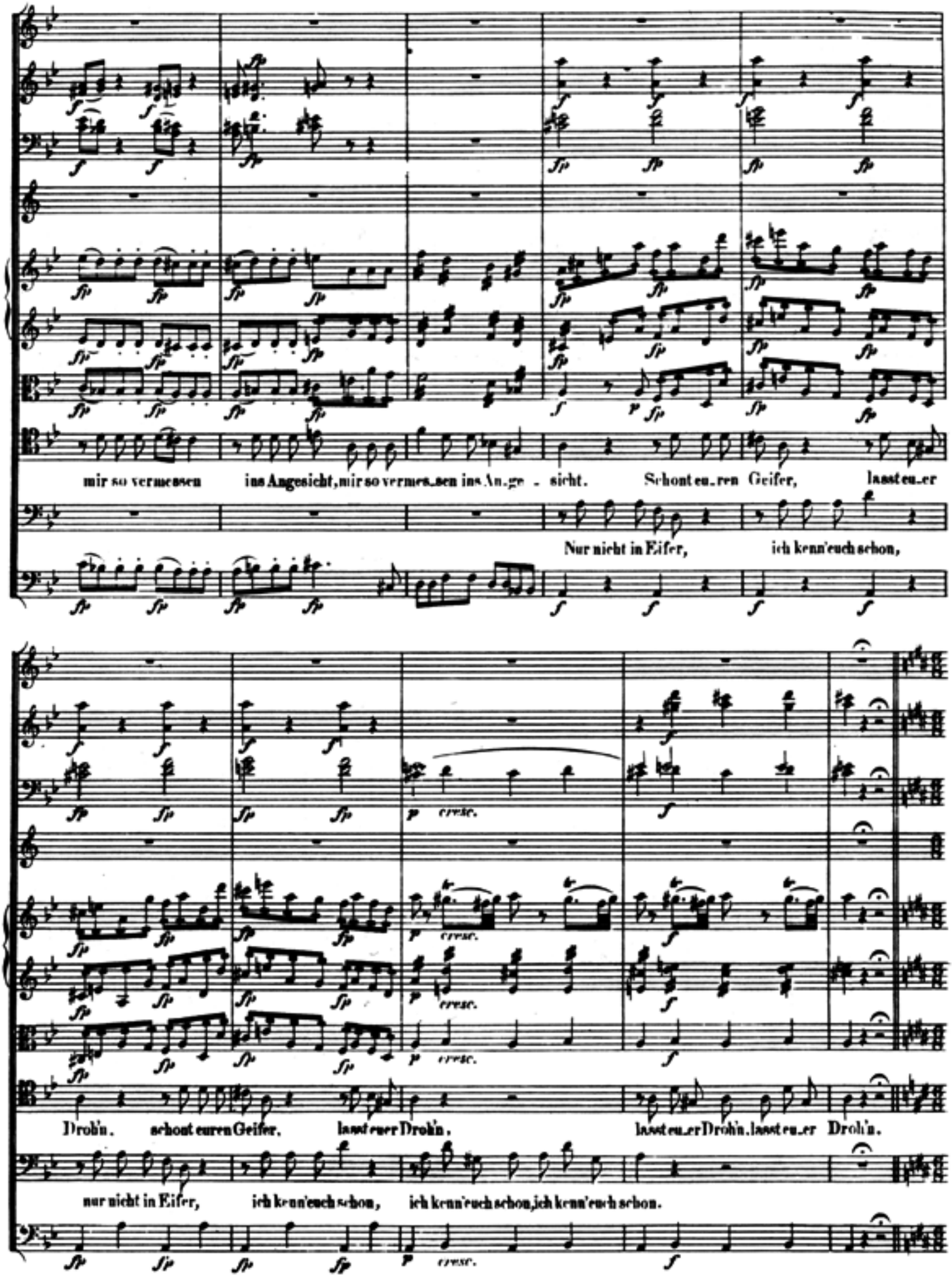

ken_nen, ihr müsst ihn wahr_lich nicht recht ken_nen.
liess ihn heut ver_brennen, recht gut, ich liess ihn heut ver_brennen, heut, heut liess ich ihn ver.
Es ist für_wahr ein gu_ter Tropf.
es ist für_wahr ein gu_ter
bren_nen.
Auf ei_nen Pfal ge_hört sein Kopf.


Tropf, es ist für - wahr ein gu - ter Tropf. es ist für -
auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf, auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf, auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf. auf ei-nen
wahr ein gu - ter Tropf. ein gu - - - ter Tropf
Pfal ge-hört sein Kopf. auf ei-nen Pfal ge-hört sein Kopf. auf ei - nen Pfal ge-hört sein


So bleibet doch, so bleibet doch!
Kopf auf einen Pfal gehört sein Kopf.
Was wollt ihr noch?
Was
Ich möchte ger - ne
(spöttisch)
wollt ihr, was wollt ihr, was wollt ihr noch?
so hübsch von


fer - ne um's Haus herum schleichen und Mäd - chen stehlen: Fort, eures Gleichen braucht man hier nicht,


cresc.
cresc.
cresc.
Ihr seid be - ses - sen, sprecht voller Gal - le
fort, fort. fort. fort. fort eures Glei - chen braucht man hier nicht.


mir so vermessen ins Angesicht, mir so vermessen ins An.ge - sicht. Schont eu.ren Geifer, lasst eu.er
Nur nicht in Eifer, ich kenn'euch schon,
Drohn. schont euren Geifer. lasst euer Drohn. lasst eu.er Drohn. lasst eu.er Drohn.
nur nicht in Eifer, ich kenn'euch schon, ich kenn'euch schon, ich kenn'euch schon.
cresc.

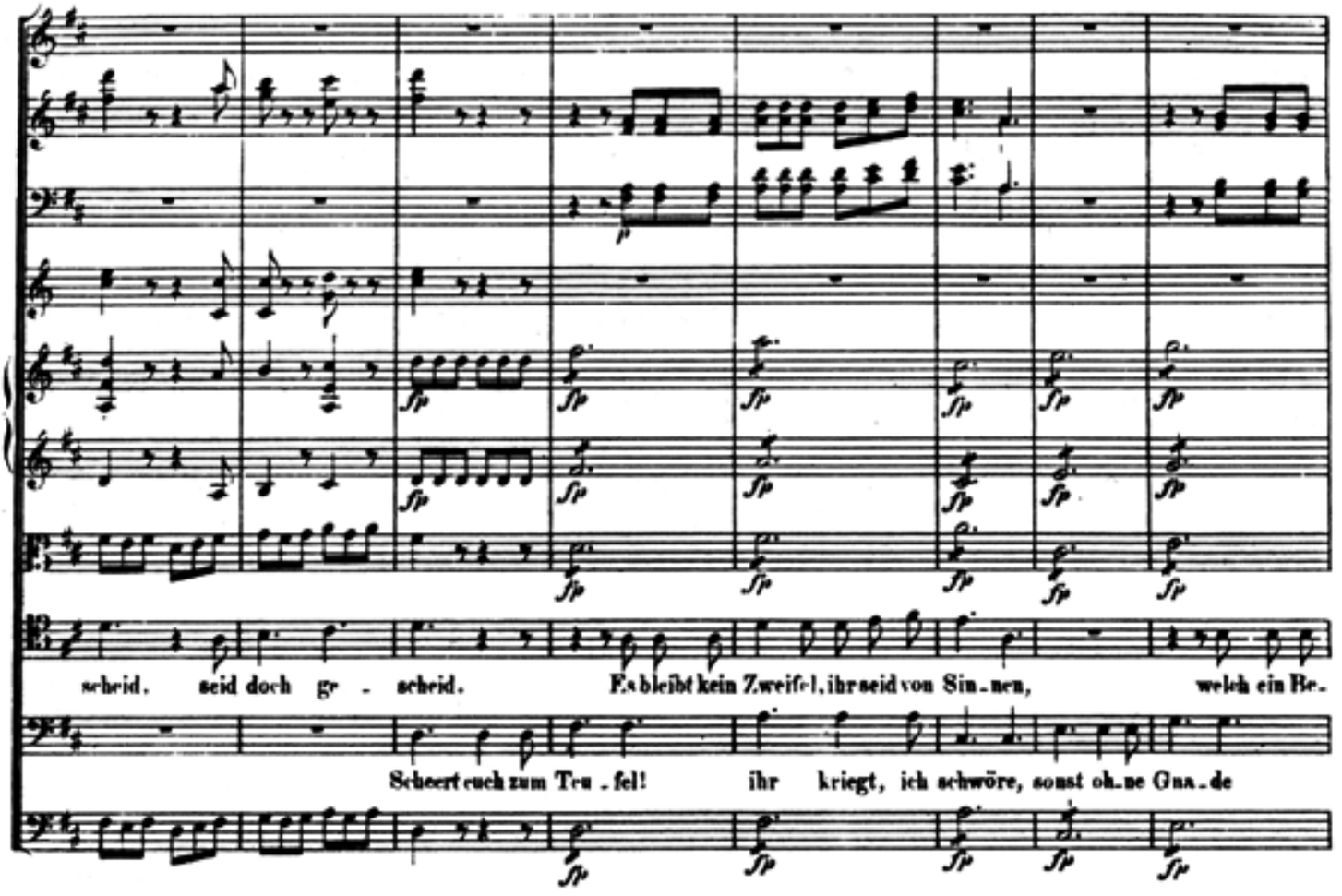
Presto.

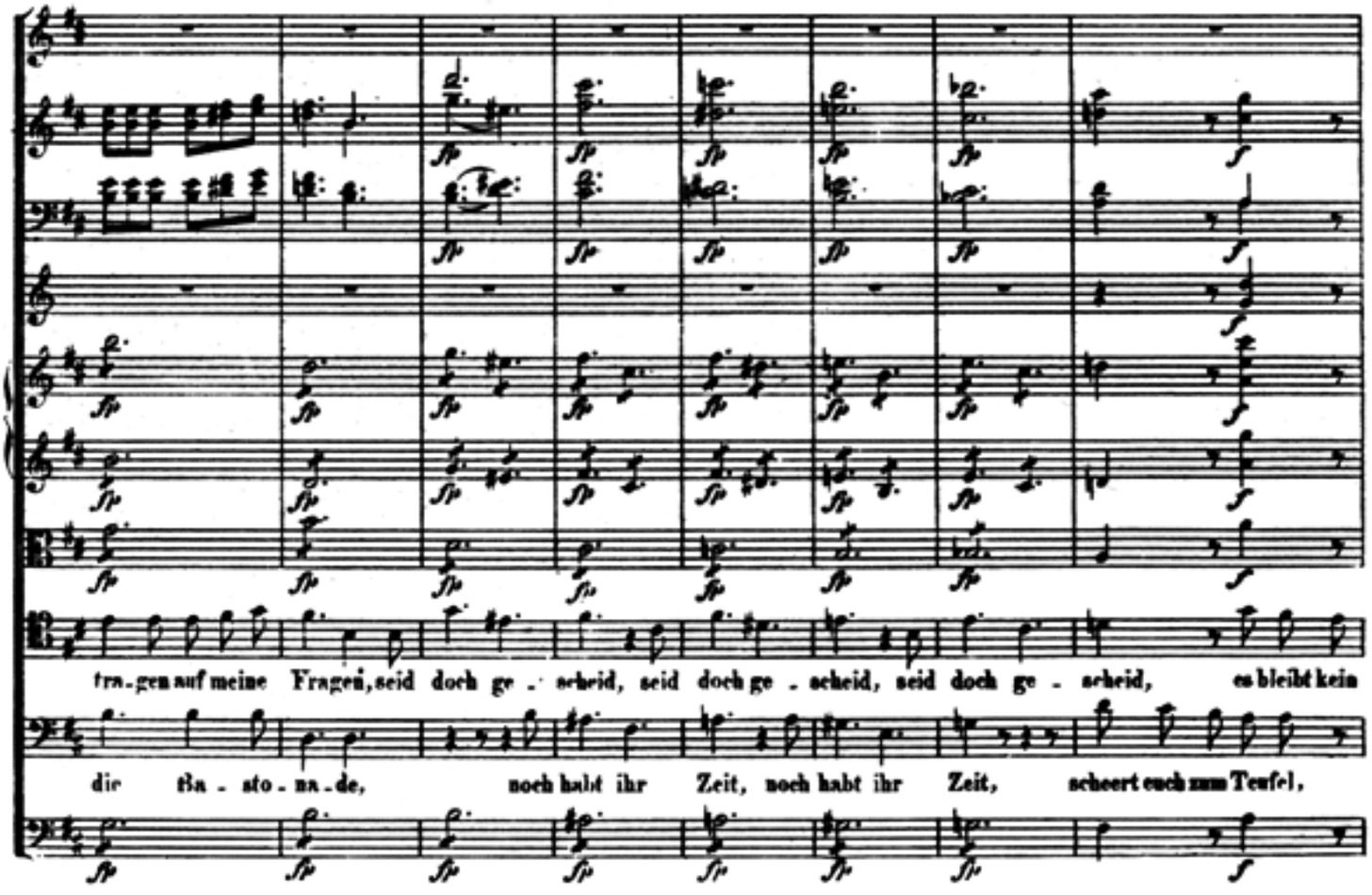
in D.

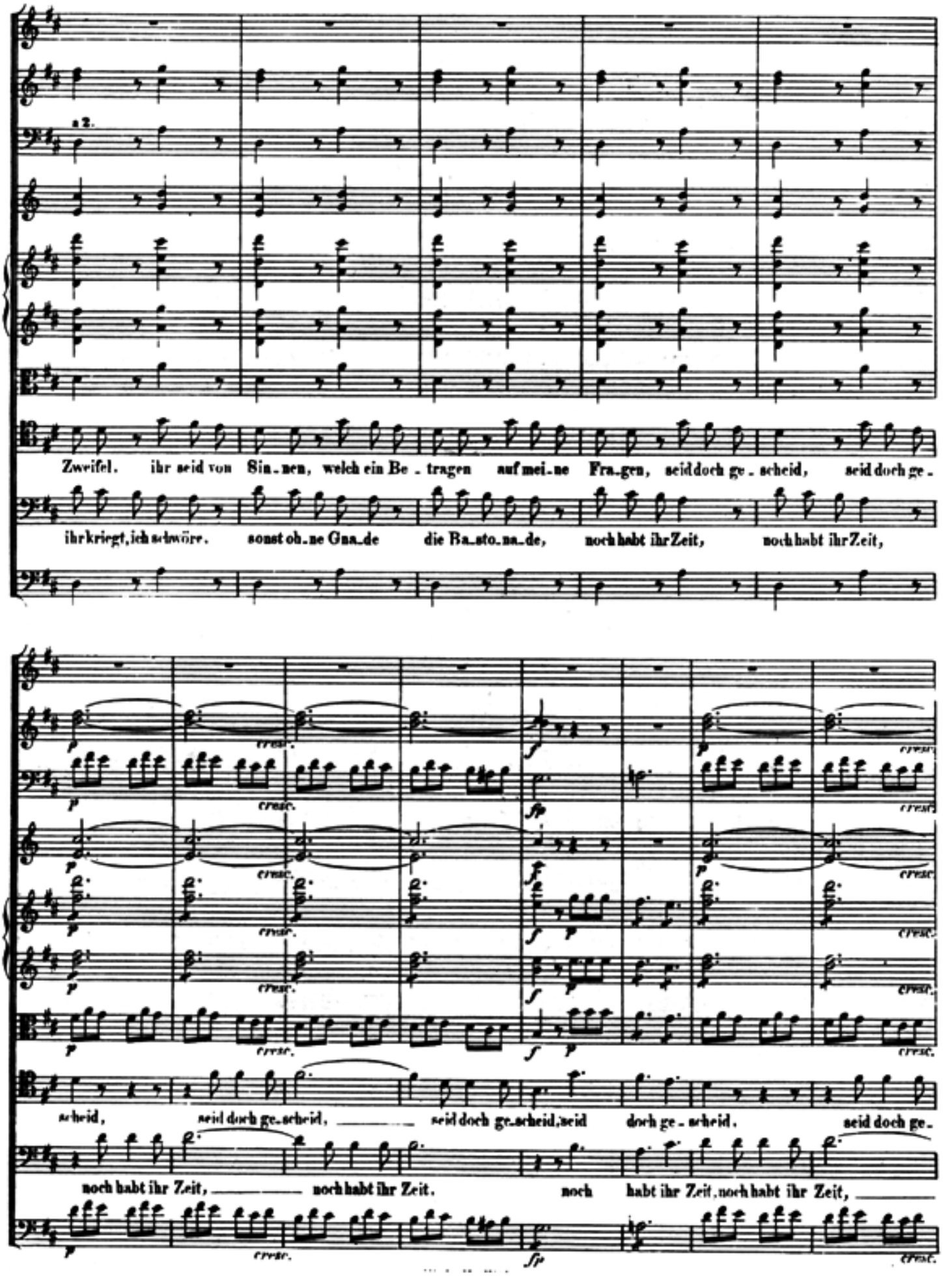
Scheert euch zum Teu_fel! Ihr kriegt, ich schwöre, sonst oh_ne Gnade die Basto_na_de, noch habt ihr Zeit, noch

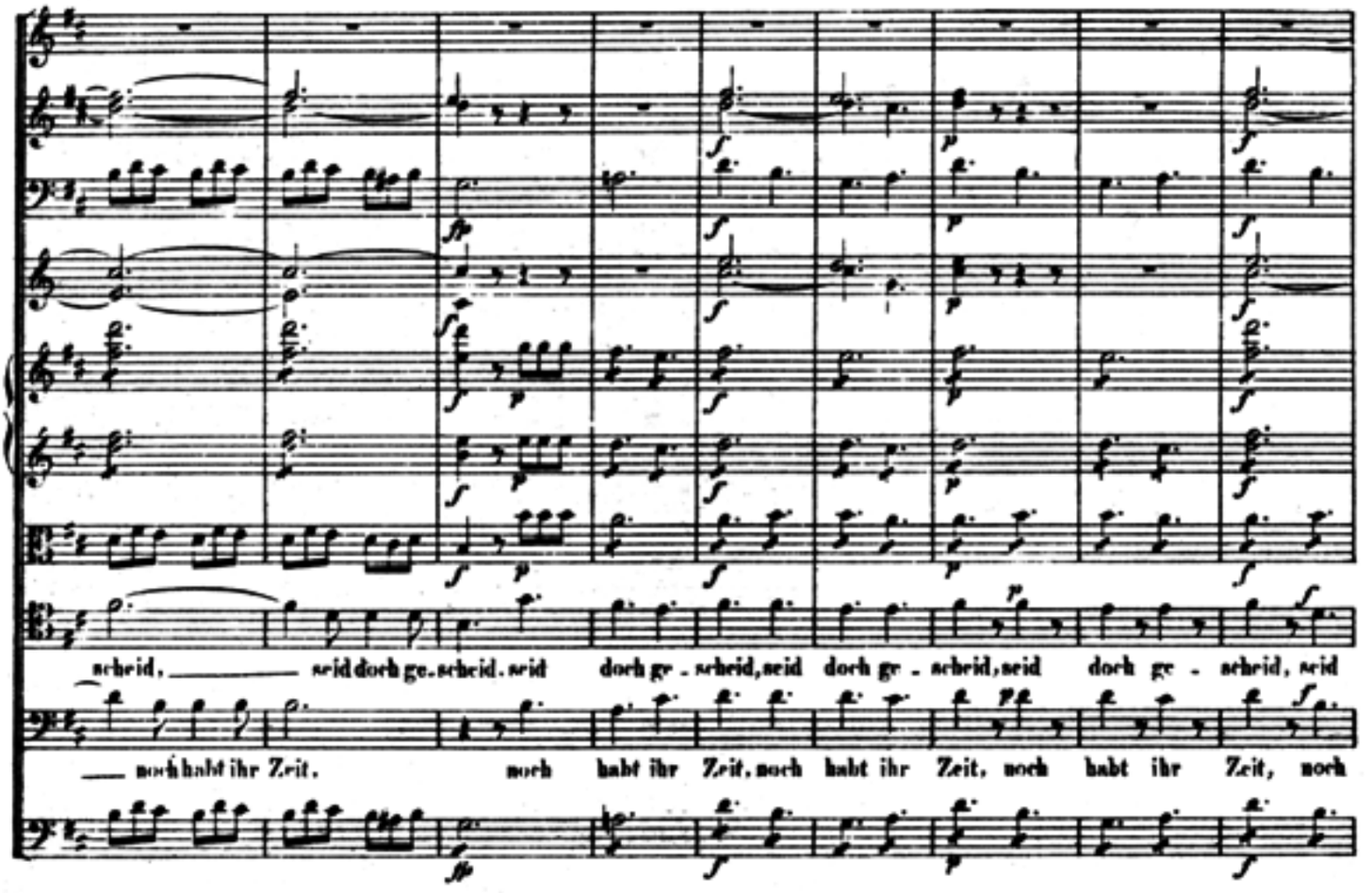
Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von Sinnen, welch ein Be_tra_gen auf mei_ne Fra_gen, seid doch ge_

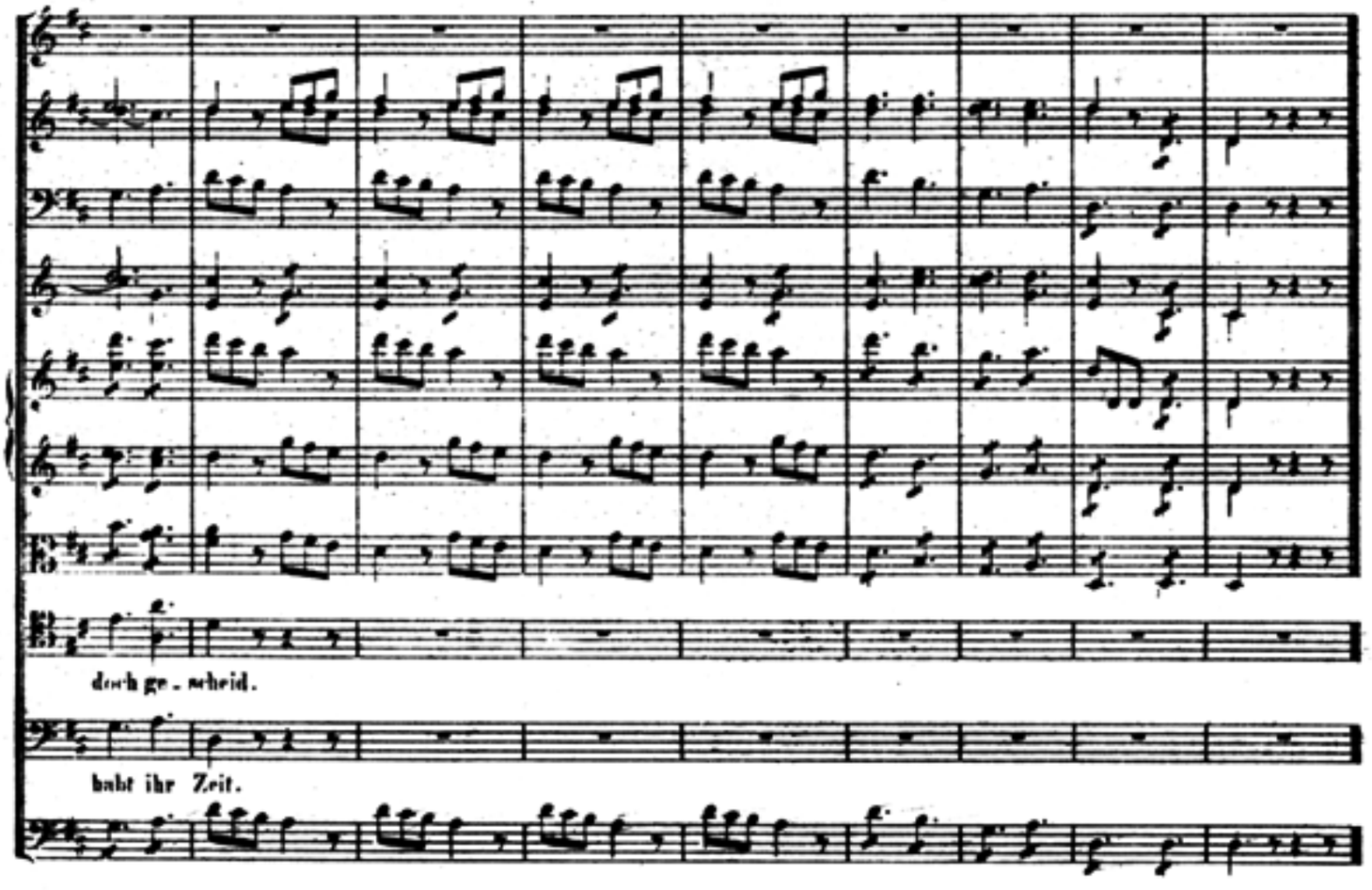
habt ihr Zeit.


scheid. seid doch gr - scheid. Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von Sin-nen, welch ein Be-
Scheert euch zum Teu-fel! ihr kriegt, ich schwöre, sonst ohne Gna-de


tra-gen auf meine Fragen, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, es bleibt kein
die Ba - sto-na-de, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, scheert euch zum Teufel.

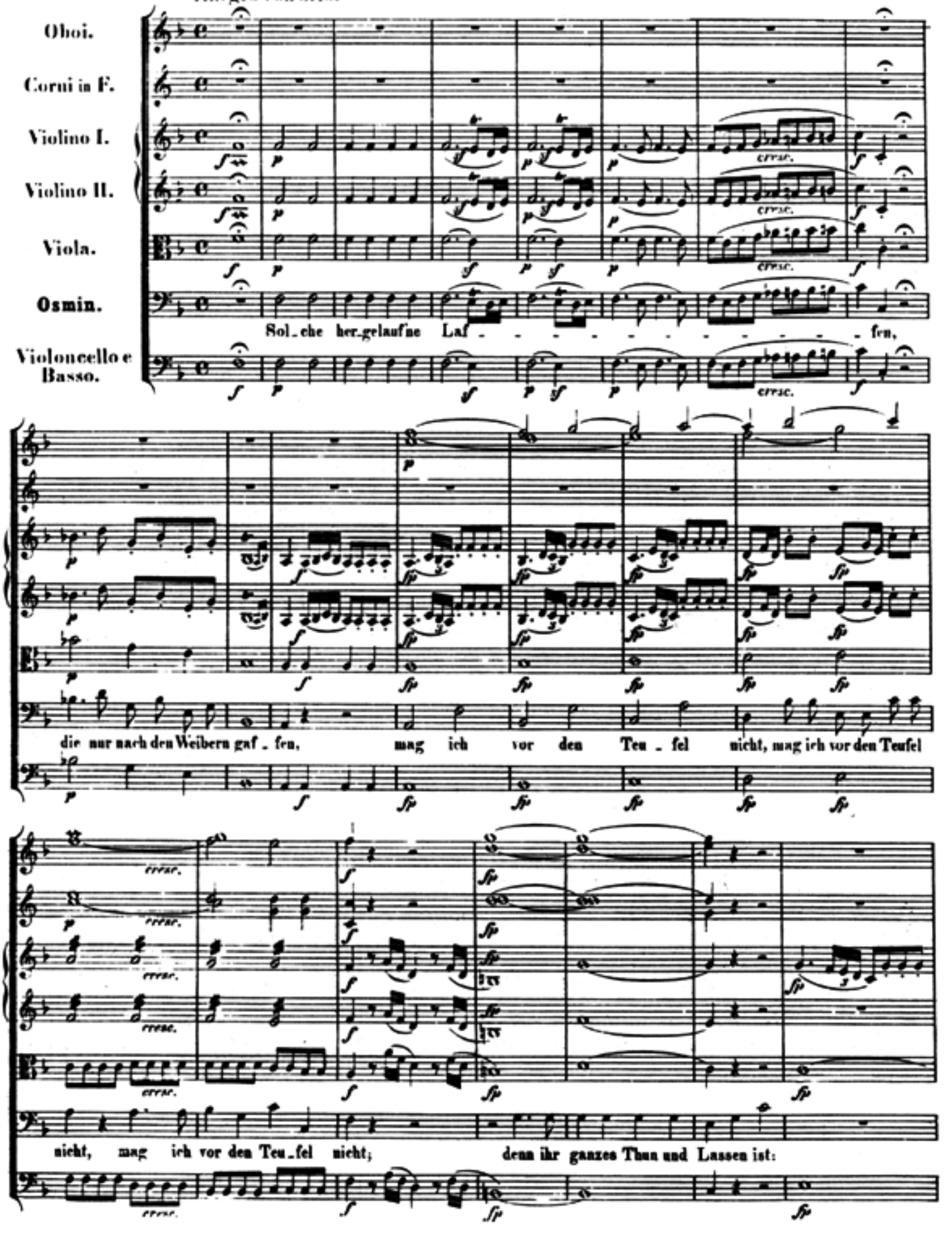

a 2.
Zweifel. ihr seid von Sin_nen, welch ein Be_tragen auf mei_ne Fra_gen, seid doch ge_scheid, seid doch ge_
ihr kriegt, ich schwöre. sonst oh_ne Gna_de die Ba_sto_na_de, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,
cresc.
scheid, seid doch ge_scheid, seid doch ge_scheid, seid doch ge_scheid. seid doch ge_
noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit. noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,

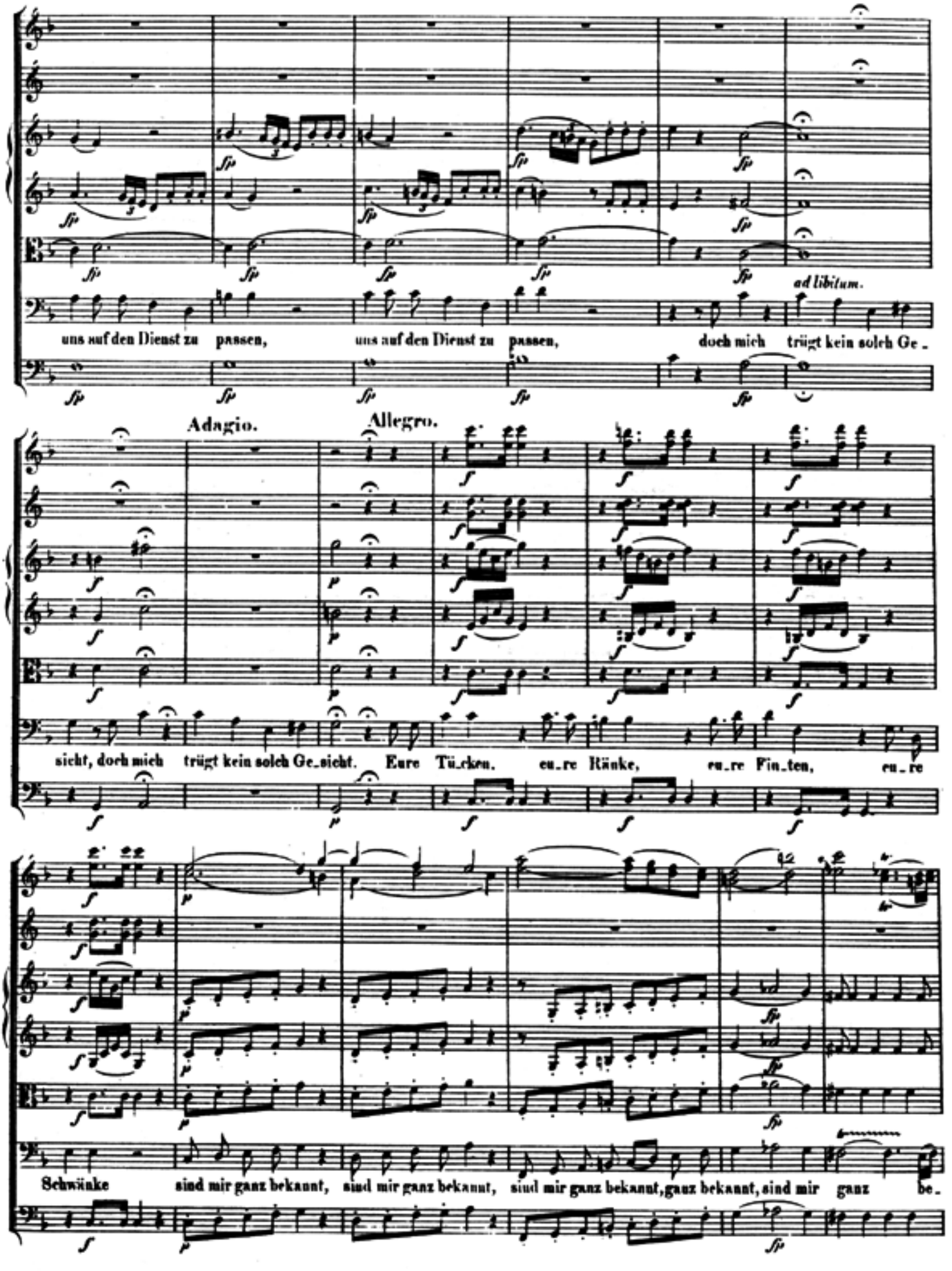

scheid, ___ seid doch ge. scheid. seid doch gr. scheid, seid doch gr. scheid, seid doch gr. scheid, seid
___ noch habt ihr Zeit. noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch

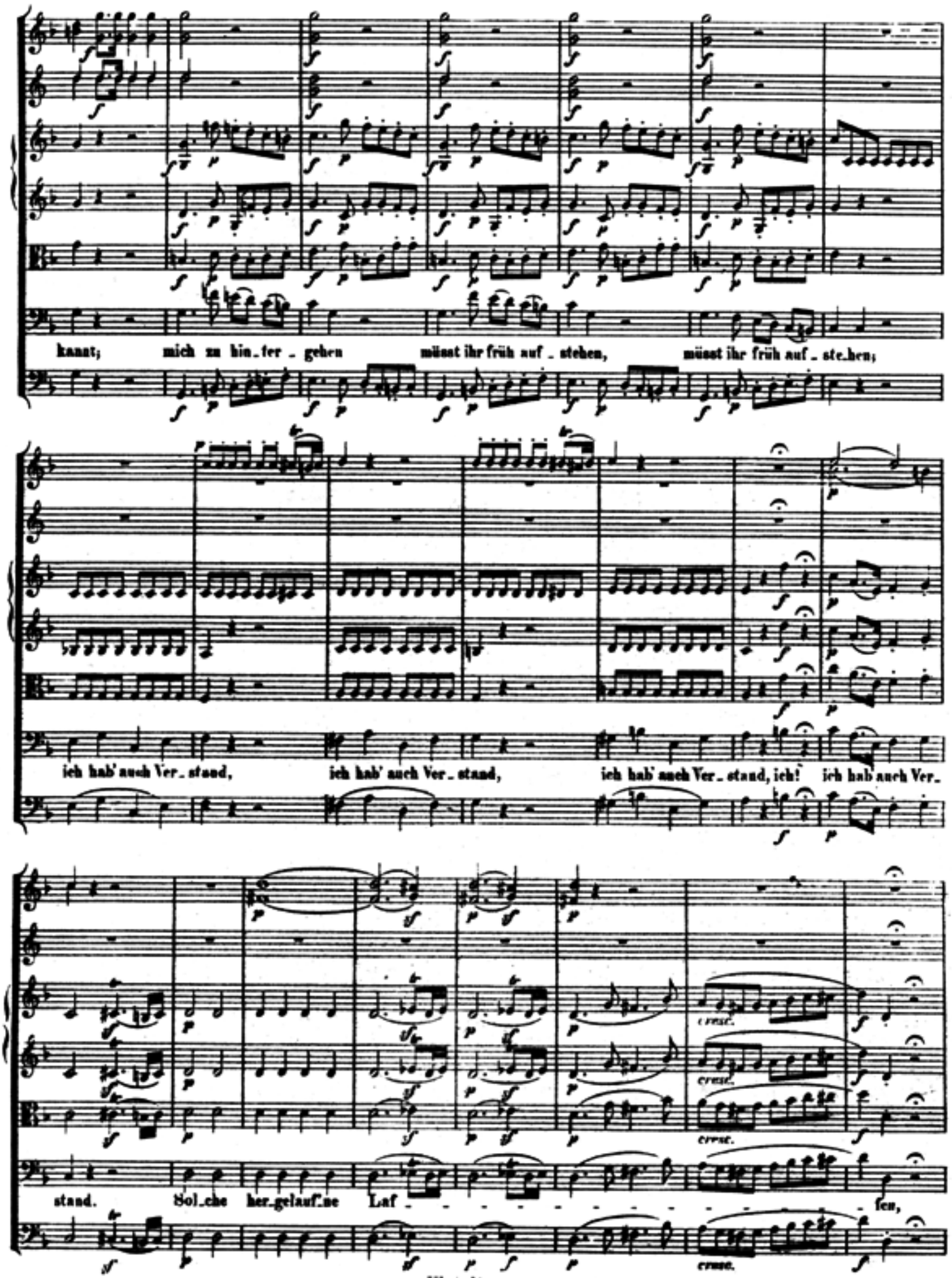

doch ge. scheid.
habt ihr Zeit.

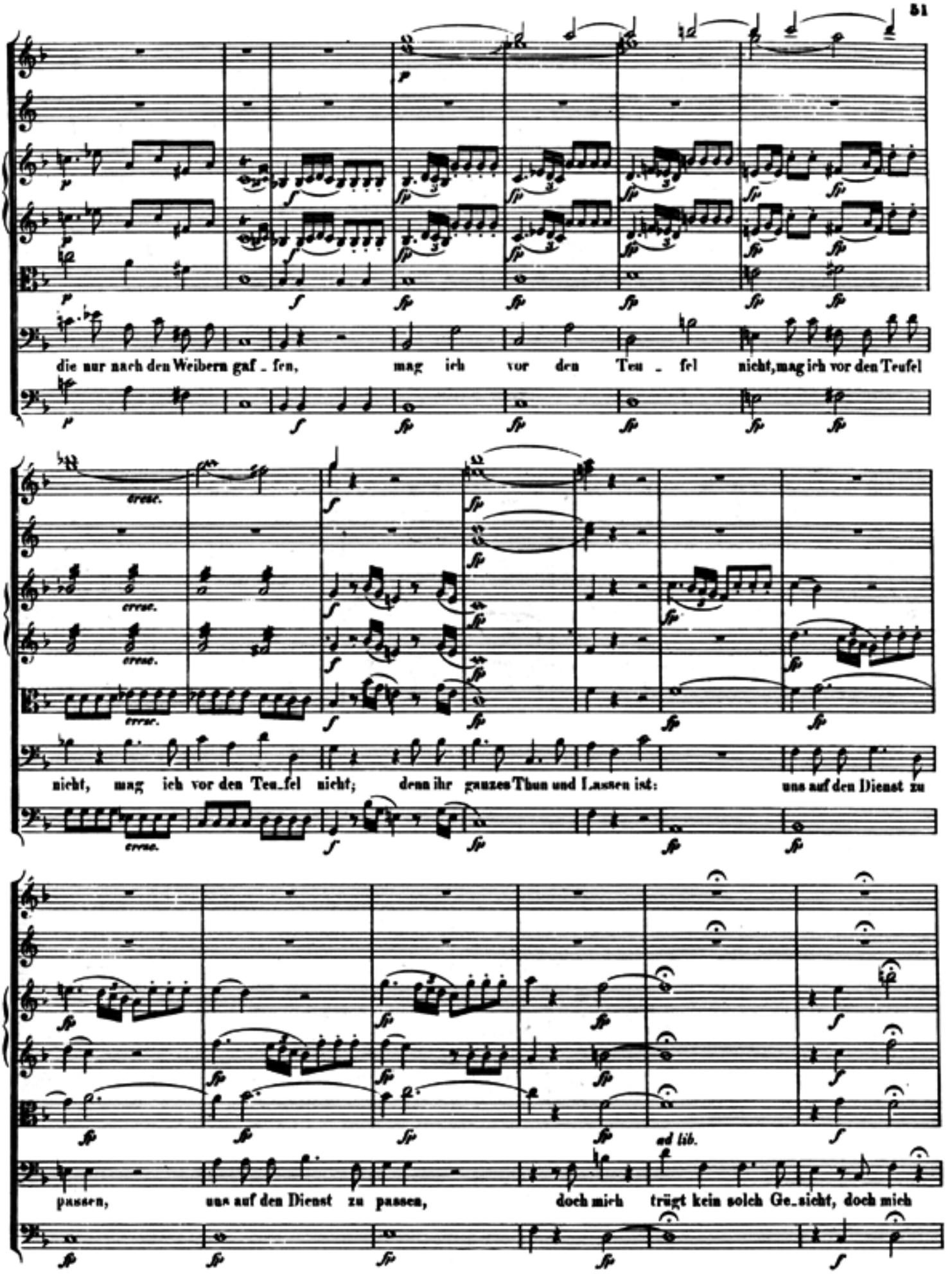
№ 3. Arie.

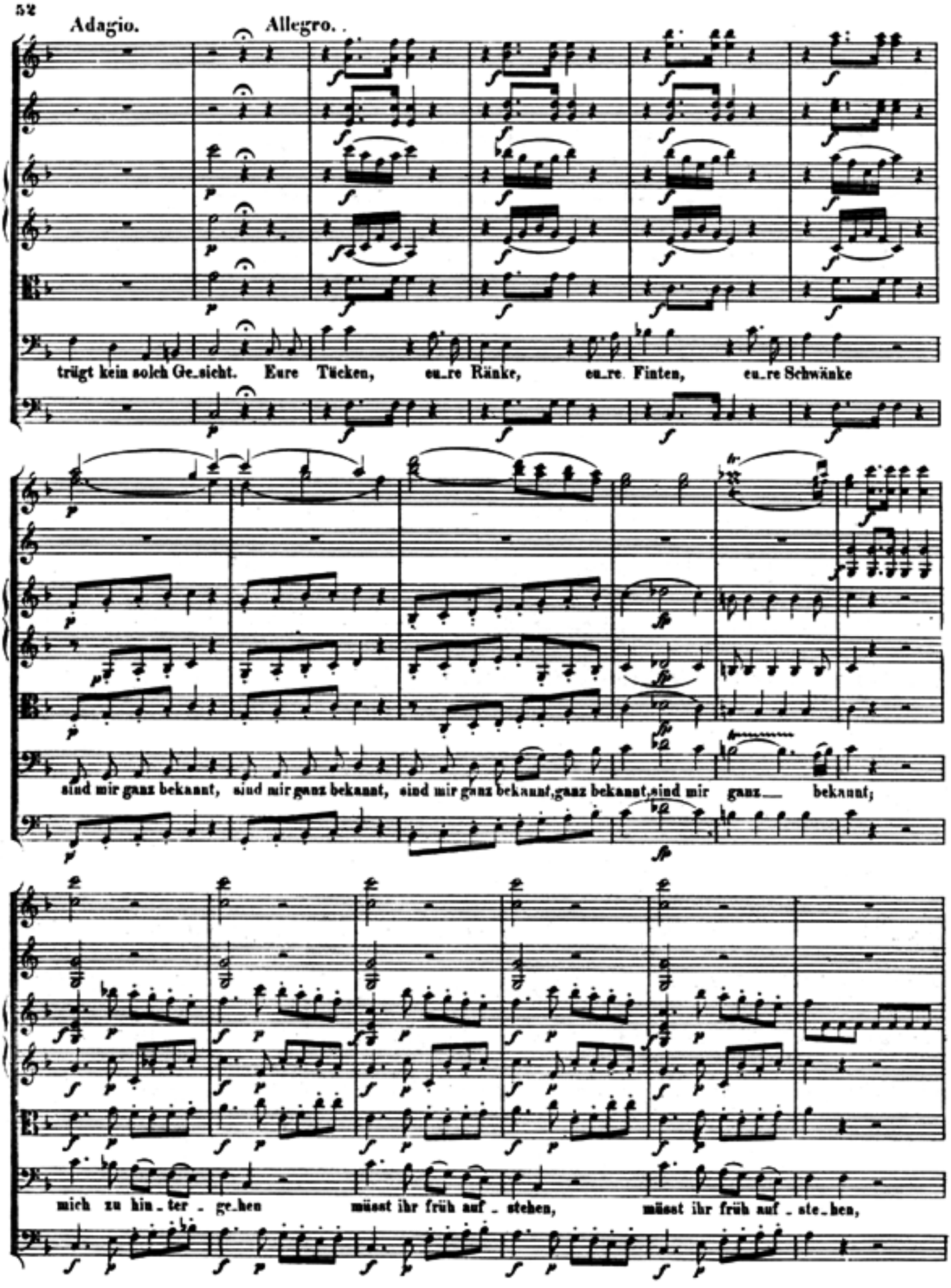
Allegro con brio.

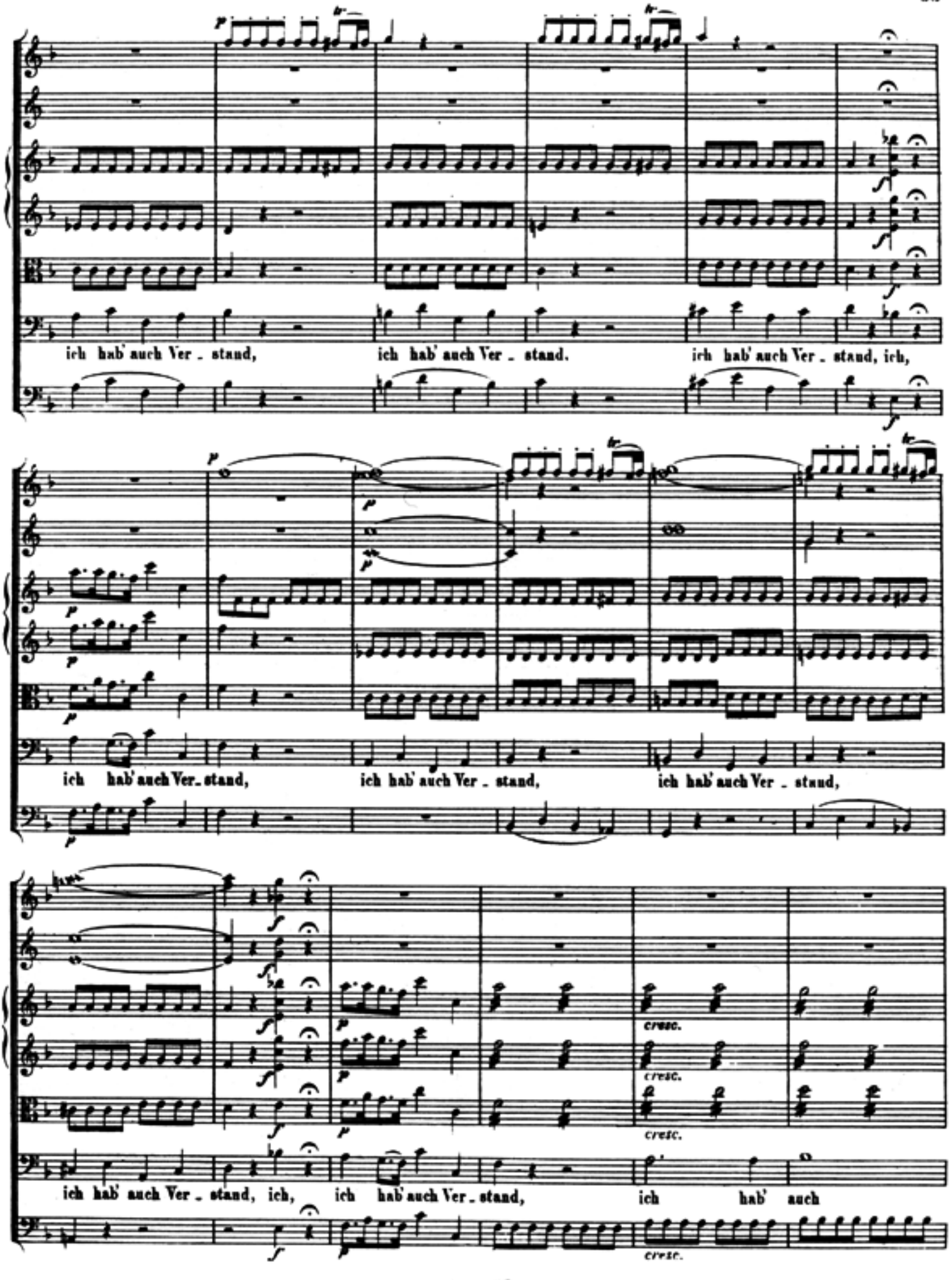


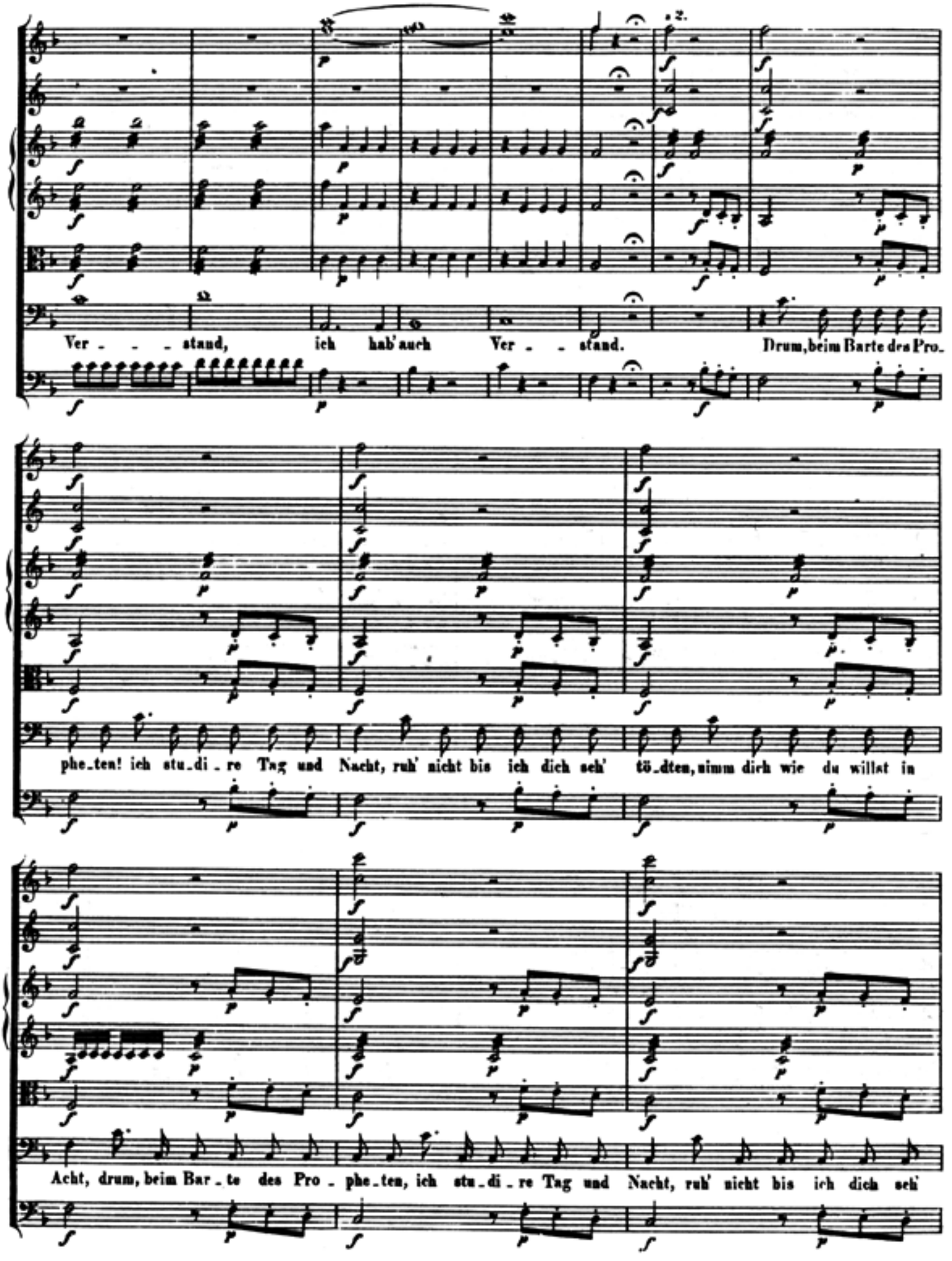

ad libitum.
uns auf den Dienst zu passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich trügt kein solch Ge_
Adagio.
Allegro.
sicht, doch mich trügt kein solch Ge_sicht. Eure Tü_cken, eu_re Ränke, eu_re Fin_ten, eu_re
Schwänke sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, ganz bekannt, sind mir ganz be_

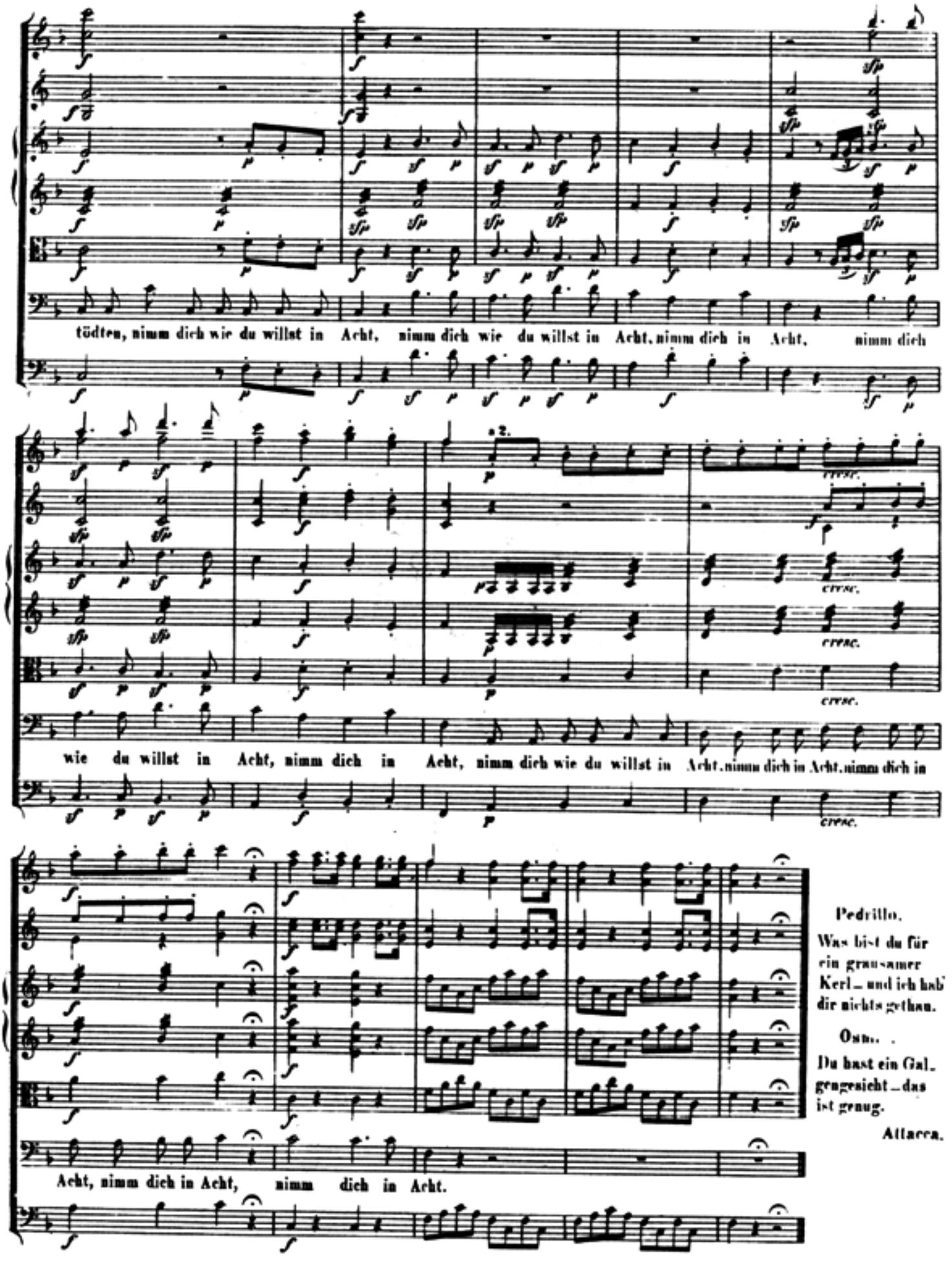

kannt; mich zu hin_der_gehen müsst ihr früh auf_stehen, müsst ihr früh auf_ste_hen;
ich hab' auch Ver_stand, ich hab' auch Ver_stand, ich hab' auch Ver_stand, ich! ich hab auch Ver_
cresc.
cresc.
cresc.
stand. Sol_che her_gelauf_ne Laf_ fen,
cresc.

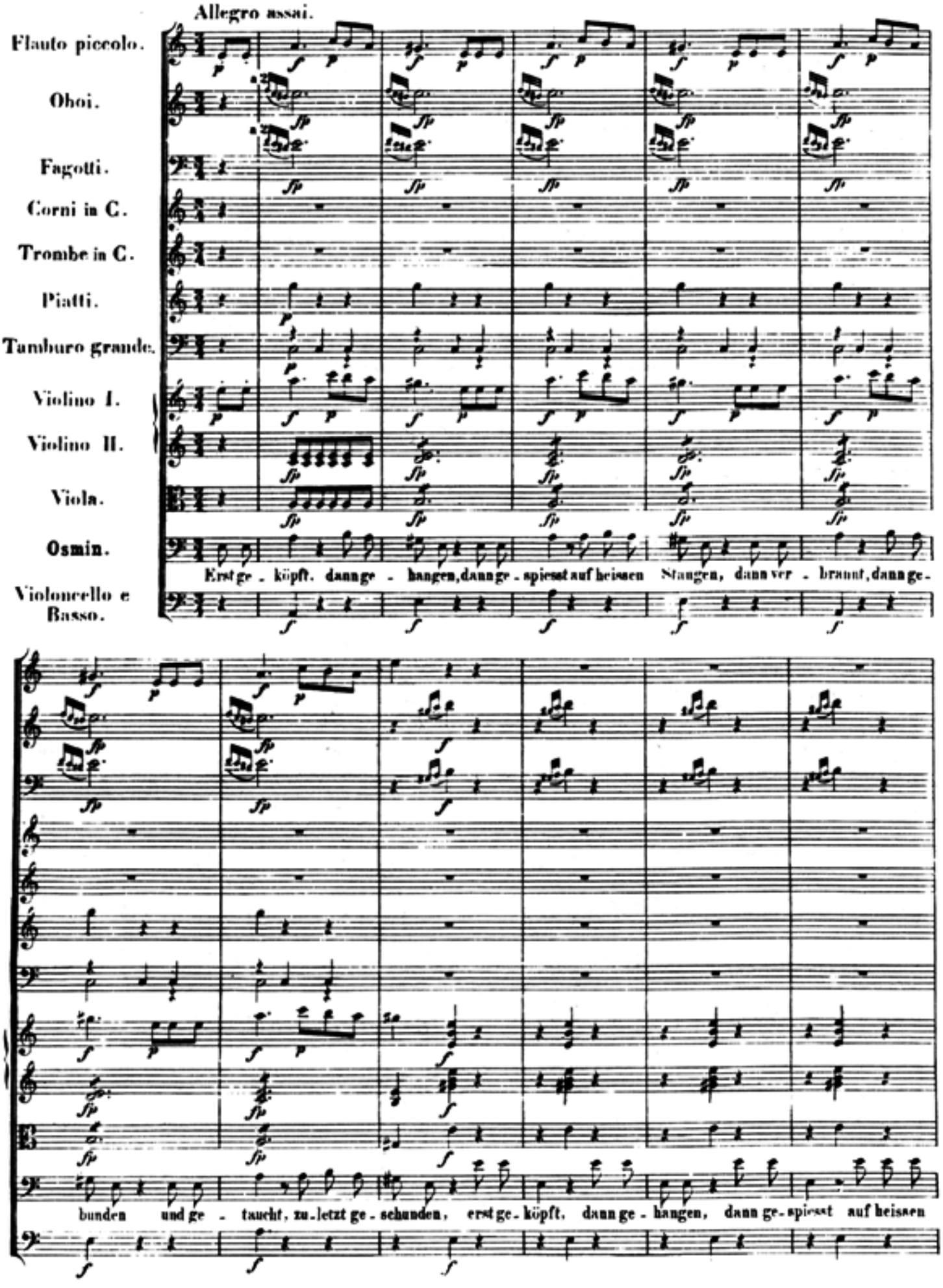

die nur nach den Weibern gaf_fen, mag ich vor den Teu_fel nicht, mag ich vor den Teufel
cresc.
nicht, mag ich vor den Teu_fel nicht; denn ihr ganzes Thun und Lassen ist: uns auf den Dienst zu
ad lib.
passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich trügt kein solch Ge_sicht, doch mich

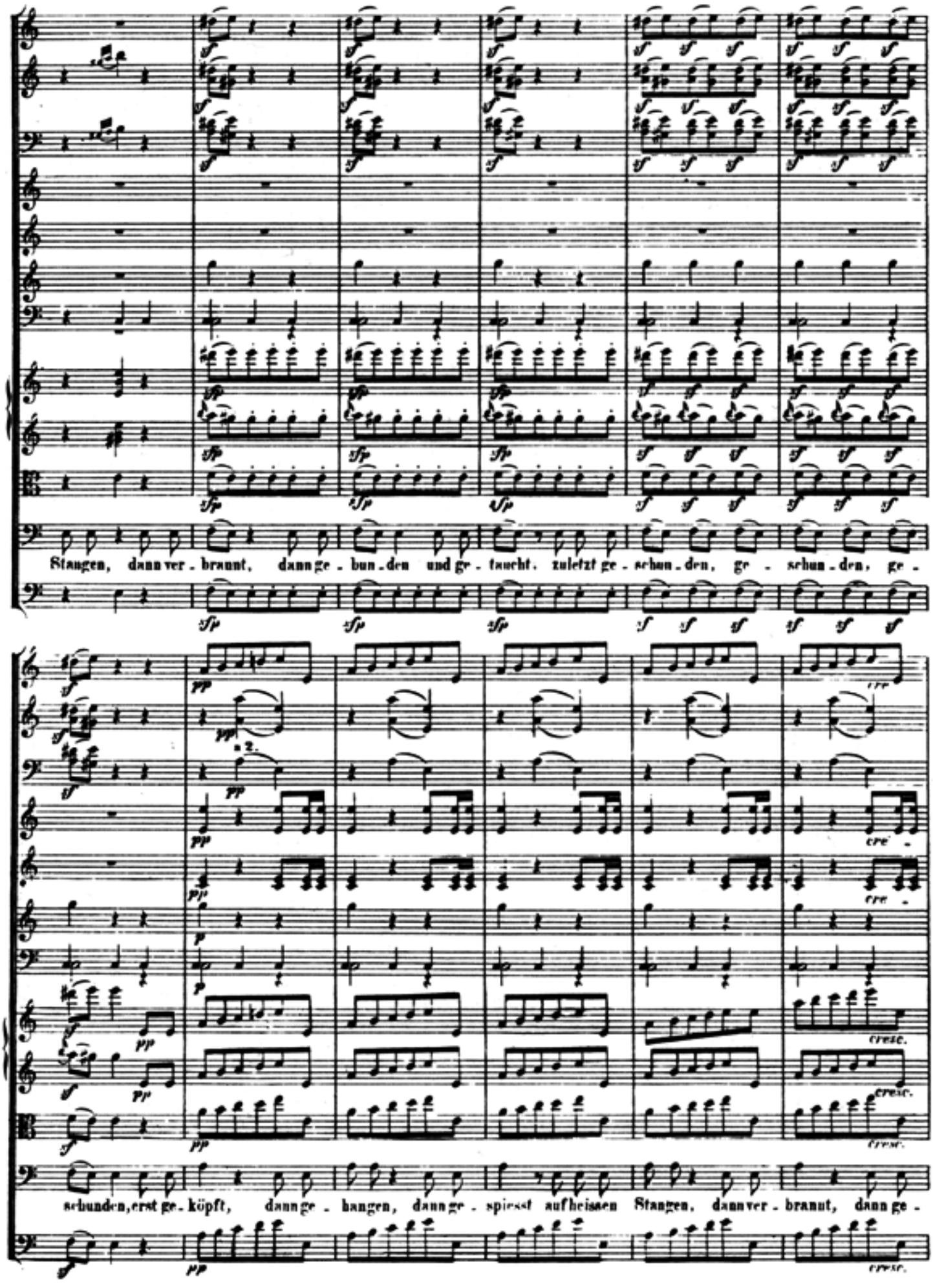

Adagio.
Allegro.
trügt kein soleh Ge_sicht. Eure Tücken, eu_re Ränke, eu_re Finten, eu_re Schwänke
sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, ganz bekannt, sind mir ganz bekannt;
mich zu hin_ter_ge_hen müsst ihr früh auf_stehen, müsst ihr früh auf_ste_hen,

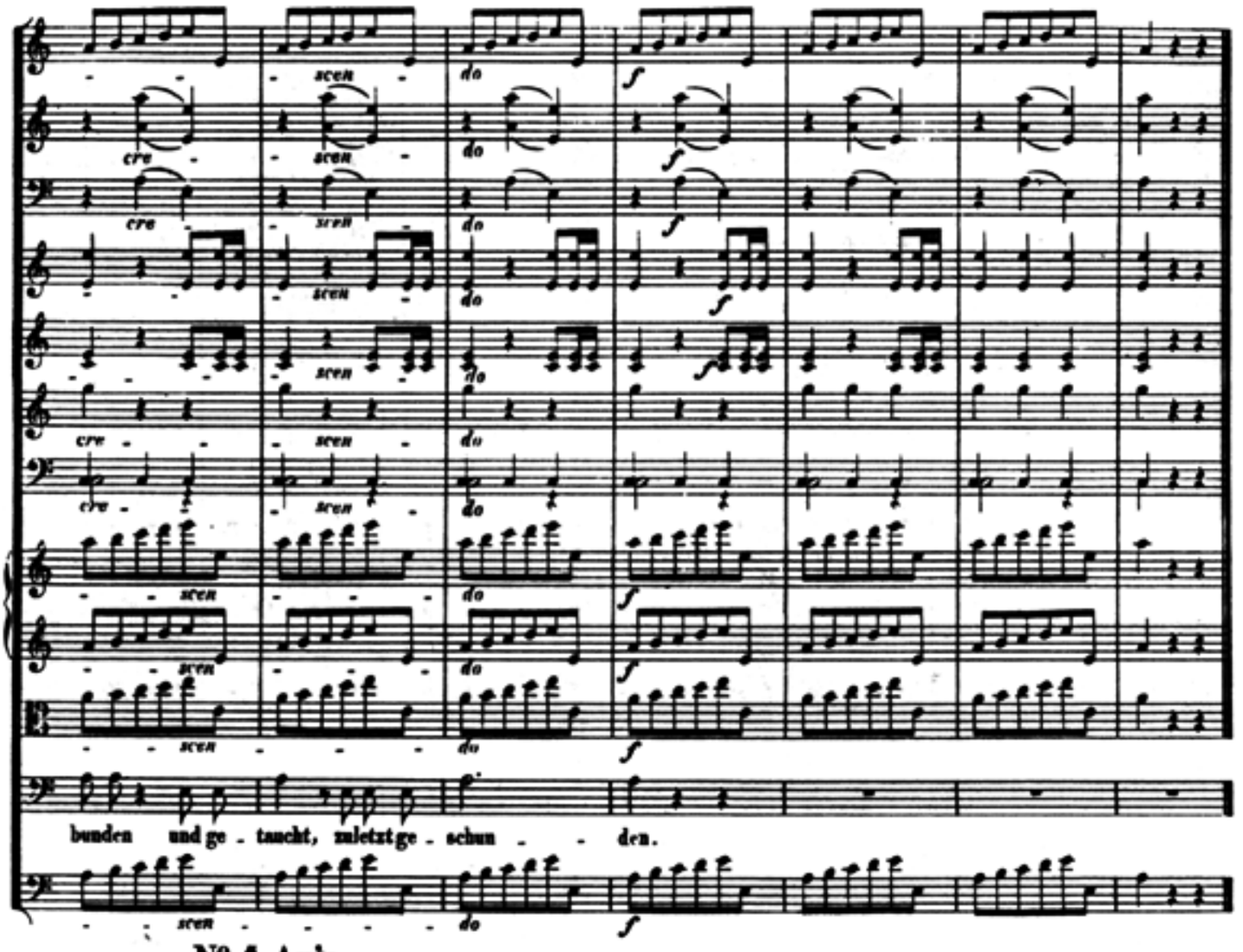

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand. ich hab' auch Ver - stand, ich,
ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand,
cresc.
cresc.
cresc.
ich hab' auch Ver - stand, ich, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch
cresc.


Ver - - - stand, ich hab' auch Ver - - stand. Drum, beim Barte des Pro-
phe-ten! ich stu-di-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh' tö-dten, nimm dich wie du willst in
Acht, drum, beim Bar-te des Pro-phe-ten, ich stu-di-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh'


tödten, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich
wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in
Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht.
Pedrillo.
Was bist du für ein grausamer Kerl – und ich hab' dir nichts gethan.
Osm. .
Du hast ein Galgengesicht – das ist genug.
Attacca.


Allegro assai.
Flauto piccolo.
Oboi.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Piatti.
Tamburo grande.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Osmin.
Violoncello e Basso.
Erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spiesst auf heissen Stangen, dann ver - brannt, dann ge-
bunden und ge - taucht, zu - letzt ge - schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spiesst auf heissen

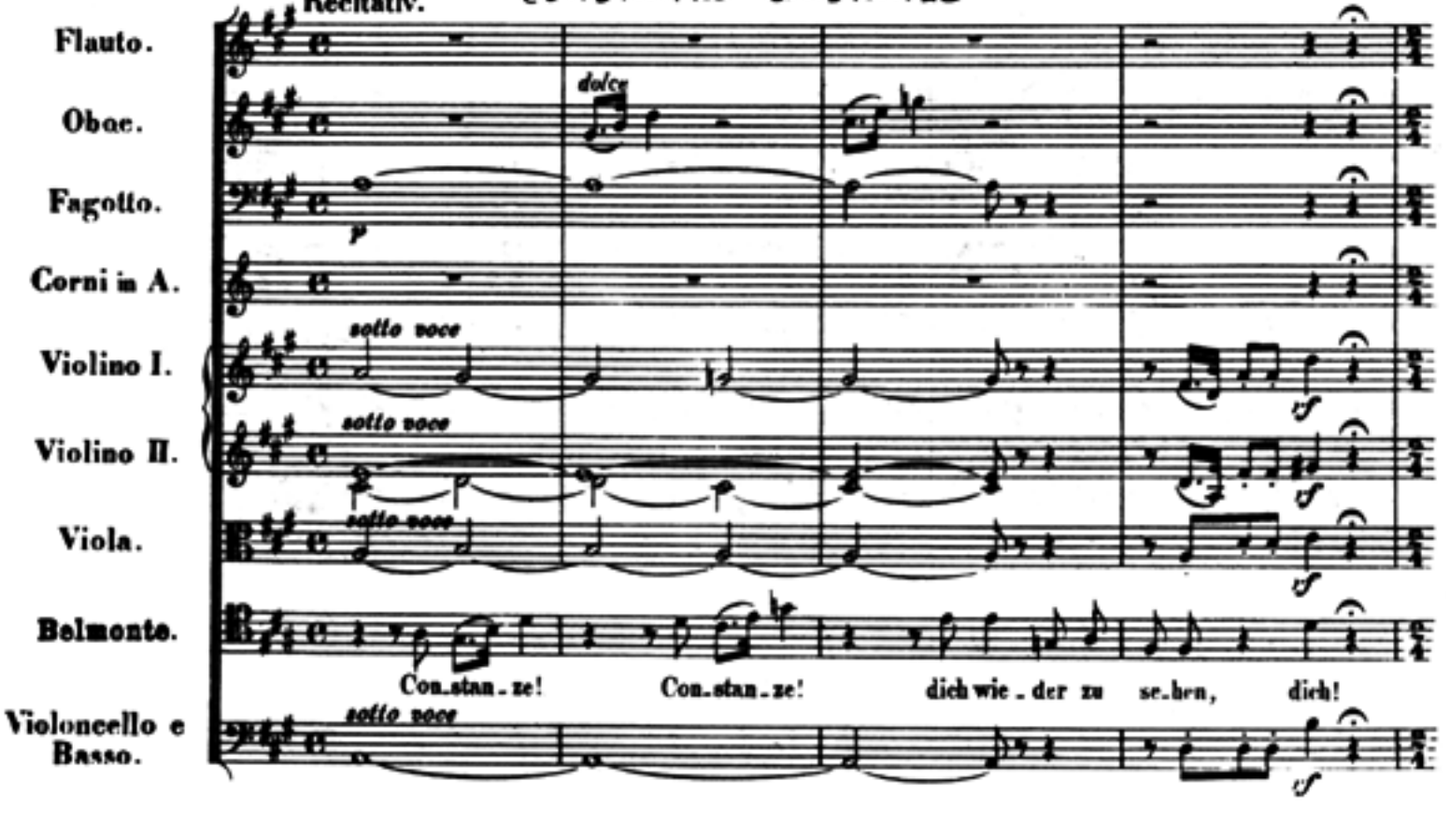

Stangen, dann ver - brannt, dann ge - bun - den und ge - taucht, zuletzt ge - schun - den, ge - schun - den, ge -
schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spiesst auf heissen Stangen, dann ver - brannt, dann ge -



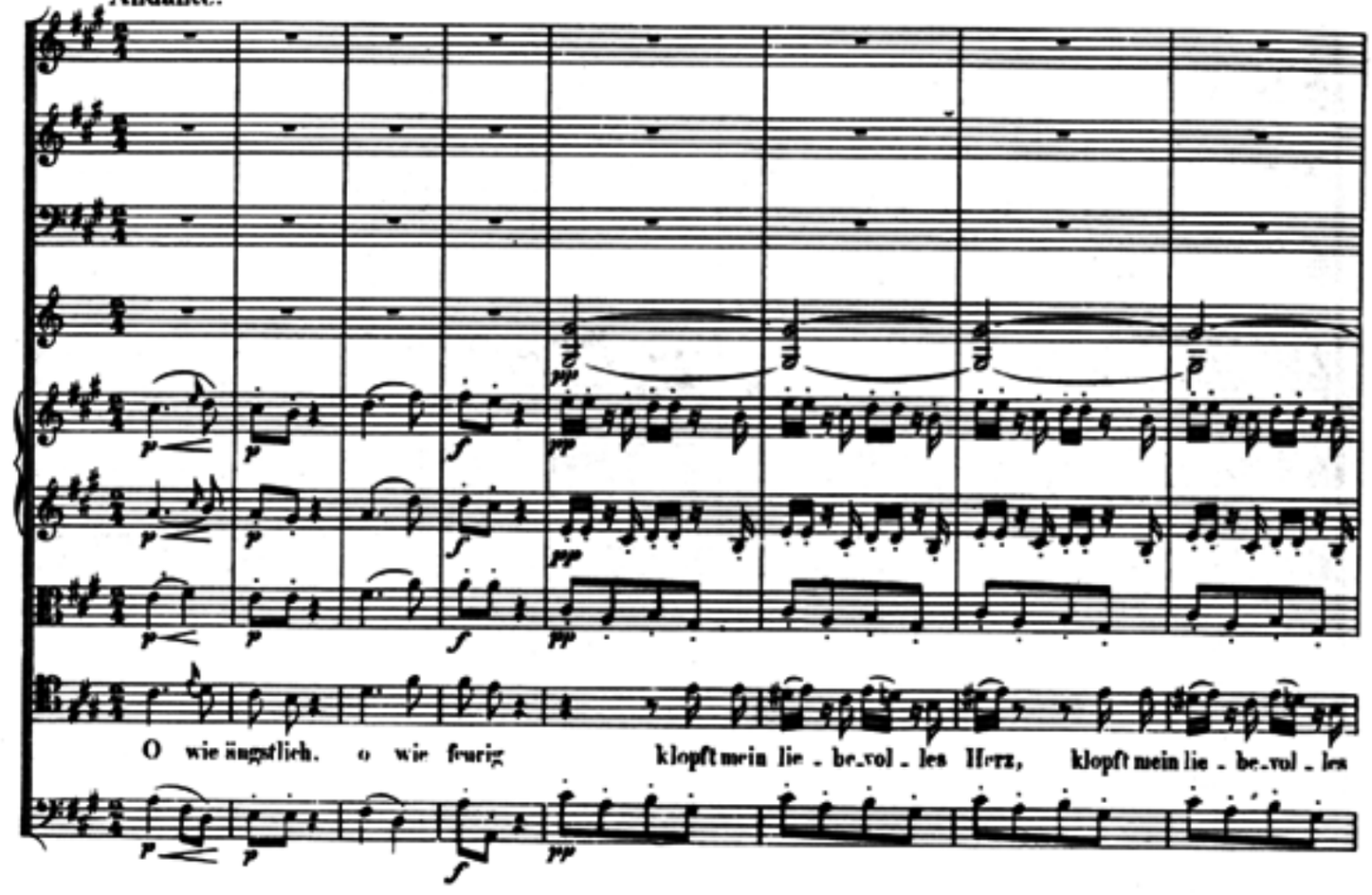
Nº 4. Arie.

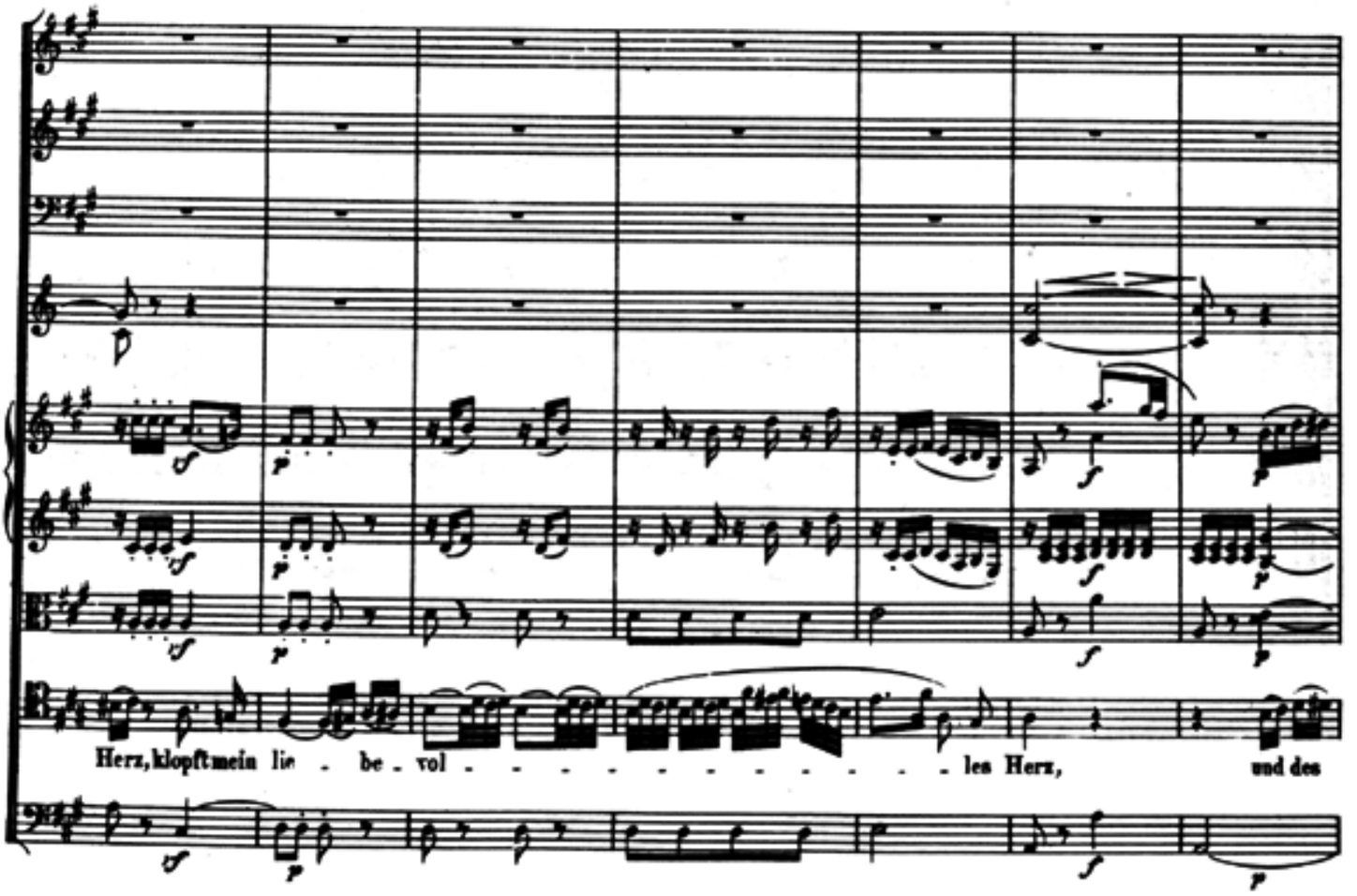
Recitativ.

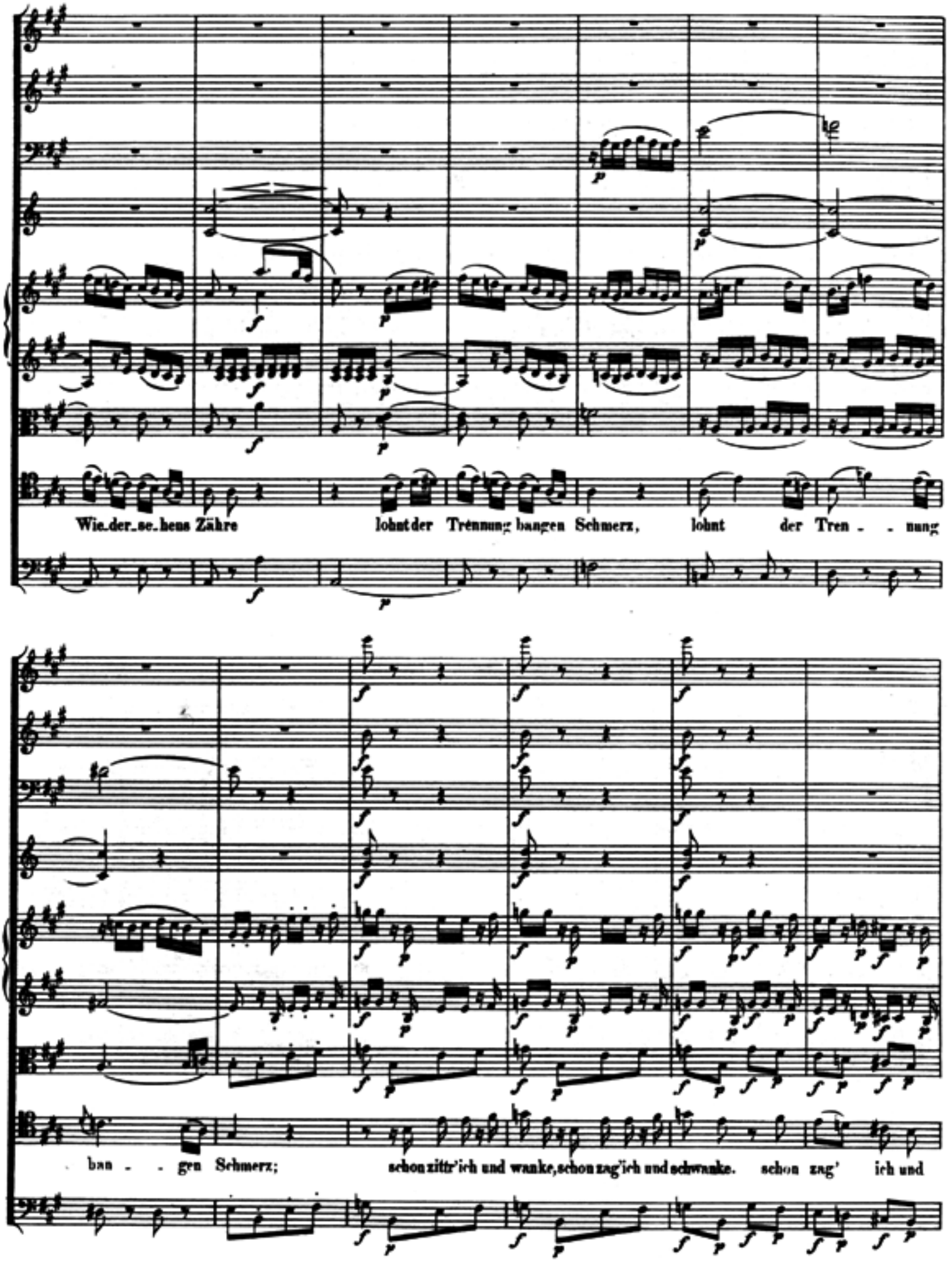
Constanze Constanze

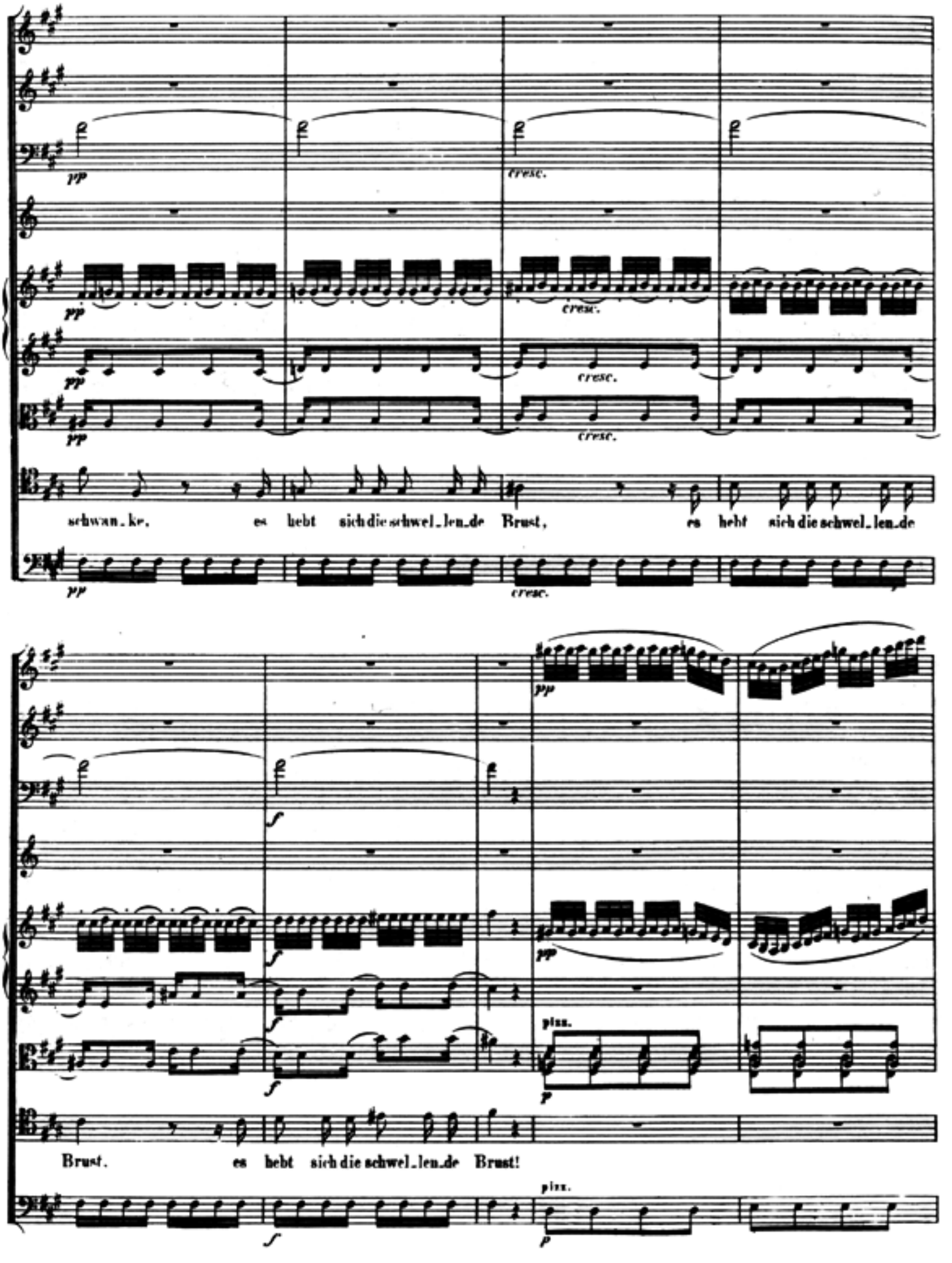


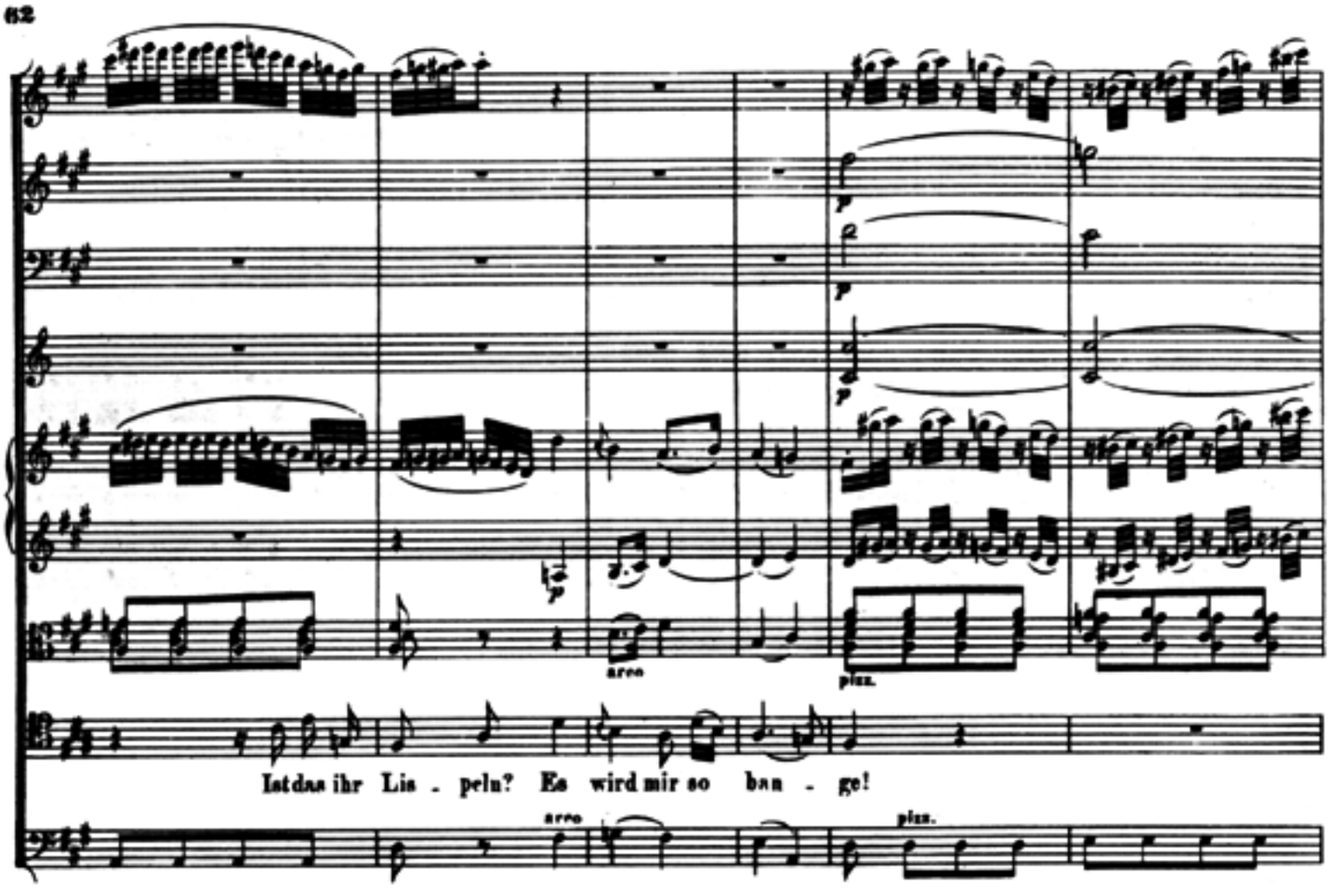
Andante.

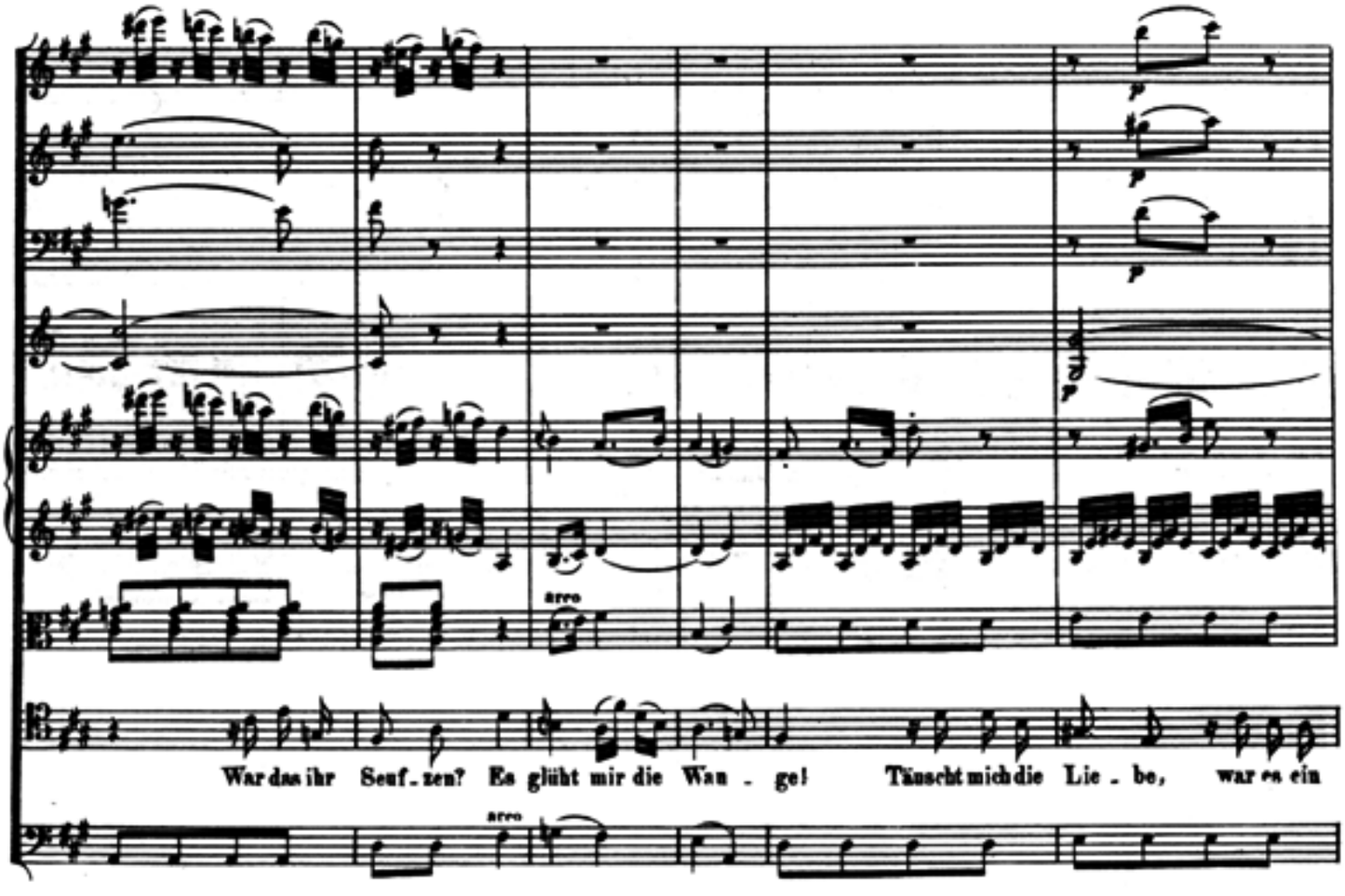

O wie ängstlich. o wie feurig klopft mein lie - be_vol - les Herz, klopft mein lie - be_vol - les

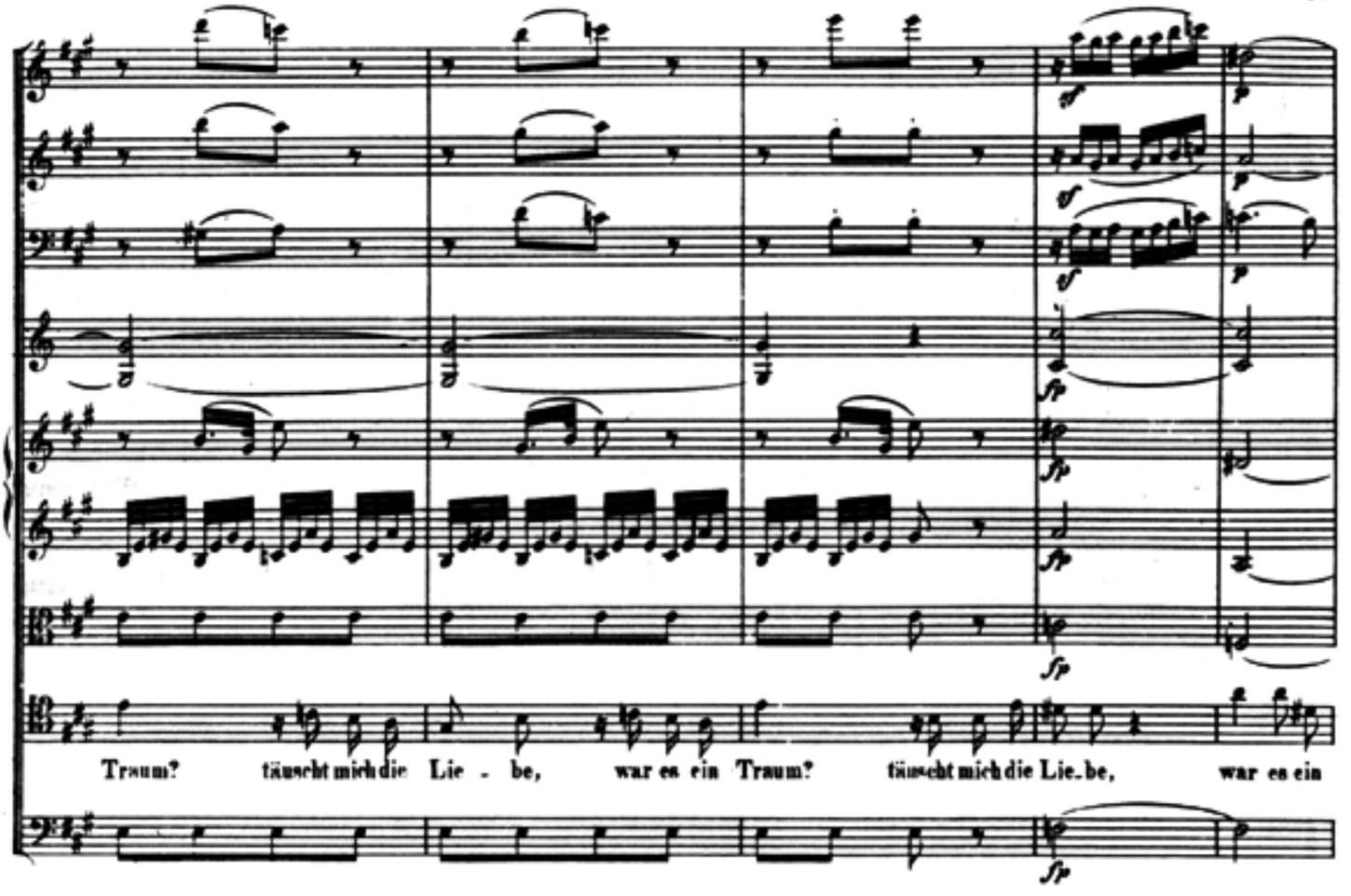

Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz, und des

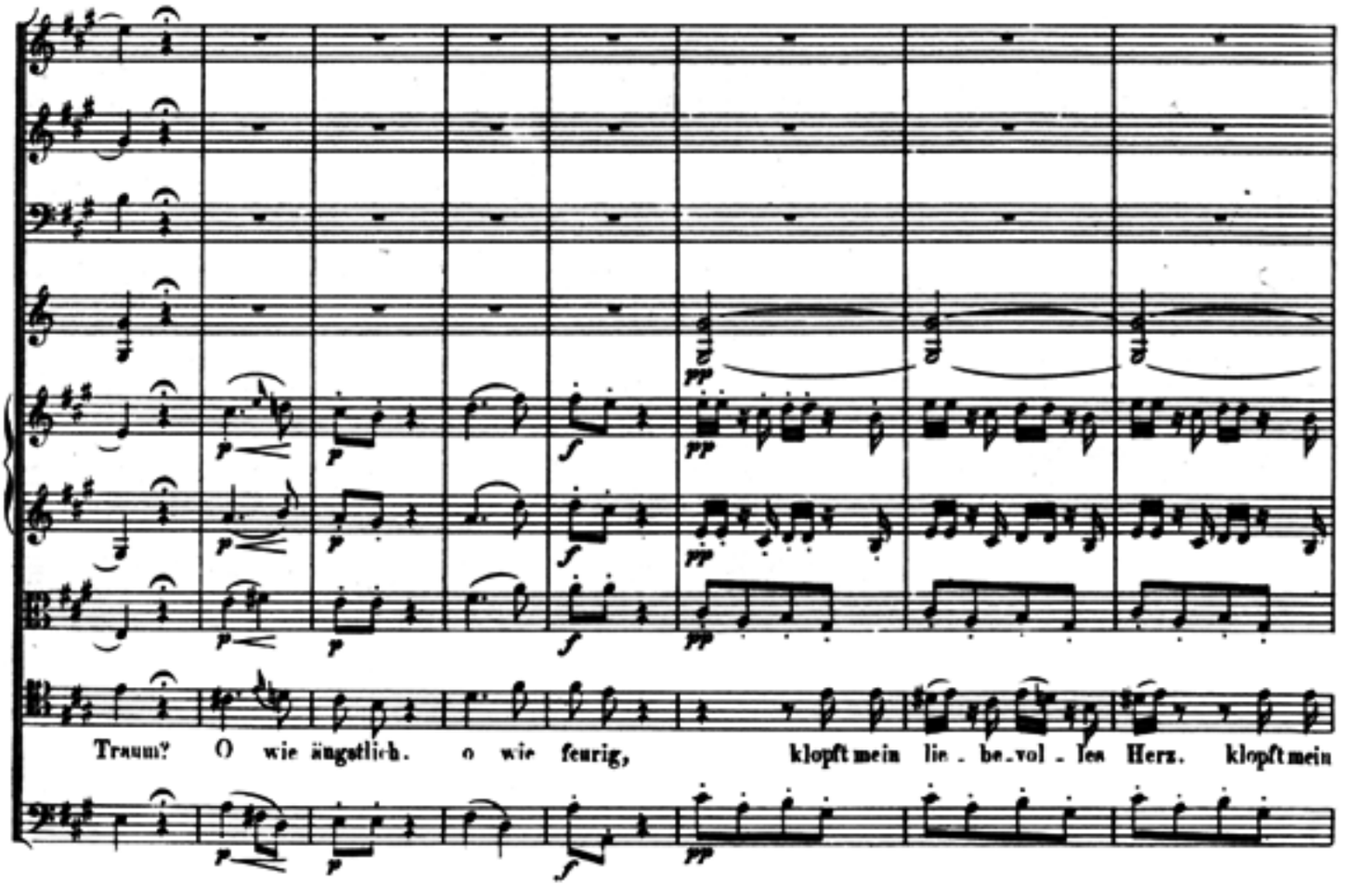

Wie.der_se.hens Zähre lohnt der Trennung bangen Schmerz, lohnt der Tren - - nung
ban - - gen Schmerz; schon zittr'ich und wanke, schon zag'ich und schwanke. schon zag' ich und

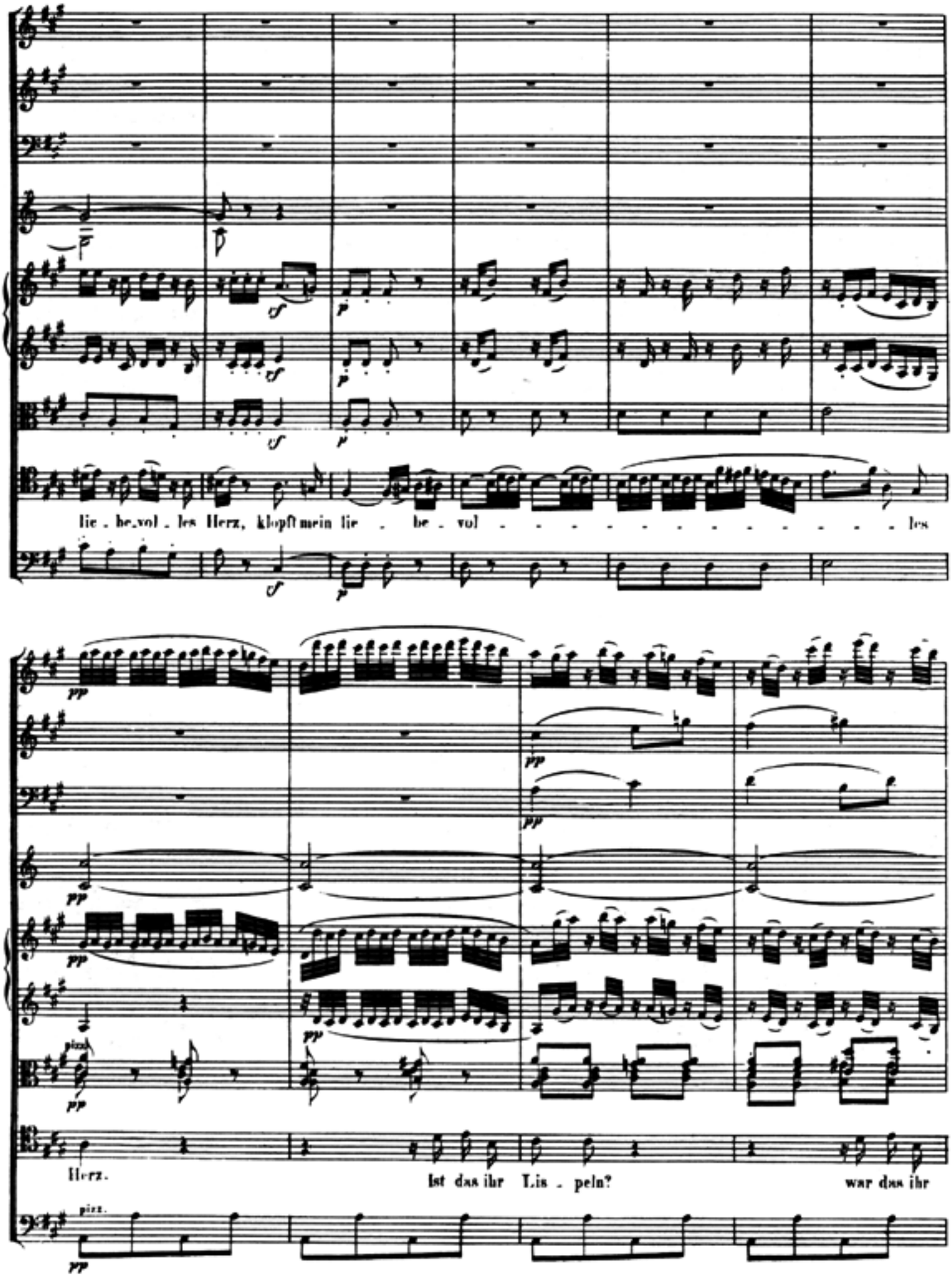

pp
cresc.
schwan_ke, es hebt sich die schwel_len_de Brust, es hebt sich die schwel_len_de
Brust, es hebt sich die schwel_len_de Brust!
pizz.

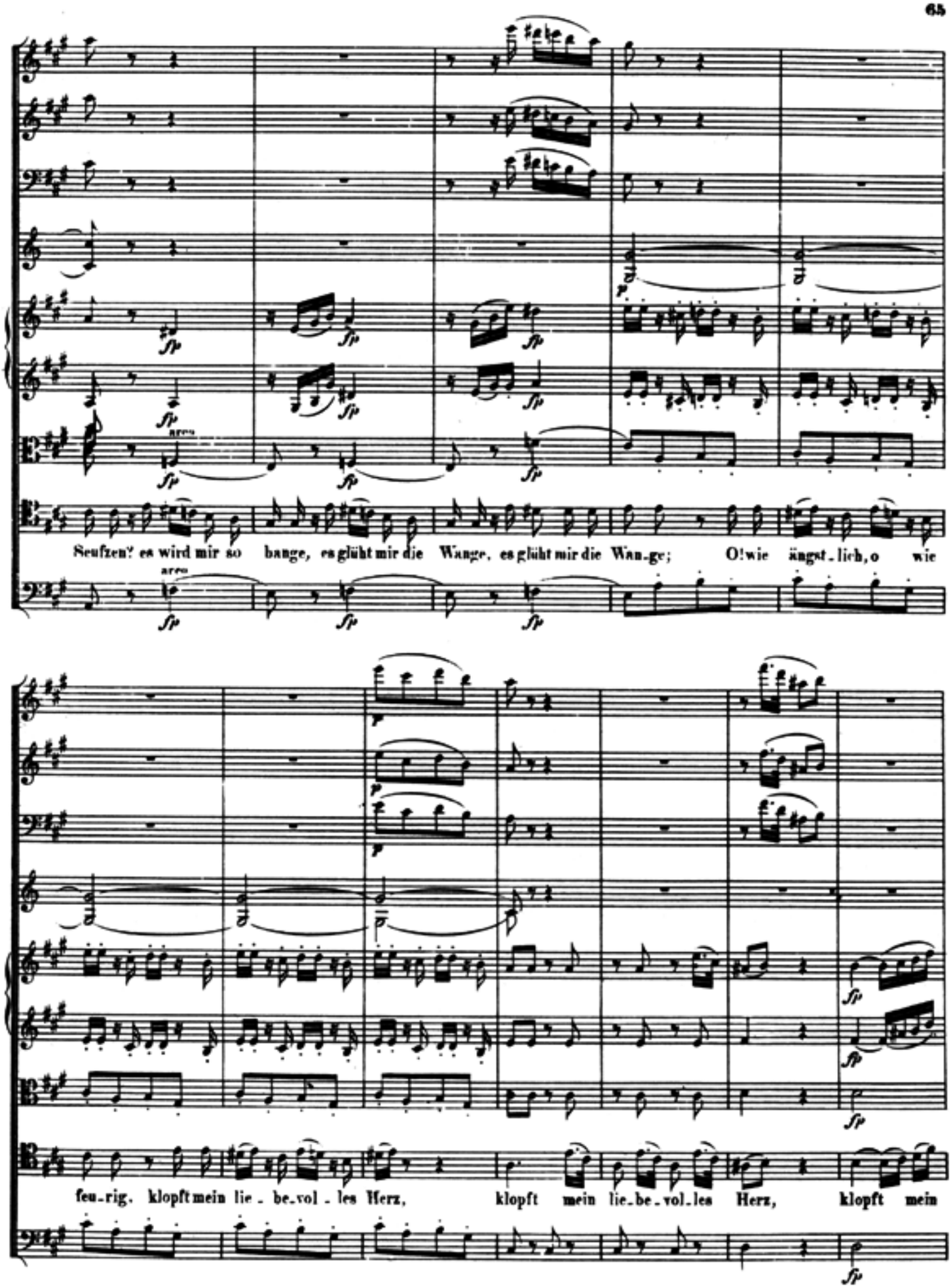

Ist das ihr Lis - peln? Es wird mir so ban - ge!
arco
pizz.

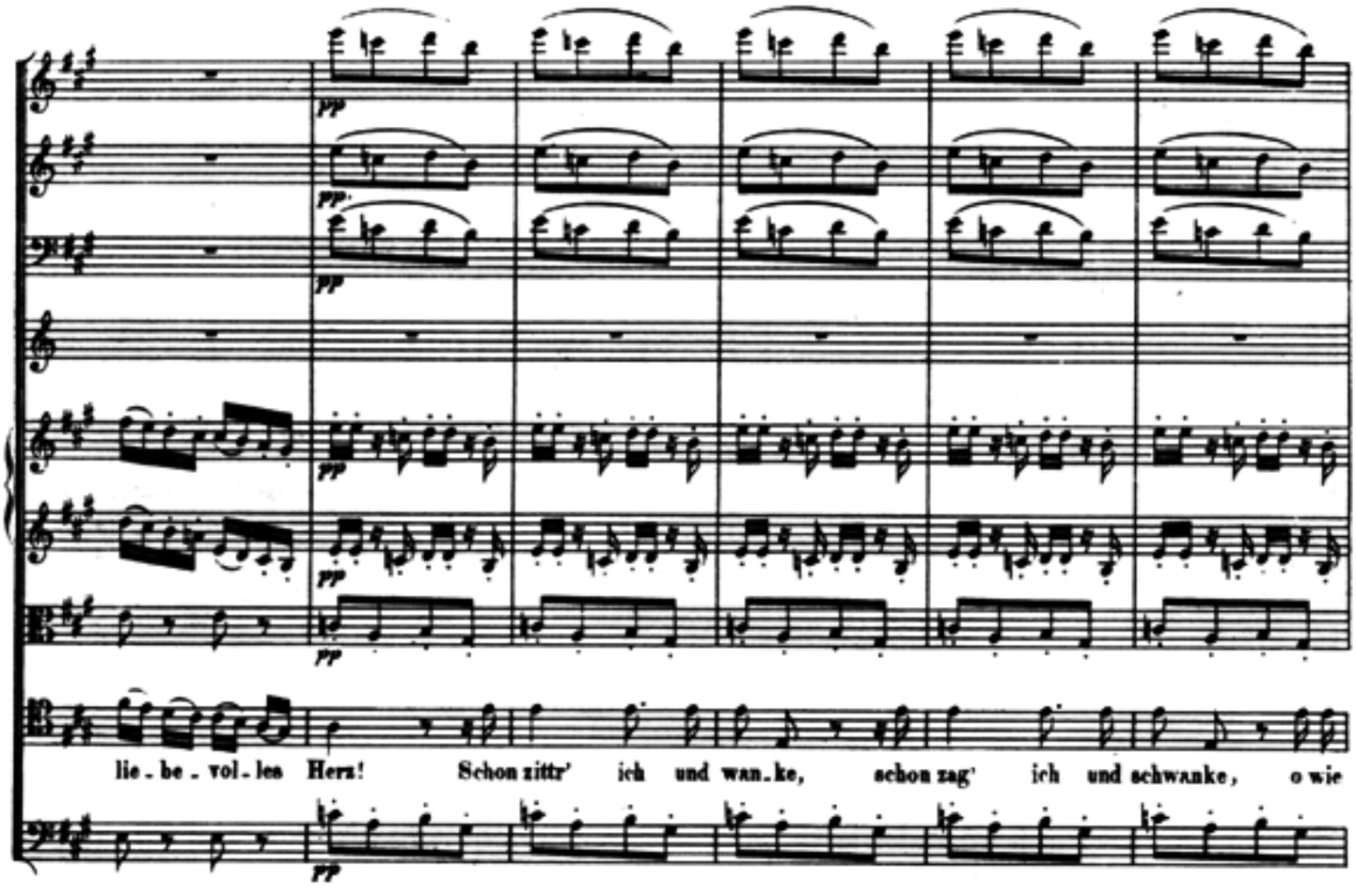

War das ihr Seuf - zen? Es glüht mir die Wan - ge! Täuscht mich die Lie - be, war es ein
arco

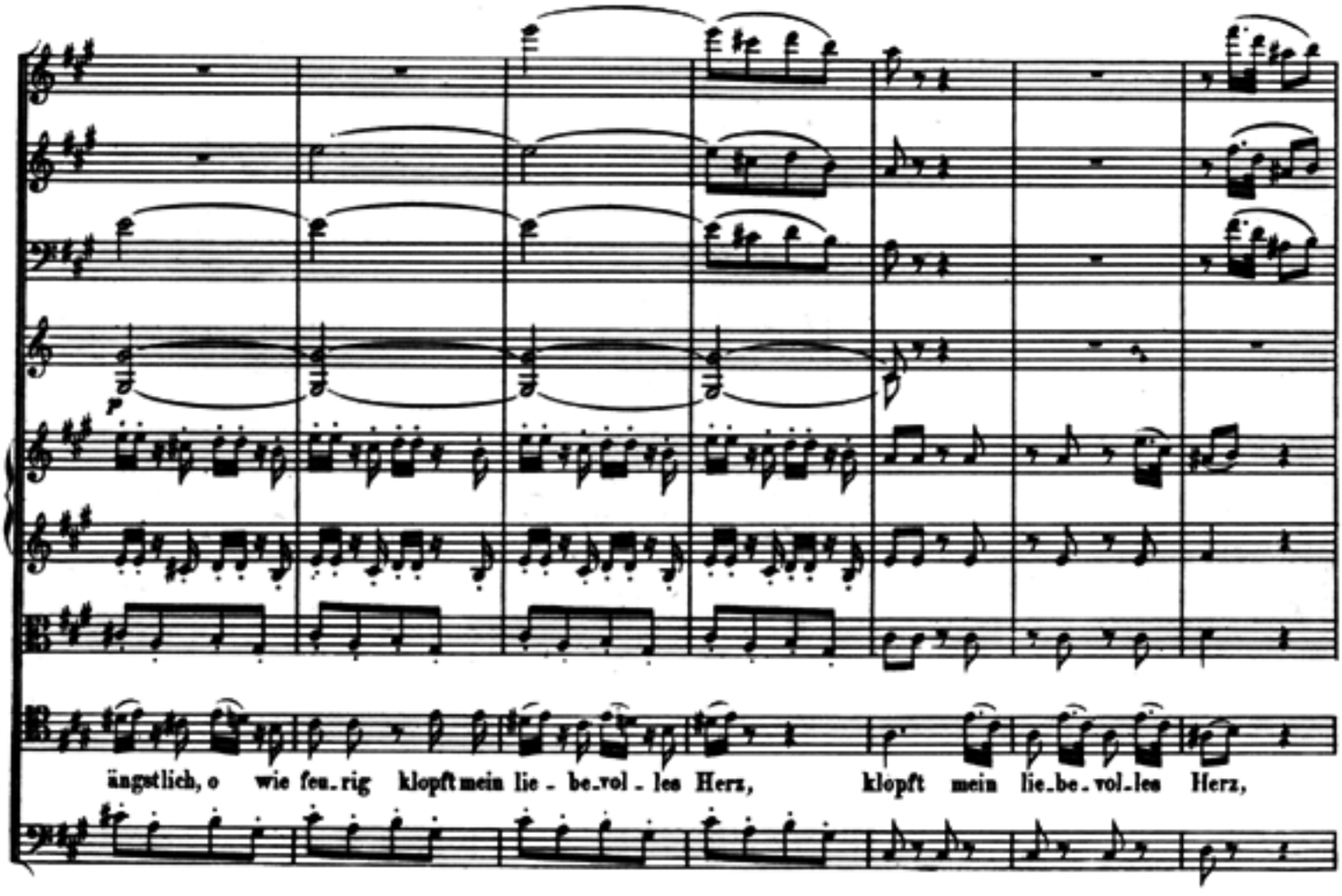

Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein Traum? täuscht mich die Lie-be, war es ein

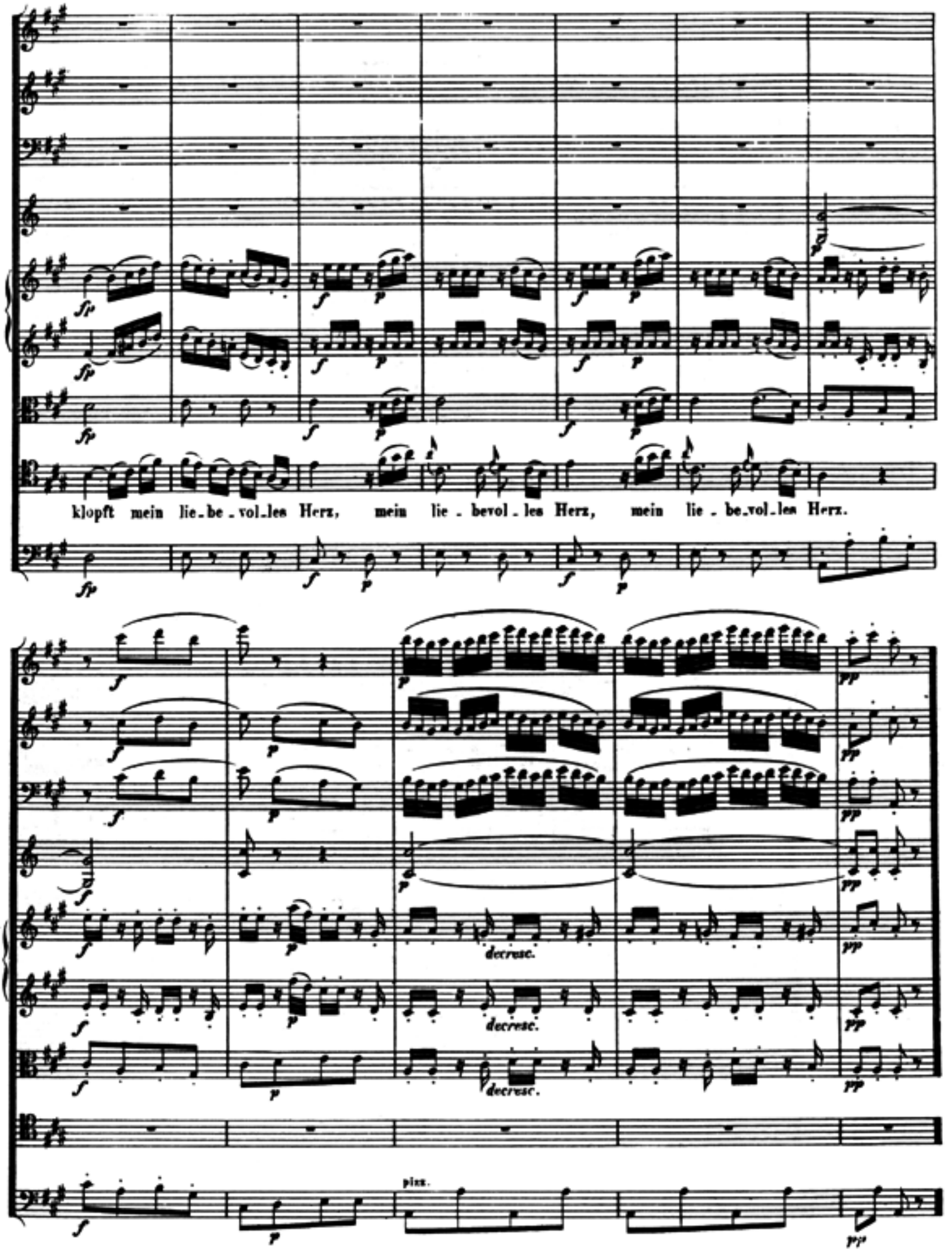

Traum? O wie ängstlich. o wie feurig, klopft mein lie - be-vol - les Herz. klopft mein


lie . be_vol . les Herz, klopft mein lie . be . vol . . . . . les
Herz.
Ist das ihr Lis . peln?
war das ihr


Seufzen? es wird mir so bange, es glüht mir die Wange, es glüht mir die Wan-ge; O! wie ängst-lich, o wie
feu-rig, klopft mein lie-be-vol-les Herz, klopft mein lie-be-vol-les Herz, klopft mein

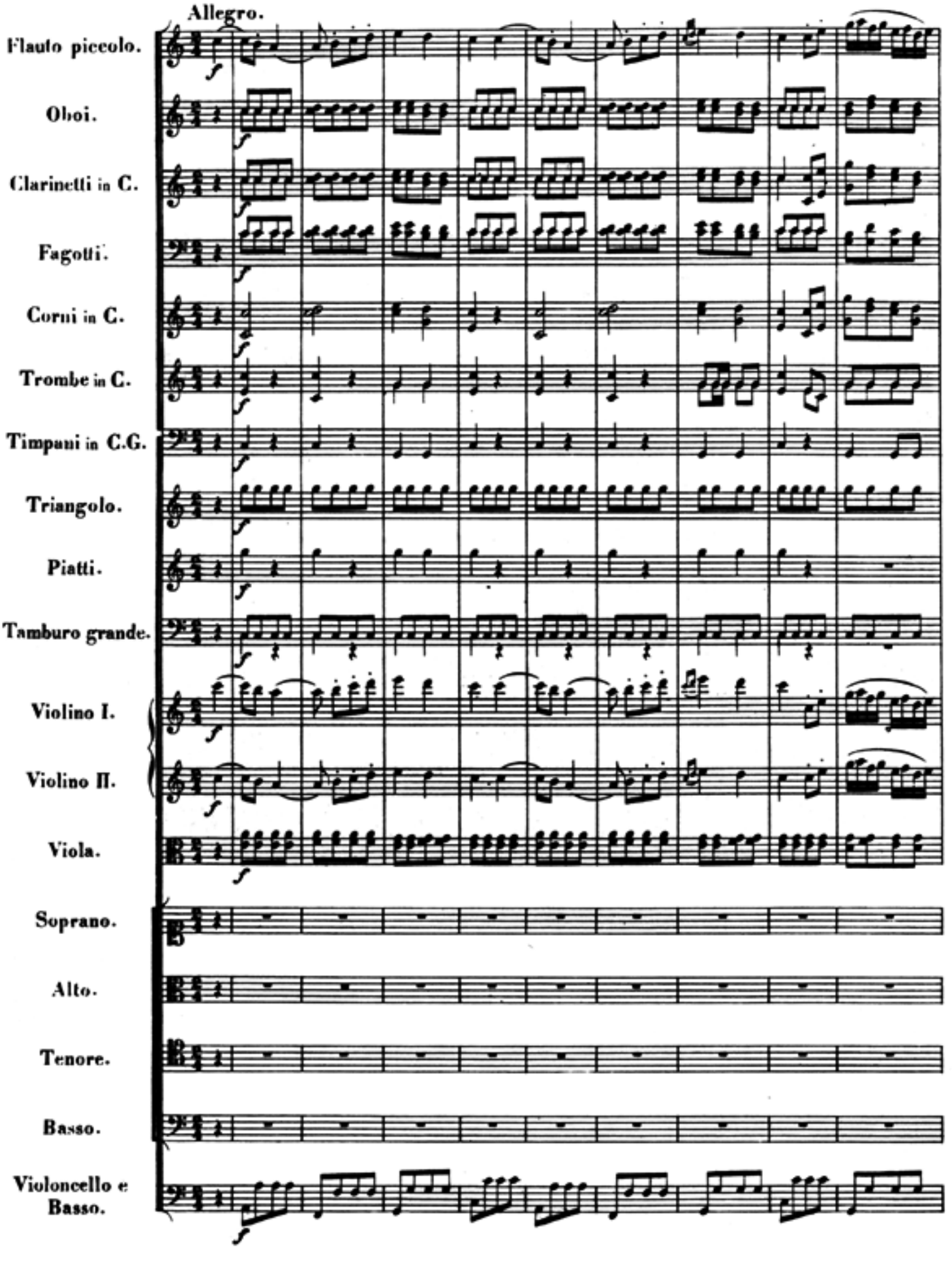

pp
lie - be - vol - les Herz! Schon zittr' ich und wan - ke, schon zag' ich und schwanke, o wie

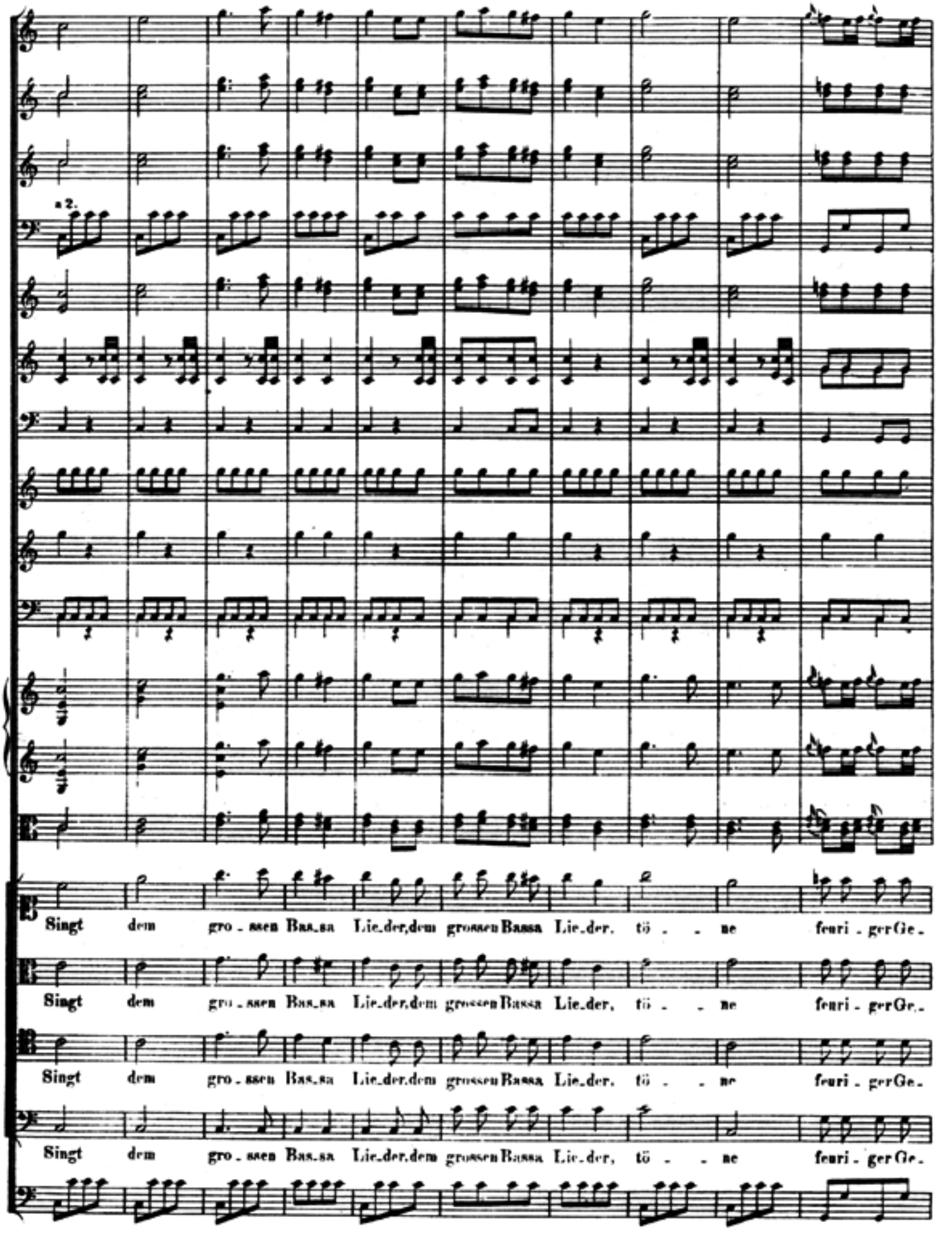

f
ängstlich, o wie feu - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz,

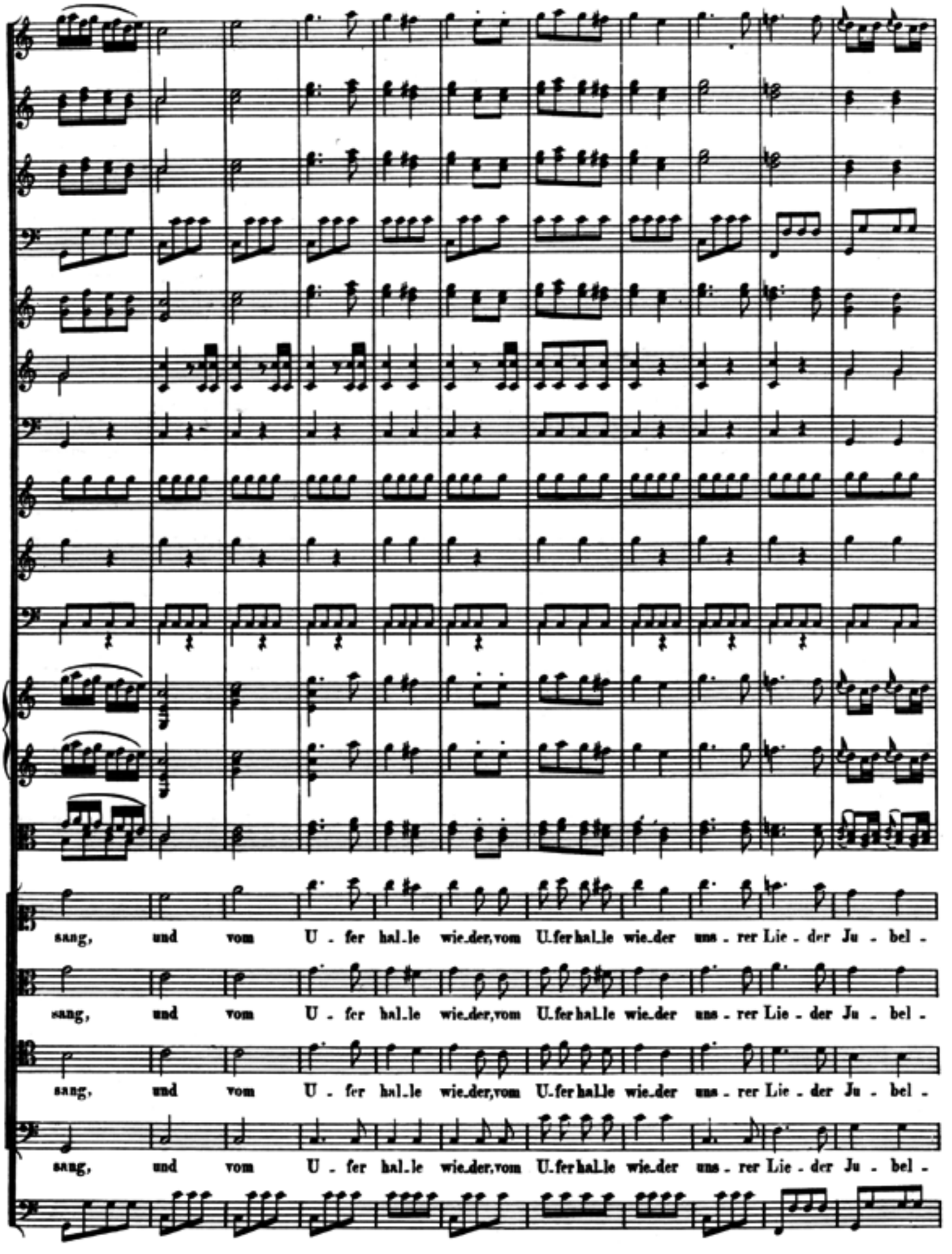

klopft mein lie-be-vol-les Herz, mein lie-bevol-les Herz, mein lie-be-vol-les Herz.
decresc.
decresc.
decresc.
pizz.

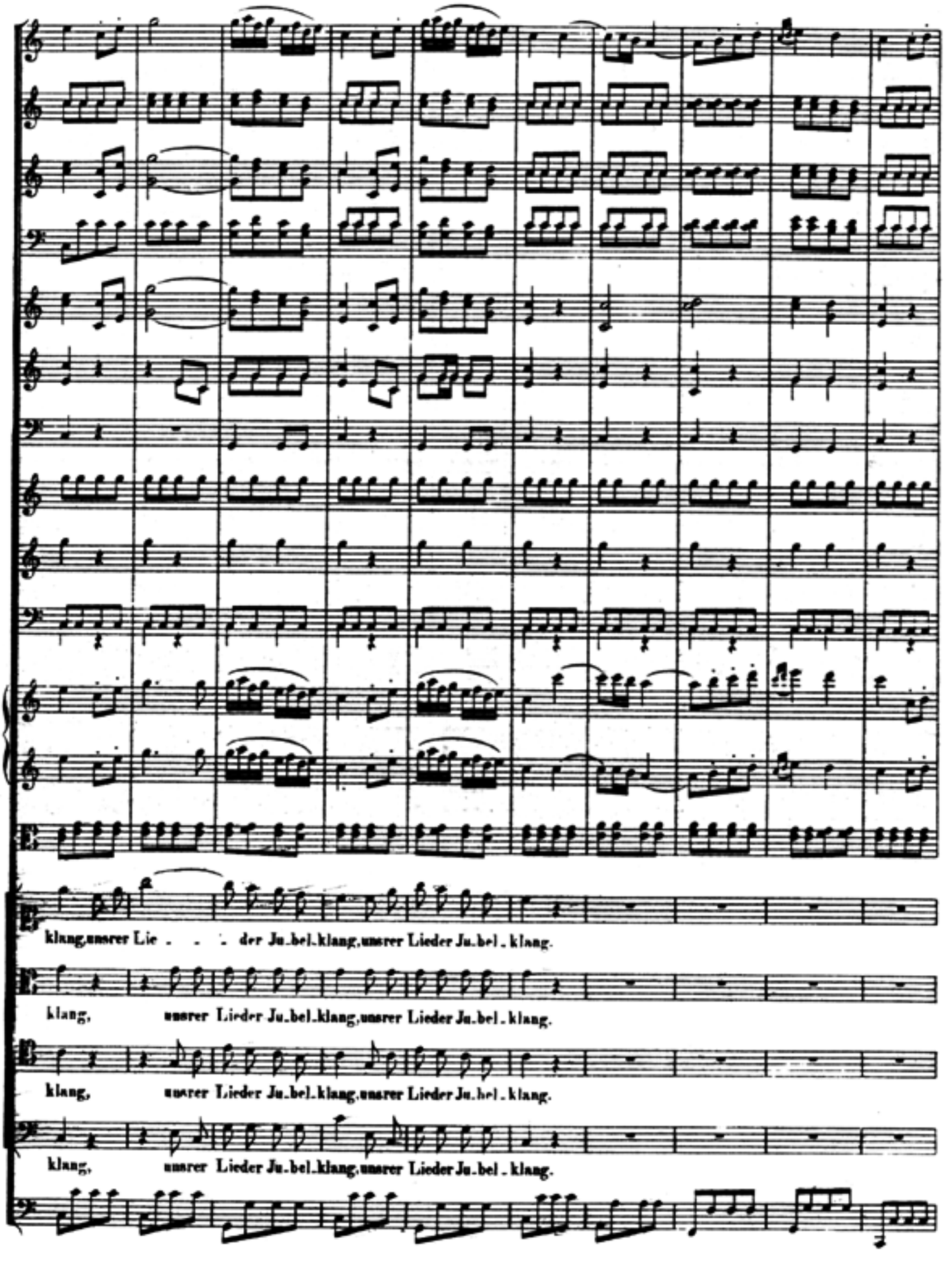
№ 5. Chor der Janitscharen.

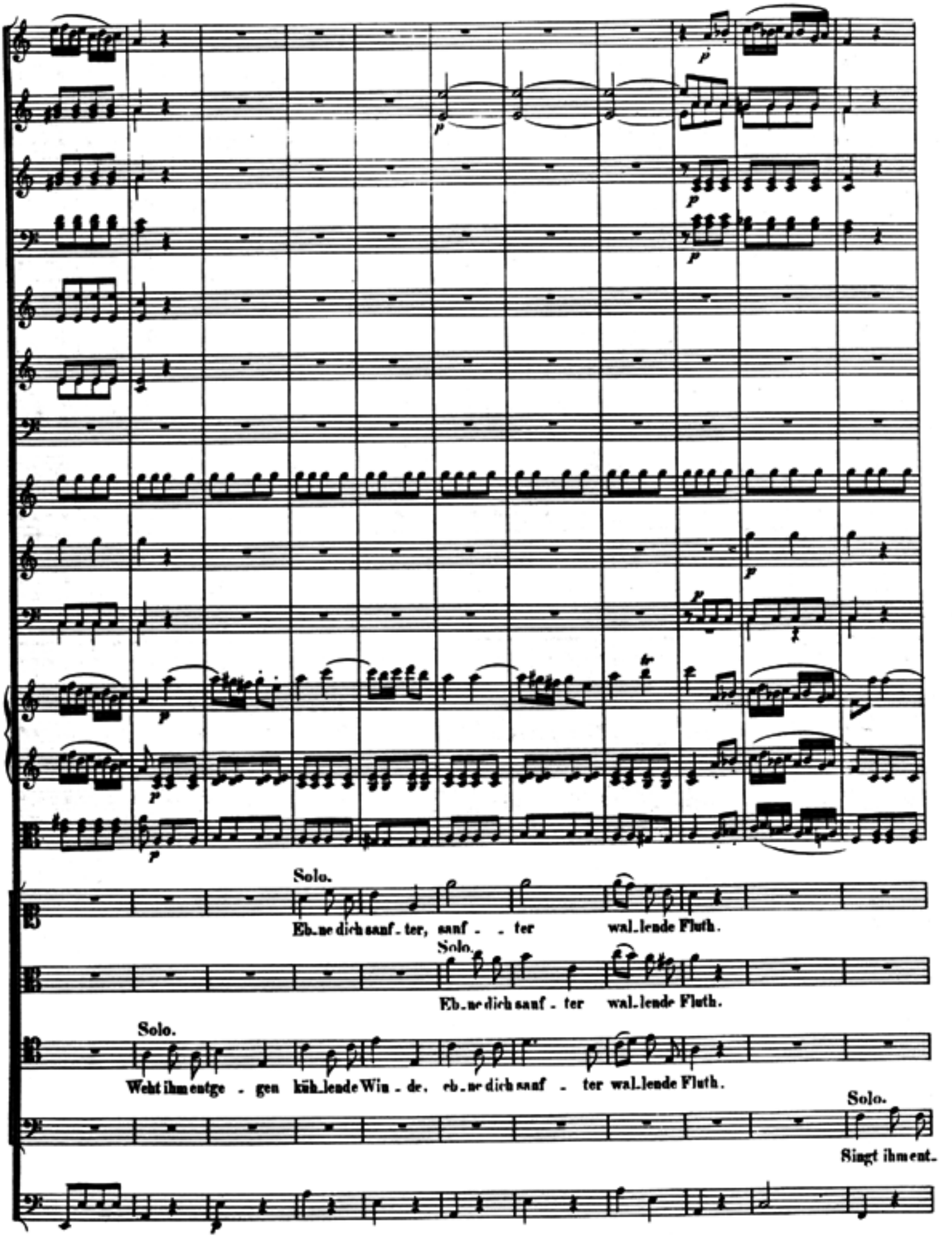
Allegro.

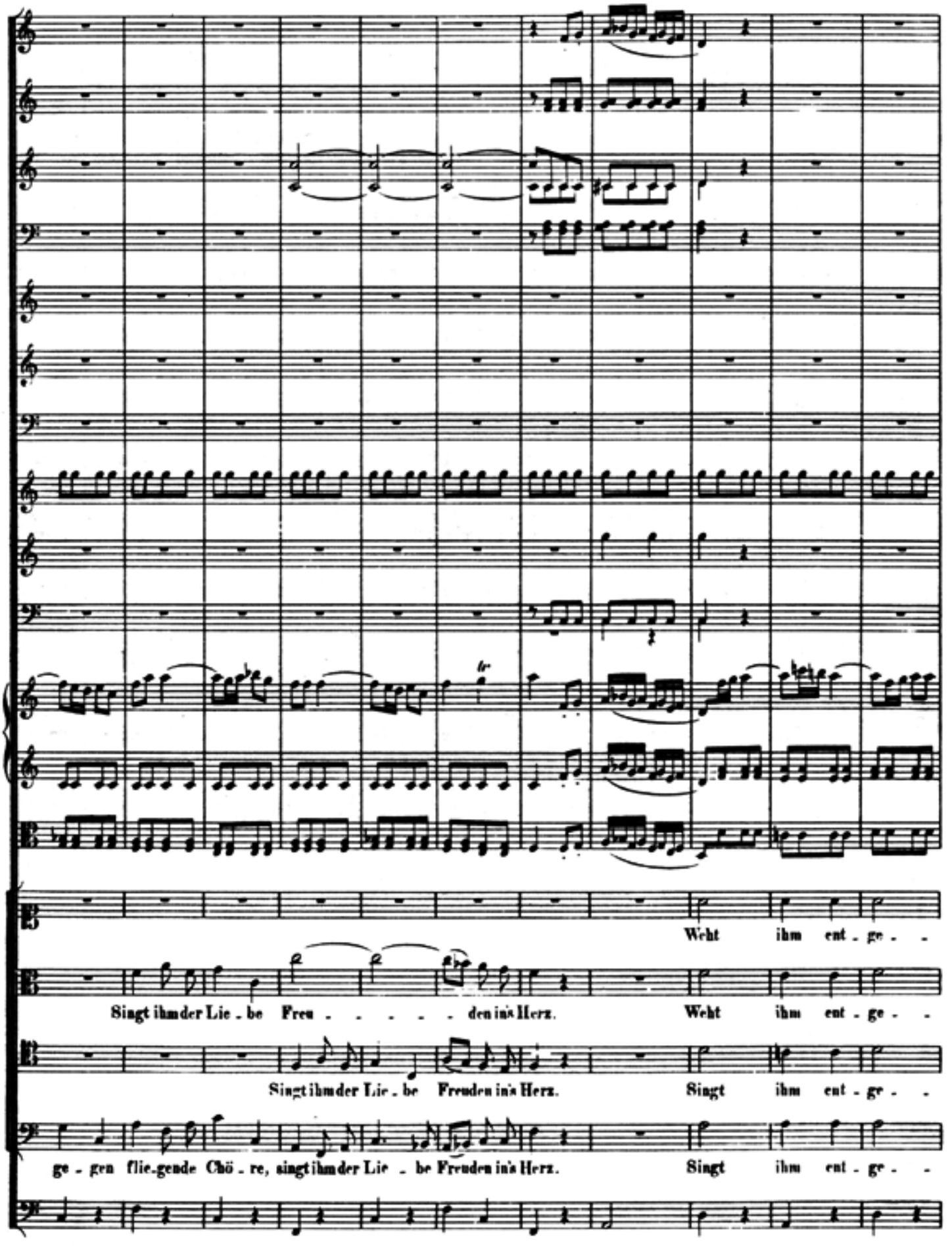


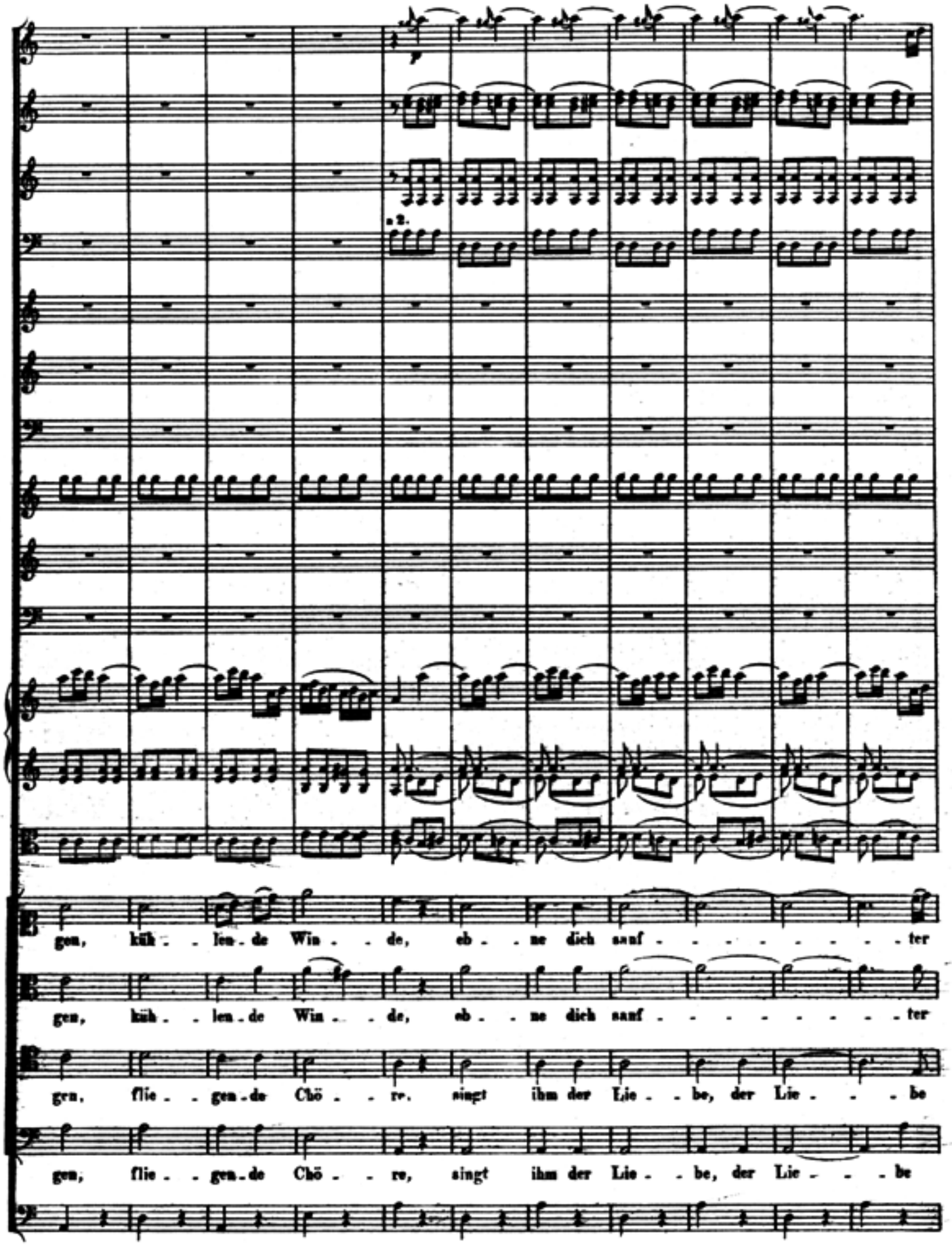

a 2.
Singt dem gro - ssen Bas_sa Lie_der,dem grossen Bassa Lie_der. tö - - ne feuri - ger Ge_
Singt dem gro - ssen Bas_sa Lie_der,dem grossen Bassa Lie_der, tö - - ne feuri - ger Ge_
Singt dem gro - ssen Bas_sa Lie_der,dem grossen Bassa Lie_der. tö - - ne feuri - ger Ge_
Singt dem gro - ssen Bas_sa Lie_der,dem grossen Bassa Lie_der, tö - - ne feuri - ger Ge_

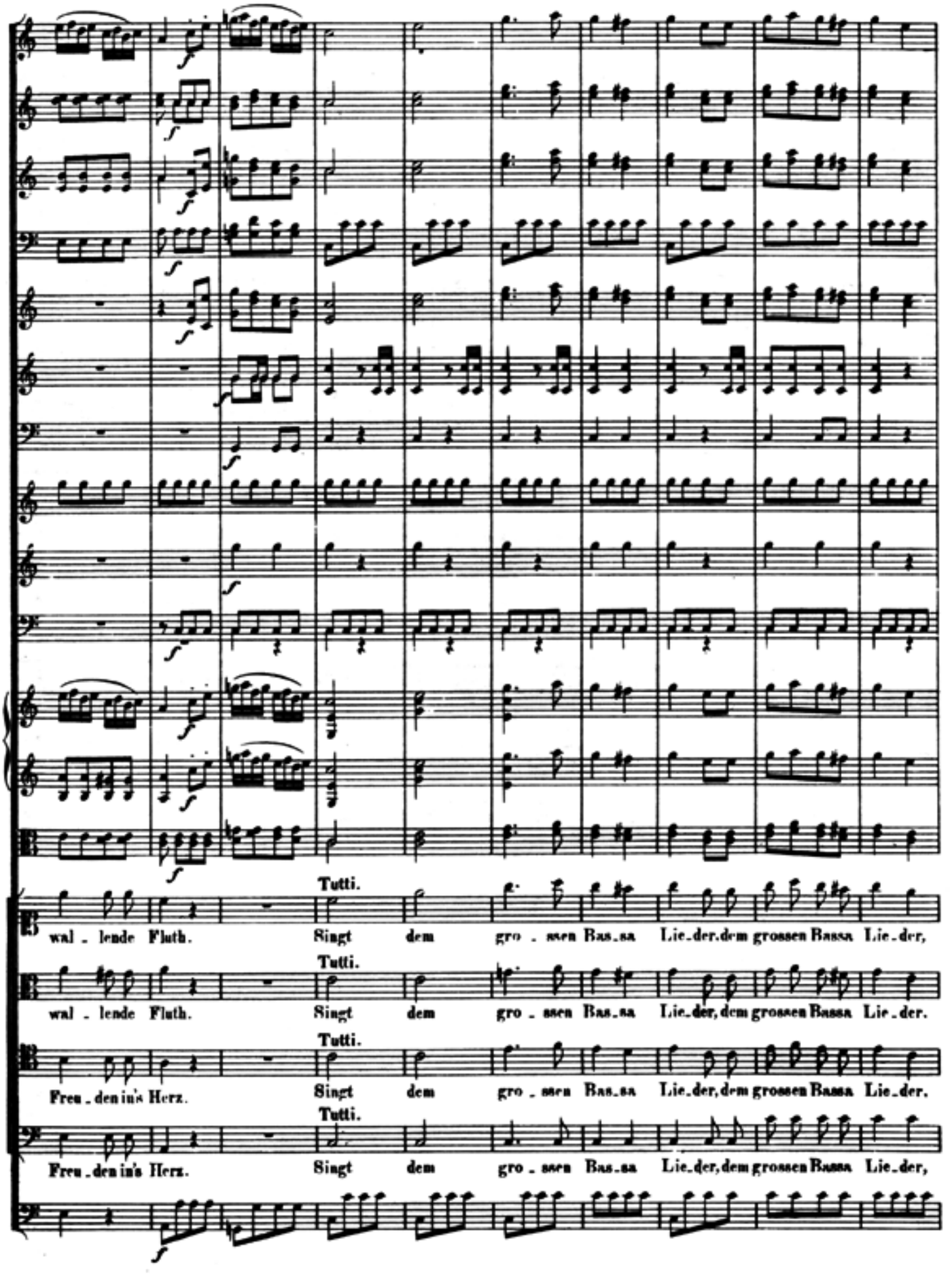

sang, und vom U - fer hal_le wie_der,vom U_fer hal_le wie_der uns - rer Lie - der Ju - bel -
sang, und vom U - fer hal_le wie_der,vom U_fer hal_le wie_der uns - rer Lie - der Ju - bel -
sang, und vom U - fer hal_le wie_der,vom U_fer hal_le wie_der uns - rer Lie - der Ju - bel -
sang, und vom U - fer hal_le wie_der,vom U_fer hal_le wie_der uns - rer Lie - der Ju - bel -

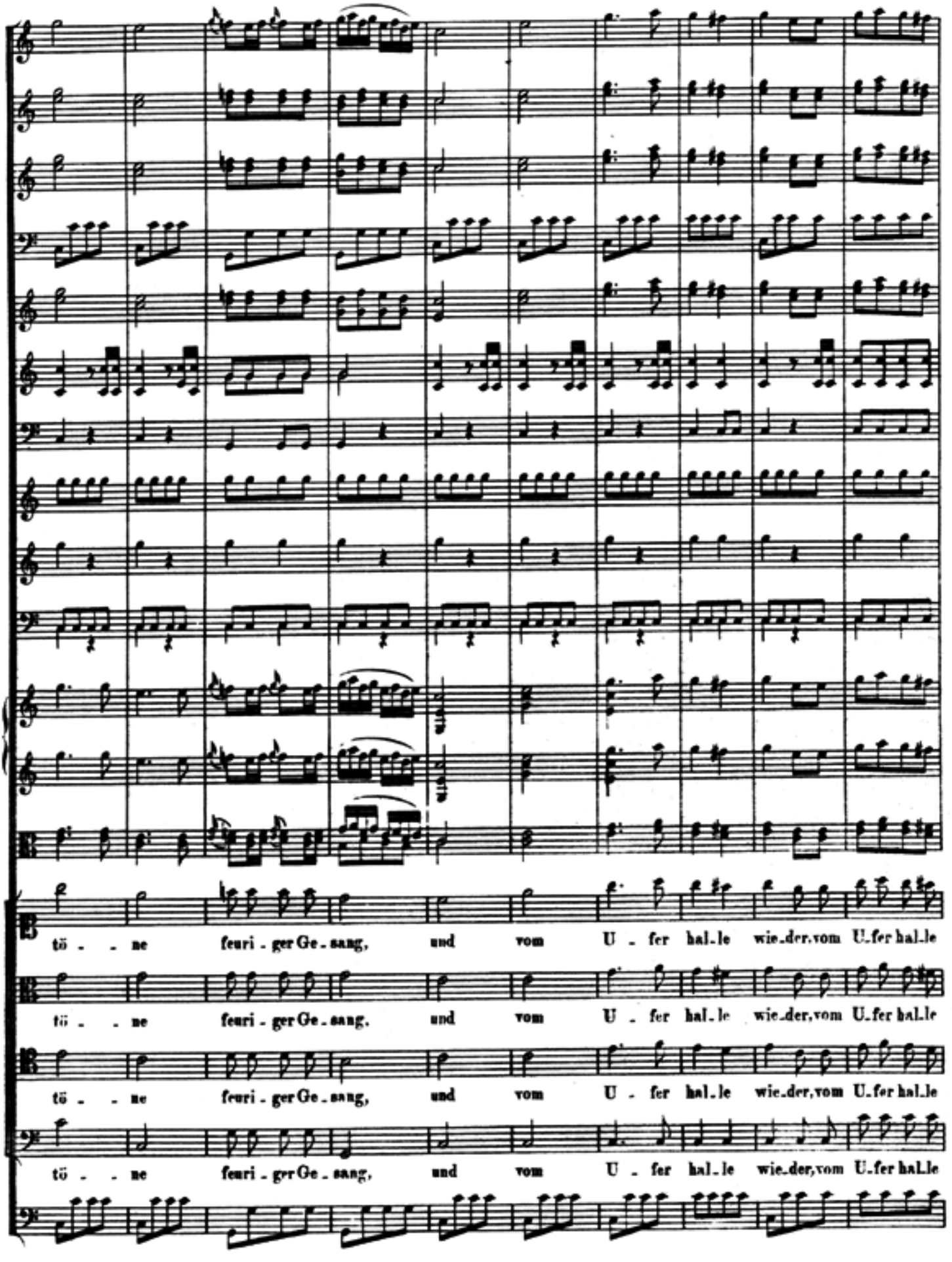

klang,unsrer Lie . . . der Ju.bel.klang,unsrer Lieder Ju.bel . klang.
klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang,unsrer Lieder Ju.bel . klang.
klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang,unsrer Lieder Ju.bel . klang.
klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang,unsrer Lieder Ju.bel . klang.

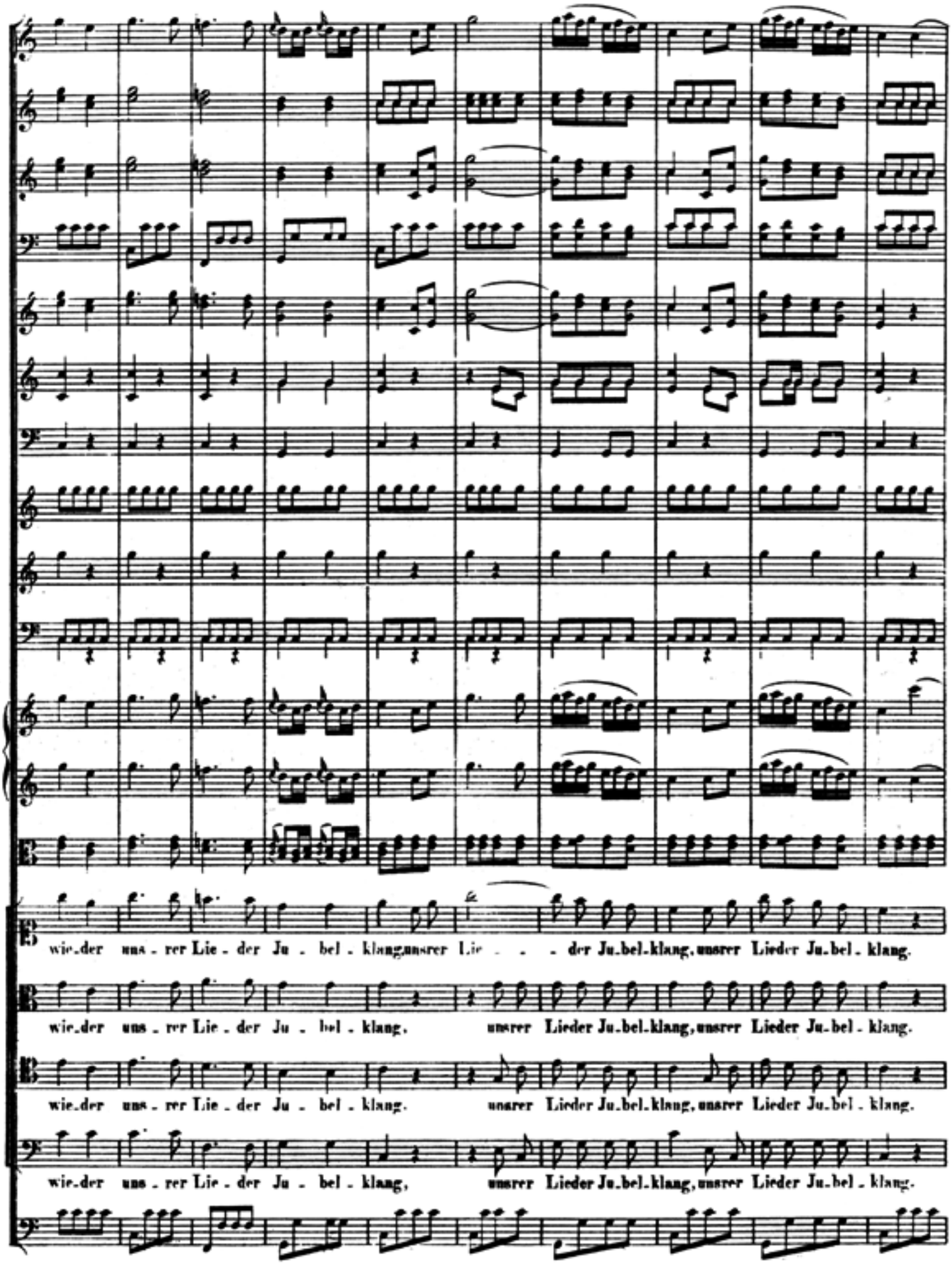

Solo.
Eb.ne dich sanf.ter, sanf . . ter wal.lende Fluth.
Solo.
Eb.ne dich sanf . ter wal.lende Fluth.
Solo.
Weht ihm entge . gen küh.lende Win . de. eb.ne dich sanf . ter wal.lende Fluth.
Solo.
Singt ihm ent.

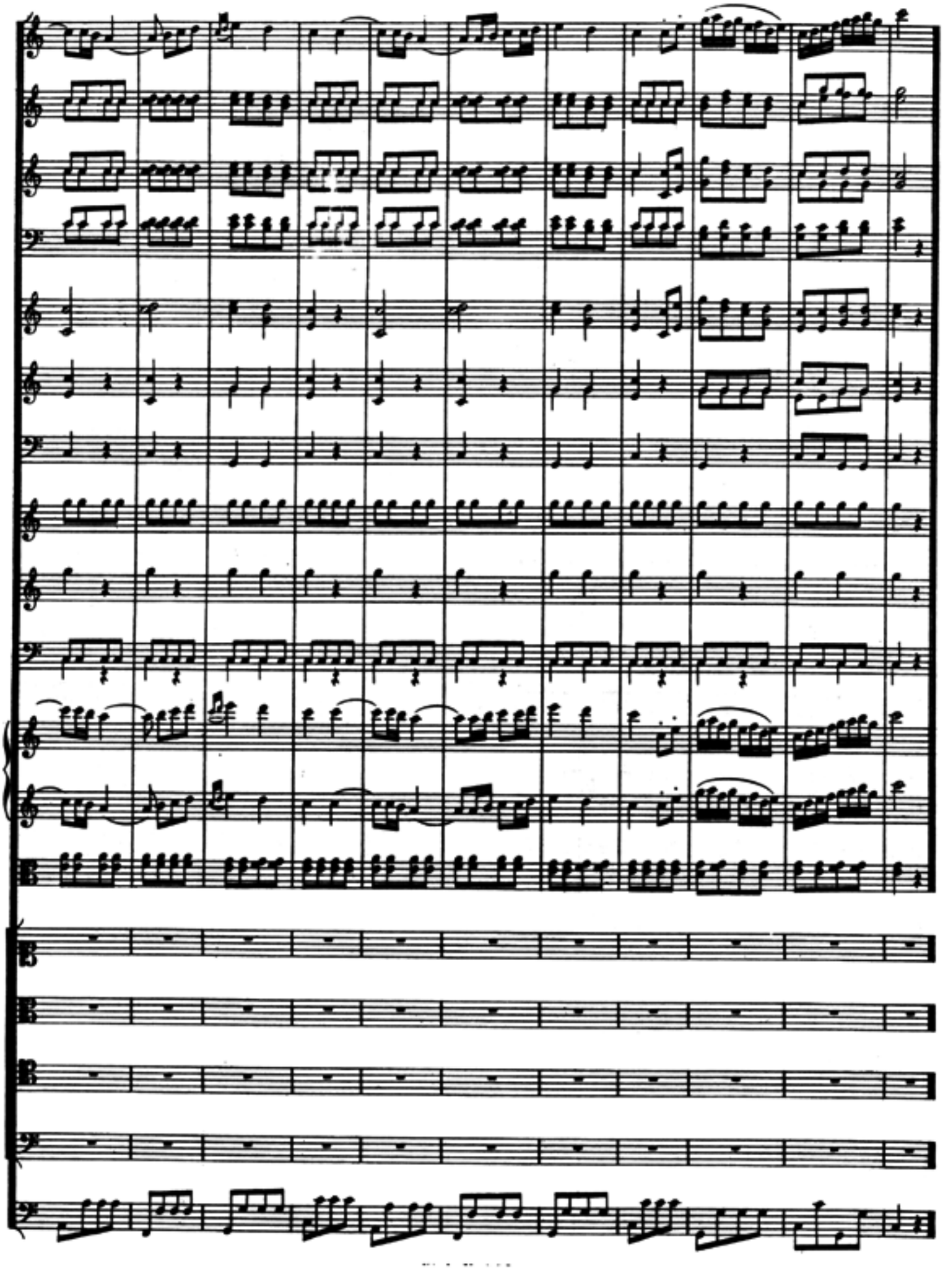

Weht ihm ent - ge - -
Singt ihm der Lie - be Freu - - - - - den ins Herz. Weht ihm ent - ge - -
Singt ihm der Lie - be Freuden ins Herz. Singt ihm ent - ge - -
ge - gen flie - gende Chö - re, singt ihm der Lie - be Freuden ins Herz. Singt ihm ent - ge - -


p
a 2.
gen, küh - len - de Win - de, eb - ne dich sanf - - - - - - - - ter
gen, küh - len - de Win - de, eb - ne dich sanf - - - - - - - - ter
gen, flie - gen - de Chö - re, singt ihm der Lie - be, der Lie - - - be
gen, flie - gen - de Chö - re, singt ihm der Lie - be, der Lie - - - be


Tutti.
wal - lende Fluth. Singt dem gro - ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der,
Tutti.
wal - lende Fluth. Singt dem gro - ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der.
Tutti.
Freu-den in's Herz. Singt dem gro - ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der.
Tutti.
Freu-den in's Herz. Singt dem gro - ssen Bas-sa Lie-der, dem grossen Bassa Lie-der,


tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le


wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - - - der Ju-bel-klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.
wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang. unsrer Lieder Ju-bel-klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.
wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang. unsrer Lieder Ju-bel-klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.
wie-der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju-bel-klang, unsrer Lieder Ju-bel - klang.



Nº 6. Arie.

Adagio.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

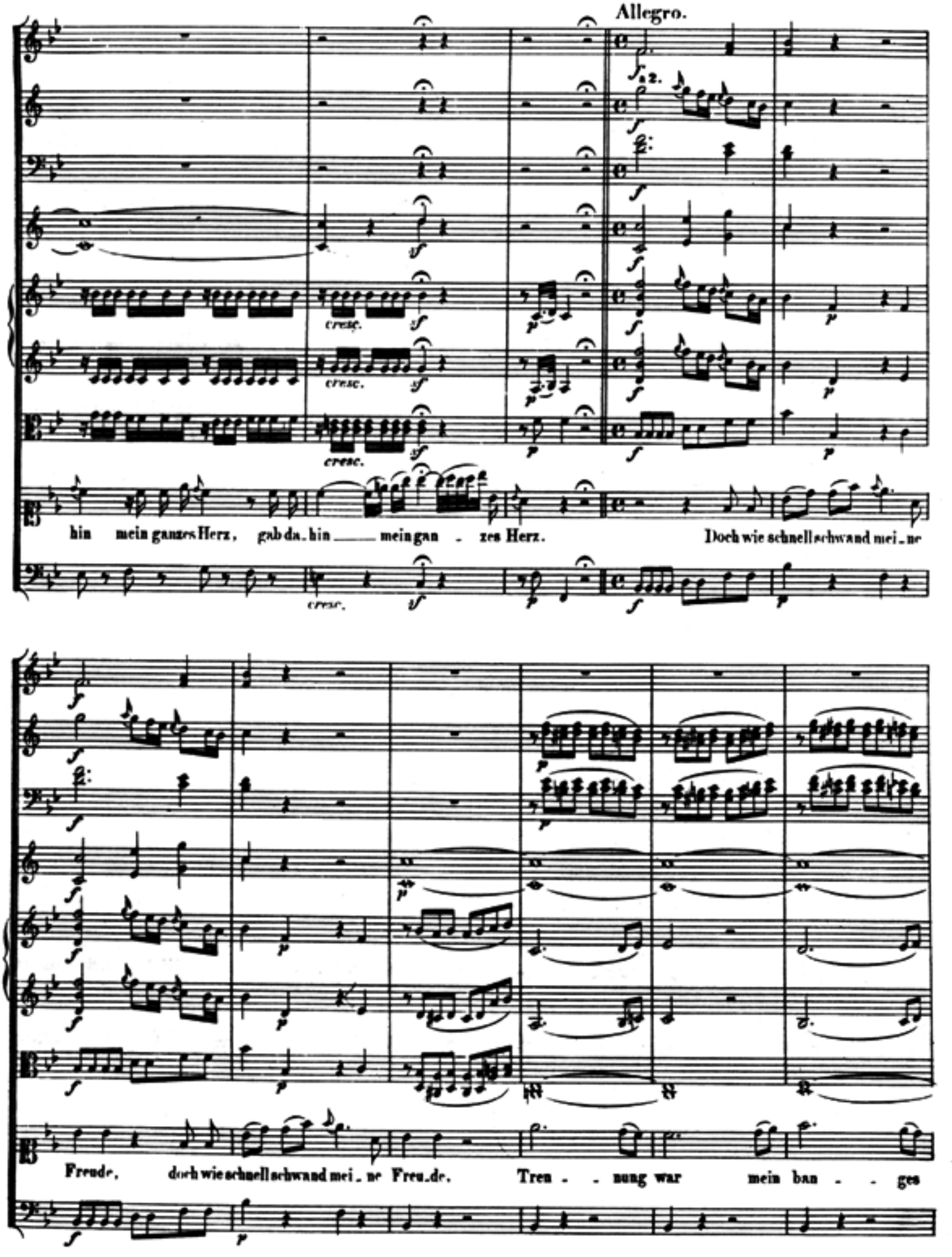
Violoncello e Basso.

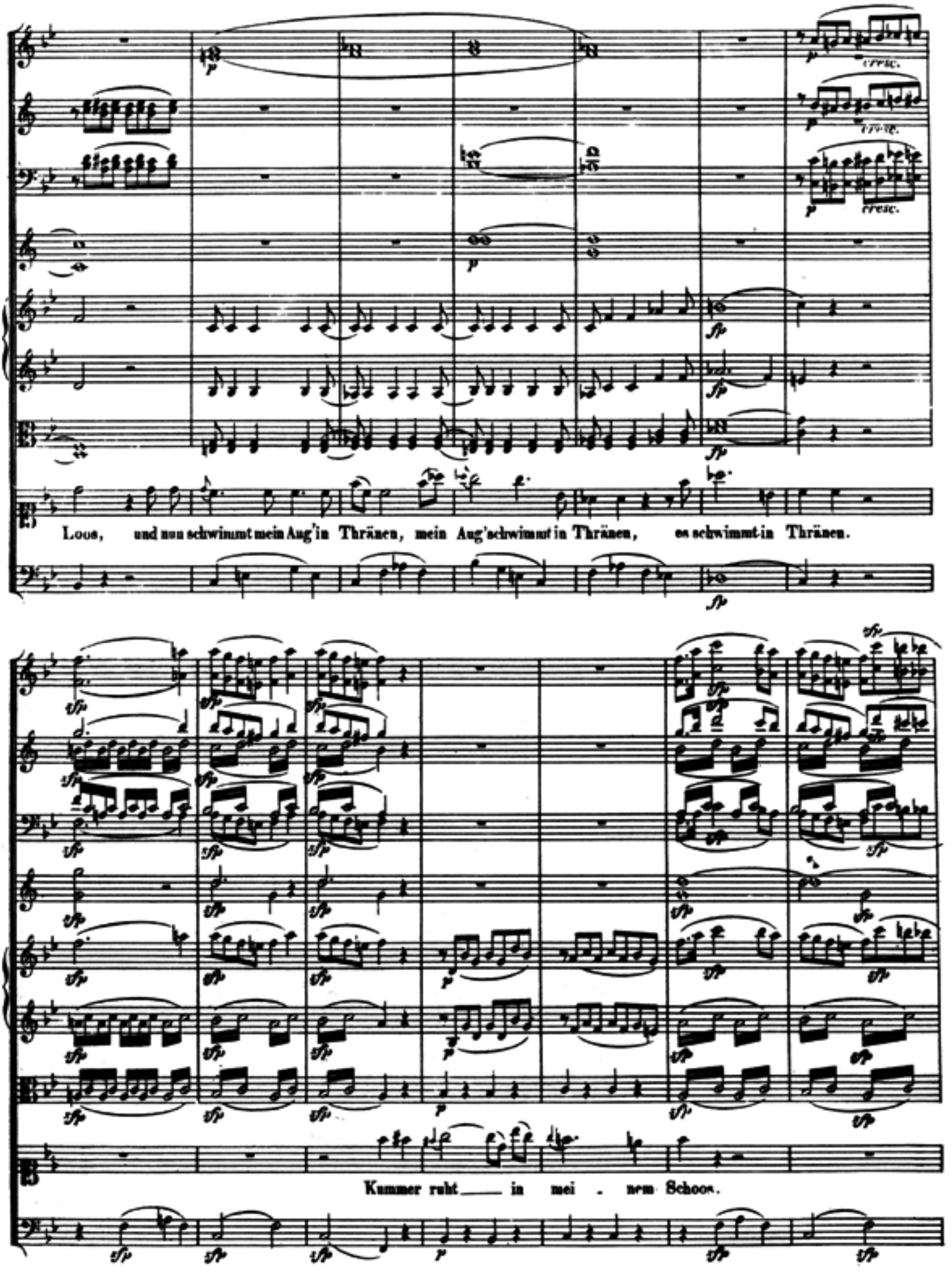
p dolce

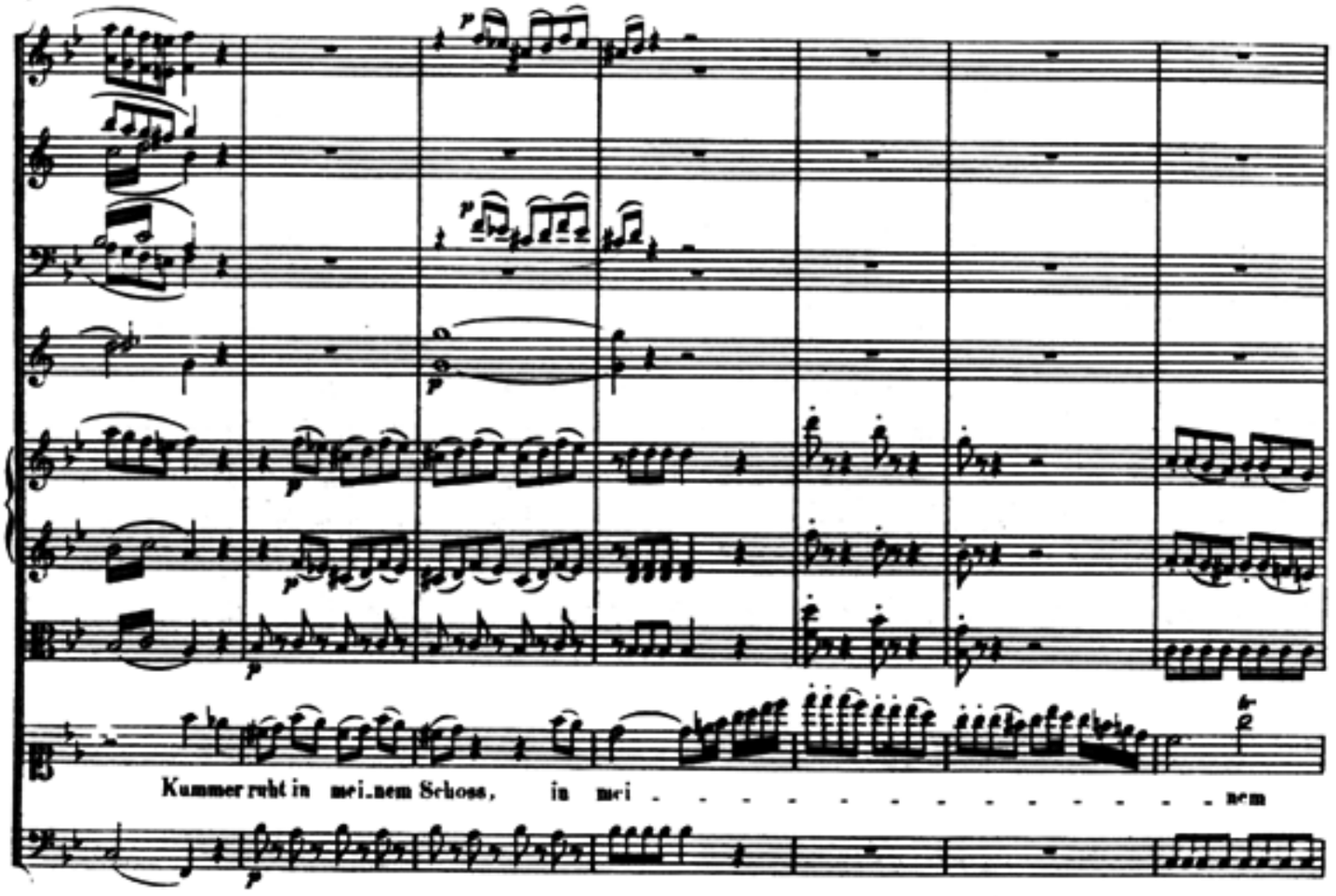
Ach ich liebte, war so glücklich, kannte nicht der Liebe Schmerz, war so glücklich, kannte

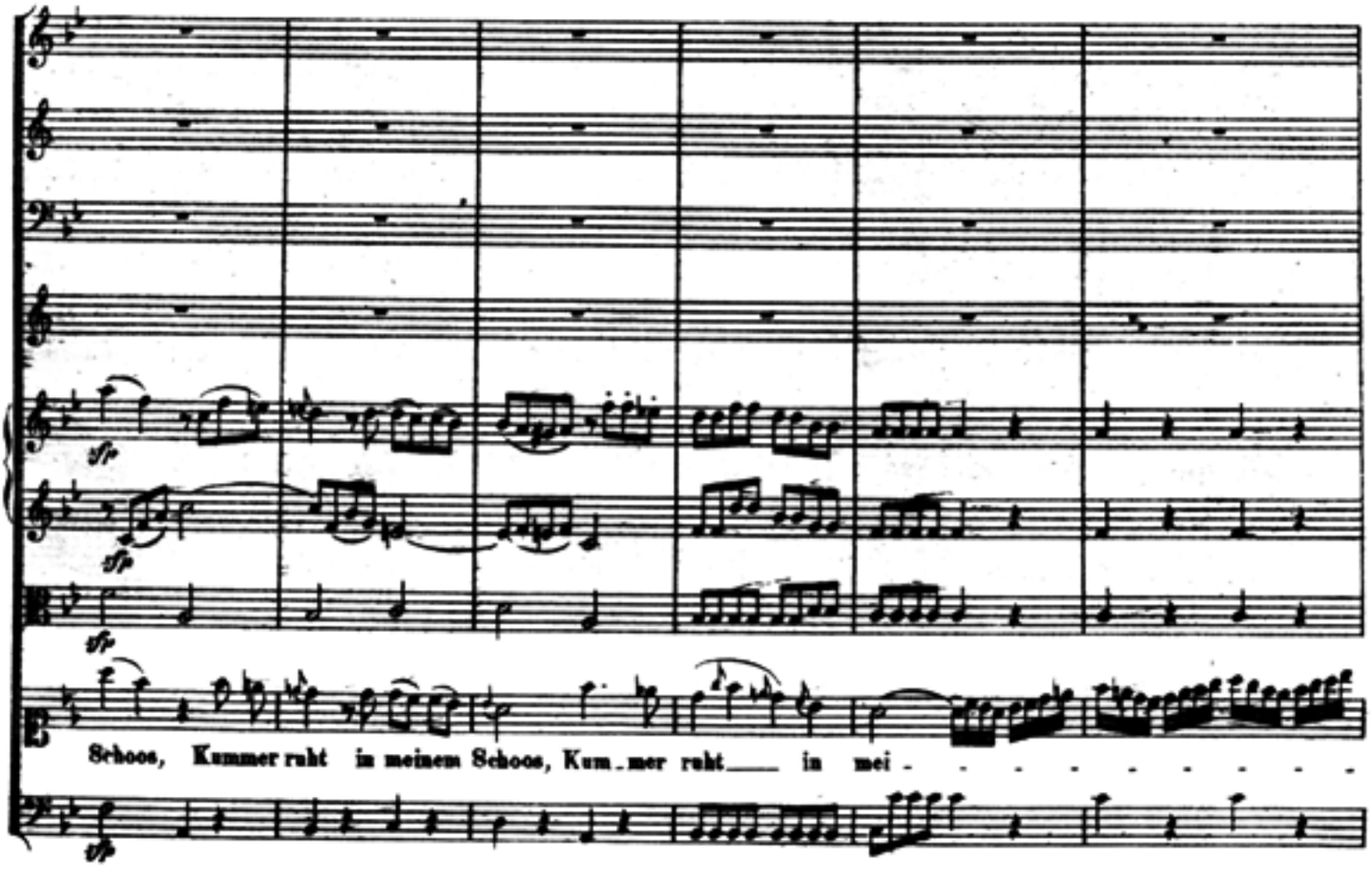
cresc.

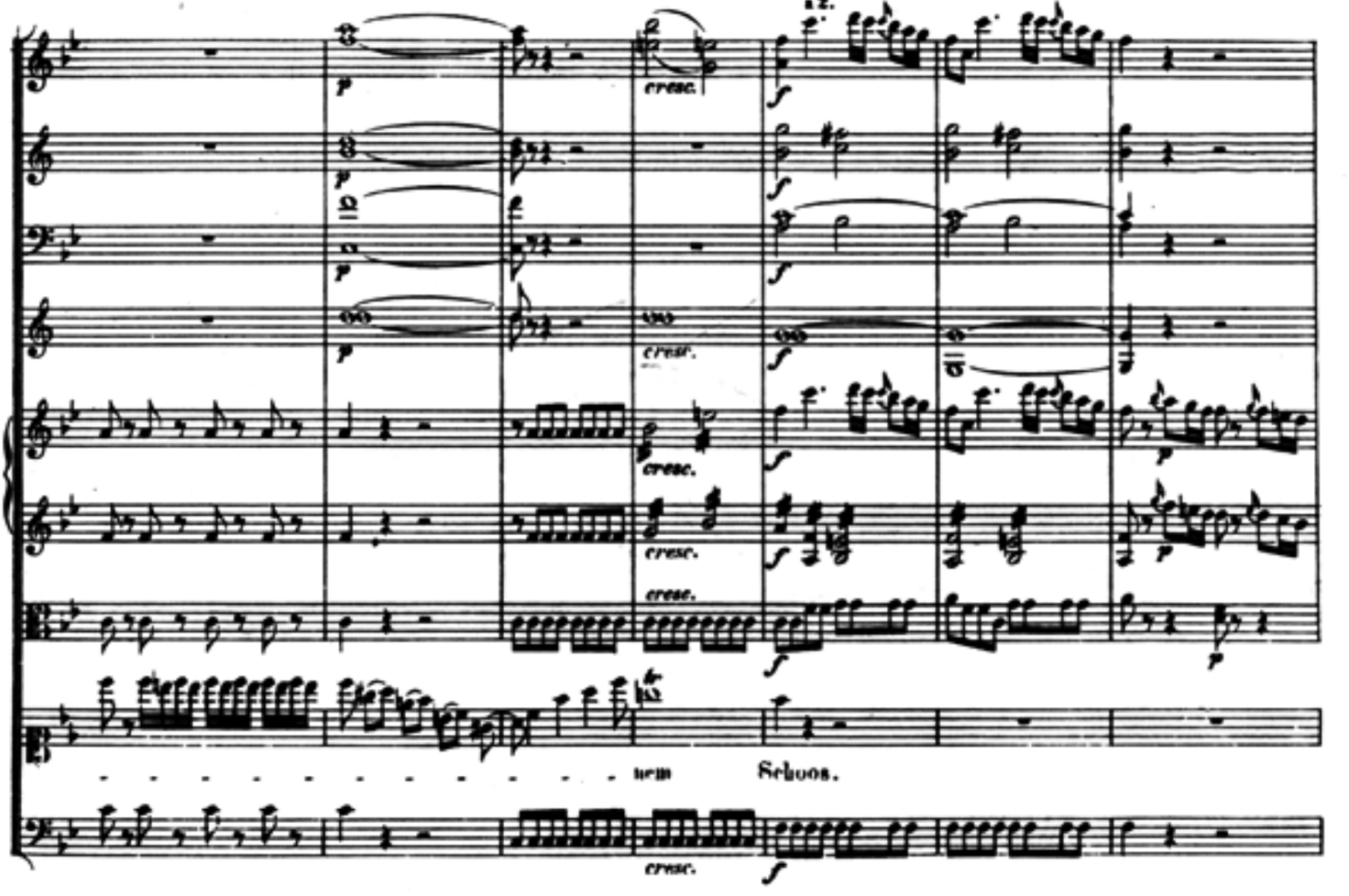
nicht der Liebe Schmerz, schwur ihm Treue dem Geliebten, schwur ihm Treue dem Geliebten, gab da-

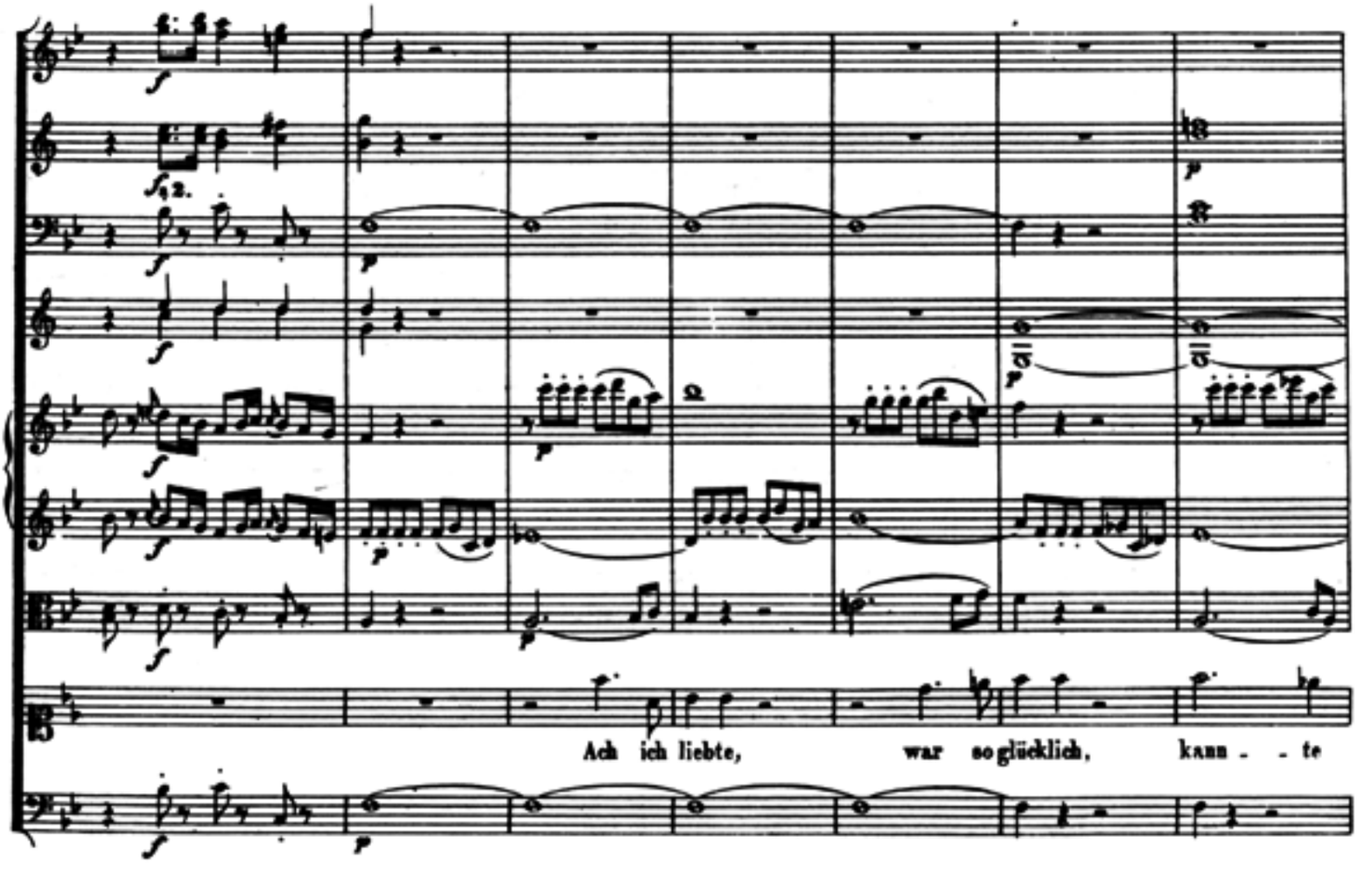

Allegro.
cresc.
cresc.
cresc.
hin mein ganzes Herz, gab da_hin ___ mein ganz _ zes Herz.
Doch wie schnell schwand mei_ne
Freude, doch wie schnell schwand mei_ne Freu_de.
Tren _ _ nung war mein ban _ _ ges

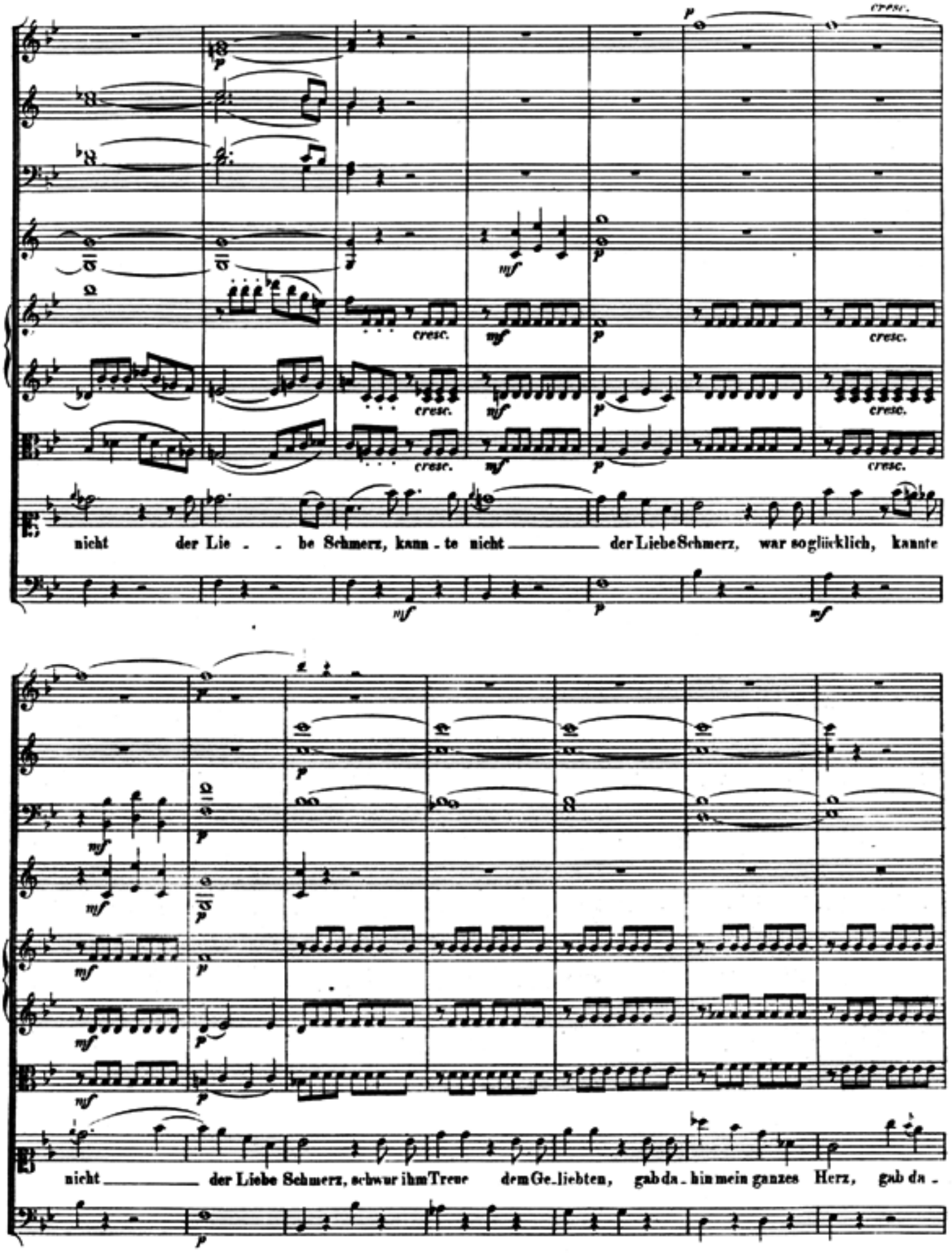

Loos, und nun schwimmt mein Aug' in Thränen, mein Aug' schwimmt in Thränen, es schwimmt in Thränen.
Kummer ruht in mei - nem Schoos.

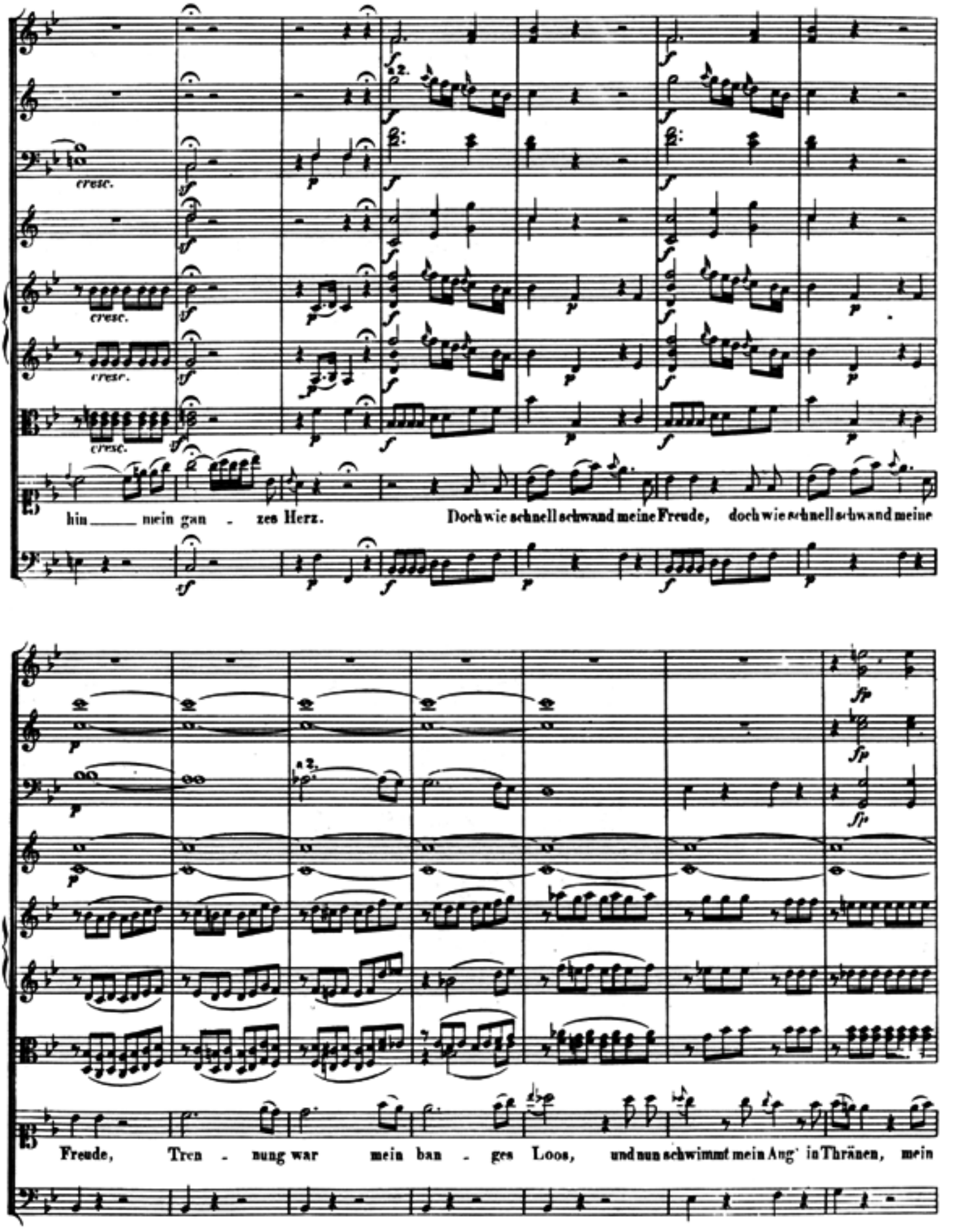

Kummer ruht in mei_nem Schoss, in mei - - - - - - - - - - - - - nem

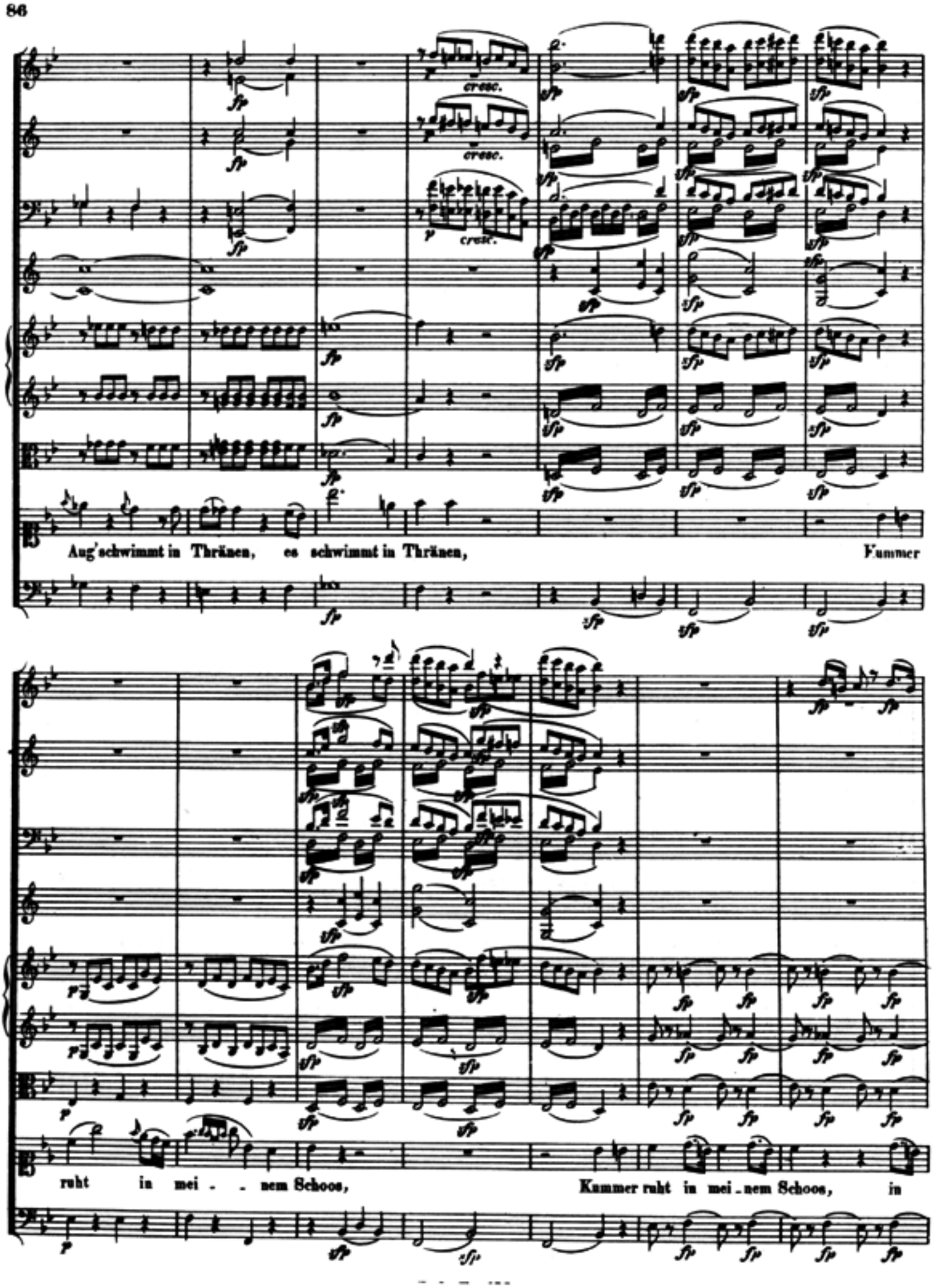

Schoos, Kummer ruht in meinem Schoos, Kum_mer ruht___ in mei - - - - - - - - -

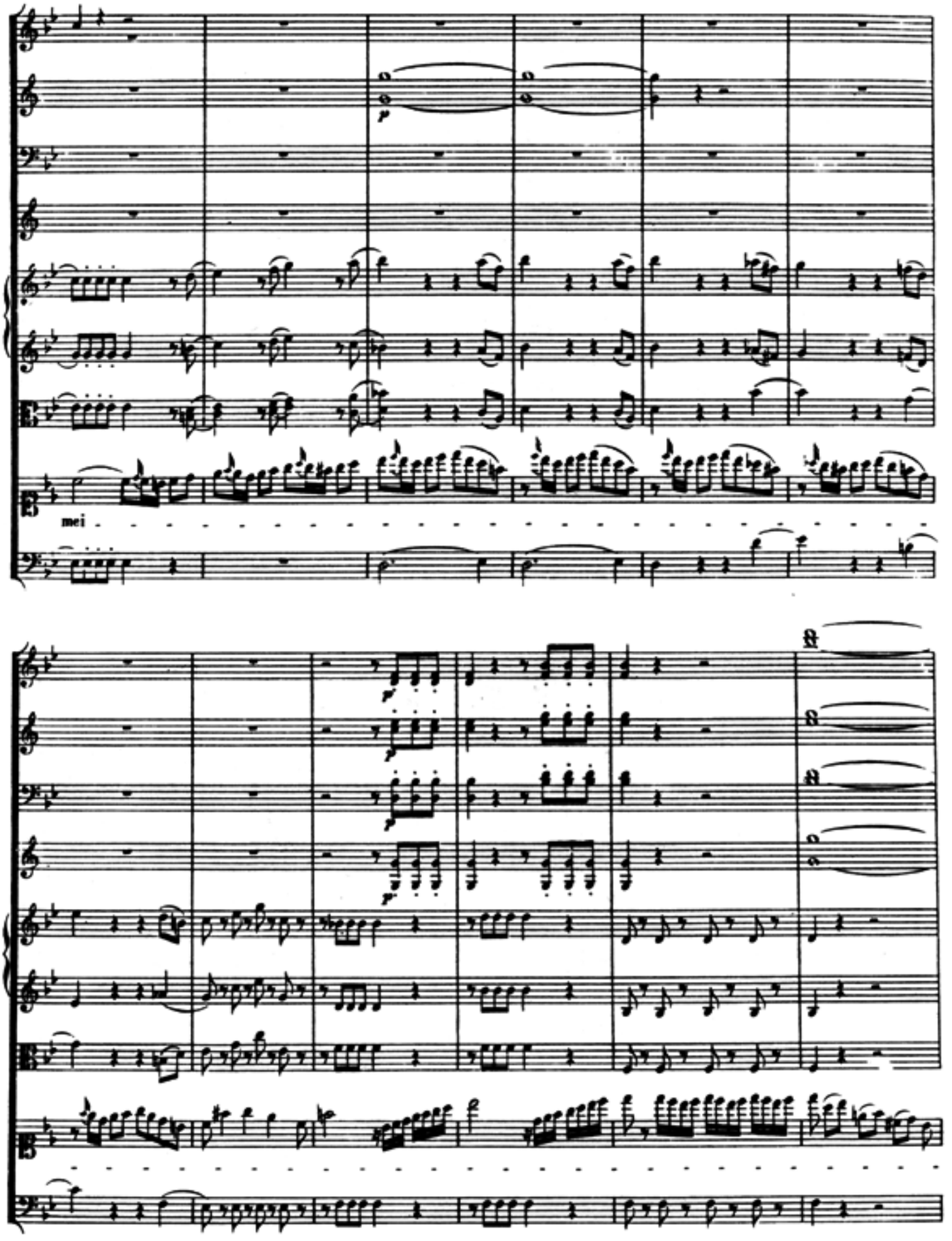

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Schoos.

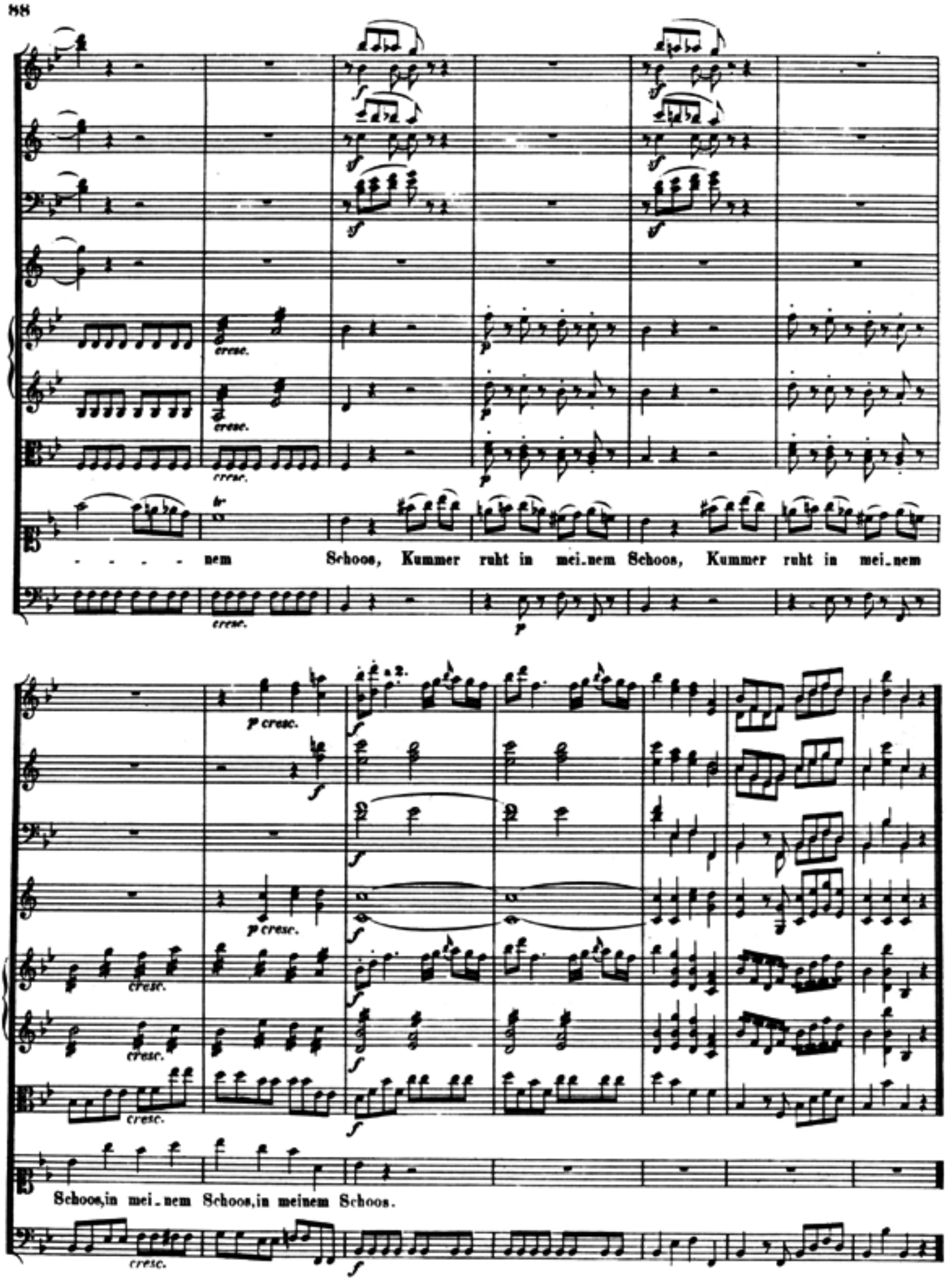

Ach ich liebte, war so glücklich, kann - - te


cresc.
nicht der Lie - be Schmerz, kann - te nicht der Liebe Schmerz, war so glücklich, kannte
nicht der Liebe Schmerz, schwur ihm Treue dem Ge_liebten, gab da - hin mein ganzes Herz, gab da -


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
hin ____ mein gan - zes Herz.
Doch wie schnell schwand meine Freude, doch wie schnell schwand meine
a2.
Freude, Tren - nung war mein ban - ges Loos, und nun schwimmt mein Aug' in Thränen, mein

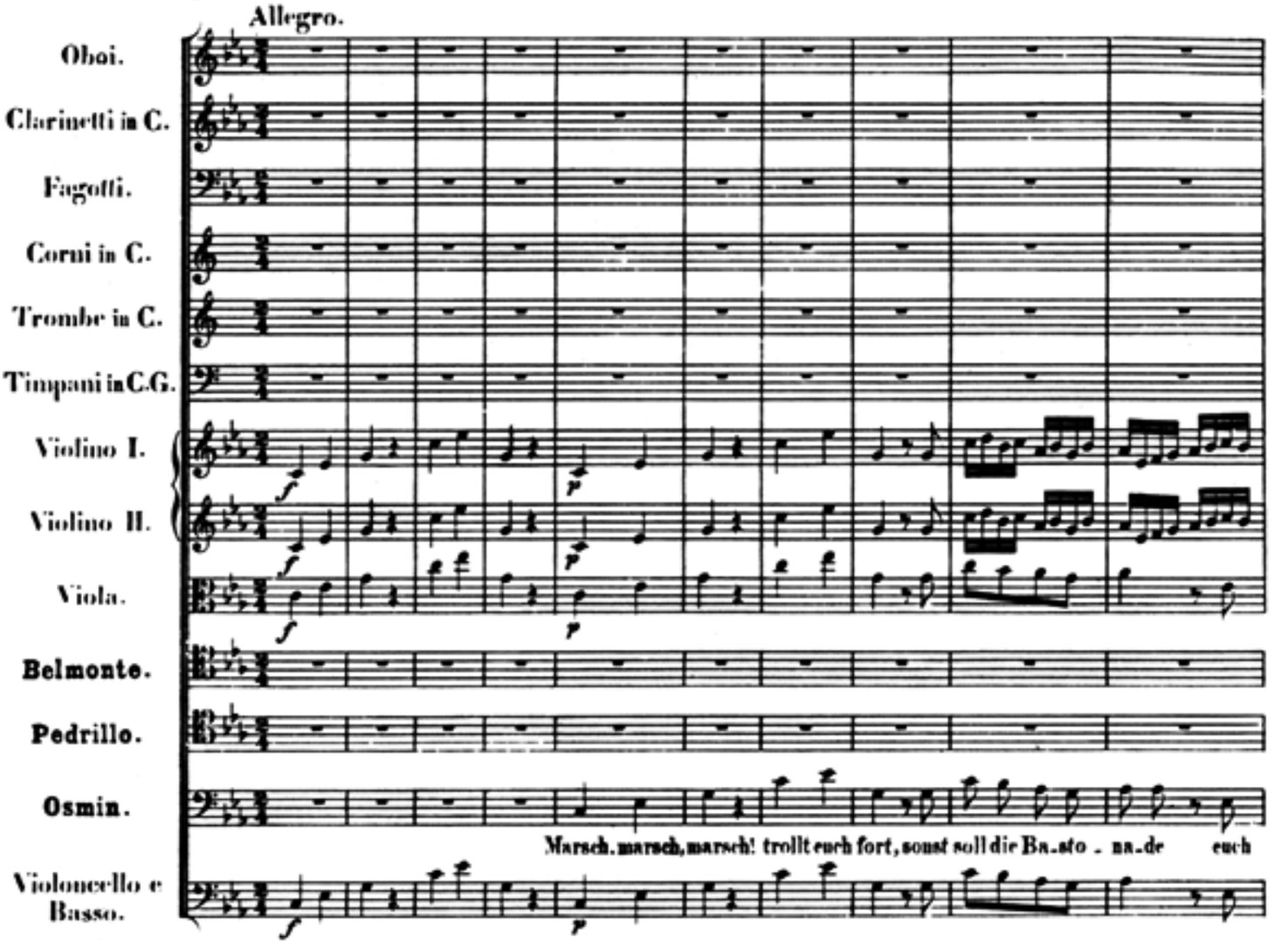

cresc.
cresc.
cresc.
Aug'schwimmt in Thränen, es schwimmt in Thränen, Kummer
ruht in mei - - nem Schoos, Kummer ruht in mei - nem Schoos, in

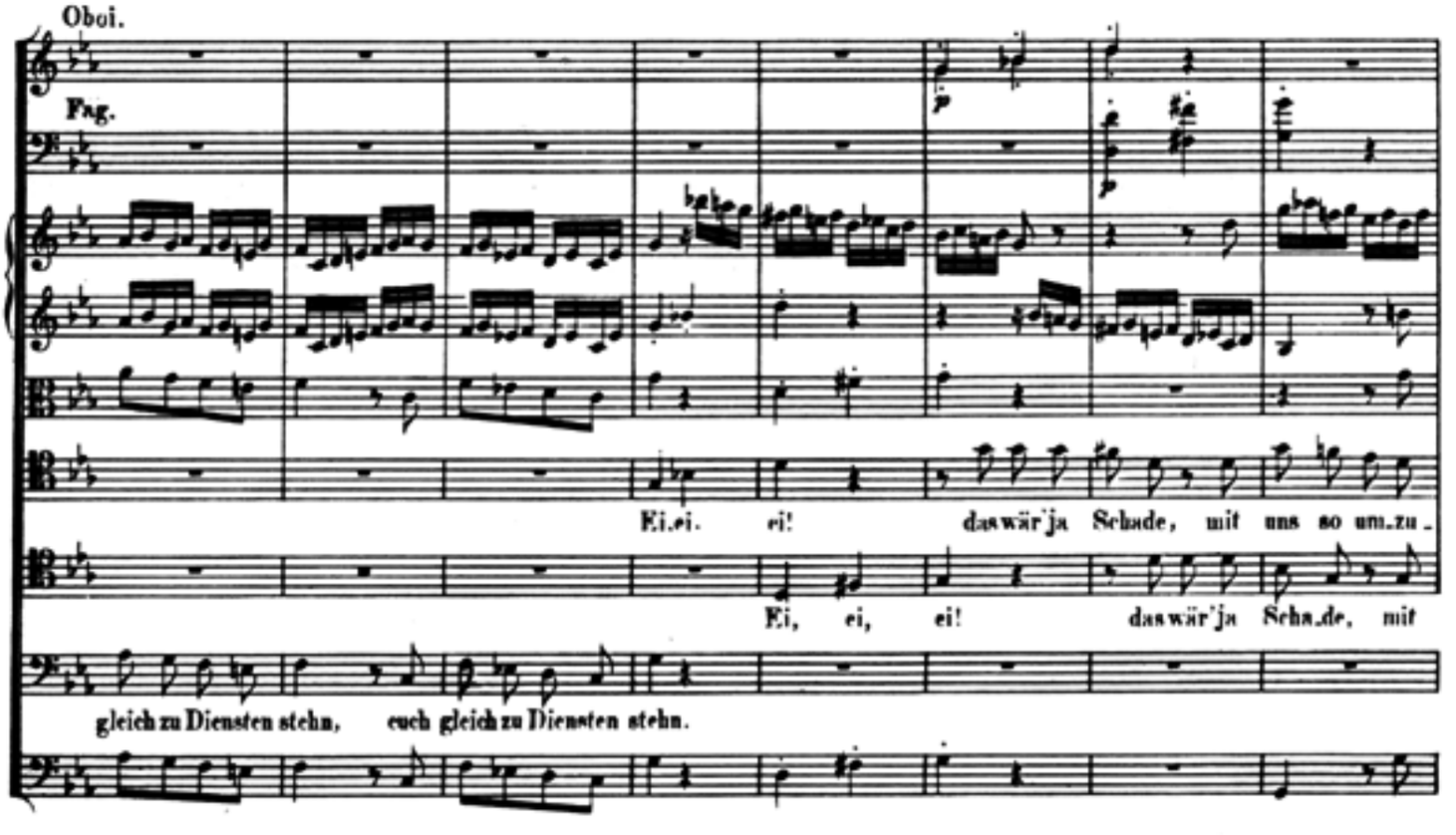

mei

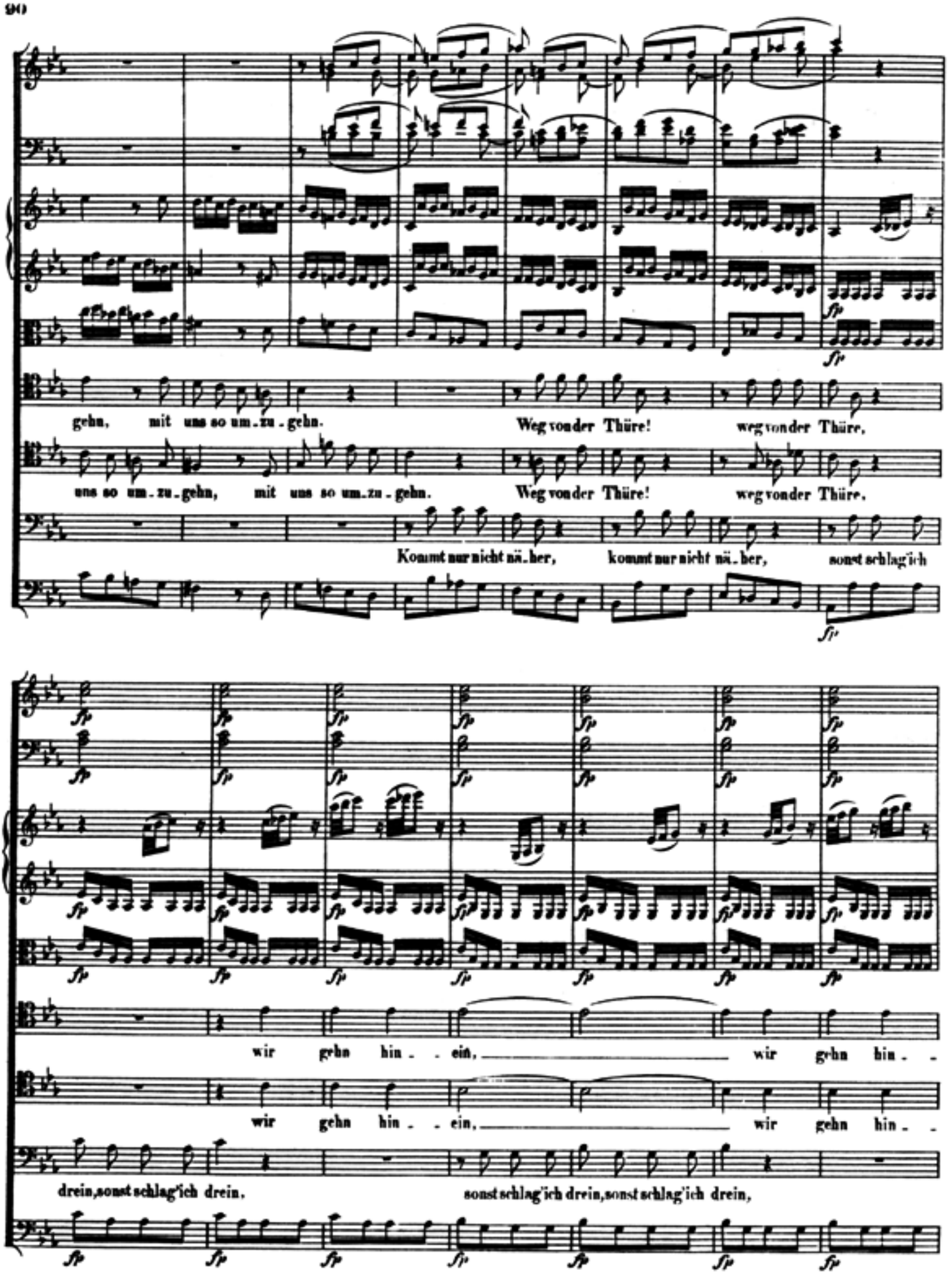

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
- - - - nem Schoos, Kummer ruht in mei_nem Schoos, Kummer ruht in mei_nem
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Schoos, in mei_nem Schoos, in meinem Schoos.
cresc.

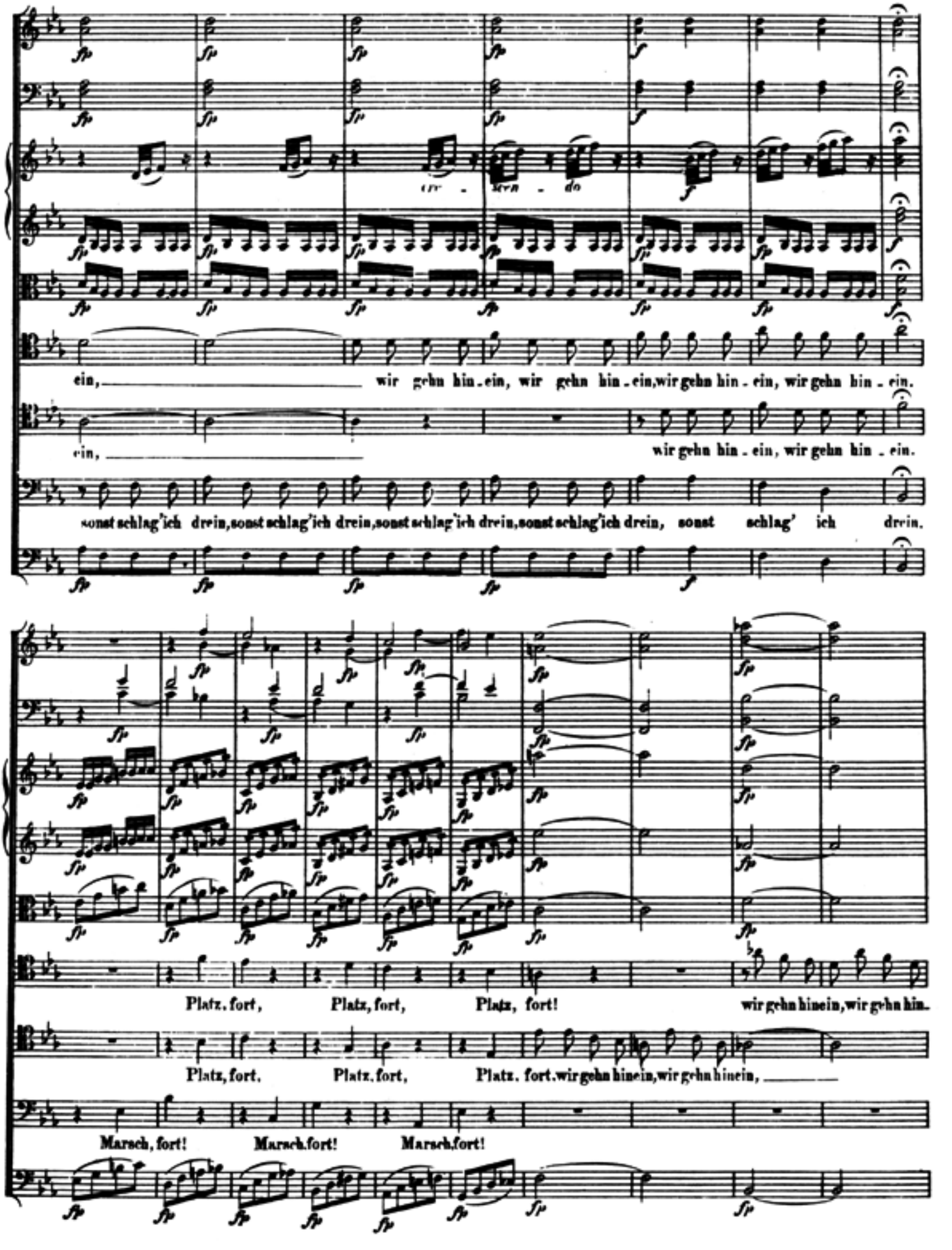
Nº 7. Terzett.

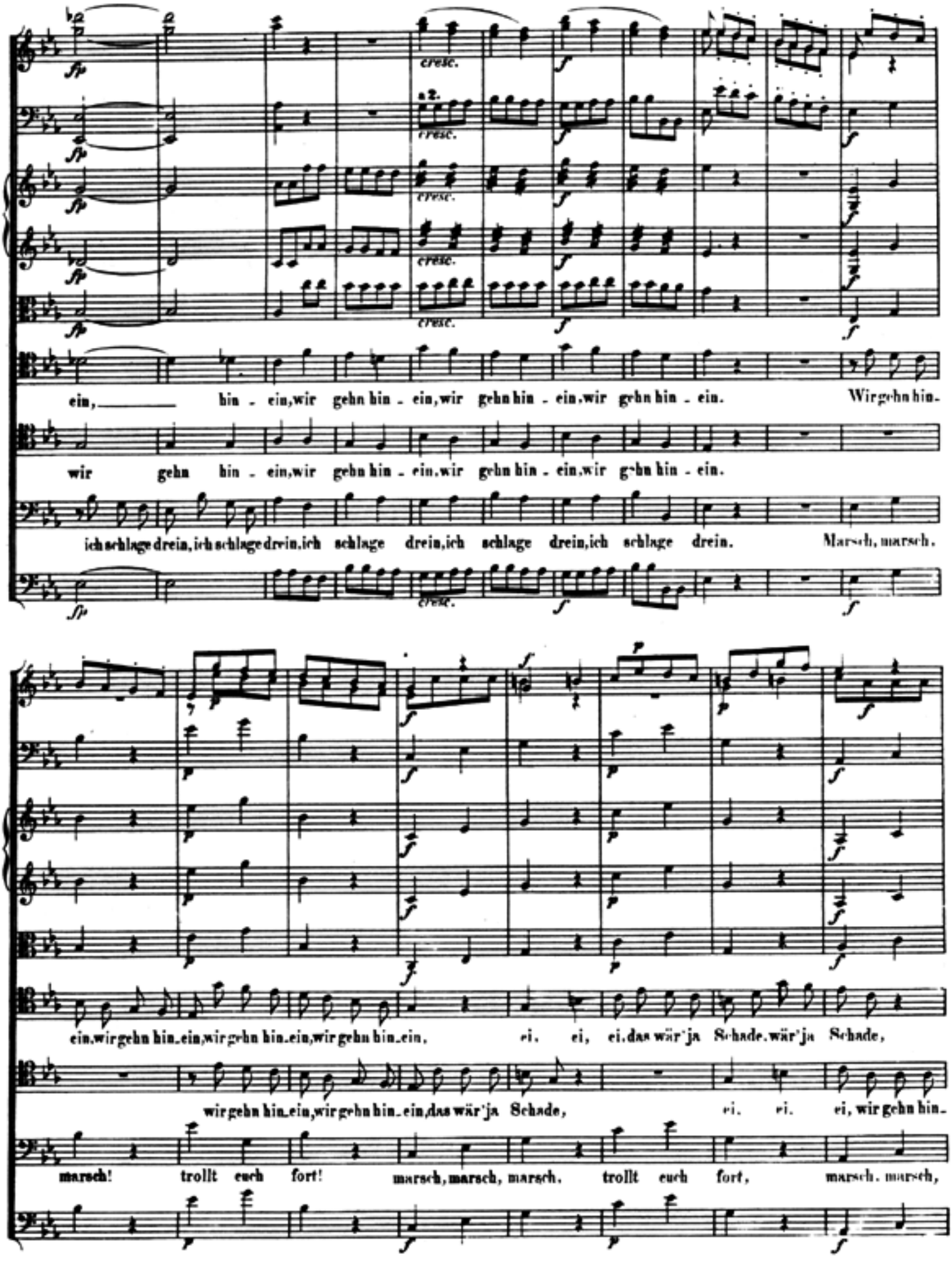
Allegro.

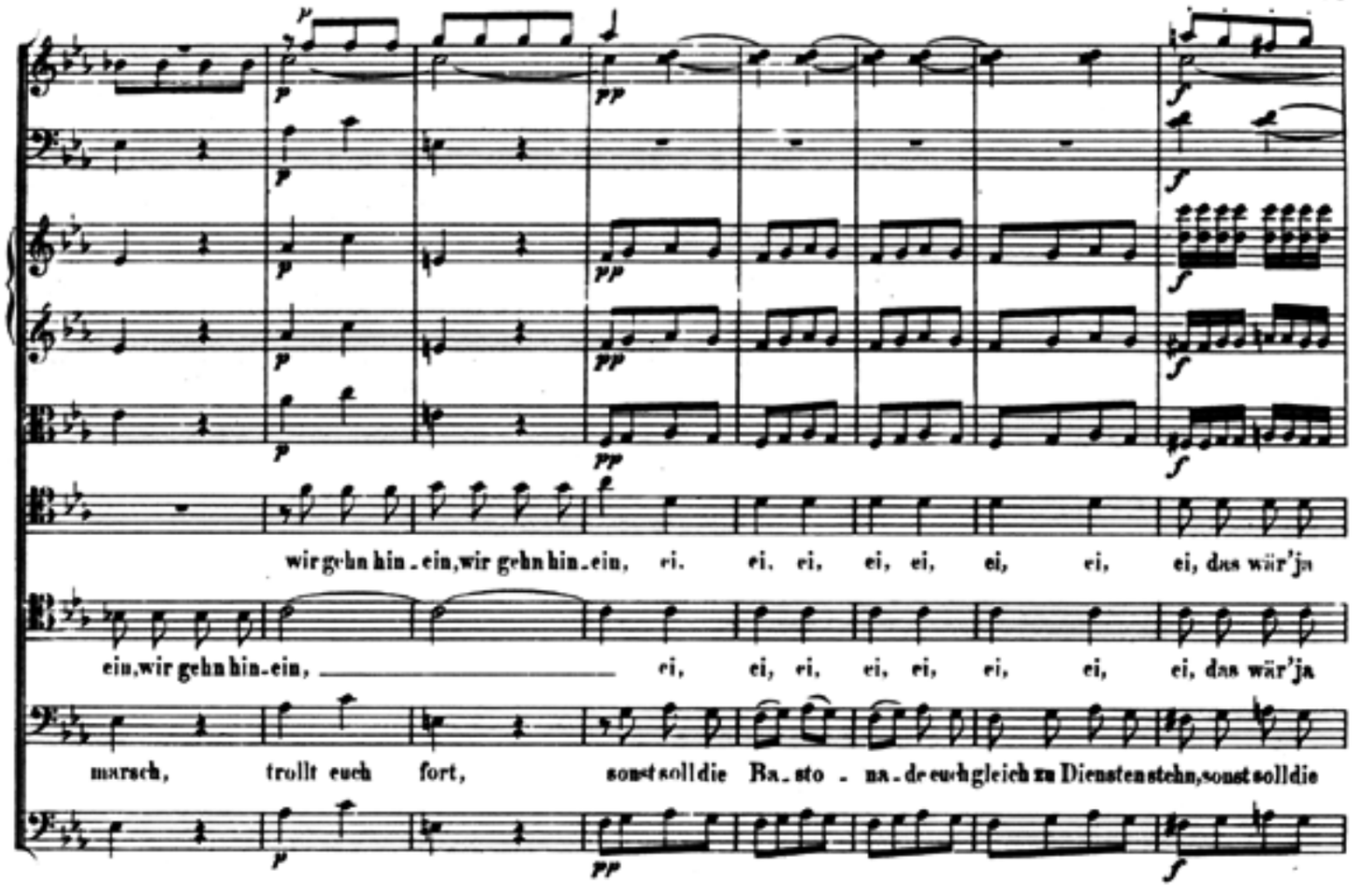


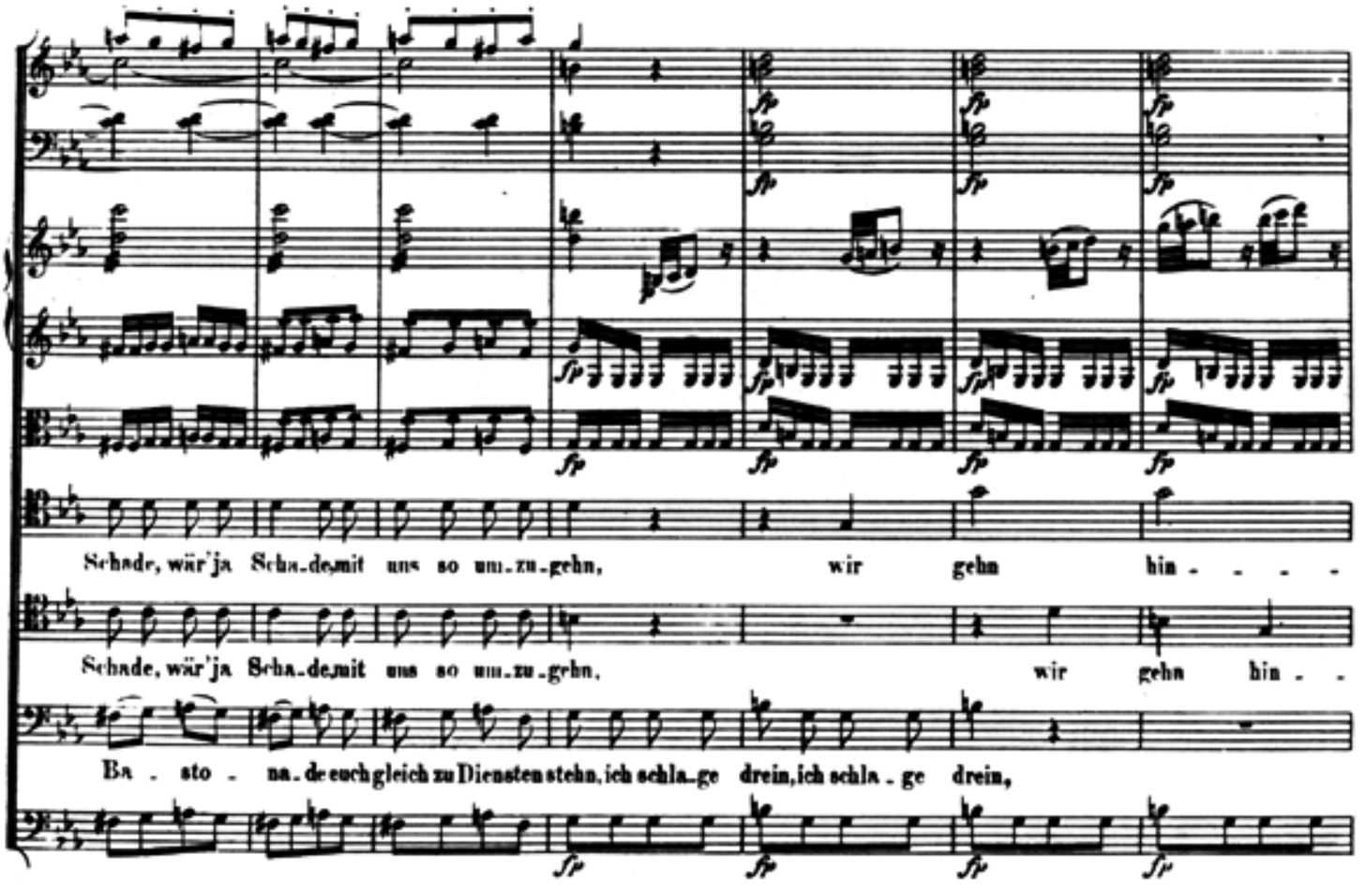


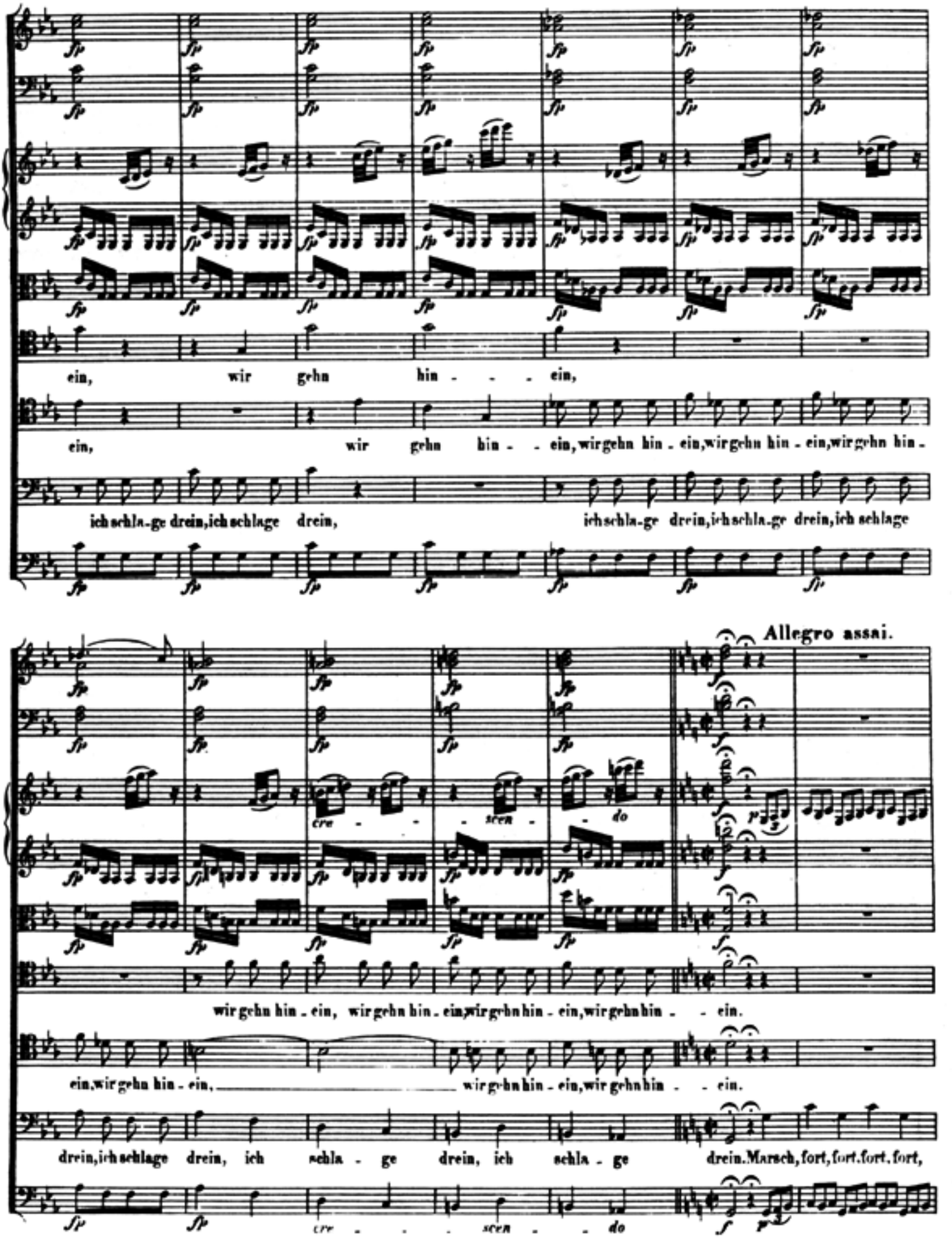

gehn, mit uns so um-zu-gehn. Weg von der Thüre! weg von der Thüre,
uns so um-zu-gehn, mit uns so um-zu-gehn. Weg von der Thüre! weg von der Thüre,
Kommt nur nicht nä-her, kommt nur nicht nä-her, sonst schlag'ich
wir gehn hin - - ein, wir gehn hin - -
wir gehn hin - - ein, wir gehn hin - -
drein, sonst schlag'ich drein. sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein,

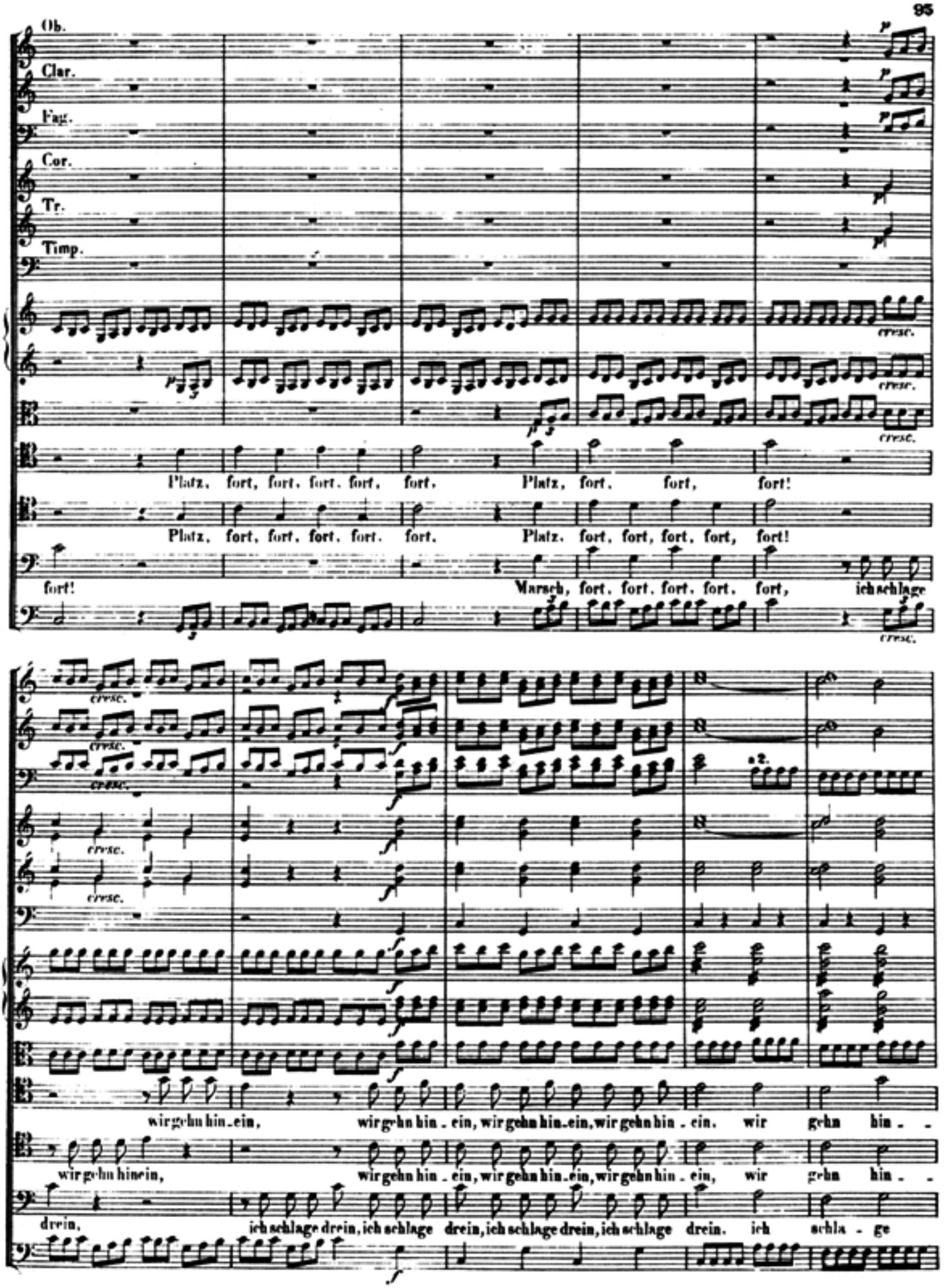

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.
ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.
sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein, sonst schlag' ich drein.
Platz, fort, Platz, fort, Platz, fort! wir gehn hinein, wir gehn hin.
Platz, fort. Platz, fort, Platz. fort. wir gehn hinein, wir gehn hinein,
Marsch, fort! Marsch, fort! Marsch, fort!

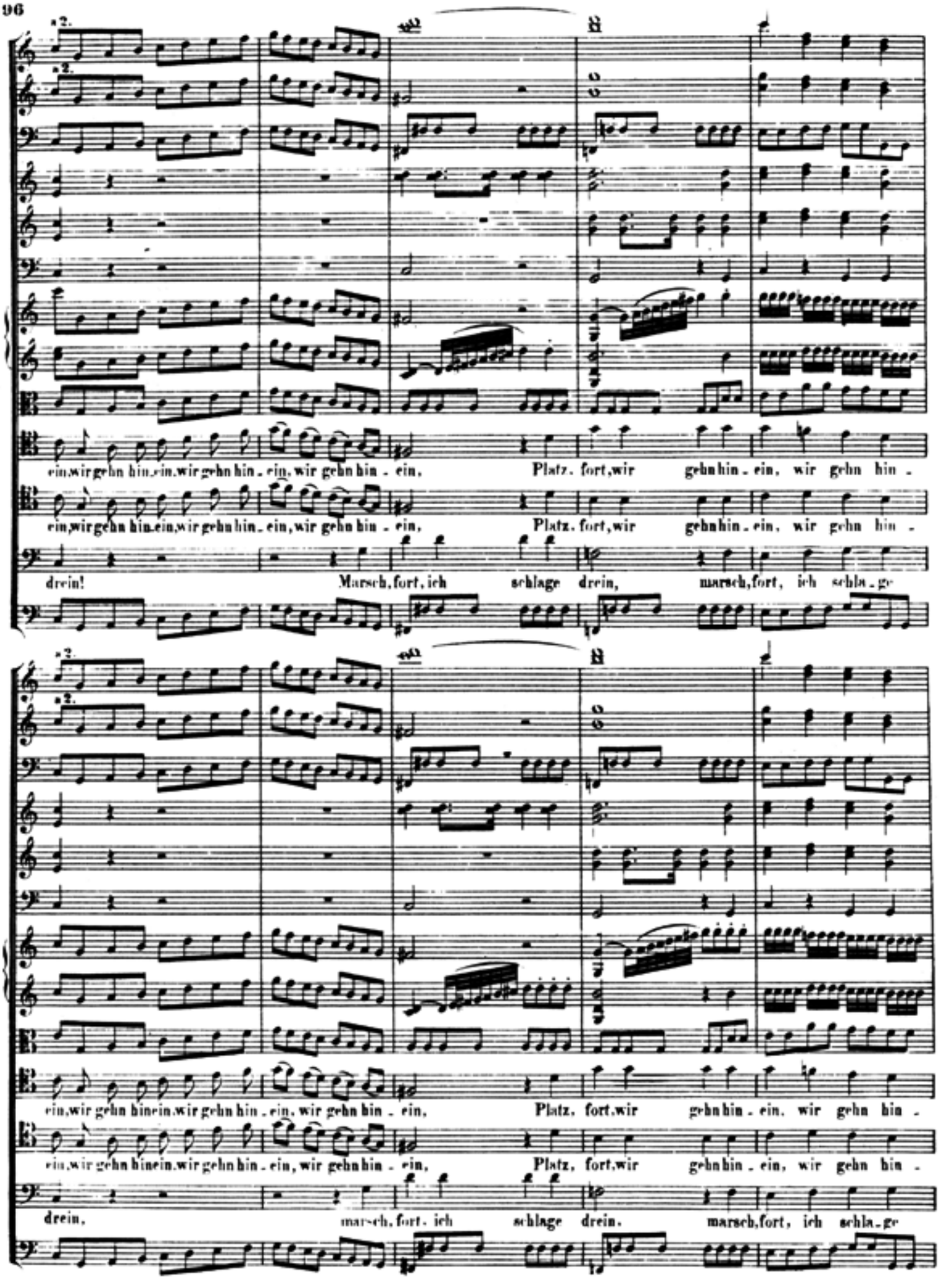

cresc.
a2.
ein, hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein. Wir gehn hin.
wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.
ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein. Marsch, marsch,
ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, ei, ei, ei, das wär' ja Schade, wär' ja Schade,
wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, das wär' ja Schade, ei, ei, ei, wir gehn hin -
marsch! trollt euch fort! marsch, marsch, marsch, trollt euch fort, marsch, marsch,

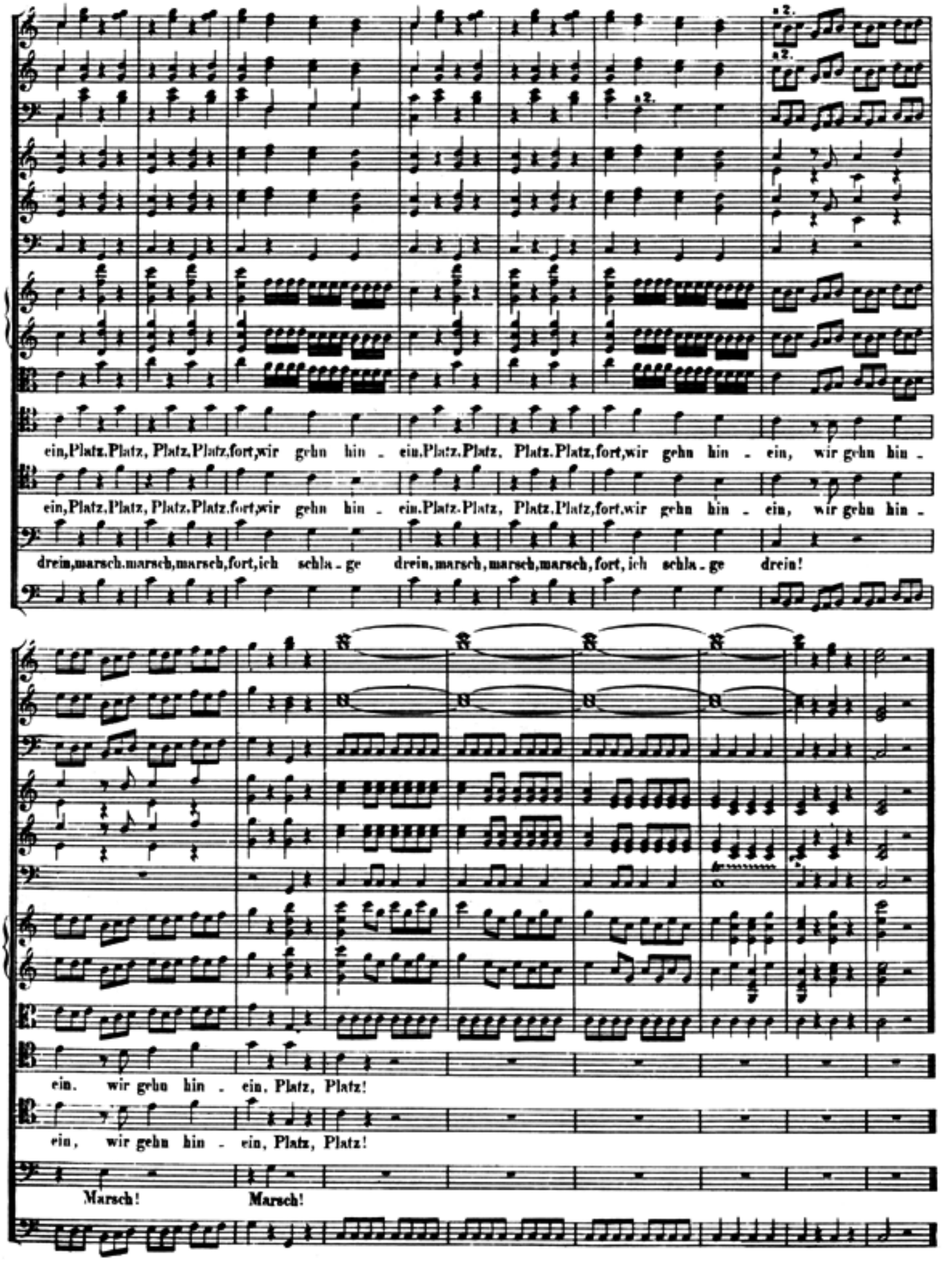

wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, ei. ei. ei, ei, ei, ei, ei, ei, das wär'ja
ein, wir gehn hin-ein, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, das wär'ja
marsch, trollt euch fort, sonst soll die Ba-sto-na-de euch gleich zu Diensten stehn, sonst soll die


Schade, wär'ja Scha-de, mit uns so um-zu-gehn, wir gehn hin-
Schade, wär'ja Scha-de, mit uns so um-zu-gehn, wir gehn hin-
Ba-sto-na-de euch gleich zu Diensten stehn, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein,


ein, wir gehn hin - - - ein,
ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
ich schla-ge drein, ich schlage drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schlage
Allegro assai.
cre - - - scen - do
wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - - ein.
ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - - ein.
drein, ich schlage drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein. Marsch, fort, fort, fort, fort,
cre - - - scen - do

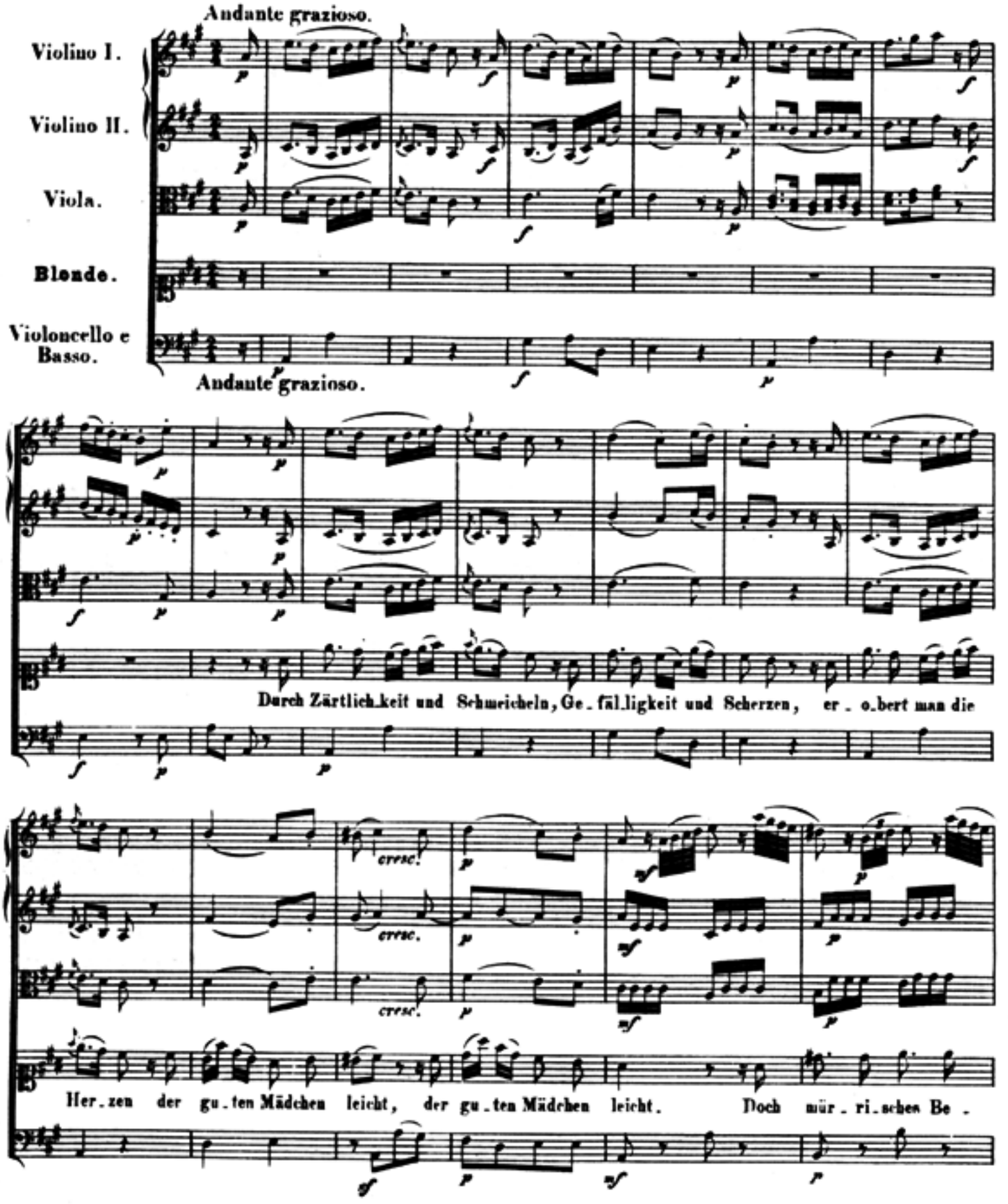

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
cresc.
Platz, fort, fort, fort, fort, fort. Platz, fort, fort, fort!
Platz, fort, fort, fort, fort, fort. Platz, fort, fort, fort, fort, fort!
fort! Marsch, fort, fort, fort, fort, fort, ich schlage
wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-
wir gehn hinein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-ein, wir gehn hin-
drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schla-ge

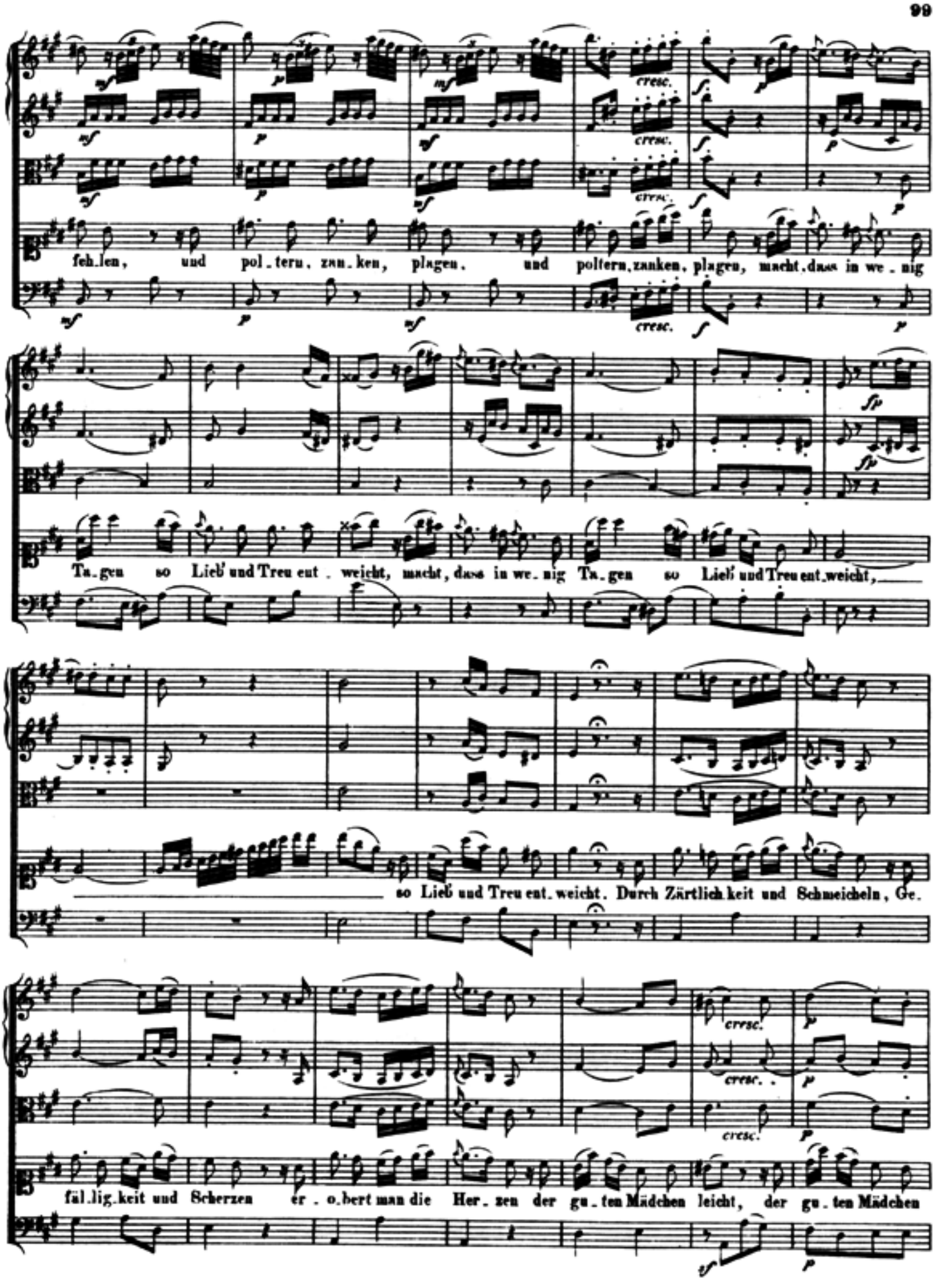

ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
drein! Marsch, fort, ich schlage drein, marsch, fort, ich schla - ge
ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
drein, marsch, fort, ich schlage drein, marsch, fort, ich schla - ge

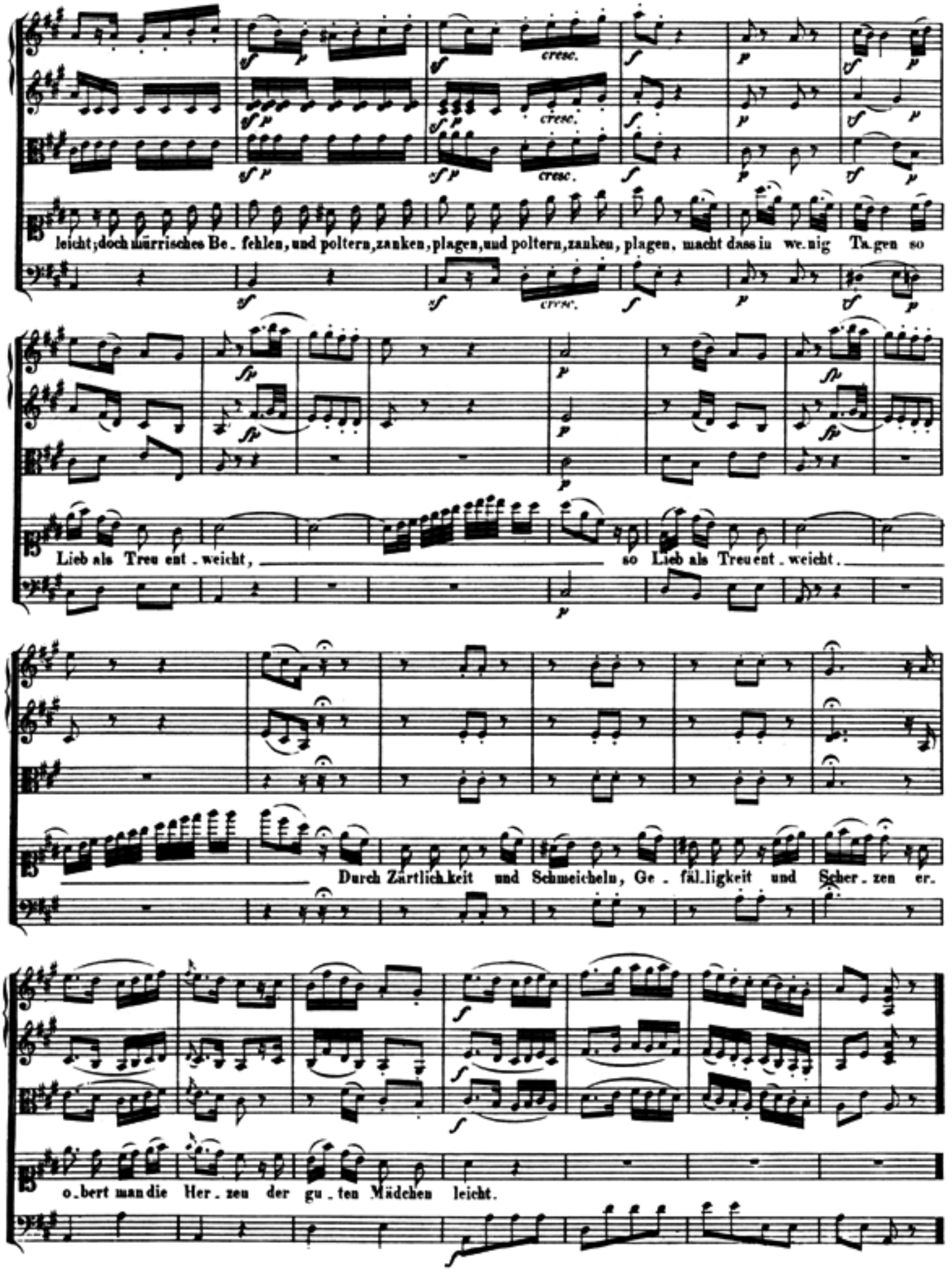

a 2.
a 2.
a 2.
ein, Platz. Platz, Platz. Platz, fort, wir gehn hin - ein. Platz. Platz. Platz. Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
ein, Platz. Platz, Platz. Platz. fort, wir gehn hin - ein. Platz. Platz, Platz. Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
drein, marsch. marsch, marsch, fort, ich schla - ge drein, marsch, marsch, marsch, fort, ich schla - ge drein!
ein. wir gehn hin - ein. Platz, Platz!
ein, wir gehn hin - ein, Platz, Platz!
Marsch!
Marsch!

ZWEITER AKT.

Nº 8. Arie.




feh.len, und pol.teru, zan.ken, plagen. und polteru, zanken, plagen, macht, dass in we.nig
Ta.gen so Lieb' und Treu ent.weicht, macht, dass in we.nig Ta.gen so Lieb' und Treu ent.weicht,
so Lieb und Treu ent.weicht. Durch Zärtlich.keit und Schmeicheln, Ge.
fäl.lig.keit und Scherzen er.o.bert man die Her.zen der gu.ten Mädchen leicht, der gu.ten Mädchen


cresc.
cresc.
cresc.
leicht; doch mürrisches Be_ fehlen, und poltern, zanken, plagen, und poltern, zanken, plagen, macht dass in we_nig Ta_gen so
Lieb als Treu ent_weicht, so Lieb als Treu ent_weicht.
Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln, Ge_fäl_ligkeit und Scher_zen er_
o_bert man die Her_zen der gu_ten Mädchen leicht.

Nº 9. Duett.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Blonde.

Osmin.

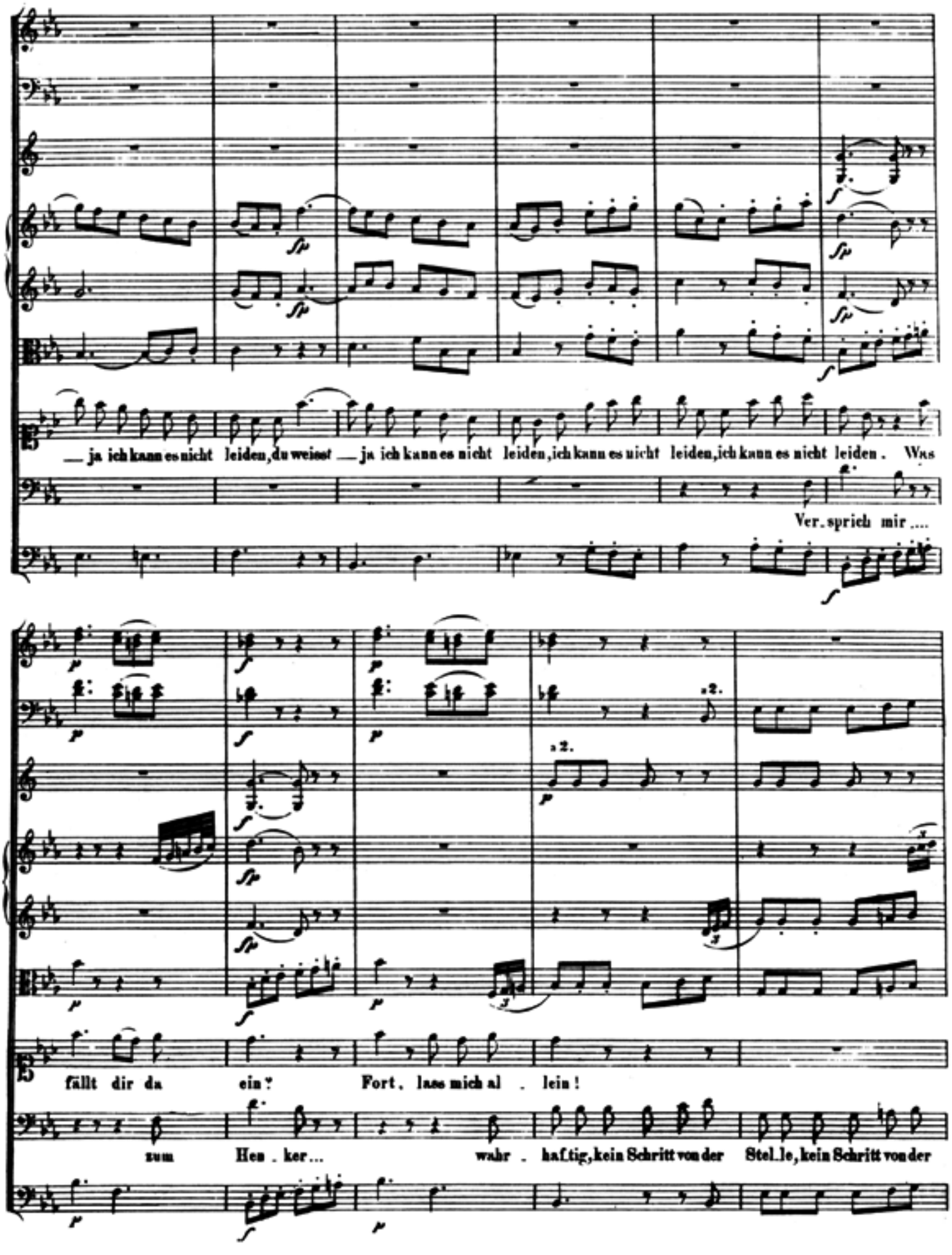
Ich ge.he, doch ra.the ich dir den Schurken Pedrillo zu mei . den, den

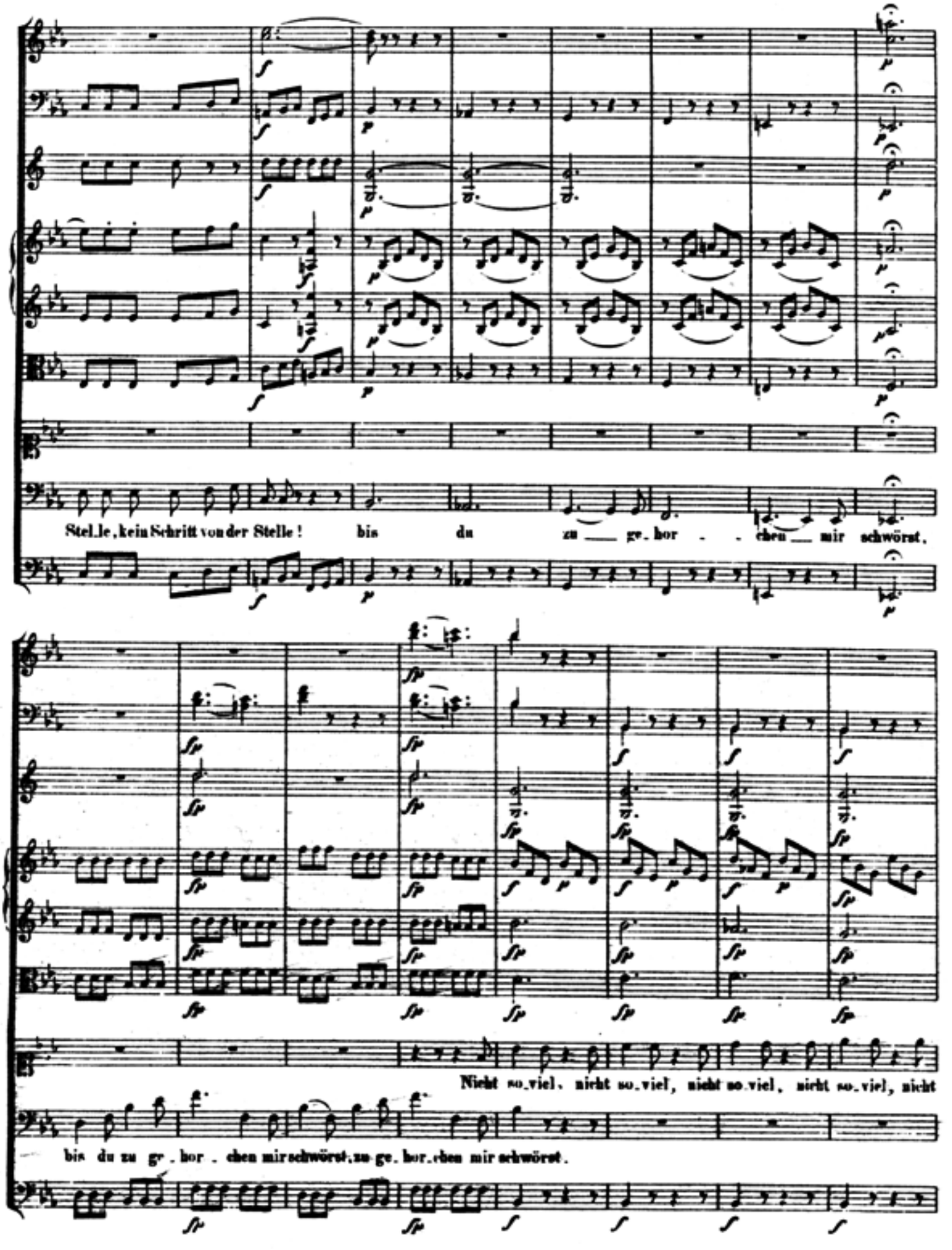
Violoncello e Basso.

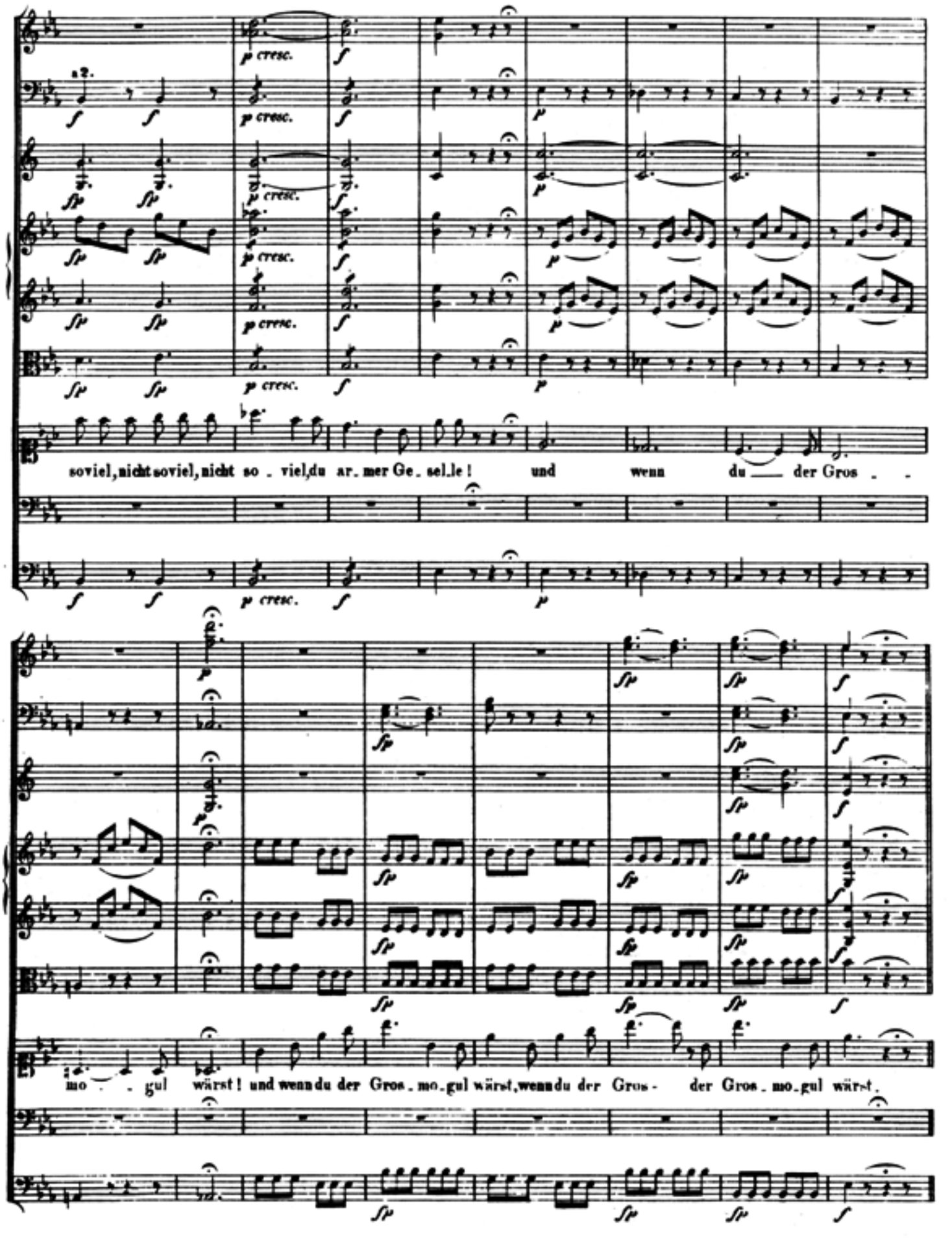
Allegro.

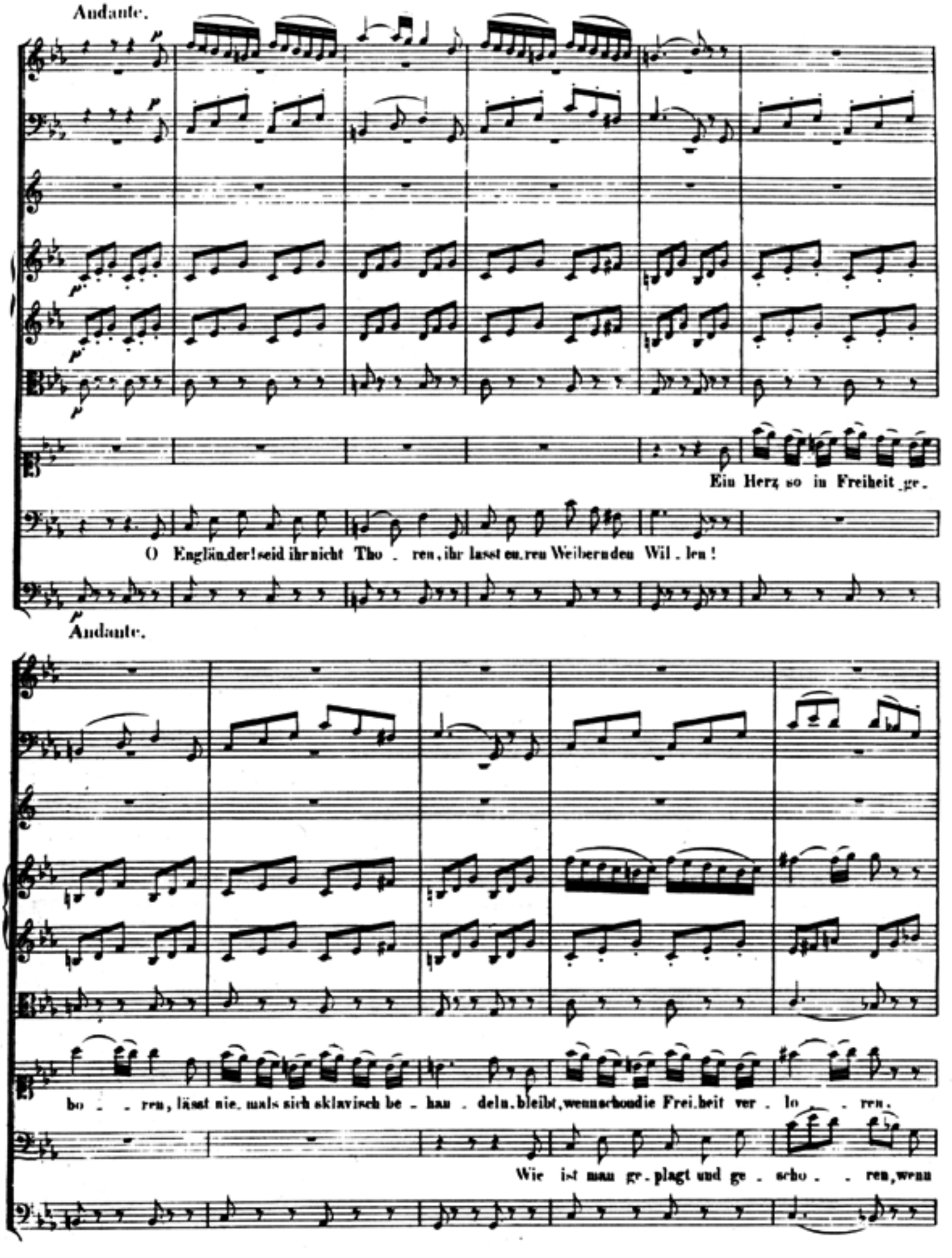
O pack dich, befiehl nicht mir, befiehl nicht mir, befiehl nicht mir, du weisst

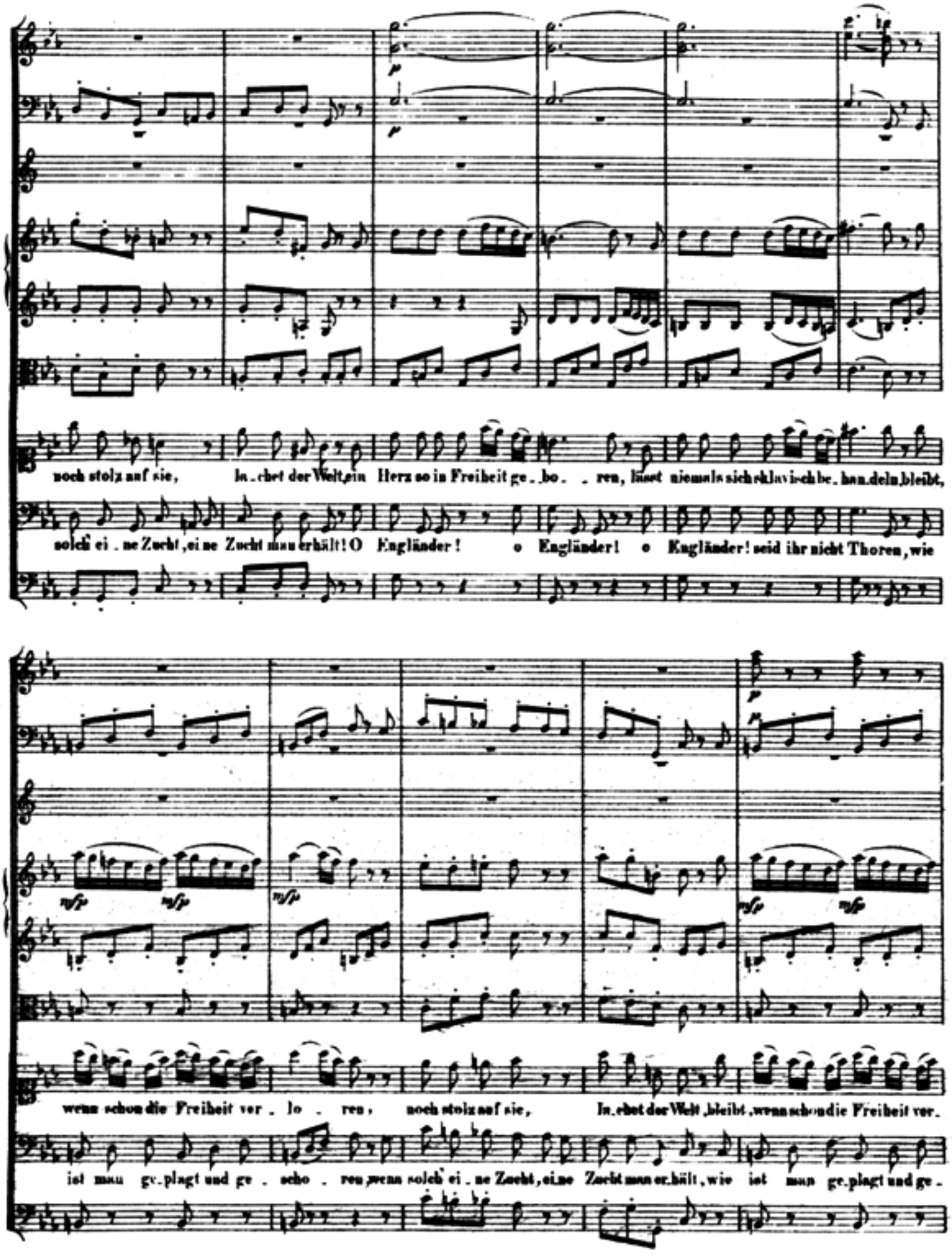
Schurken Pedrillo zu mei . den.

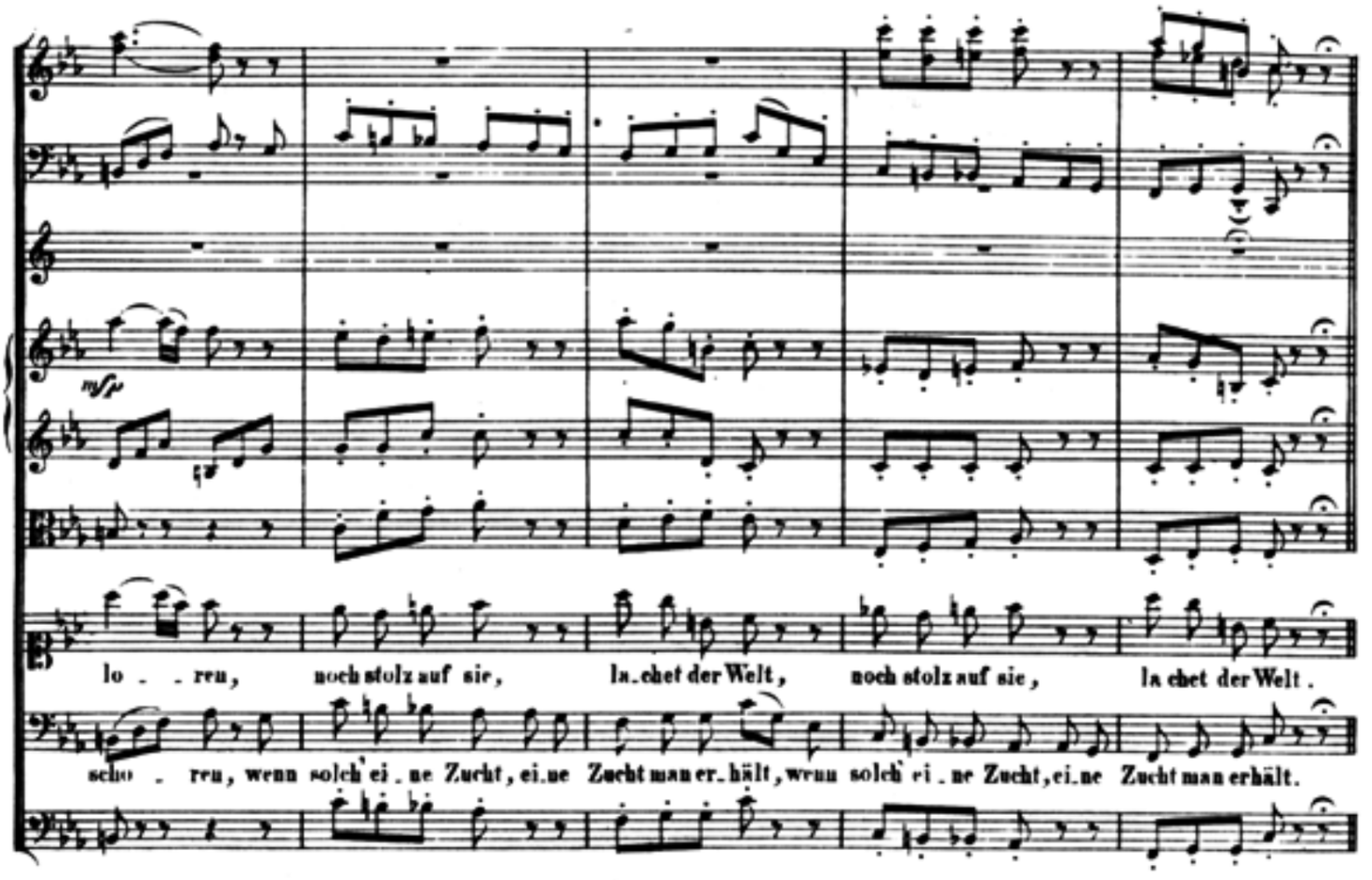

— ja ich kann es nicht leiden, du weisst — ja ich kann es nicht leiden, ich kann es nicht leiden, ich kann es nicht leiden. Was
Ver. sprich mir ....
fällt dir da ein? Fort, lass mich al . lein!
zum Hen . ker... wahr . haf.tig, kein Schritt von der Stel.le, kein Schritt von der


Stel.le, kein Schritt von der Stelle! bis du zu ___ ge.hor . . chen ___ mir schwörst,
Nicht so.viel, nicht so.viel, nicht so.viel, nicht so.viel, nicht so.viel,
bis du zu ge . hor . chen mir schwörst, zu ge.hor.chen mir schwörst.

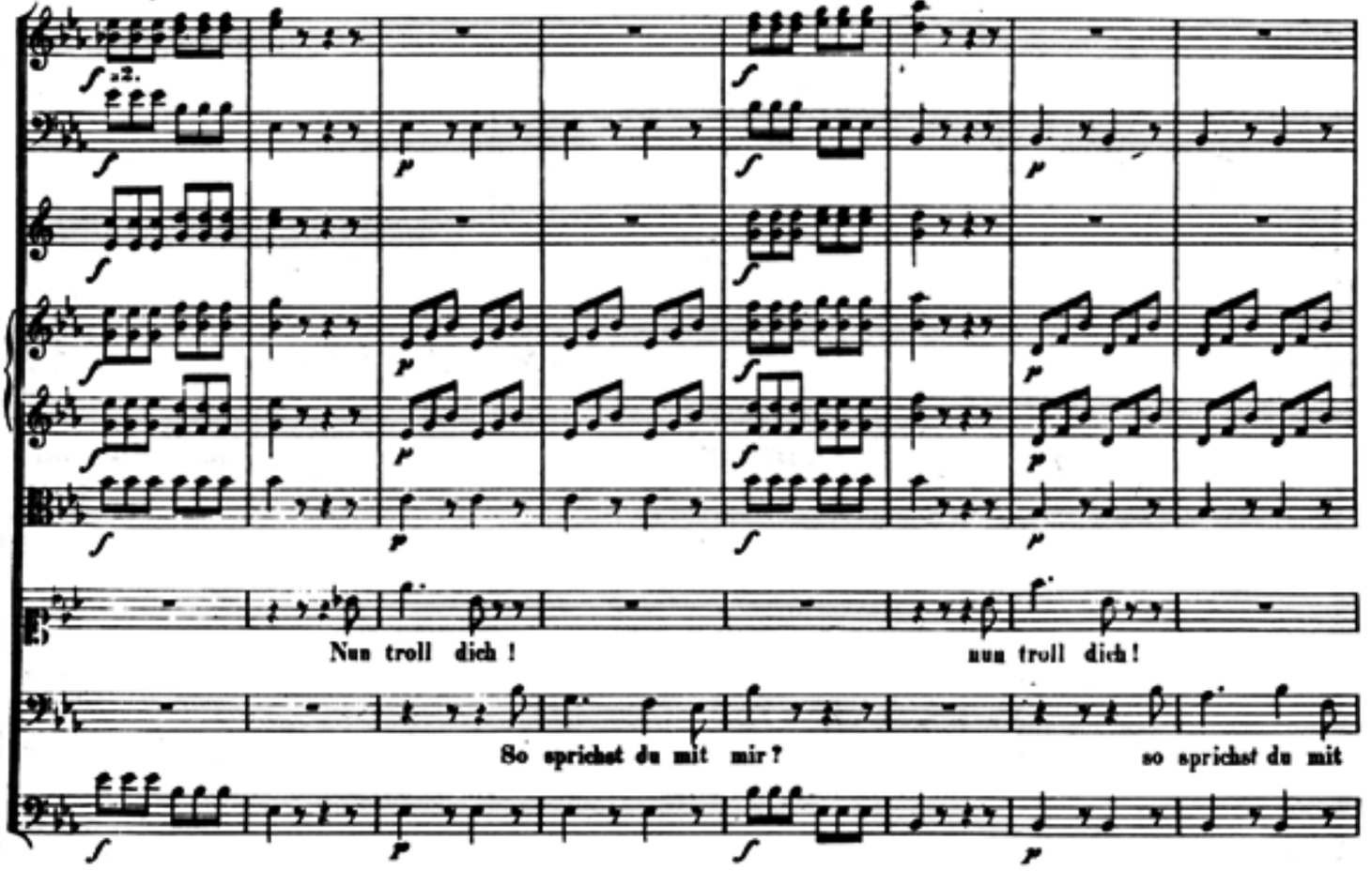

soviel, nicht soviel, nicht so . viel, du ar. mer Ge. sel. le! und wenn du der Gros . .
mo . . gul wärst! und wenn du der Gros. mo. gul wärst, wenn du der Gros - der Gros. mo. gul wärst.

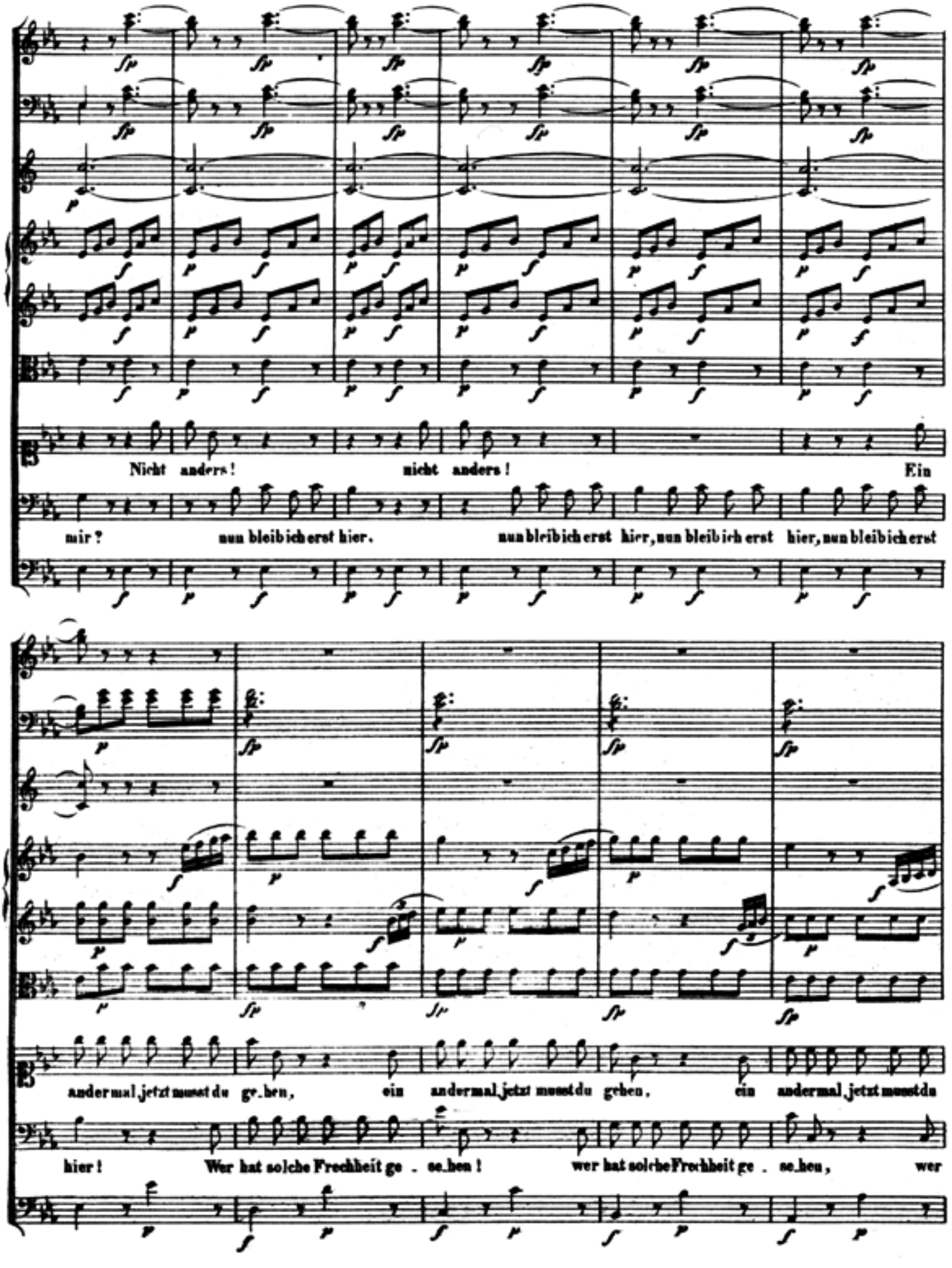

Andante.
Ein Herz so in Freiheit ge.
O Engländer! seid ihr nicht Tho . ren, ihr lasst euch von Weibern den Wil . len!
Andante.
bo . . ren, lässt nie, mals sich sklavisch be . hau . deln, bleibt, wenn schon die Frei.heit ver . lo . ren.
Wie ist man ge . plagt und ge . scho . . ren, wenn

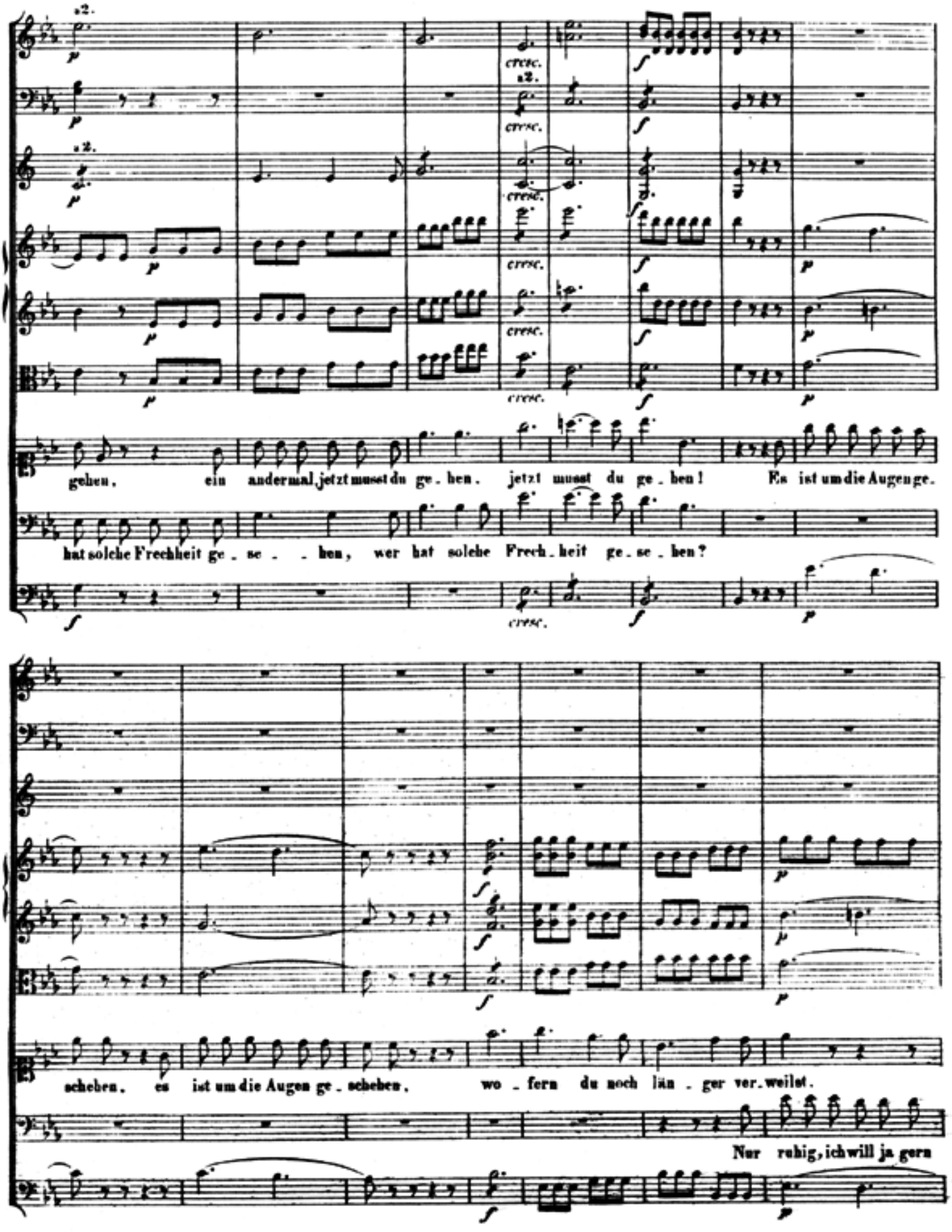

noch stolz auf sie, In.dien der Welt ein Herz so in Freiheit ge.bo.ren, lässt niemals sich sklavisch be.han.deln, bleibt,
solch ei.ne Zucht, ei.ne Zucht man erhält! O Engländer! o Engländer! o Engländer! seid ihr nicht Thoren, wie
wenn schon die Freiheit ver.lo.ren, noch stolz auf sie, In.dien der Welt, bleibt, wenn schon die Freiheit ver.
ist man ge.plagt und ge.scho.ren, wenn solch ei.ne Zucht, ei.ne Zucht man erhält, wie ist man ge.plagt und ge.

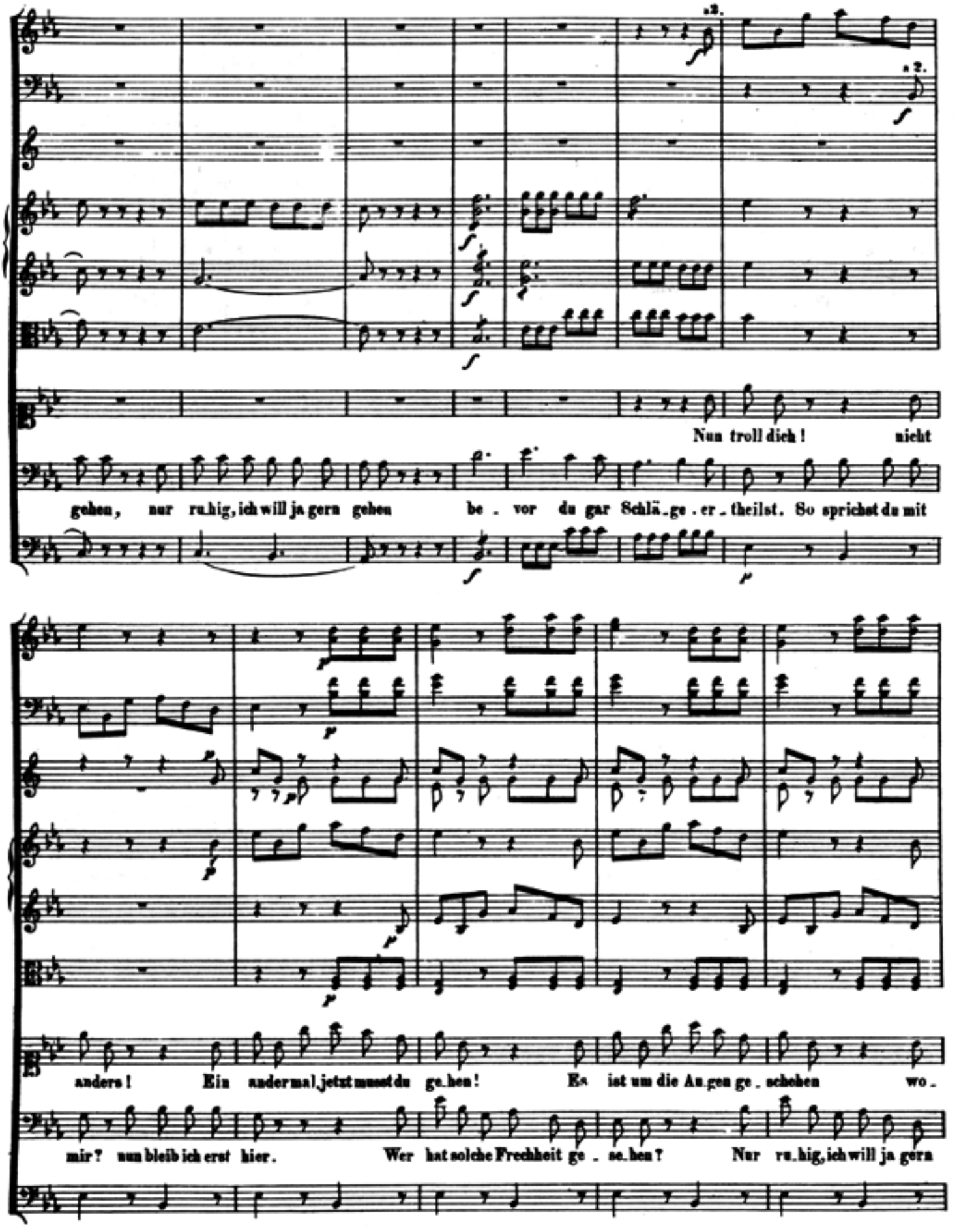


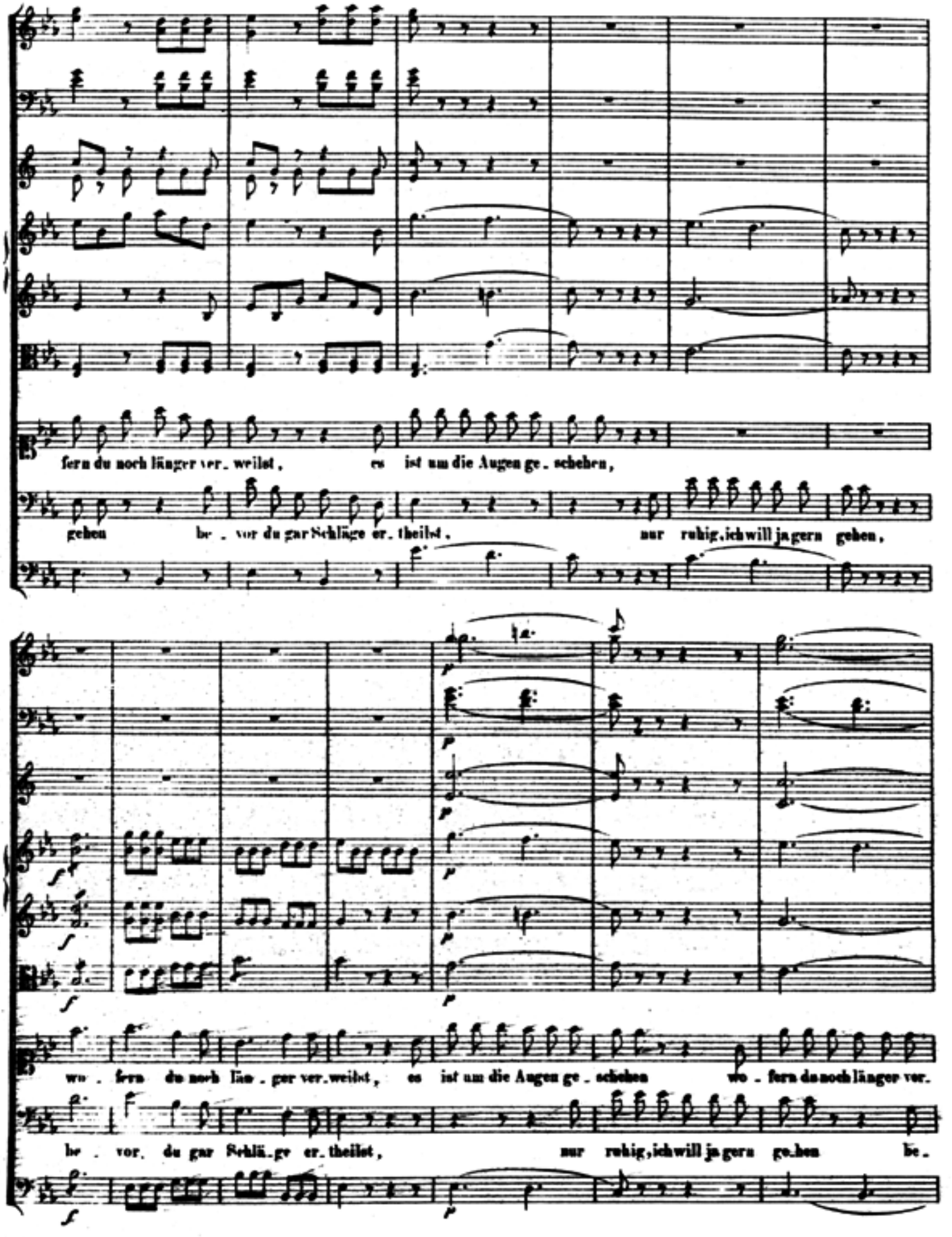
Allegro assai.

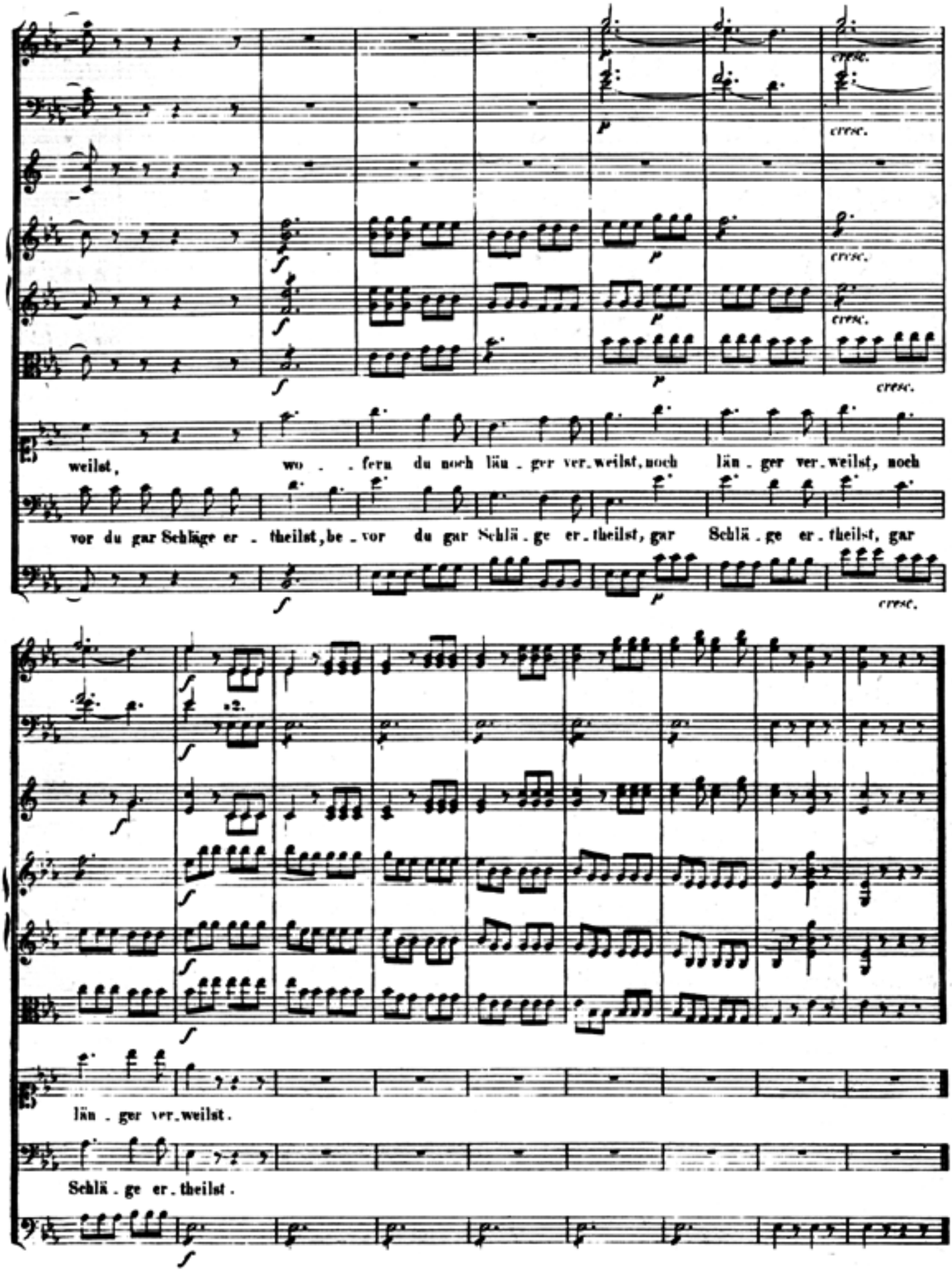



Nicht anders! nicht anders! Ein
mir? nun bleib ich erst hier. nun bleib ich erst hier, nun bleib ich erst hier, nun bleib ich erst
ander mal, jetzt musst du ge.hen, ein ander mal, jetzt musst du gehen, ein ander mal, jetzt musst du
hier! Wer hat solche Frechheit ge . se.hen! wer hat solche Frechheit ge . se.hen, wer


gehen, ein andermal, jetzt musst du ge . hen. jetzt musst du ge . hen! Es ist um die Augen ge.
hat solche Frechheit ge . se . . hen, wer hat solche Frech . heit ge . se . hen?
schehen. es ist um die Augen ge . schehen, wo . fern du noch län . ger ver . weilst.
Nur ruhig, ich will ja gern


a 2.
a 2.
Nun troll dich! nicht
gehen, nur ruhig, ich will ja gern gehen be . vor du gar Schläge . er . theilst. So sprichst du mit
anders! Ein andermal jetzt musst du gehen! Es ist um die Augen ge . schehen wo .
mir? nun bleib ich erst hier. Wer hat solche Frechheit ge . se.hen? Nur ruhig, ich will ja gern


fern du noch länger ver. weilst, es ist um die Augen ge. schehen,
gehen be. vor du gar Schläge er. theilst, nur ruhig, ich will ja gern gehen,
wo. fern du noch lan. ger ver. weilst, es ist um die Augen ge. schehen wo. fern da noch länger ver.
be. vor du gar Schlä. ge er. theilst, nur ruhig, ich will ja gern ge. hen be.


cresc.
weilst, wo . . fern du noch läu . ger ver.weilst, noch läu . ger ver.weilst, noch
vor du gar Schläge er . theilst, be . vor du gar Schlä . ge er . theilst, gar Schlä . ge er . theilst, gar
2.
läu . ger ver.weilst.
Schlä . ge er . theilst.

Nº 10. Recitativ und Arie.

Recit.
Adagio.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Constanze.
Violoncello e Basso.

Adagio.

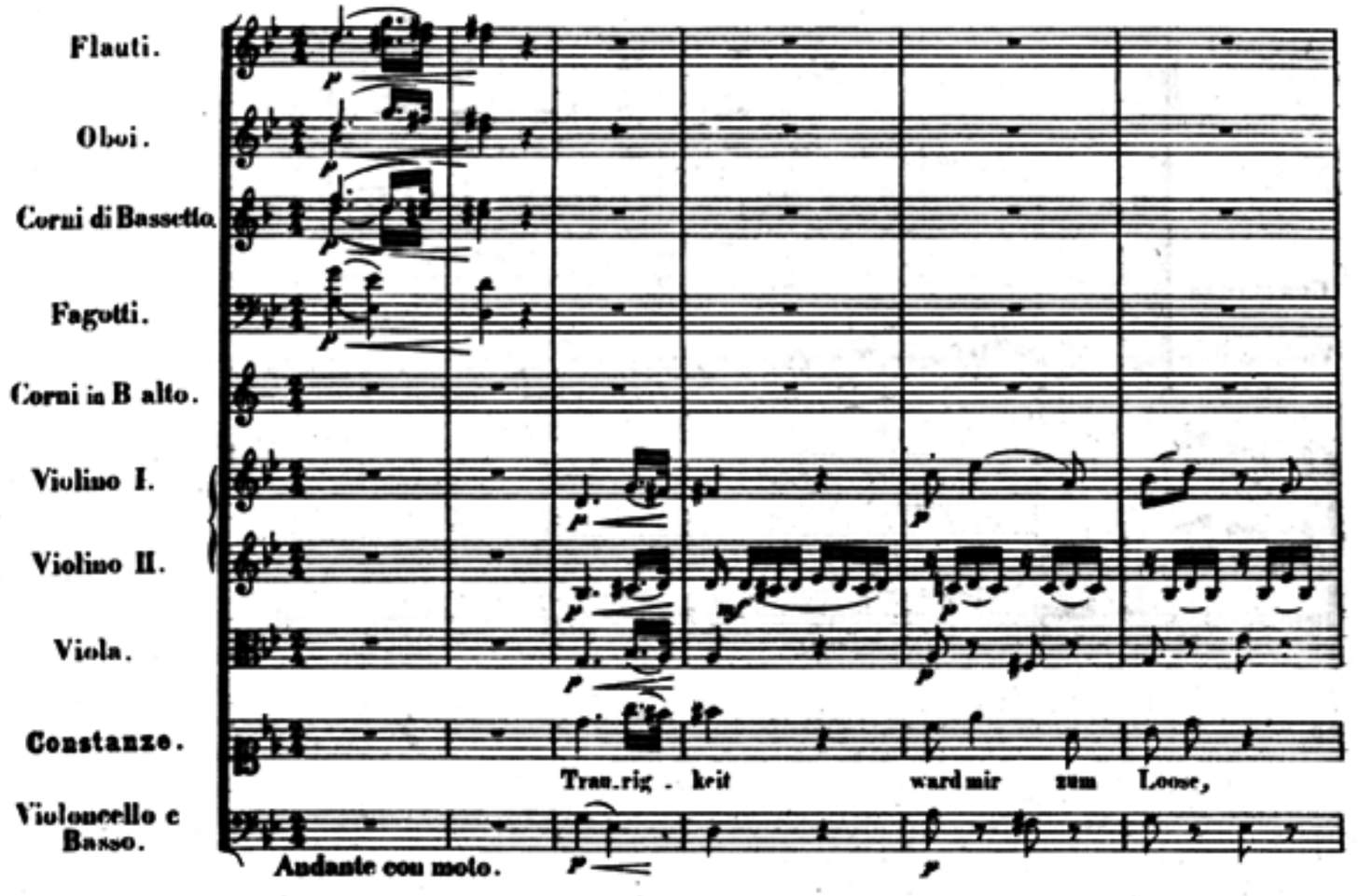
Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele, seit dem Tag da uns das Schicksal trennte!

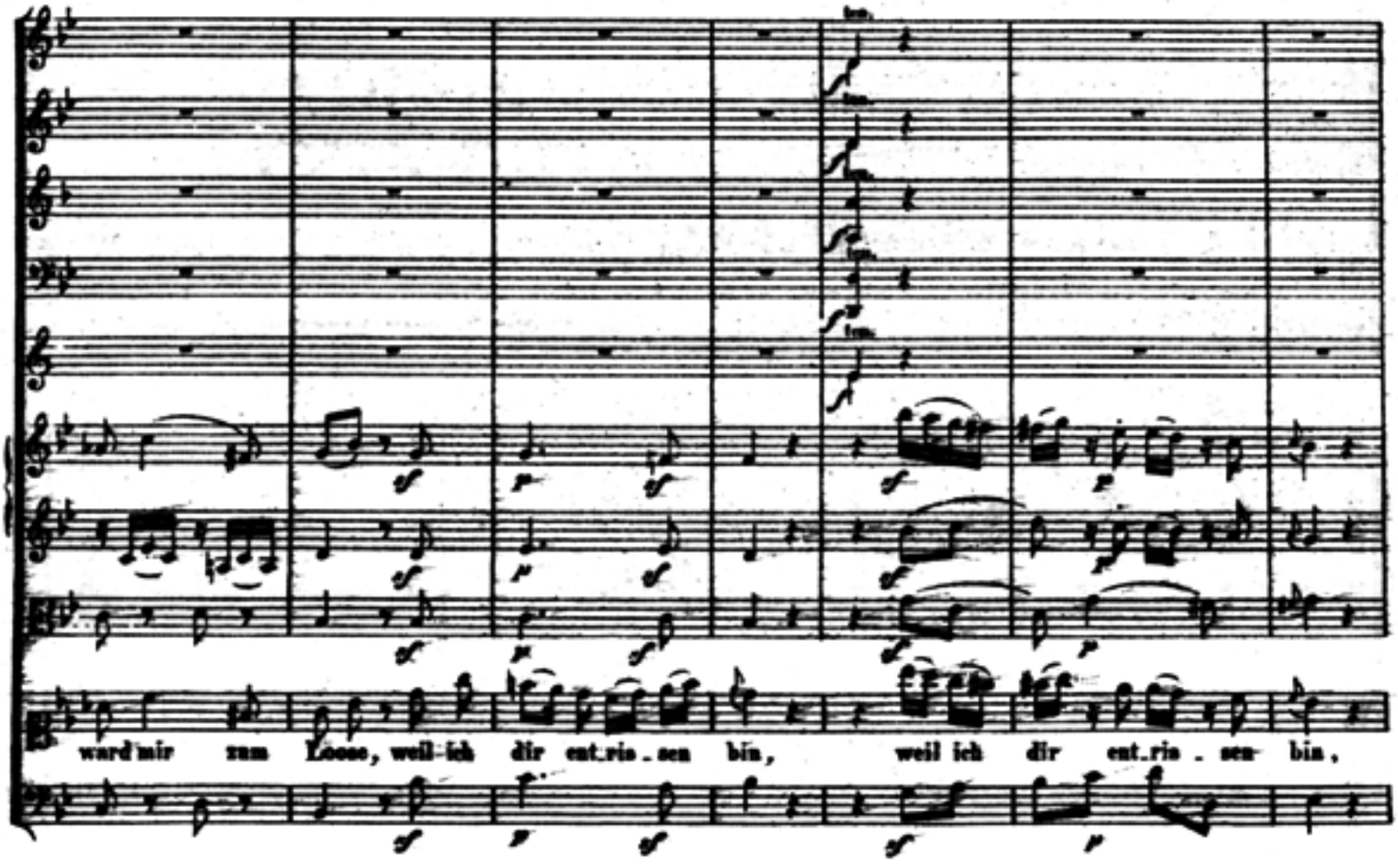
o Belmont! hin sind die Freuden, die ich sonst an deiner Seite kannte, banger Sehnsucht

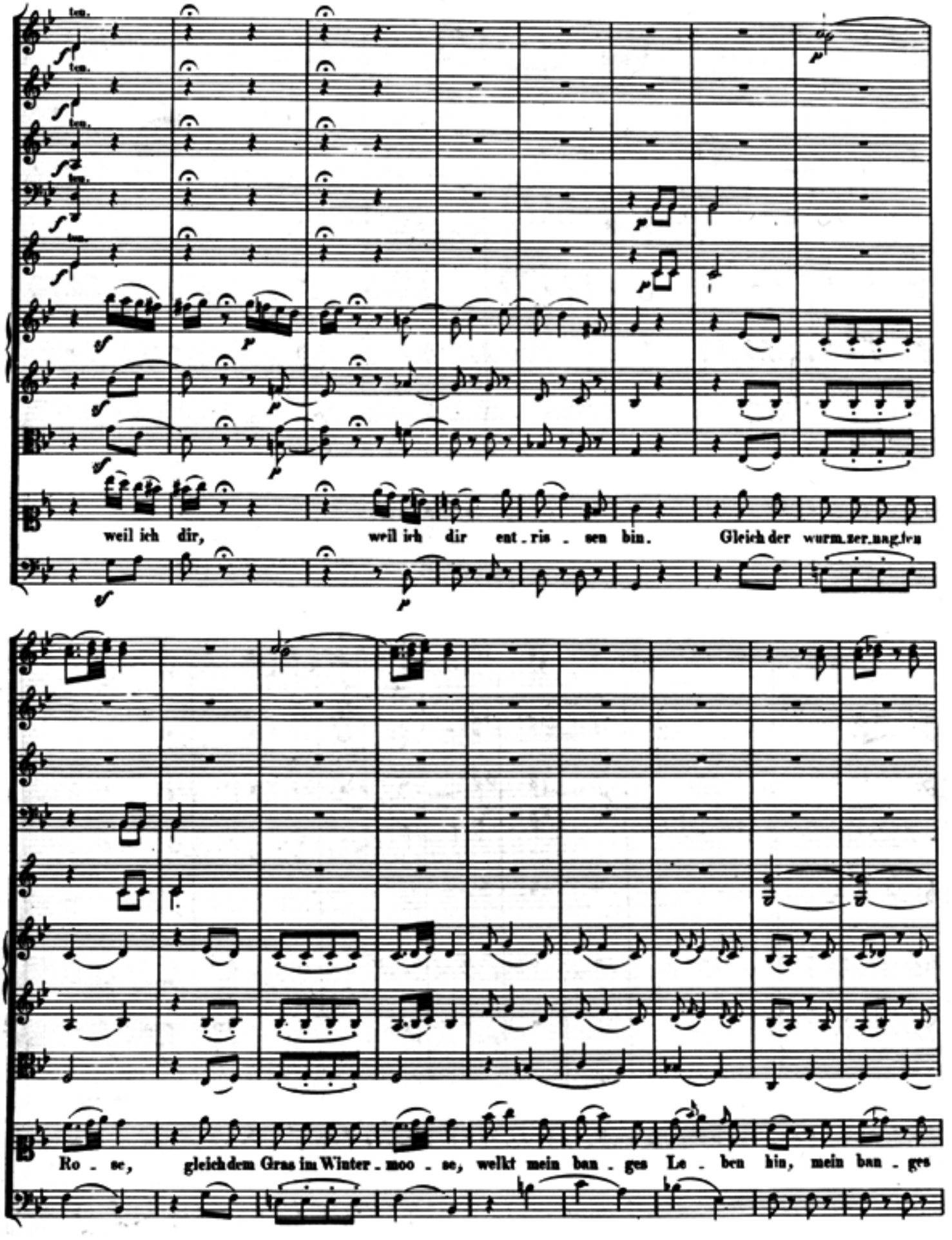
Lei.den, banger Sehnsucht Leiden wohnen nun da.für in der beklemmten Brust.

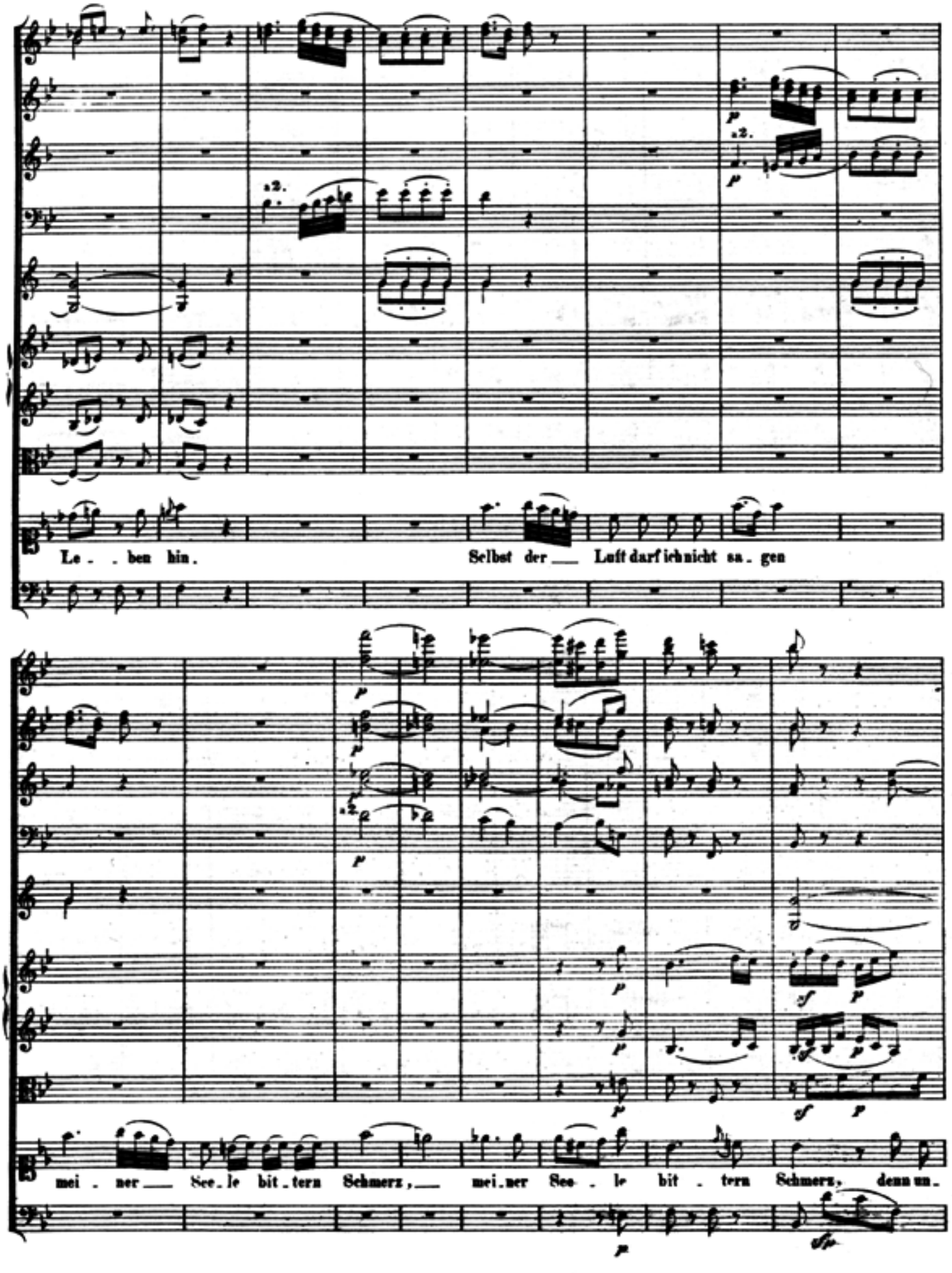
Arie.

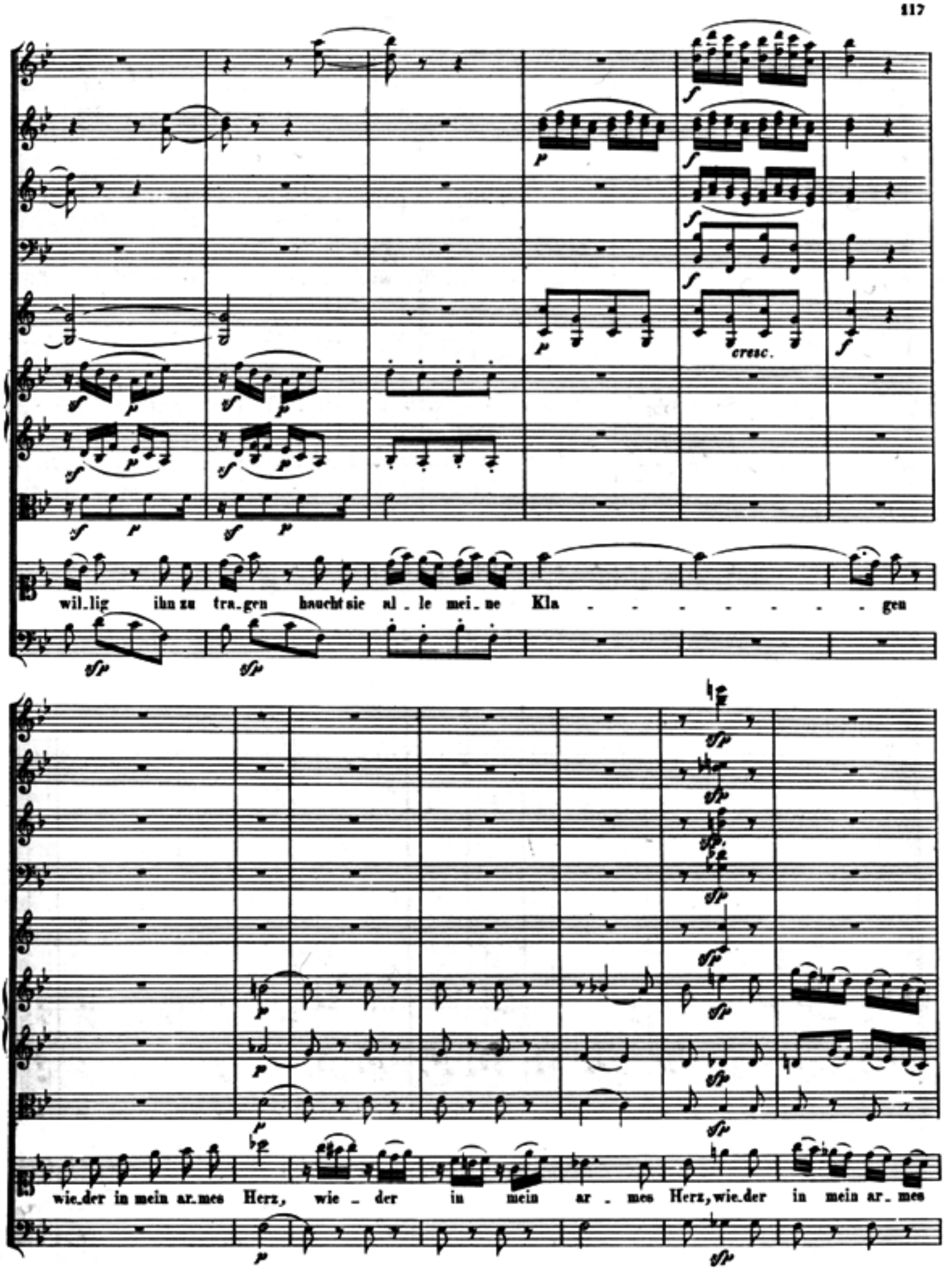
Andante con moto.

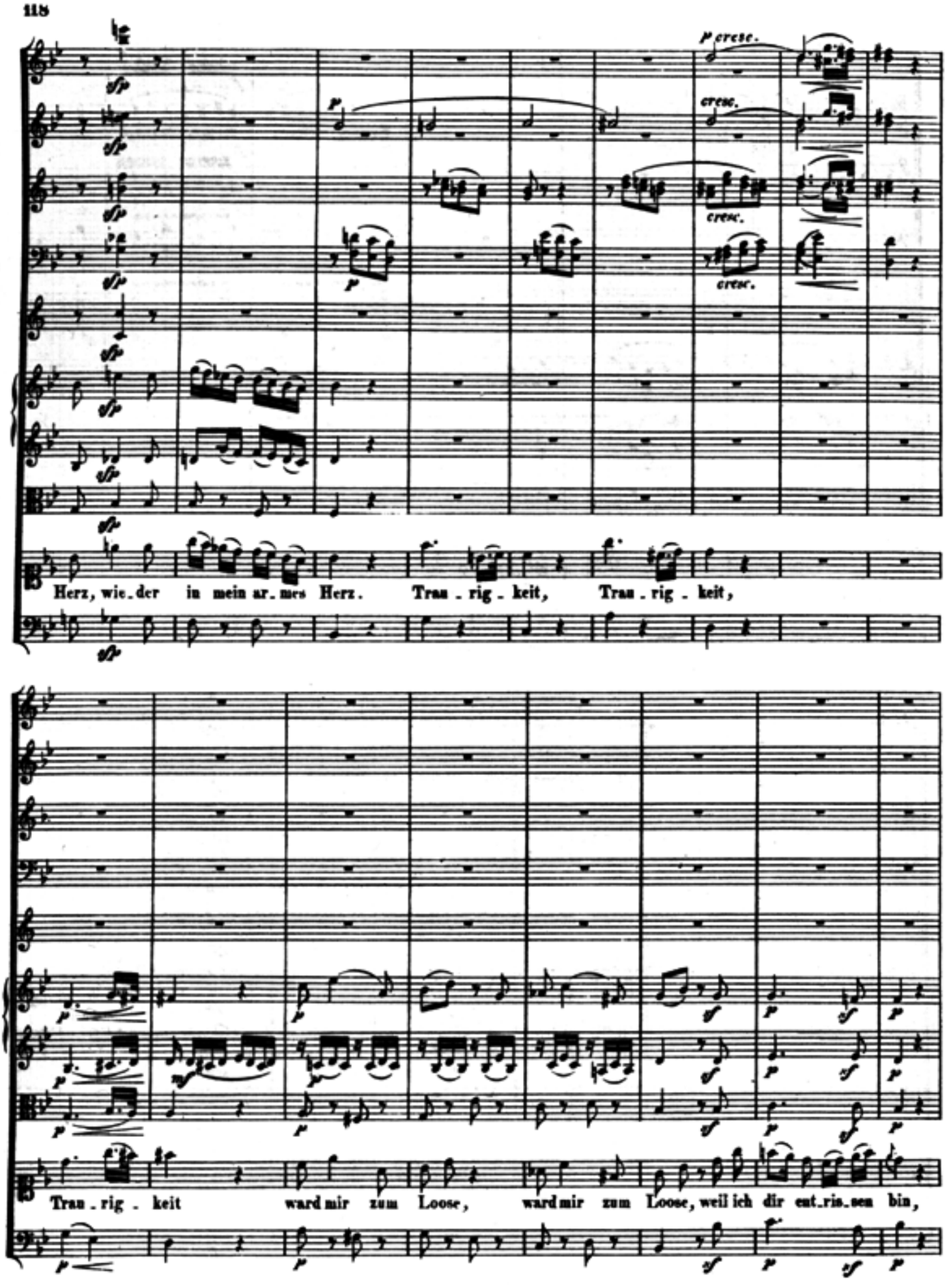


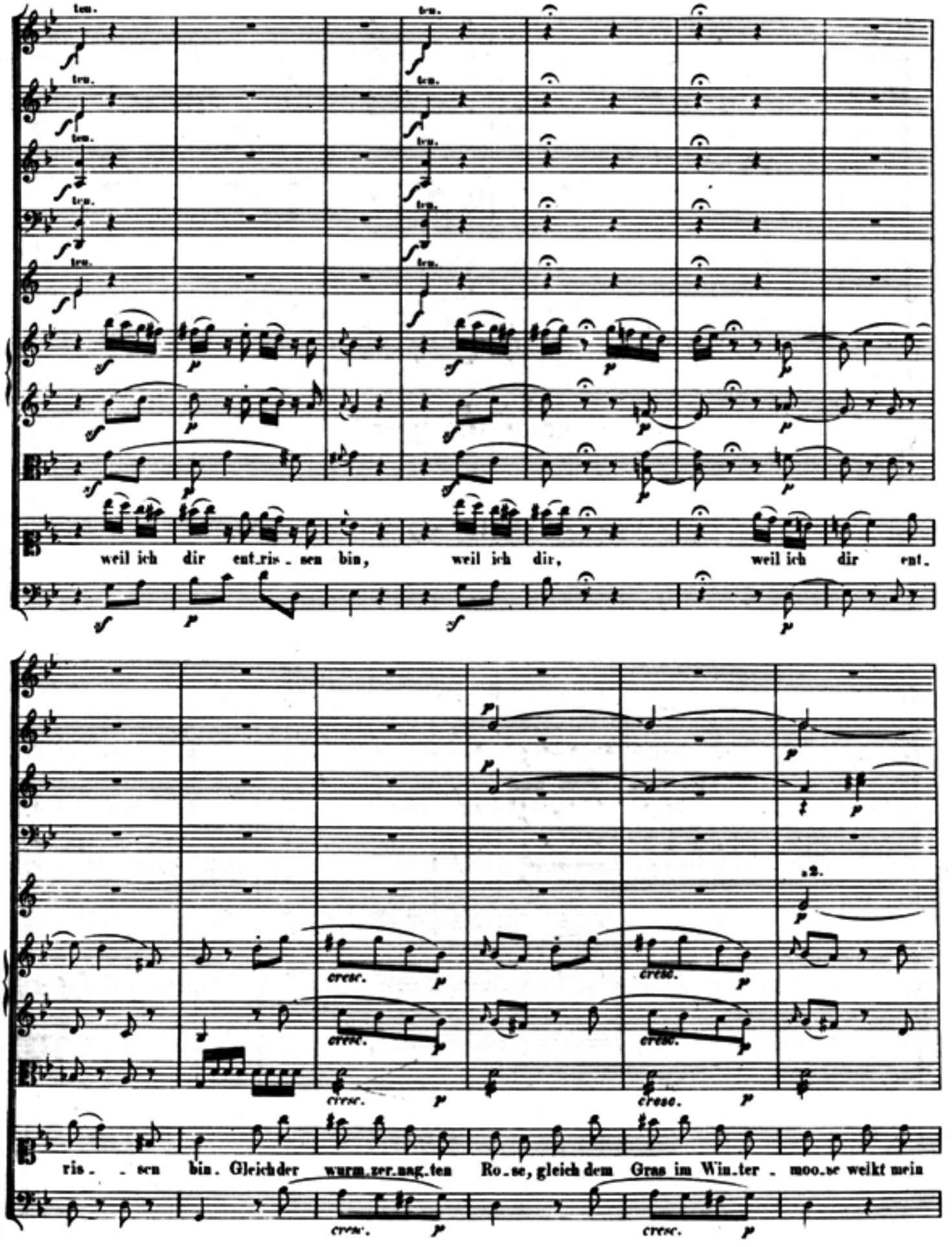


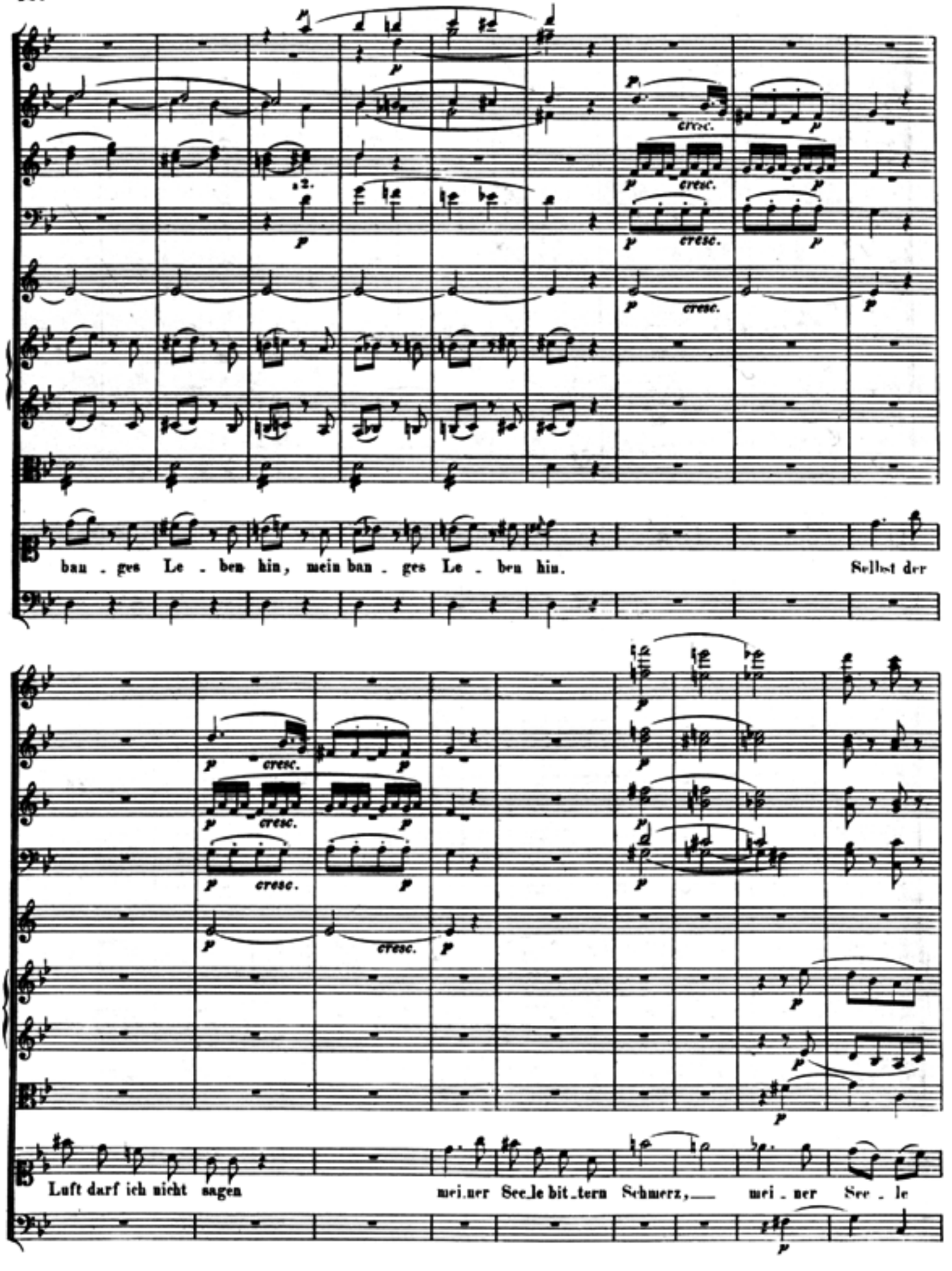

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
weil ich dir, weil ich dir ent . ris . sen bin. Gleich der wurm.zer.nag.ten
Ro . se, gleich dem Gras im Winter . moo . se, welkt mein ban . ges Le . ben hin, mein ban . ges

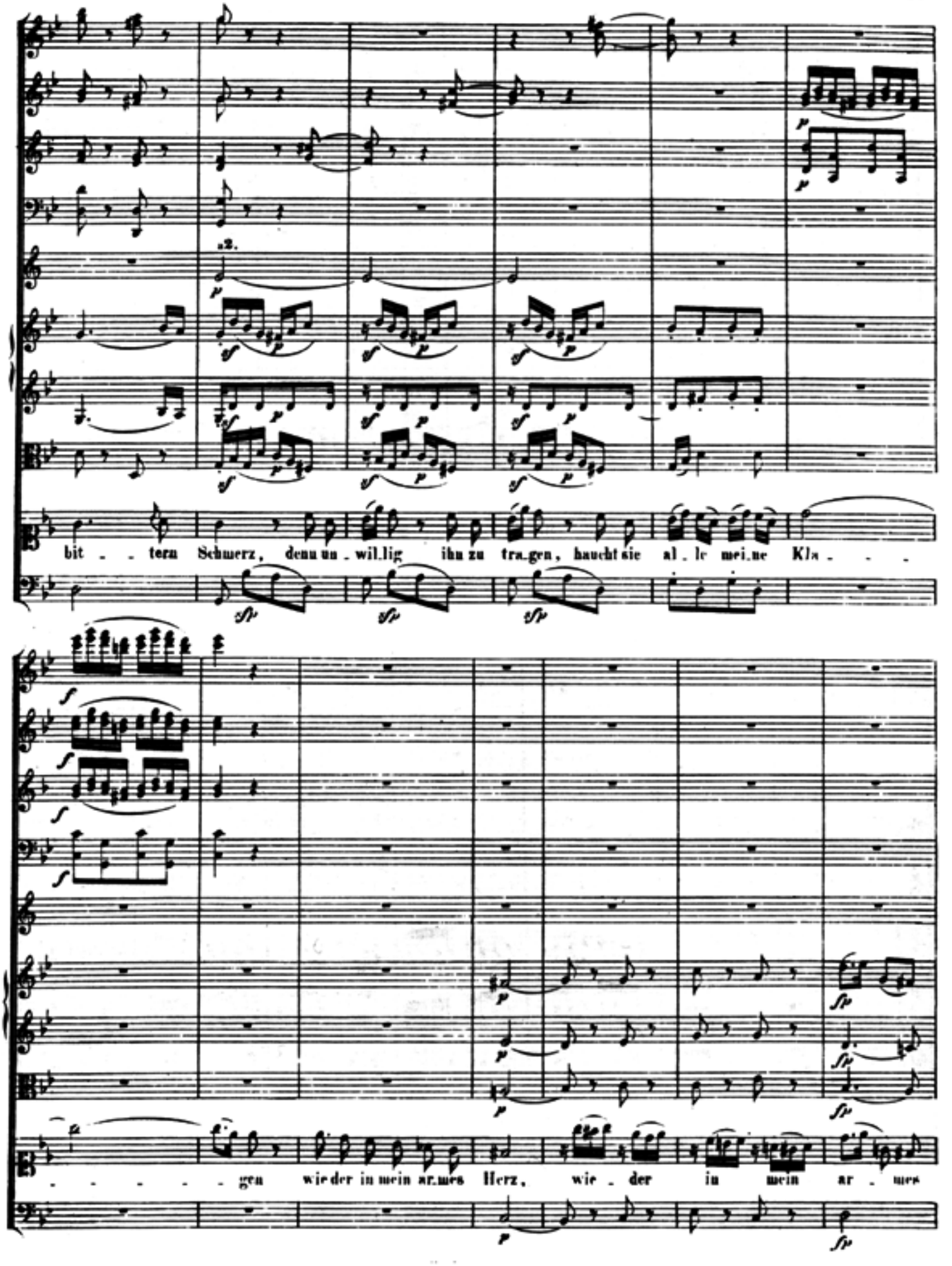

a2.
a2.
Le . . ben hin.
Selbst der ___ Luft darf ich nicht sa . gen
a2.
mei . ner ___ See . le bit . tern Schmerz, ___ mei . ner See . le bit . tern Schmerz, denn un .

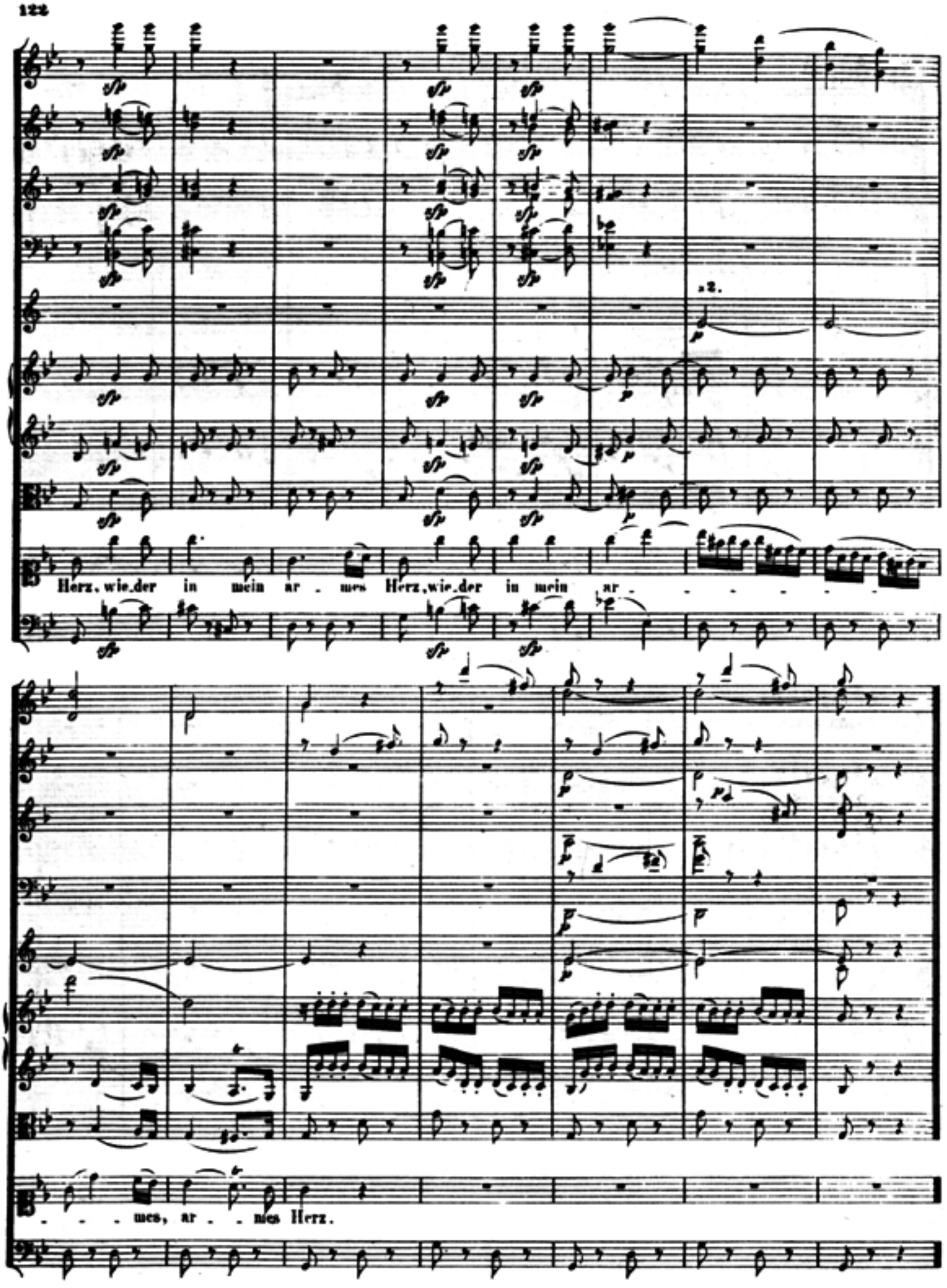

cresc.
wil.lig ihn zu tra.gen hauchtsie al . le mei . ne Kla . . . . . gen
wie.der in mein ar.mes Herz, wie . der in mein ar . mes Herz, wie.der in mein ar . mes


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Herz, wie der in mein ar mes Herz. Trau rig keit, Trau rig keit,
Trau rig keit ward mir zum Loose, ward mir zum Loose, weil ich dir ent ris sen bin,


ten.
weil ich dir ent_ris_sen bin, weil ich dir, weil ich dir ent.
cresc.
2.
ris_ _sen bin. Gleich der wurm_zer_nag_ten Ro_se, gleich dem Gras im Win_ter_ moo_se welkt mein

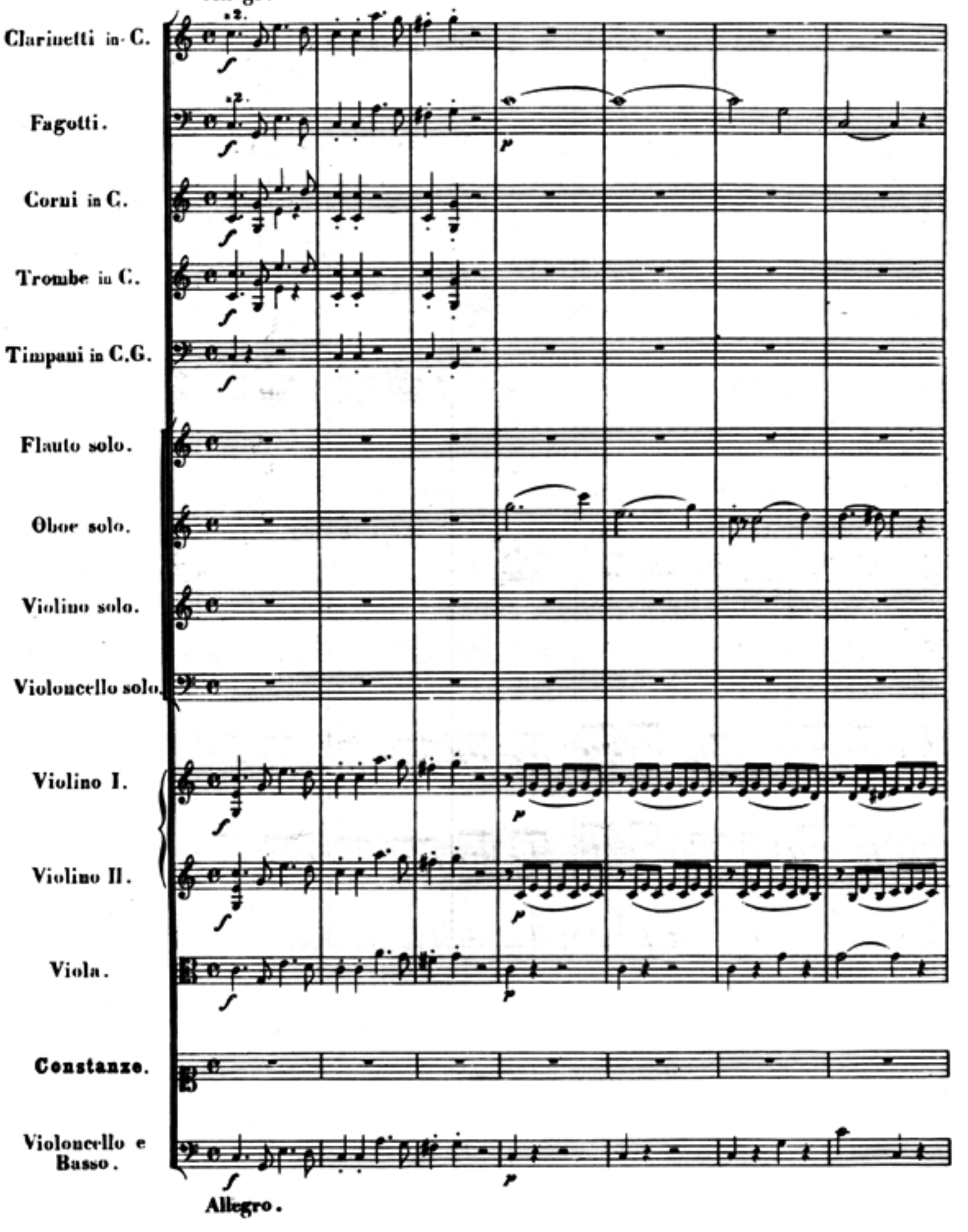

cresc.
a 2.
ban . ges Le . ben hin, mein ban . ges Le . ben hin.
Selbst der
Luft darf ich nicht sagen
mei.ner See.le bit.tern Schmerz, mei . ner See . le

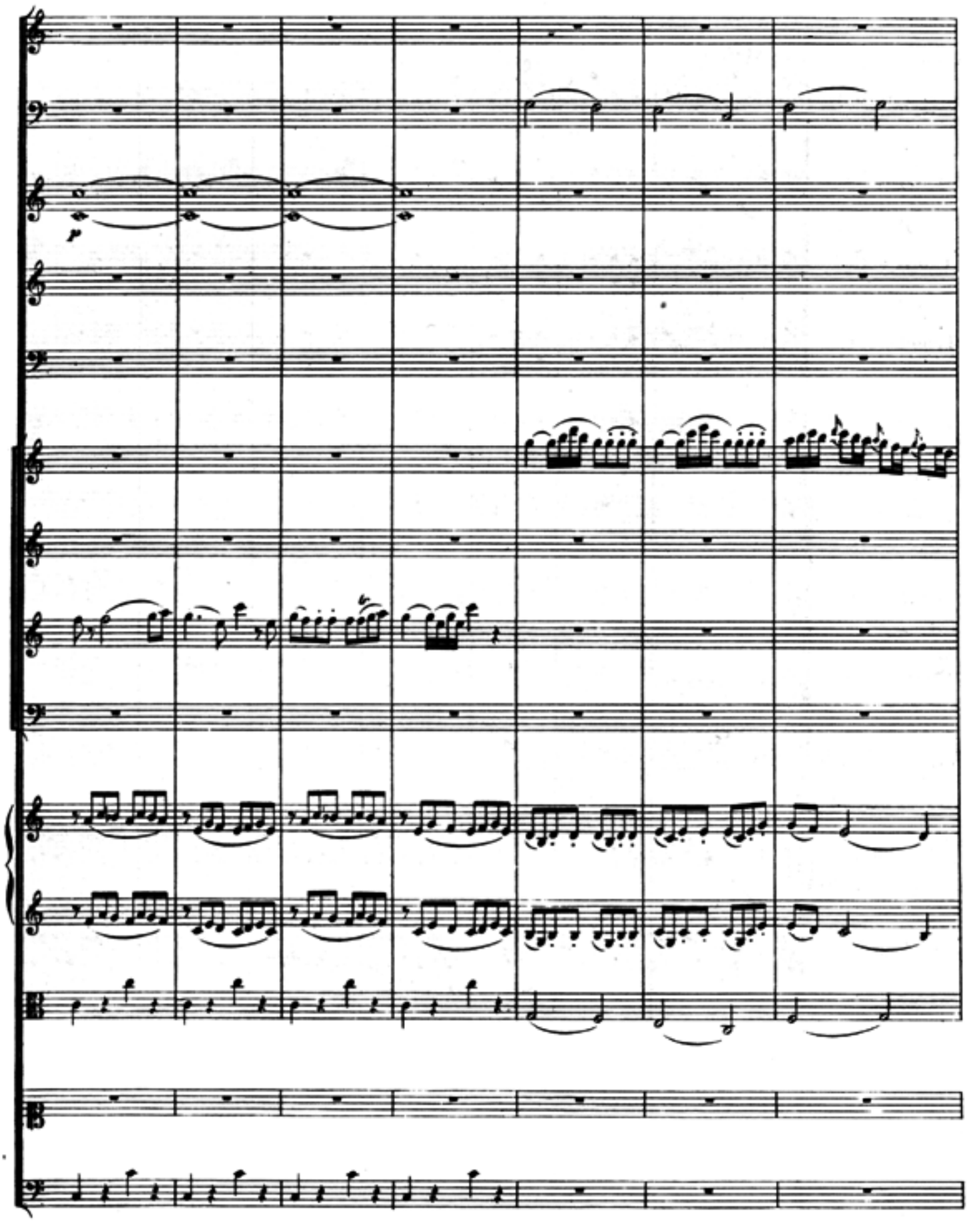

bit - - tern Schmerz, denn un - wil.lig ihn zu tra.gen, haucht sie al - le mei.ne Kla - - -
- - - - - - gen wie der in mein ar.mes Herz, wie - der in mein ar - mes

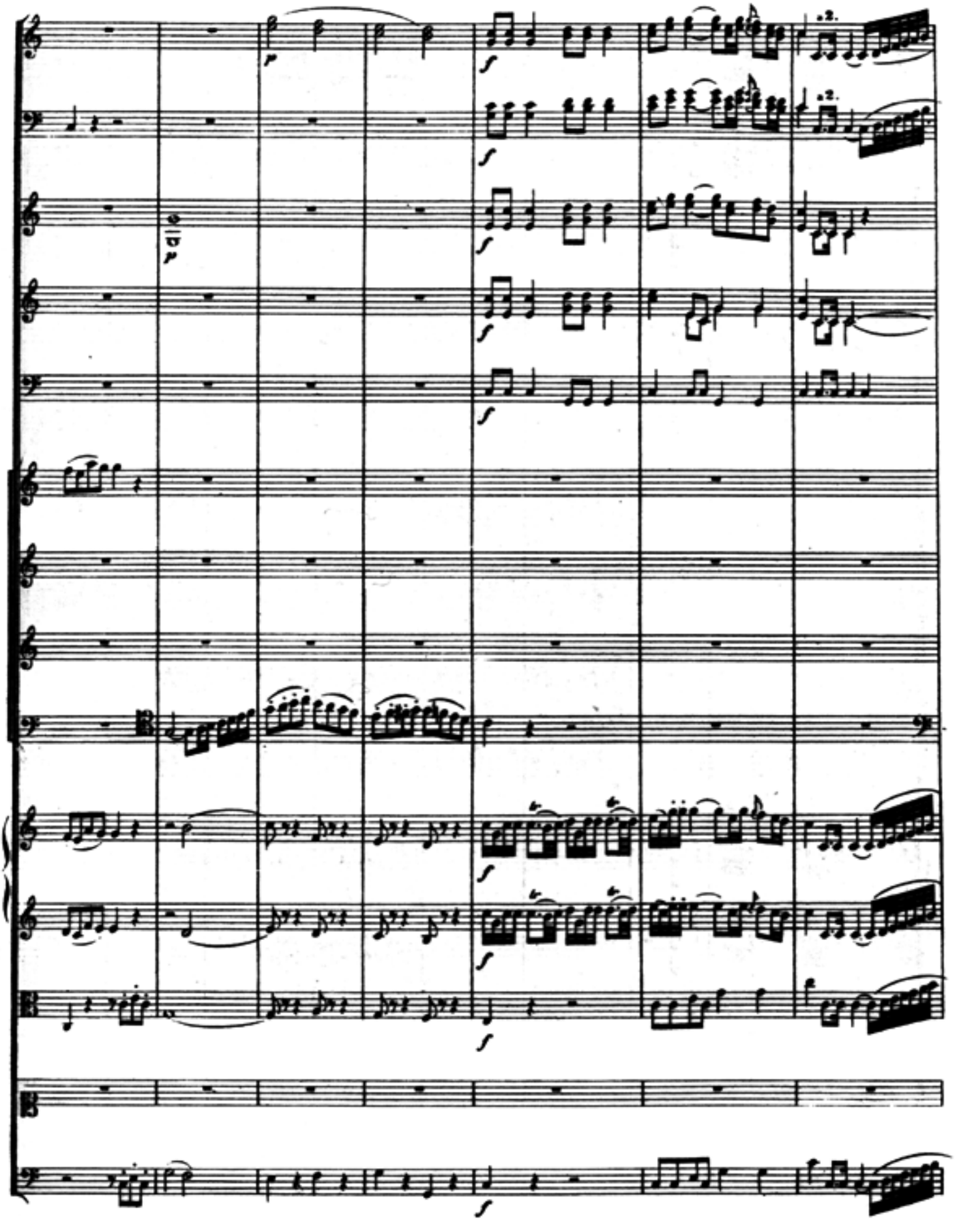

Herz, wie der in mein ar . mes Herz, wie der in mein ar
. . . mes, ar . . mes Herz.

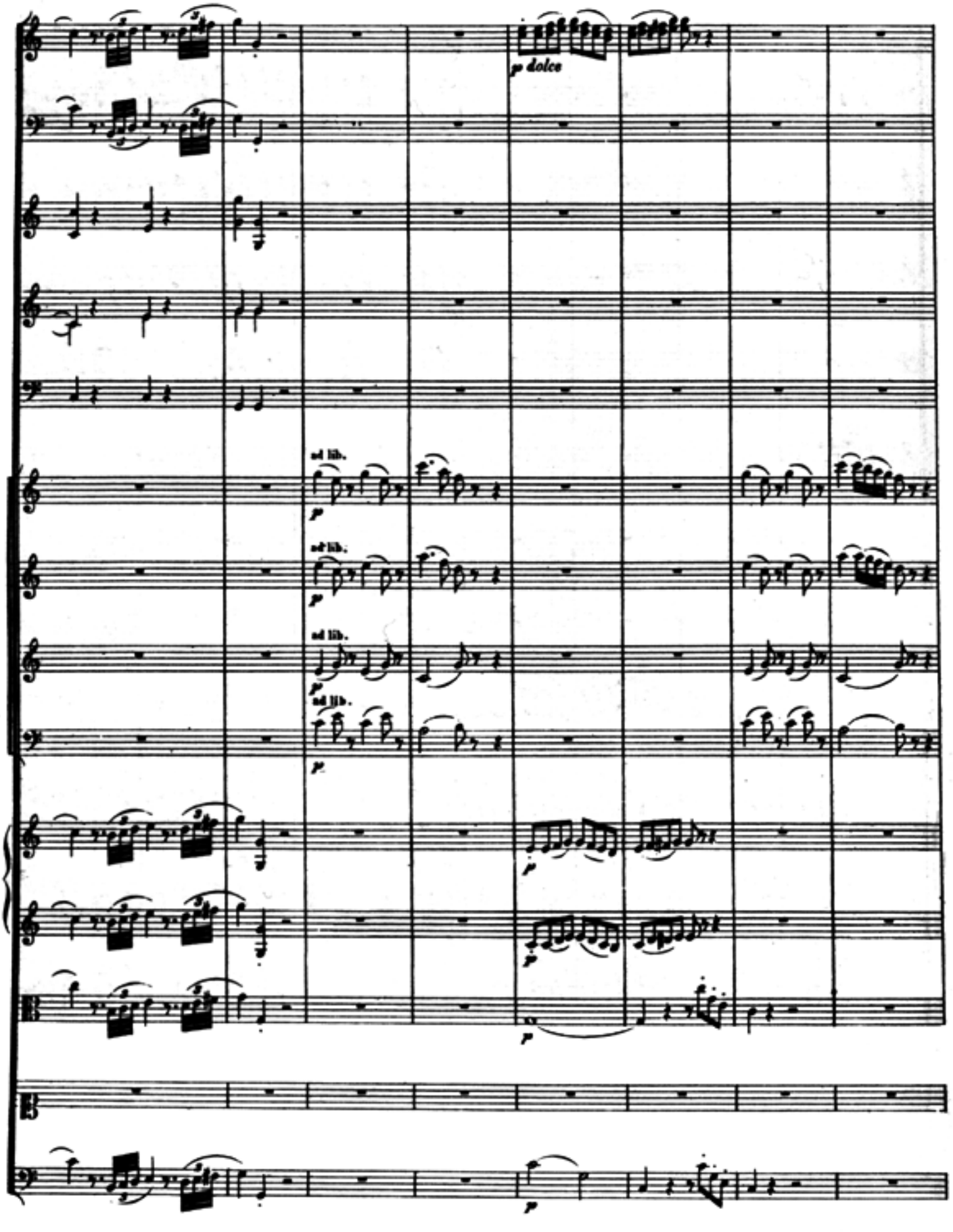
N°11. Arie.

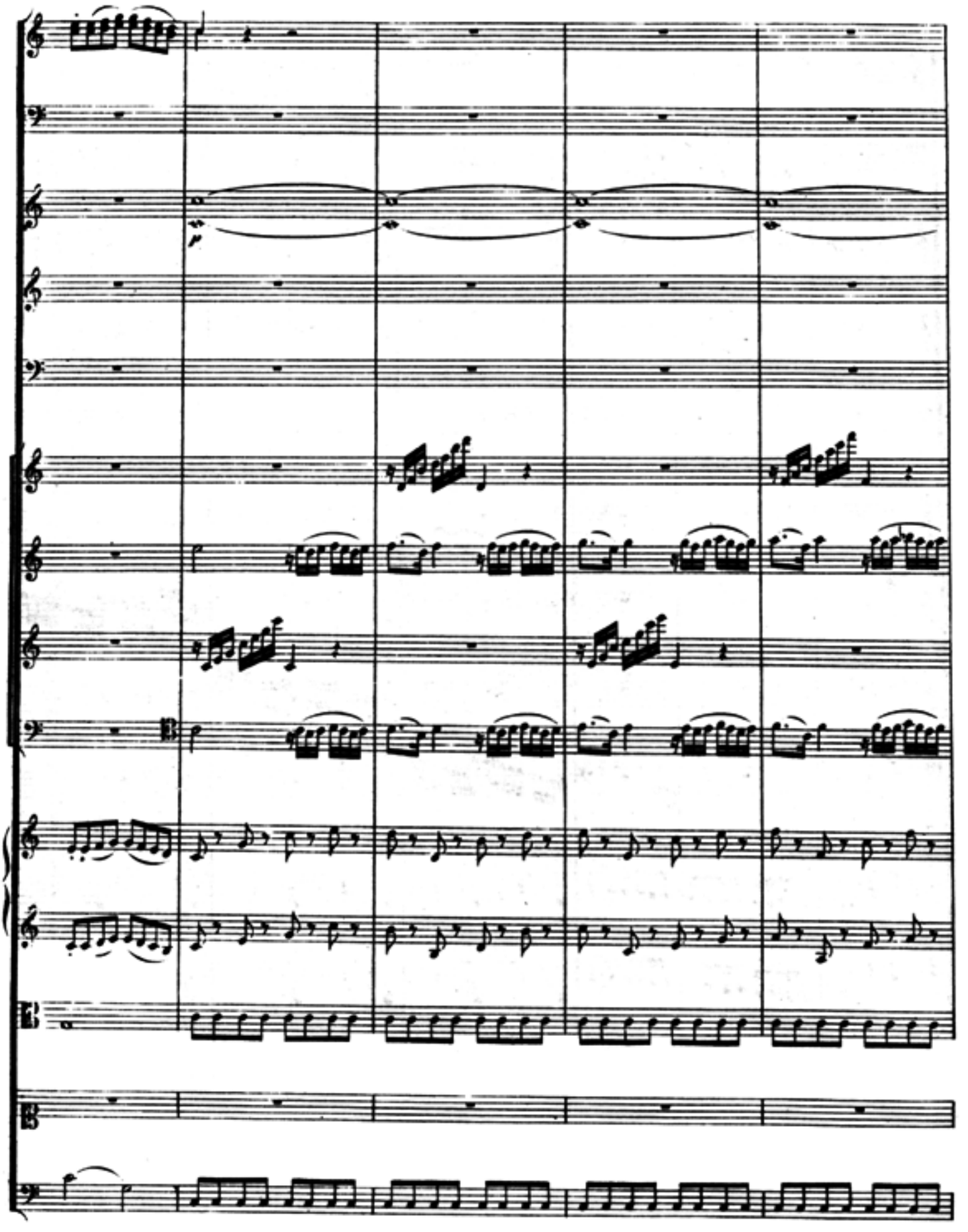
Allegro.

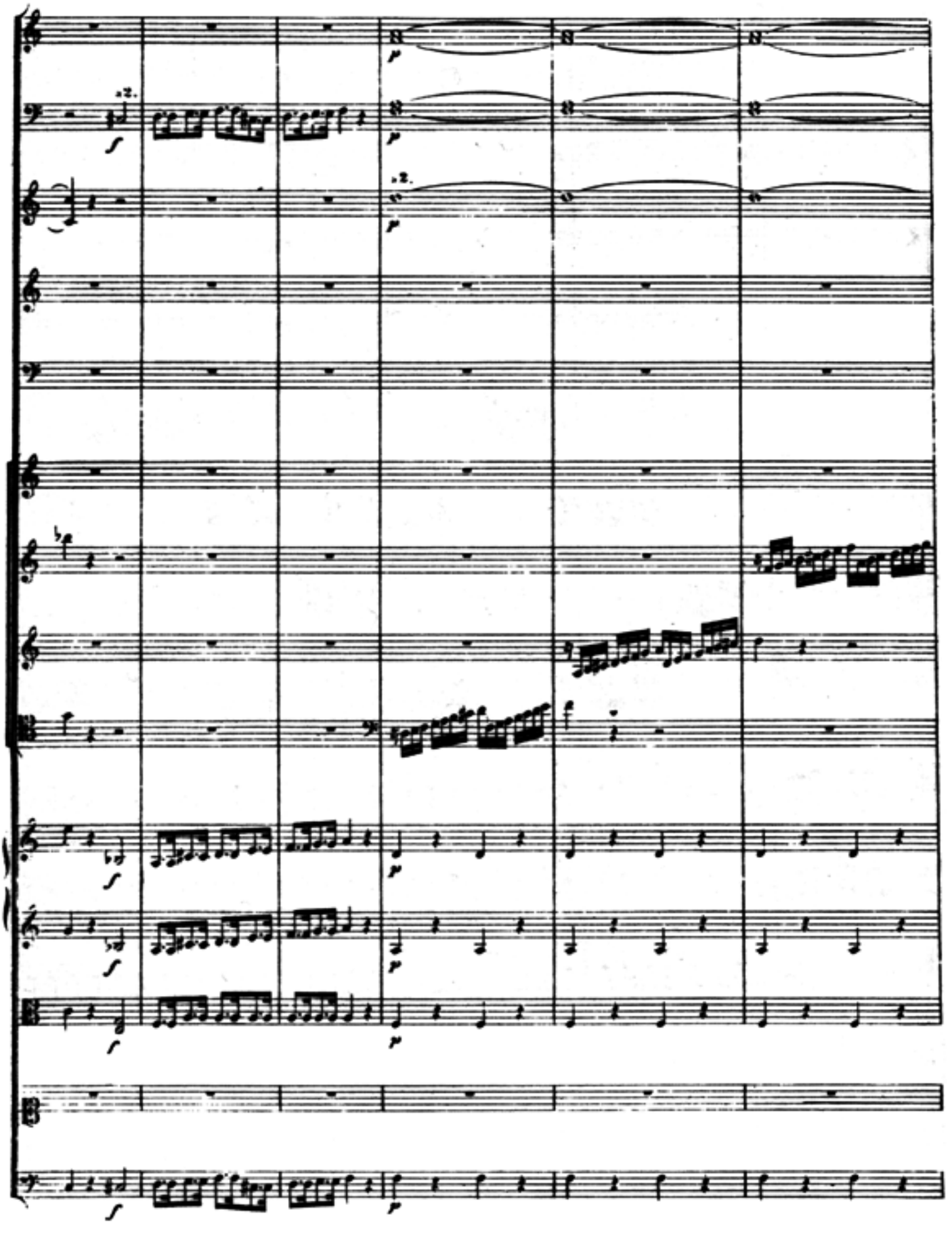


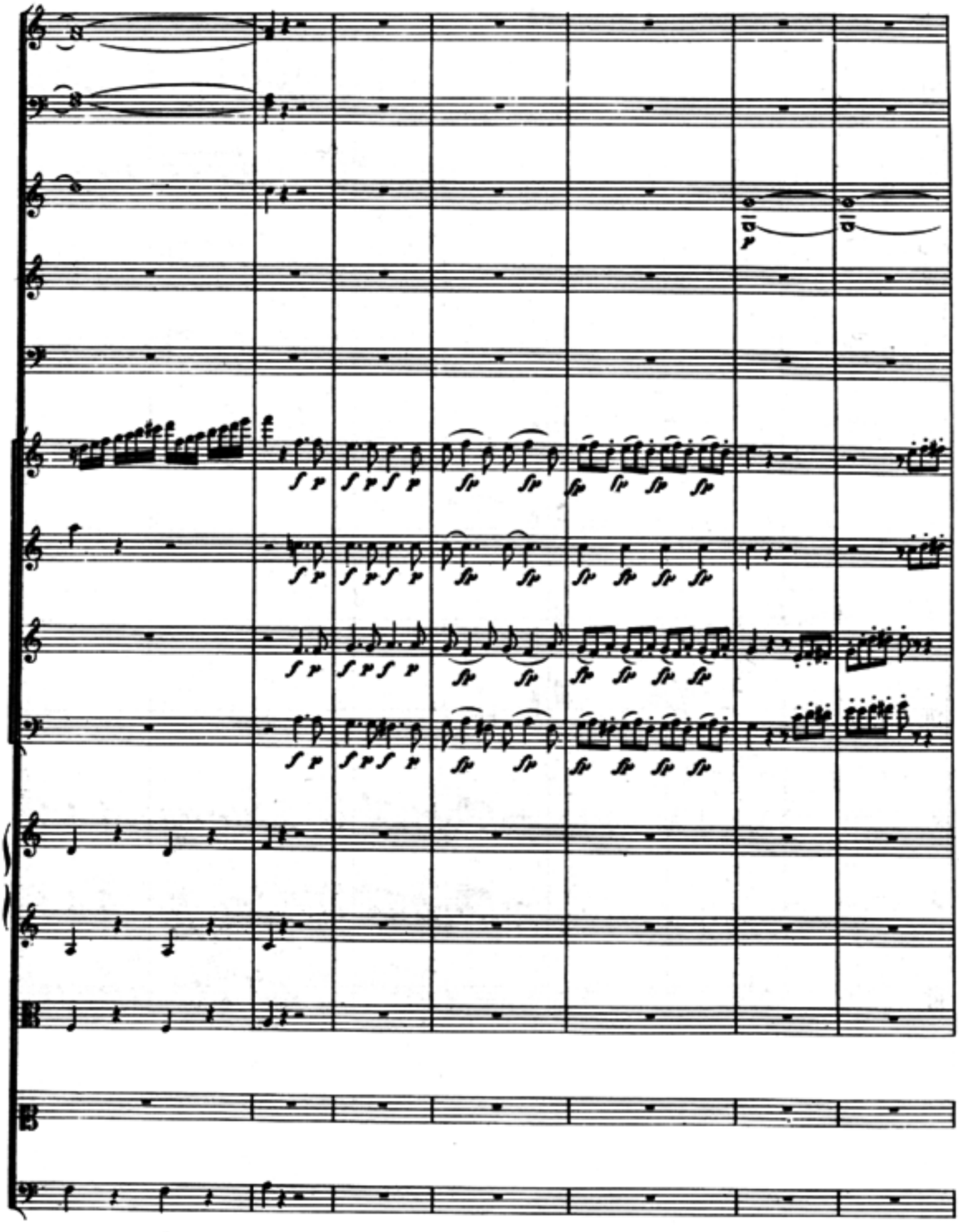

p

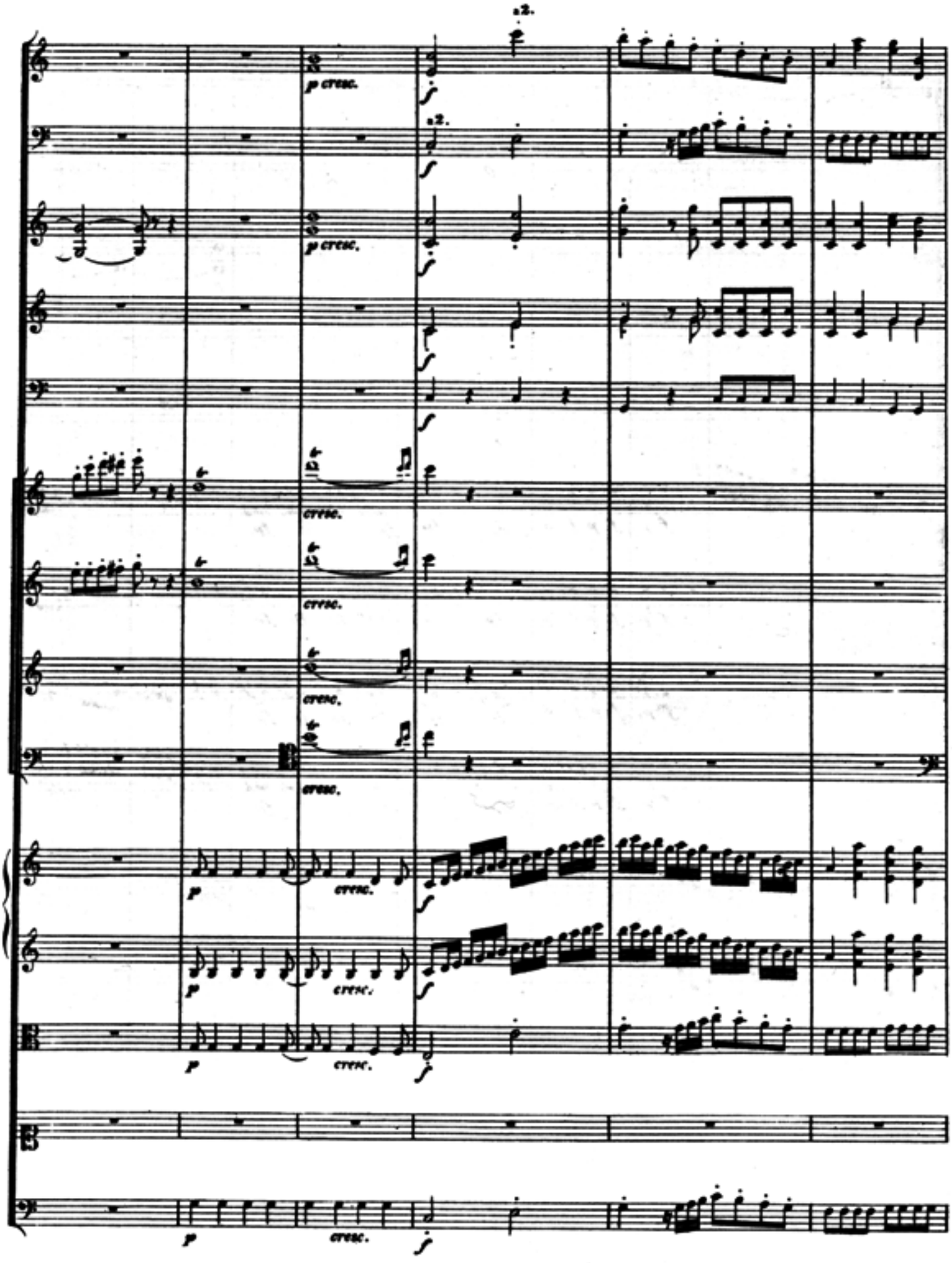


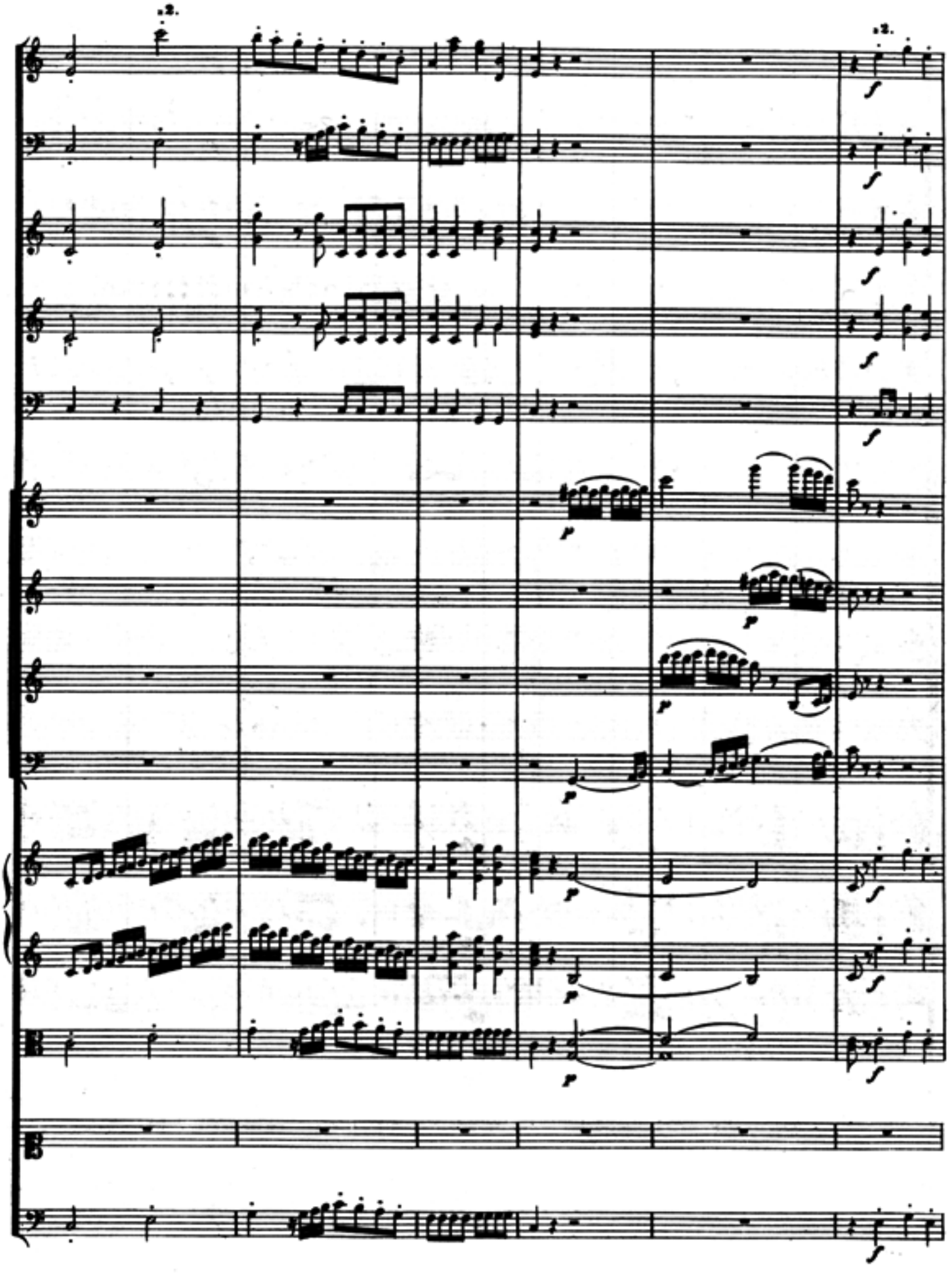

p dolce
ad lib.
p
ad lib.
p
ad lib.
p
ad lib.
p
p
p
p

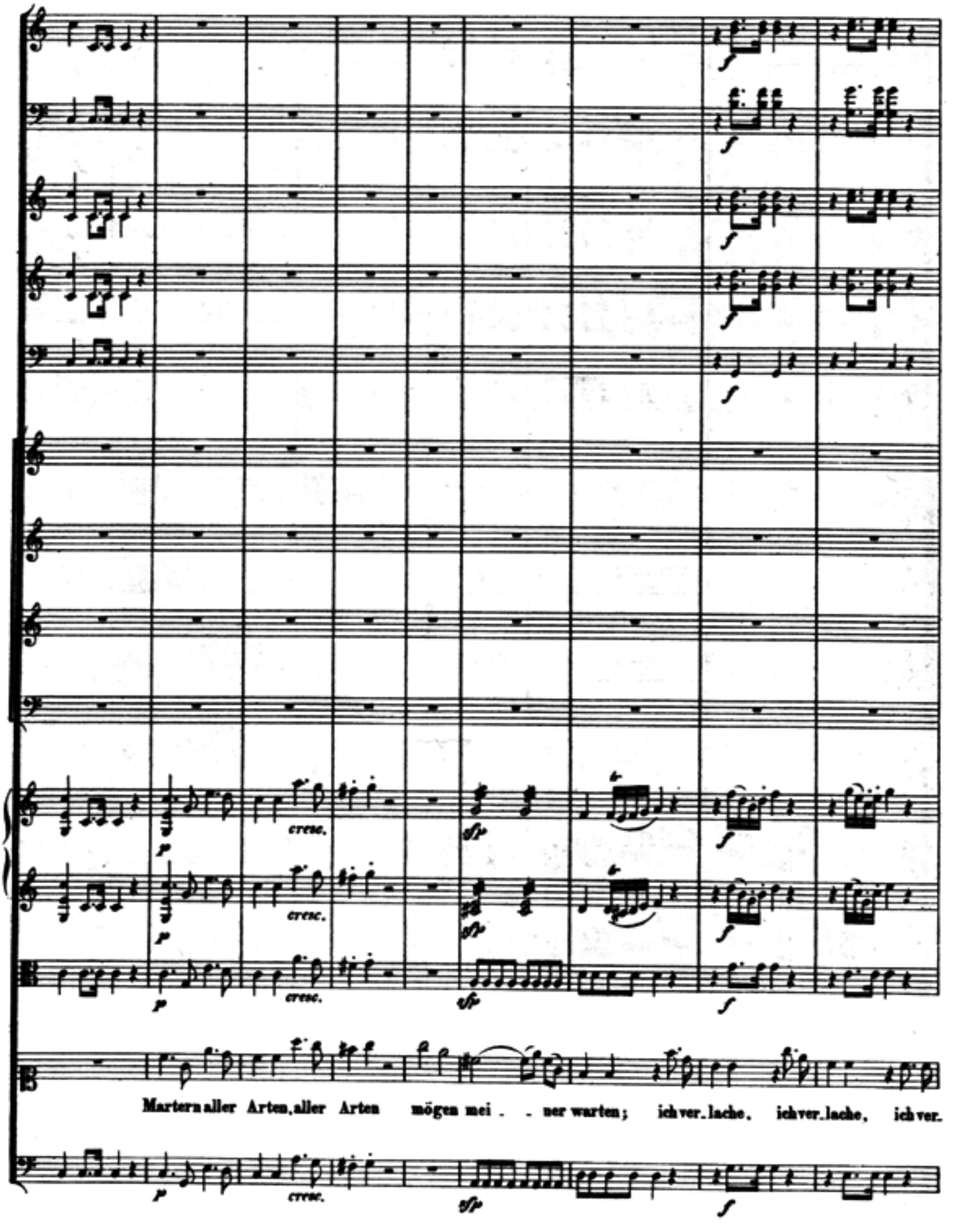


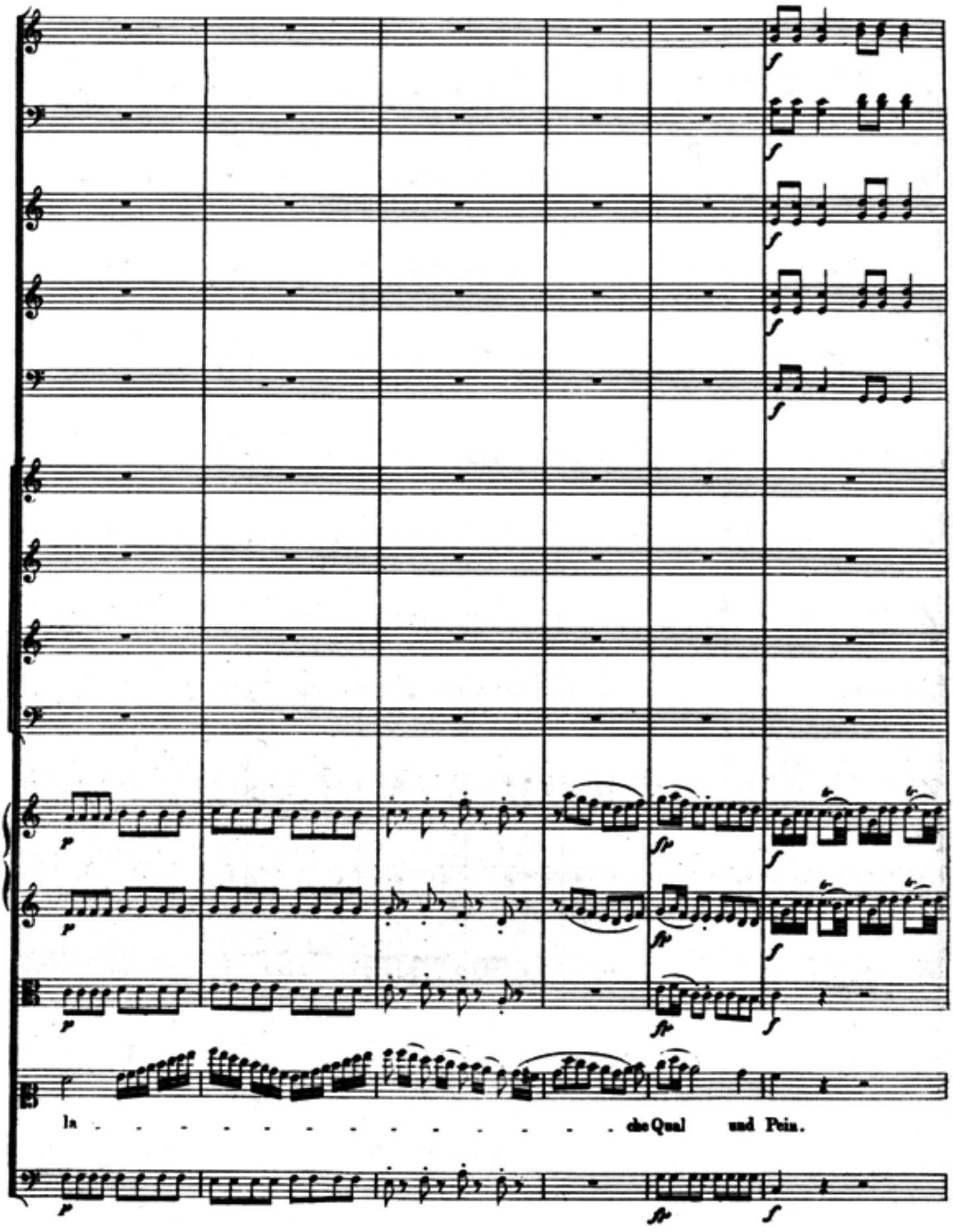


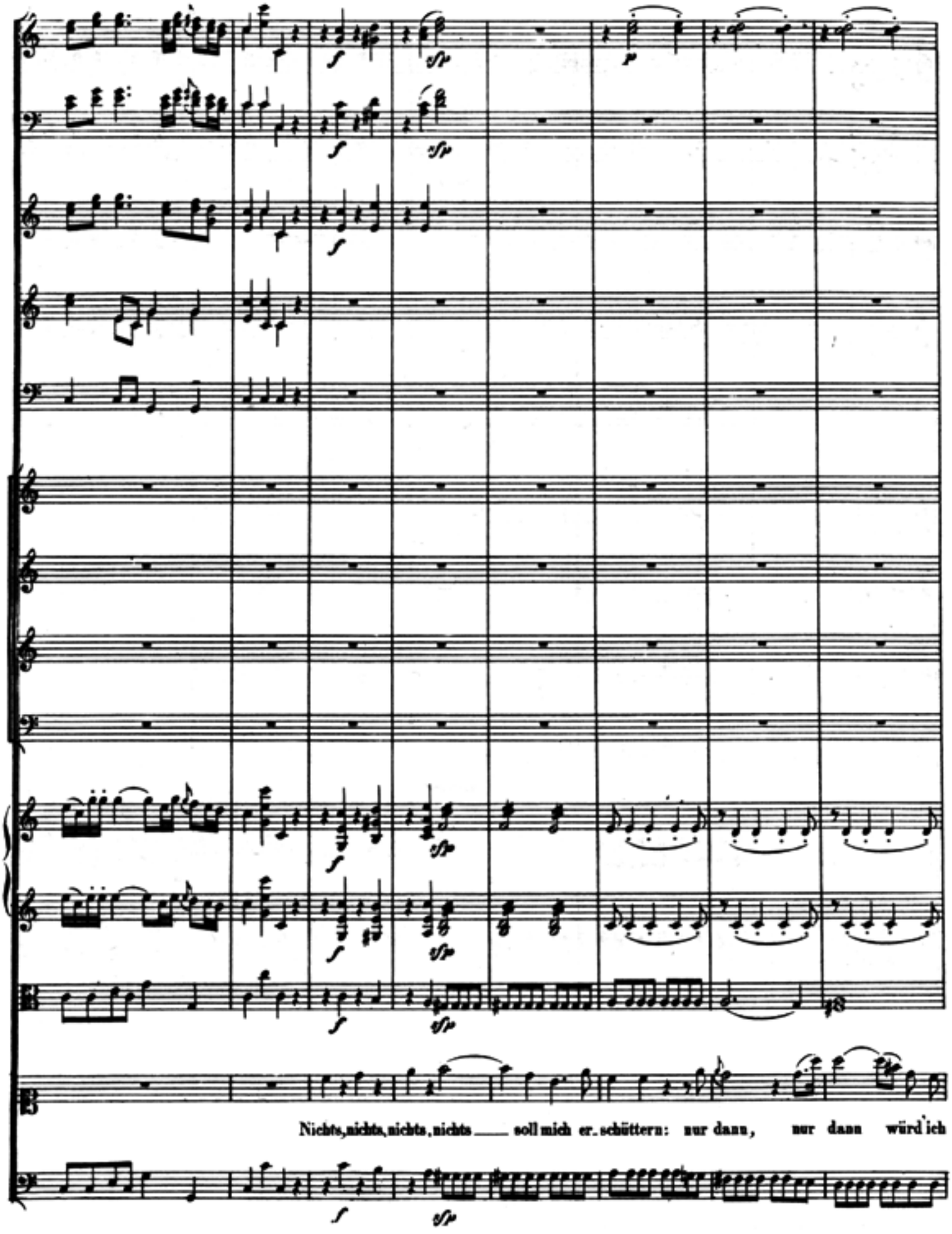


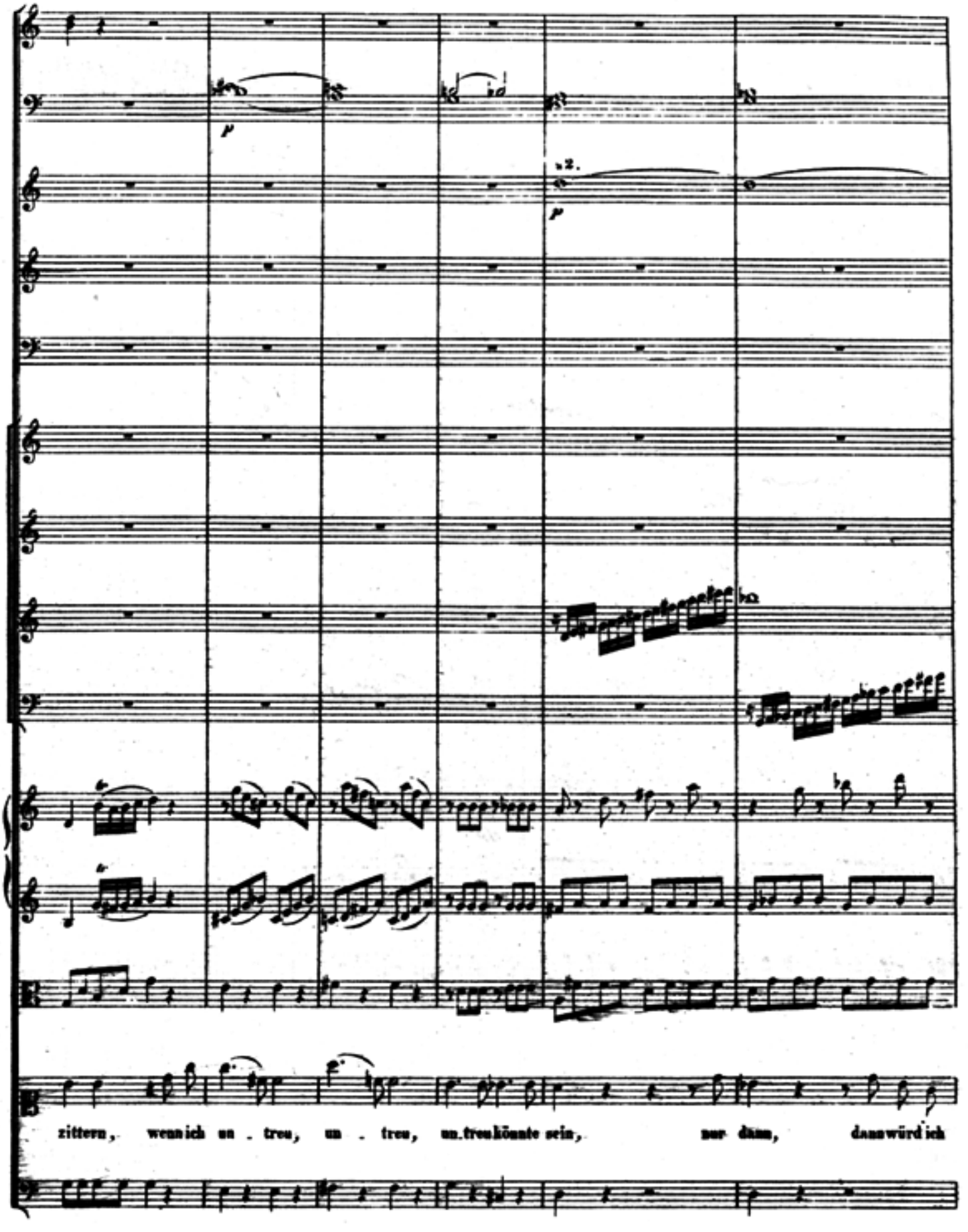

a2.
p cresc.
a2.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.

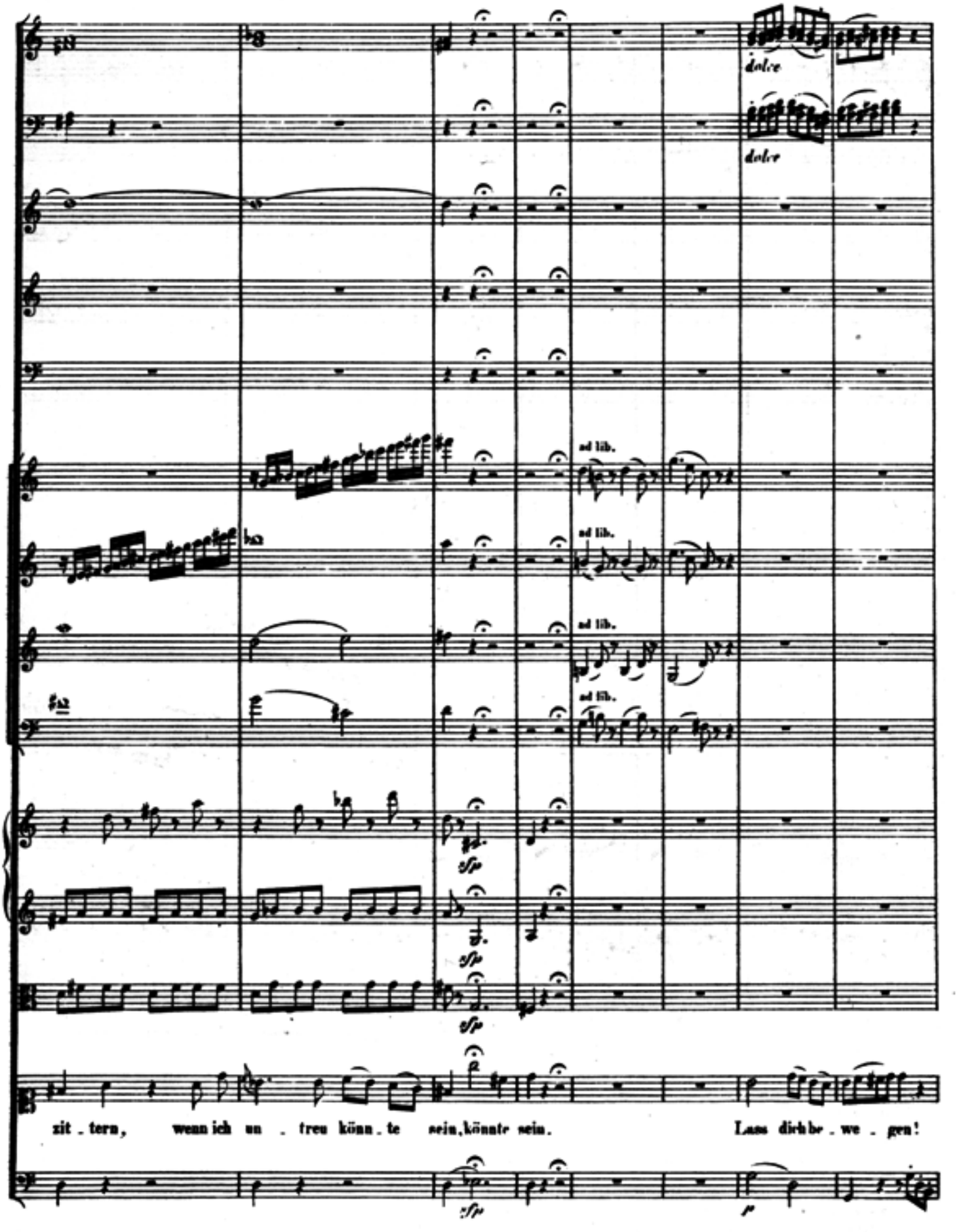


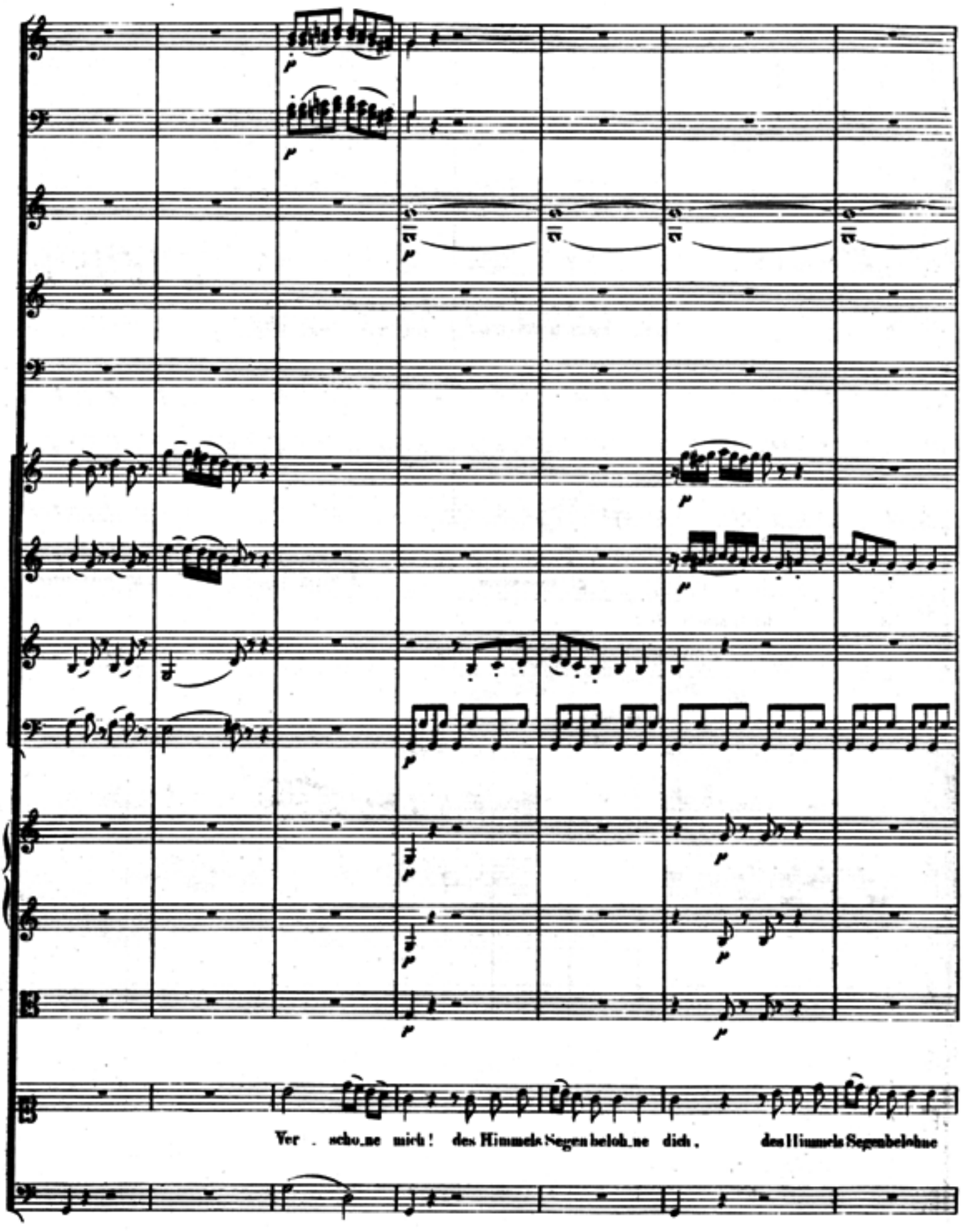

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Martern aller Arten, aller Arten mögen mei . . ner warten; ich ver.lache, ich ver.lache, ich ver.

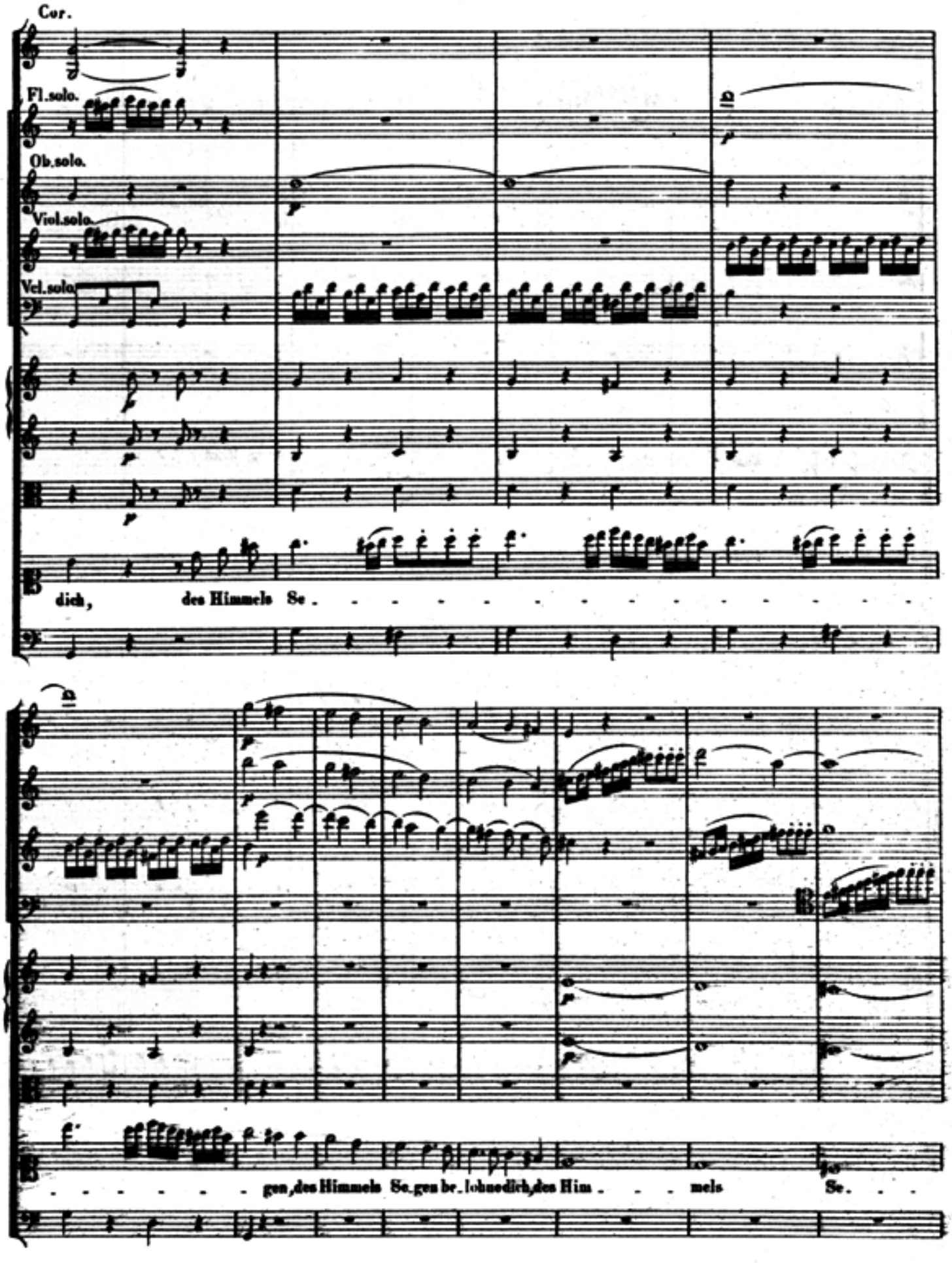

la . . . . . che Qual und Pein.

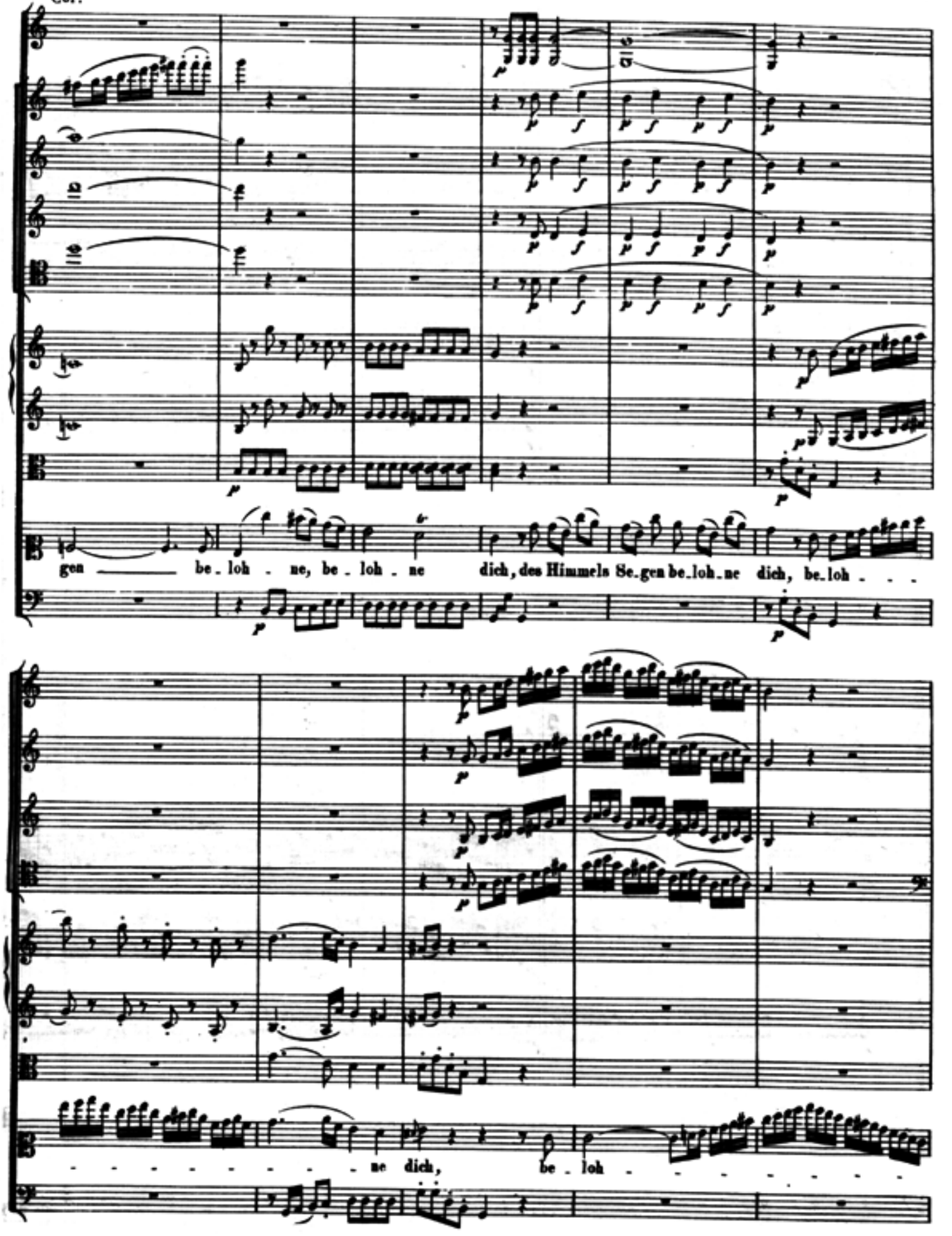

Nichts, nichts, nichts, nichts ___ soll mich er-schüttern: nur dann, nur dann würd ich

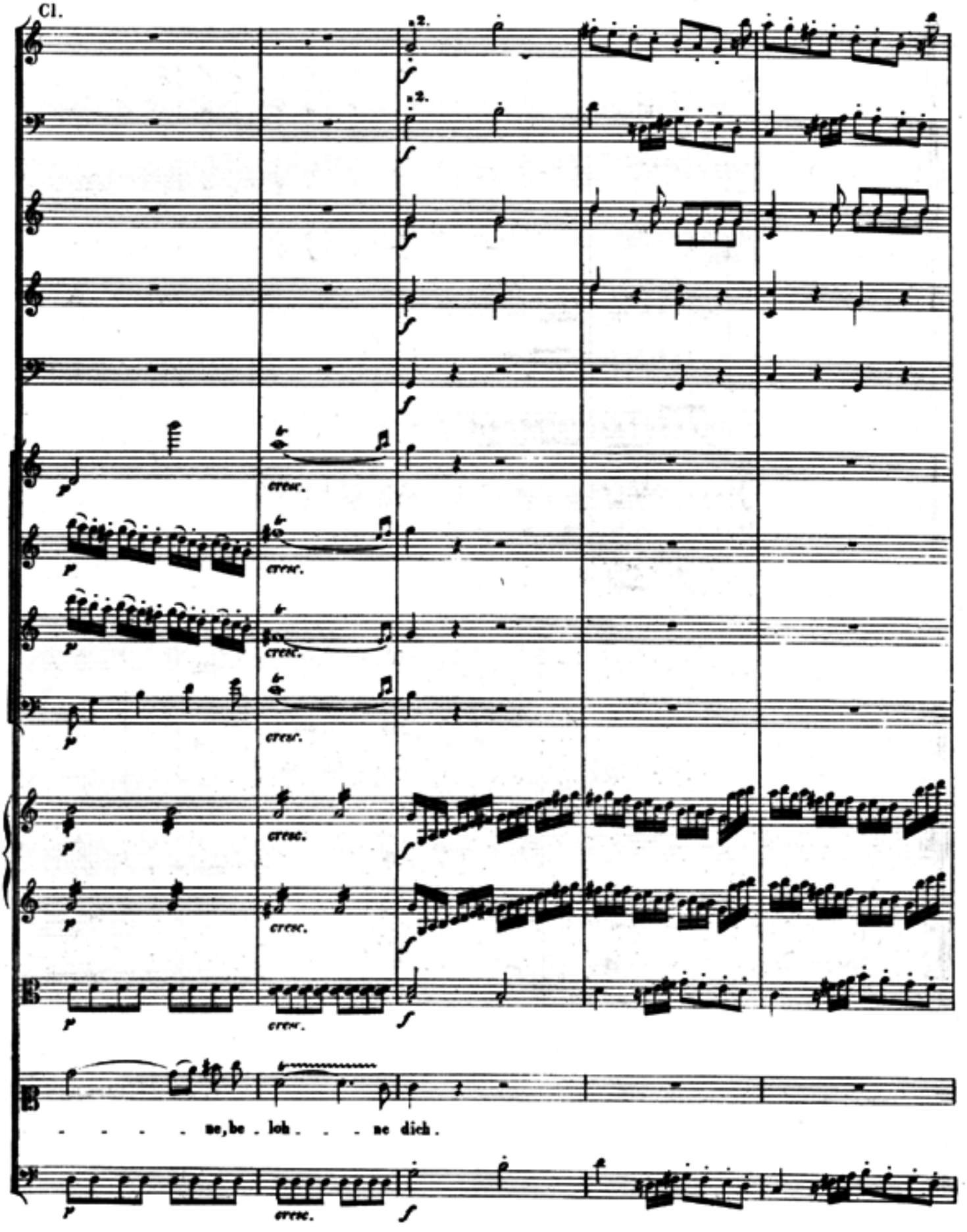

zittern, wenn ich un - treu, un - treu, un.treu könnte sein, nur dann, dann würd ich

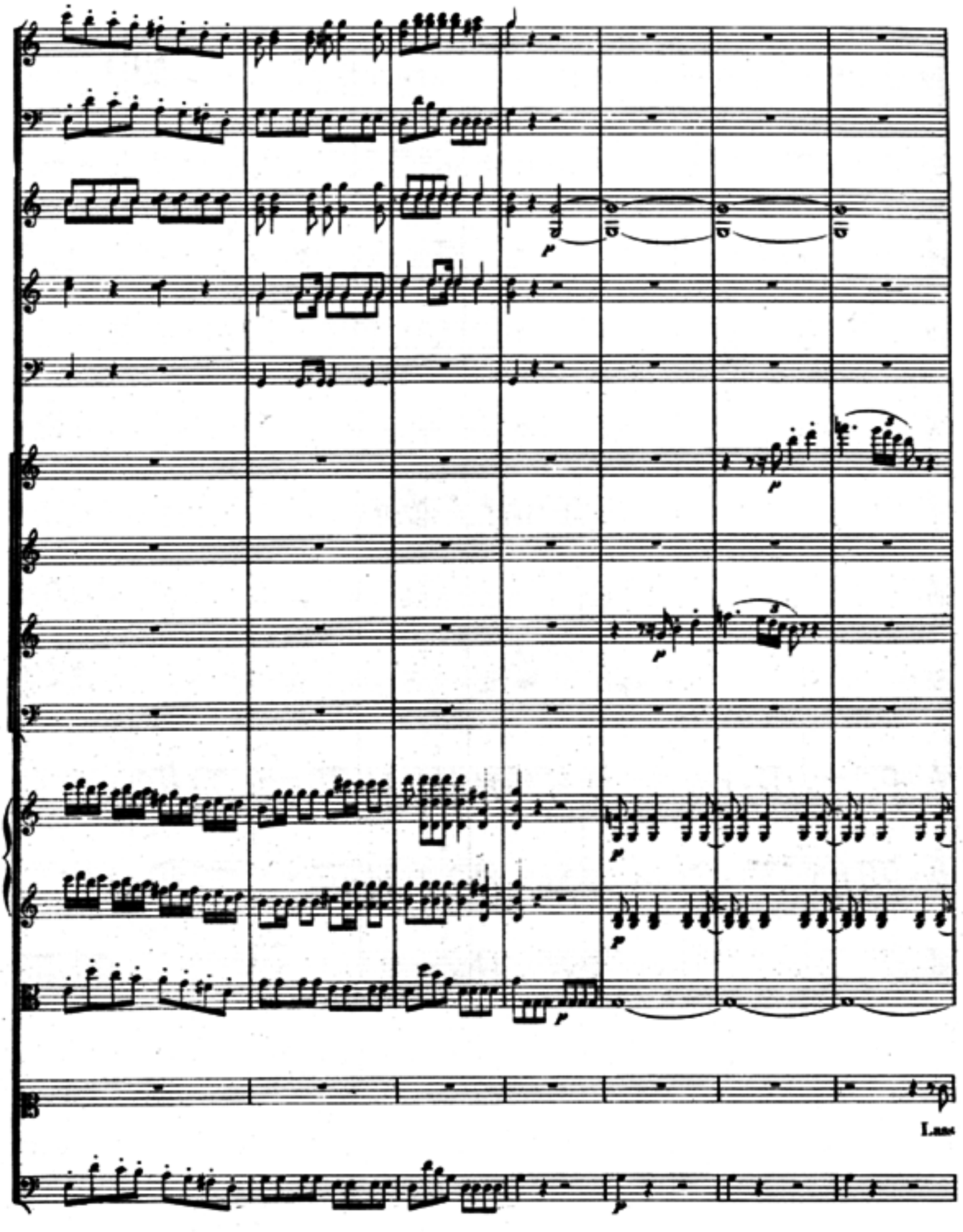

dolce
dolce
ad lib.
ad lib.
ad lib.
ad lib.
zit . tern, wenn ich un . treu könn . te sein, könnte sein. Lass dich be . we . gen!

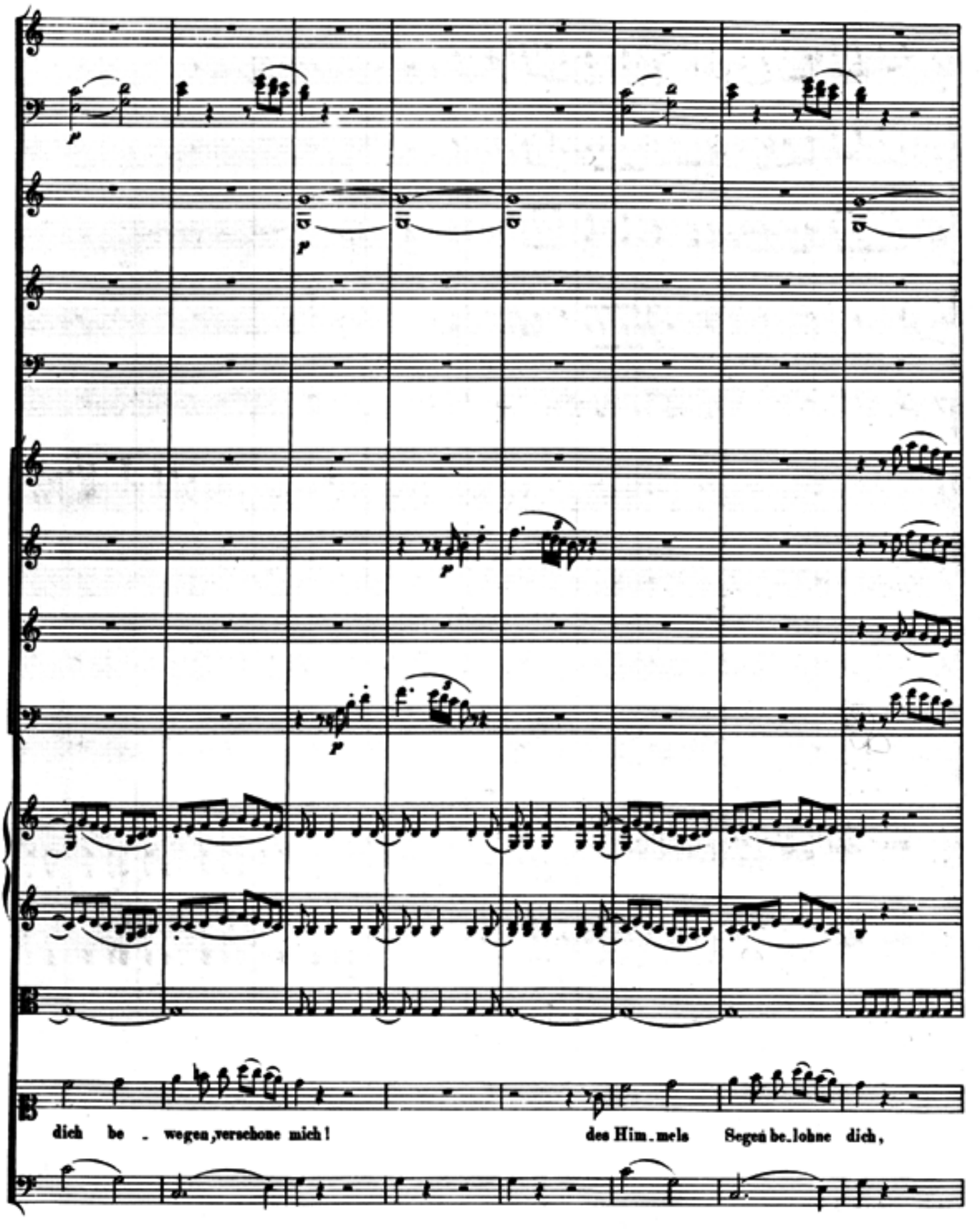

Ver . scho_ne mich! des Himmels Segen beloh_ne dich, des Himmels Segenbeloh_ne

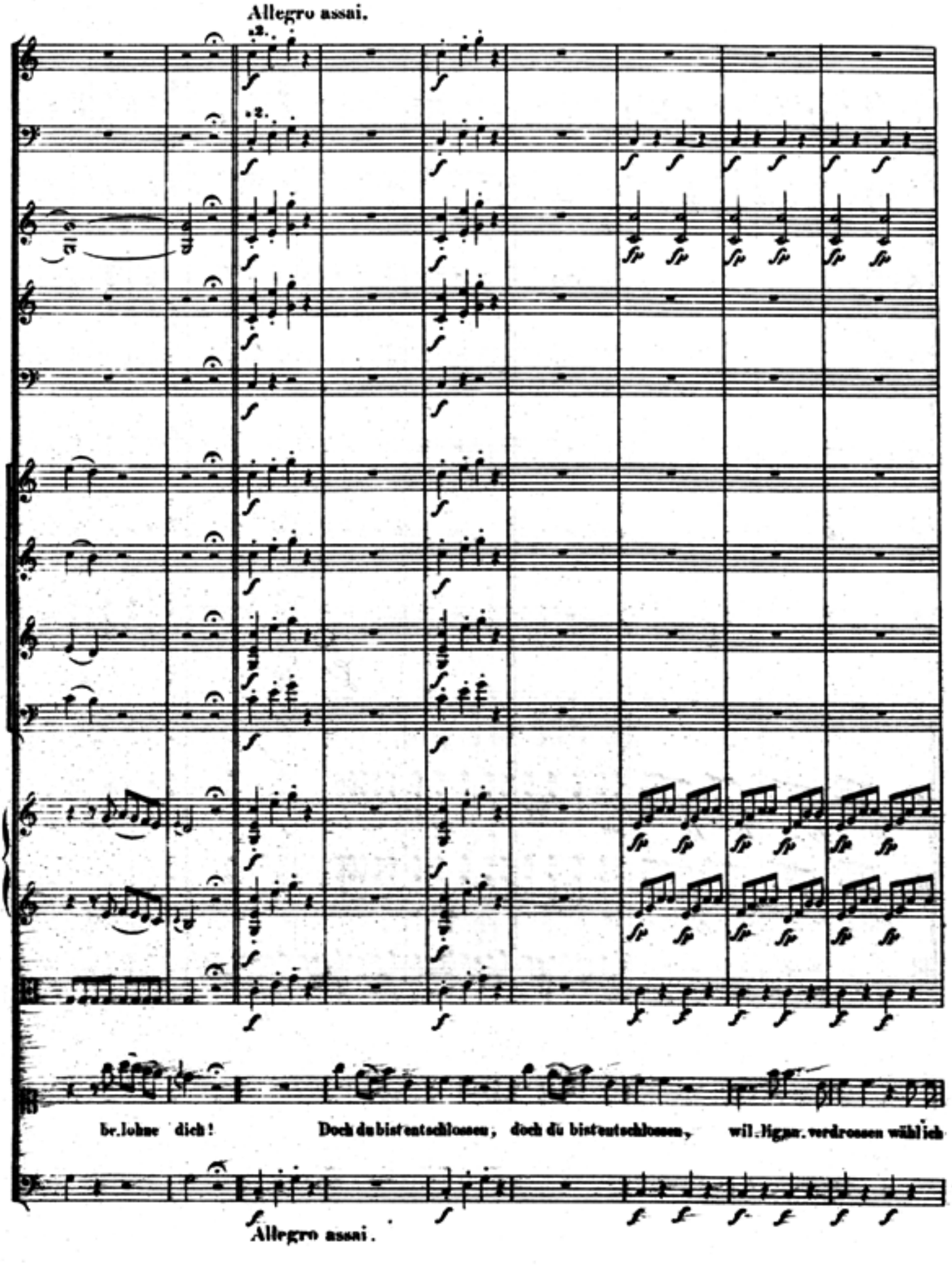

Cor.
Fl.solo.
Ob.solo.
Viol.solo.
Vel.solo.
dich, des Himmels Se . . . . . .
. . . . . gen, des Himmels Se. gen be. lohne dich, des Him . . . mels Se. . .

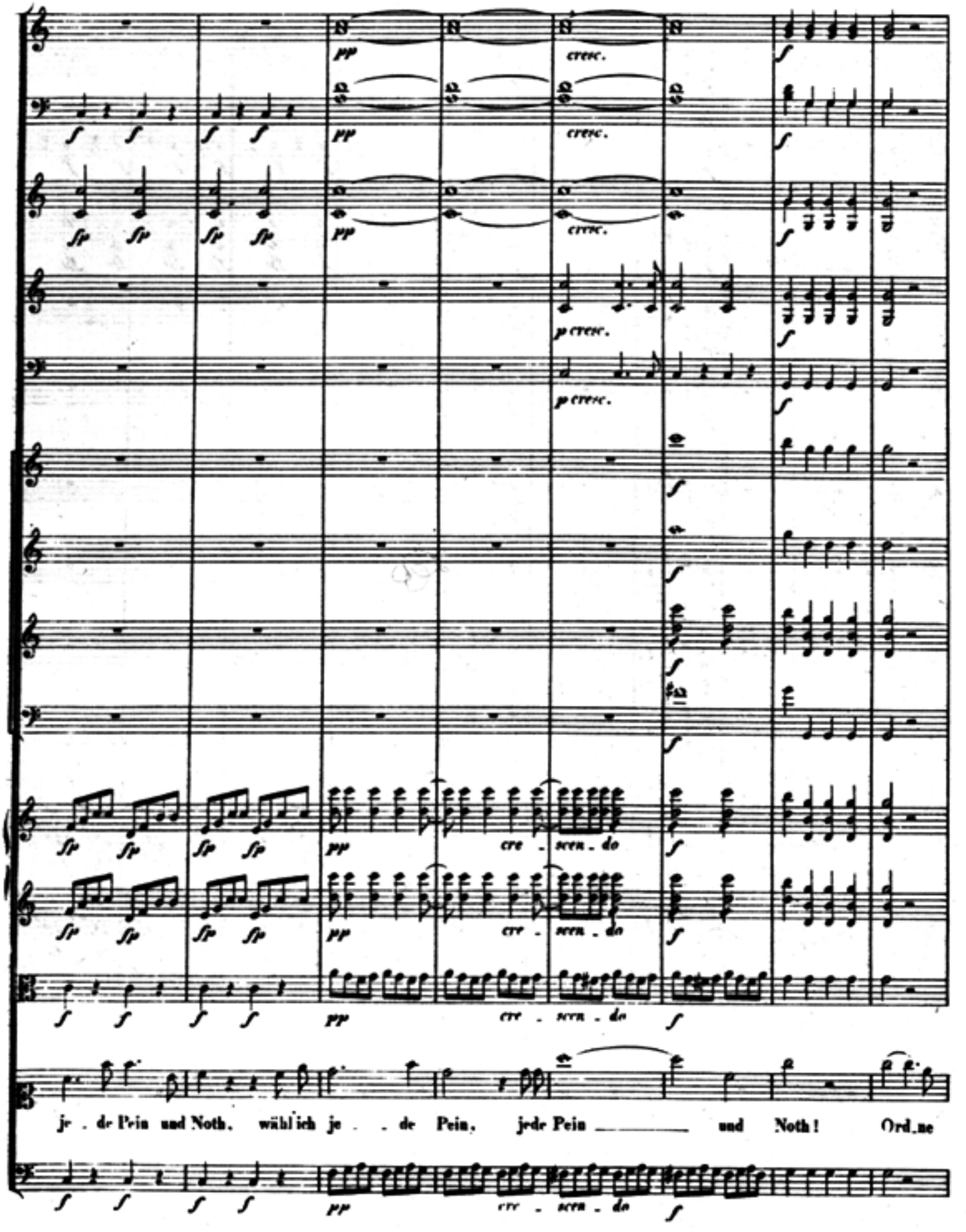

gen ——— be . loh . ne, be . loh . ne dich, des Himmels Se.gen be.loh.ne dich, be.loh . . .
. . . . . ne dich, be . loh . . . . . .

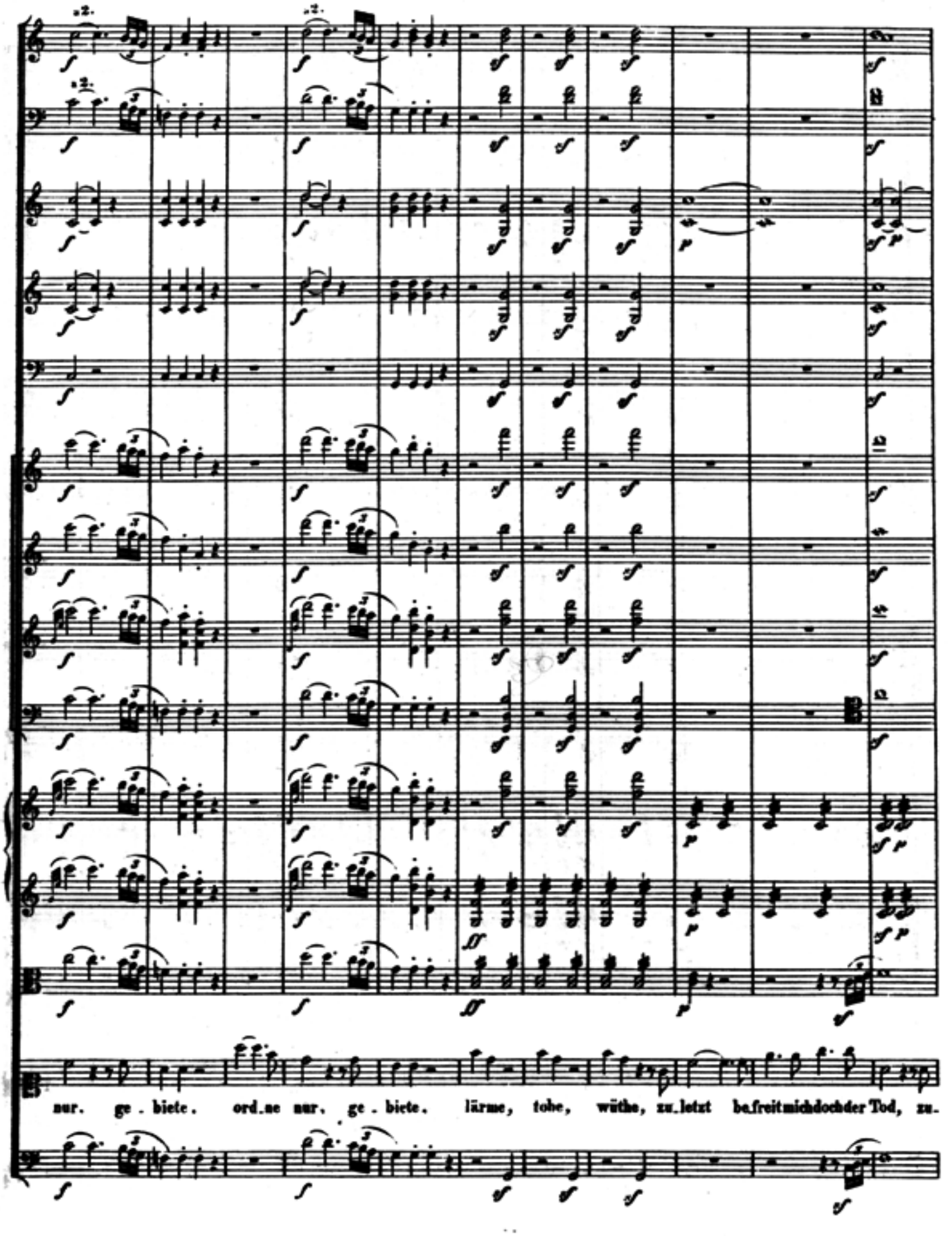

Cl.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ne, be . loh . . . ne dich .

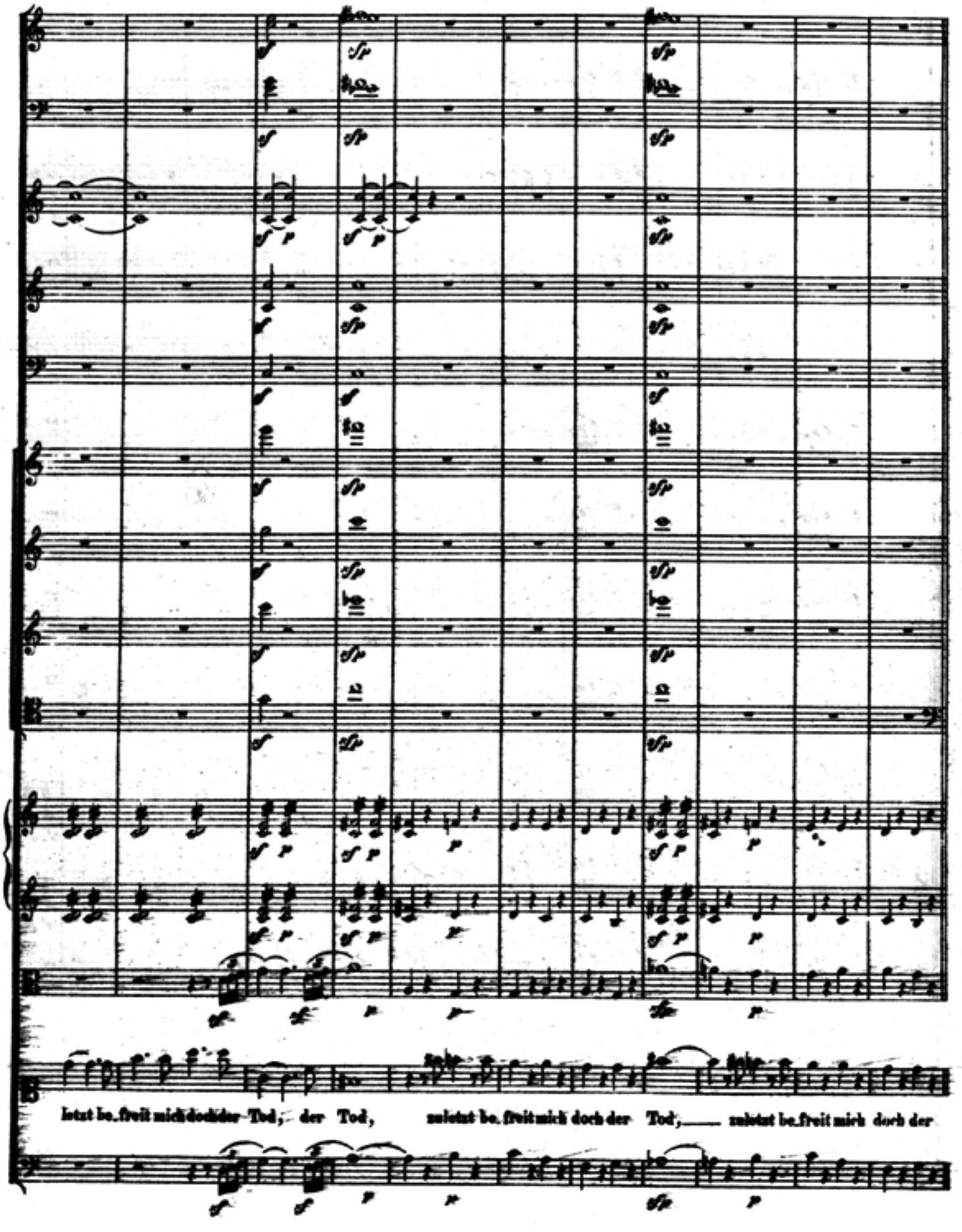

Lass

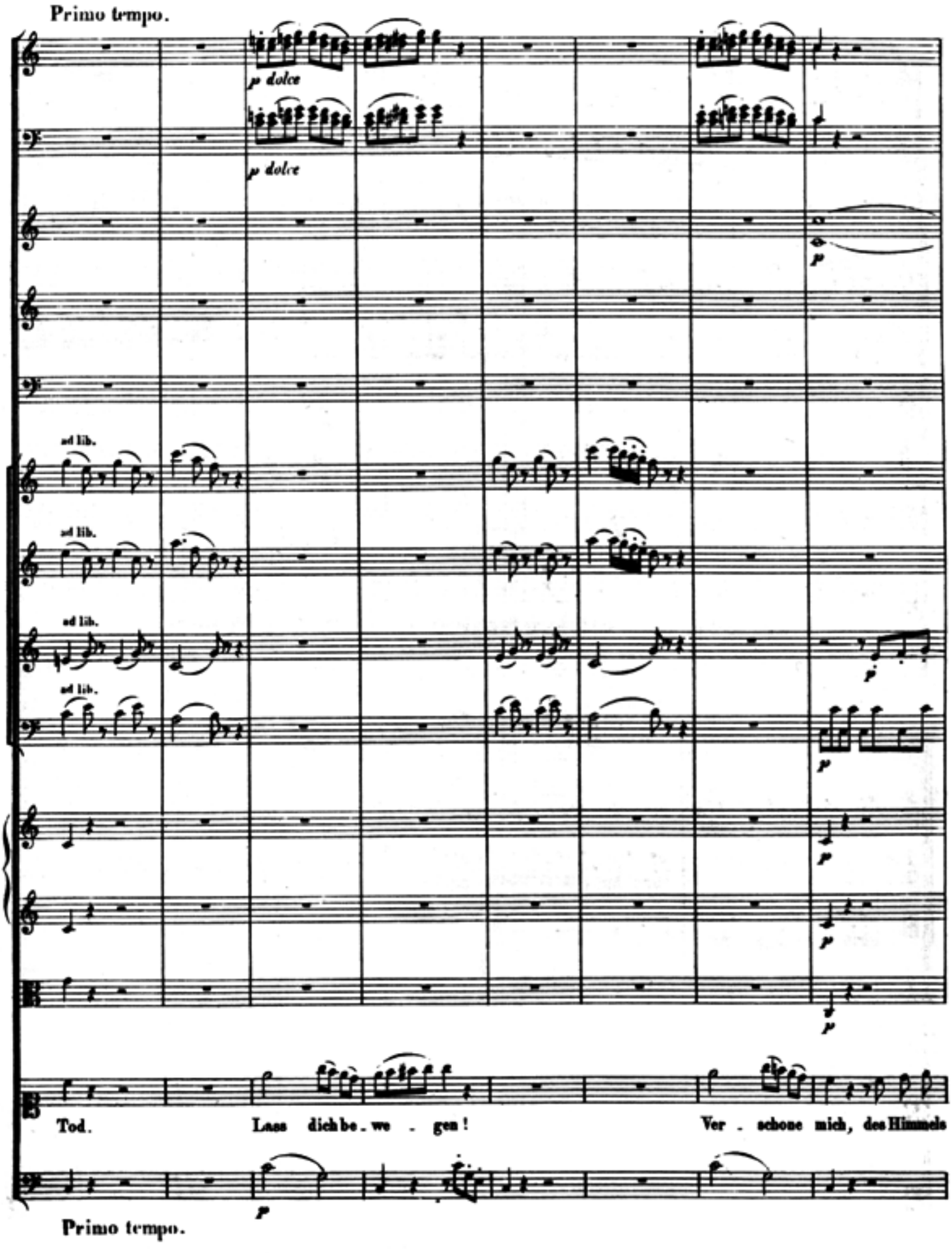

dich be . wegen, verschone mich!
des Him.mels Segen be.lohne dich,

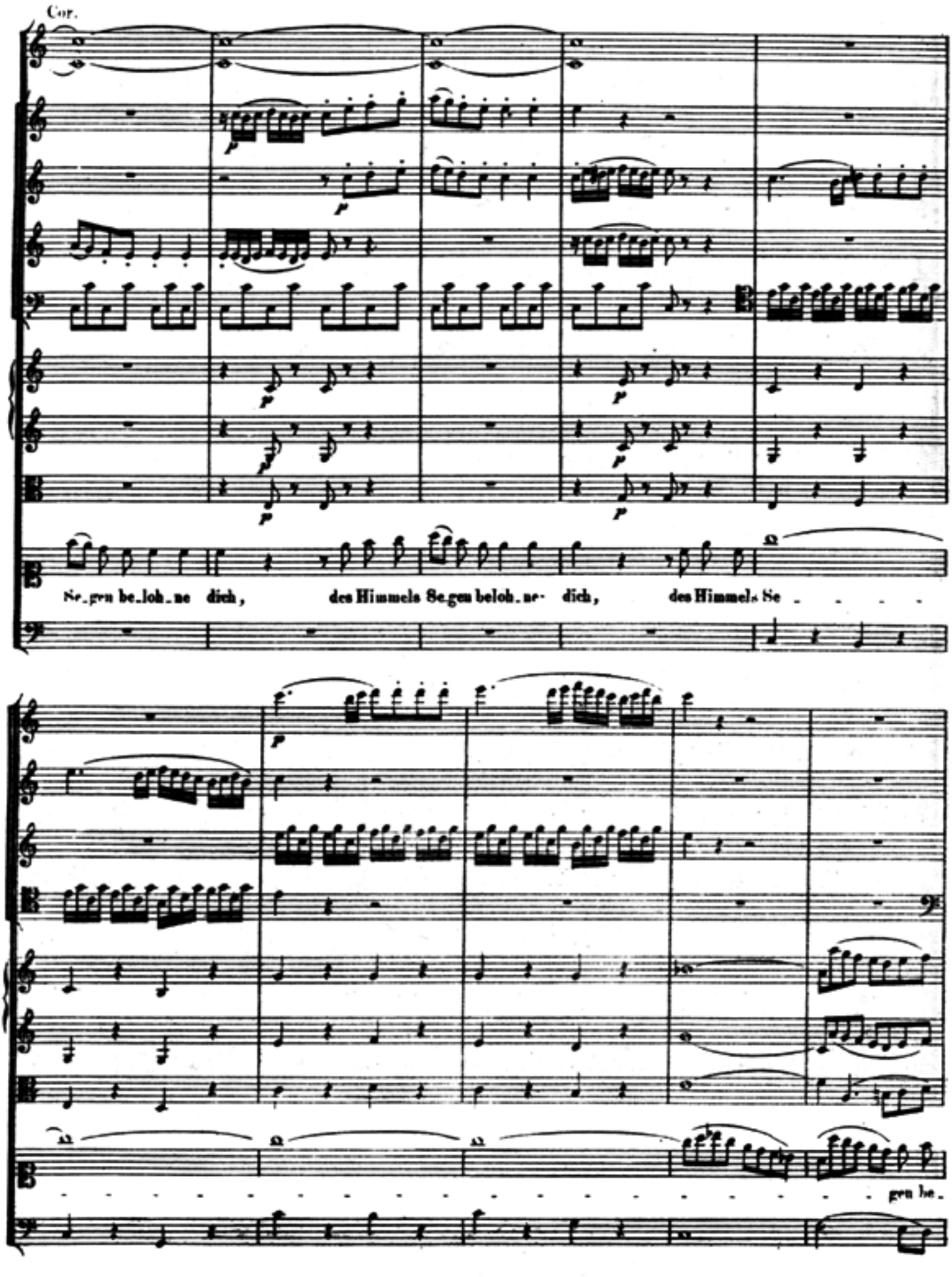

Allegro assai.
2.
2.
be.lohne dich!
Doch du bist entschlossen, doch du bist entschlossen,
wil.ligst. verdrossen wähl ich
Allegro assai.

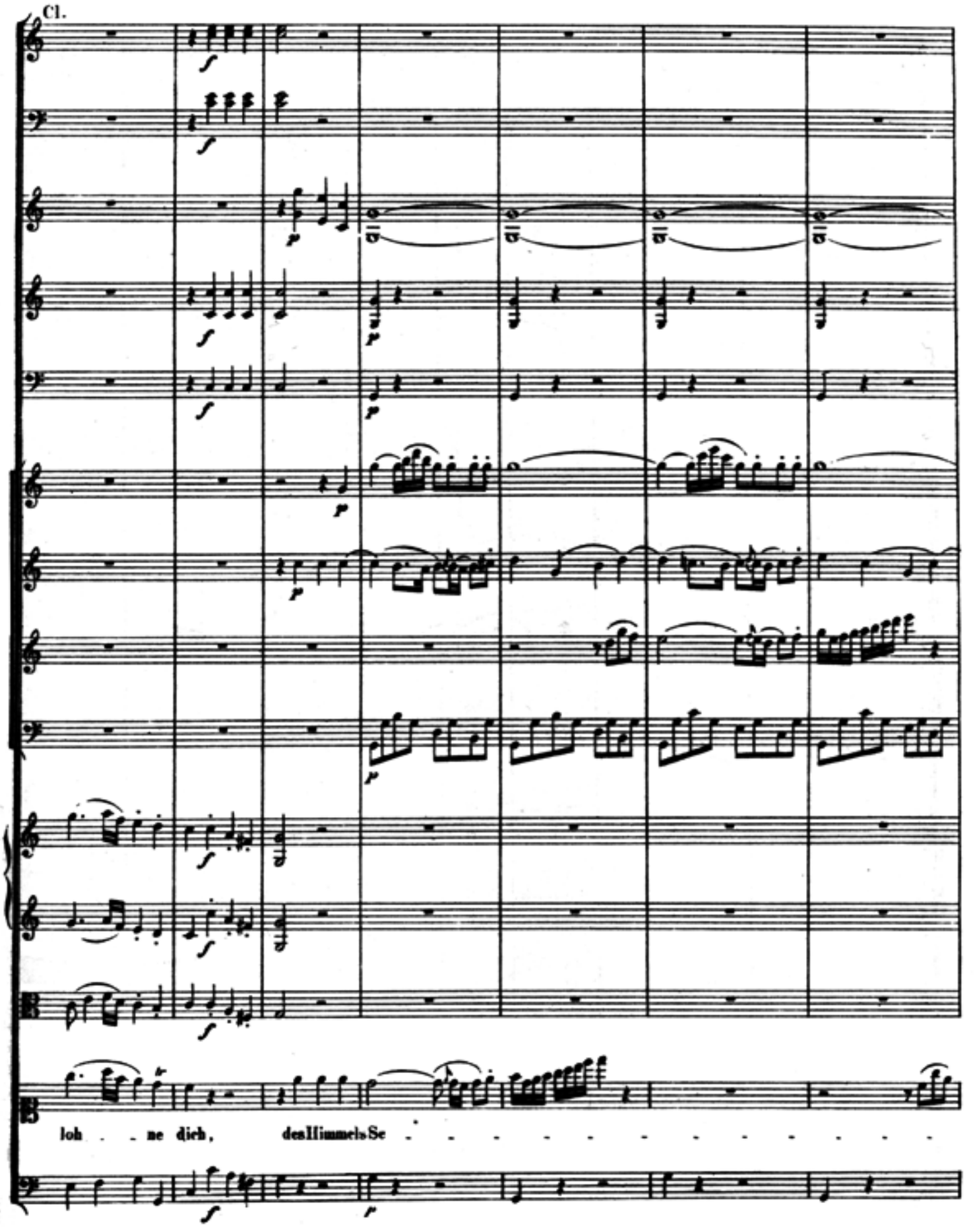

cresc.
cre - scen - do
je - de Pein und Noth, wähl' ich je - de Pein, jede Pein und Noth! Ord-ne

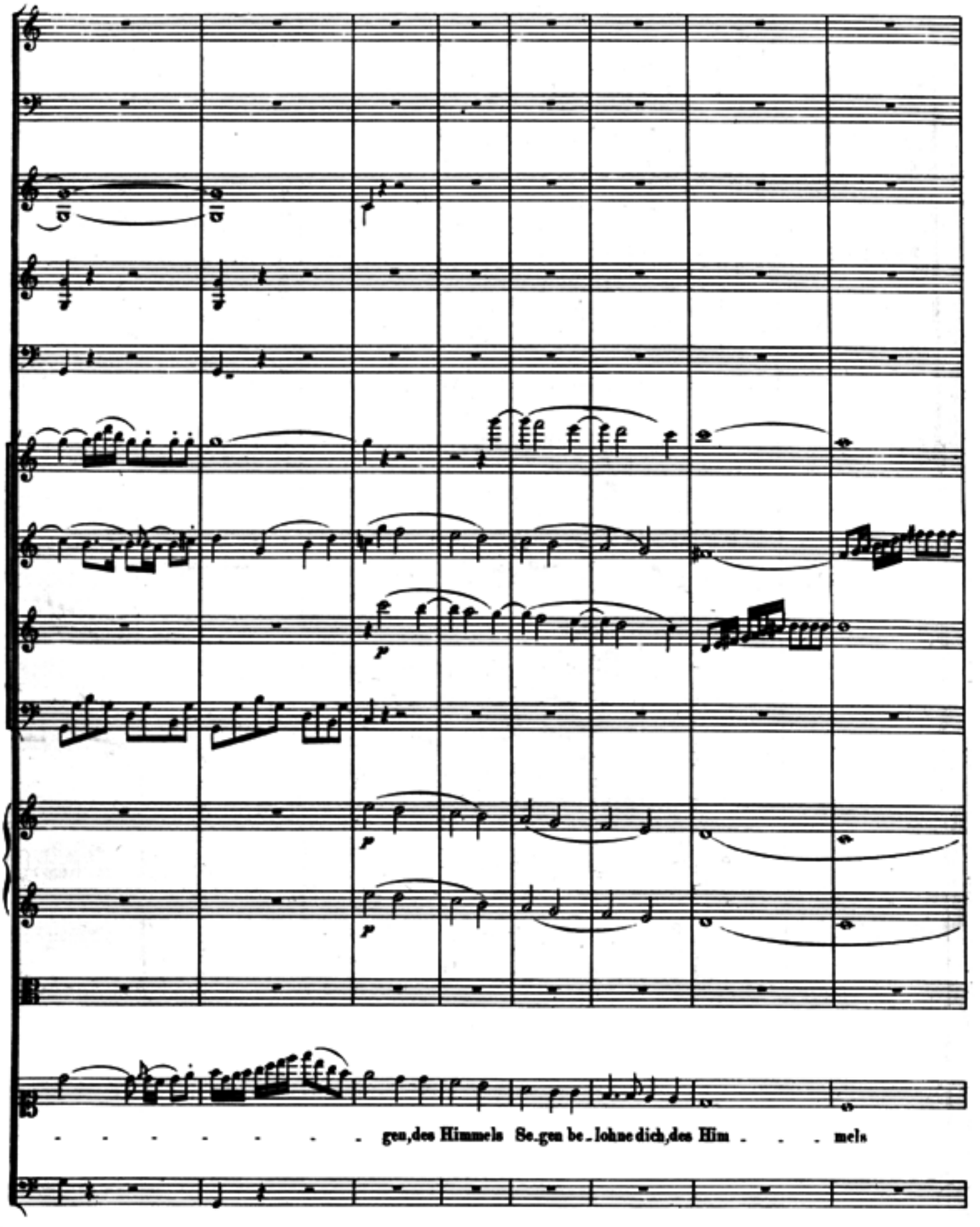

nur. ge . biete. ord.ne nur. ge . biete. lärme, tobe, wüthe, zu.letzt befreitmichdochder Tod, zu.

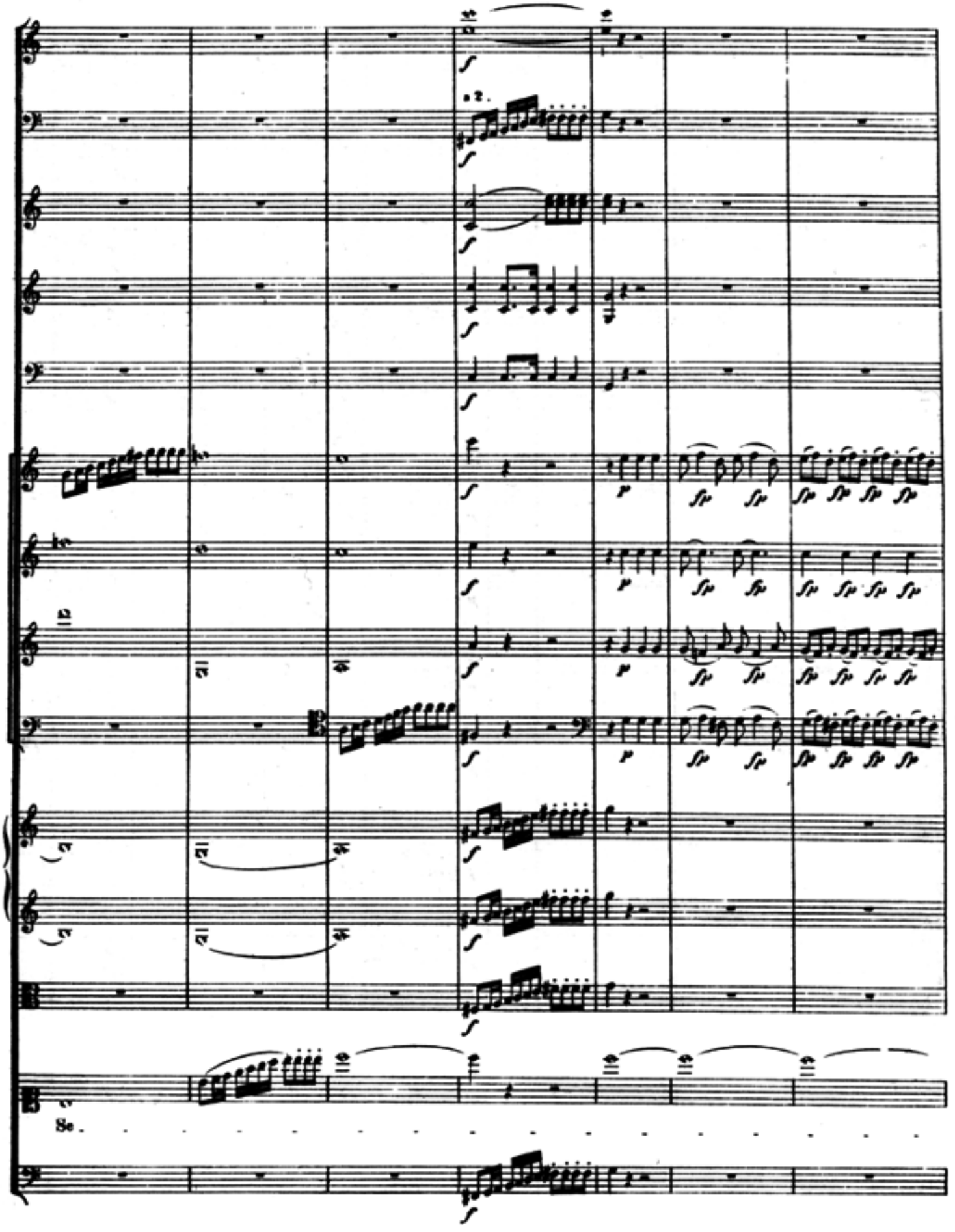

letzt be.freit mich doch der Tod, der Tod, zuletzt be.freit mich doch der Tod, zuletzt be.freit mich doch der

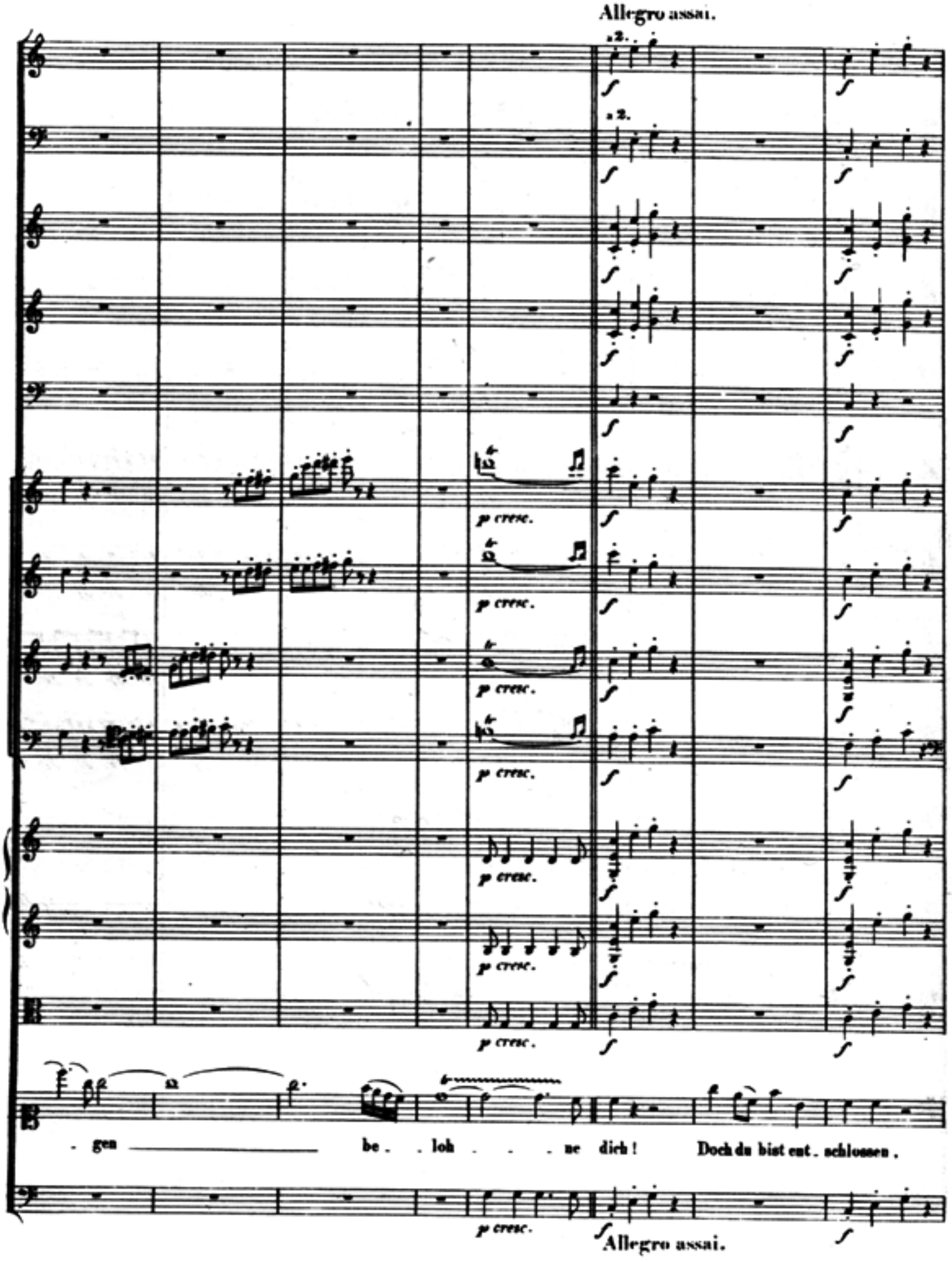

Primo tempo.
p dolce
p dolce
ad lib.
ad lib.
ad lib.
ad lib.
Tod. Lass dich be . we . gen! Ver . schone mich, des Himmels
Primo tempo.

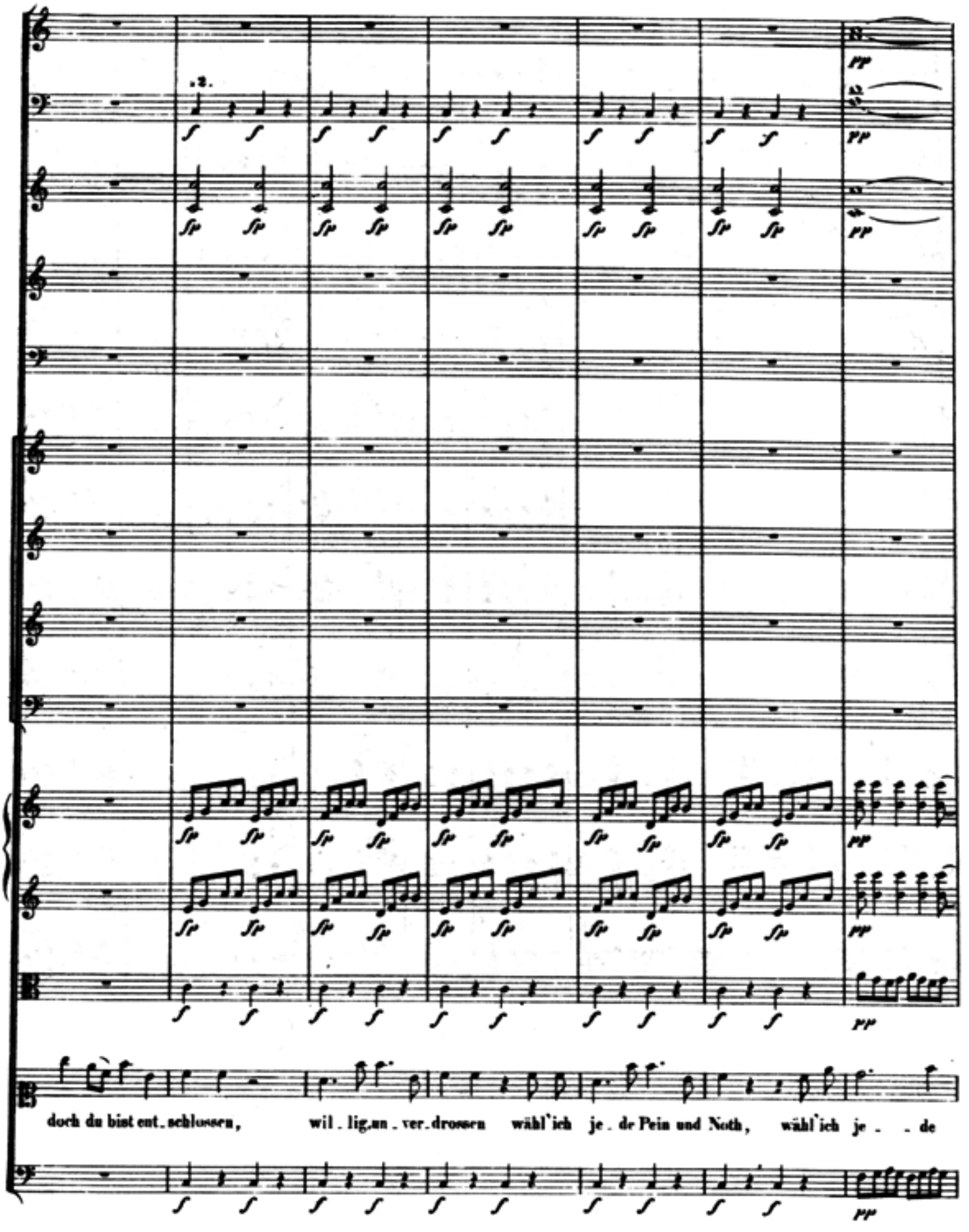

Cor.
Se_gen be_loh_ne dich, des Himmels Se_gen beloh_ne- dich, des Himmels Se
gen he.

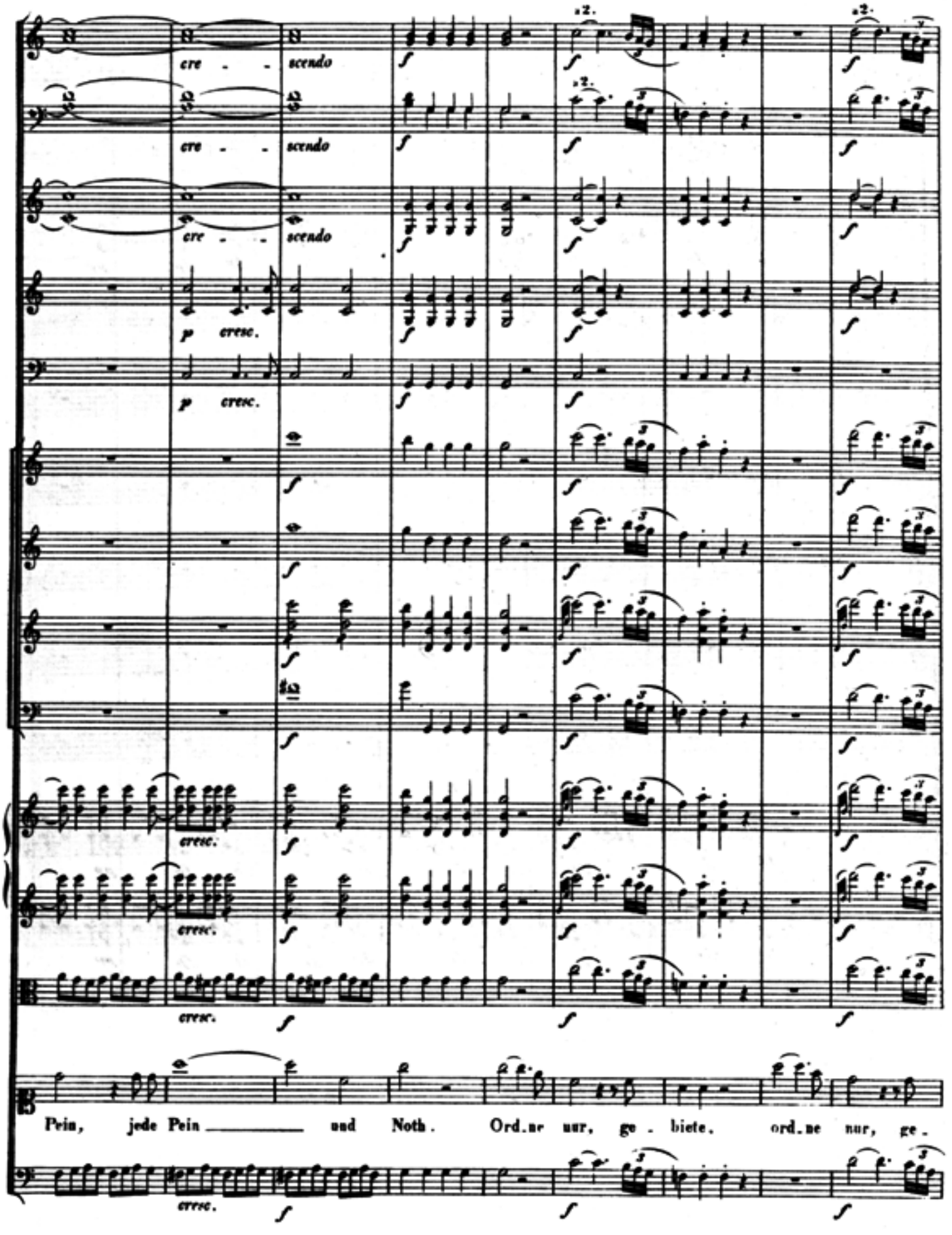

Cl.
loh . . ne dich, des Himmels Se . . . . . .

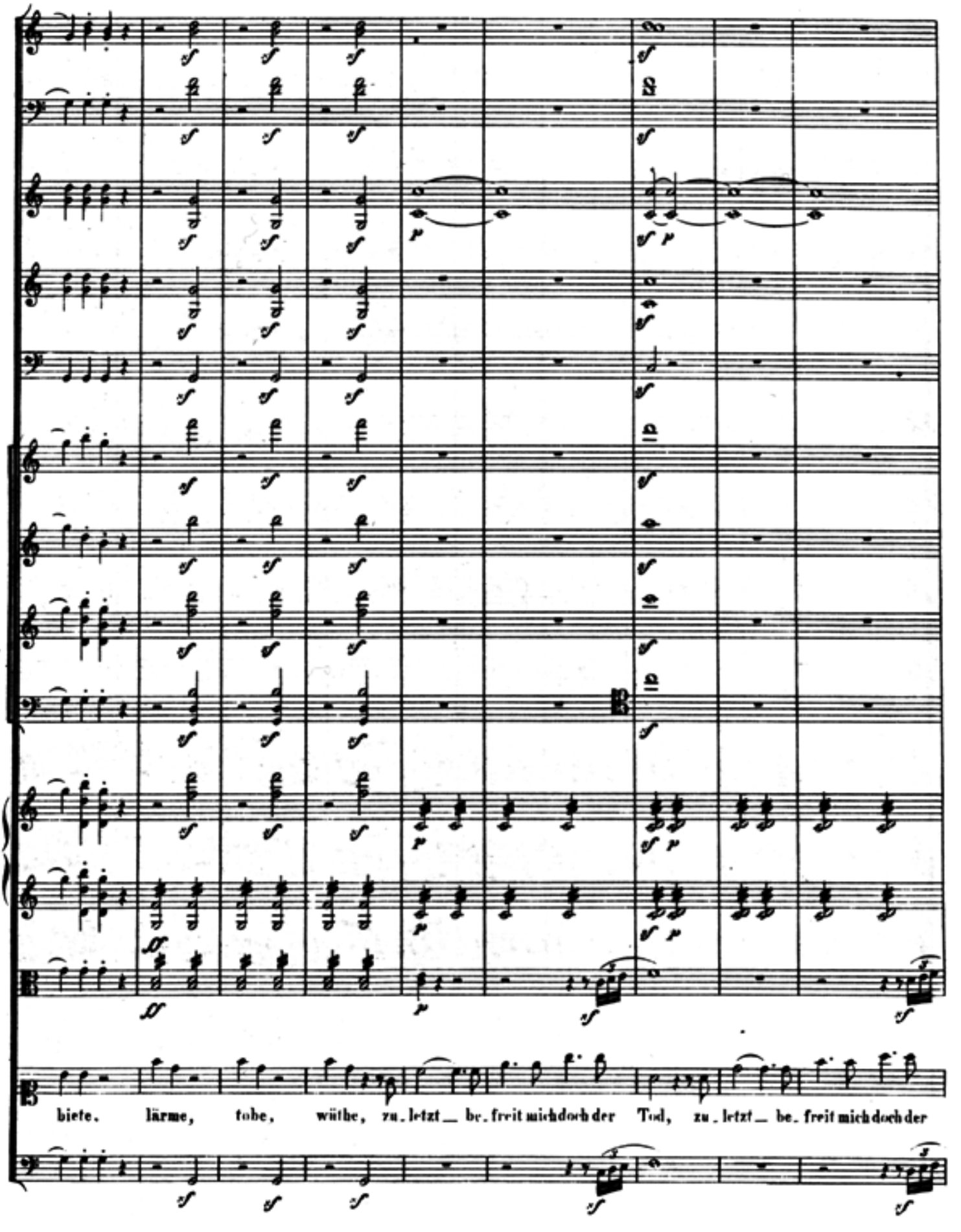

p
p
p
gen, des Himmels Se.gen be.lohne dich, des Him . . . mels

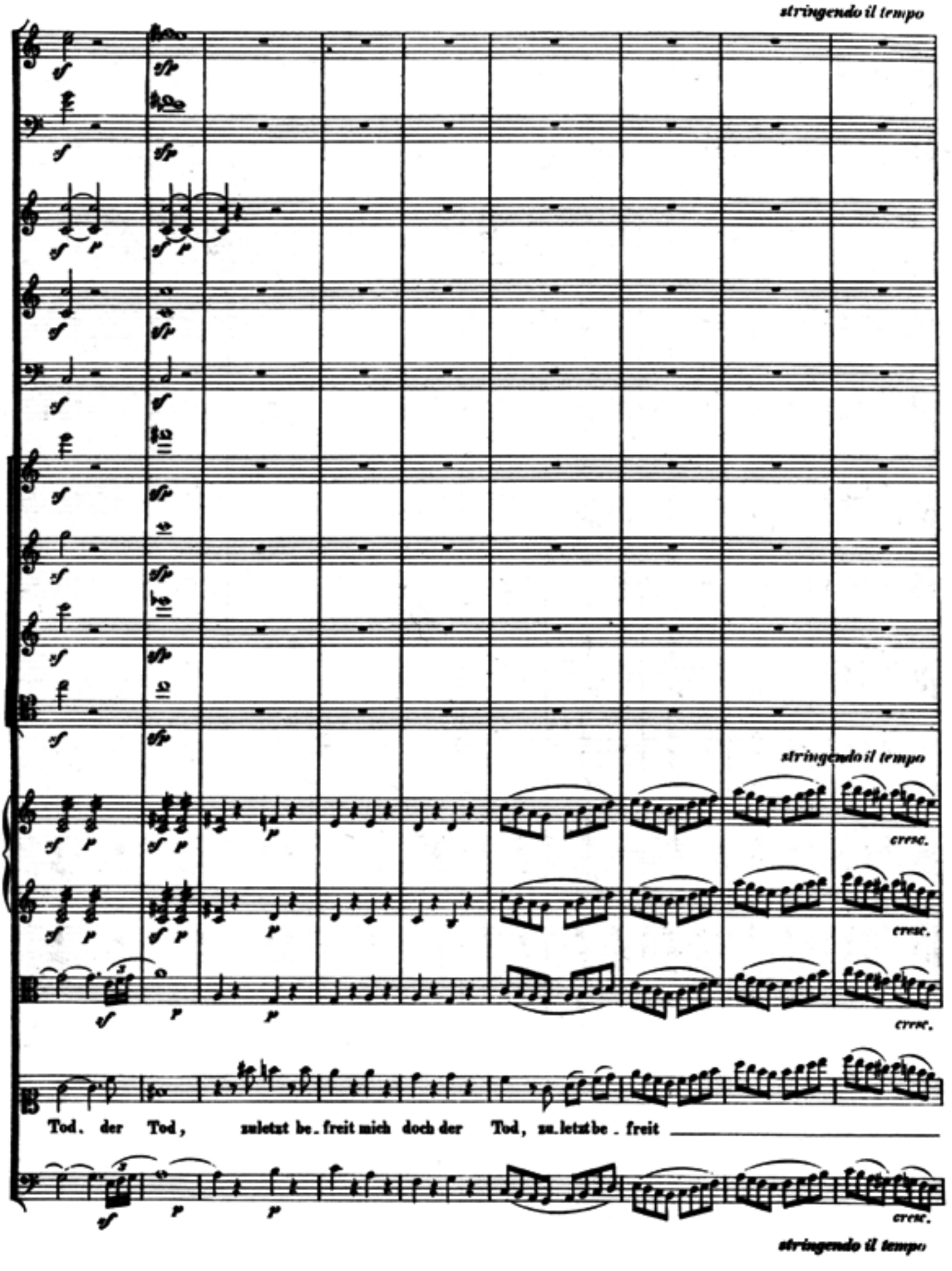

a 2.
Se.

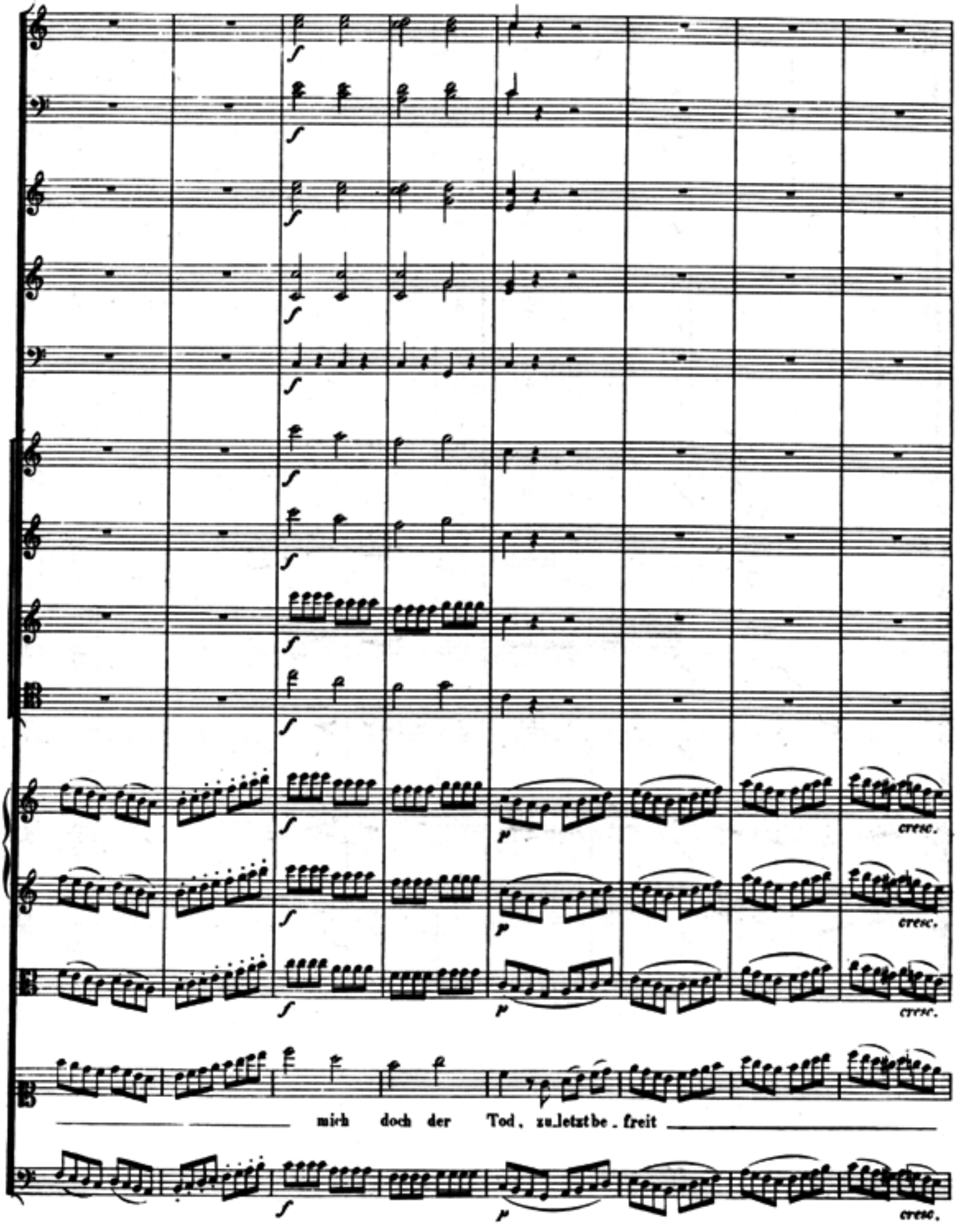

Allegro assai.
2.
2.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
gen be. loh ne dich! Doch du bist ent. schlossen.
Allegro assai.

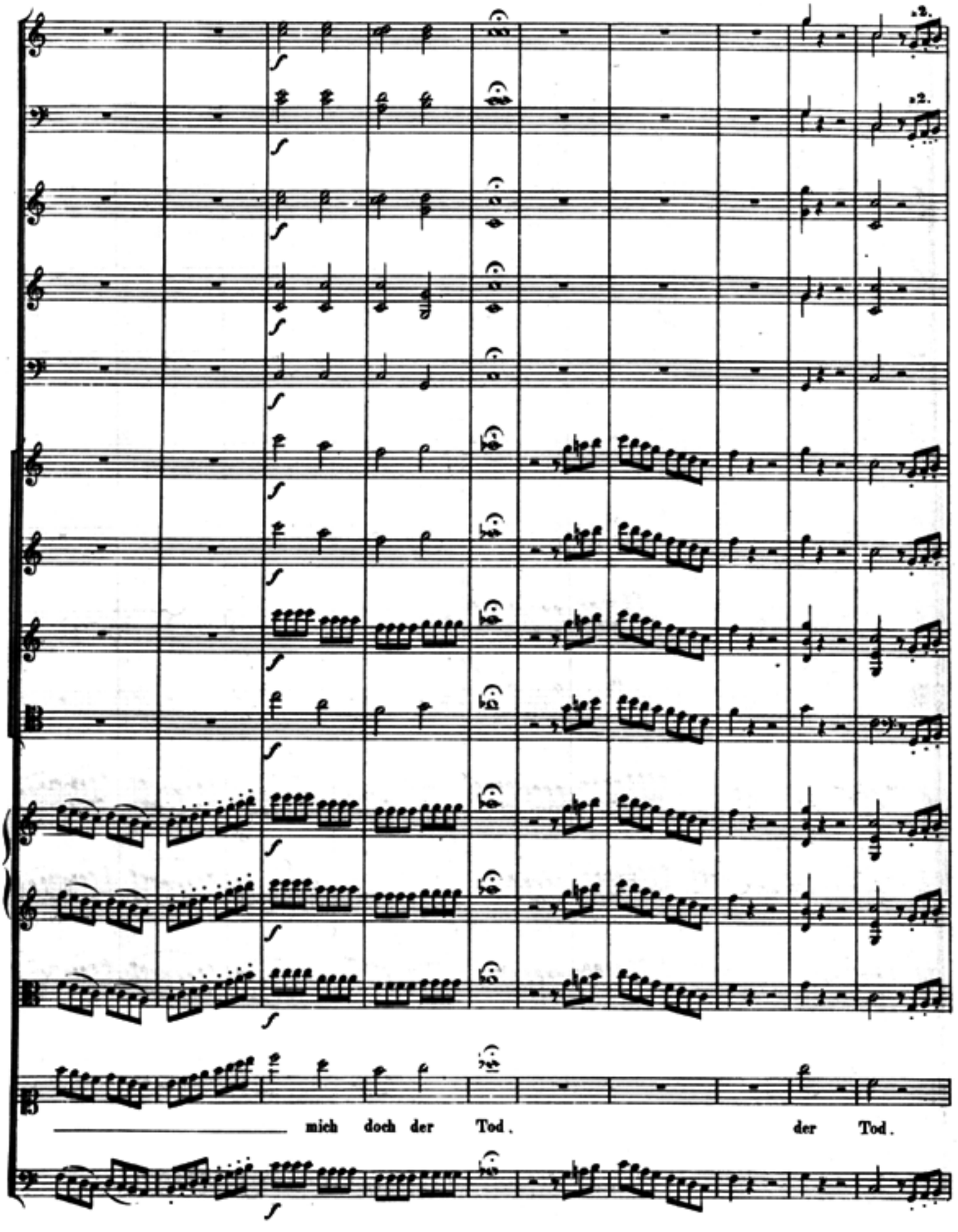

2.
doch du bist ent. schlossen, wil. lig un. ver. drossen wähl' ich je. de Pein und Noth, wähl' ich je. de

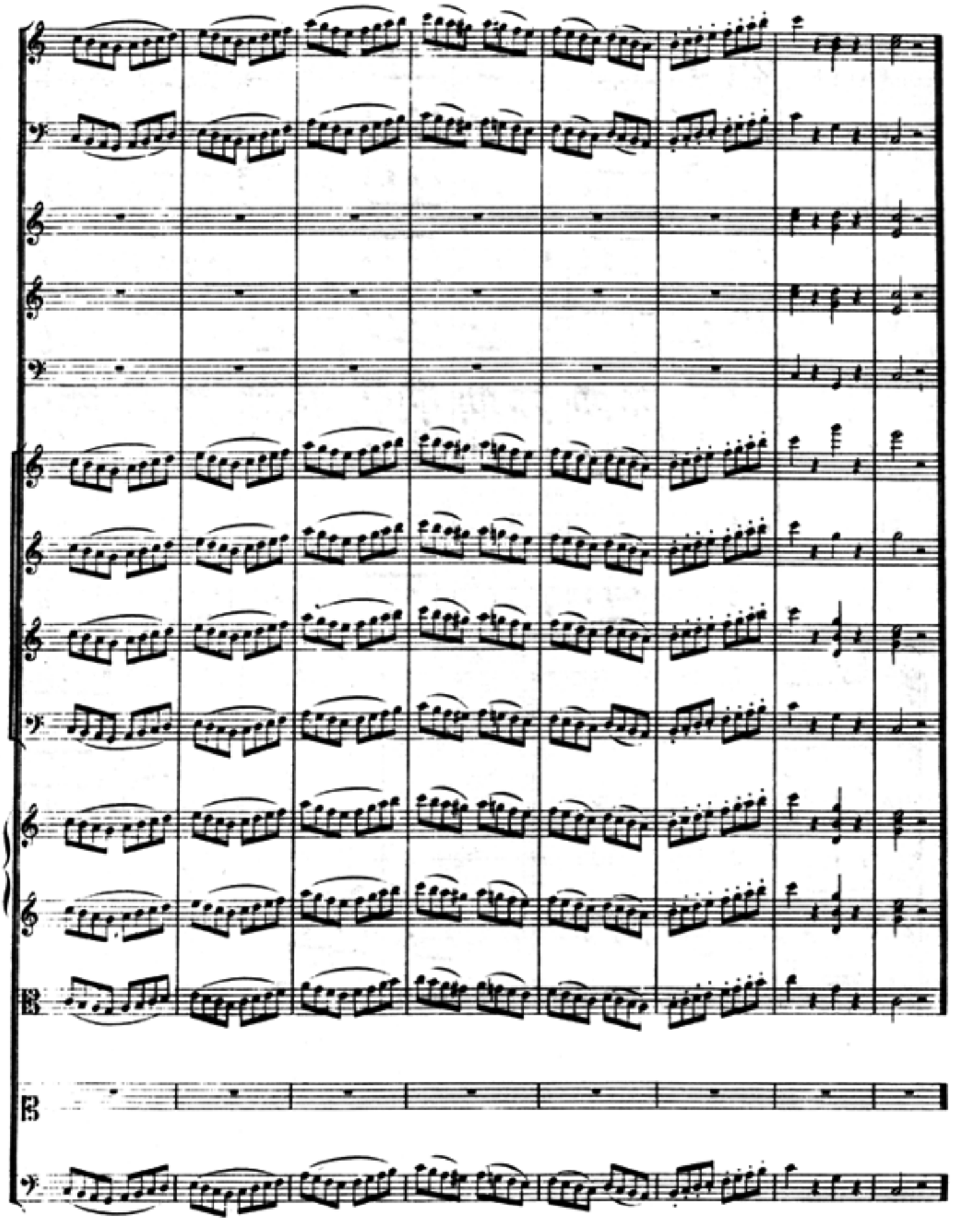

cre - - scendo
cre - - scendo
cre - - scendo
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Pein, jede Pein ____ und Noth. Ord.ne nur, ge . biete. ord.ne nur, ge .


biete. lärme, tobe, wüthe, zu. letzt be. freit mich doch der Tod, zu. letzt be. freit mich doch der


stringendo il tempo
stringendo il tempo
cresc.
cresc.
cresc.
Tod. der Tod, zuletzt be. freit mich doch der Tod, zu. letzt be . freit
cresc.
stringendo il tempo


mich doch der Tod, zu_letzt be . freit


mich doch der Tod.
der Tod.



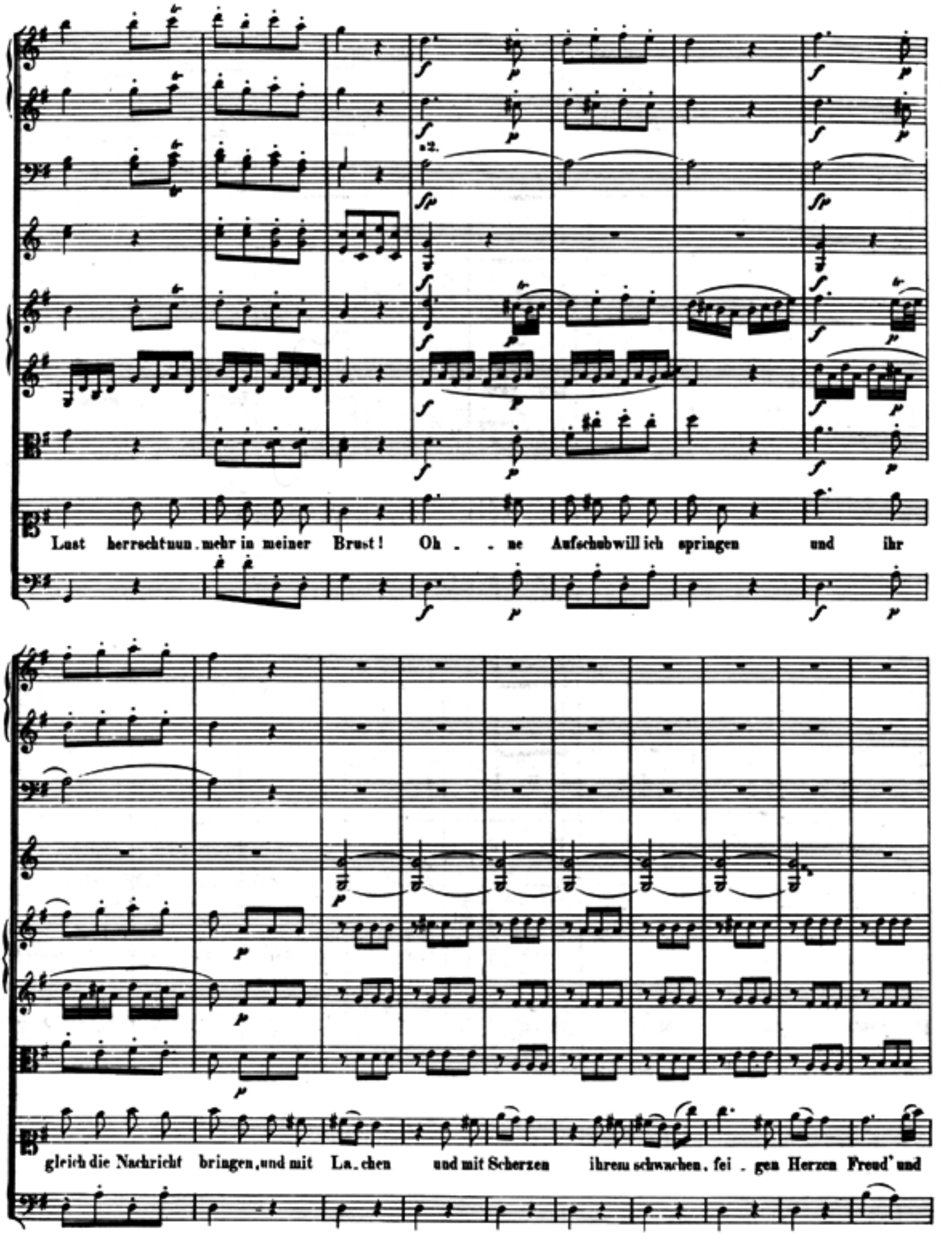
Nº 12. Arie.

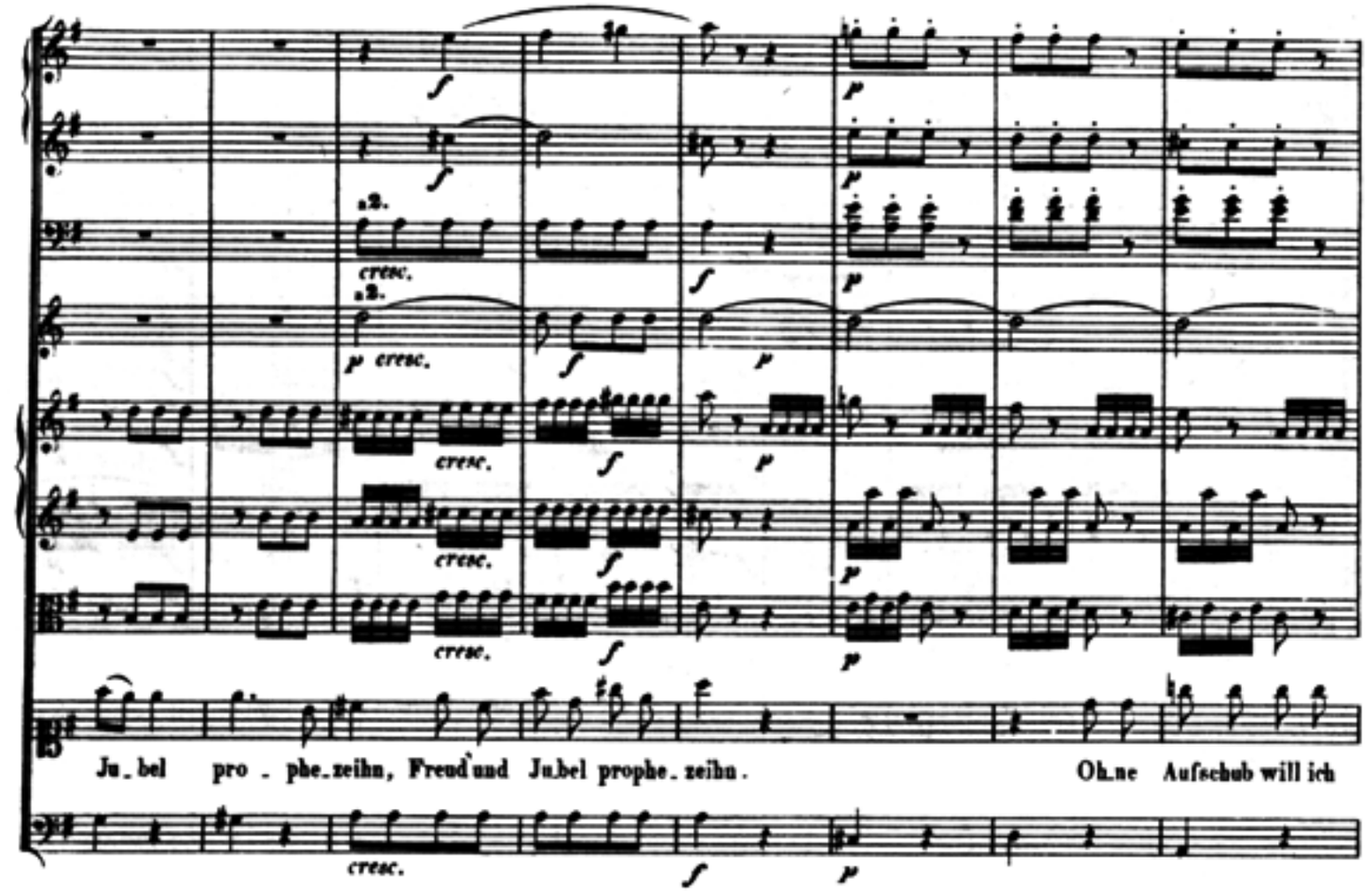
Allegro.

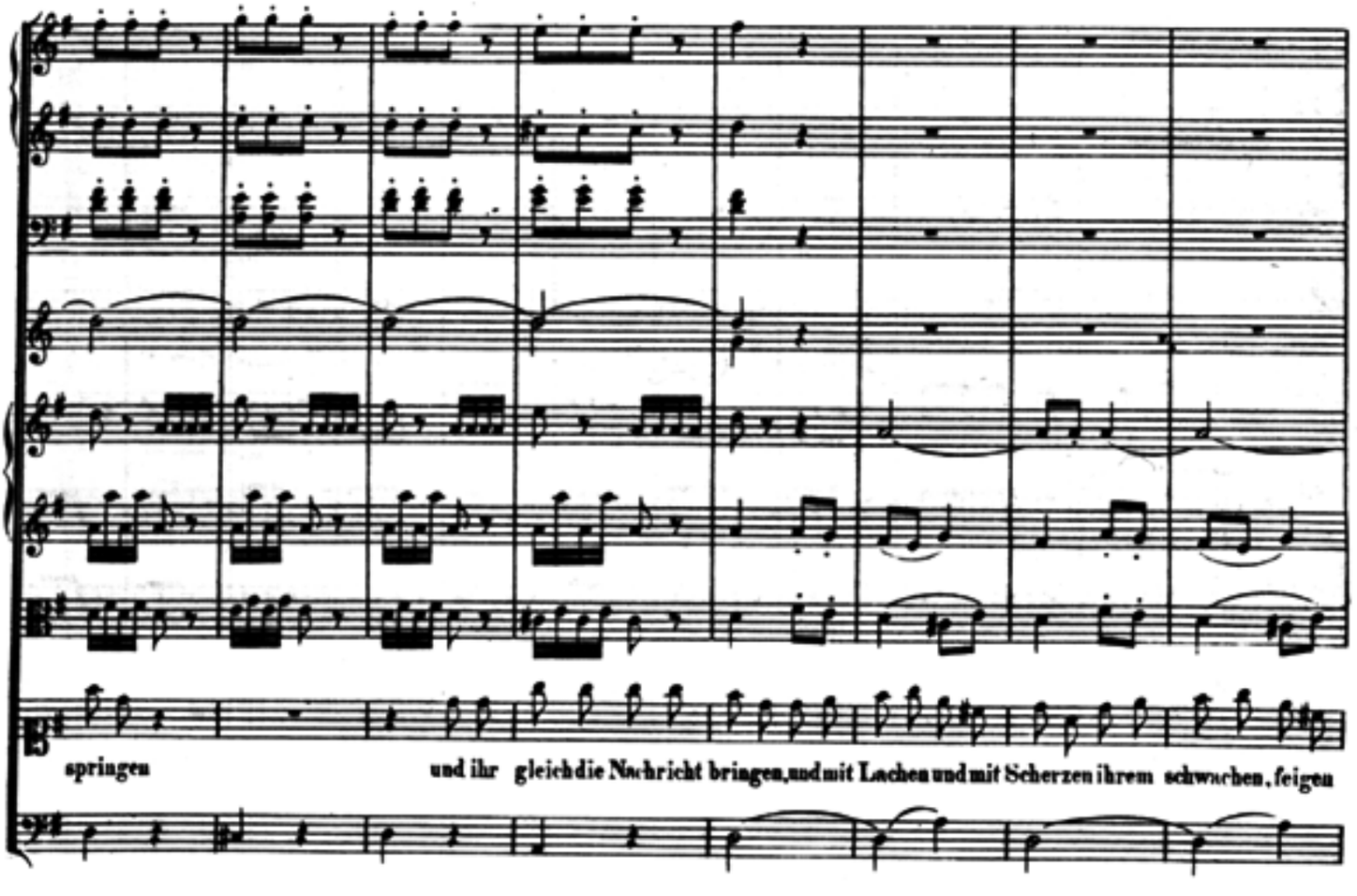
Flauto I.
Flauto II.
Fagotti.
Cornu in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Blonde.
Violoncello e Basso.

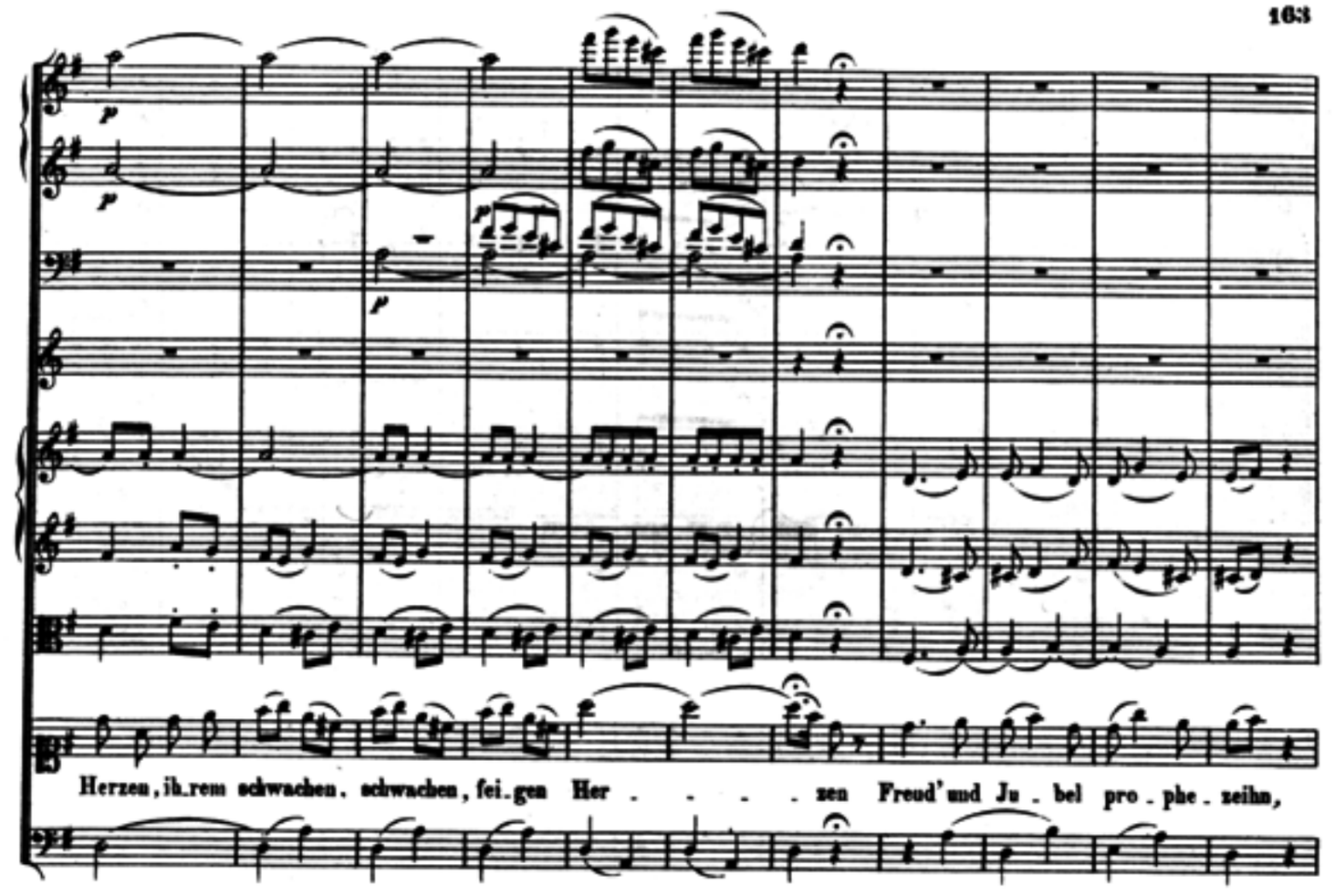
Allegro.

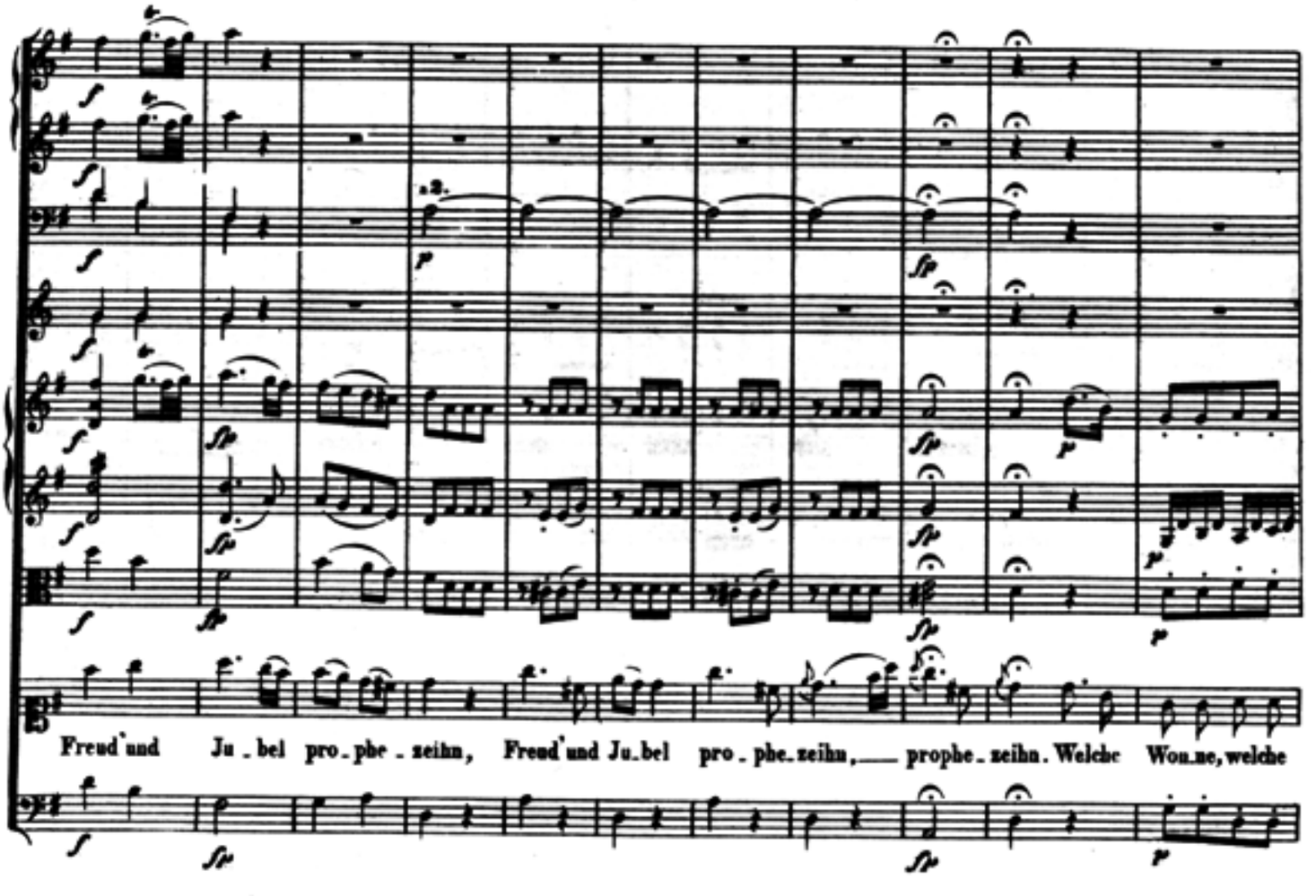
Wel.che Won.ne, welche Lust herrscht nun.mehr in mei.ner Brust, wel.che Wonne, wel.che

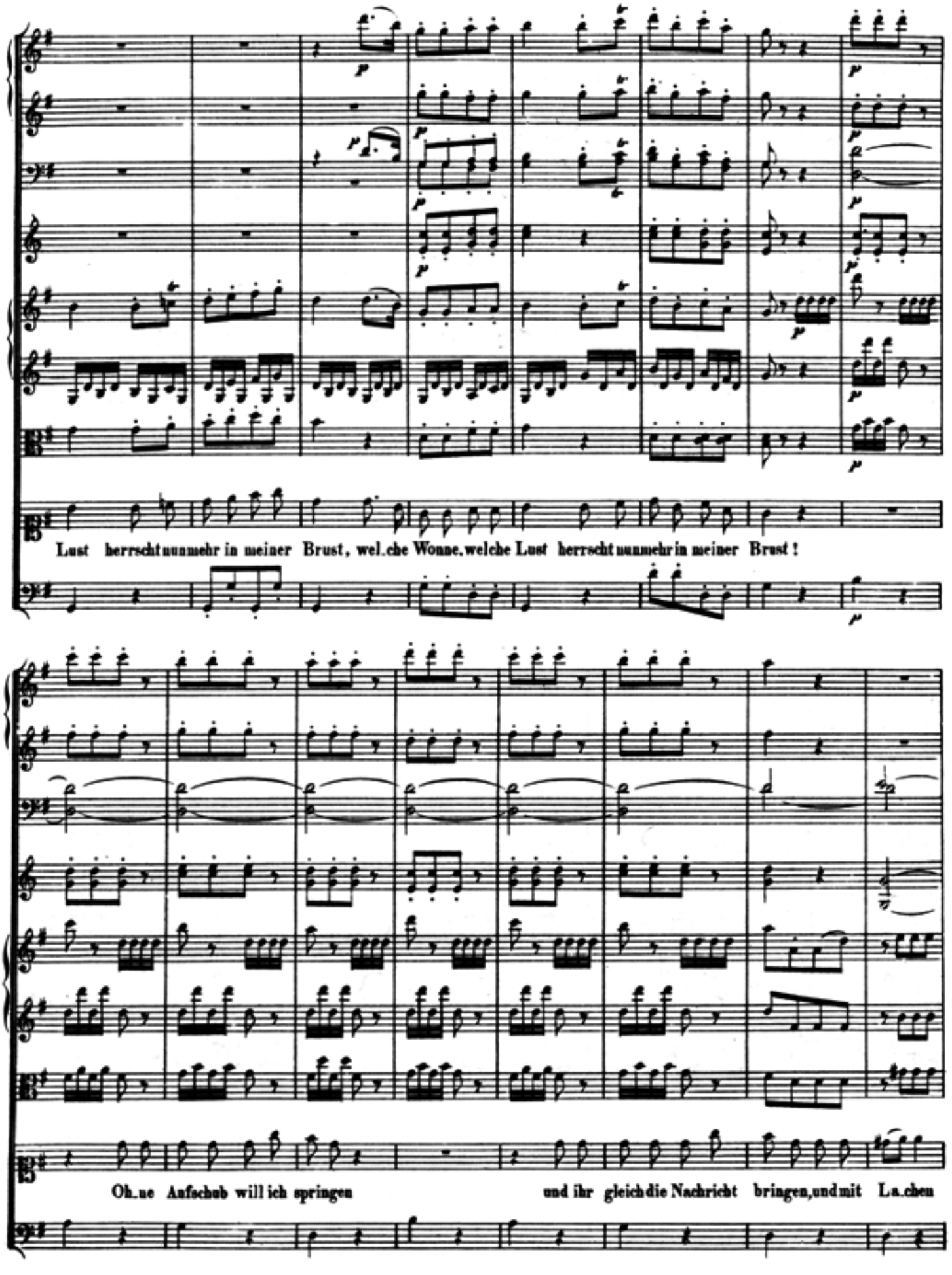

Lust herrschtnun mehr in meiner Brust! Oh . . ne Aufschubwill ich springen und ihr
gleich die Nachricht bringen, und mit La. chen und mit Scherzen ihrem schwachen, fei . gen Herzen Freud' und

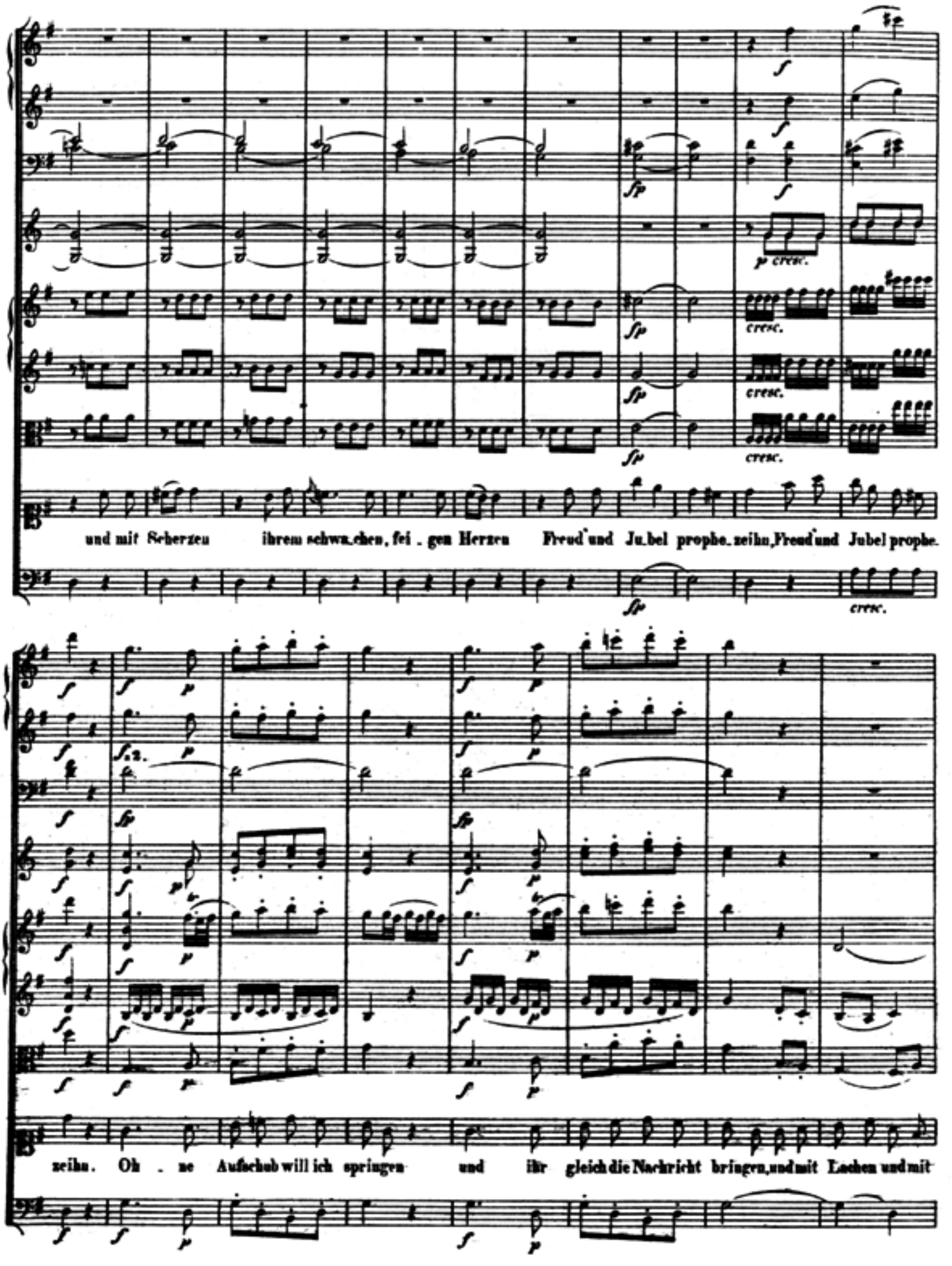

a2.
cresc.
a2.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Ju_bel pro . phe_zeihn, Freud und Jubel prophe_zeihn.
Ohne Aufschub will ich

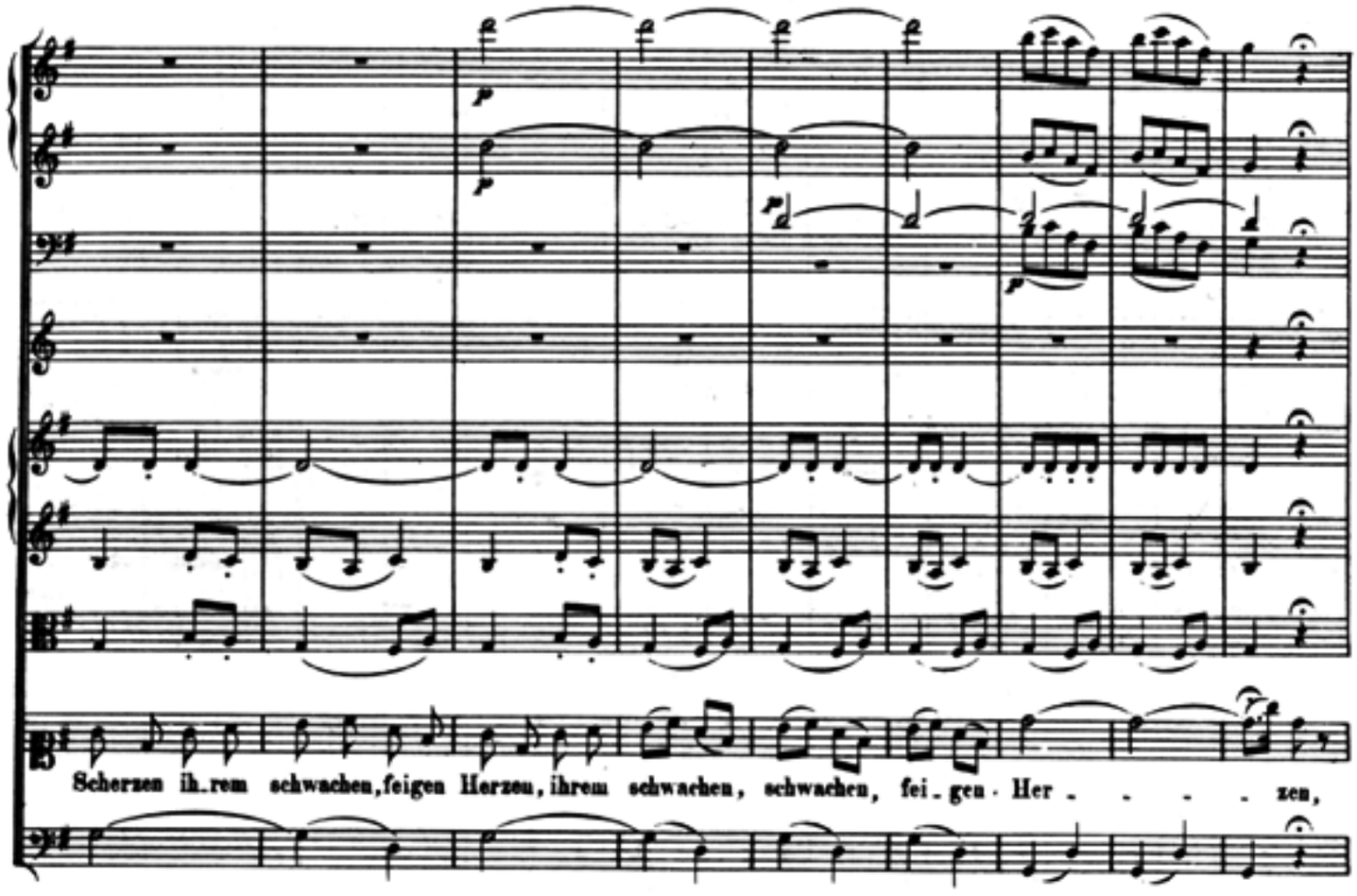

springen
und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit Lachen und mit Scherzen ihrem schwachen, feigen

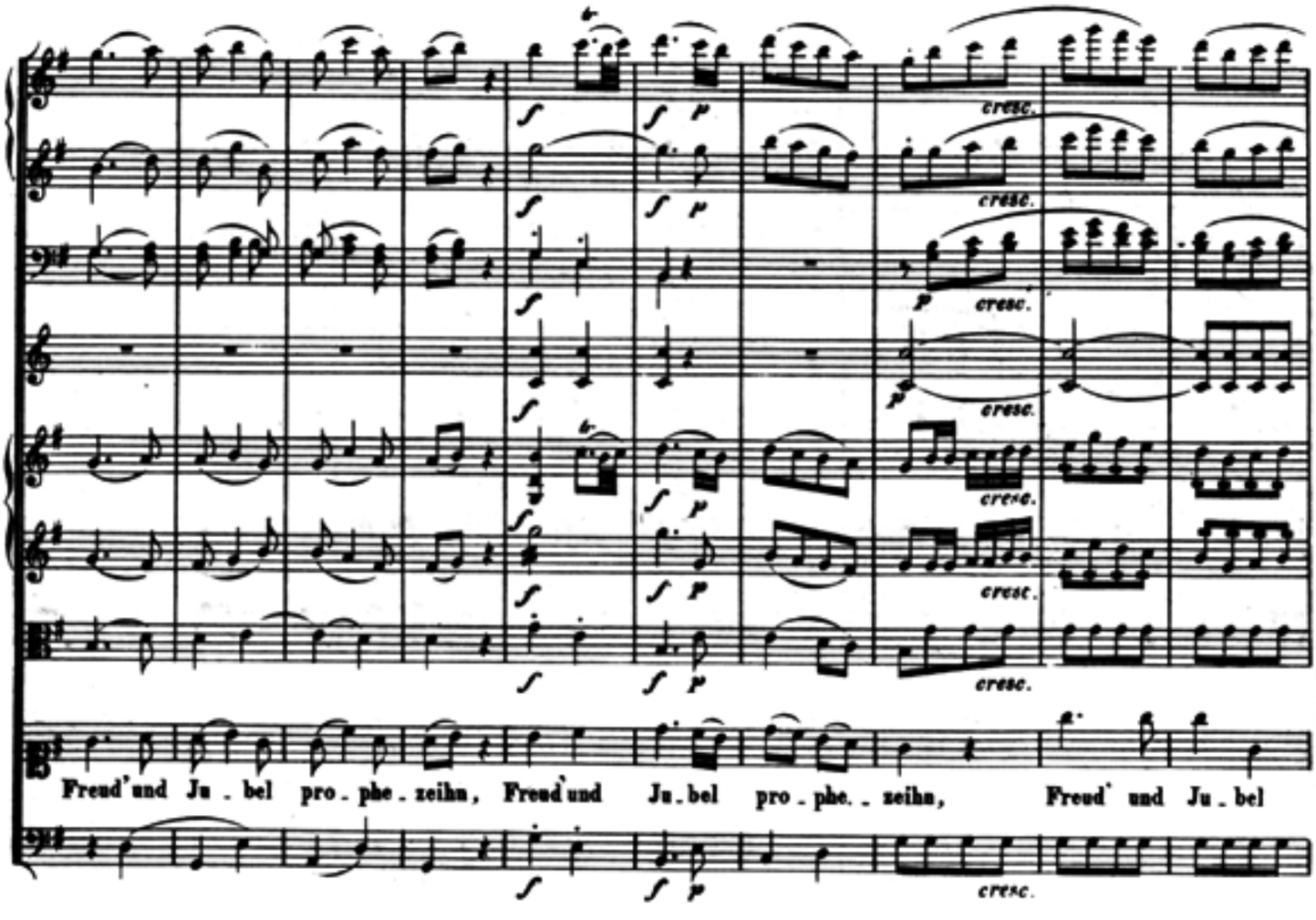

Herzen, ih_rem schwachen, schwachen, fei_gen Her . . . . zen Freud' und Ju_bel pro_phe_zeihn,

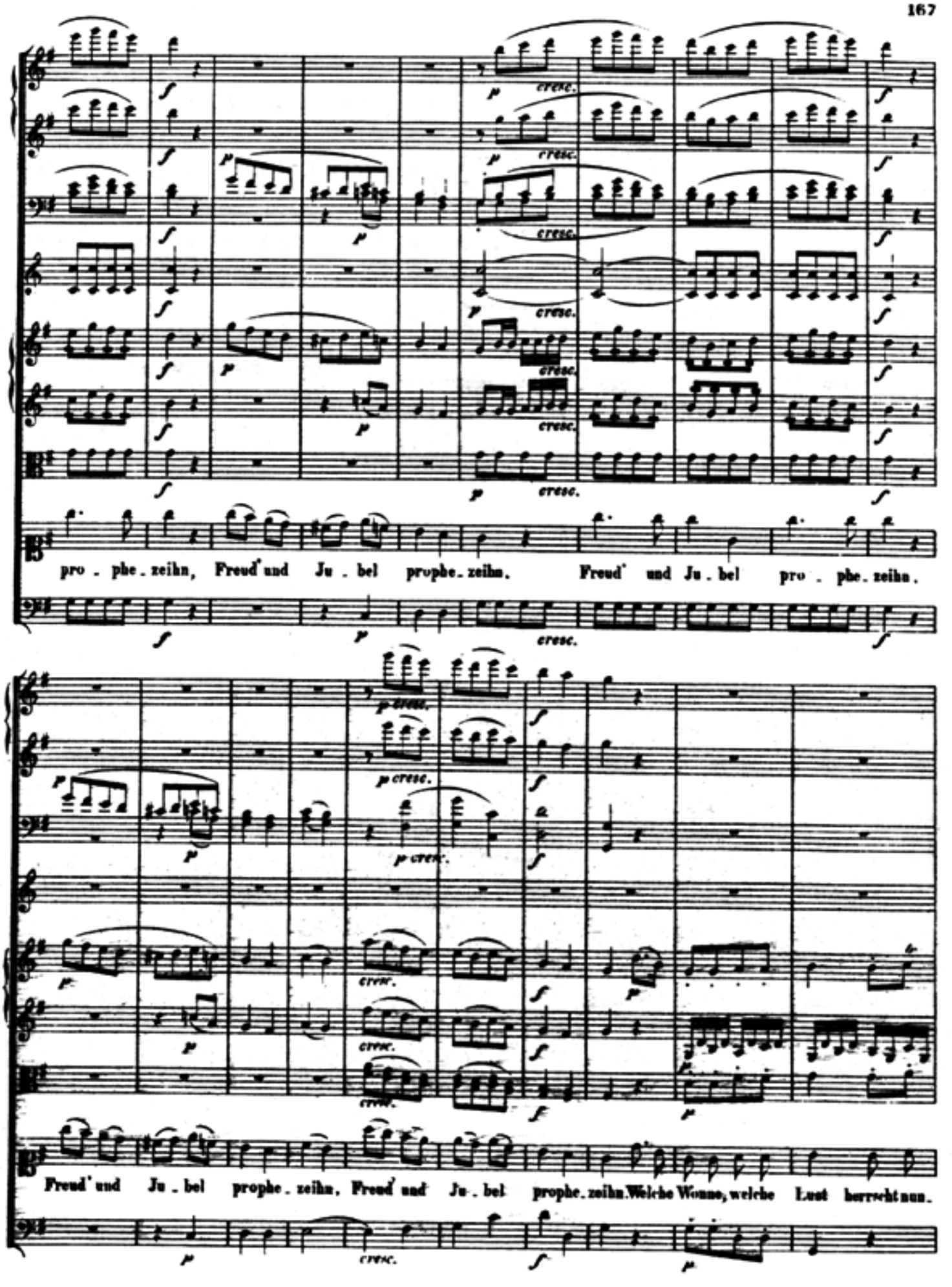

a2.
Freud' und Ju_bel pro_phe_zeihn, Freud' und Ju_bel pro_phe_zeihn, prophe_zeihn. Welche Won_ne, welche

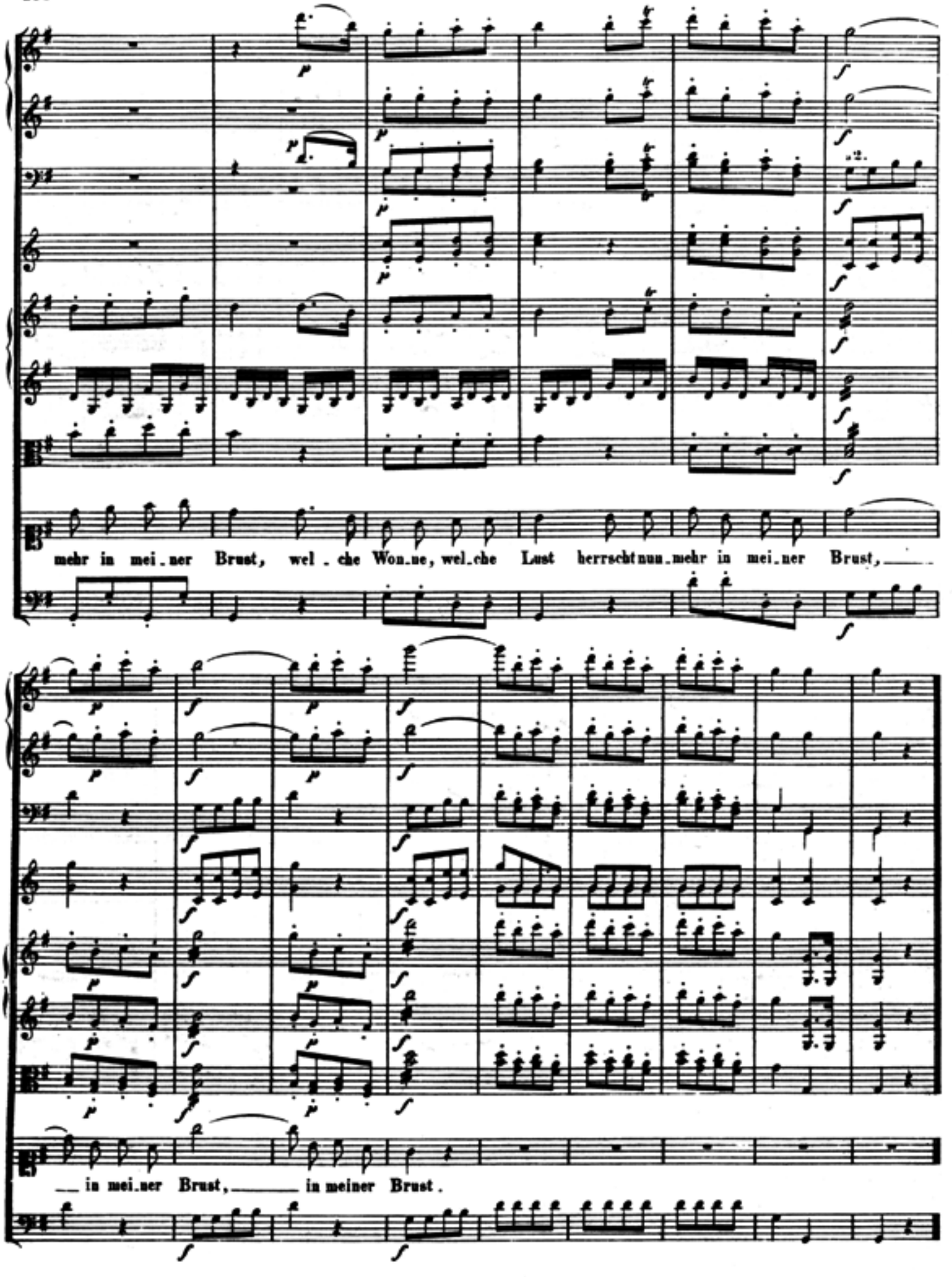

Lust herrscht nunmehr in meiner Brust, welche Wonne, welche Lust herrscht nunmehr in meiner Brust!
Ohne Aufschub will ich springen und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit La.chen


und mit Scherzen ihrem schwa.chen, fei . gen Herzen Freud und Ju.bel prophe.zeihn, Freud und Jubel prophe.
zeihn. Oh . ne Aufschub will ich springen und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit Lachen und mit


Scherzen ih_rem schwachen, feigen Herzen, ihrem schwachen, schwachen, fei_gen · Her_ _ _ _ zen,


cresc.
Freud' und Ju_bel pro_phe_zeihn, Freud' und Ju_bel pro_phe_ _ zeihn, Freud' und Ju_bel
cresc.


pro . phe . zeihn, Freud' und Ju . bel prophe . zeihn. Freud' und Ju . bel pro . phe . zeihn.
Freud' und Ju . bel prophe . zeihn. Freud' und Ju . bel prophe . zeihn. Welche Wonne, welche Lust herrscht nun.


mehr in mei_ner Brust, wel_che Won_ne, wel_che Lust herrscht nun_mehr in mei_ner Brust,
in mei_ner Brust, in meiner Brust.

Nº 13. Arie.

Allegro con spirito.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

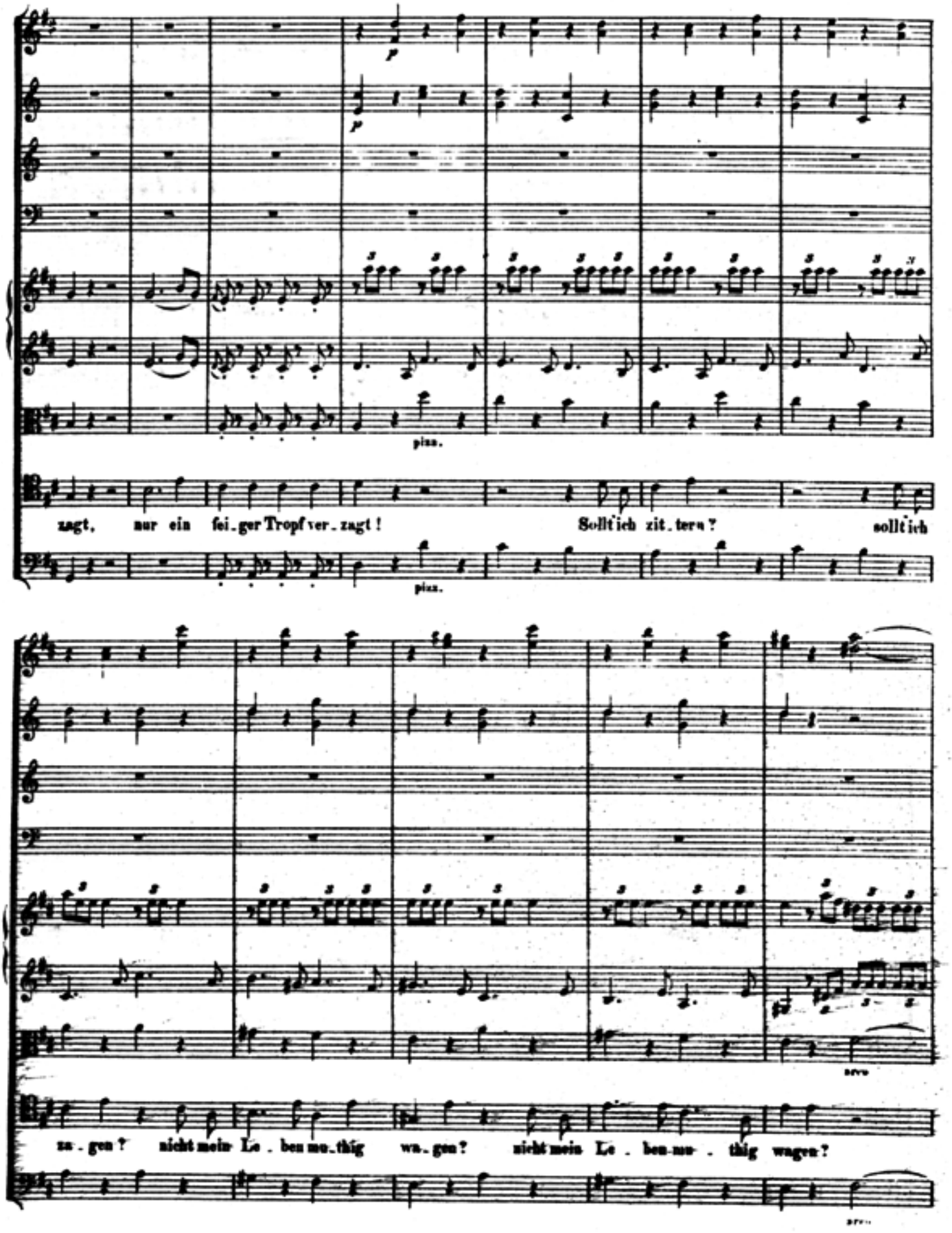
Viola.

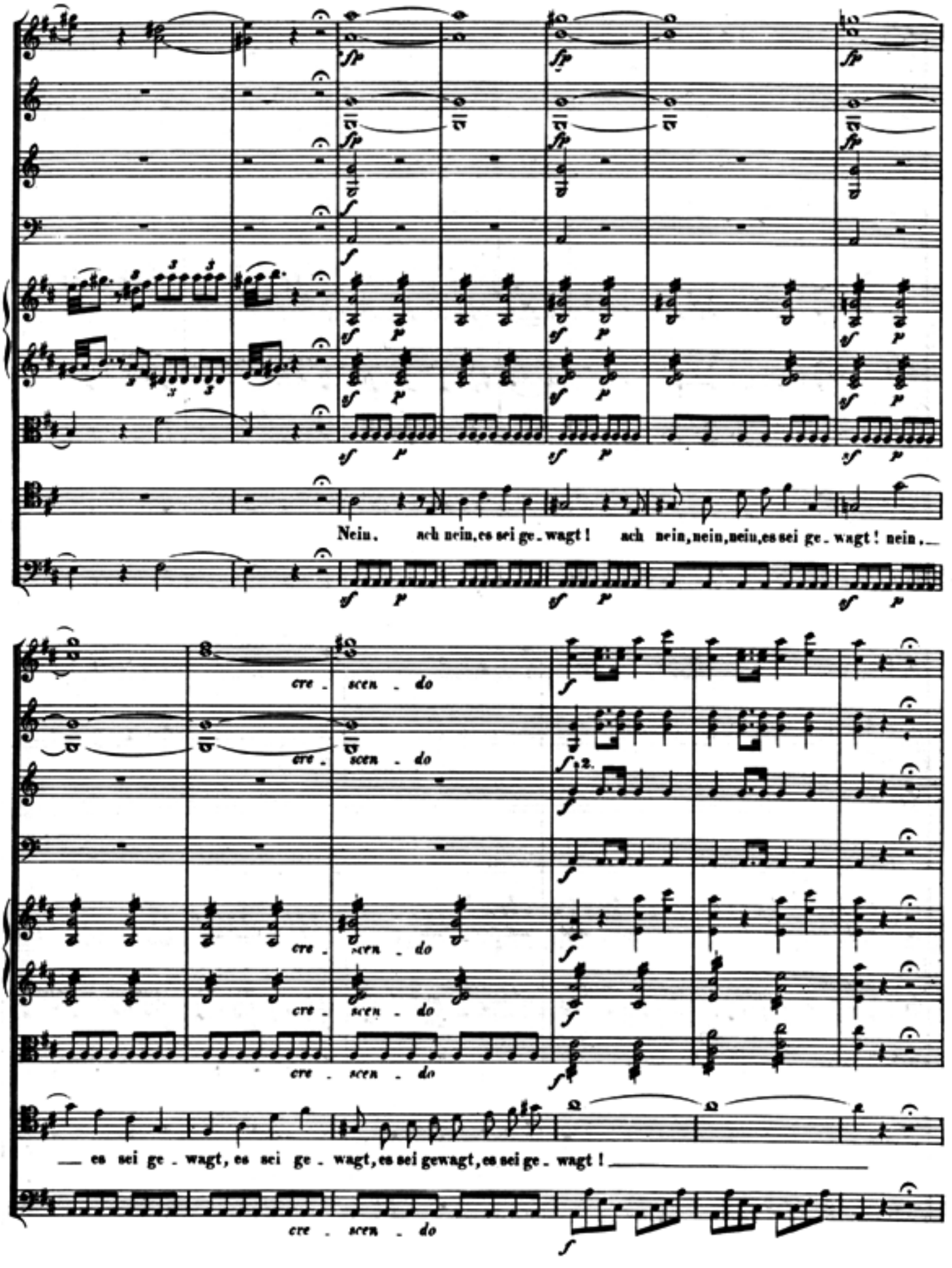
Pedrillo.

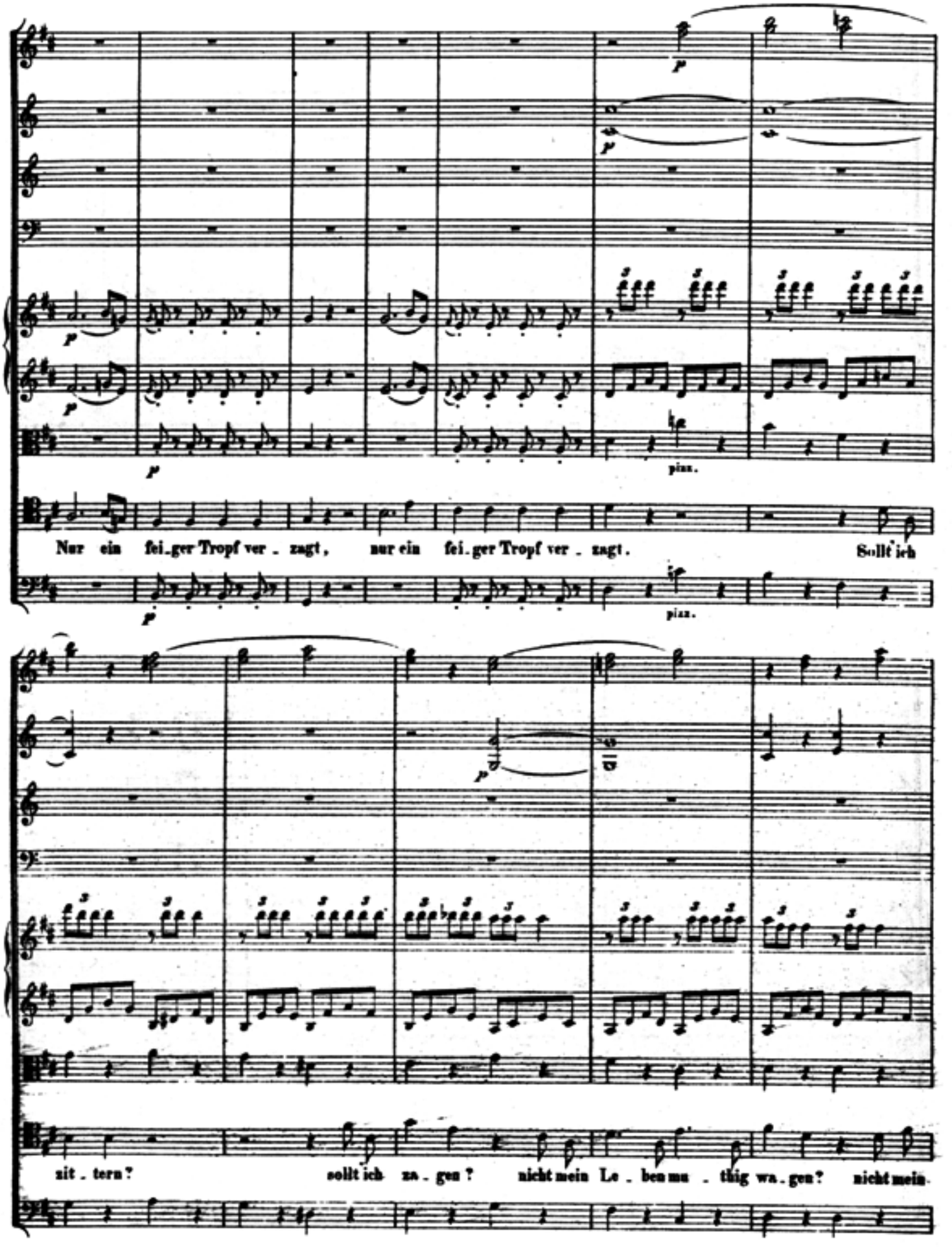
Violoncello e Basso.

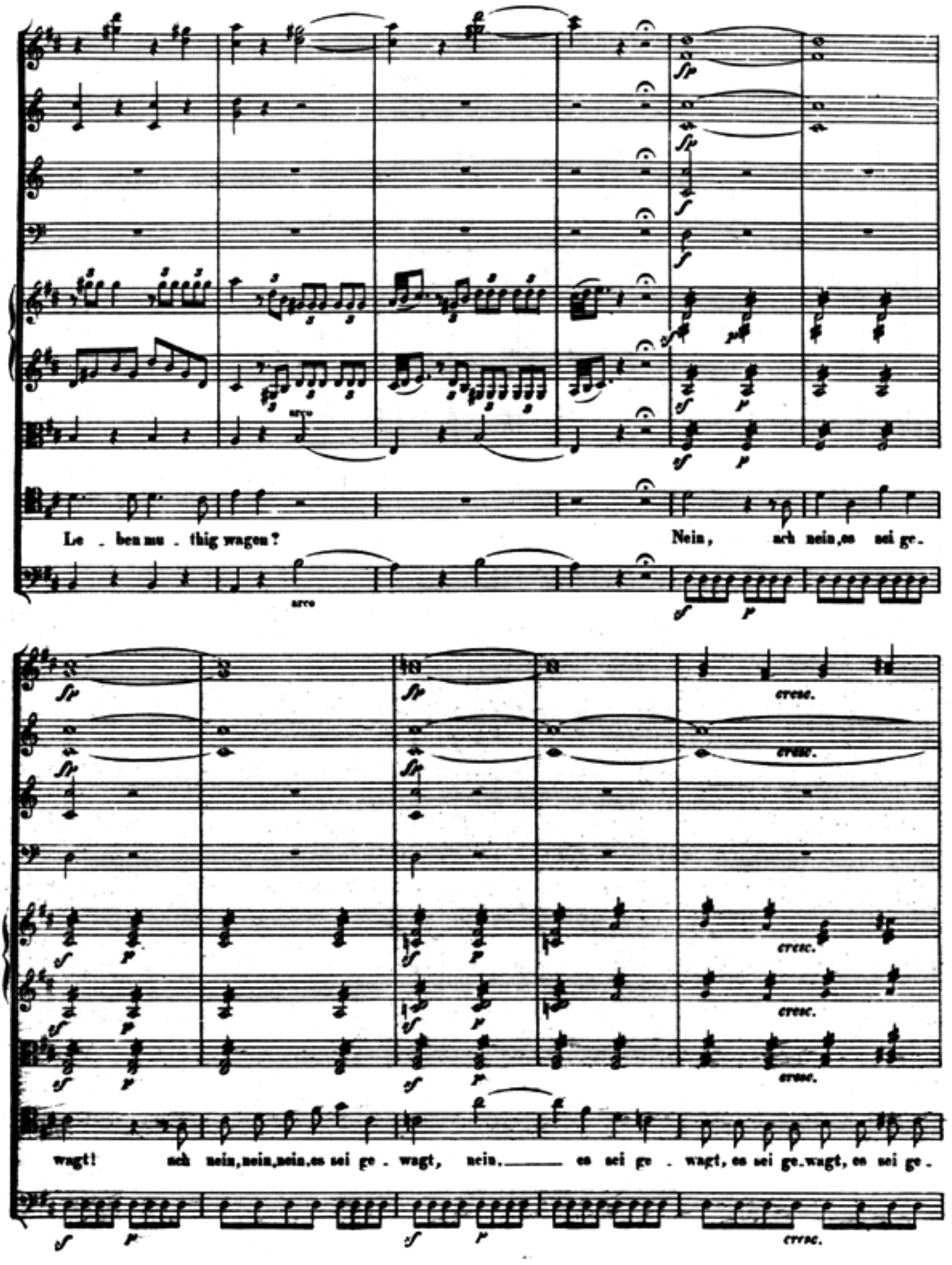
Allegro con spirito.

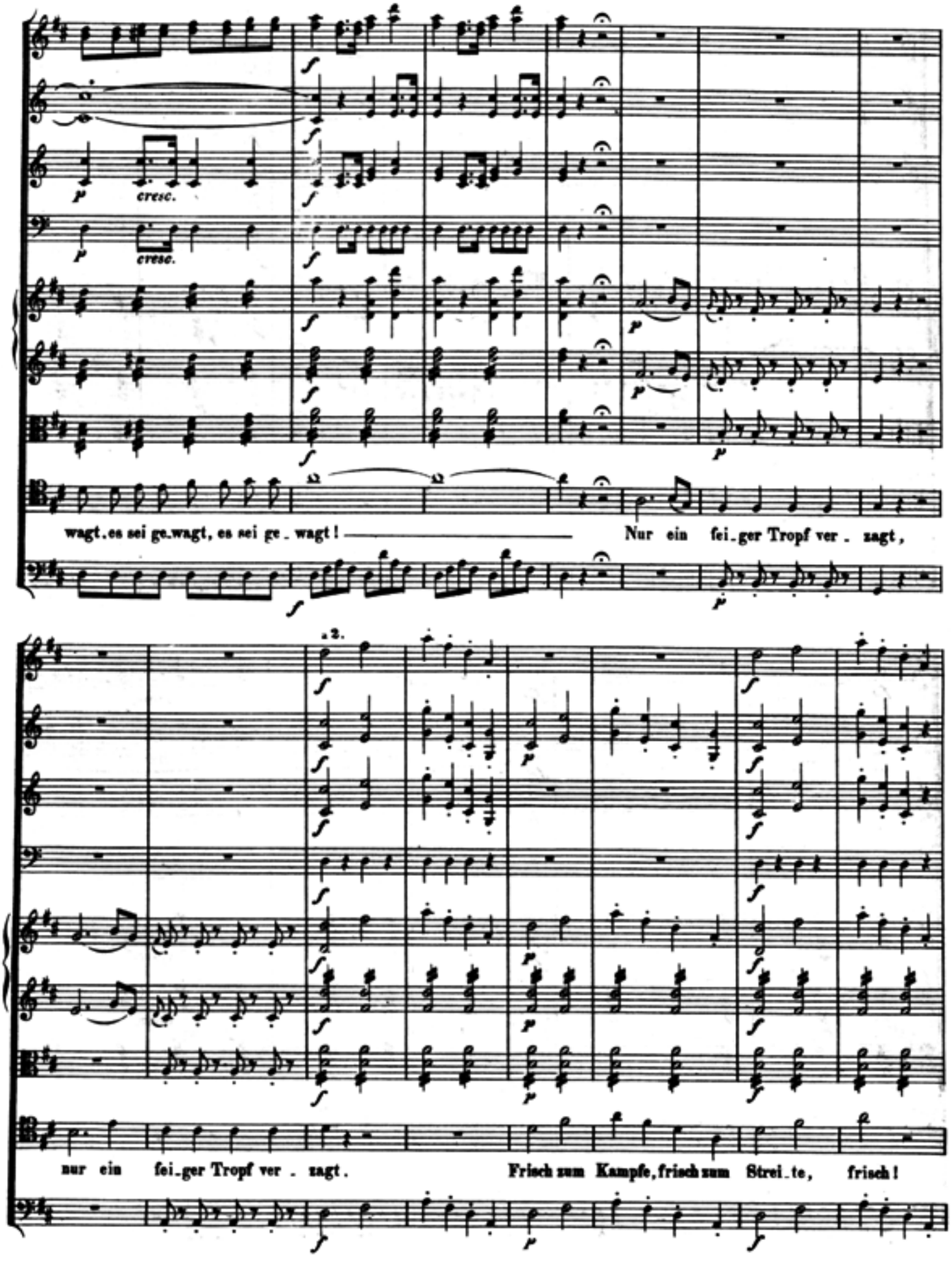
Frisch zum Kampfe! frisch zum Streite! Nur ein fei-ger Tropf ver-

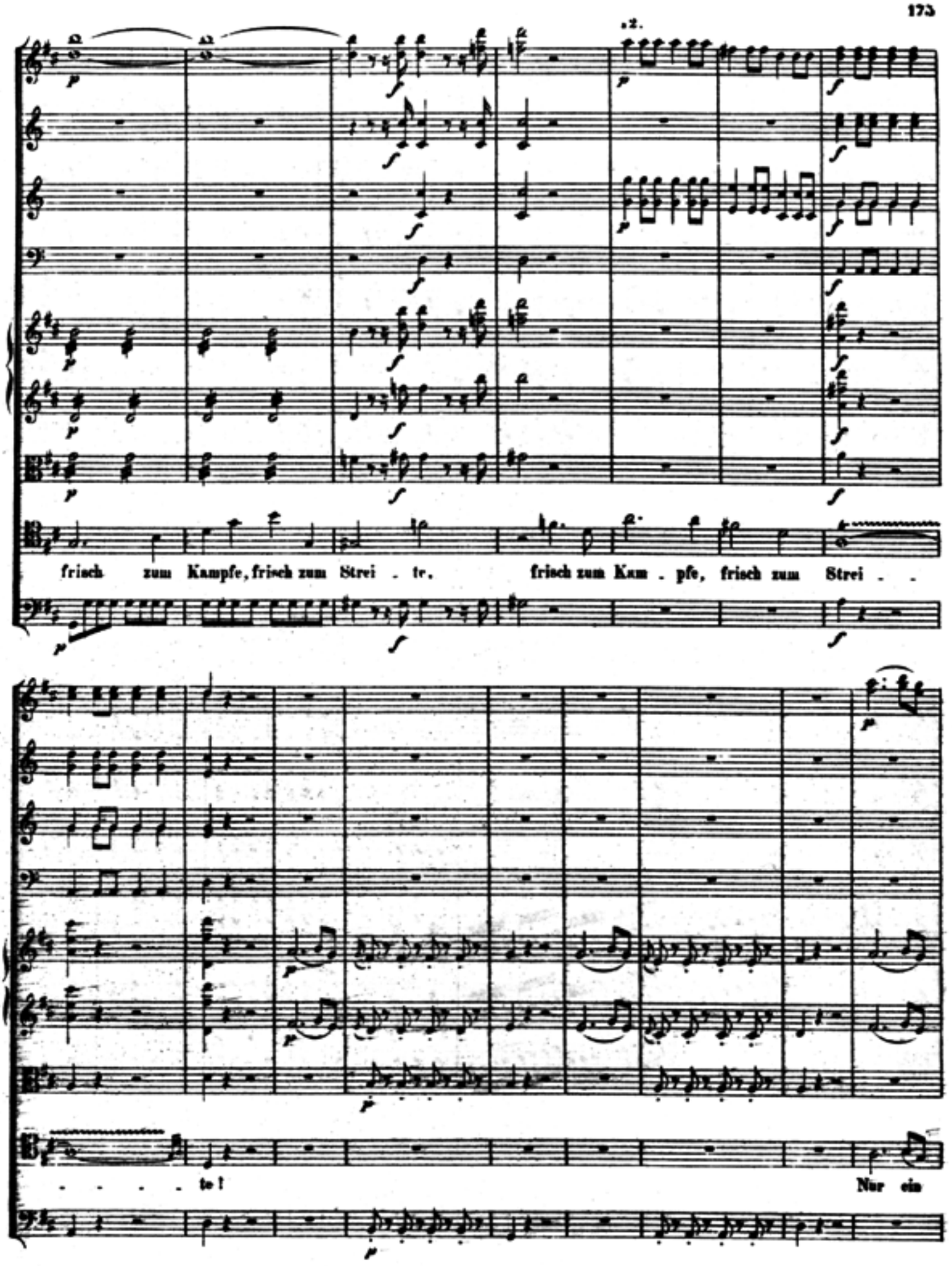

p
p
pizz.
zagt, nur ein fei.ger Tropf ver.zagt! Sollt'ich zit.tern? sollt'ich
pizz.
arco
zit.tern? nicht mein Le.ben.muthig wa.gen? nicht mein Le.ben.muthig wagen?
arco

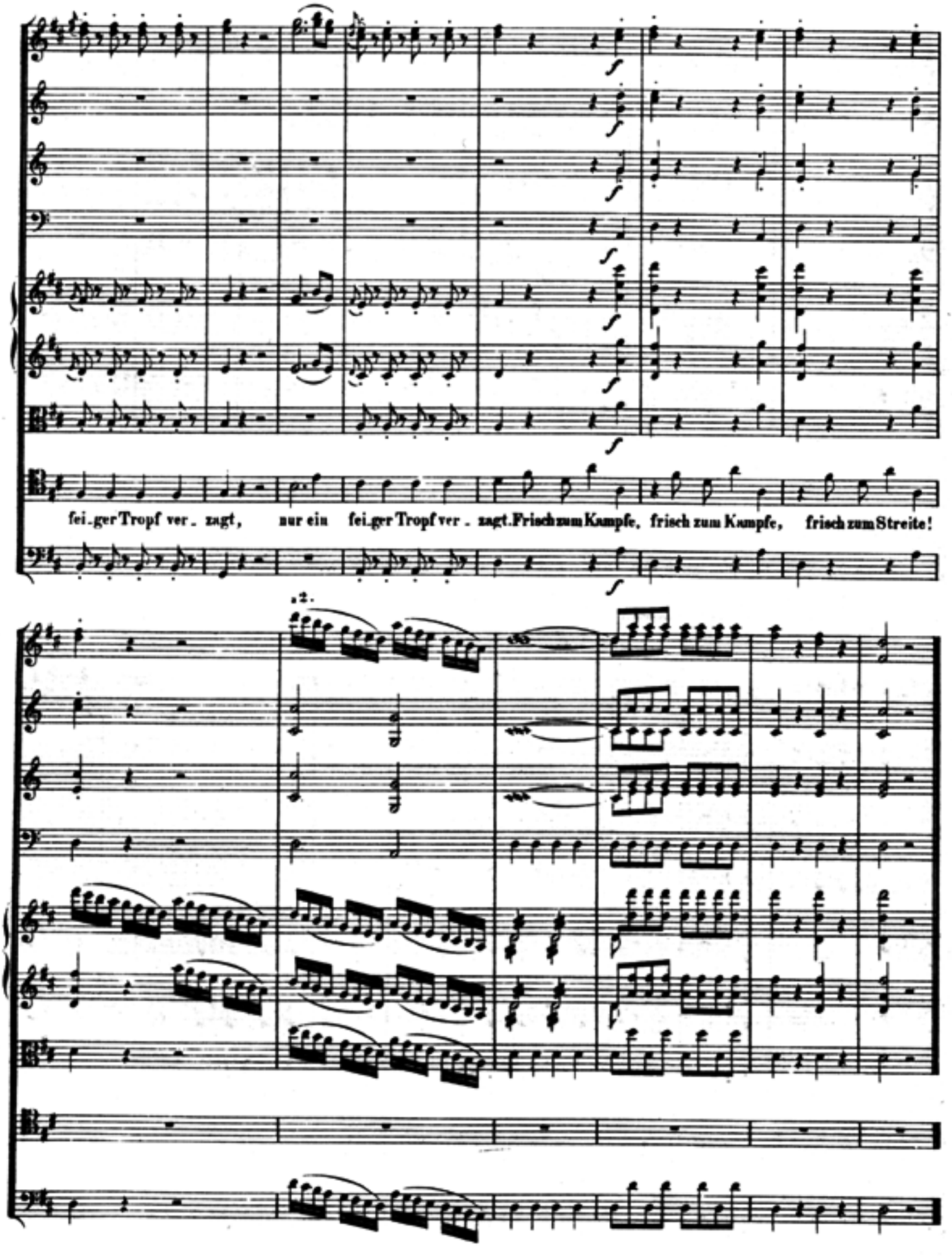

Nein, ach nein, es sei ge - wagt! ach nein, nein, nein, es sei ge - wagt! nein,
cre - scen - do
es sei ge - wagt, es sei ge - wagt, es sei gewagt, es sei ge - wagt!


Nur ein fei_ger Tropf ver_zagt, nur ein fei_ger Tropf ver_zagt. Sollt ich
zit_tern? sollt ich za_gen? nicht mein Le_ben mu_thig wa_gen? nicht mein

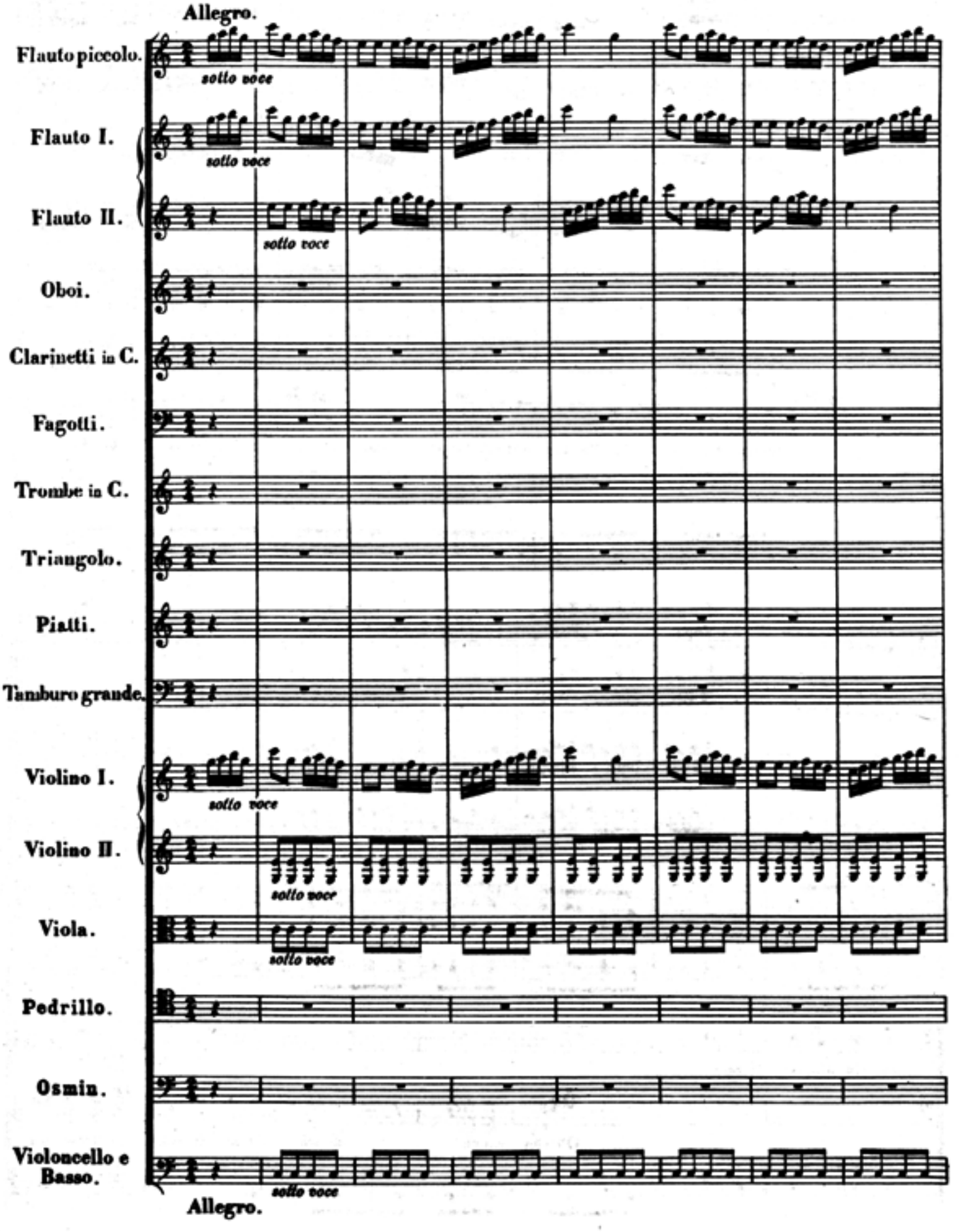

Le - ben nu - thig wagen?
Nein, ach nein, es sei ge -
wagt! ach nein, nein, nein, es sei ge - wagt, nein. es sei ge - wagt, es sei ge. wagt, es sei ge -
arco
cresc.

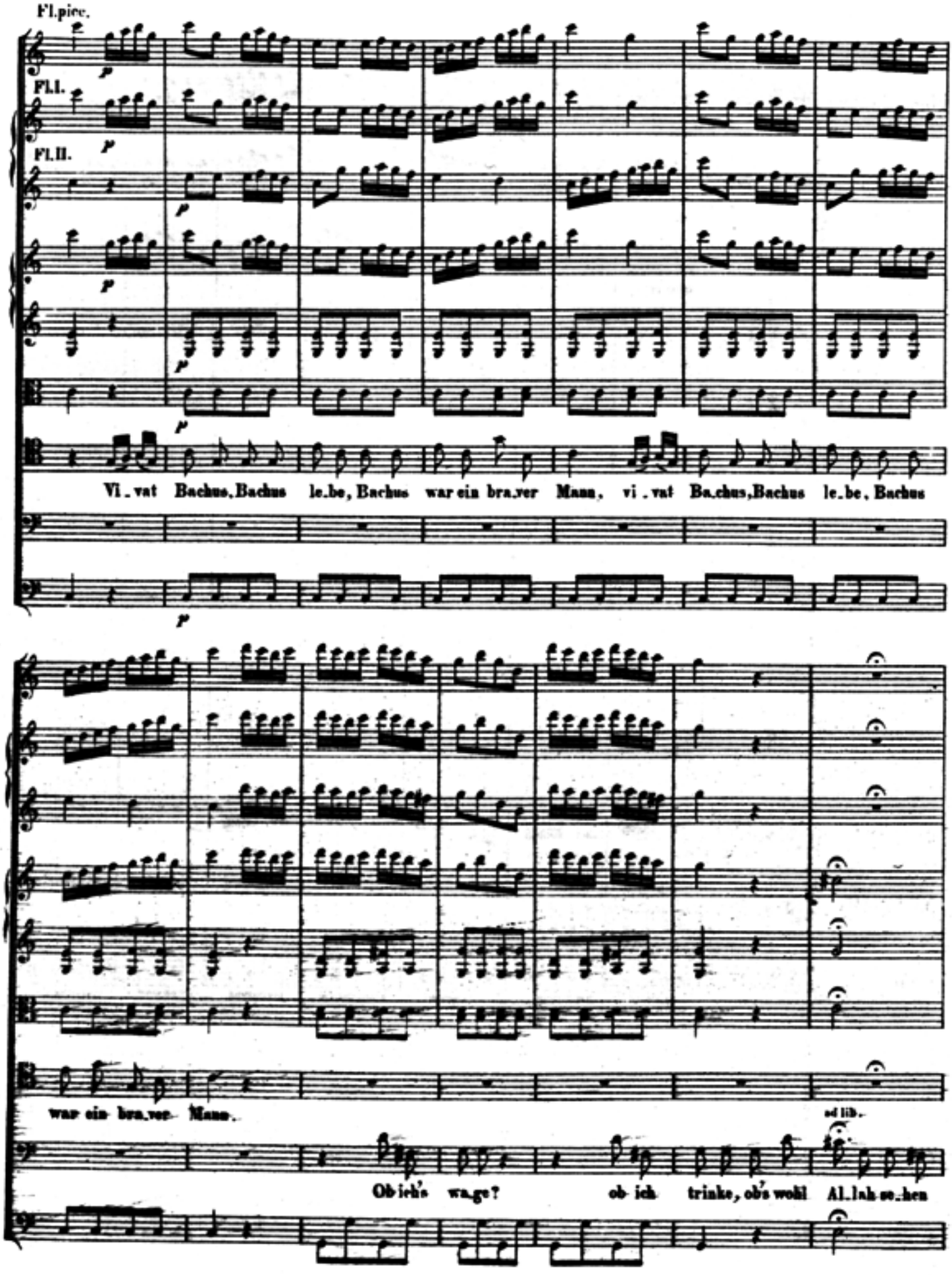

cresc.
cresc.
wagt. es sei ge. wagt, es sei ge. wagt! Nur ein fei. ger Tropf ver. zagt,
a 2.
nur ein fei. ger Tropf ver. zagt. Frisch zum Kampfe, frisch zum Strei. te, frisch!

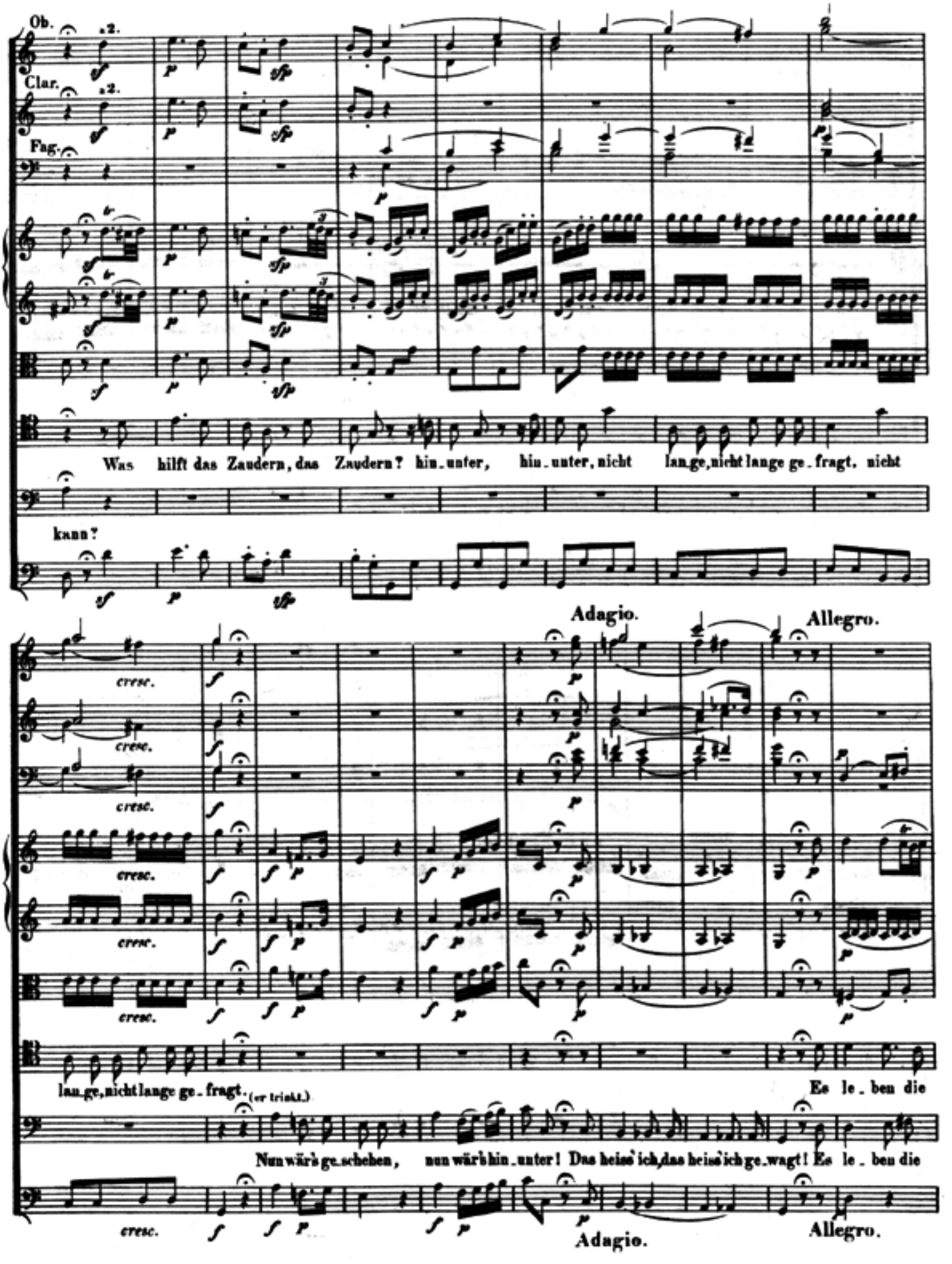

frisch zum Kampfe, frisch zum Strei . te,
frisch zum Kam . pfe, frisch zum Strei . .
. . . . te!
Nur ein

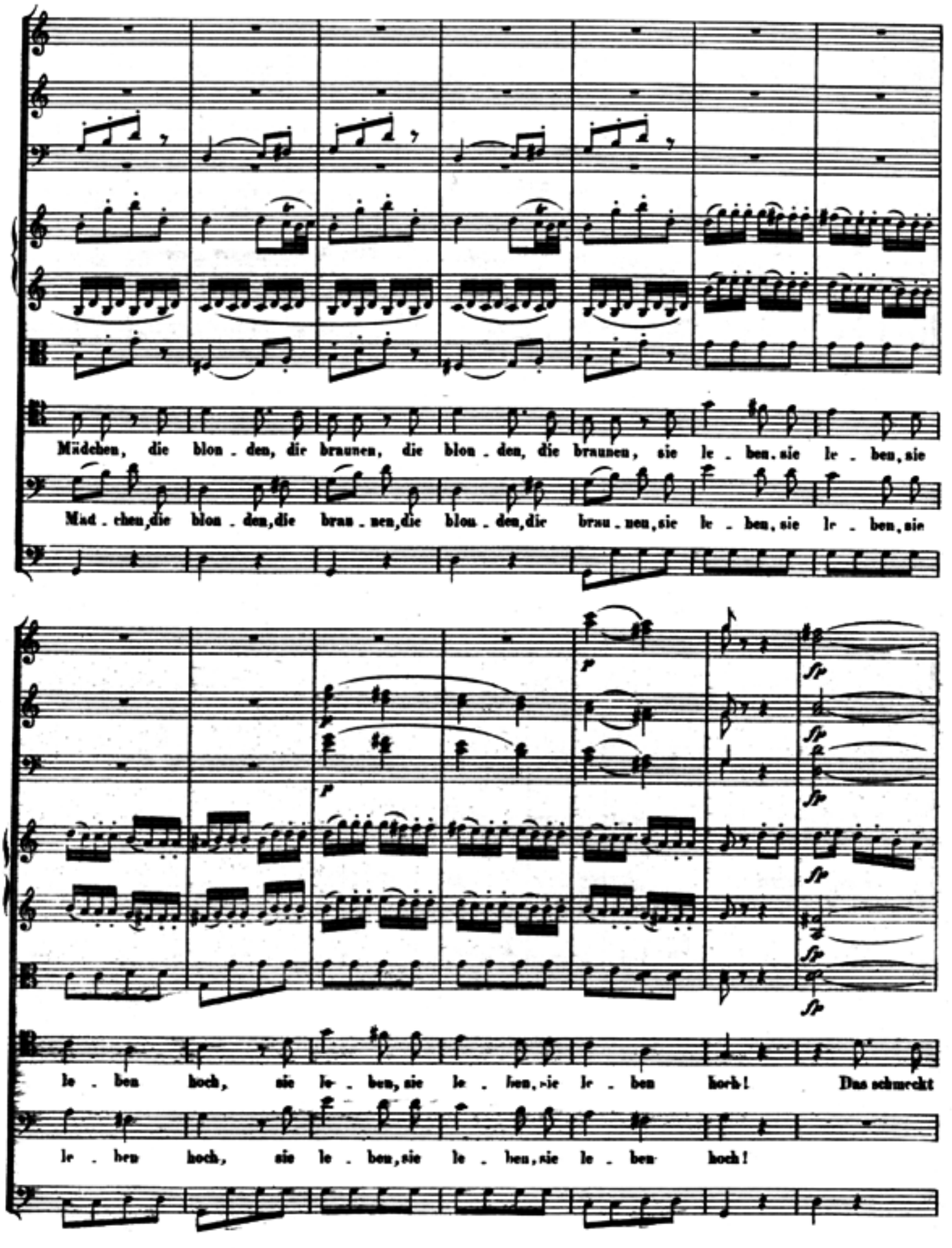

fei_ger Tropf ver_ zagt, nur ein fei_ger Tropf ver_ zagt. Frisch zum Kampfe, frisch zum Kampfe, frisch zum Streite!
2.

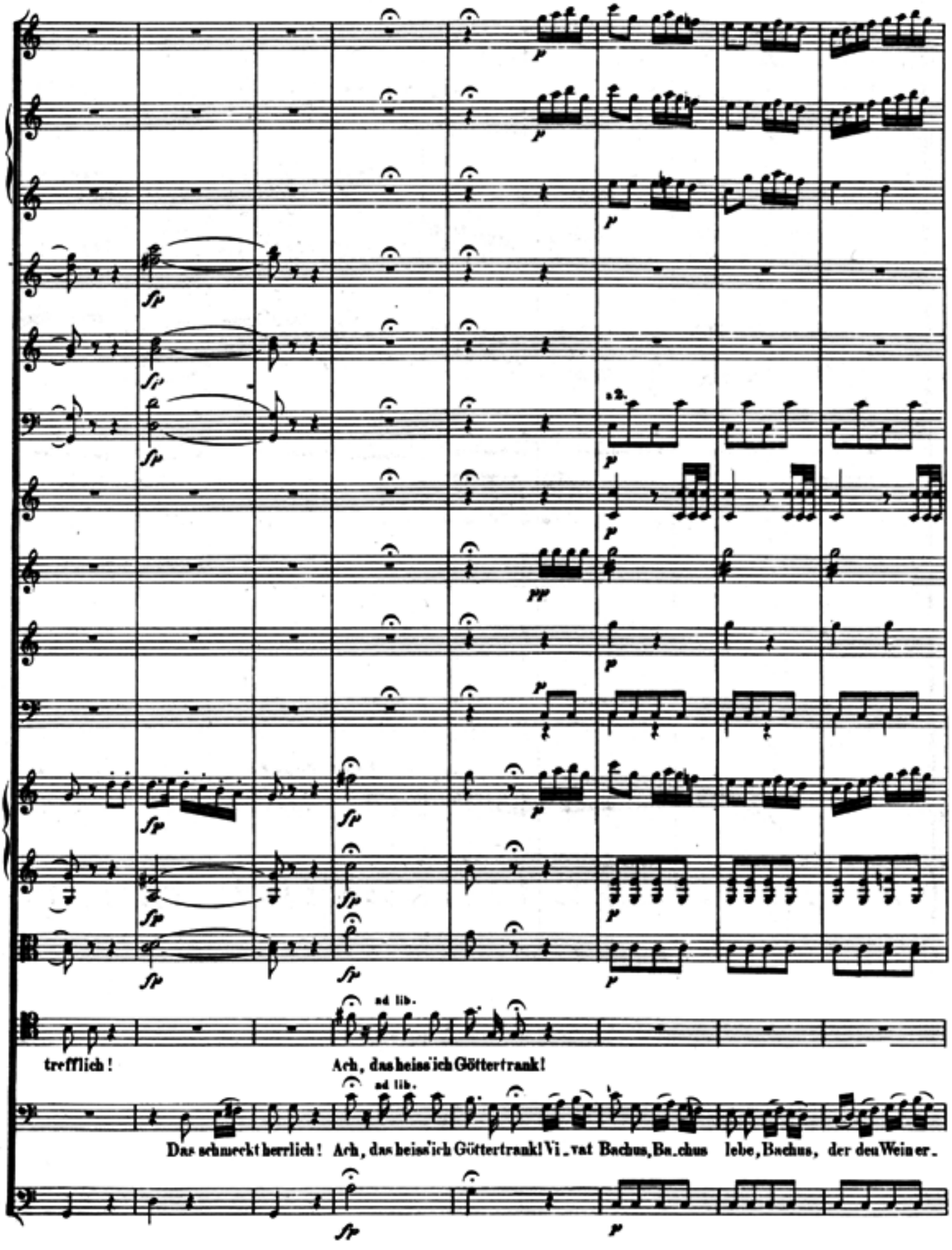
Nº 14. Duett.

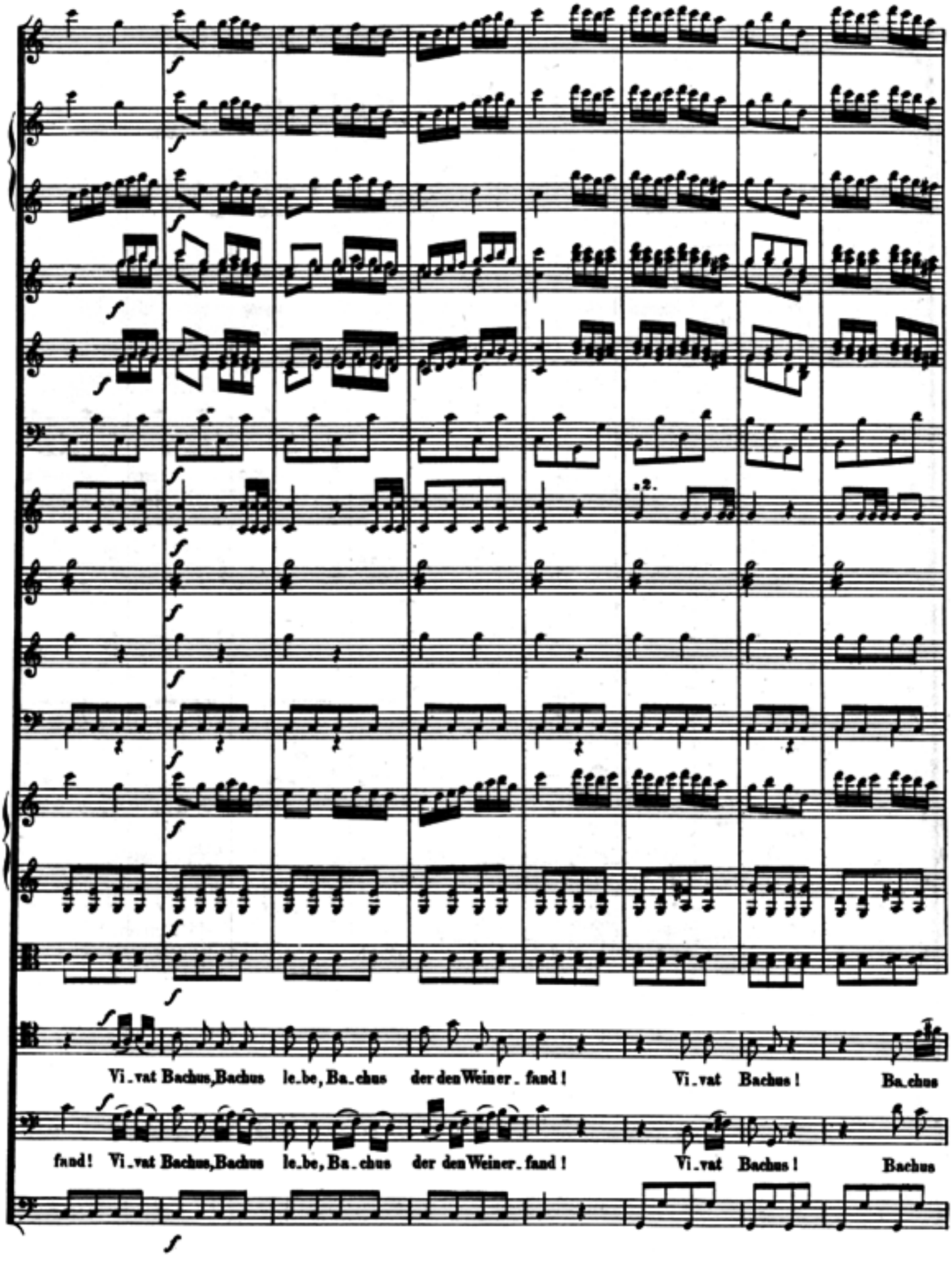

Allegro.
Flauto piccolo.
sotto voce
Flauto I.
sotto voce
Flauto II.
sotto voce
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Trombe in C.
Triangolo.
Piatti.
Tamburo grande.
Violino I.
sotto voce
Violino II.
sotto voce
Viola.
sotto voce
Pedrillo.
Osmin.
Violoncello e Basso.
sotto voce
Allegro.

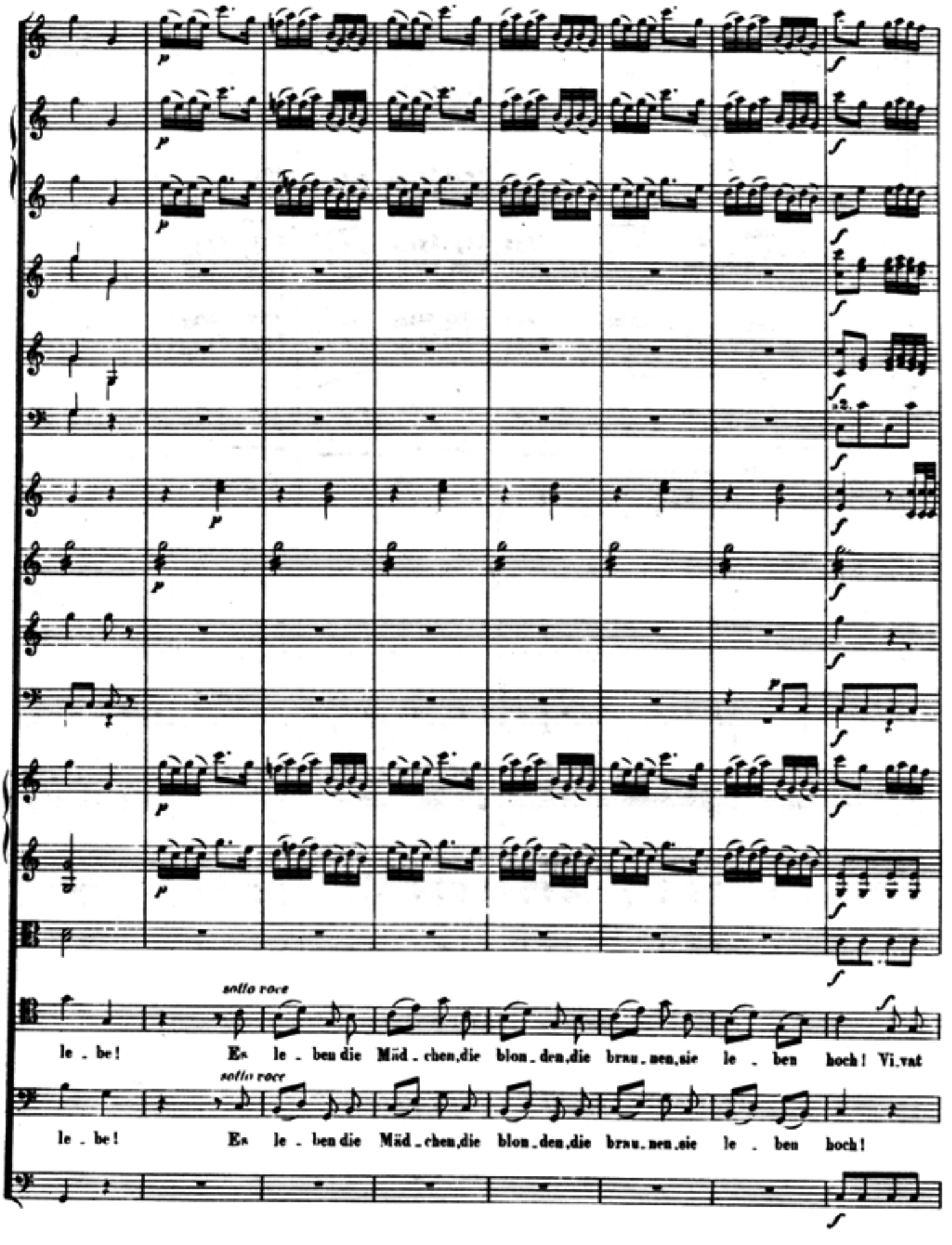

Fl.picc.
Fl.I.
Fl.II.
Vi_vat Bachus, Bachus le_be, Bachus war ein bra_ver Mann, vi_vat Ba_chus, Bachus le_be, Bachus
war ein bra_ver Mann.
ad lib.
Ob ich's wa_ge? ob ich trinke, ob's wohl Al_lah se_hen

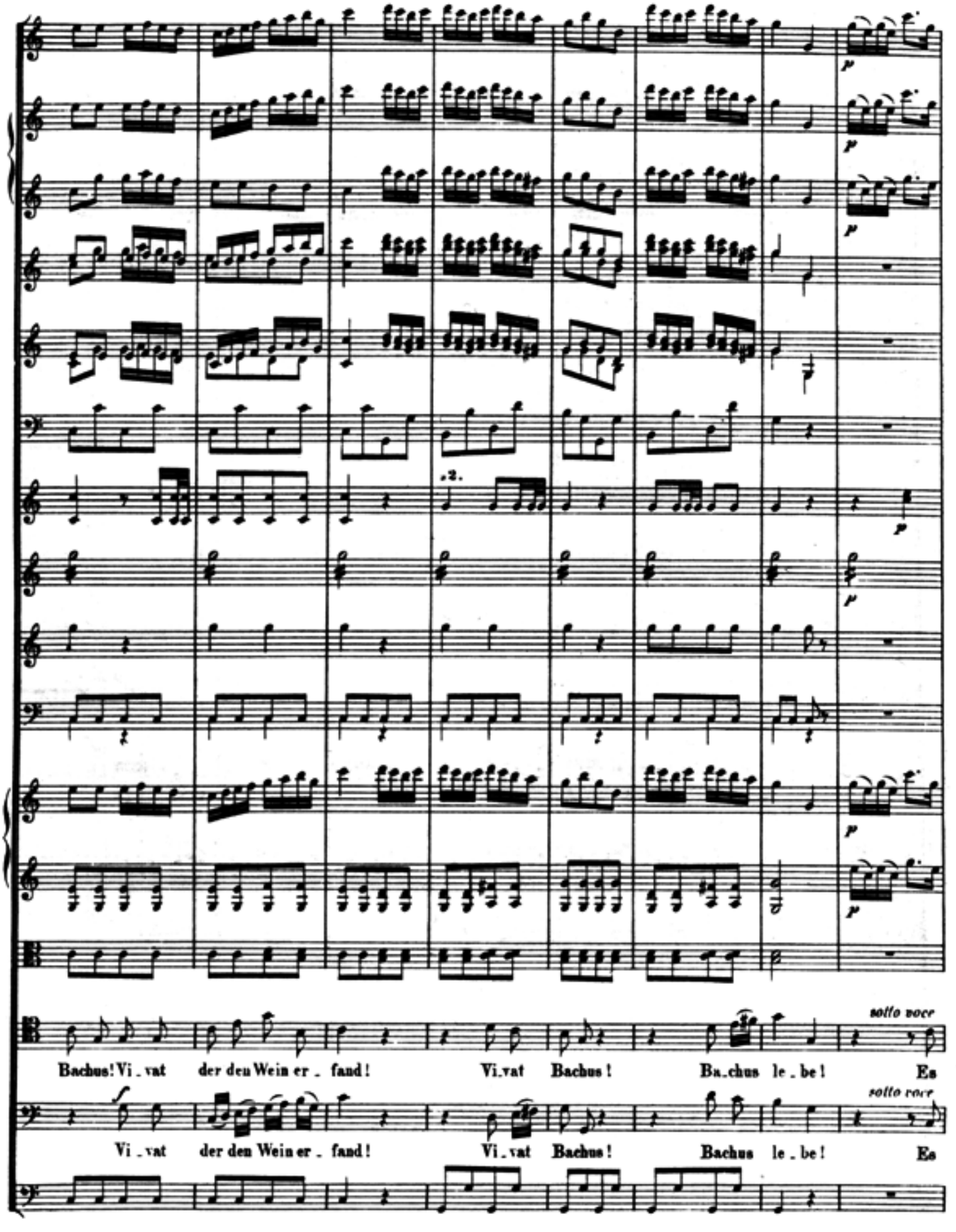

Ob.
Clar.
Fag.
Was hilft das Zaudern, das Zaudern? hin_unter, hin_unter, nicht lan_ge, nicht lange ge_fragt, nicht
kann?
Adagio.
Allegro.
cresc.
lan_ge, nicht lange ge_fragt. (er trinkt.)
Es le_ben die
Nun wär's ge_schehen, nun wär's hin_unter! Das heiss' ich, das heiss' ich ge_wagt! Es le_ben die
Adagio.
Allegro.

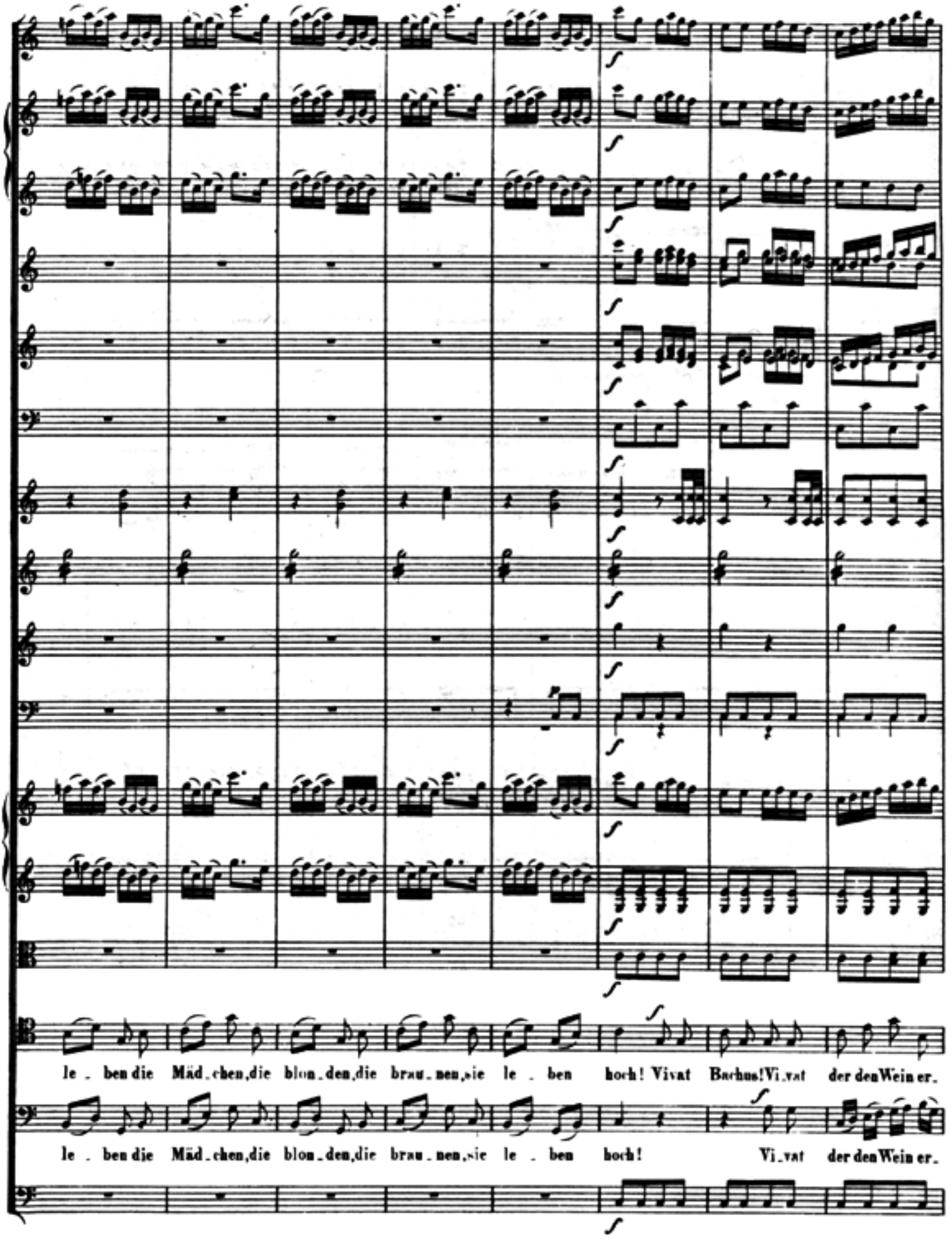

Mädchen, die blon - den, die braunen, die blon - den, die braunen, sie le - ben, sie le - ben, sie
Mad - chen, die blon - den, die brau - nen, die blon - den, die brau - nen, sie le - ben, sie le - ben, sie
p
p
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
le - ben hoch, sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch! Das schmeckt
le - ben hoch, sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch!

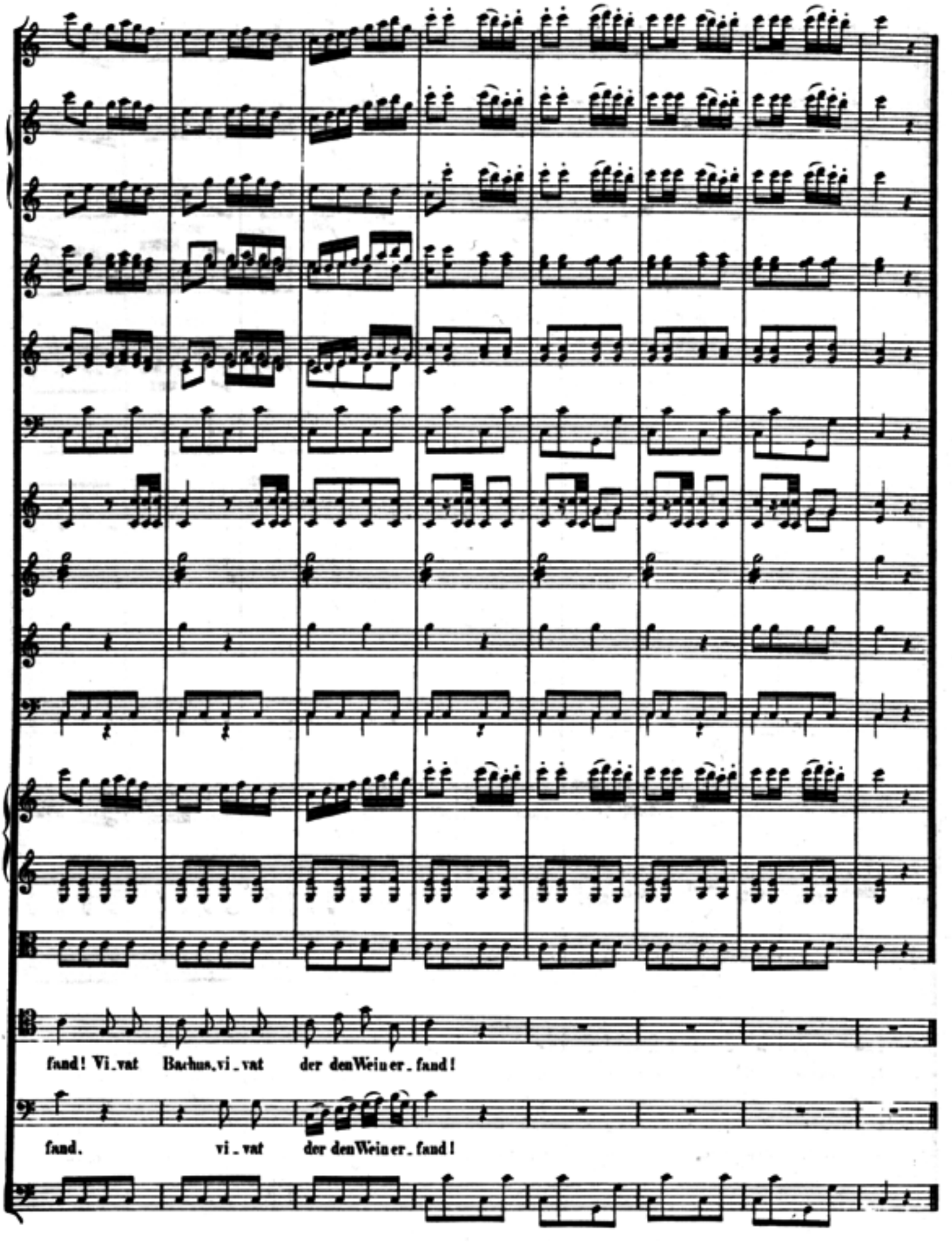

ad lib.
trefflich!
Ach, das heiss'ich Göttertrank!
ad lib.
Das schmeckt herrlich! Ach, das heiss'ich Göttertrank! Vi_vat Bachus, Ba_chus lebe, Bachus, der den Wein er_


Vi.vat Bachus, Bachus le.be, Ba.chus der den Weiner.fand! Vi.vat Bachus! Ba.chus
fand! Vi.vat Bachus, Bachus le.be, Ba.chus der den Weiner.fand! Vi.vat Bachus! Bachus

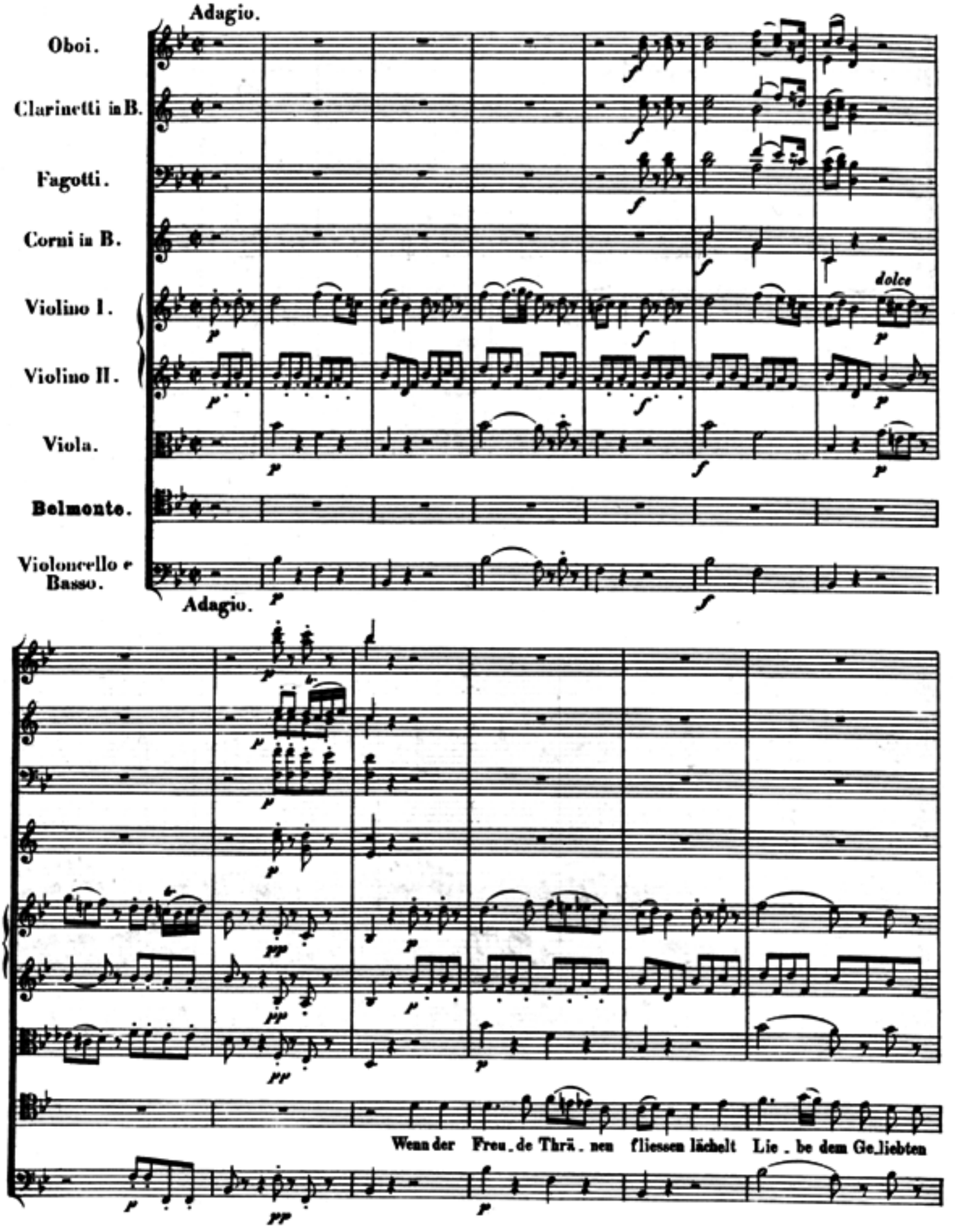

sotto voce
le . be! Es le . ben die Mäd . chen, die blon . den, die brau . nen, sie le . ben hoch! Vi . vat
sotto voce
le . be! Es le . ben die Mäd . chen, die blon . den, die brau . nen, sie le . ben hoch!

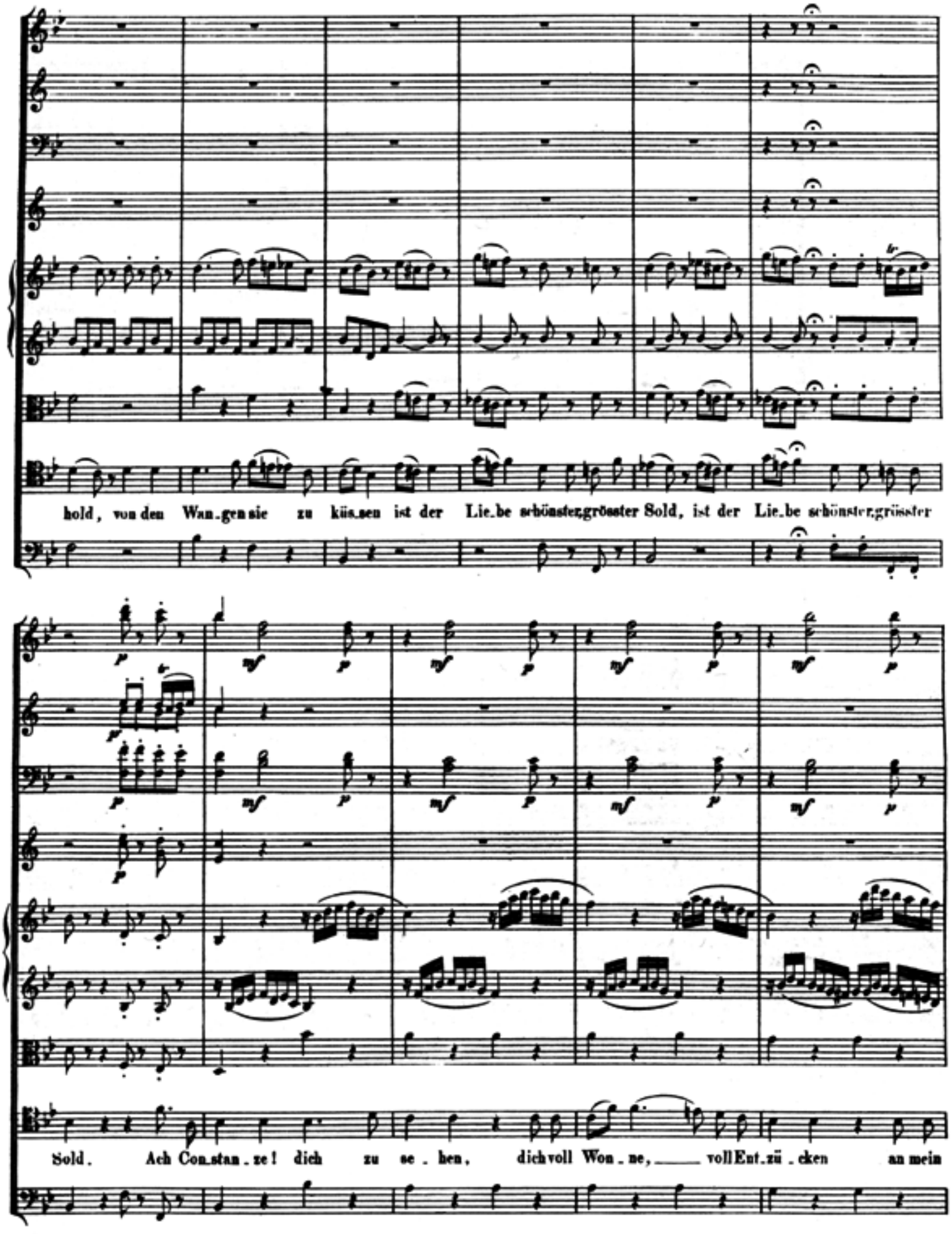

sotto voce
Bachus! Vi - vat der den Wein er - fand! Vi-vat Bachus! Bu-chus le - be! Es
sotto voce
Vi - vat der den Wein er - fand! Vi - vat Bachus! Bachus le - be! Es

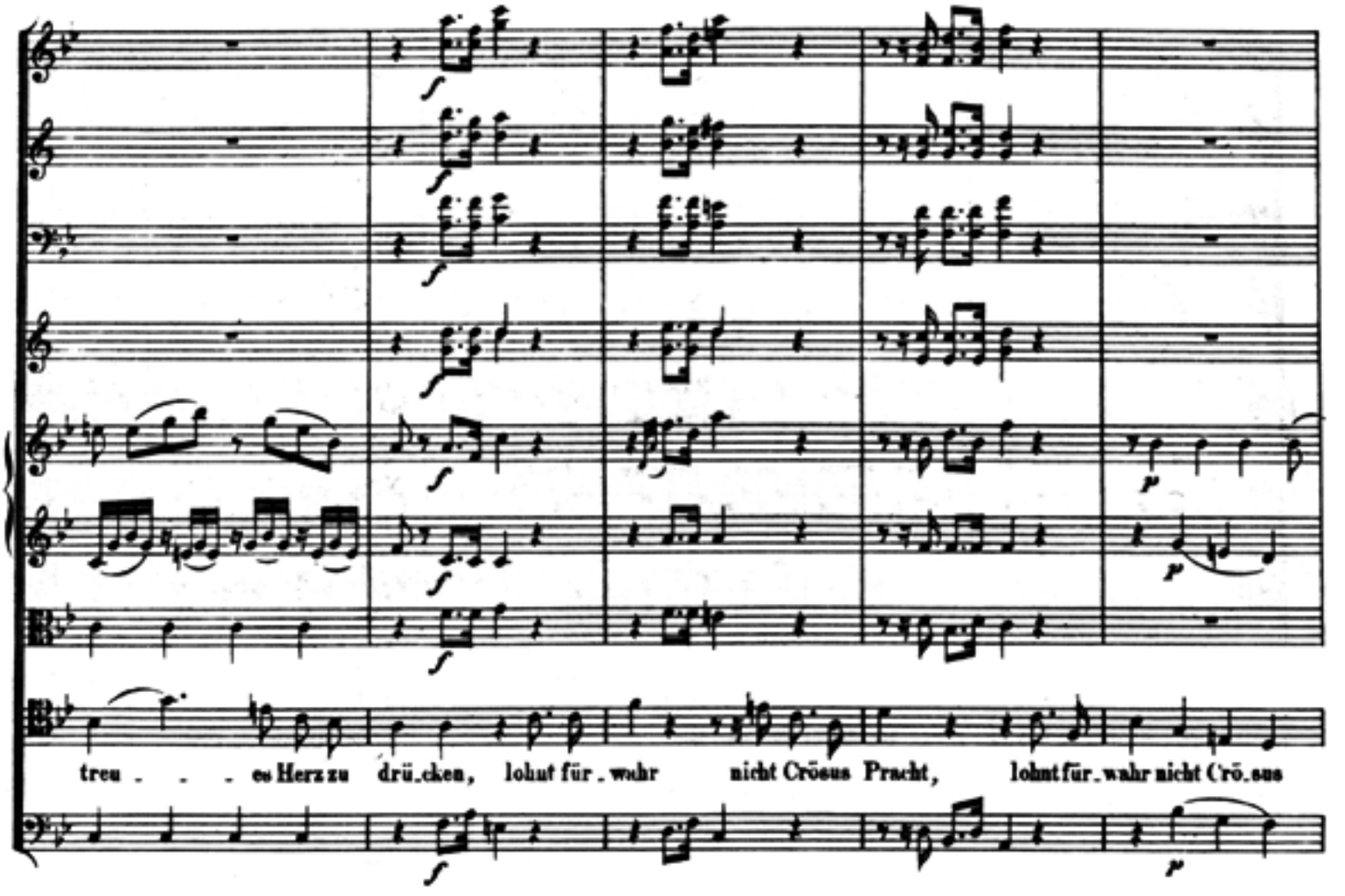

le . ben die Mäd.chen,die blon.den,die brau.nen,sie le . ben hoch! Vivat Bachus!Vi.vat der den Wein er.
le . ben die Mäd.chen,die blon.den,die brau.nen,sie le . ben hoch! Vi.vat der den Wein er.

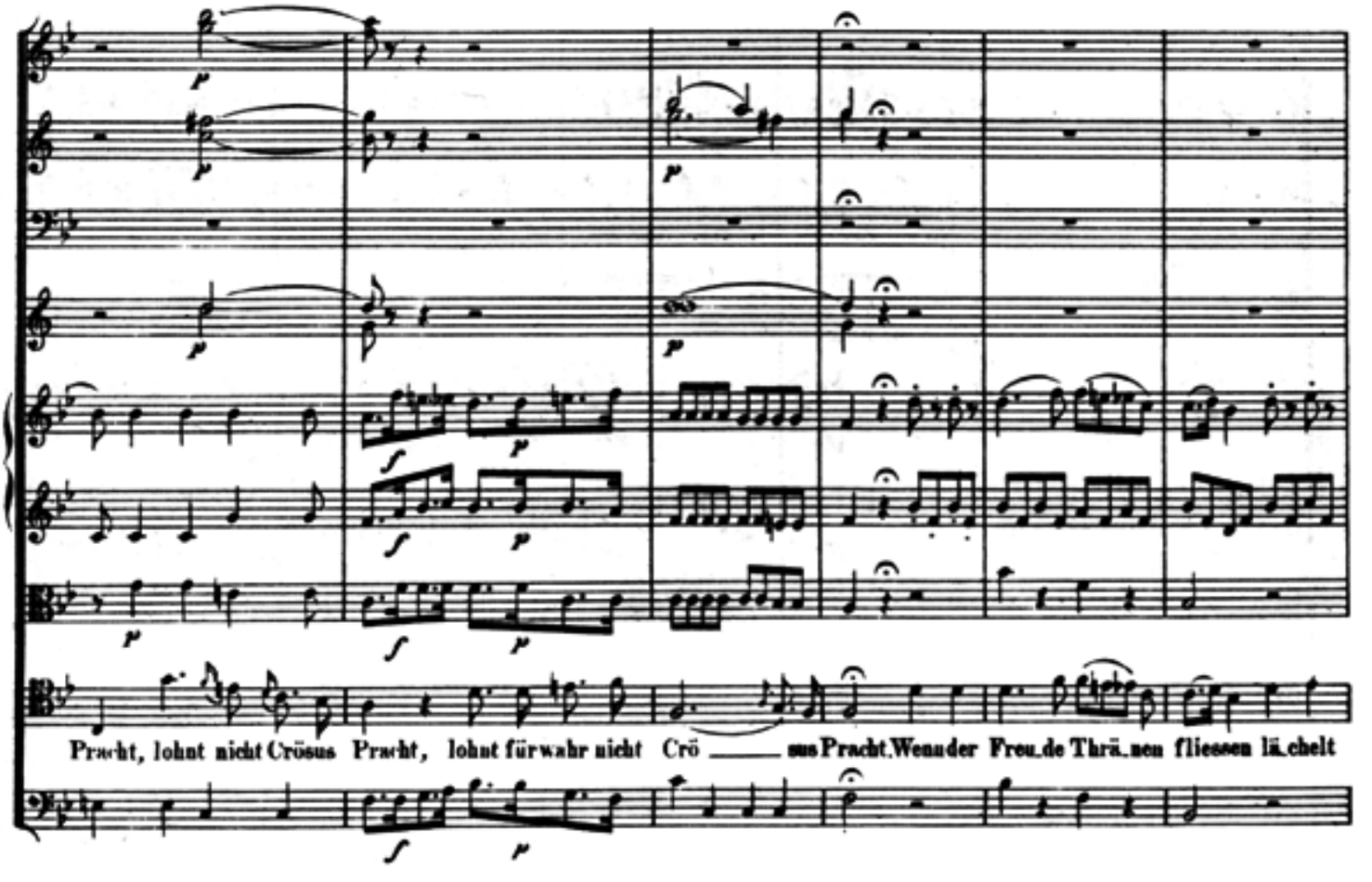

fand! Vi_vat Bachus, vi_vat der den Wein er_fand!
fand. vi_vat der den Wein er_fand!

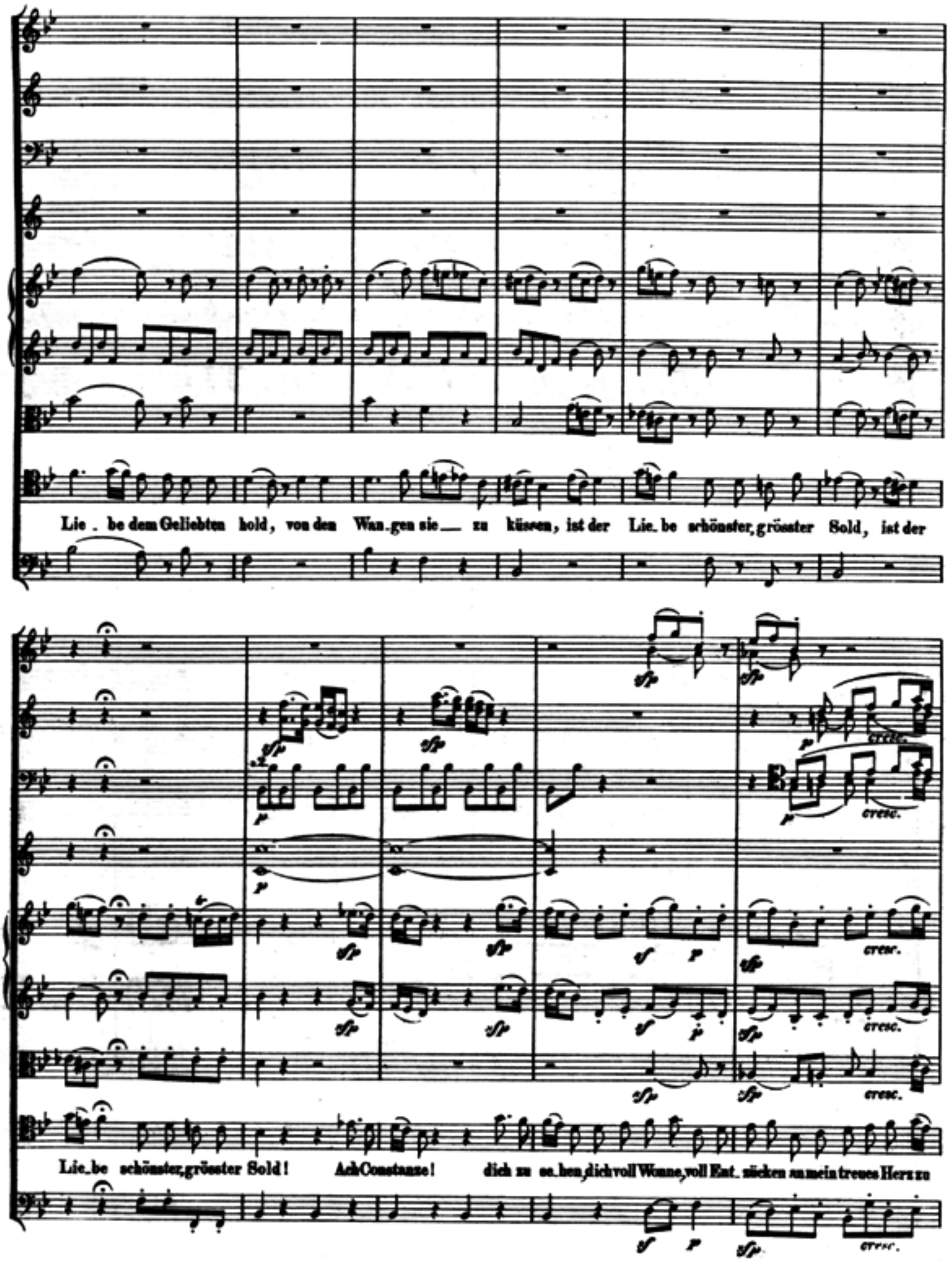
Nº 15. Arie.

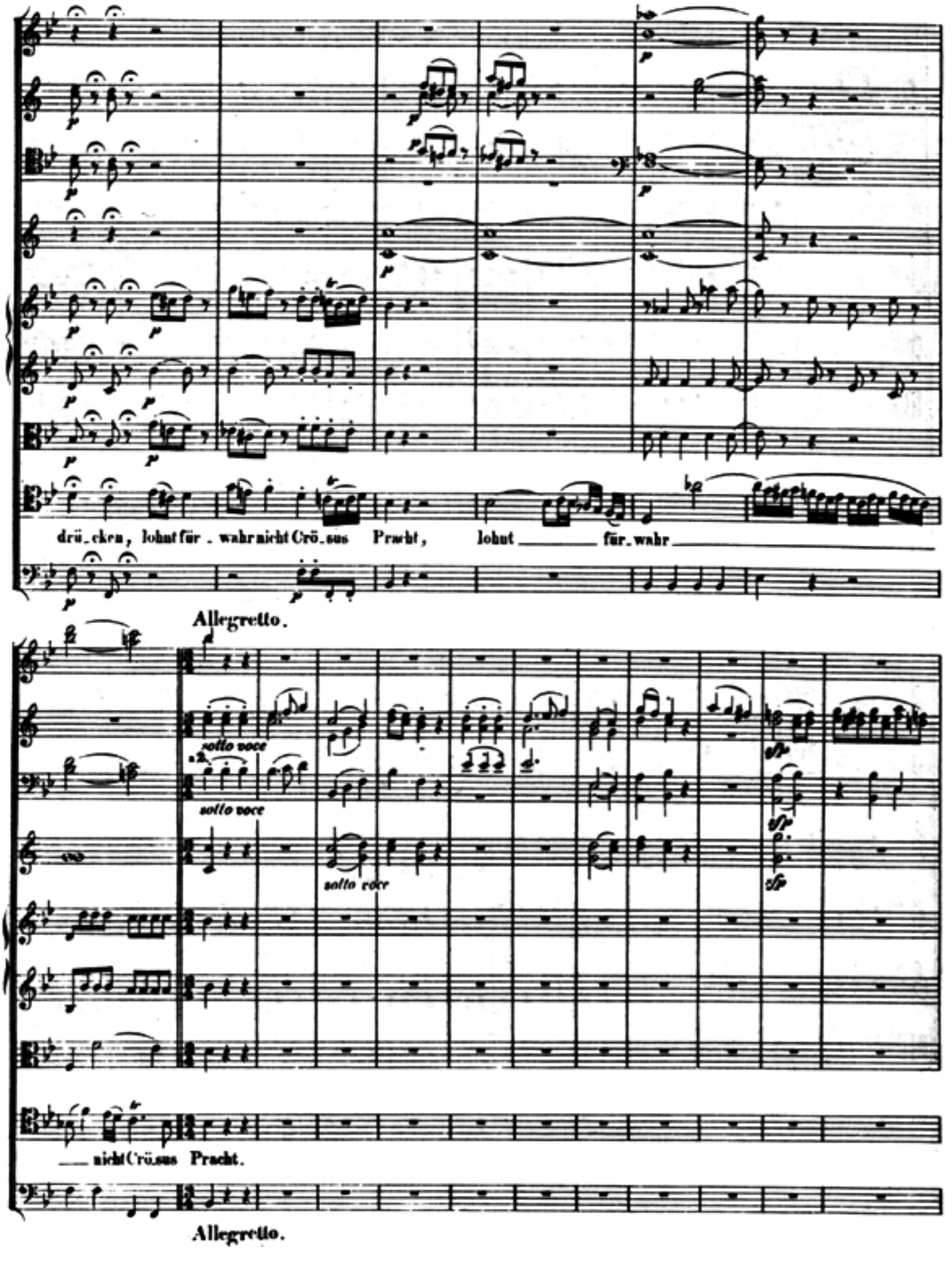

Adagio.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Belmonte.
Violoncello e Basso.
dolce
Adagio.
Wenn der Freu_de Thrä_nen fliessen lächelt Lie_be dem Ge_liebten

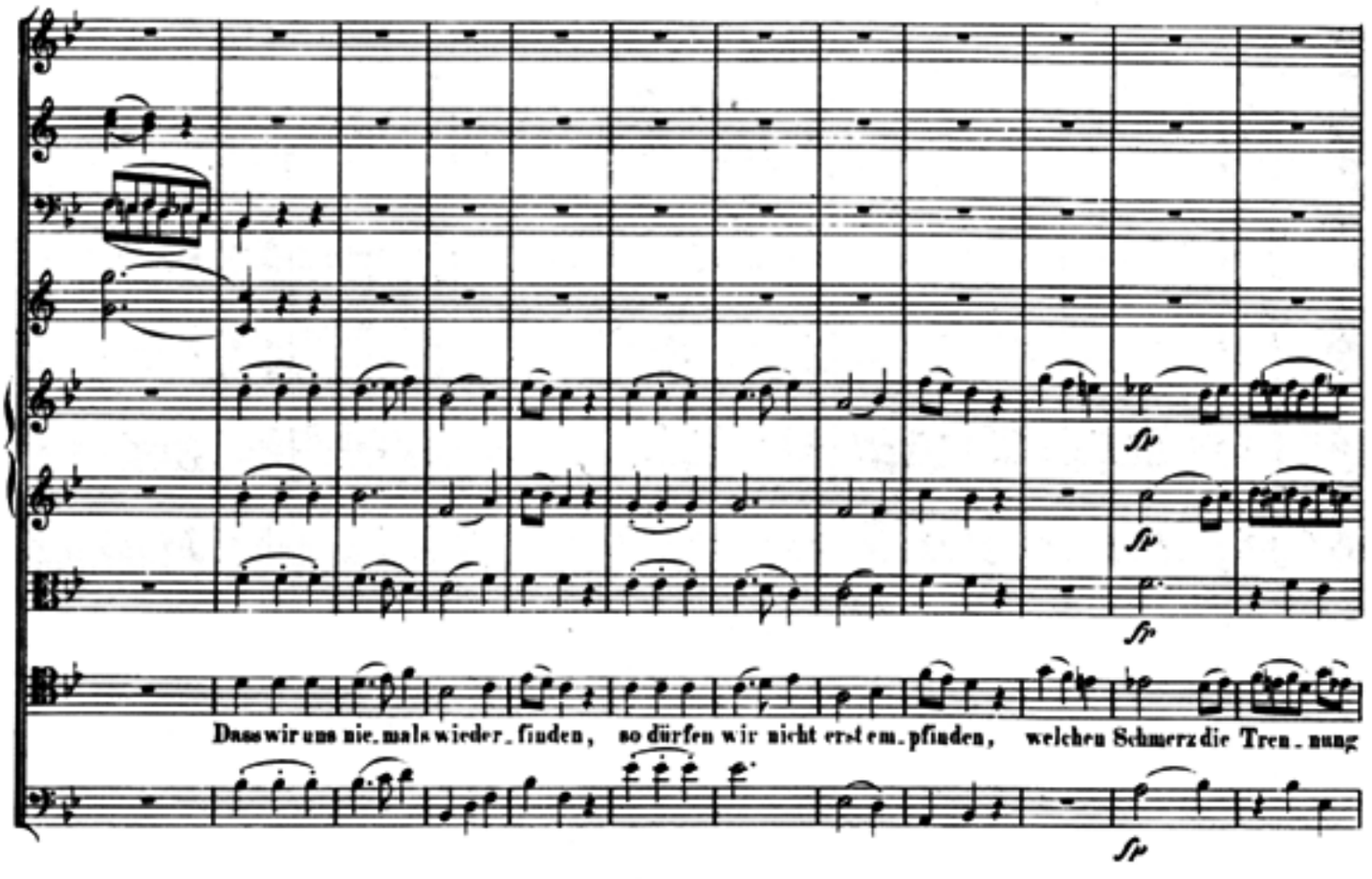

hold, von den Wan_gen sie zu küs_sen ist der Lie_be schönster,grösster Sold, ist der Lie_be schönster,grösster
Sold. Ach Con_stan_ze! dich zu se_hen, dich voll Won_ne, voll Ent_zü_cken an mein

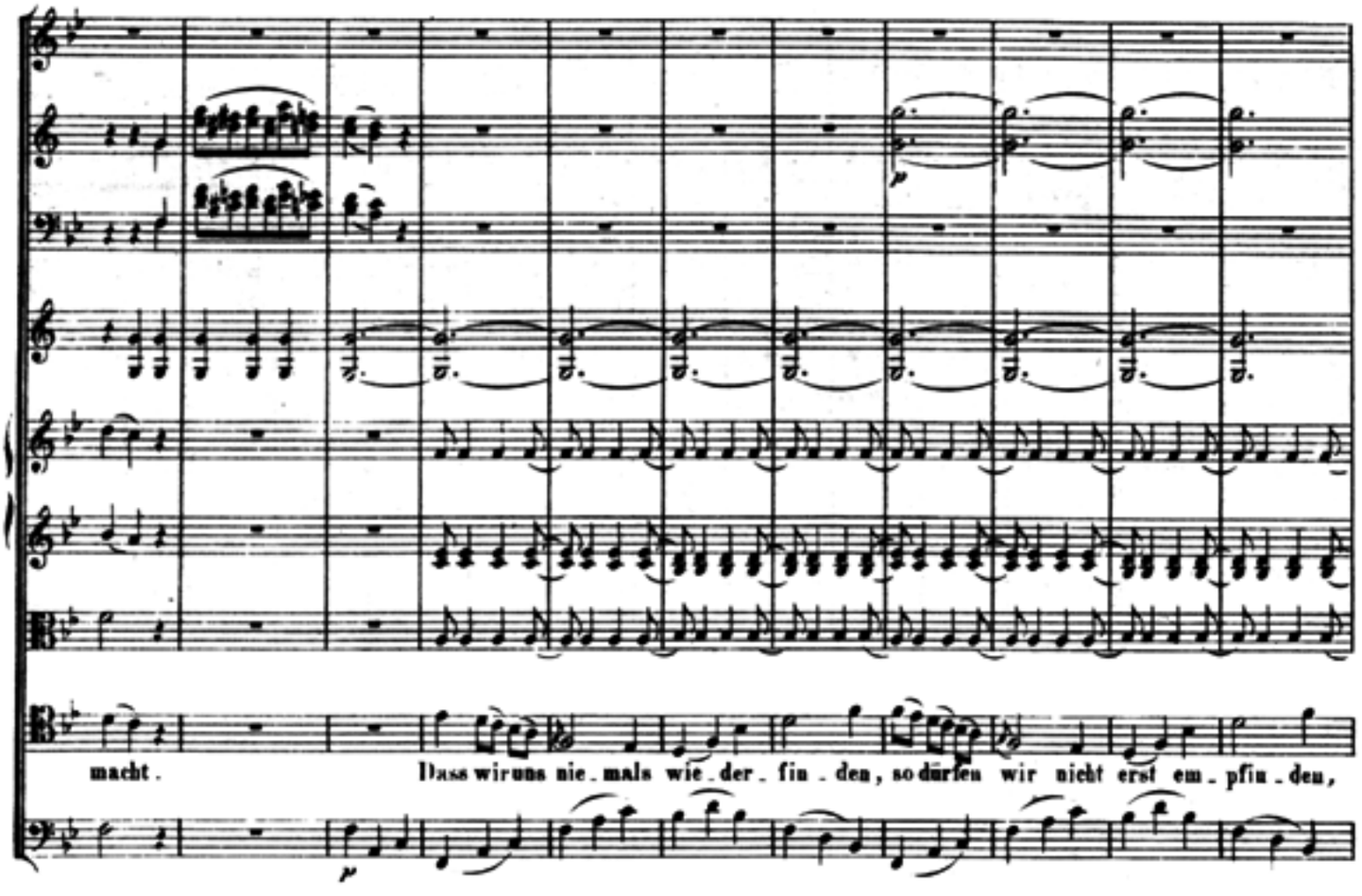

treu . . . es Herz zu drü_cken, lohnt für_wahr nicht Crösus Pracht, lohnt für_wahr nicht Crö_sus

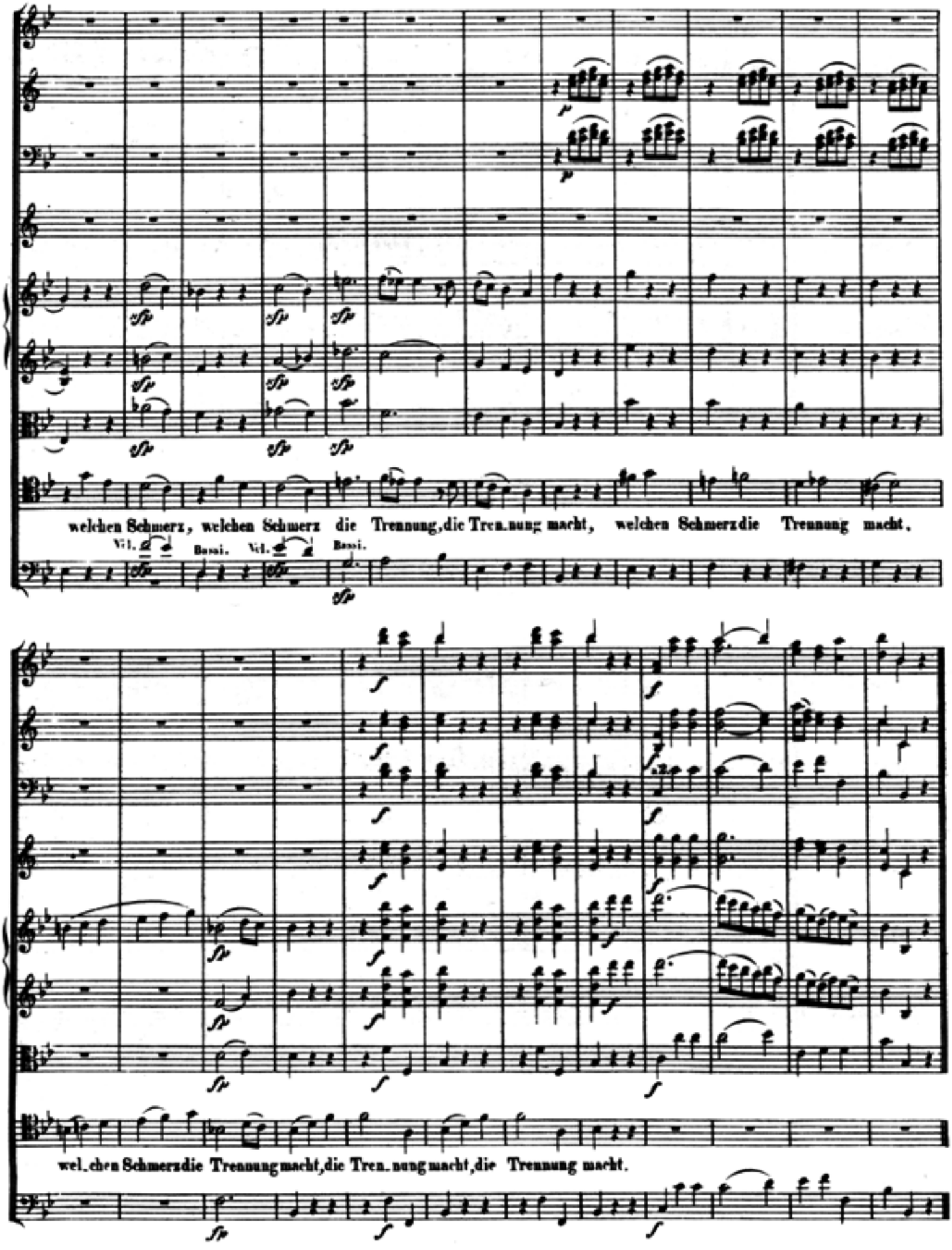

Pracht, lohnt nicht Crösus Pracht, lohnt fürwahr nicht Crö ____ sus Pracht. Wenn der Freu_de Thrä_nen fliessen lä_chelt


Lie . be dem Geliebten hold, von den Wan.gen sie zu küssen, ist der Lie. be schönster, grösster Sold, ist der
Lie. be schönster, grösster Sold! Ach Constanze! dich zu se. hen, dich voll Wonne, voll Ent. zücken an mein treues Herz zu

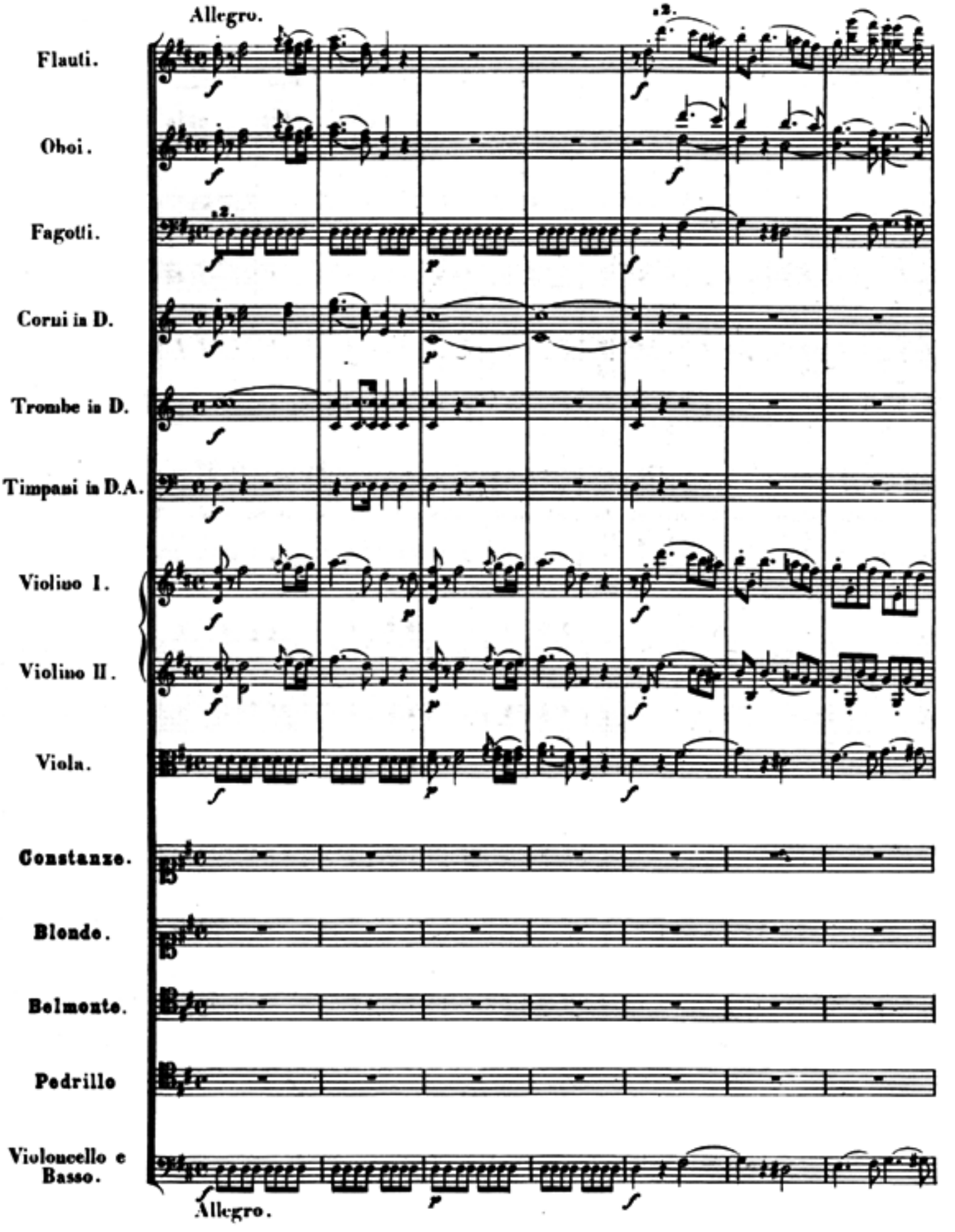

drü_cken, lohnt für _ wahr nicht Crö_sus Pracht, lohnt _____ für_wahr _____
Allegretto.
sotto voce
sotto voce
sotto voce
_____ nicht Crö_sus Pracht.
Allegretto.

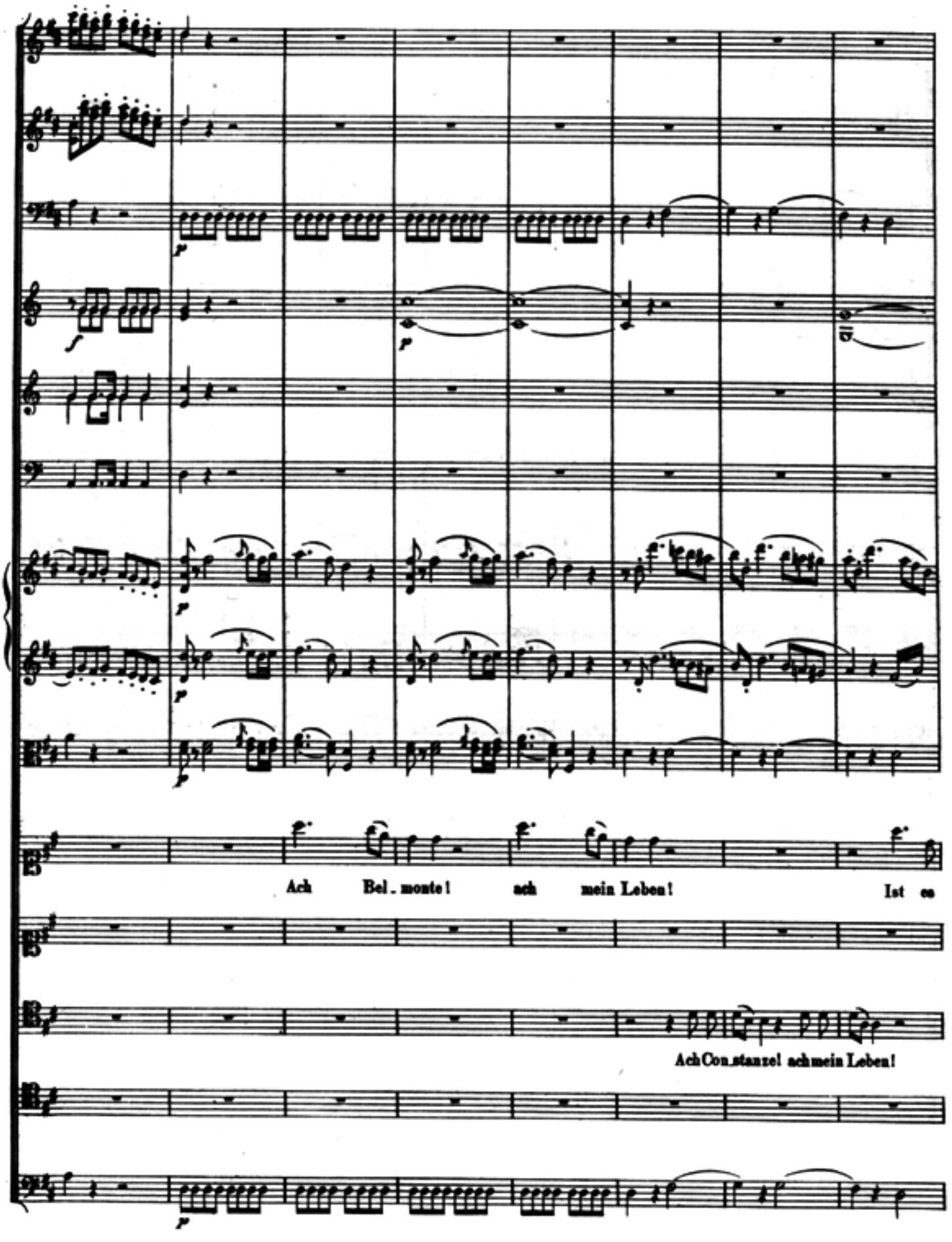

sfp
sfp
sfp
Dass wir uns nie_mals wieder_finden, so dürfen wir nicht erst em_pfinden, welchen Schmerz die Tren_nung
sfp

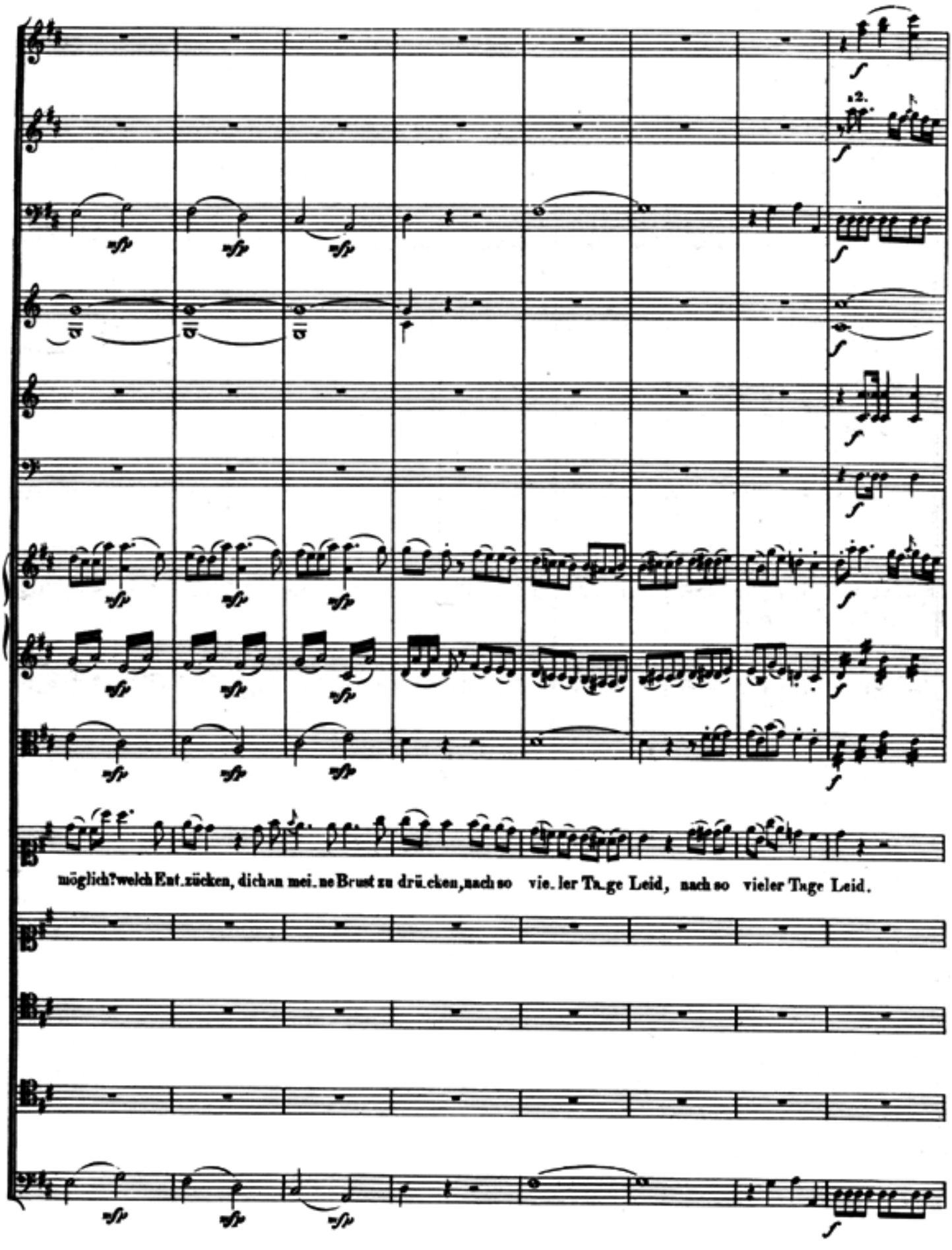

p
macht.
Dass wir uns nie_mals wie_der_fin_den, so dürfen wir nicht erst em_pfin_den,
p

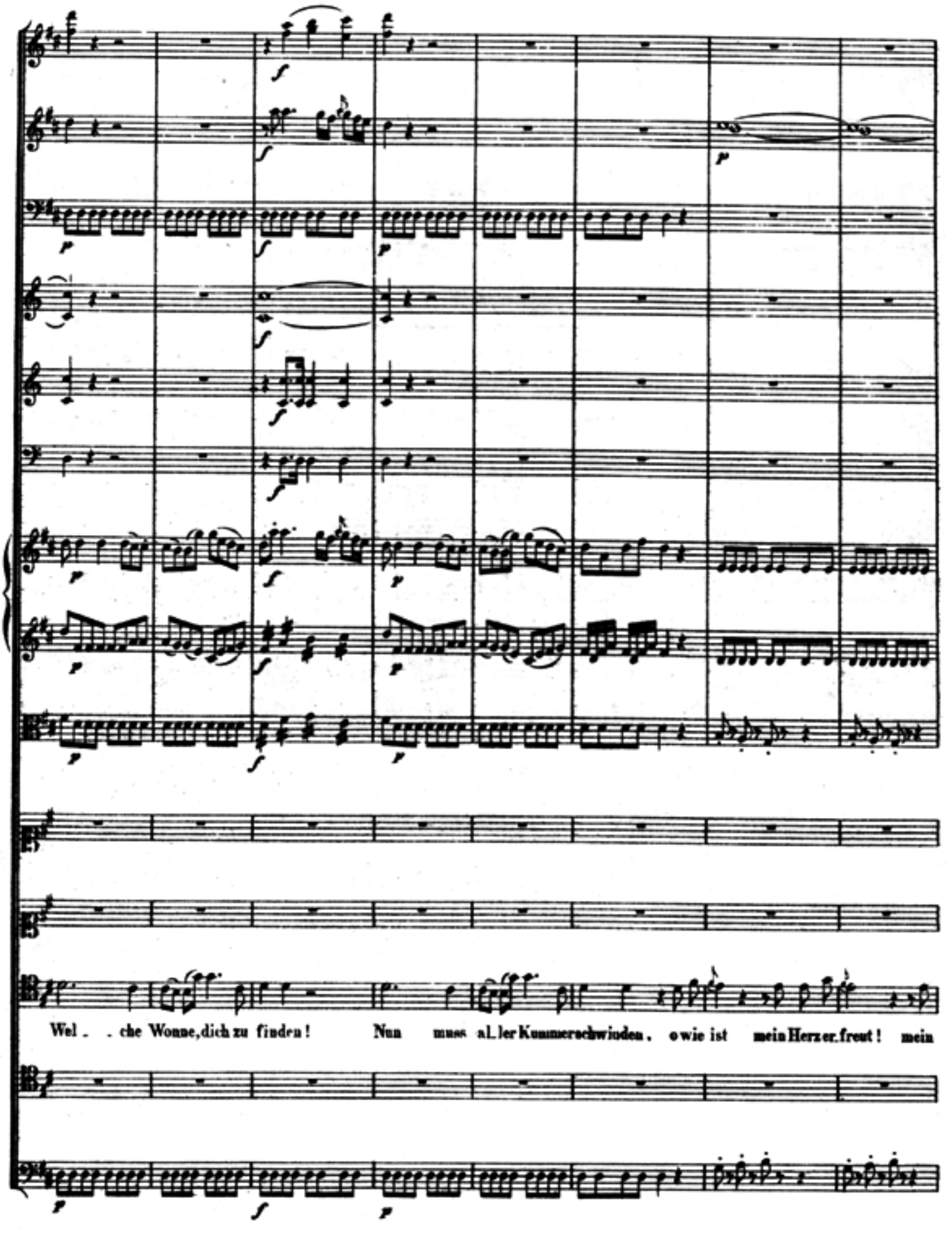

welchen Schmerz, welchen Schmerz die Trennung, die Tren. nung macht, welchen Schmerz die Trennung macht,
Vl.
Bassi.
Vl.
Bassi.
wel. chen Schmerz die Trennung macht, die Tren. nung macht, die Trennung macht.

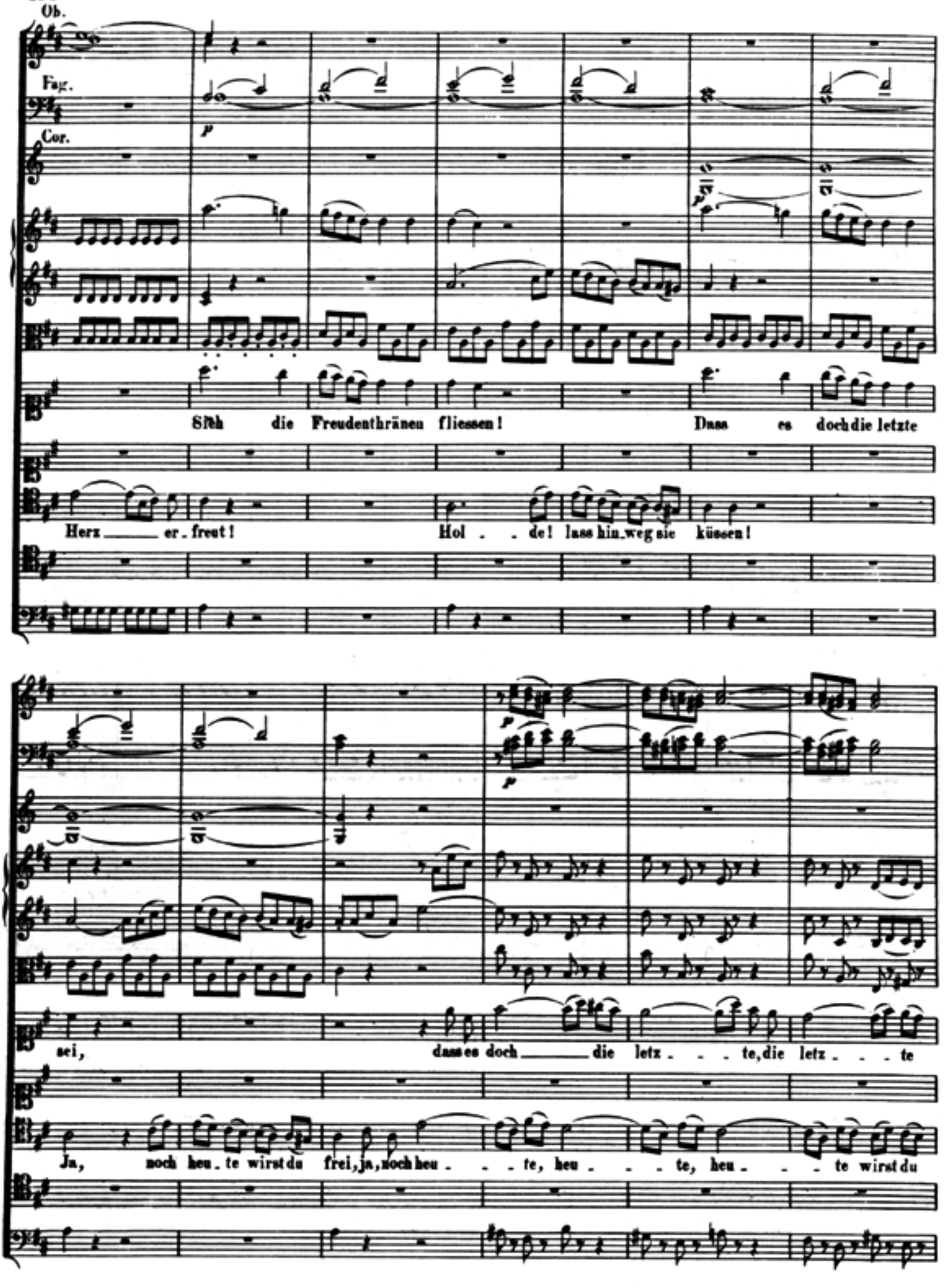
Nº16. Quartett.

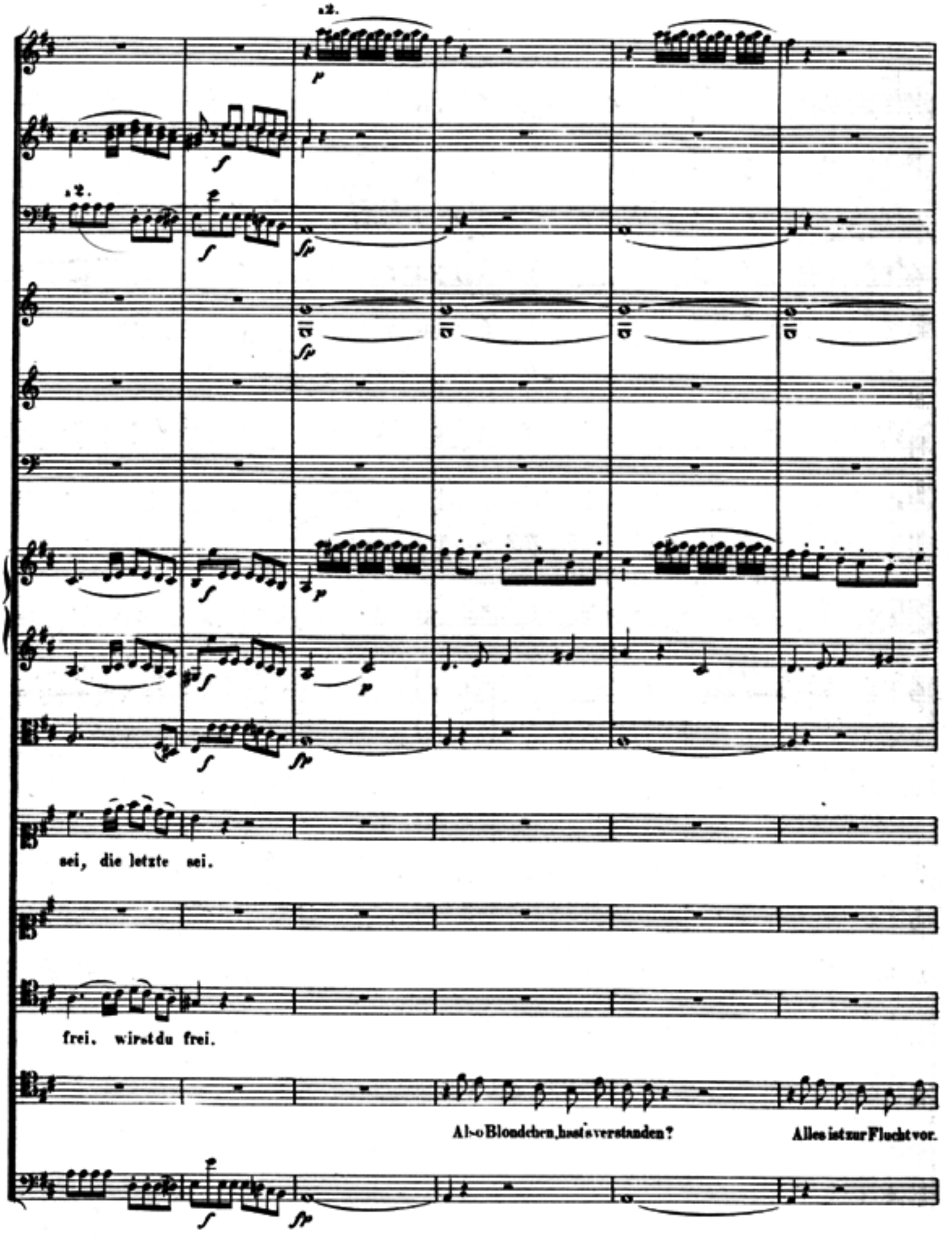


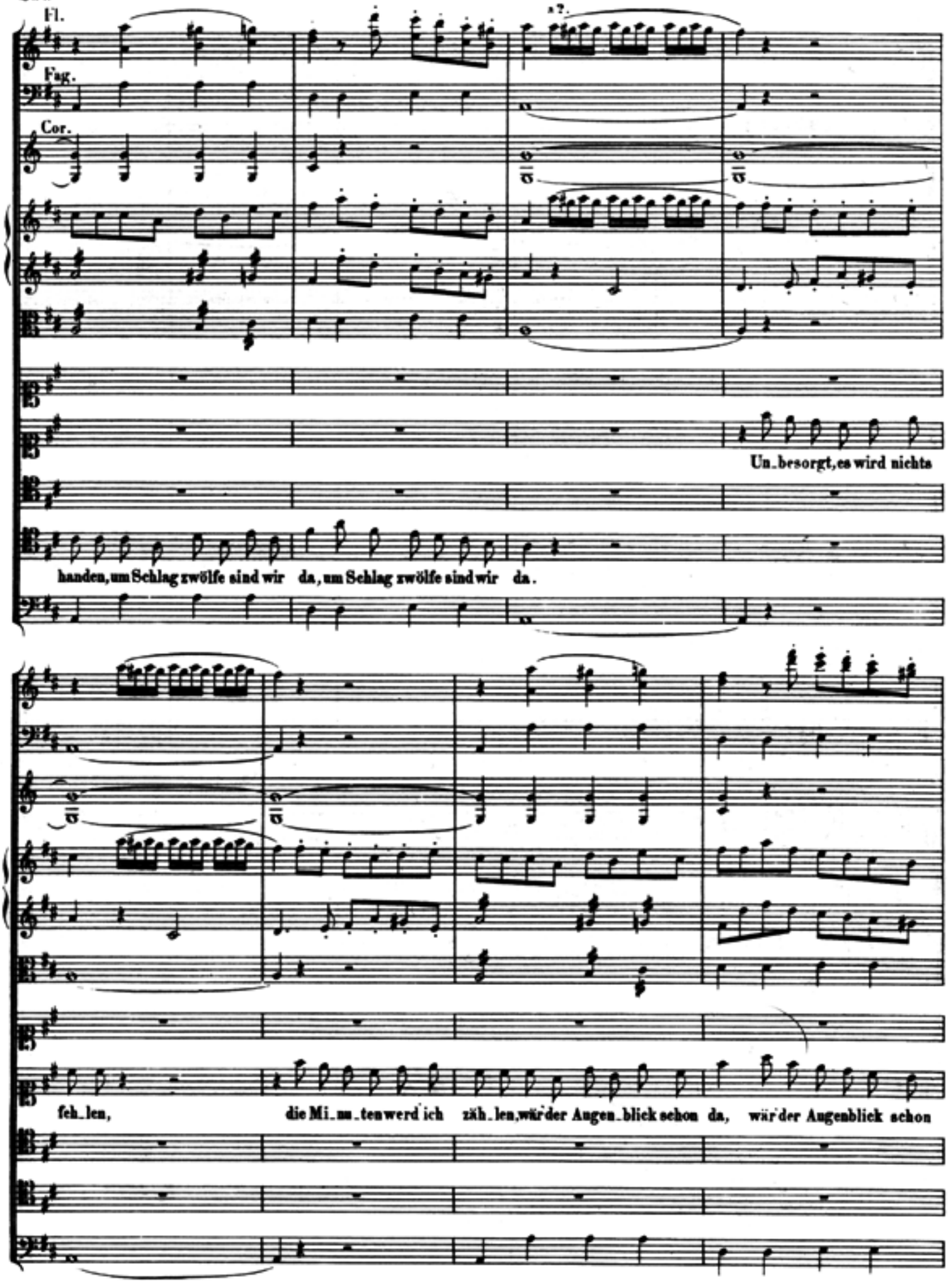

Ach Bel_monte! ach mein Leben! Ist es
Ach Constanze! ach mein Leben!

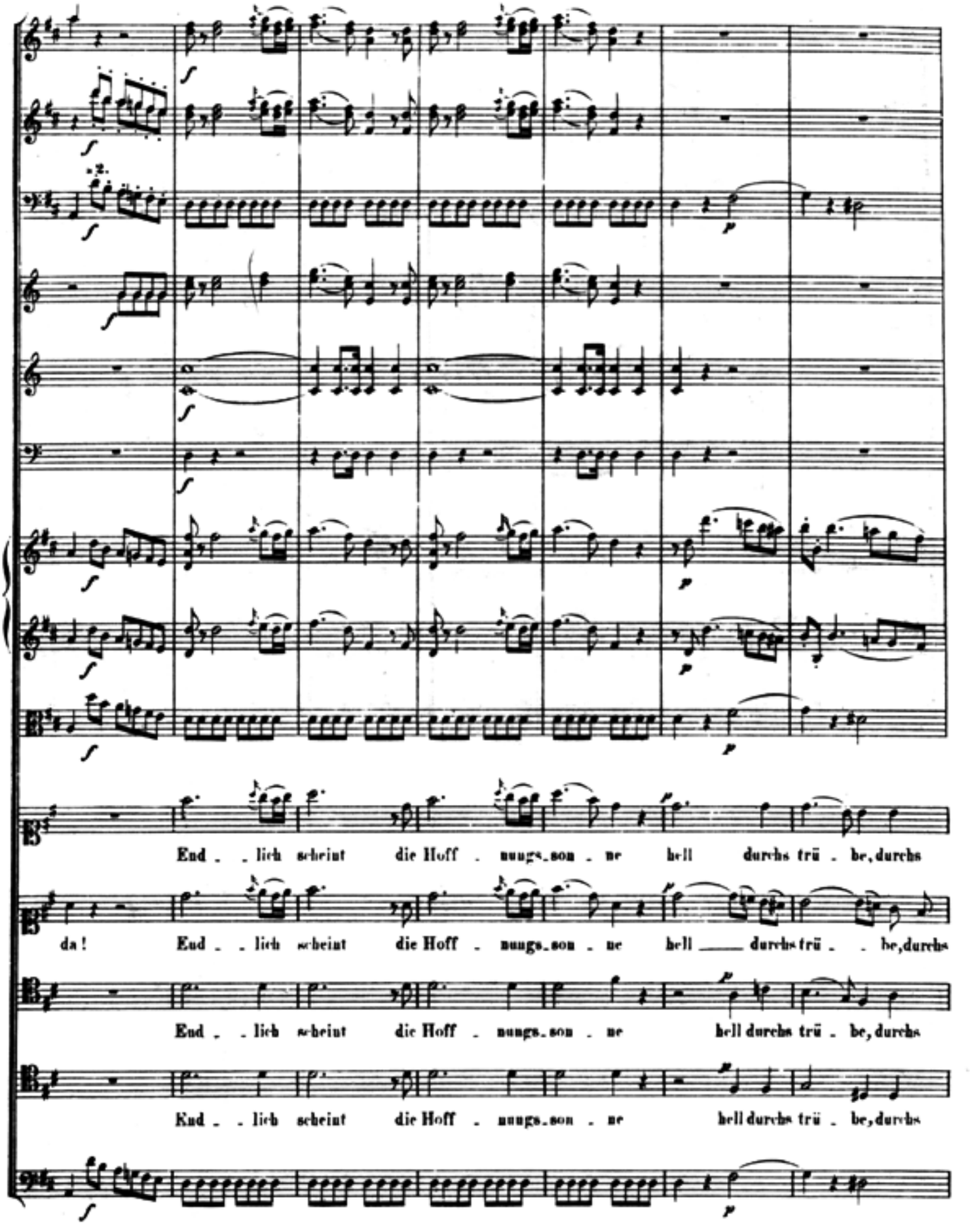

möglich? welch Ent.zücken, dich an mei.ne Brust zu drü.cken, nach so vie.ler Ta.ge Leid, nach so vieler Tage Leid.

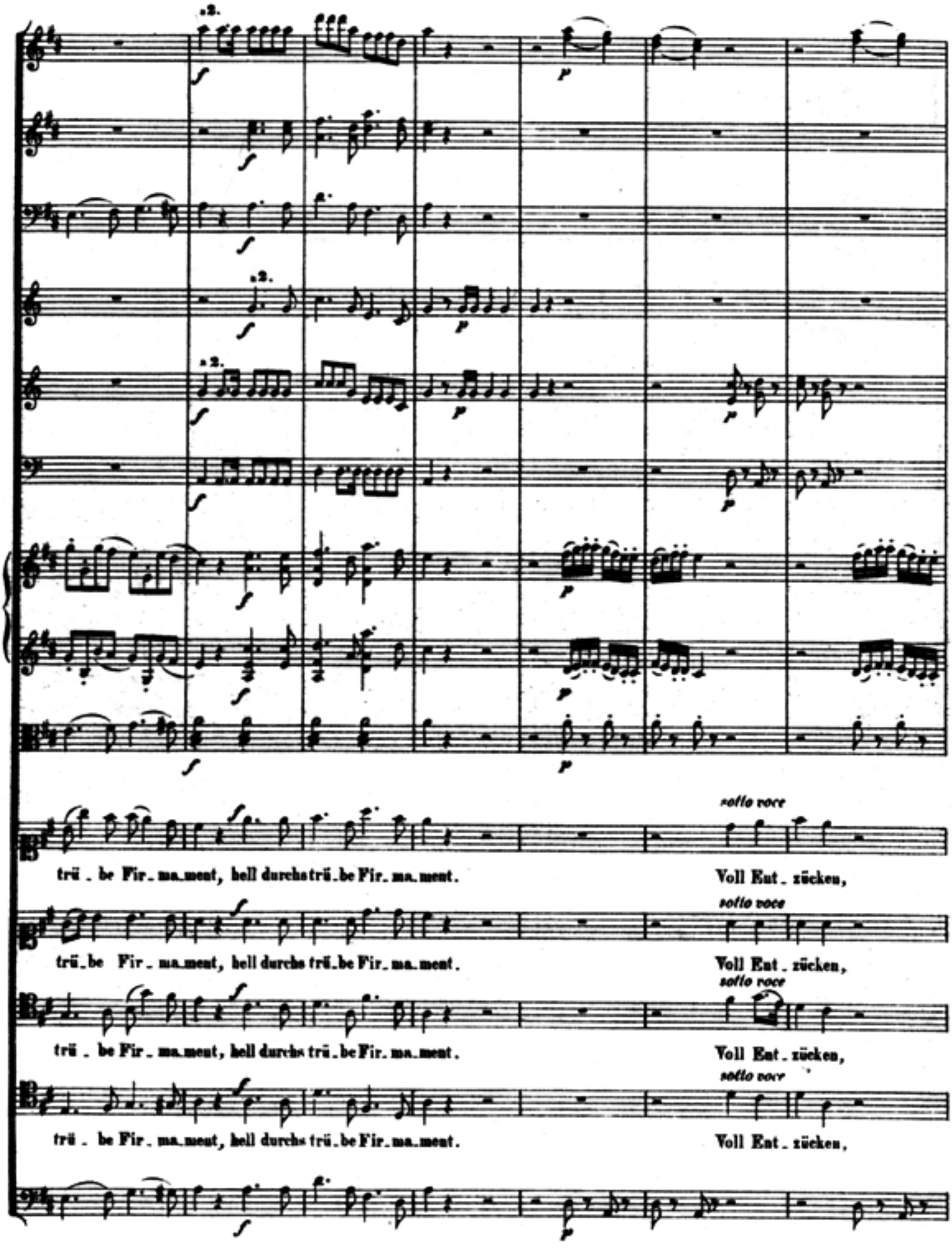

Wel . . che Wonne, dich zu finden! Nun muss al.ler Kummer schwinden, o wie ist mein Herz er.freut! mein

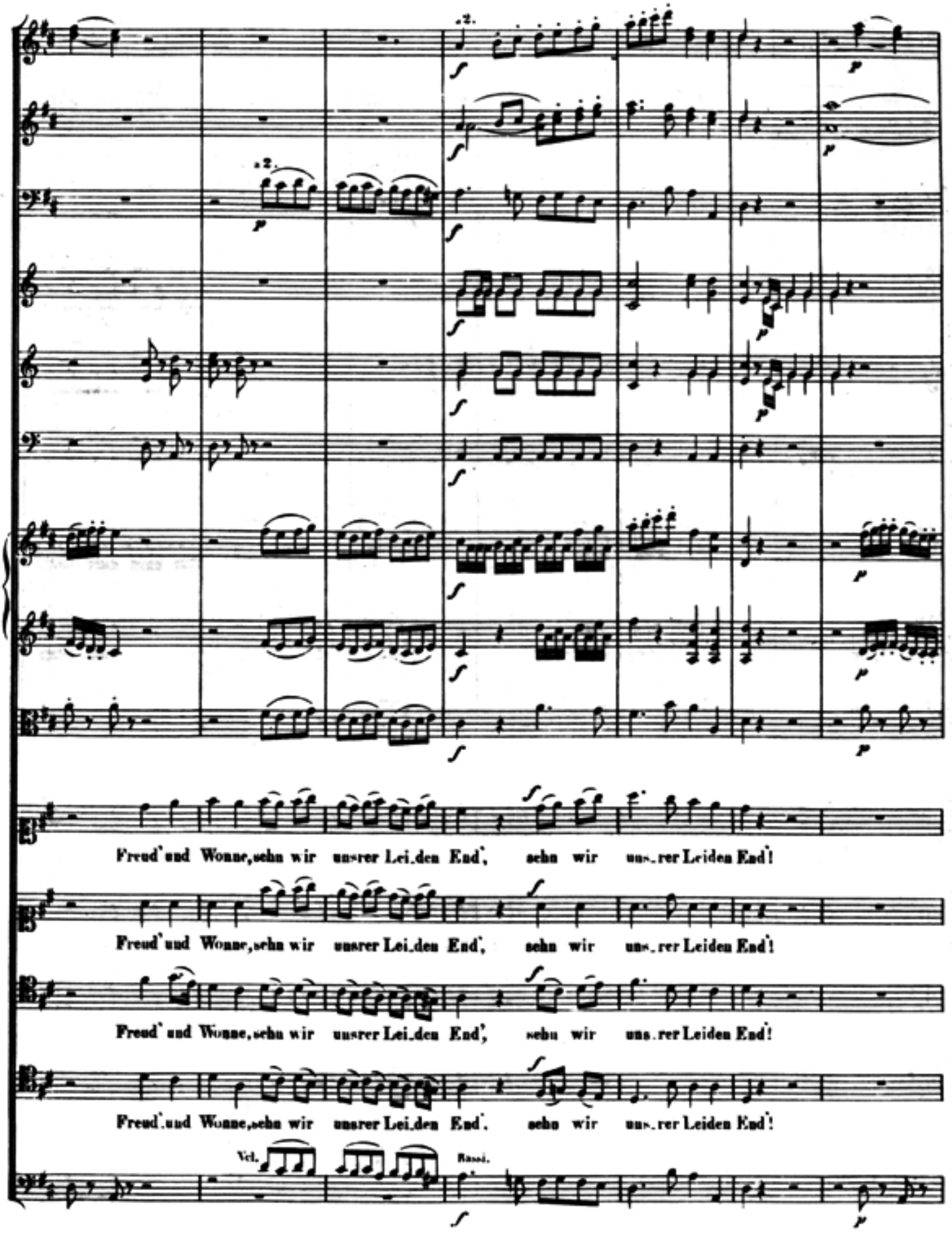

Ob.
Fag.
Cor.
p
Süss die Freudenthränen fliessen! Dass es doch die letzte
Herz er-freut! Hol-de! lass hin-weg sie küssen!
p
p
sei, dass es doch die letz-te, die letz-te
Ja, noch heu-te wirst du frei, ja, noch heu-te, heu-te, heu-te wirst du

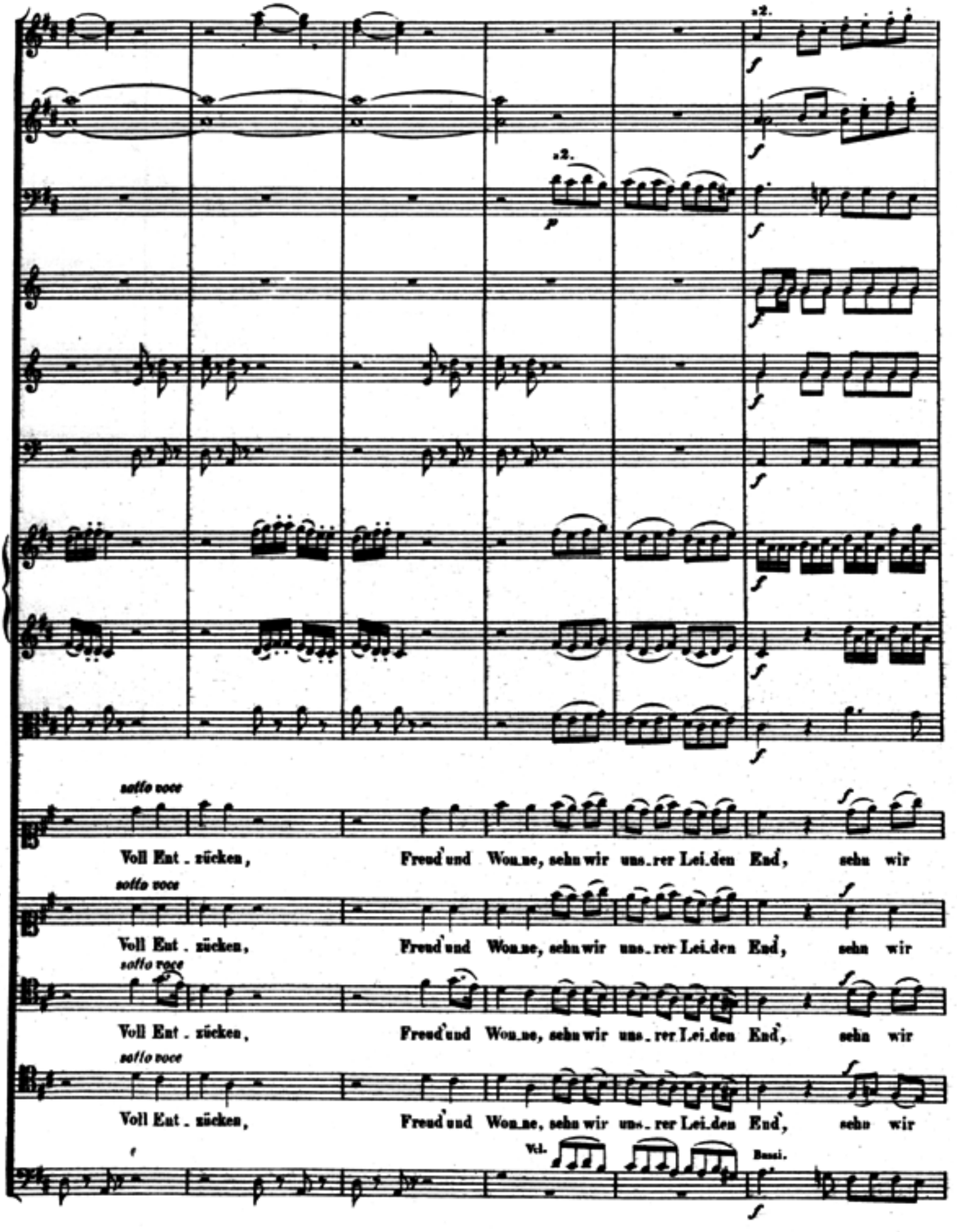

sei, die letzte sei.
frei. wirst du frei.
Also Blondchen, hast's verstanden?
Alles ist zur Flucht vor.

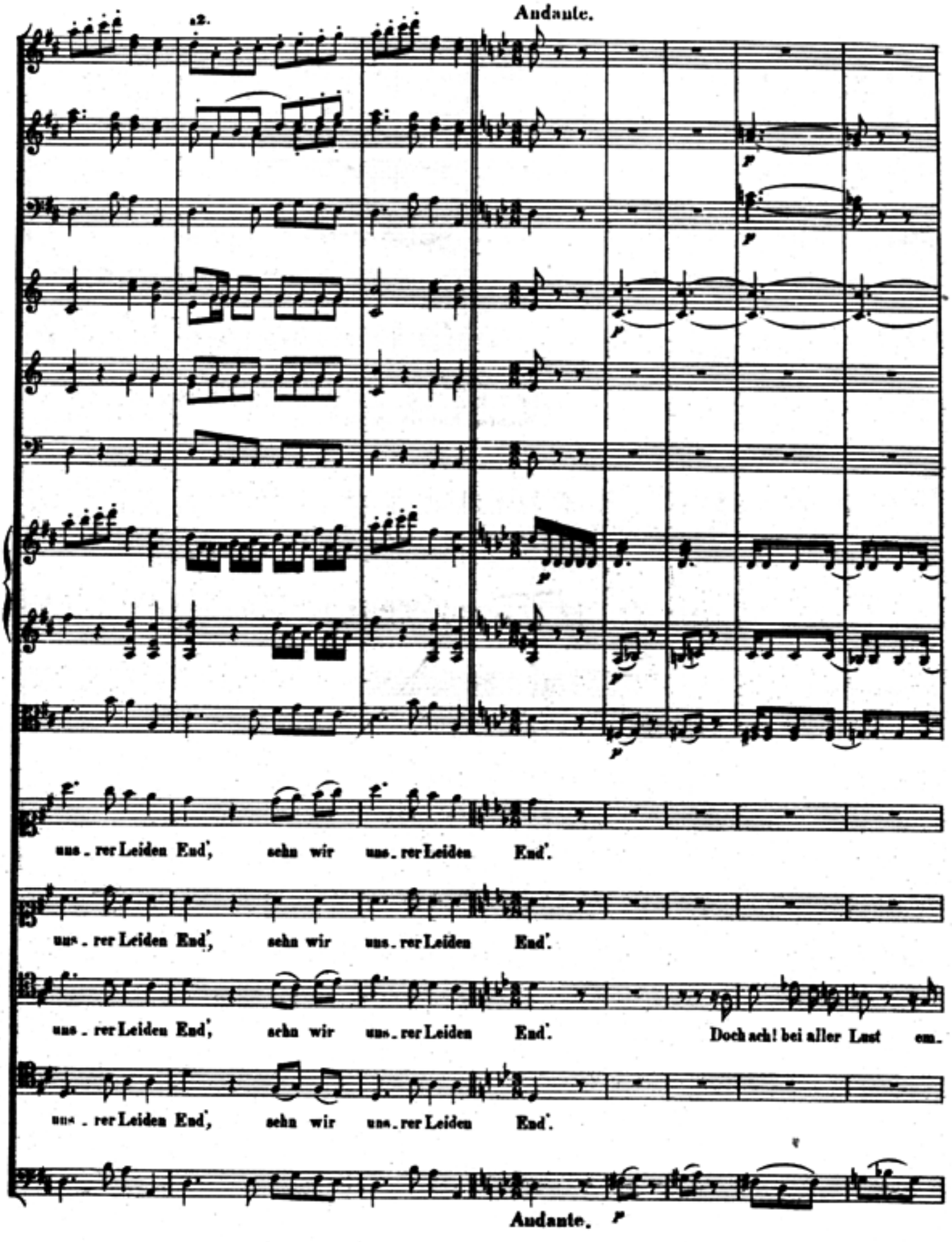

Fl.
Fag.
Cor.
a2.
Un_besorgt, es wird nichts
handen, um Schlag zwölfe sind wir da, um Schlag zwölfe sind wir da.
feh_len,
die Mi_nu_ten werd' ich zäh_len, wär' der Augen_blick schon da, wär' der Augenblick schon

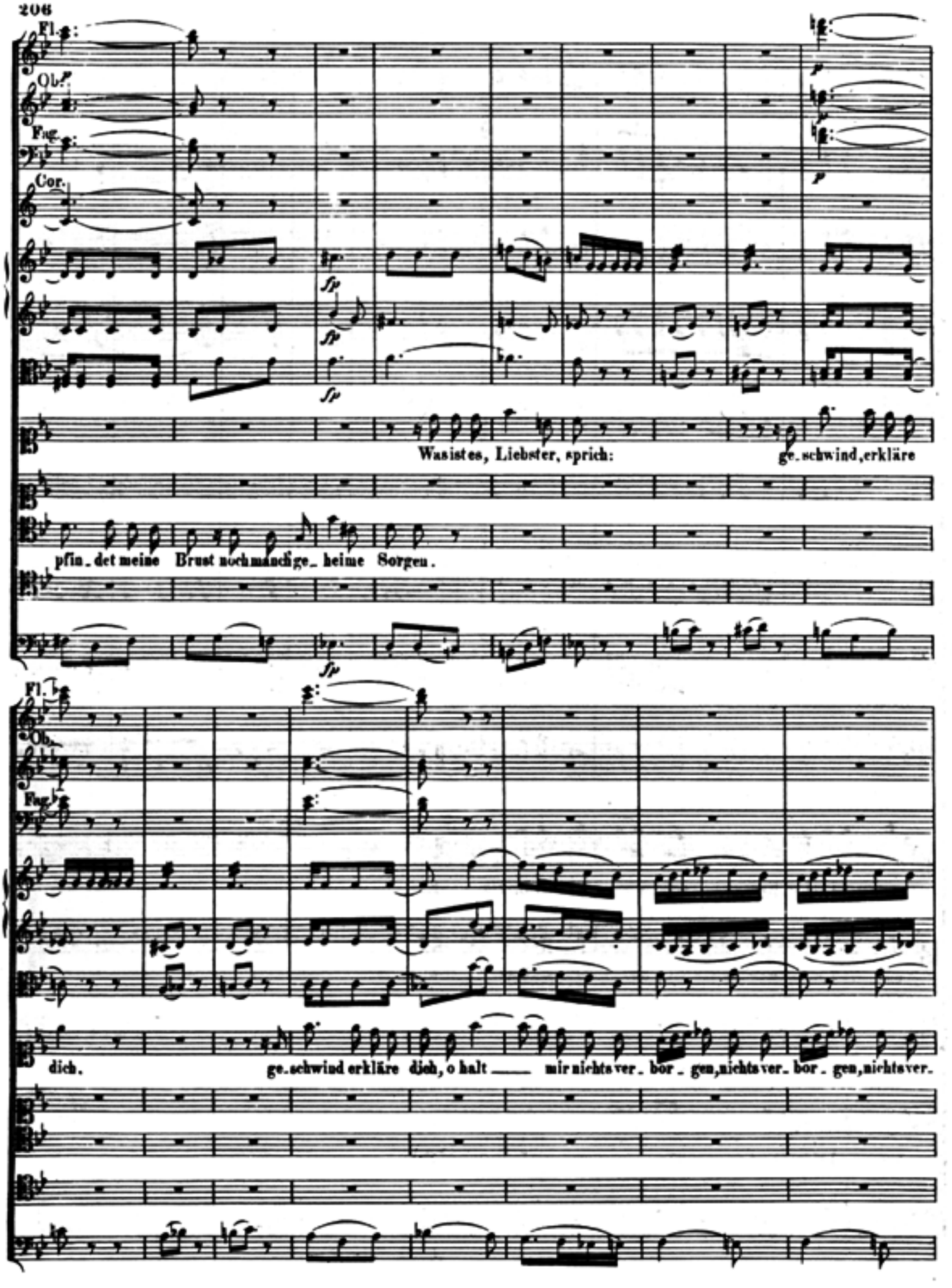

End _ _ lich scheint die Hoff _ nungs_son _ ne hell durchs trü _ be, durchs
da! End _ _ lich scheint die Hoff _ nungs_son _ ne hell ____ durchs trü _ _ be, durchs
End _ _ lich scheint die Hoff _ nungs_son _ ne hell durchs trü _ be, durchs
End _ _ lich scheint die Hoff _ nungs_son _ ne hell durchs trü _ be, durchs

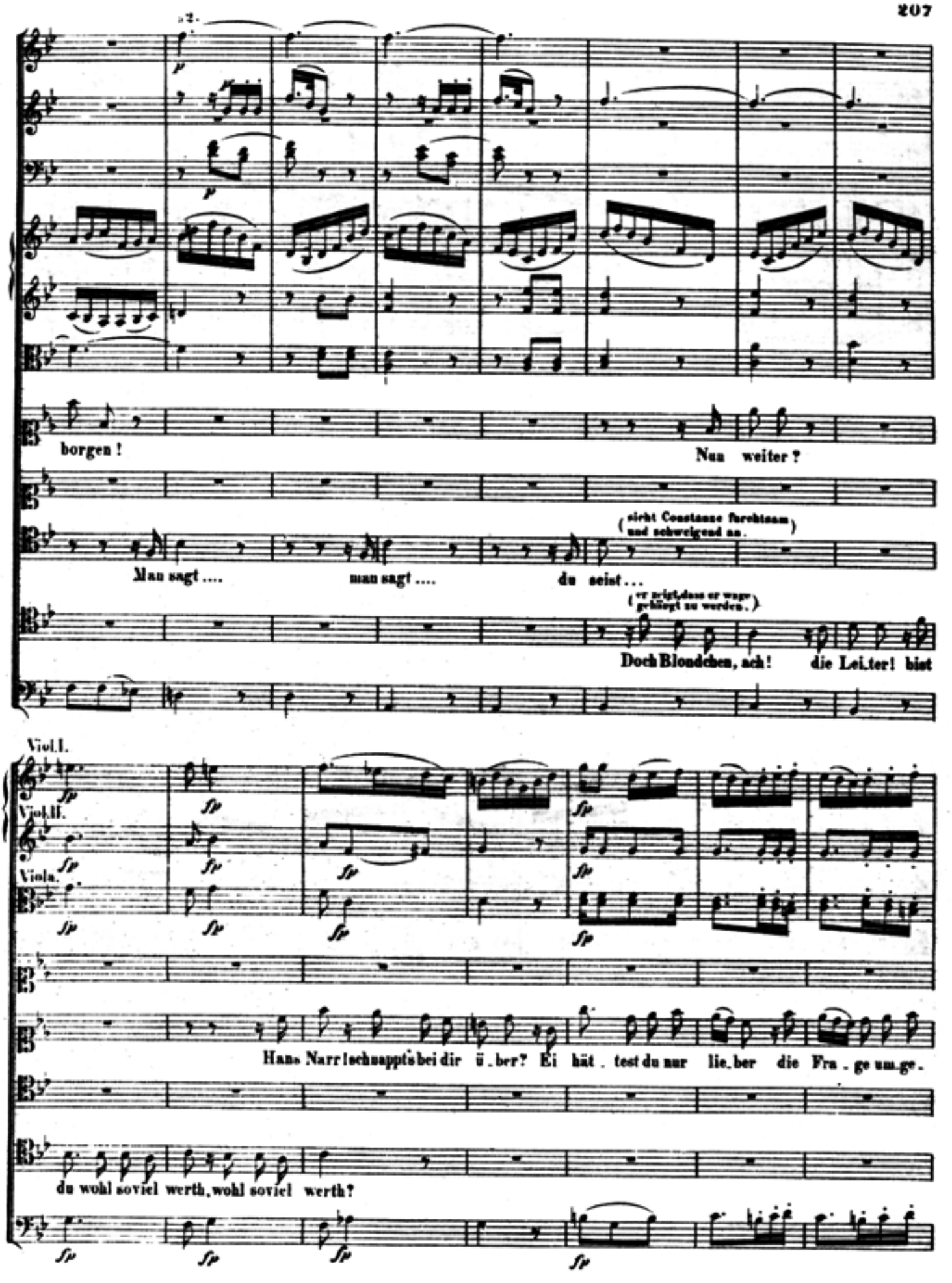

sotto voce
trü . be Fir . ma.ment, hell durchs trü . be Fir . ma . ment .
Voll Ent . zücken,
sotto voce
trü . be Fir . ma.ment, hell durchs trü . be Fir . ma . ment .
Voll Ent . zücken,
sotto voce
trü . be Fir . ma.ment, hell durchs trü . be Fir . ma . ment .
Voll Ent . zücken,
sotto voce
trü . be Fir . ma.ment, hell durchs trü . be Fir . ma . ment .
Voll Ent . zücken,

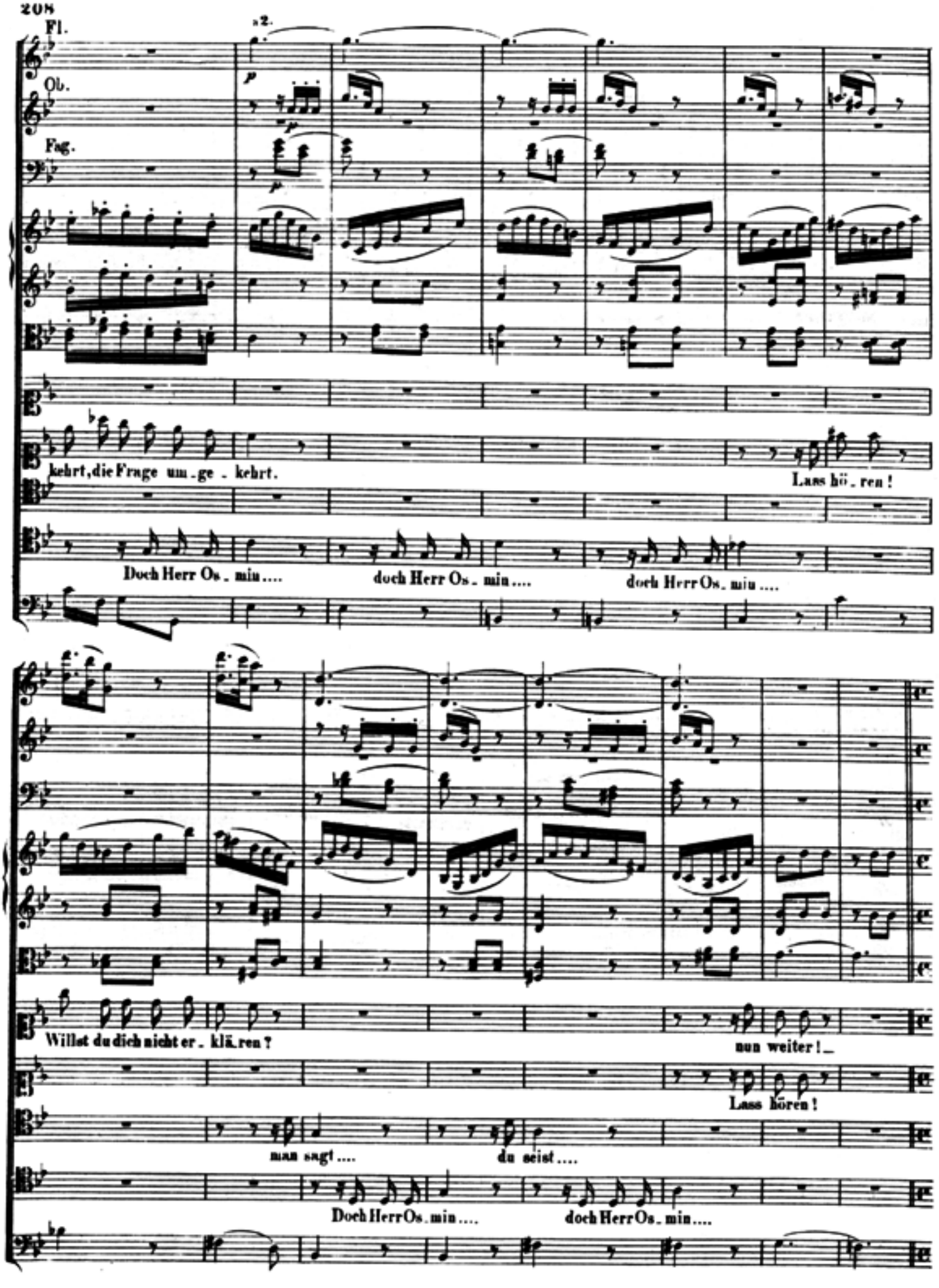

Freud' und Wonne, sehn wir unsrer Lei.den End', sehn wir uns.rer Leiden End'!
Freud' und Wonne, sehn wir unsrer Lei.den End', sehn wir uns.rer Leiden End'!
Freud' und Wonne, sehn wir unsrer Lei.den End', sehn wir uns.rer Leiden End'!
Freud' und Wonne, sehn wir unsrer Lei.den End', sehn wir uns.rer Leiden End'!
Vcl.
Bassi.

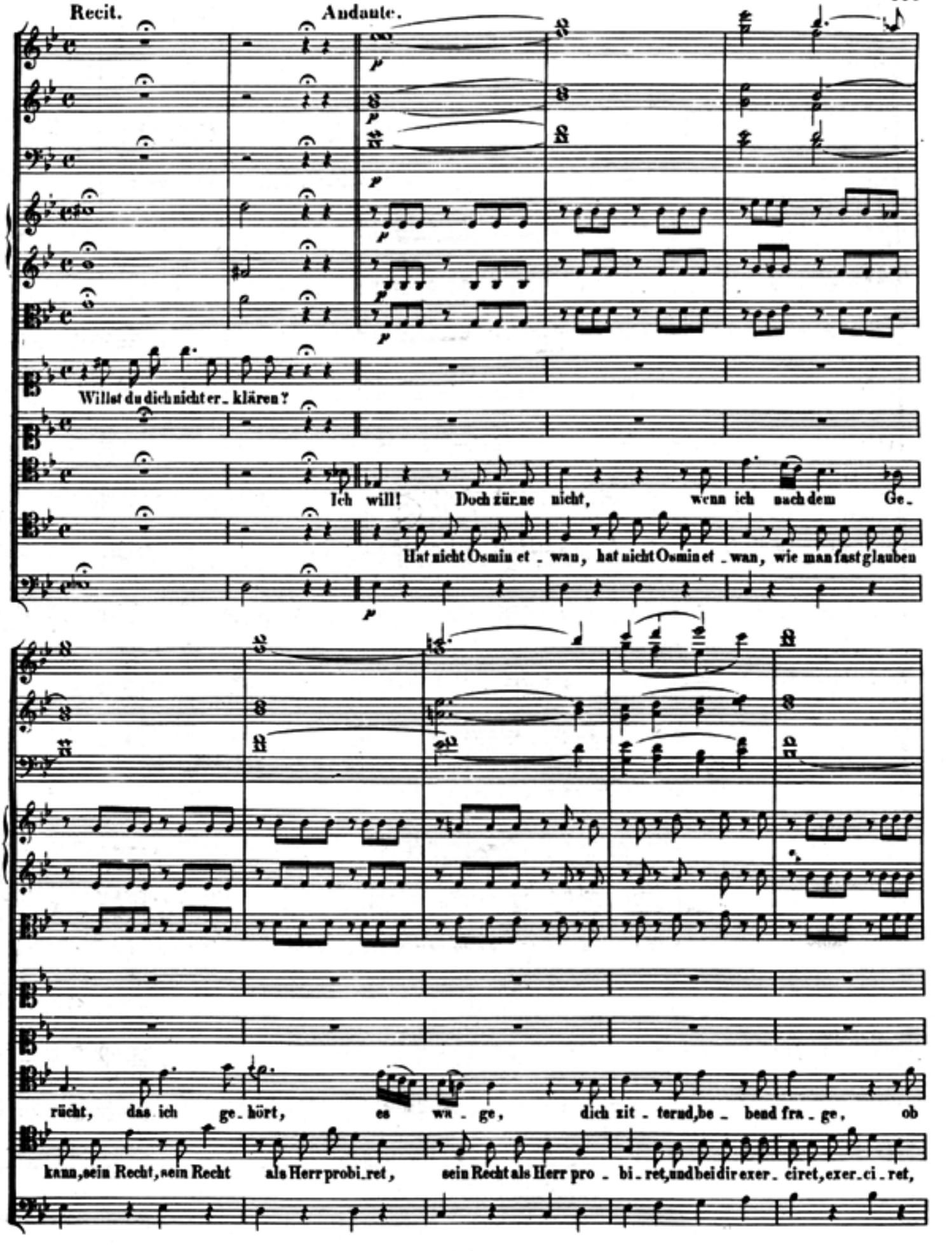

a2.
a2.
sotto voce
Voll Ent . zücken, Freud und Won.ne, sehn wir uns.rer Lei.den End, sehn wir
sotto voce
Voll Ent . zücken, Freud und Won.ne, sehn wir uns.rer Lei.den End, sehn wir
sotto voce
Voll Ent . zücken, Freud und Won.ne, sehn wir uns.rer Lei.den End, sehn wir
sotto voce
Voll Ent . zücken, Freud und Won.ne, sehn wir uns.rer Lei.den End, sehn wir
Vcl.
Bassi.

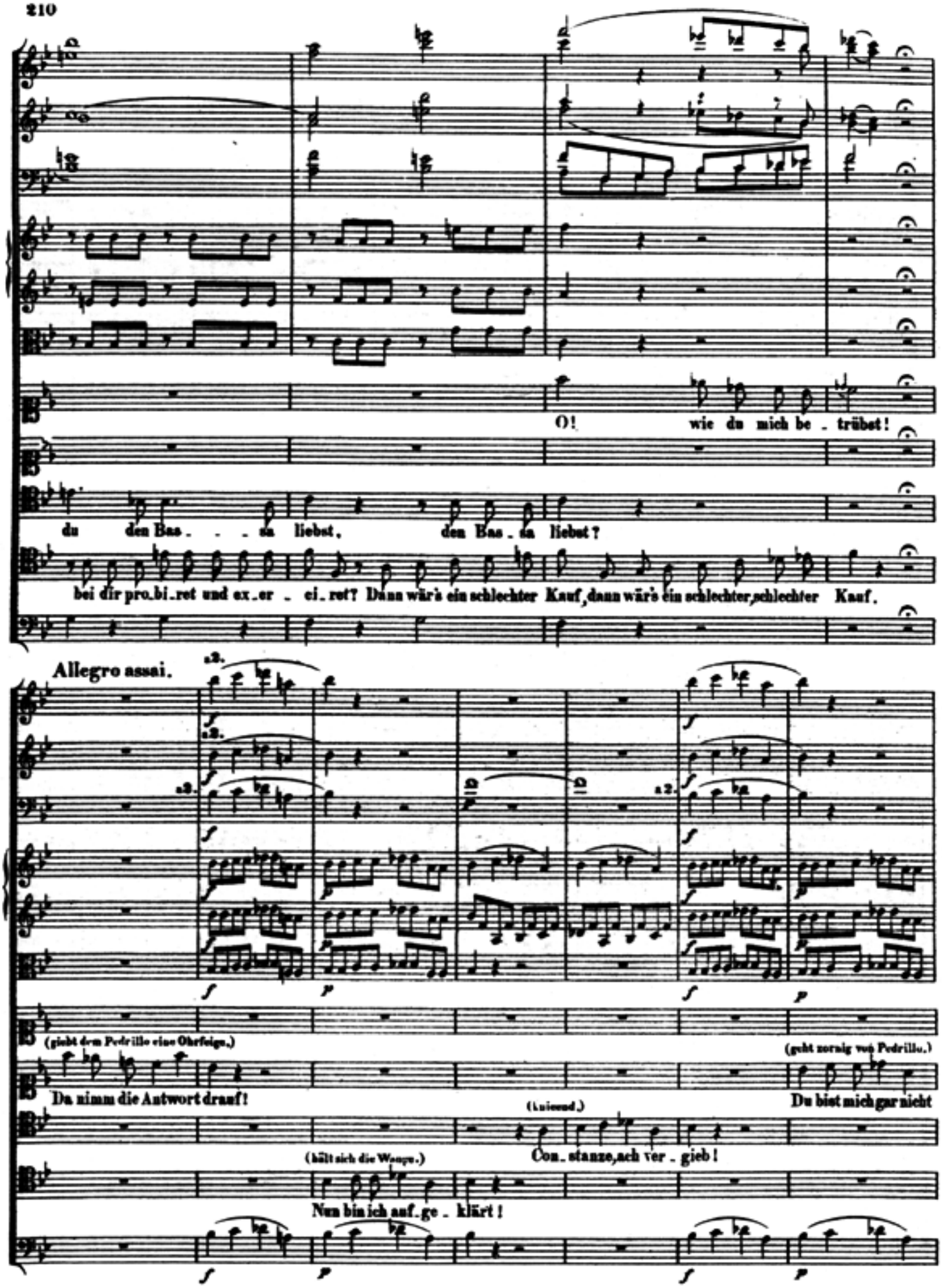

Andante.
12.
unser Leiden End', sehn wir unser Leiden End'.
unser Leiden End', sehn wir unser Leiden End'.
unser Leiden End', sehn wir unser Leiden End'. Doch ach! bei aller Last em-
unser Leiden End', sehn wir unser Leiden End'.
Andante.

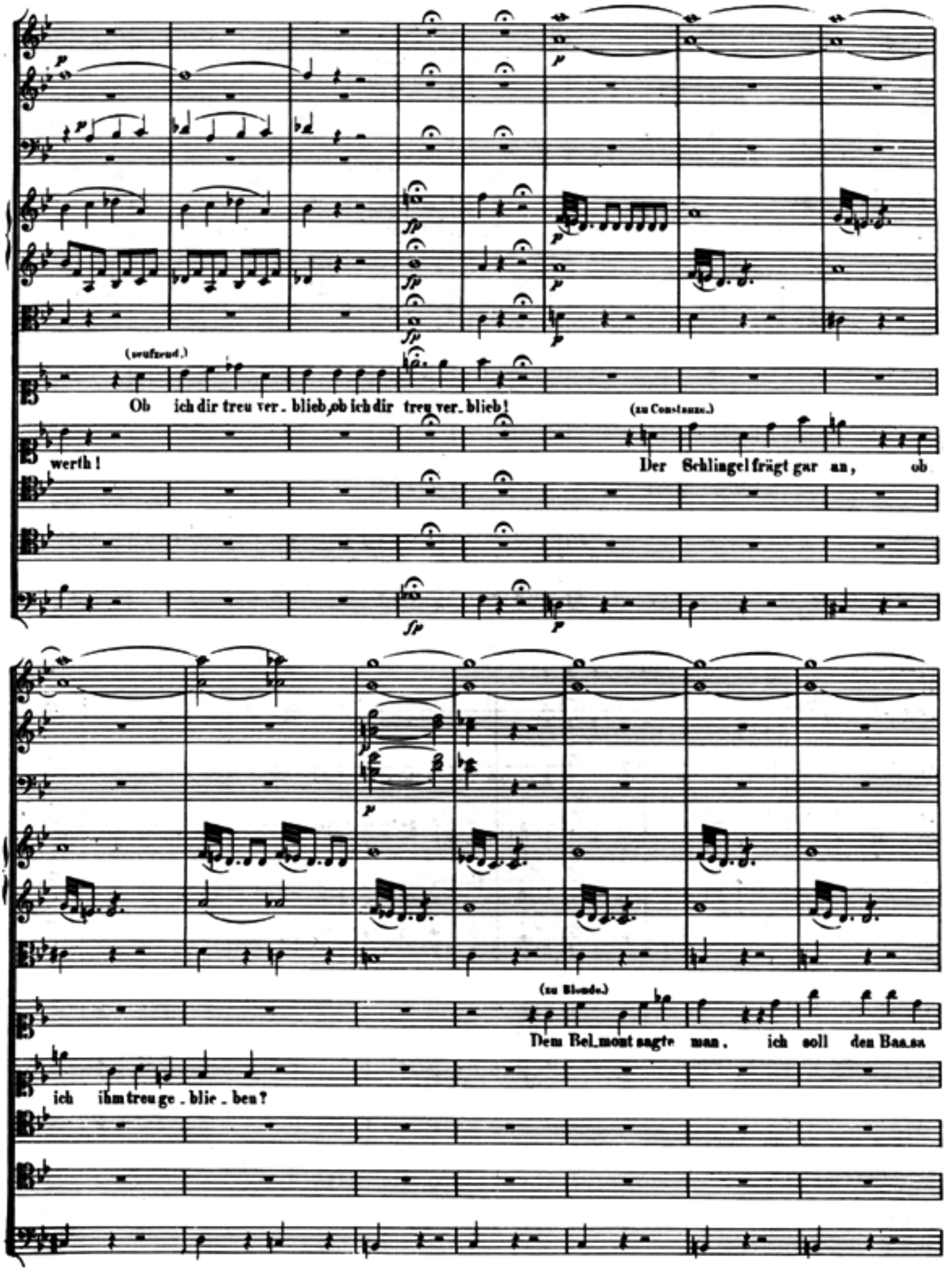

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Was ist es, Liebster, sprich: ge_schwind, erkläre
pfin_det meine Brust noch manchge_ heime Sorgen.
Fl.
Ob.
Fag.
dich. ge_schwind erkläre dich, o halt ___ mir nichts ver_ bor_ gen, nichts ver_ bor_ gen, nichts ver.

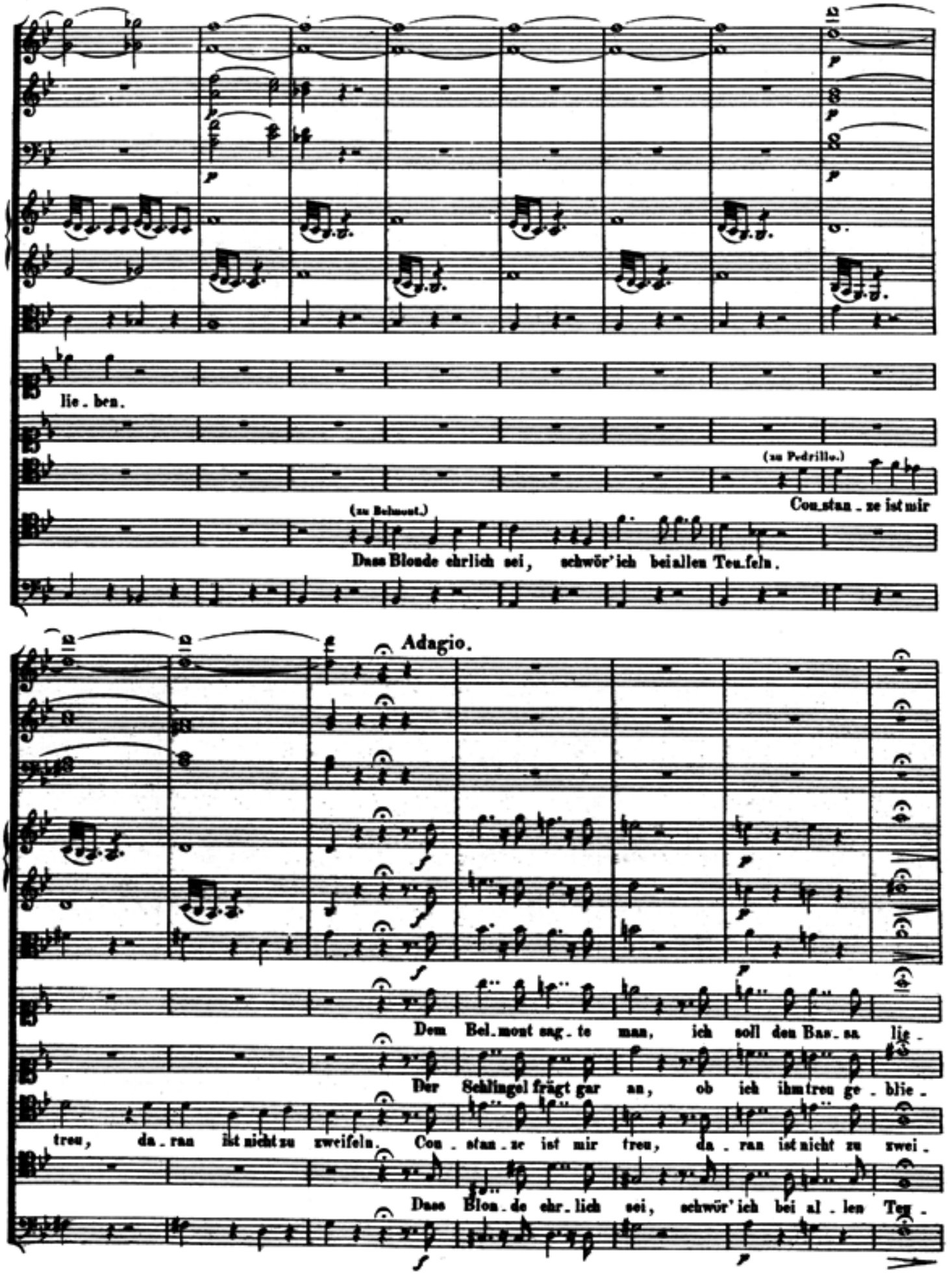

borgen !
Nun weiter ?
(sieht Constanze furchtsam und schweigend an.)
Man sagt ....
man sagt ....
du seist ...
(er zeigt, dass er wage gelängt zu werden.)
Doch Blondchen, ach! die Lei.ter! bist
Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Hans Narr! schnappts bei dir ü.ber? Ei hät.test du nur lie.ber die Fra.ge um.ge.
du wohl soviel werth, wohl soviel werth?


Fl.
a2.
Ob.
Fag.
kehrt, die Frage um - ge - kehrt.
Lass hö - ren!
Doch Herr Os - min....
doch Herr Os - min....
doch Herr Os - min....
Willst du dich nicht er - klä - ren?
nun weiter!
Lass hören!
man sagt....
du seist....
Doch Herr Os - min....
doch Herr Os - min....

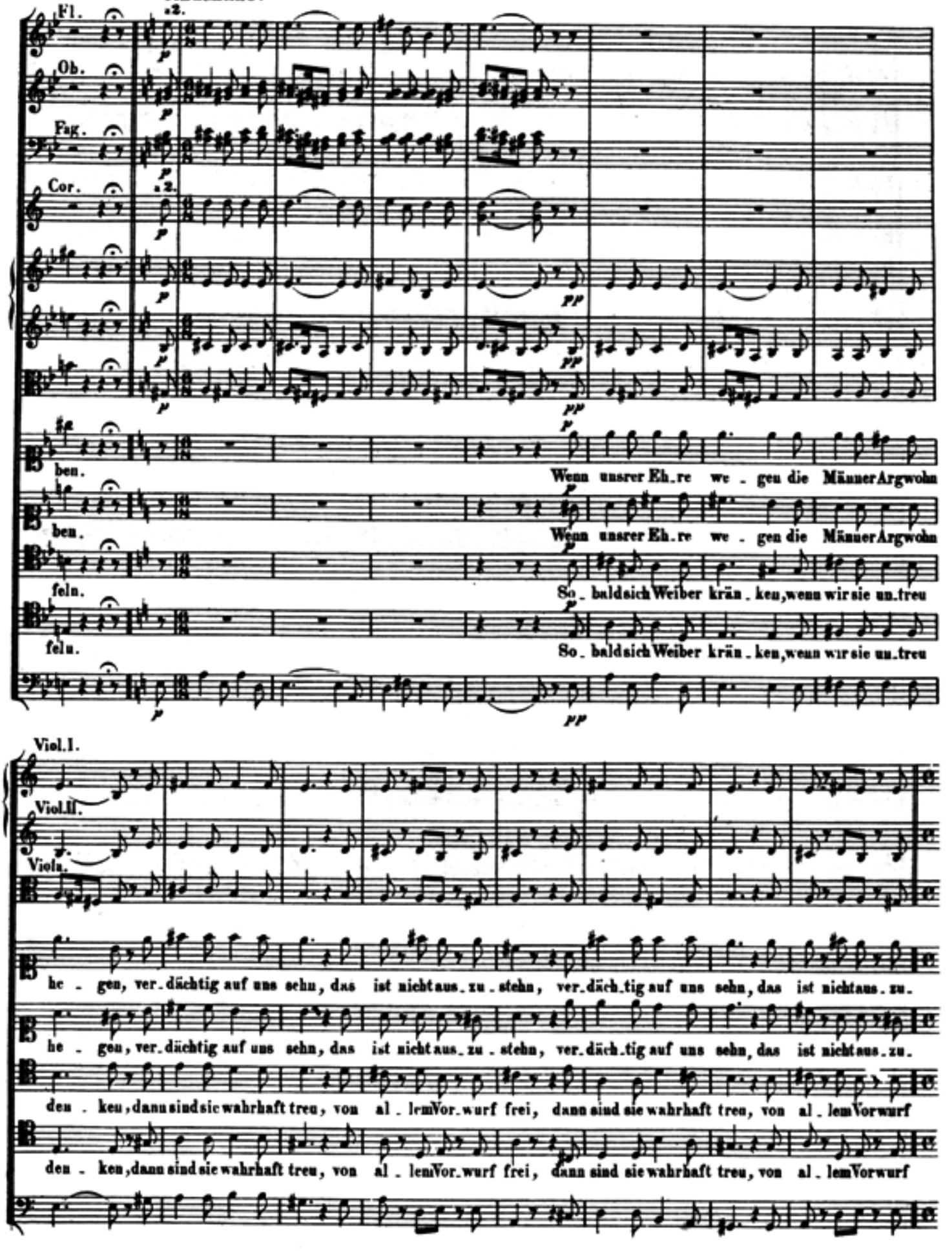

Recit.
Andante.
Willst du dich nicht er_klären?
Ich will! Doch zür.ne nicht, wenn ich nach dem Ge_
Hat nicht Osmin et_wan, hat nicht Osmin et_wan, wie man fast glauben
rücht, das ich ge_hört, es wa_ge, dich zit_terud,be_bend fra_ge, ob
kann,sein Recht, sein Recht als Herr probi_ret, sein Recht als Herr pro_bi_ret,und bei dir exer_ciret,exer.ci_ret,

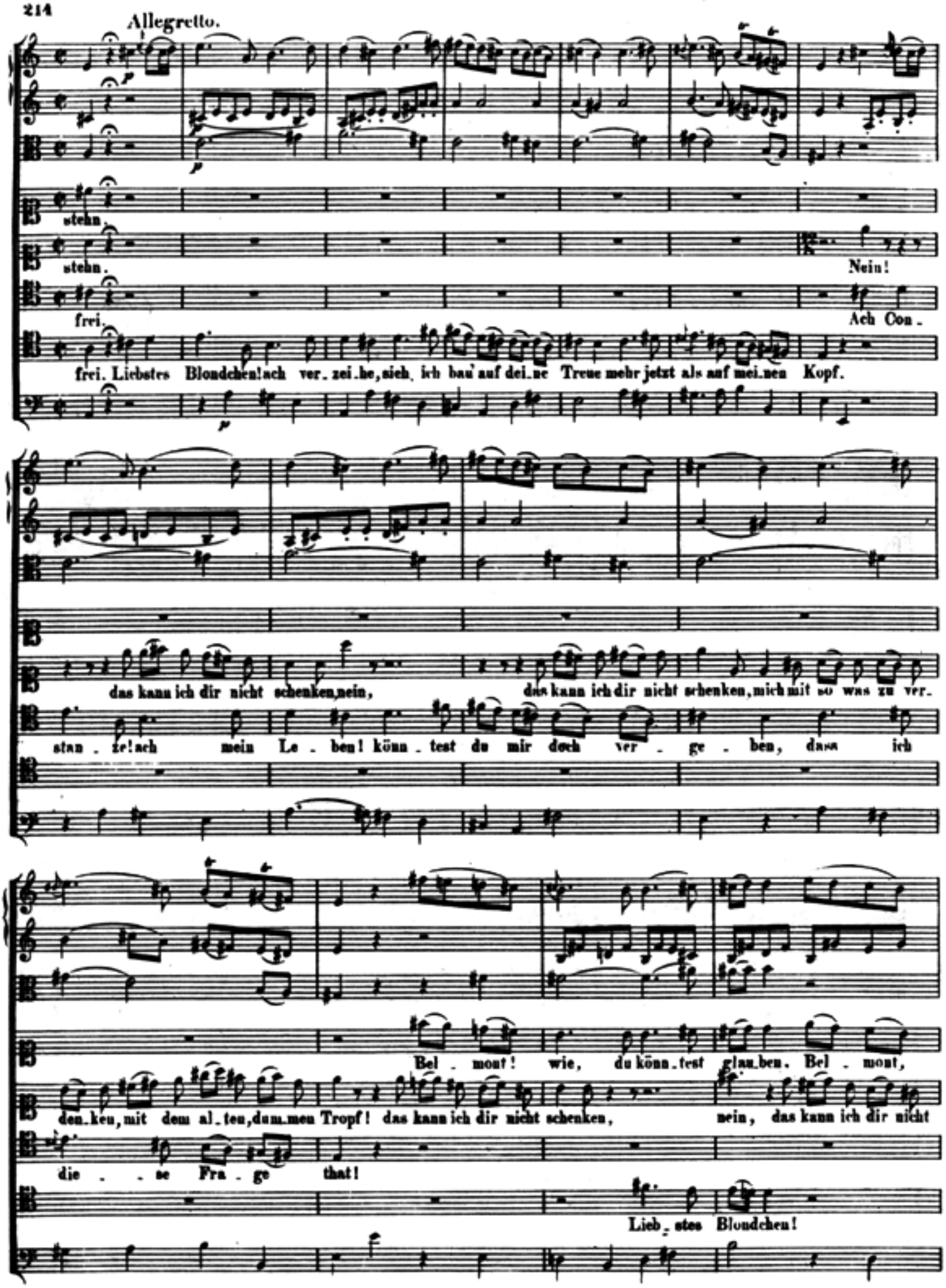

O! wie du mich be . trübet!
du den Bas . . . sa liebst, den Bas . sa liebst?
bei dir pro.bi.ret und ex.er . ci.ret? Dann wär's ein schlechter Kauf, dann wär's ein schlechter, schlechter Kauf.
Allegro assai.
a2.
(giebt dem Pedrillo eine Ohrfeige.)
(geht zornig von Pedrillo.)
Da nimm die Antwort drauf!
Du bist mich gar nicht
(leiser.)
(hält sich die Wange.)
Con.stanze, ach ver.gieb!
Nun bin ich auf.ge.klärt!

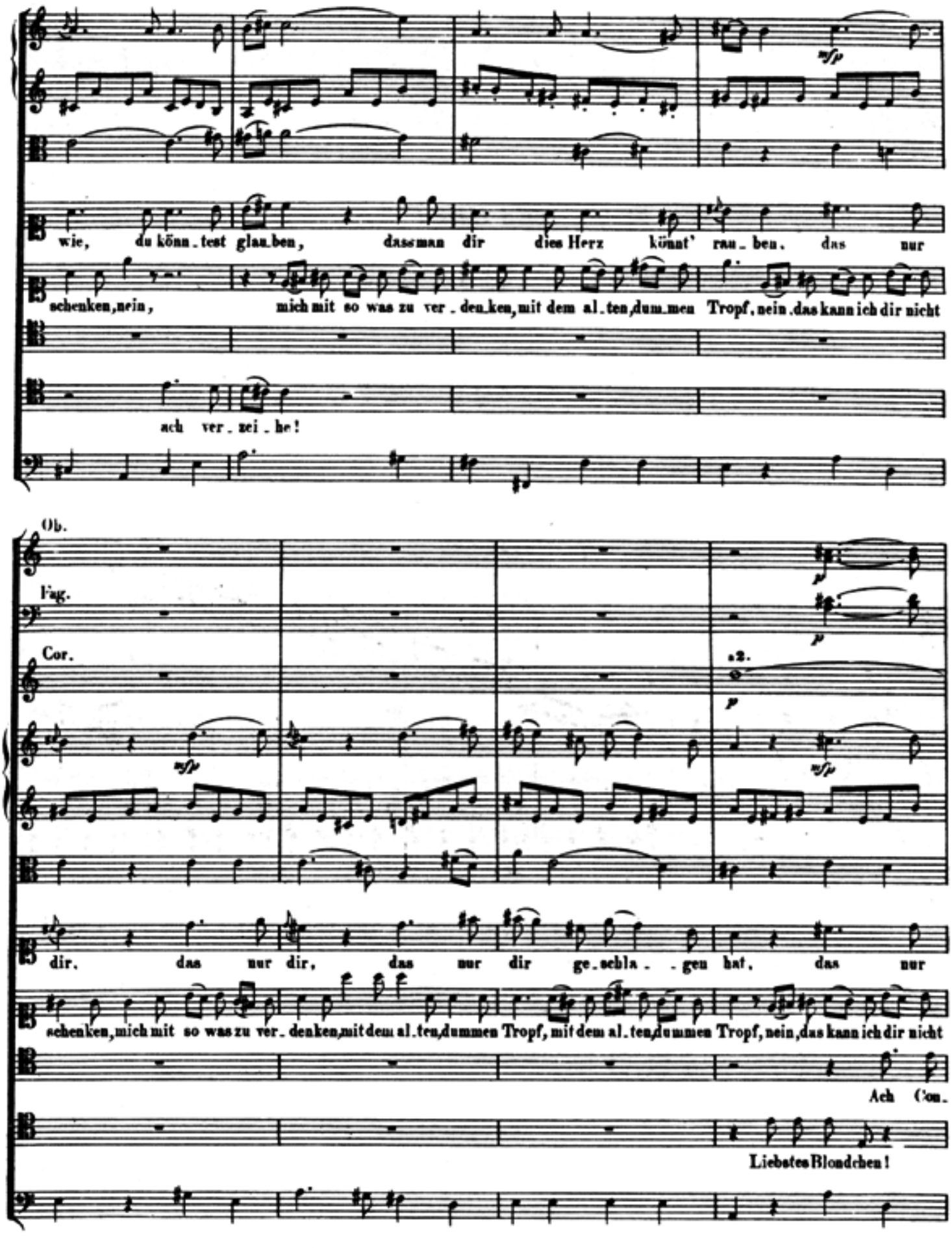

(seufzend.)
Ob ich dir treu ver_blieb, ob ich dir treu ver_blieb!
werth!
(zu Constanze.)
Der Schlingel frägt gar an, ob
(zu Blonde.)
Dem Bel_mont sagte man, ich soll den Baa.sa
ich ihm treu ge_blie_ben?

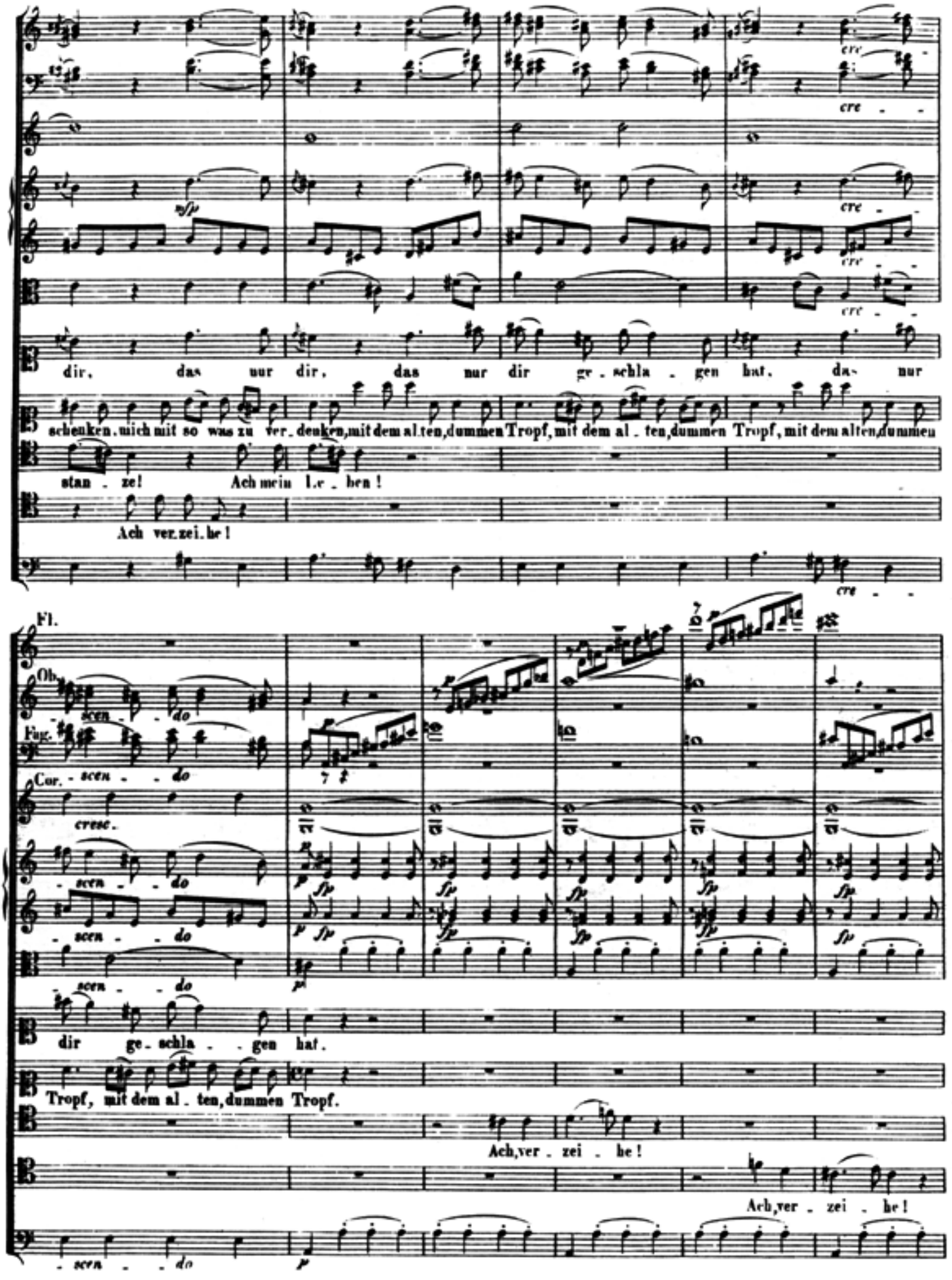

lie . ben.
(zu Pedrillo.)
Con.stan . ze ist mir
(zu Belmont.)
Dass Blonde ehrlich sei, schwör' ich bei allen Teu.feln.
Adagio.
Dem Bel.mont sag . te man, ich soll den Bas . sa lig .
Der Schlingel frägt gar an, ob ich ihm treu ge . blie .
treu, da . ran ist nicht zu zweifeln. Con . stan . ze ist mir treu, da . ran ist nicht zu zwei .
Dass Blon . de ehr . lich sei, schwör' ich bei al . len Teu .

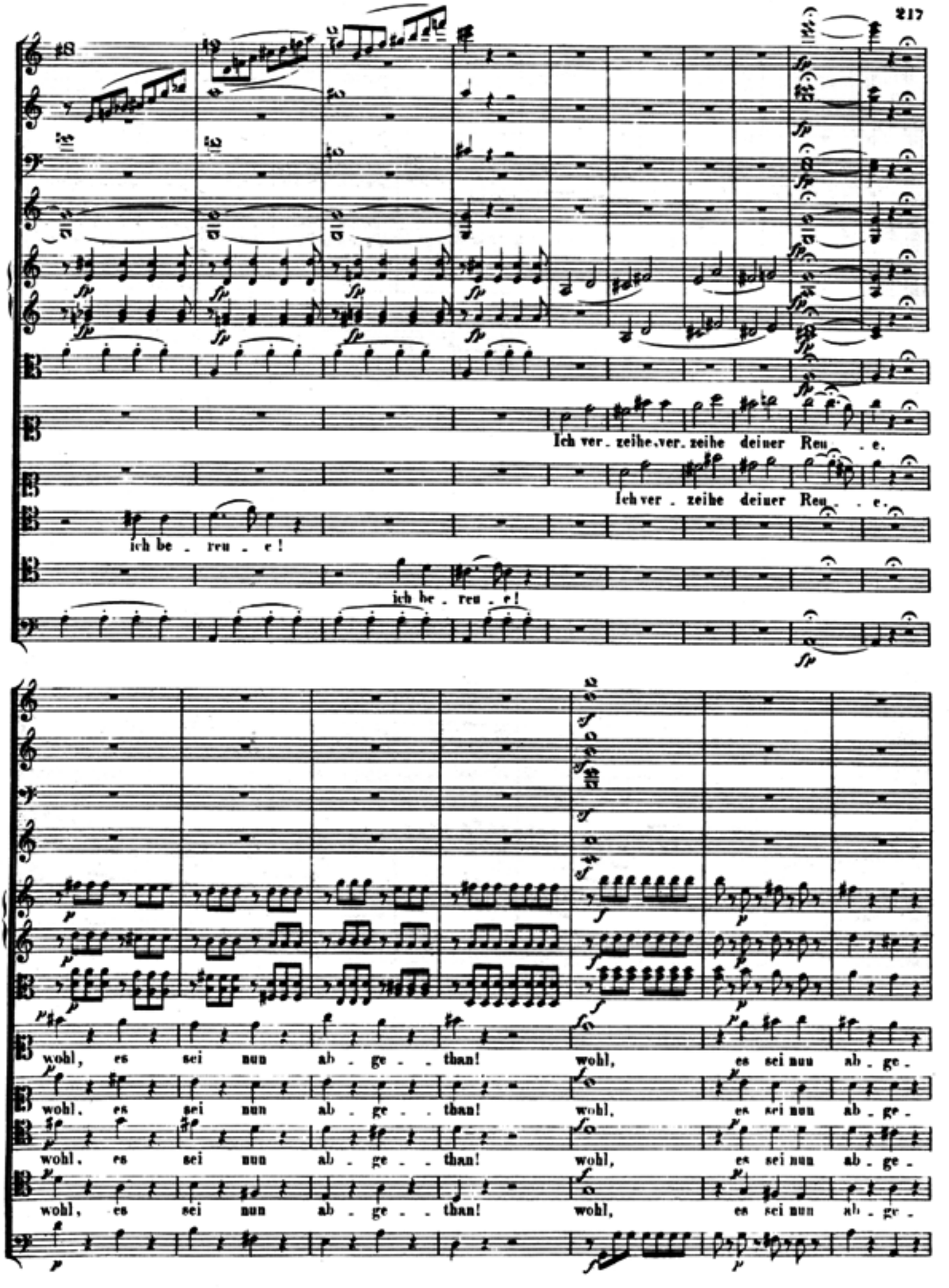
Andantino.


Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
2.
2.
ben.
Wenn unsrer Eh_re we_gen die Männer Argwohn
ben.
Wenn unsrer Eh_re we_gen die Männer Argwohn
feln.
So_bald sich Weiber krän_ken, wenn wir sie un_treu
feln.
So_bald sich Weiber krän_ken, wenn wir sie un_treu
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
he_gen, ver_dächtig auf uns sehn, das ist nicht aus_zu_stehn, ver_däch_tig auf uns sehn, das ist nicht aus_zu_
he_gen, ver_dächtig auf uns sehn, das ist nicht aus_zu_stehn, ver_däch_tig auf uns sehn, das ist nicht aus_zu_
den_ken, dann sind sie wahrhaft treu, von al_lem Vor_wurf frei, dann sind sie wahrhaft treu, von al_lem Vorwurf
den_ken, dann sind sie wahrhaft treu, von al_lem Vor_wurf frei, dann sind sie wahrhaft treu, von al_lem Vorwurf


Allegretto.
stehn.
stehn.
frei.
Nein!
Ach Con.
frei. Liebstes Bloudchen! ach ver. zei. he, sieh, ich bau' auf dei. ne Treue mehr jetzt als auf mei. nen Kopf.
das kann ich dir nicht schenken, nein,
das kann ich dir nicht schenken, mich mit so was zu ver.
stan. ze! ach mein Le. ben! könn. test du mir doch ver. ge. ben, dass ich
Bel. mont! wie, du könn. test glau. ben. Bel. mont,
den. ken, mit dem al. ten, dum. men Tropf! das kann ich dir nicht schenken, nein, das kann ich dir nicht
die. se Fra. ge that!
Lieb. stes Bloudchen!


wie, du könn.test glau.ben, dass man dir dies Herz könnt' rau.ben, das nur
schenken, nein, mich mit so was zu ver.den.ken, mit dem al.ten, dum.men Tropf, nein, das kann ich dir nicht
ach ver.zei.he!
Ob.
Fag.
Cor.
a2.
dir, das nur dir, das nur dir ge.schla.gen hat, das nur
schenken, mich mit so was zu ver.denken, mit dem al.ten, dummen Tropf, mit dem al.ten, dummen Tropf, nein, das kann ich dir nicht
Ach Con.
Liebsten Blondchen!


cre - -
dir, das nur dir, das nur dir ge - schla - gen hat, das nur
schenken, mich mit so was zu ver - denken, mit dem al - ten, dummen Tropf, mit dem al - ten, dummen Tropf, mit dem alten, dummen
stan - ze! Ach mein Le - ben!
Ach ver - zei - he!
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
- scen - - do
cresc.
dir ge - schla - - gen hat.
Tropf, mit dem al - ten, dummen Tropf.
Ach, ver - zei - he!
Ach, ver - zei - he!


Ich ver . zeihe, ver . zeihe deiner Reu . e.
Ich ver . zeihe deiner Reu . e.
ich be . reu . e!
ich be . reu . e!
wohl, es sei nun ab . ge . than! wohl, es sei nun ab . ge .
wohl, es sei nun ab . ge . than! wohl, es sei nun ab . ge .
wohl, es sei nun ab . ge . than! wohl, es sei nun ab . ge .
wohl, es sei nun ab . ge . than! wohl, es sei nun ab . ge .

Fl. Allegro.

Ob.

than! Es le . . . be die Lie . . . be, es le . . .

than! Es le . . .

than!

than!

Allegro.

Fl.

Ob.

Fag.

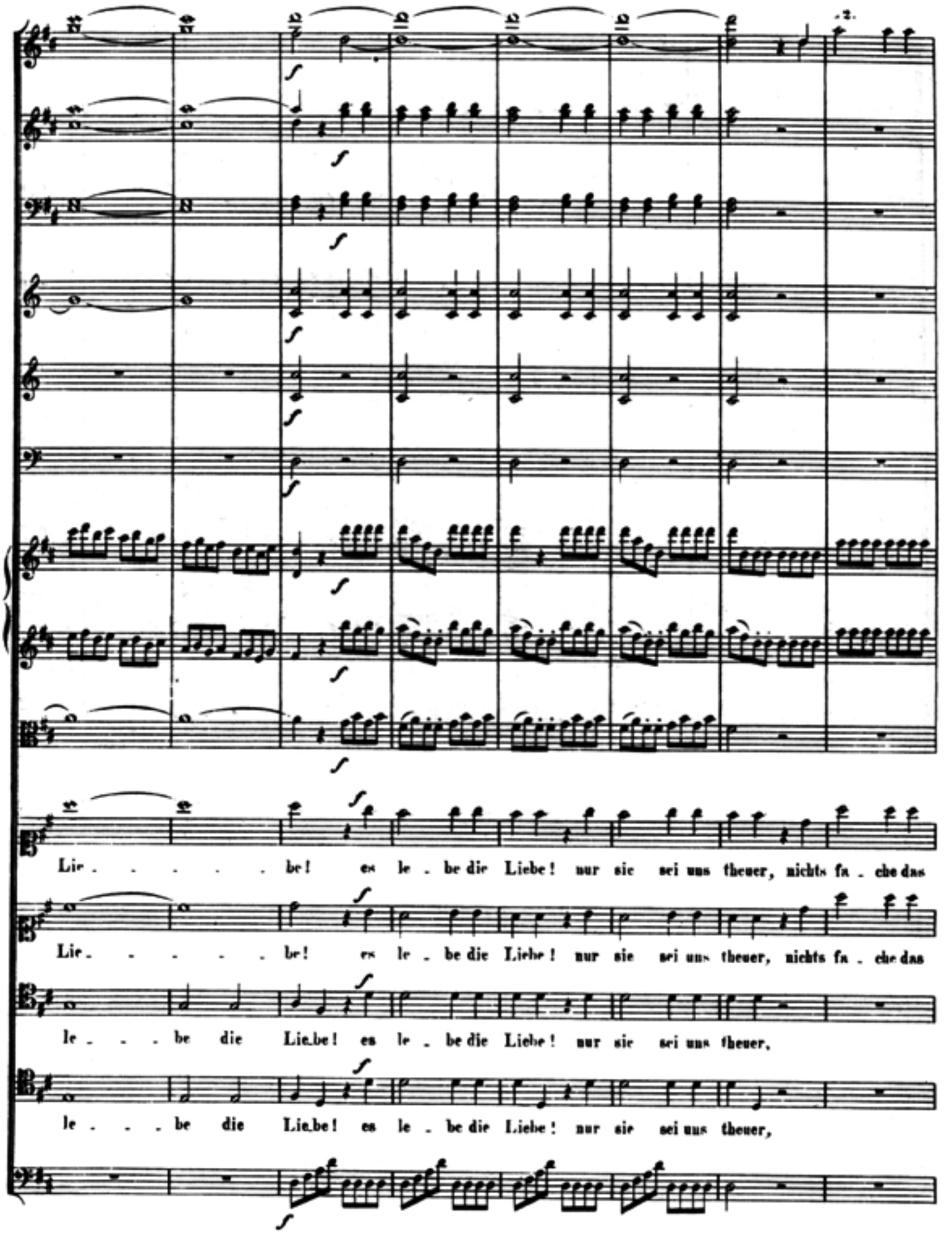
Cor. a 2.

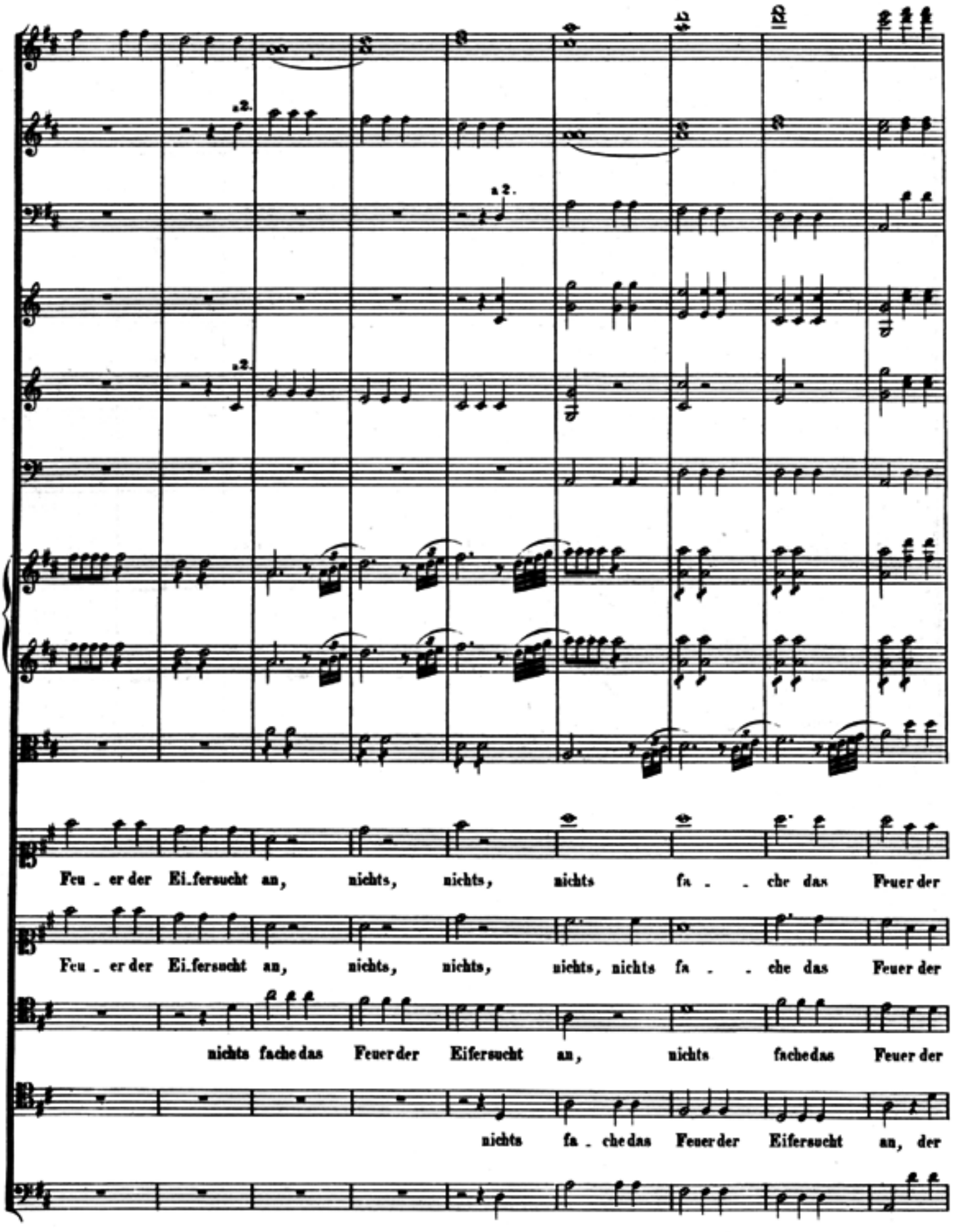
be die Lie . . . be, es le . . . be die Lie . . . be, die

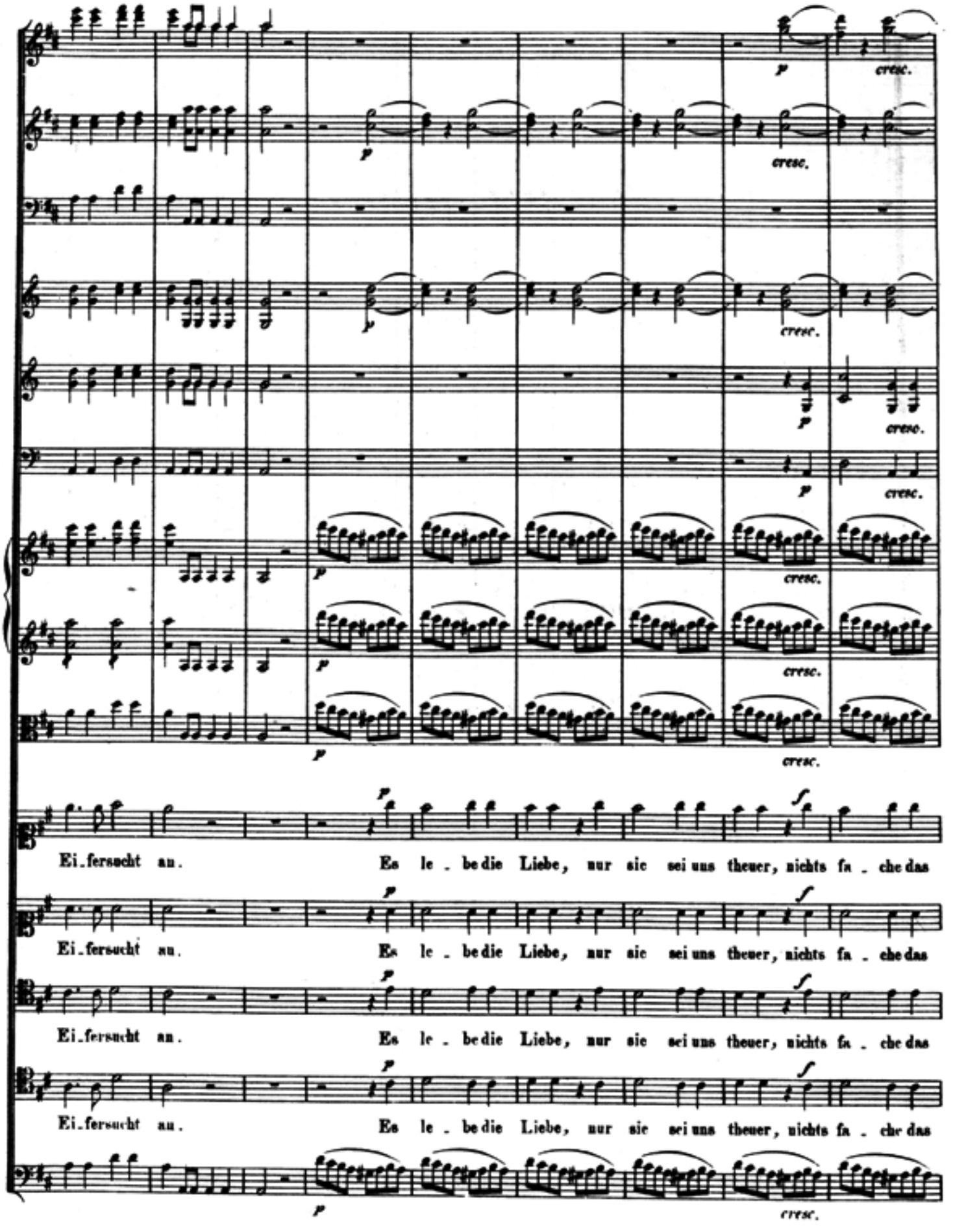
be die Lie . . . be, es le . . . be die Lie . . . be, die

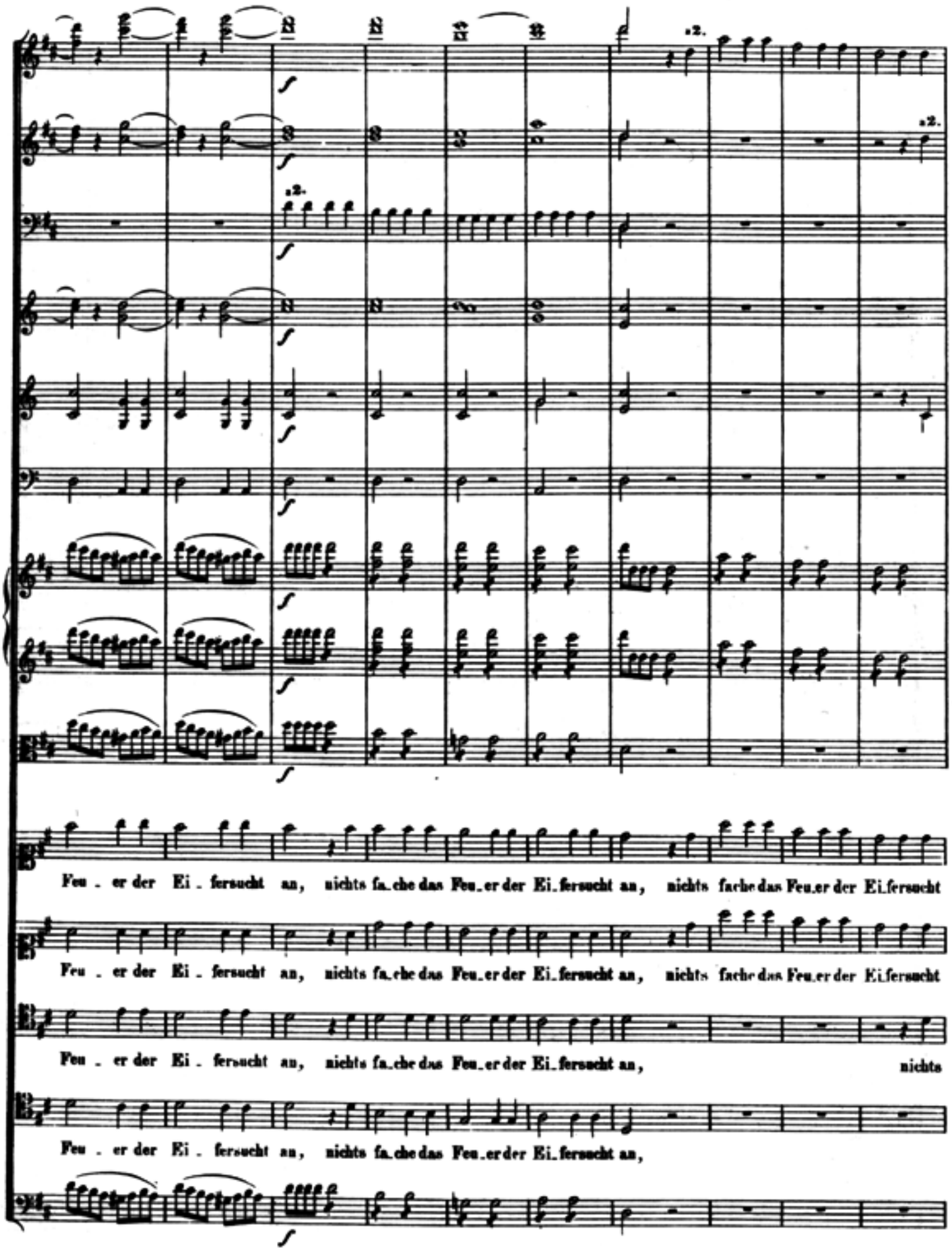
Es le . . . be die Lie . . . be, es

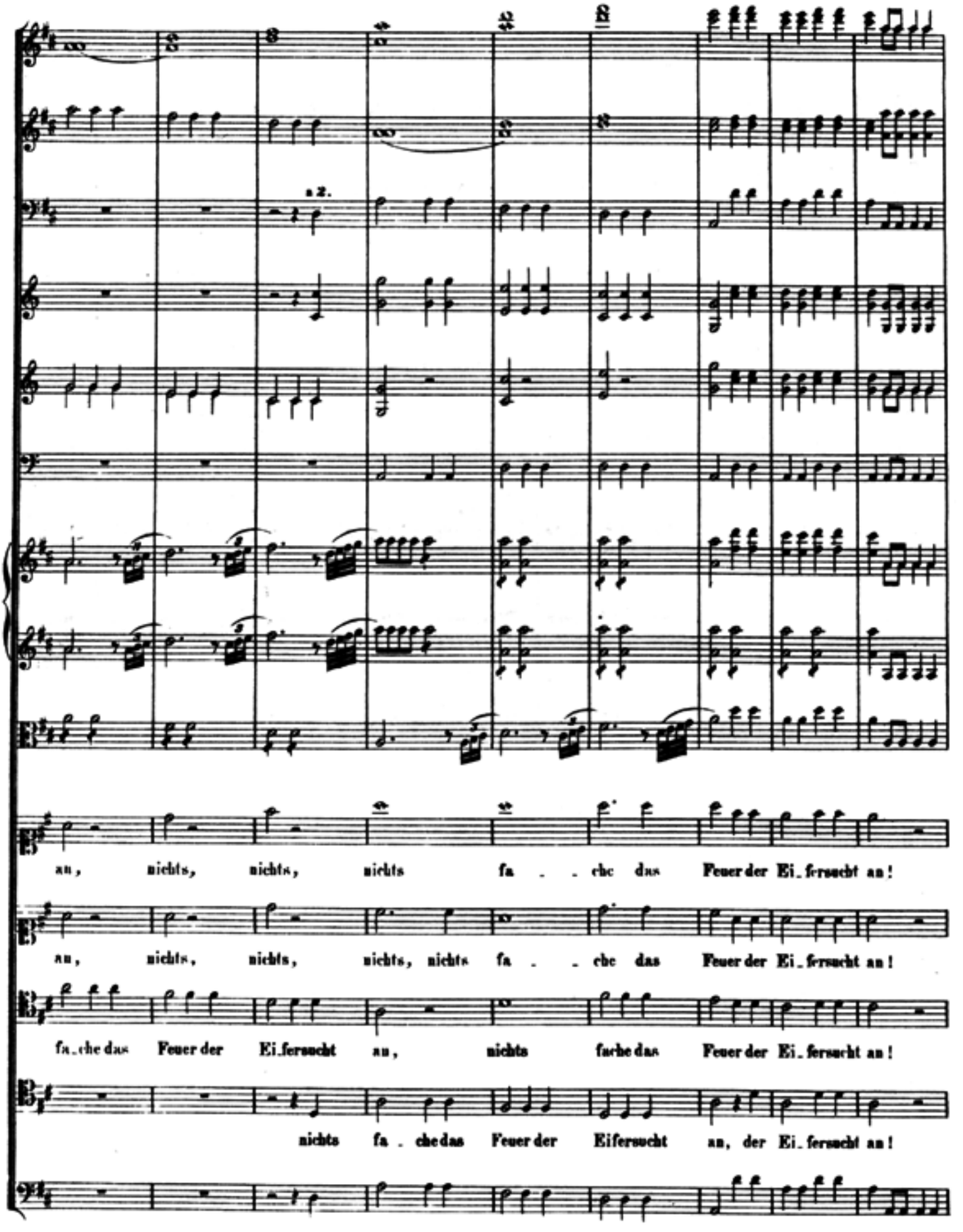
Es

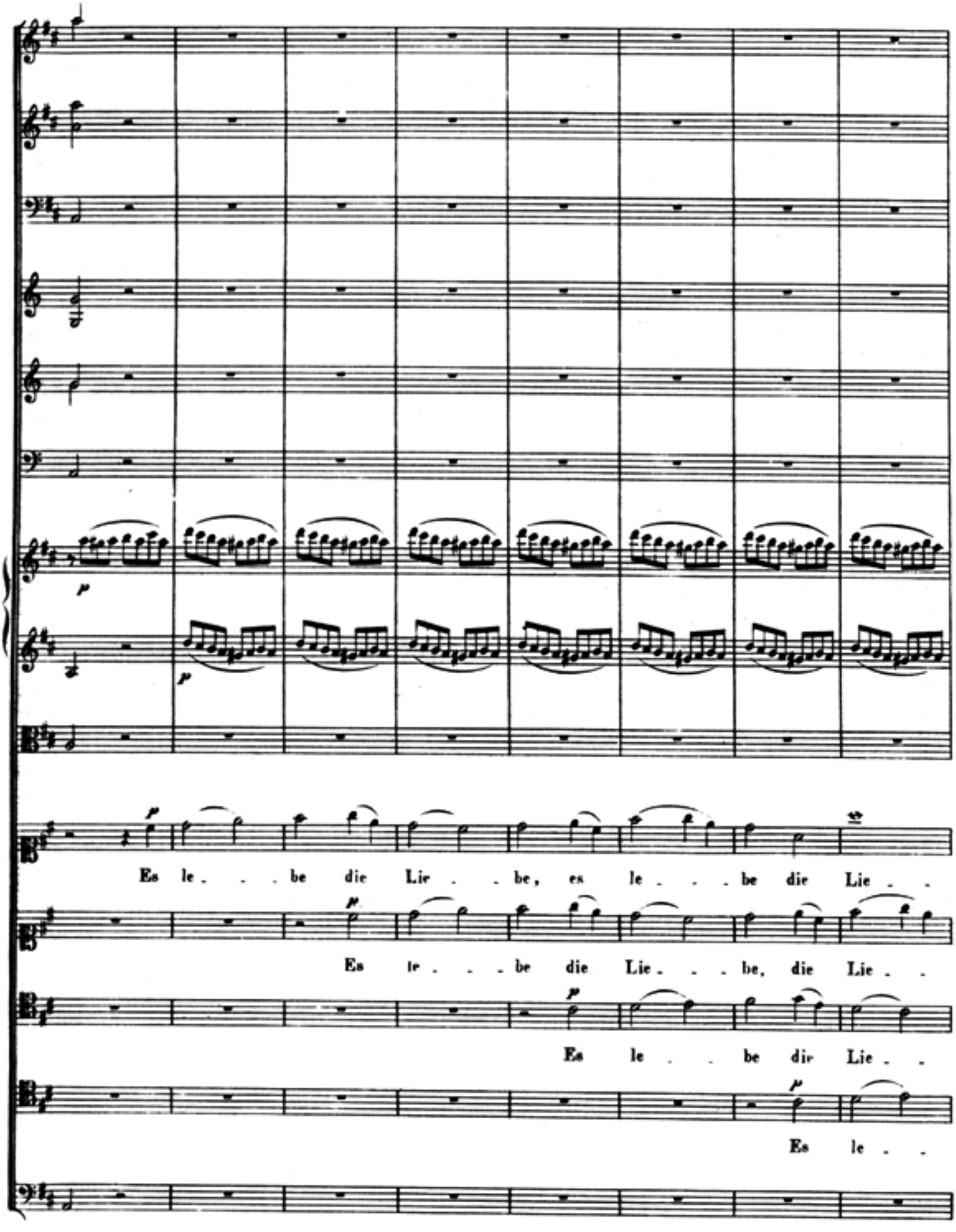

Lie . . . . . be! es le . be die Liebe! nur sie sei uns theuer, nichts fa . che das
Lie . . . . . be! es le . be die Liebe! nur sie sei uns theuer, nichts fa . che das
le . . . be die Lie.be! es le . be die Liebe! nur sie sei uns theuer,
le . . . be die Lie.be! es le . be die Liebe! nur sie sei uns theuer,

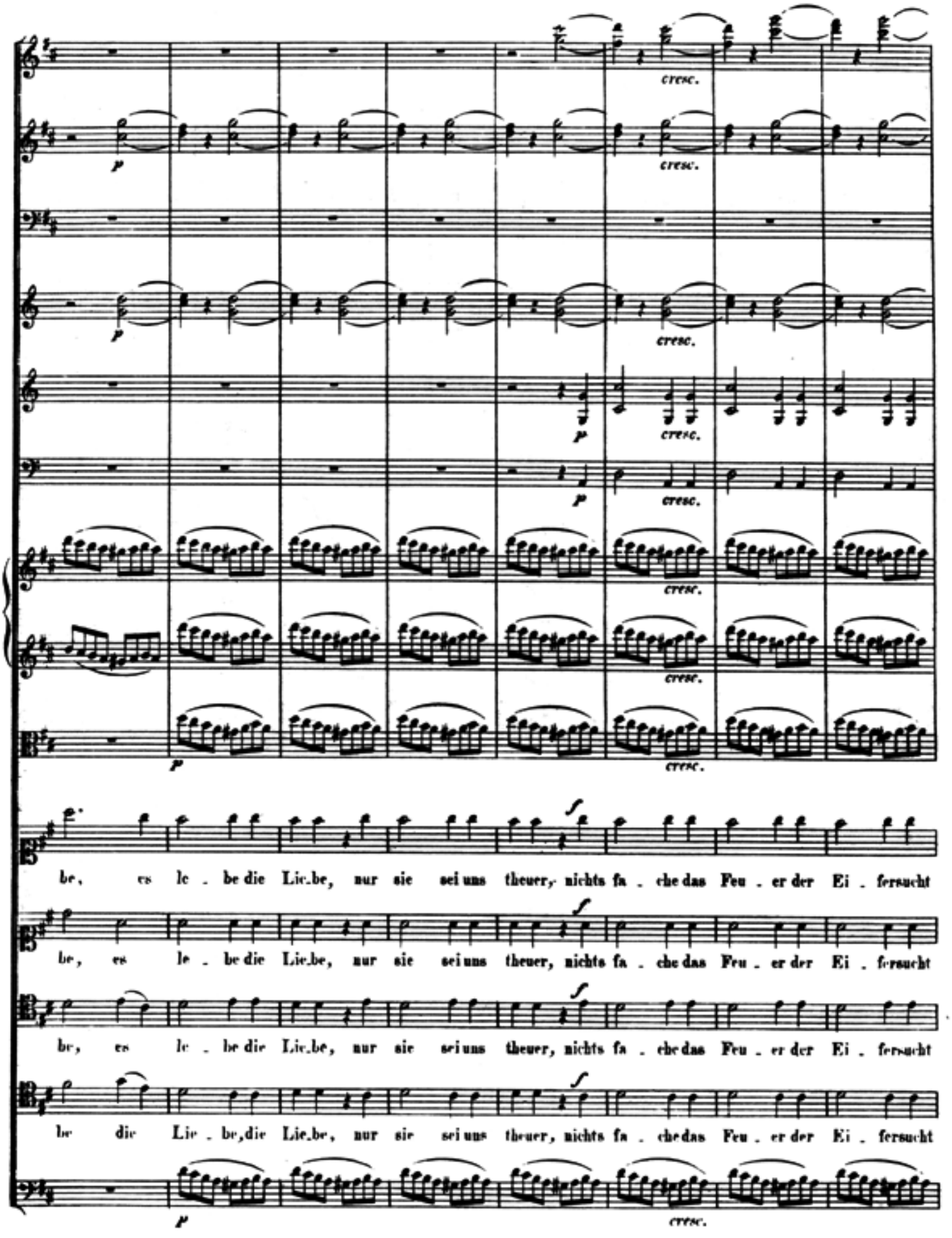

a 2.
a 2.
a 2.
Feu . er der Ei.fersucht an, nichts, nichts, nichts fa . . che das Feuer der
Feu . er der Ei.fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts fa . . che das Feuer der
nichts fache das Feuer der Eifersucht an, nichts fache das Feuer der
nichts fa . che das Feuer der Eifersucht an, der

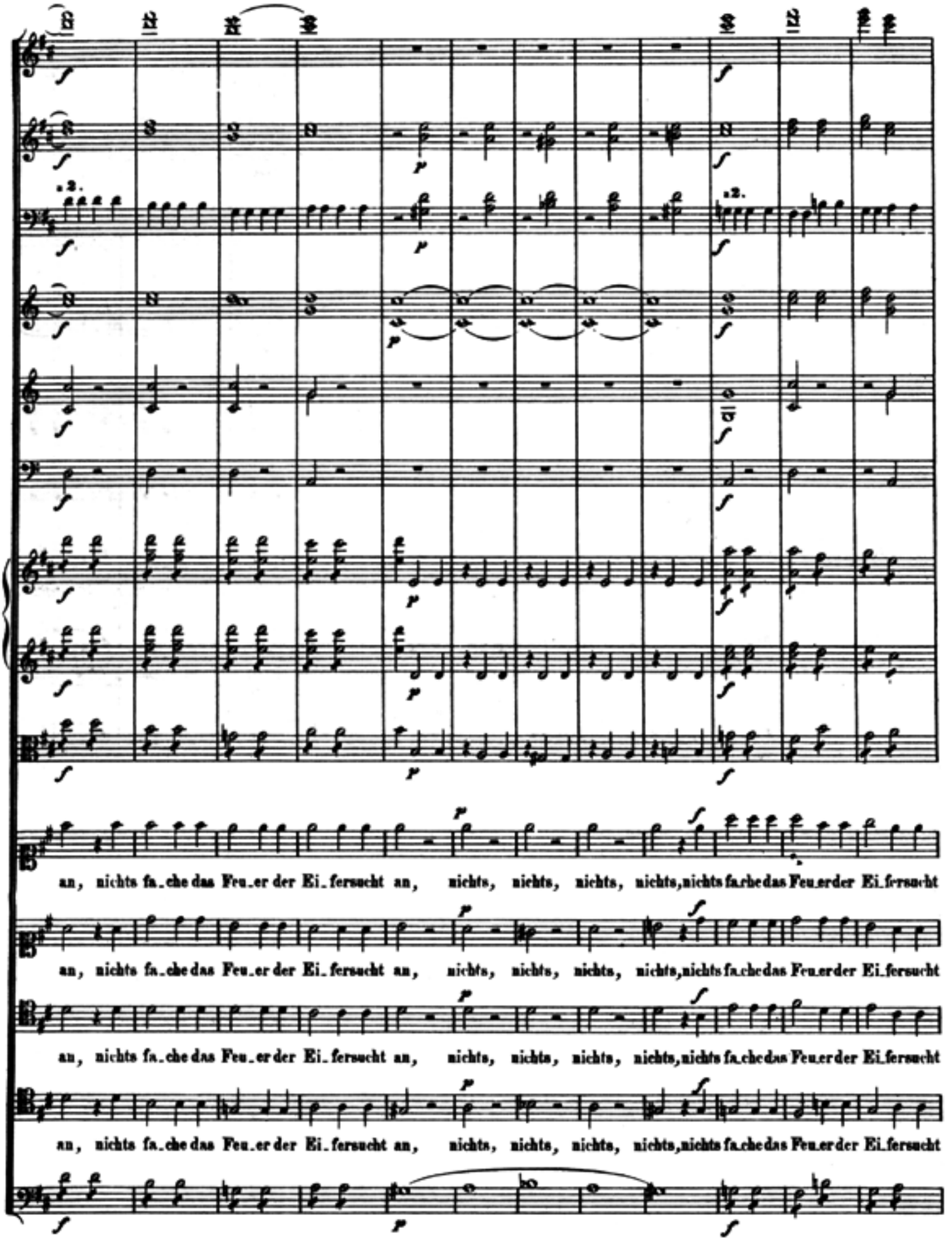

p
cresc.
Ei_fersucht au.
Es le_be die Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa_che das

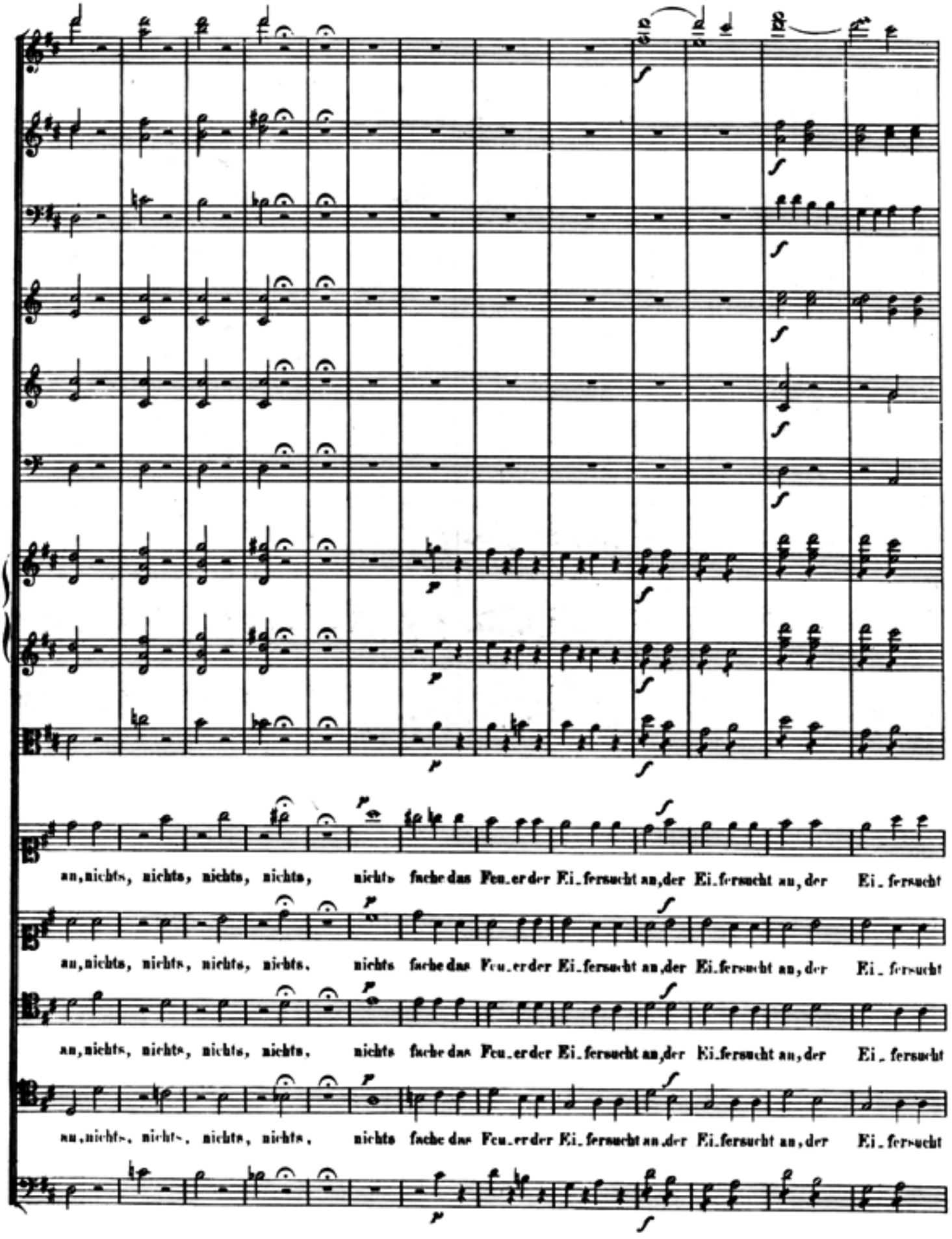

Feu . er der Ei . fersucht an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an, nichts fache das Feu.er der Ei.fersucht
Feu . er der Ei . fersucht an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an, nichts fache das Feu.er der Ei.fersucht
Feu . er der Ei . fersucht an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an, nichts
Feu . er der Ei . fersucht an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an,

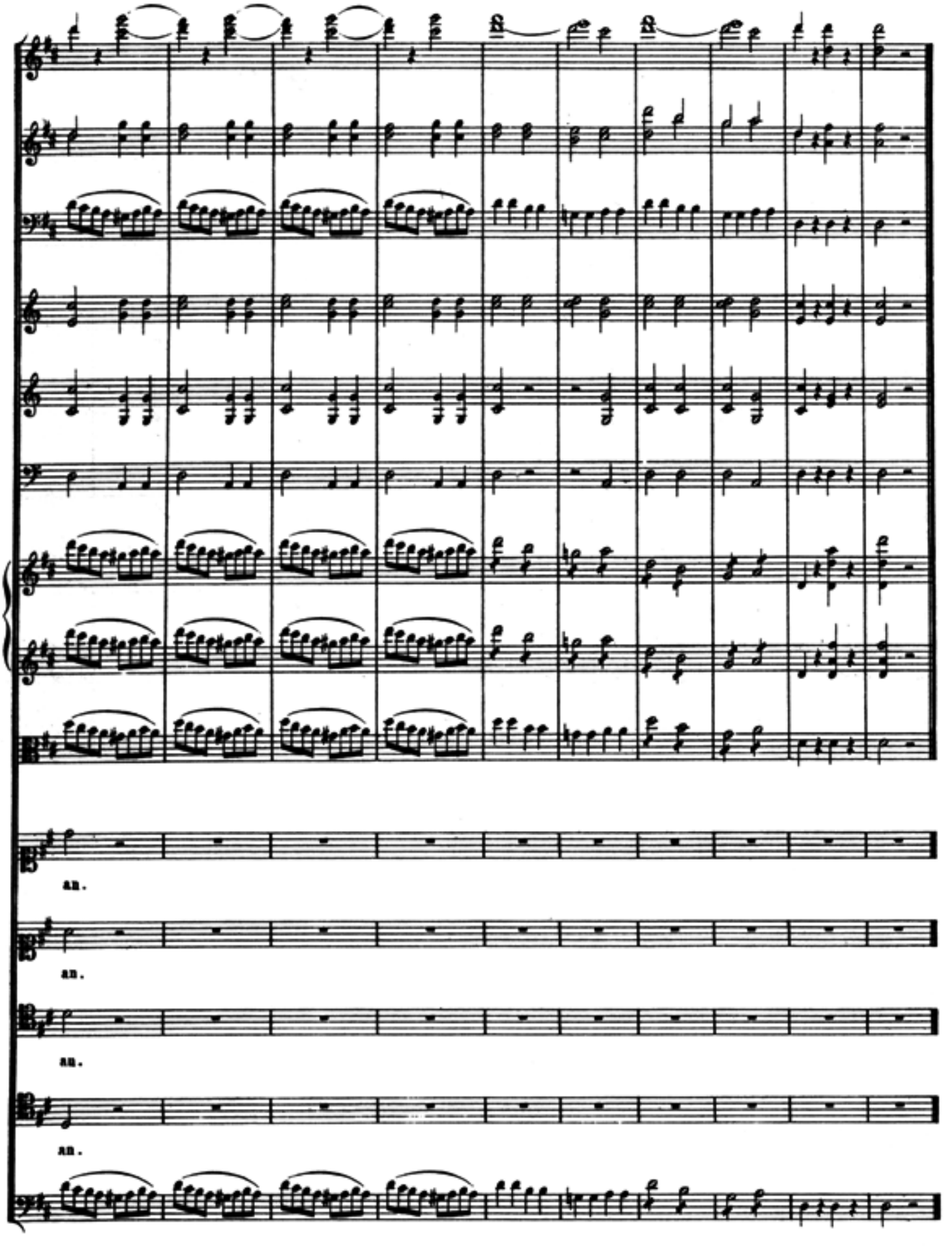

a 2.
an, nichts, nichts, nichts fa . . che das Feuer der Ei_fersucht an!
an, nichts, nichts, nichts, nichts fa . . che das Feuer der Ei_fersucht an!
fa_che das Feuer der Ei_fersucht an, nichts fache das Feuer der Ei_fersucht an!
nichts fa . che das Feuer der Eifersucht an, der Ei_fersucht an!


Es le . . . be die Lie . . be, es le . . . be die Lie . .
Es le . . . be die Lie . . . be, die Lie . .
Es le . . be die Lie . .
Es le . .


cresc.
be, es le - be die Lie-be, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht
be, es le - be die Lie-be, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht
be, es le - be die Lie-be, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht
be die Lie - be, die Lie-be, nur sie sei uns theuer, nichts fa - che das Feu - er der Ei - fersucht


an, nichts fa_che das Feu_er der Ei_fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa_che das Feu_er der Ei_fersucht
an, nichts fa_che das Feu_er der Ei_fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa_che das Feu_er der Ei_fersucht
an, nichts fa_che das Feu_er der Ei_fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa_che das Feu_er der Ei_fersucht
an, nichts fa_che das Feu_er der Ei_fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa_che das Feu_er der Ei_fersucht

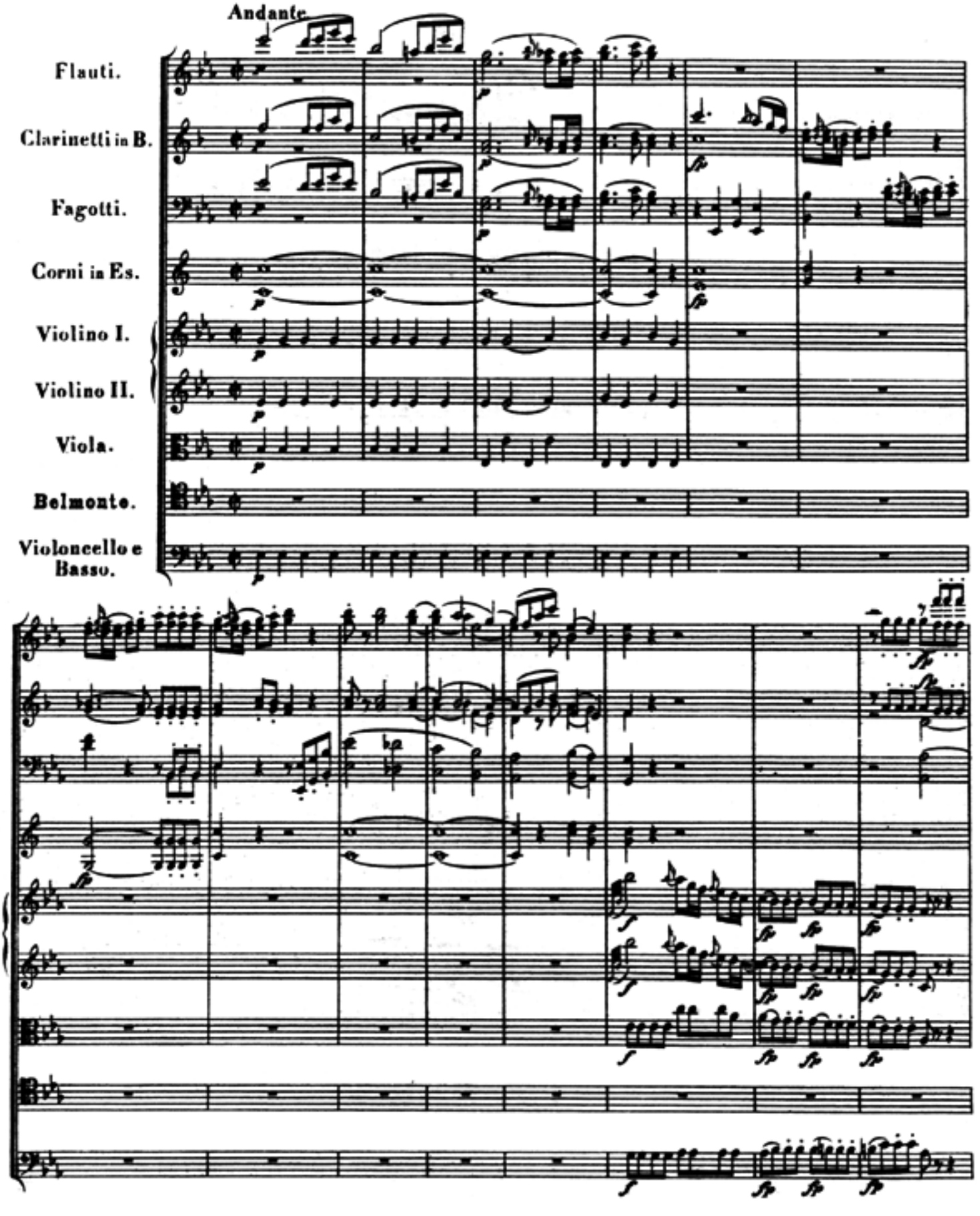

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feu_er der Ei_fersucht an, der Ei_fersucht an, der Ei_fersucht
an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feu_er der Ei_fersucht an, der Ei_fersucht an, der Ei_fersucht
an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feu_er der Ei_fersucht an, der Ei_fersucht an, der Ei_fersucht
an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feu_er der Ei_fersucht an, der Ei_fersucht an, der Ei_fersucht

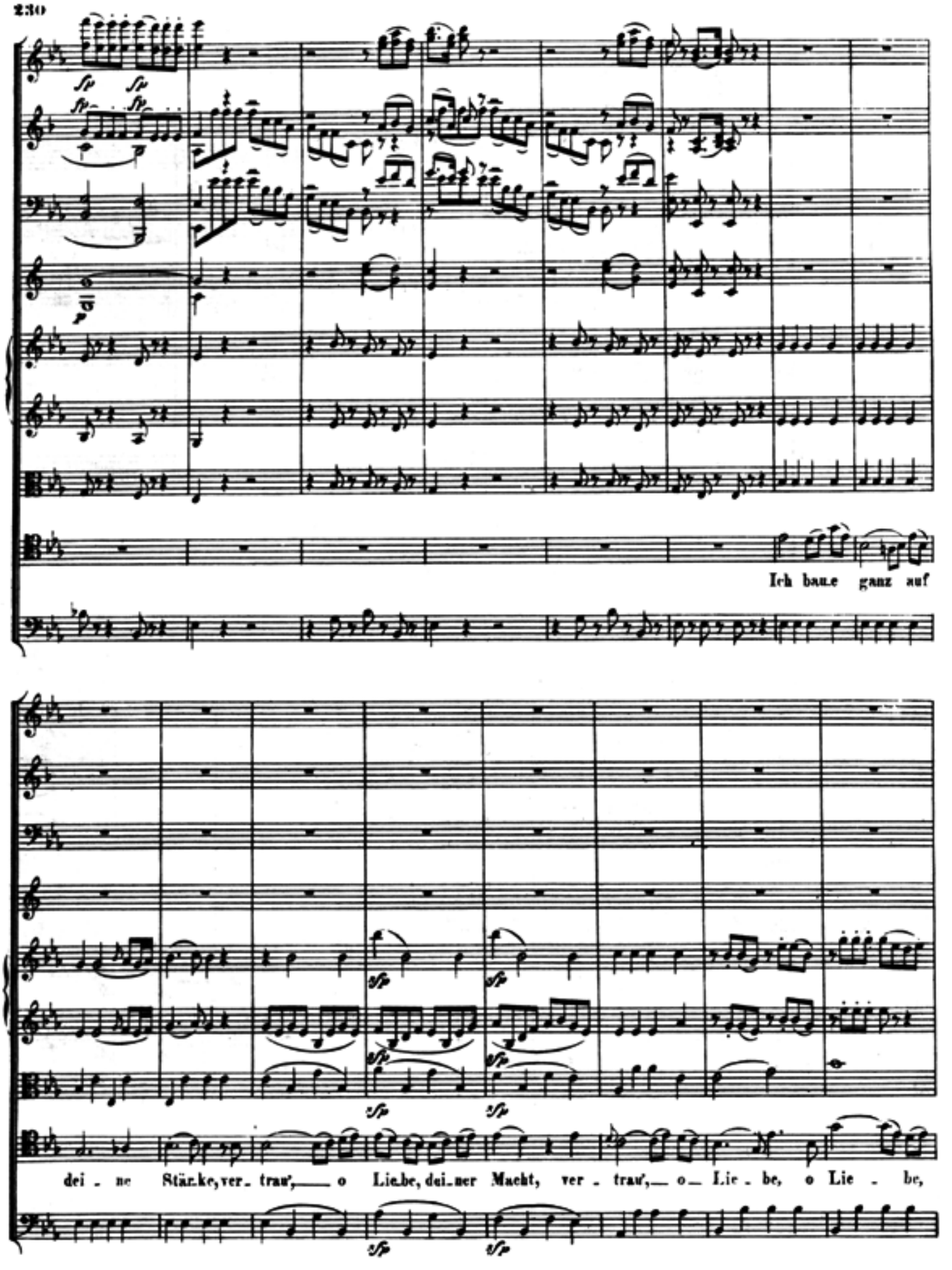

ah.
ah.
ah.
ah.

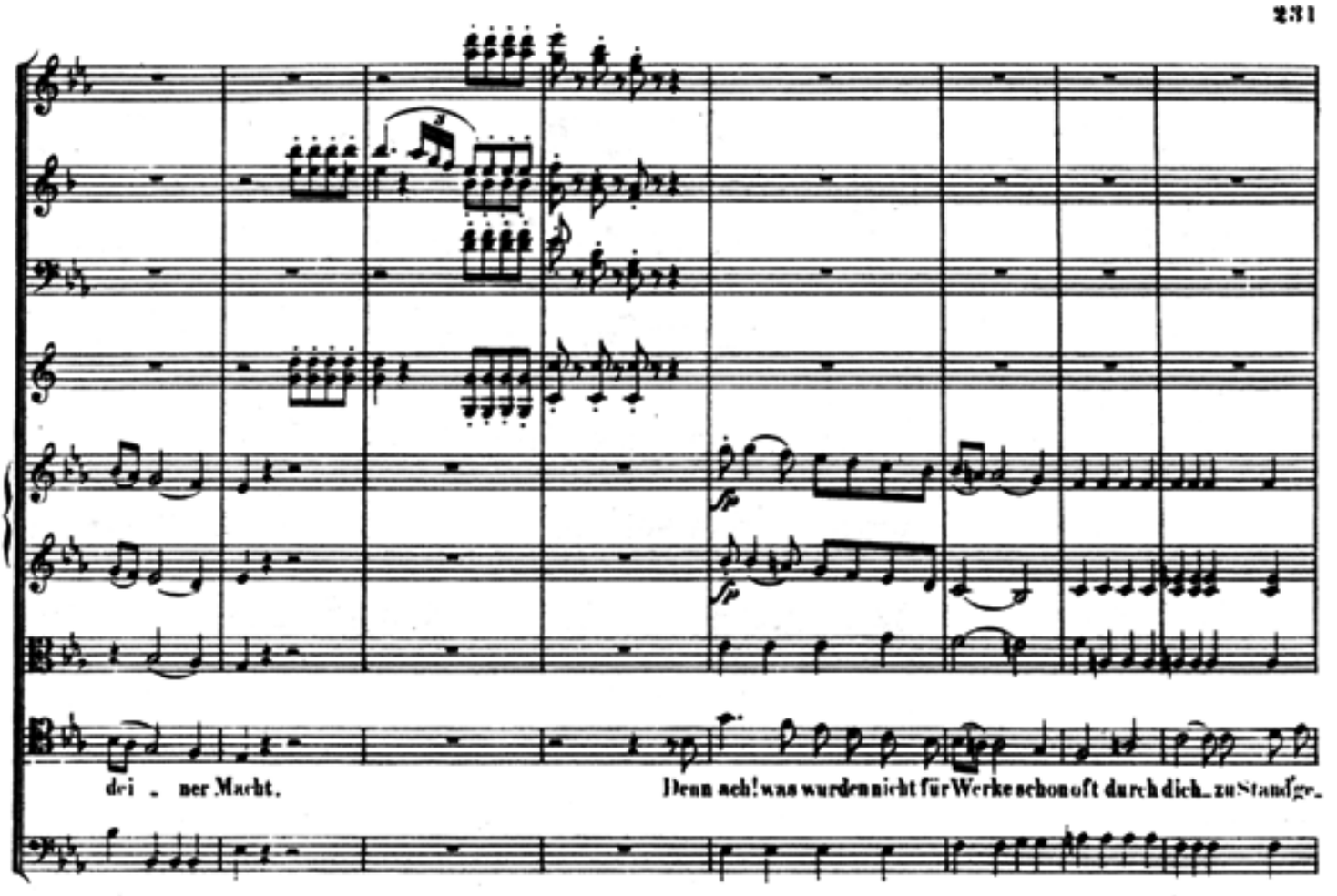
DRITTER AKT.

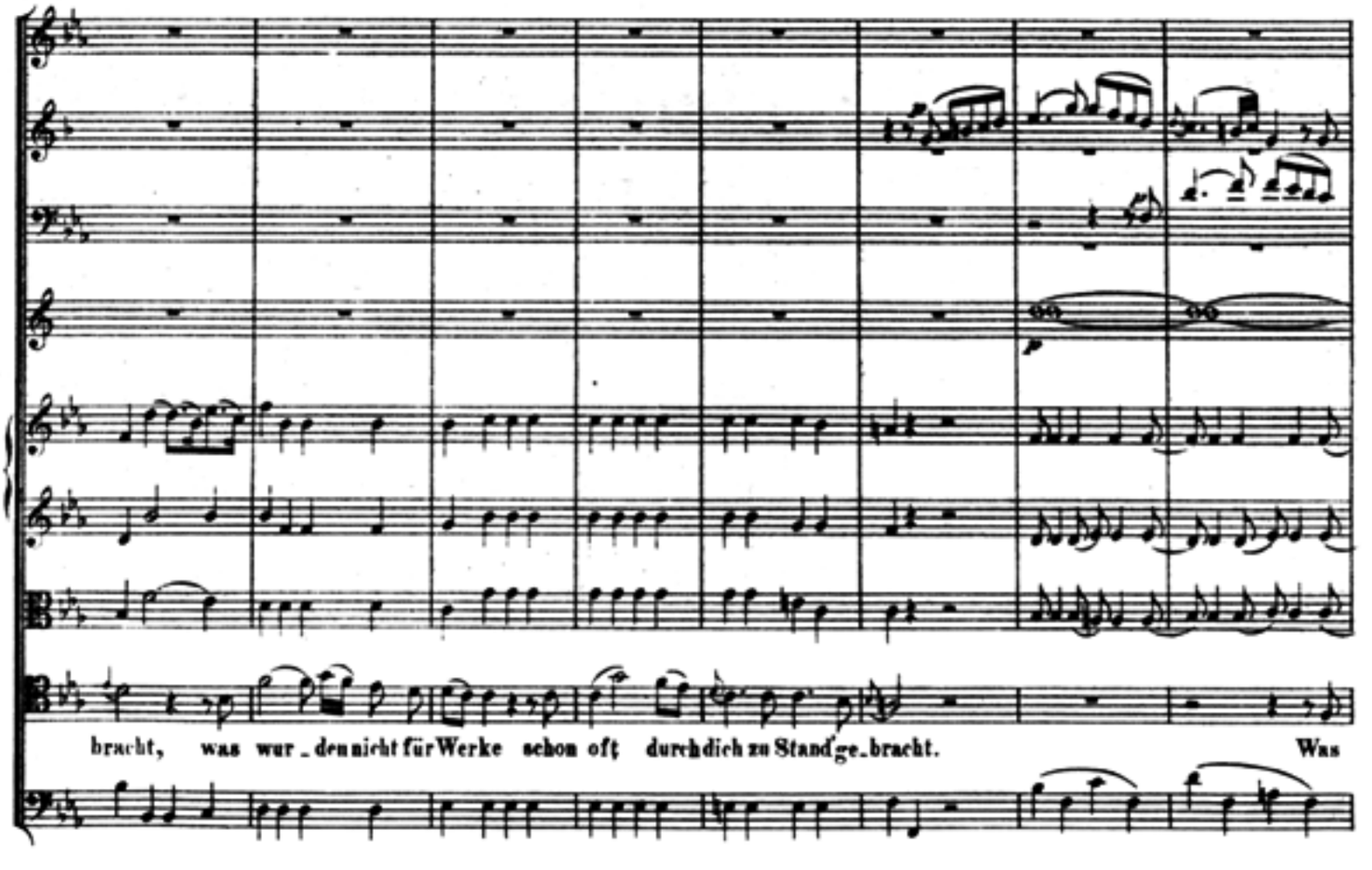
Nº 17. Arie.

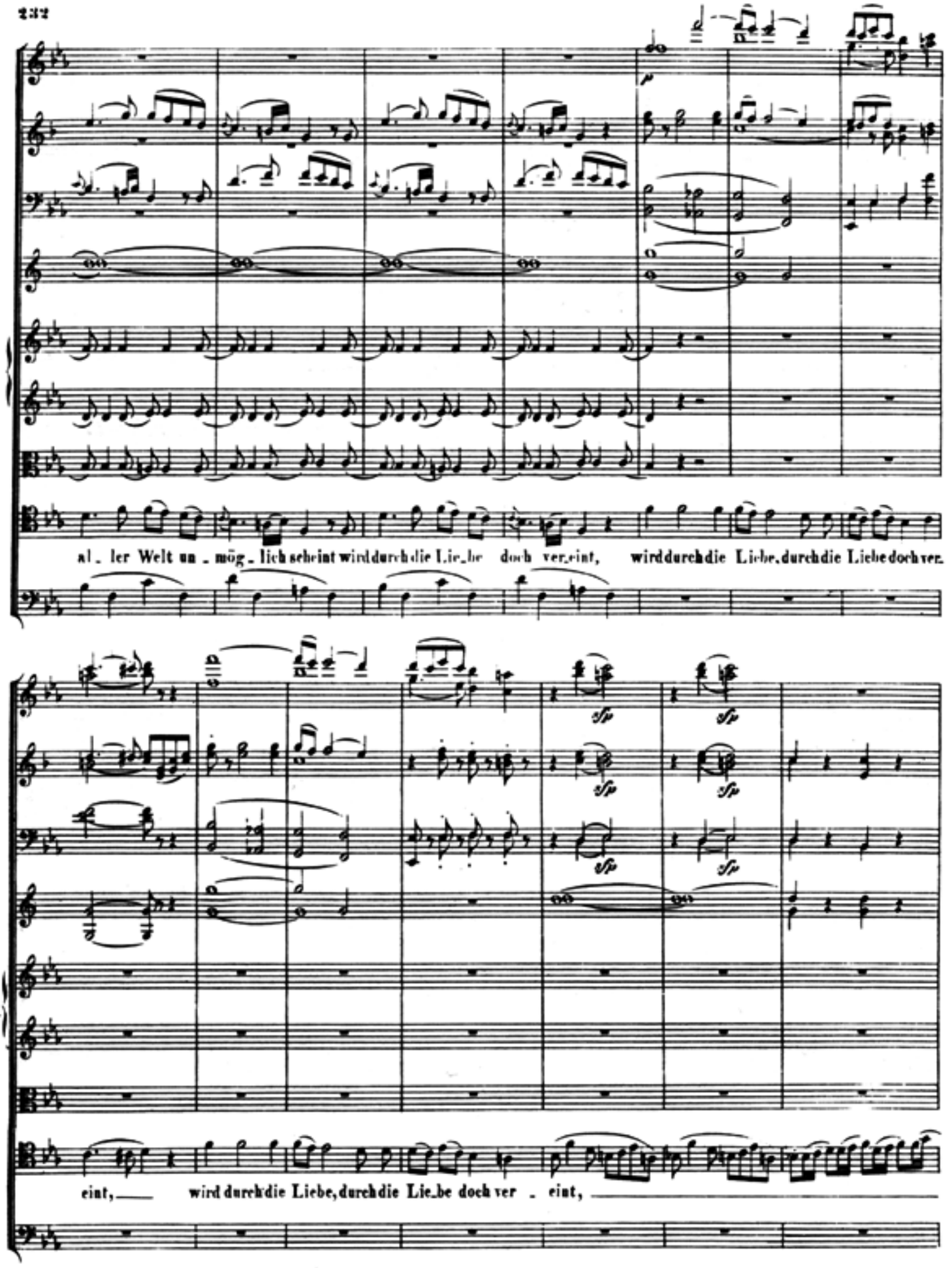
Andante

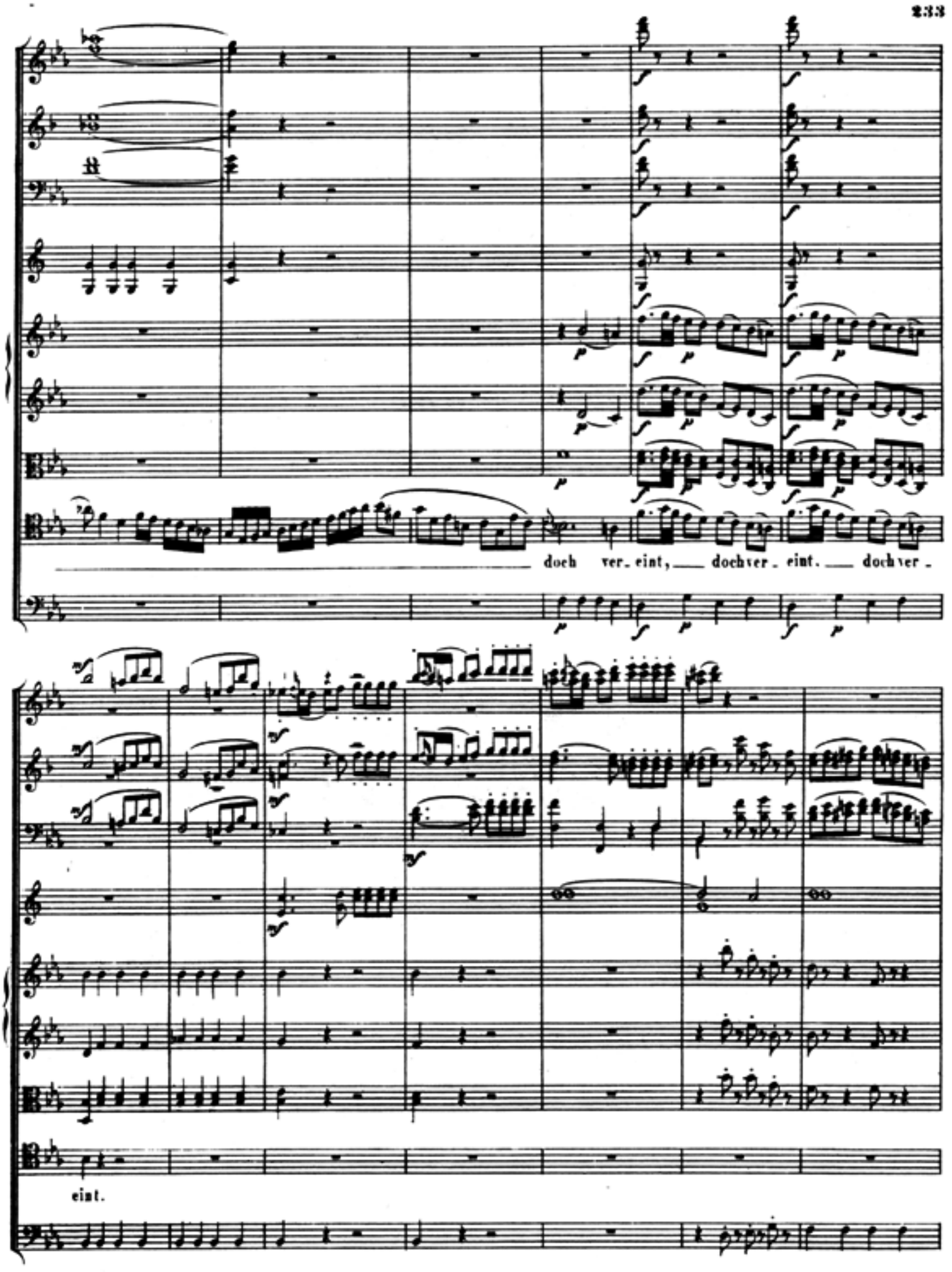


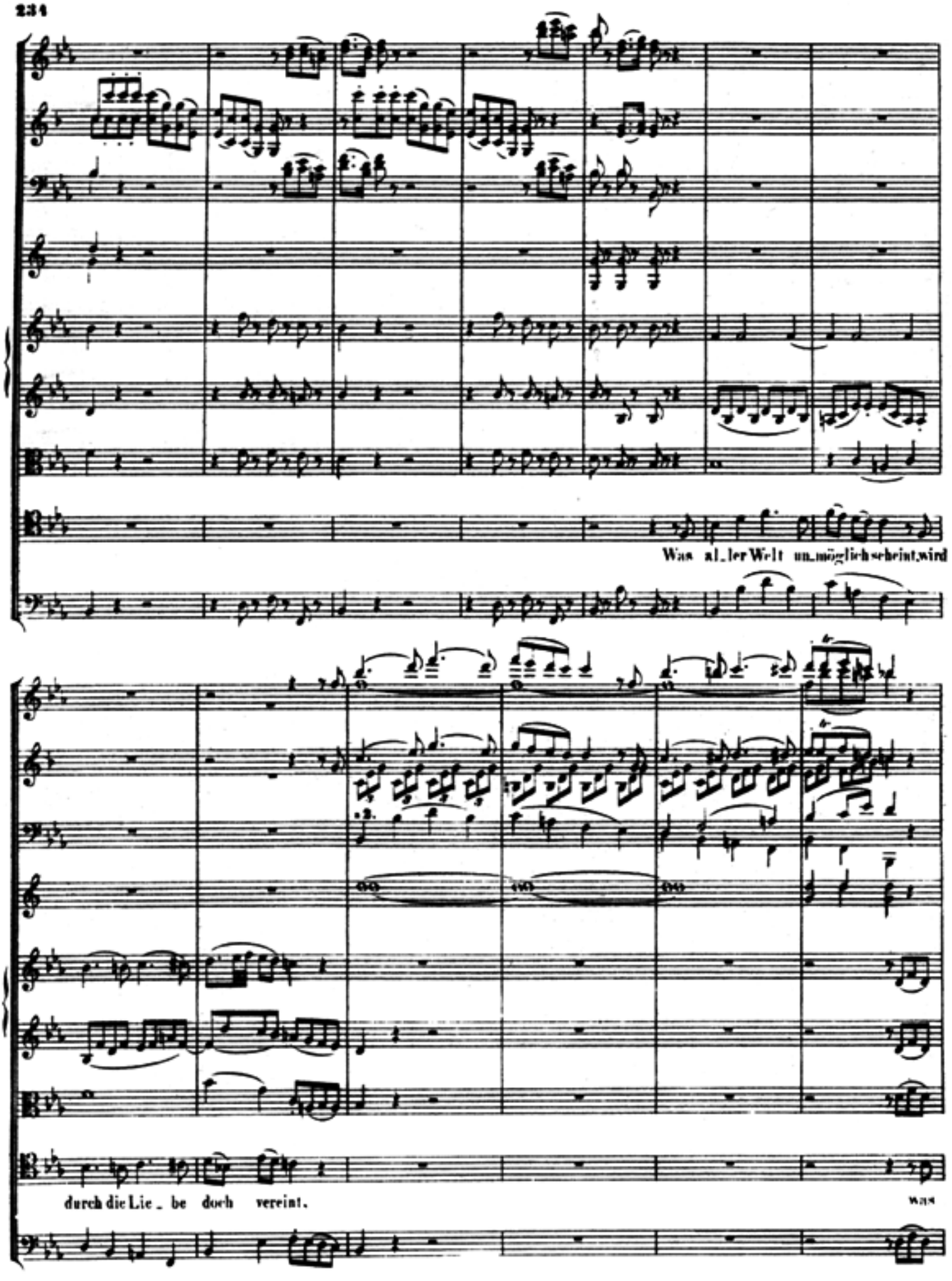

Ich baue ganz auf
dei - ne Stärke, ver - trau', o Liebe, dei - ner Macht, ver - trau', o Lie - be, o Lie - be,

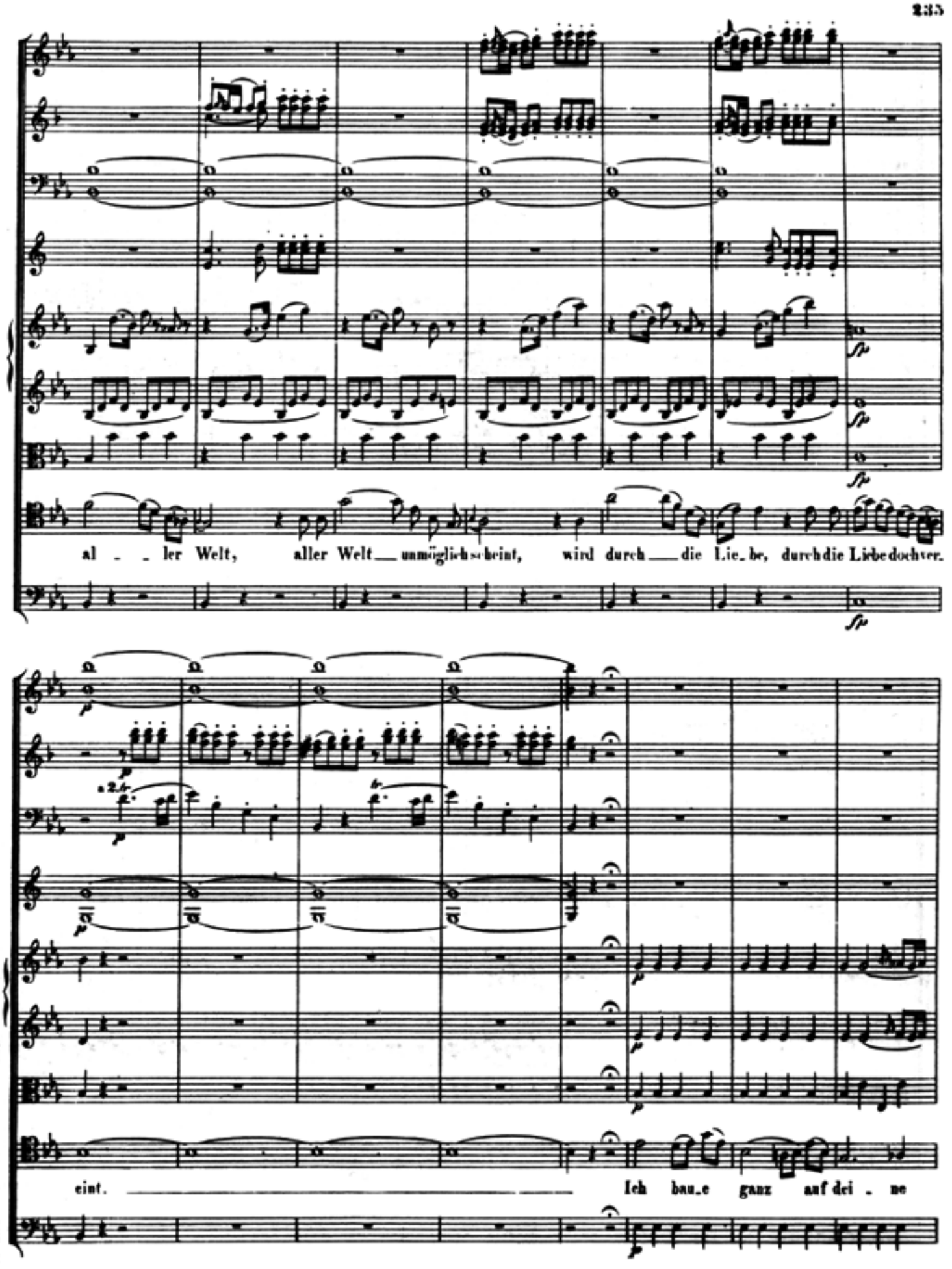

dei - ner Macht.
Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich zu Stand ge-

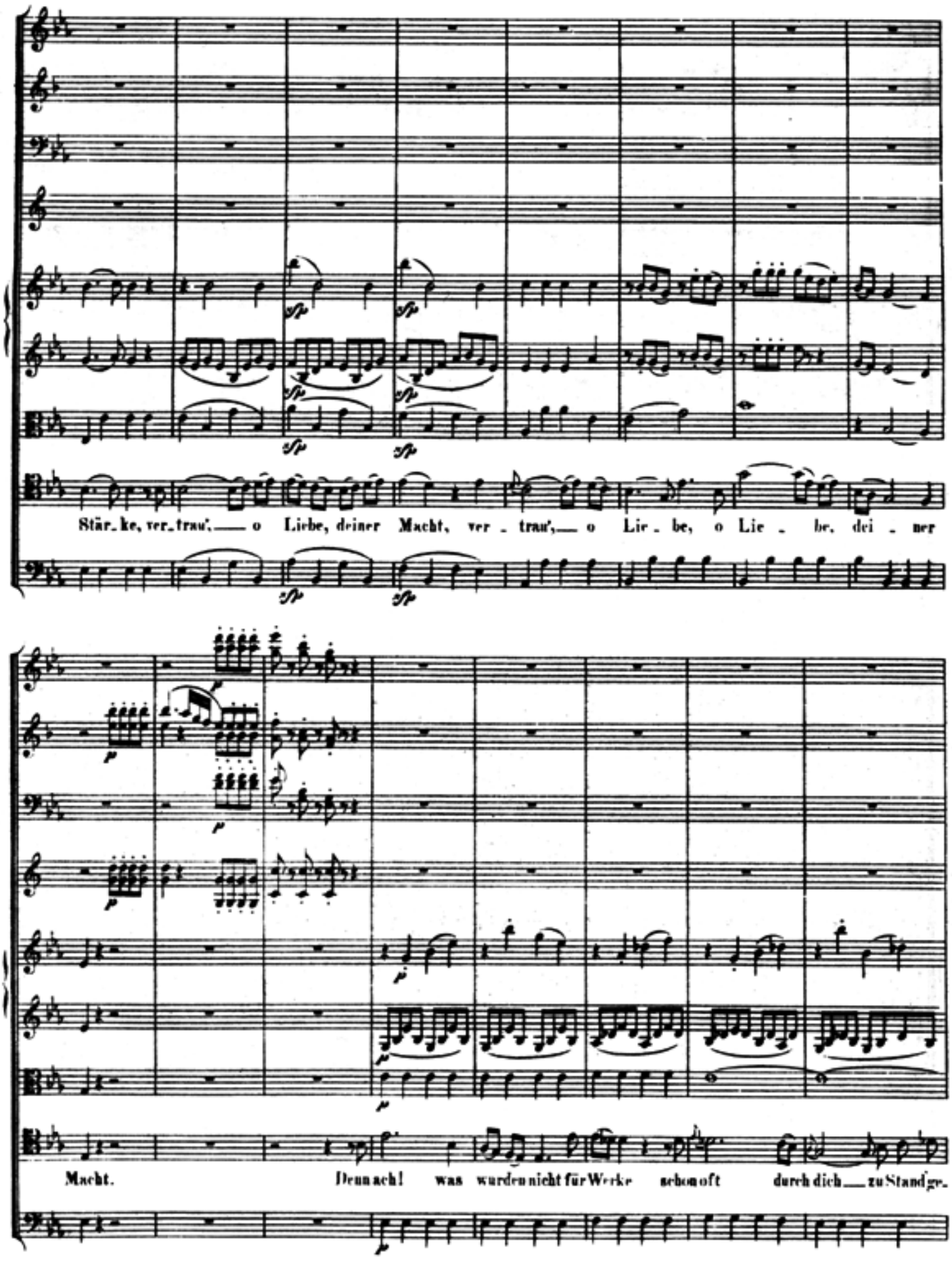

bracht, was wur - den nicht für Werke schon oft durch dich zu Stand ge - bracht.
Was

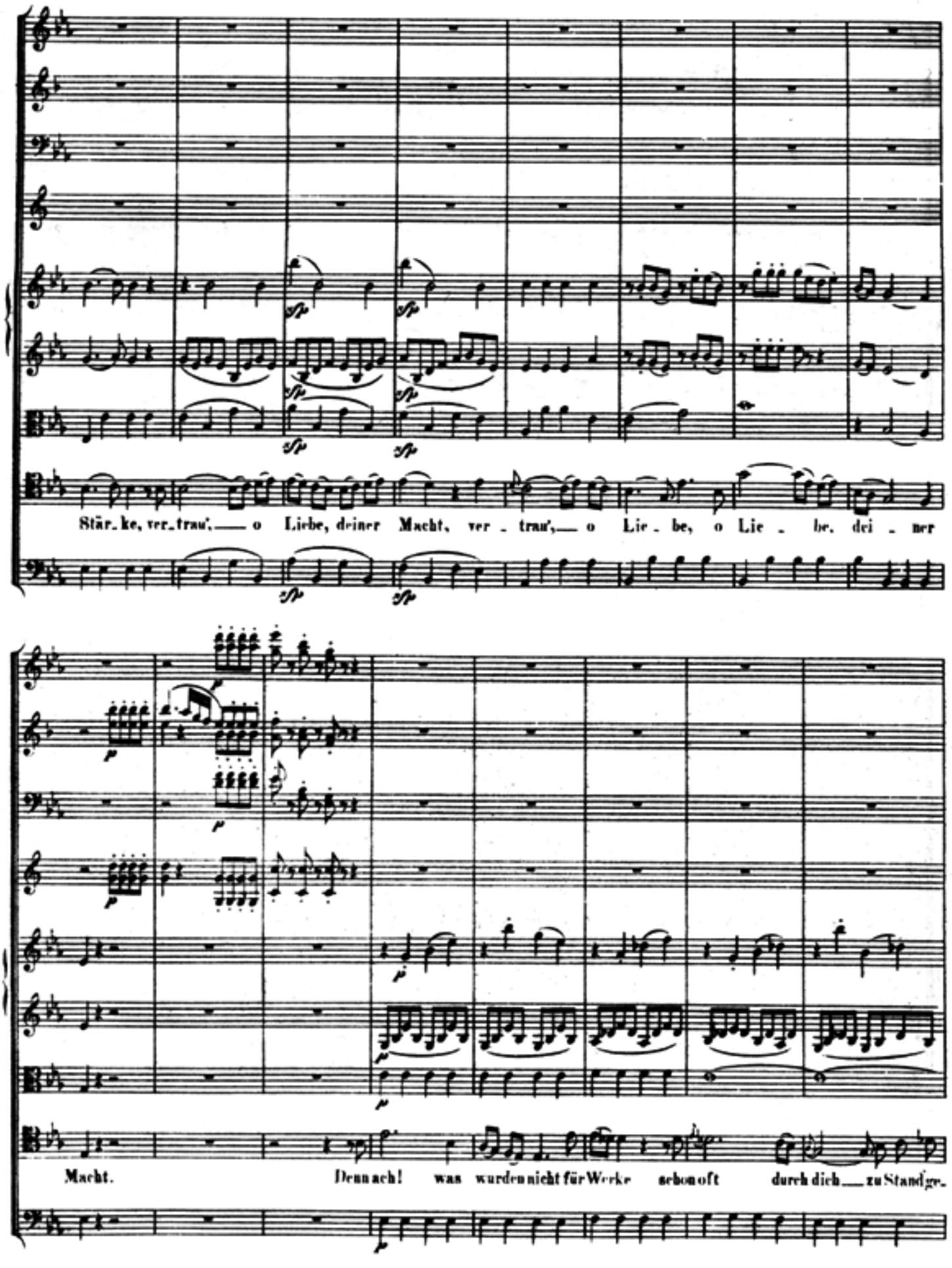

al_ ler Welt un_ mög_ lich scheint wird durch die Lie_be doch ver_eint, wird durch die Liebe, durch die Liebe doch ver_
sfp
sfp
sfp
sfp
eint, wird durch die Liebe, durch die Lie_be doch ver _ eint,

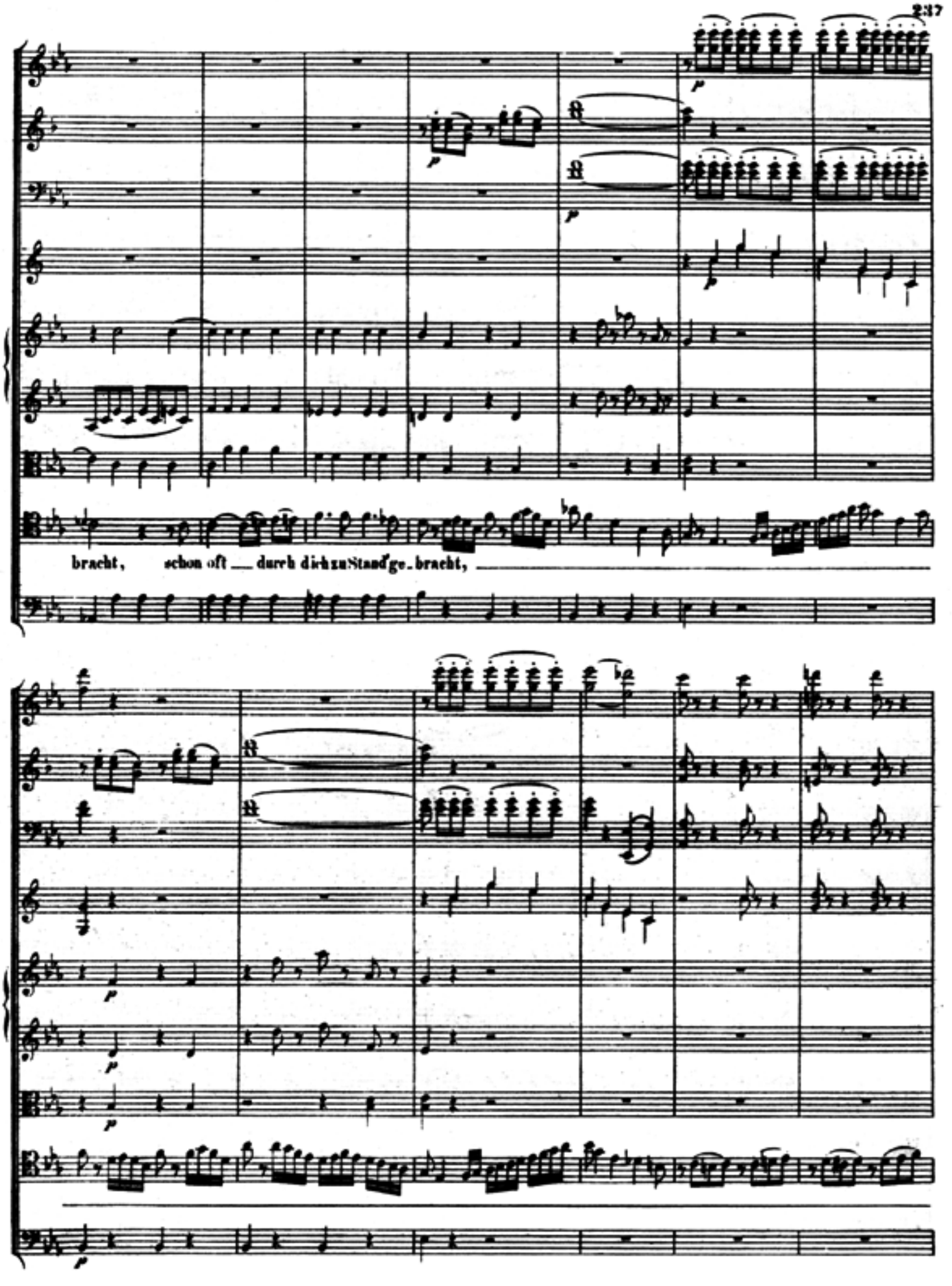

doch ver_ eint, doch ver_ eint. doch ver_
eint.

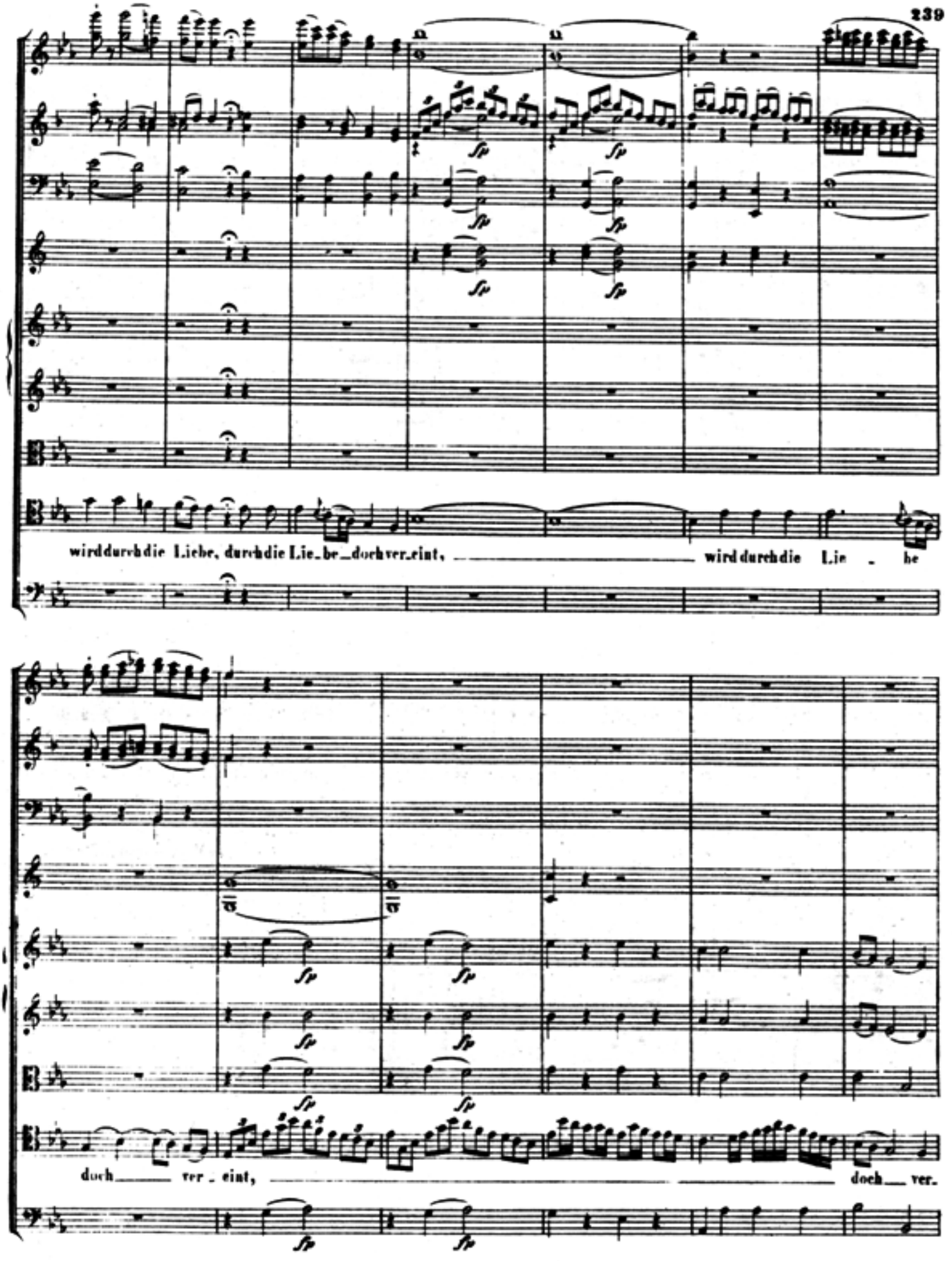

Was al_ler Welt un_möglich scheint, wird
durch die Lie_be doch vereint.
was

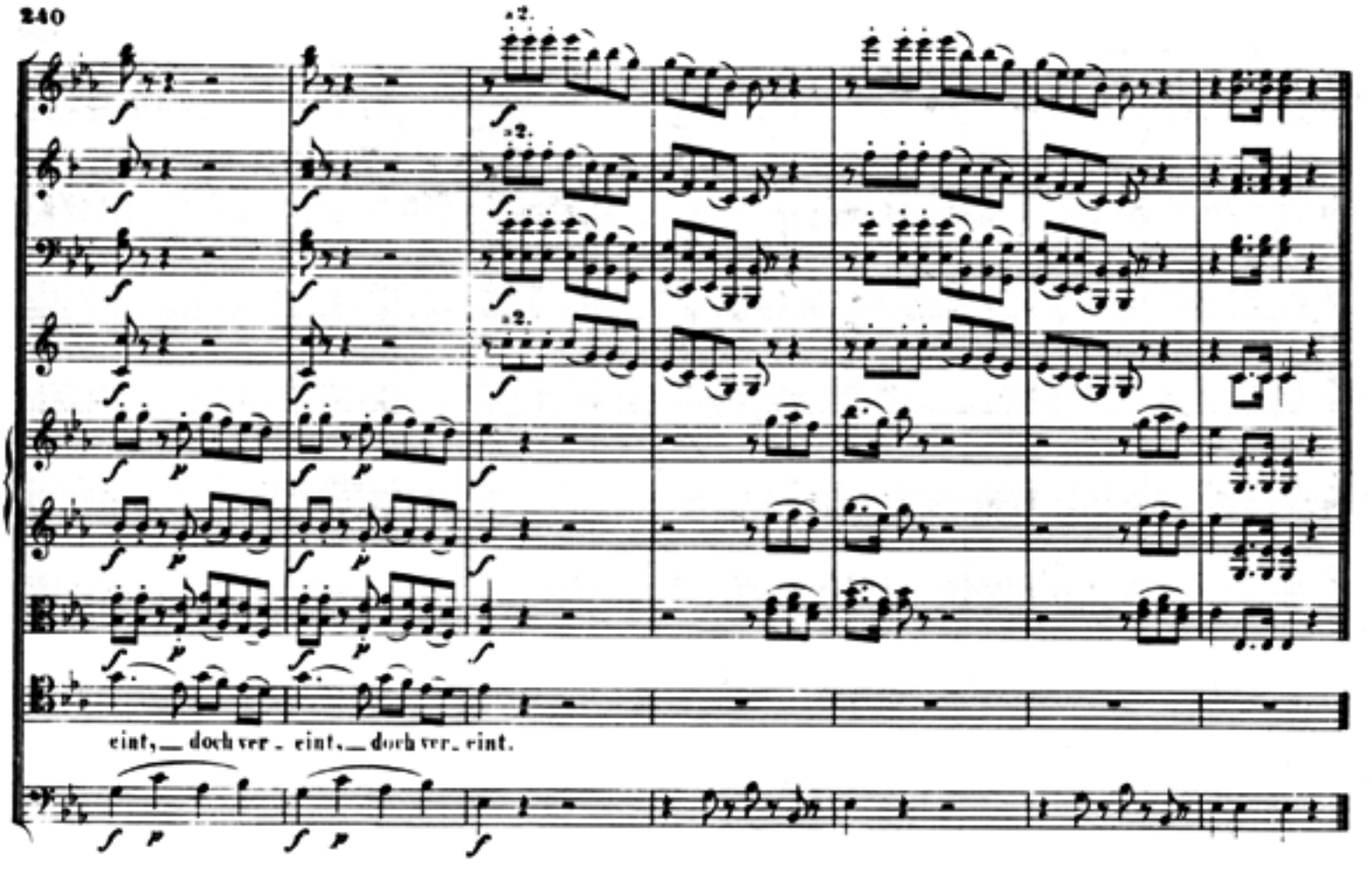

al - - ler Welt, aller Welt — unmöglich scheint, wird durch — die Lie_be, durch die Liebe doch ver-
eint. — Ich bau_e ganz auf dei - ne


Stär_ke, ver_trau',— o Liebe, deiner Macht, ver _ trau',— o Lie _ be, o Lie _ be, dei _ ner
Macht. Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich — zu Stand ge_

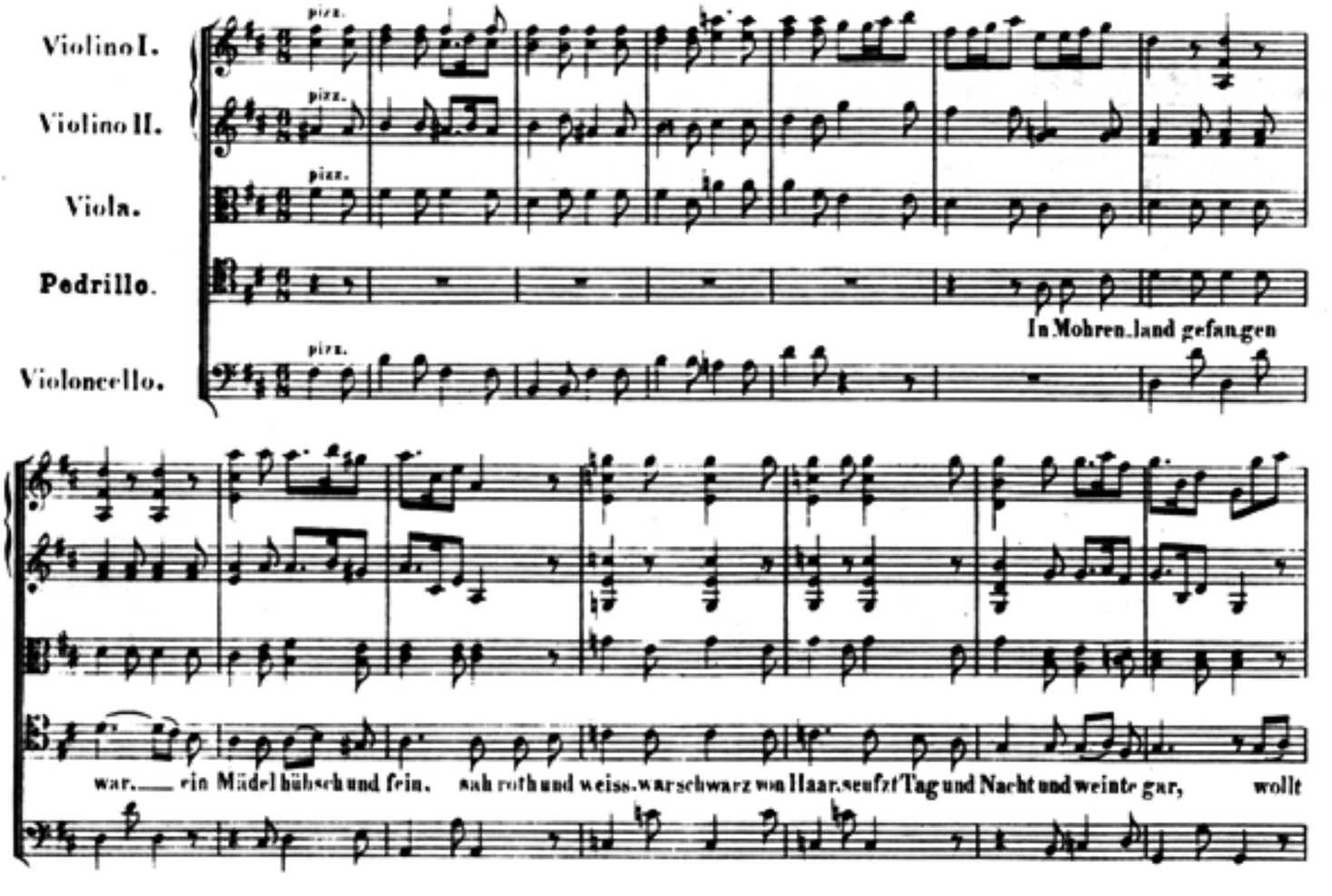

Stär_ke, ver_trau',— o Liebe, deiner Macht, ver _ trau',— o Lie _ be, o Lie _ be, dei _ ner
Macht. Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich — zu Stande.

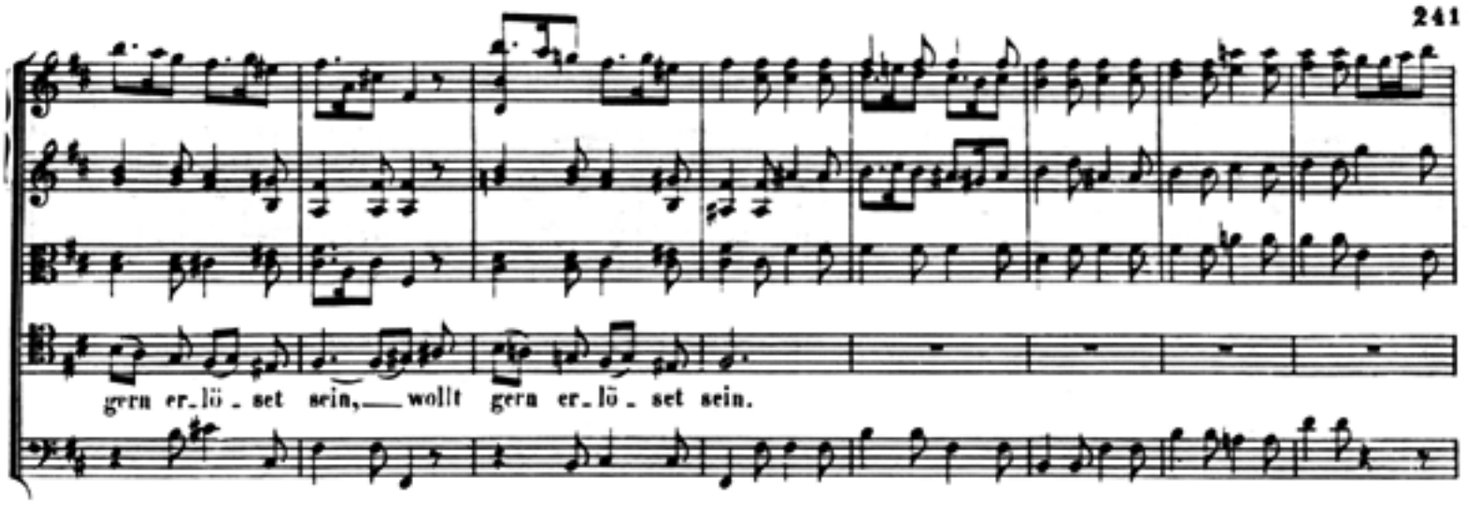

bracht, schon oft ___ durch dich zu Stand' ge- bracht, ___

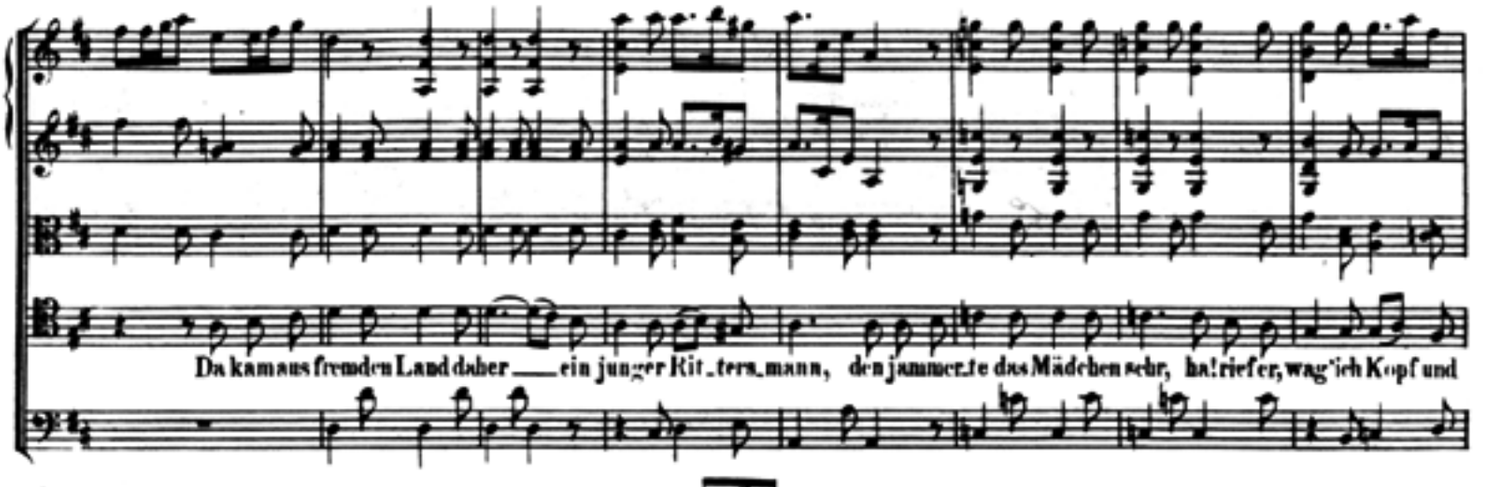

wird durch die Liebe, durch die Lie_be_doch ver_eint, wird durch die Lie - he
doch ver - eint, doch ver.

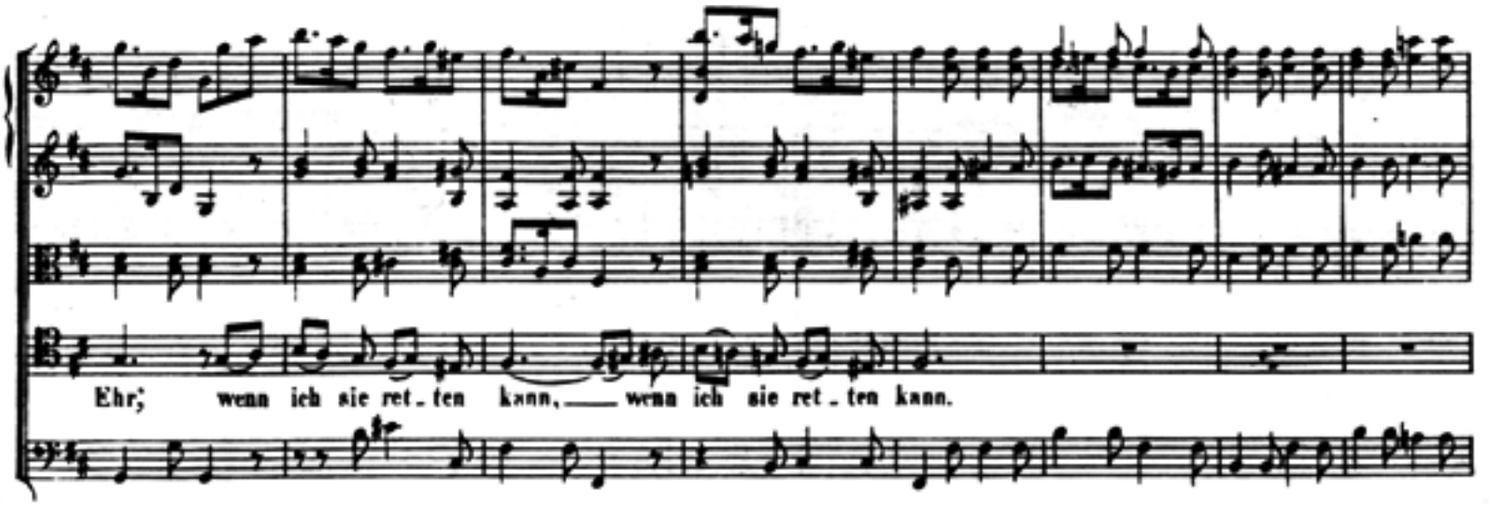


Nº 18. Romanze.



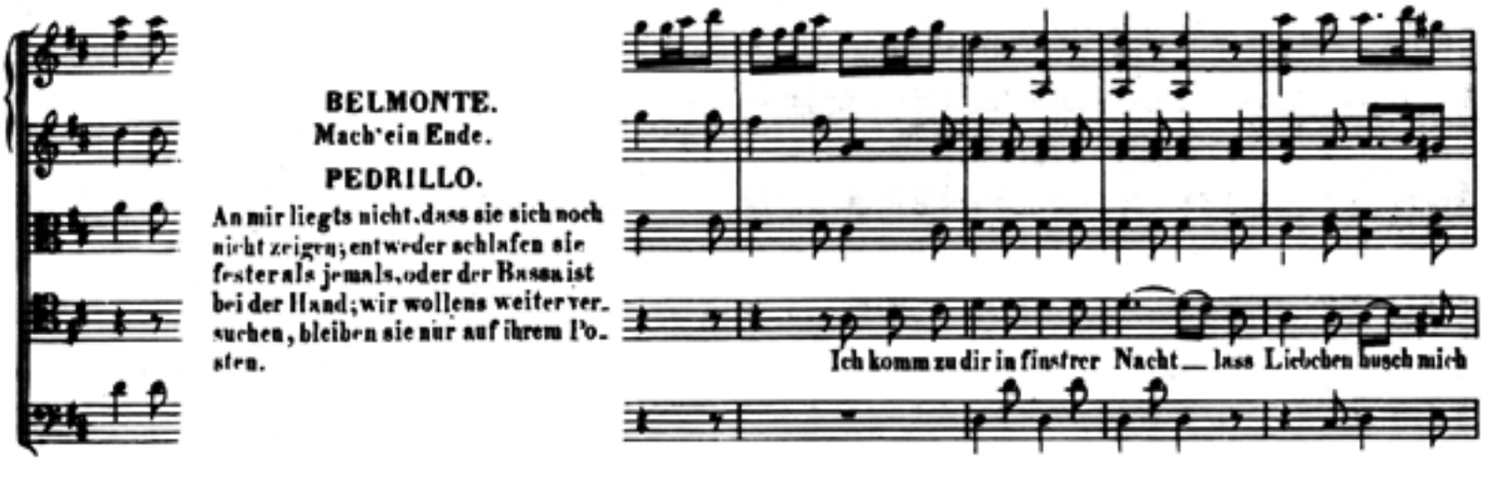


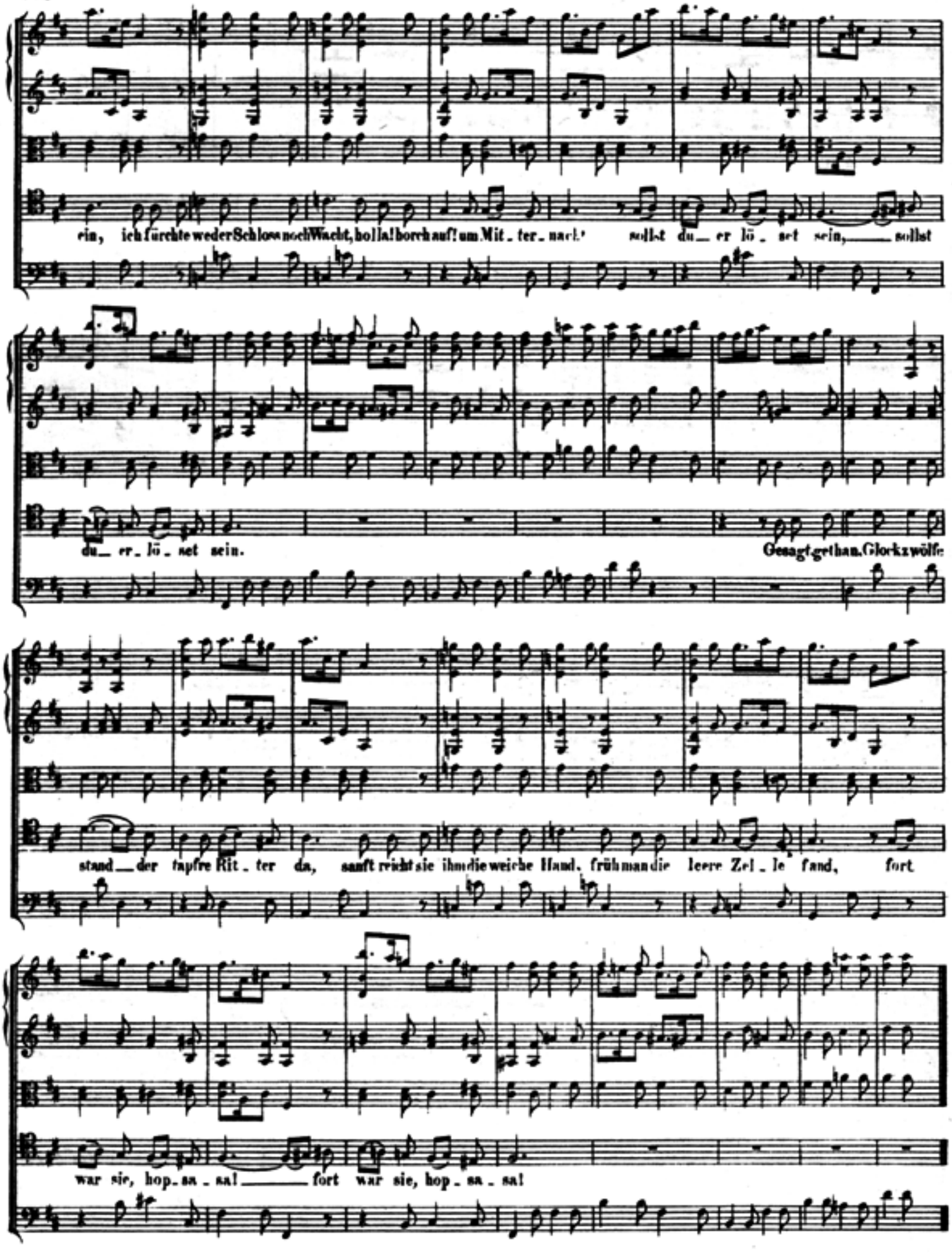




BELMONTE.
Mach' ein Ende.

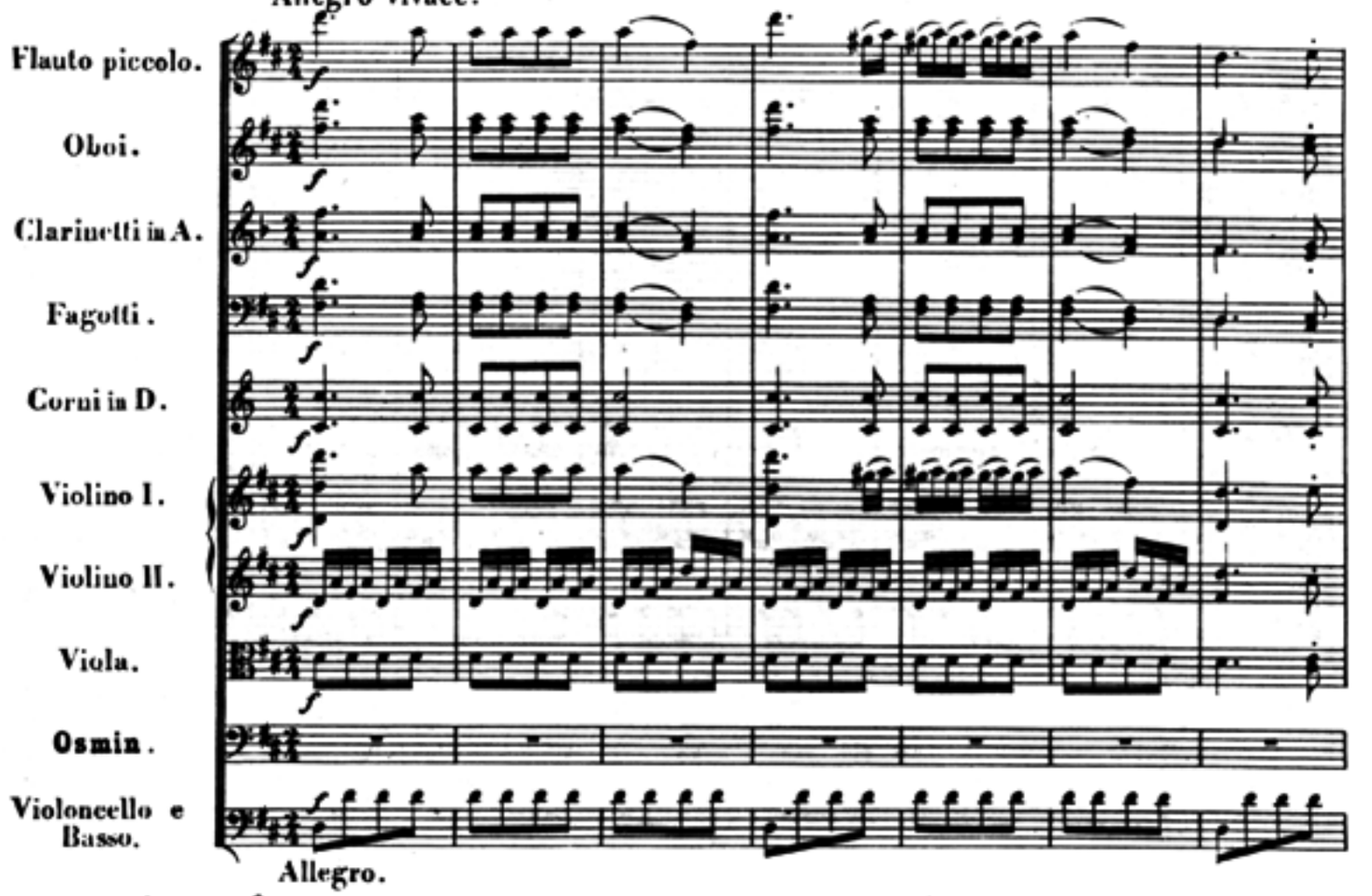
PEDRILLO.
An mir liegts nicht, dass sie sich noch nicht zeigen; entweder schlafen sie fester als jemals, oder der Bassa ist bei der Hand; wir wollens weiter versuchen, bleiben sie nur auf ihrem Posten.



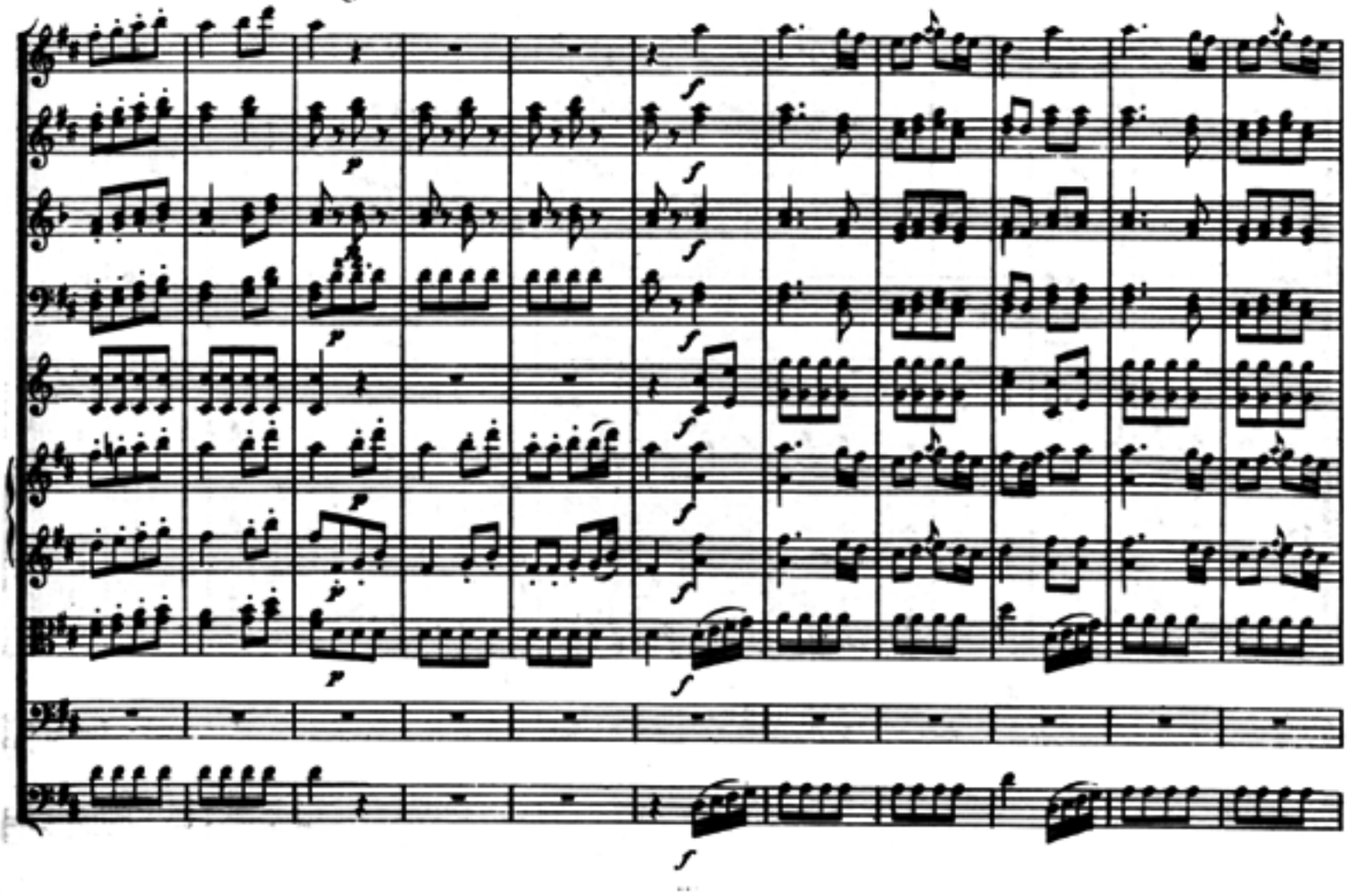

ein, ich fürchte weder Schloss noch Wacht, holla! horch auf! um Mit_ter_nacht sollst du_ er lö_set sein, ____ sollst
du_ er_lö_set sein.
Gesagt gethan. Glorkzwölfe
stand_ der tapfre Rit_ter da, sanft reicht sie ihm die weiche Hand, früh man die leere Zel_le fand, fort
war sie, hop_sa_sa! ____ fort war sie, hop_sa_sa!

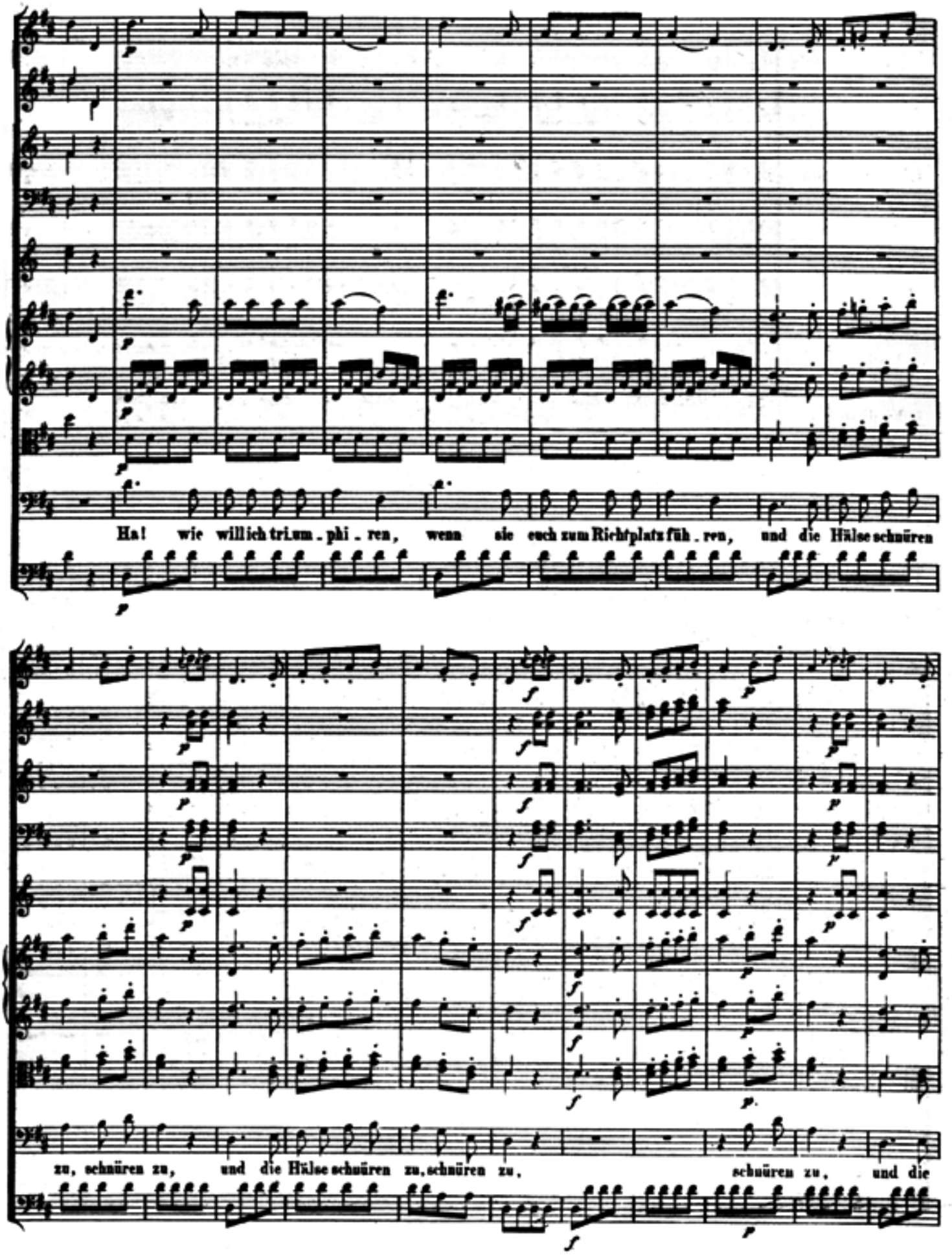
Nº 19. Arie.

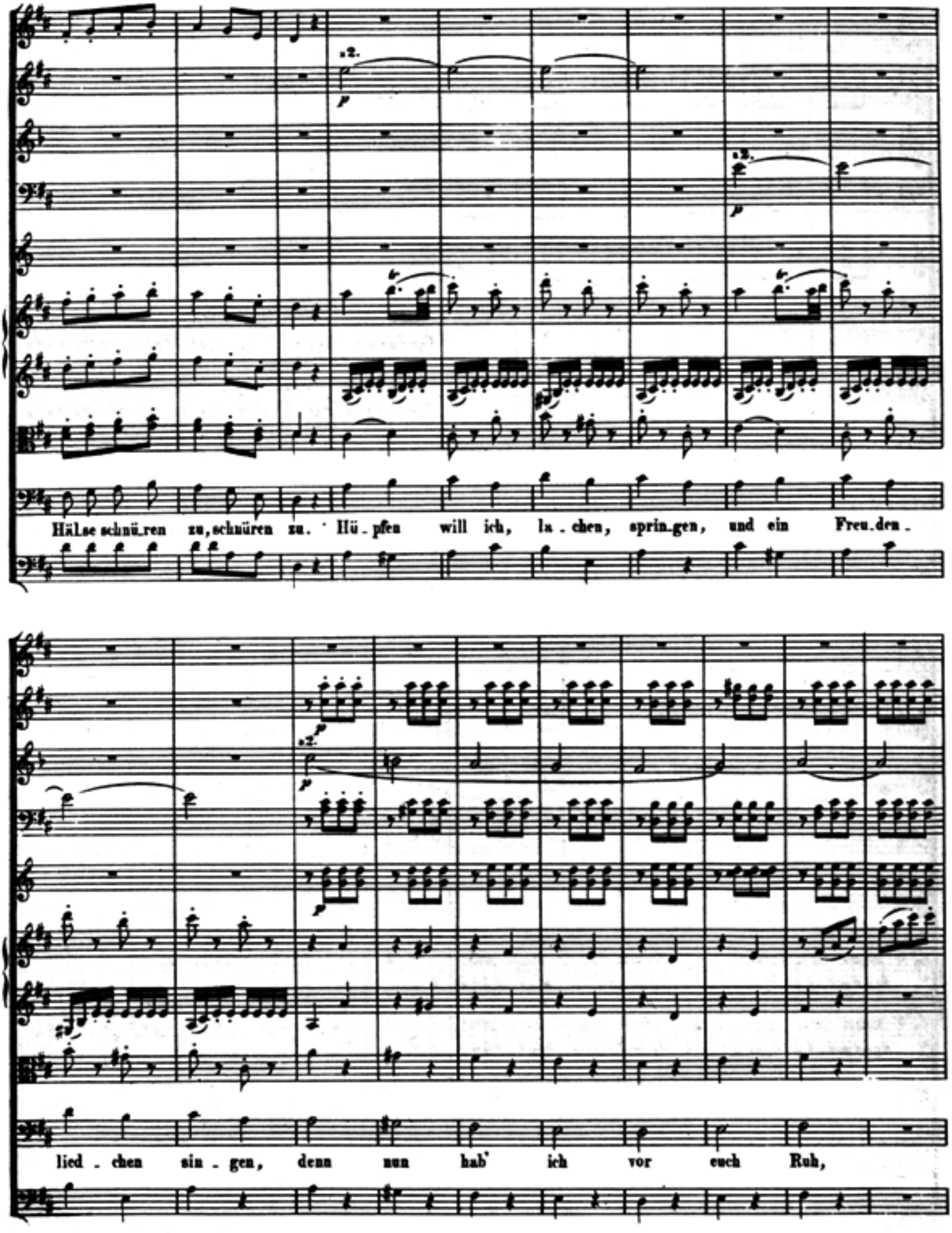
Allegro vivace.

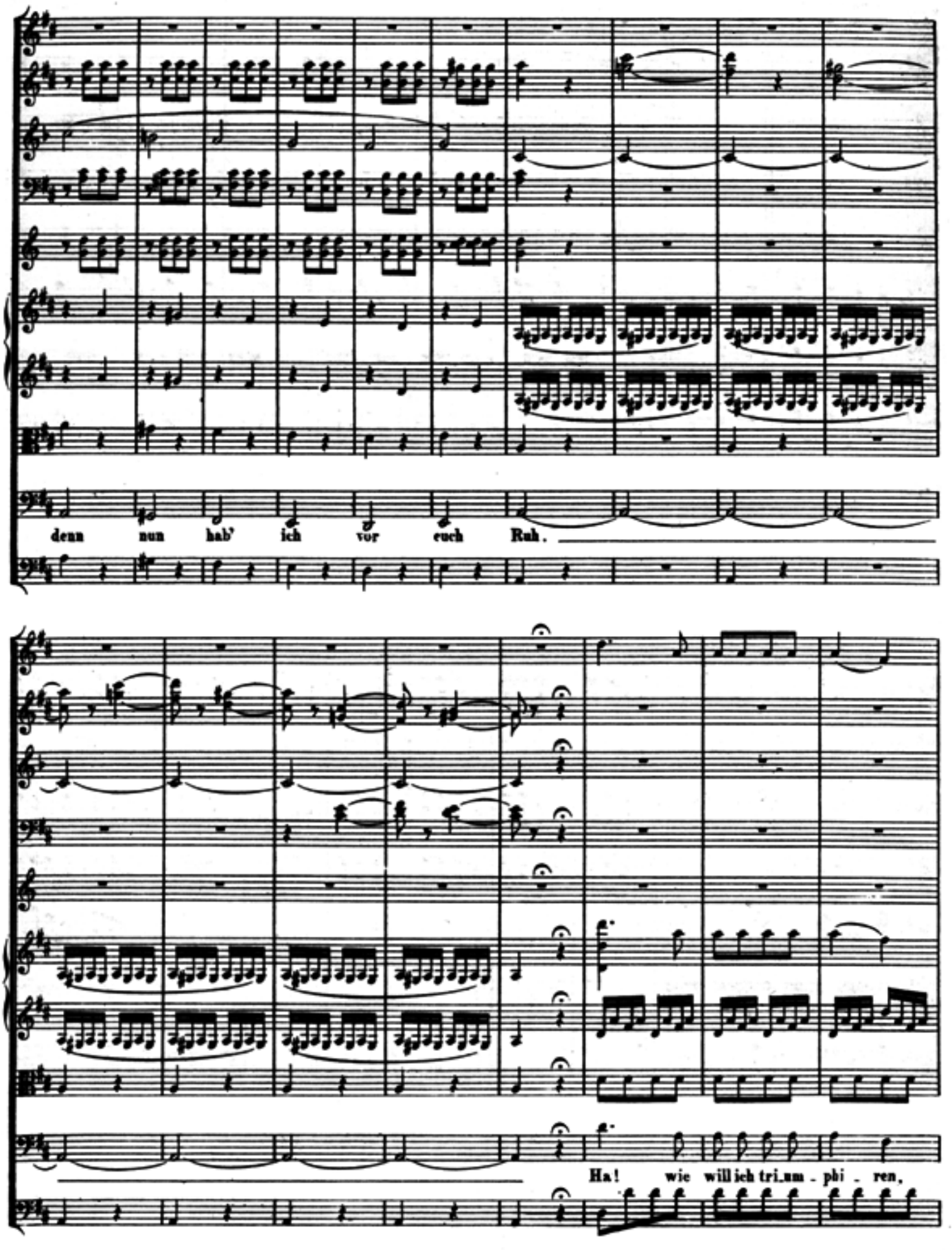


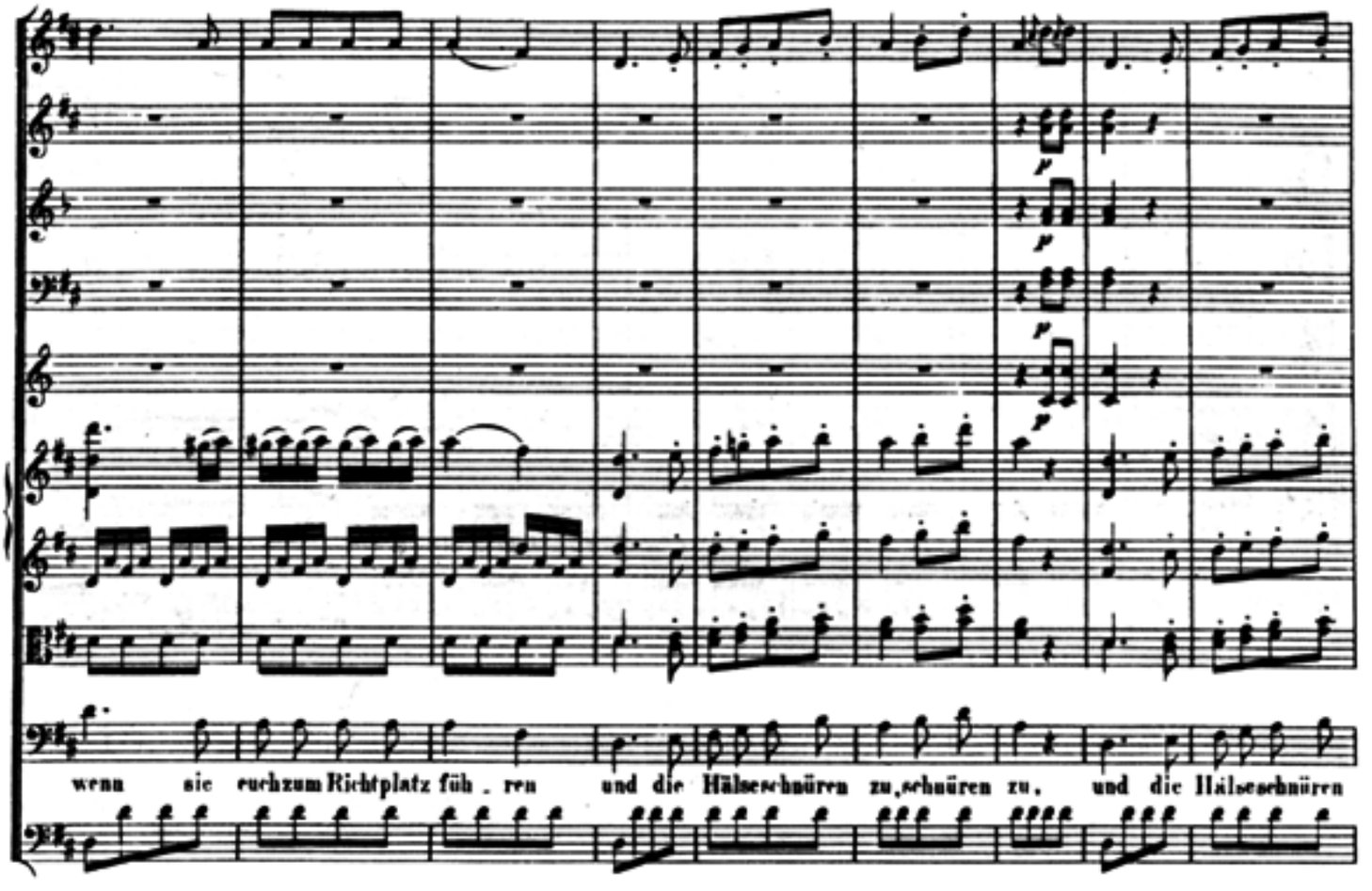
Allegro.

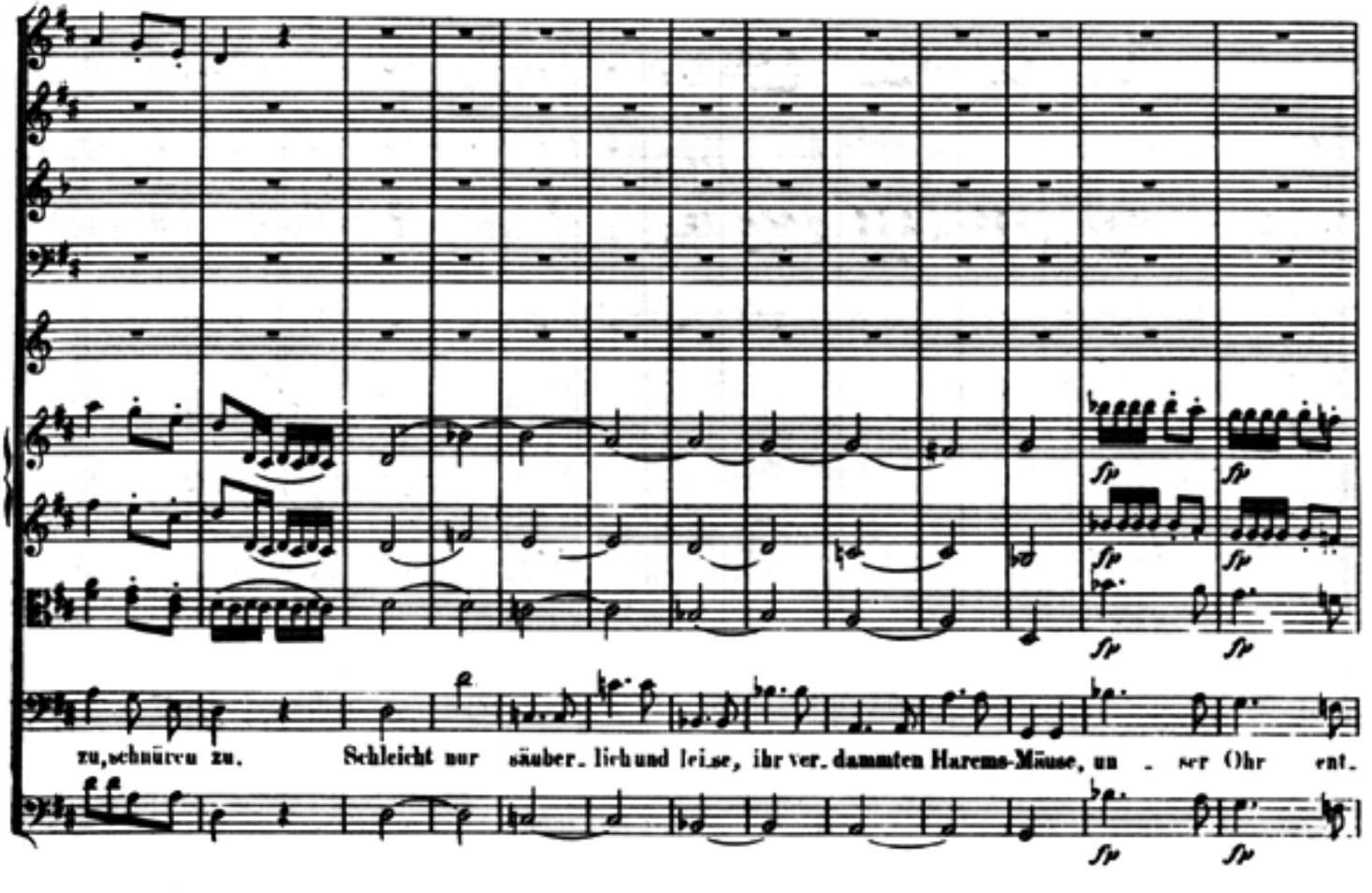


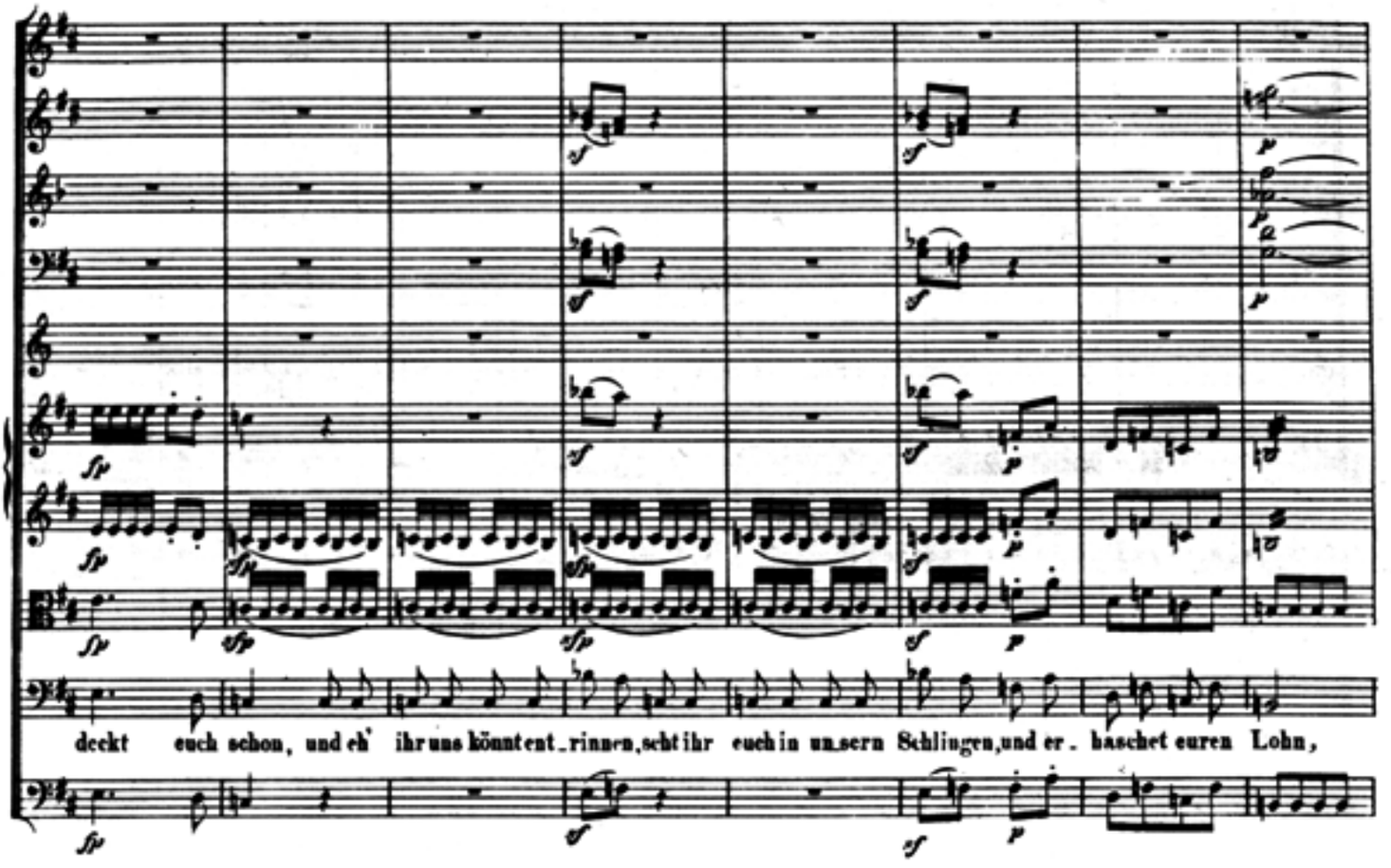

Ha! wie will ich tri.um.phi.ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh.ren, und die Hälse schnüren
zu, schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren zu, schnüren zu, und die

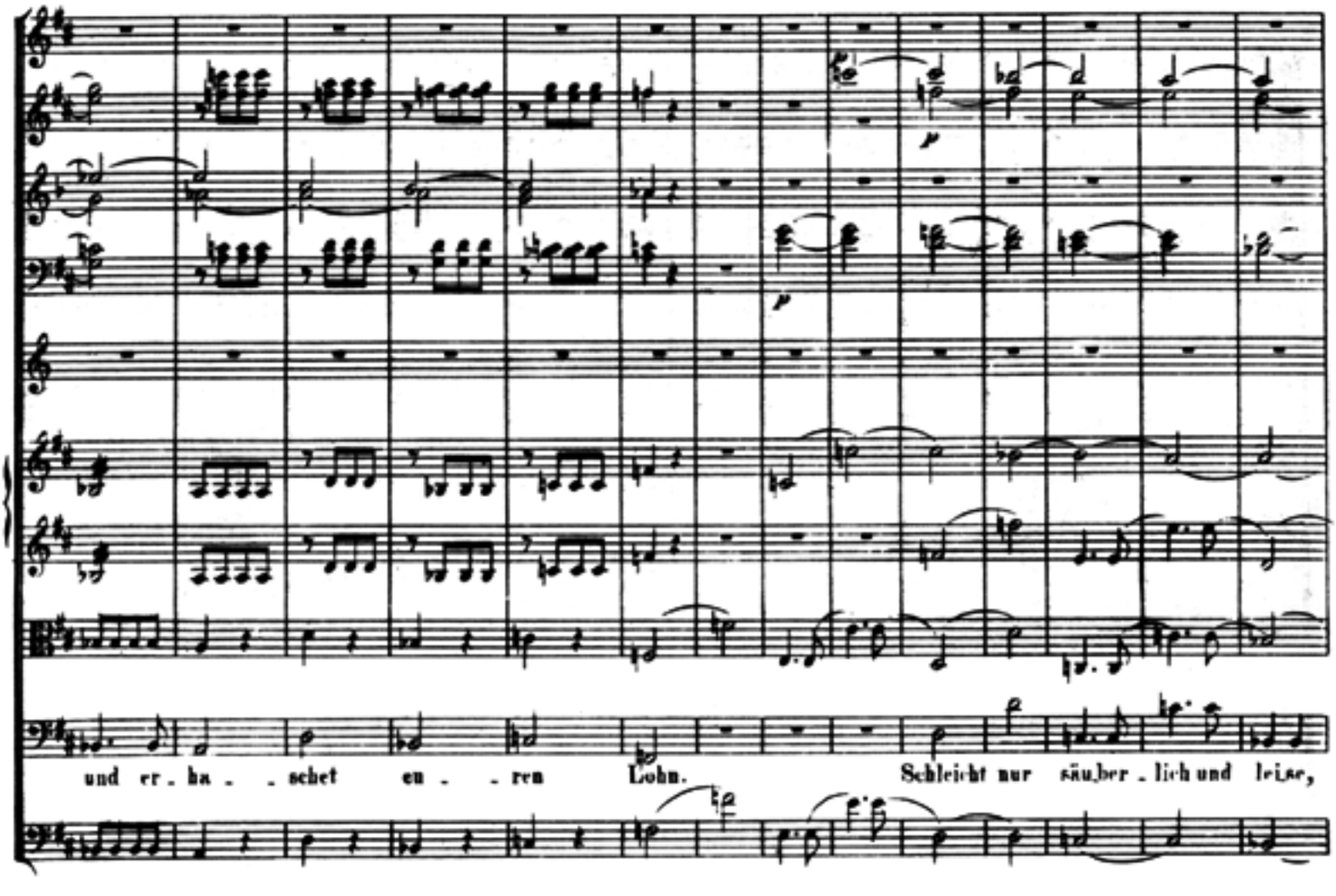

Hälse schnü_ren zu, schnüren zu. Hü_pfen will ich, la_chen, sprin_gen, und ein Freu_den_
lied_chen sin_gen, denn nun hab' ich vor euch Ruh,

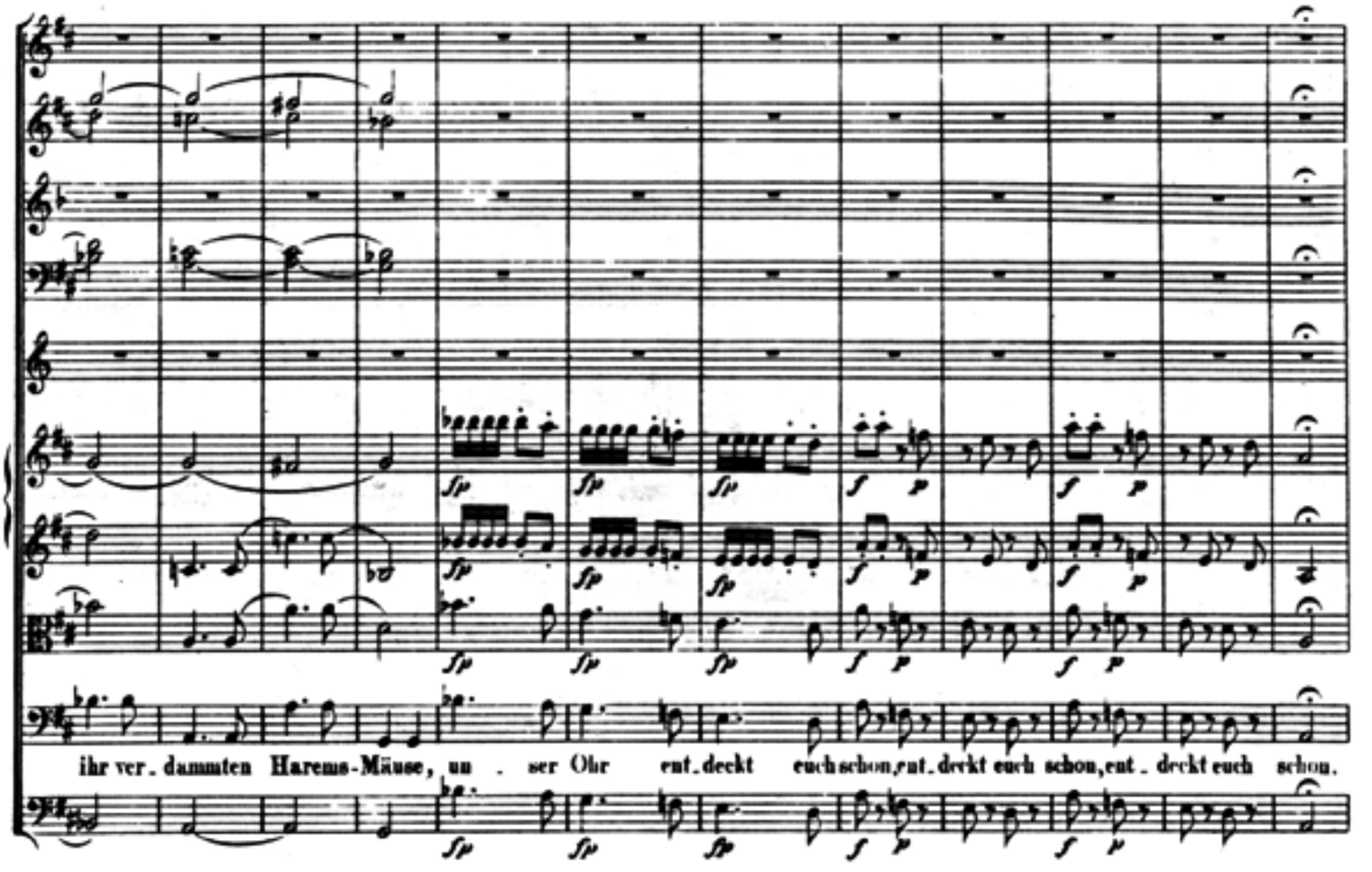

denn nun hab' ich vor euch Ruh.
Ha! wie will ich tri_um - phi - ren,

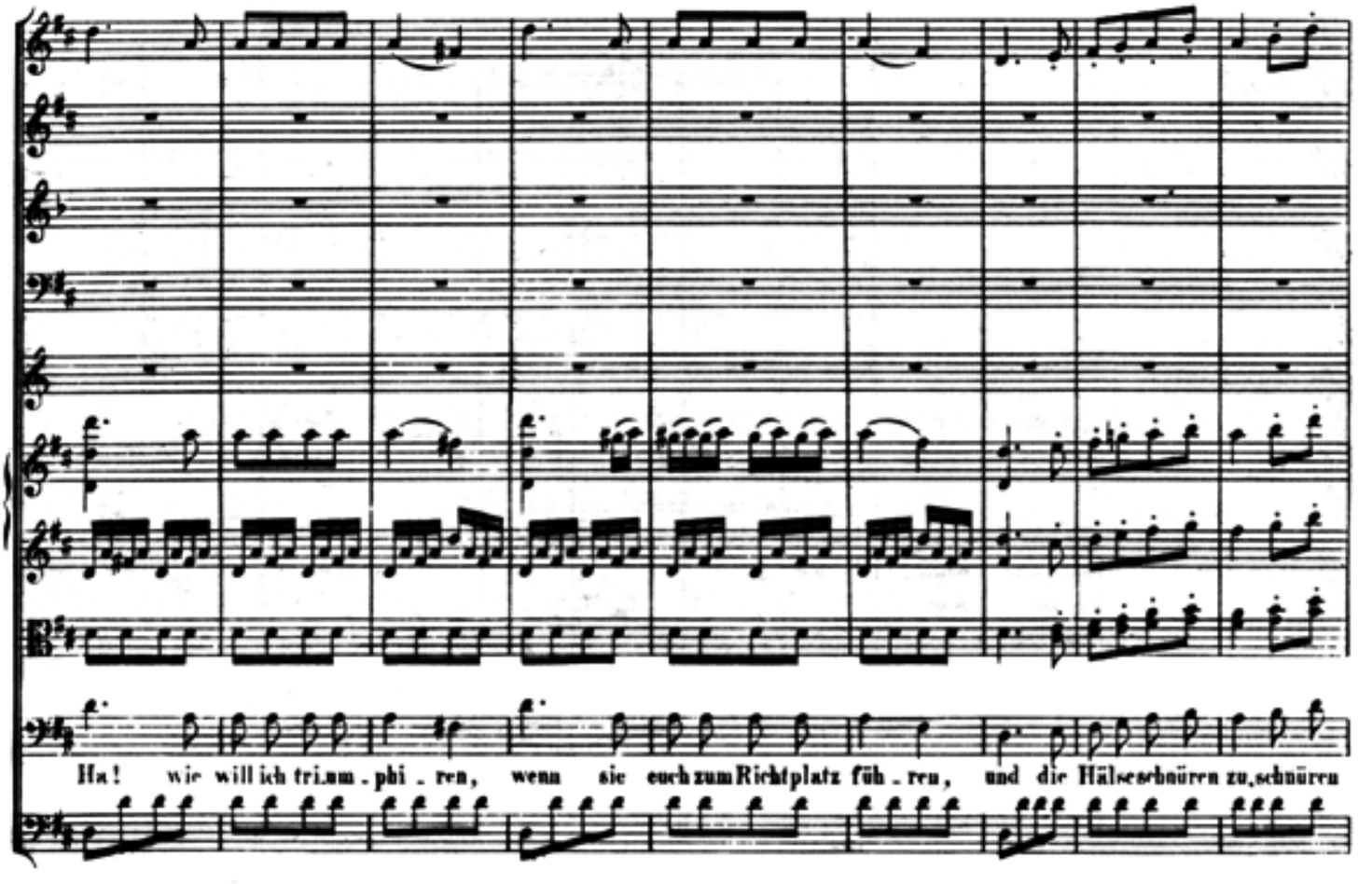

wenn sie euchzum Richtplatz füh . ren und die Hälsesehnüren zu,schnüren zu, und die Hälsesehnüren

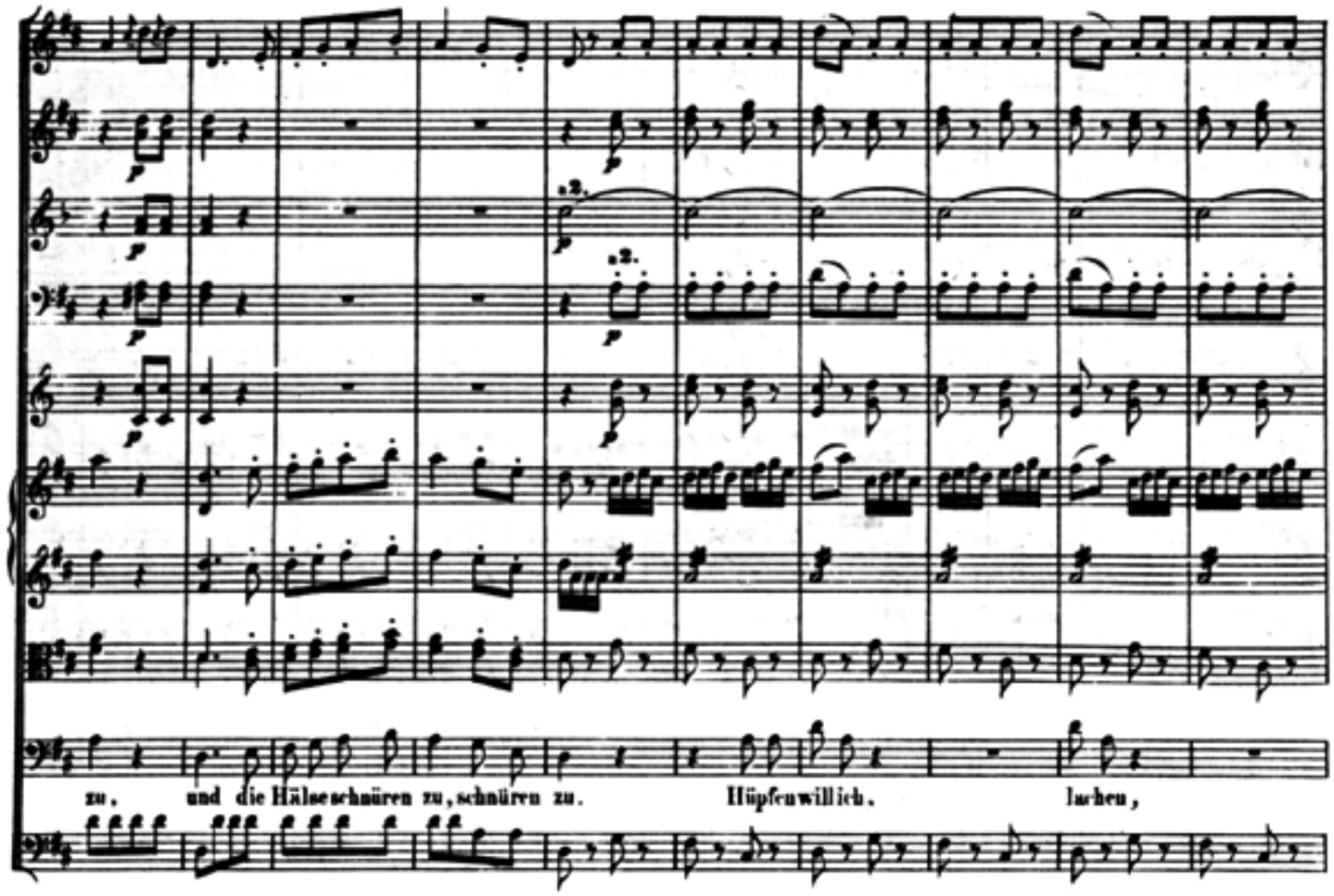

zu,schnüren zu. Schleicht nur säuber . lich und leise, ihr ver . dammten Harems-Mäuse, un . ser Ohr ent.

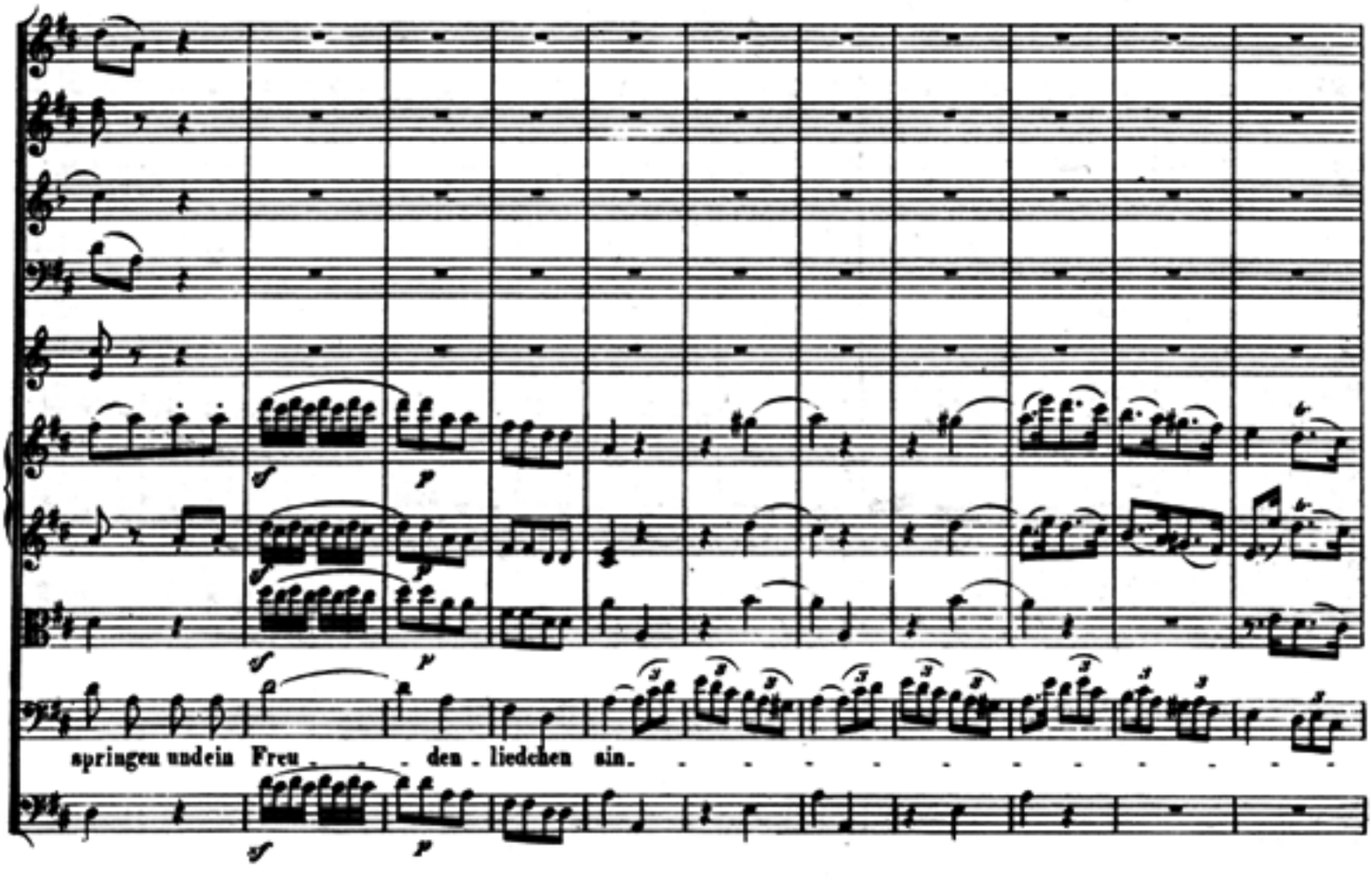

deckt euch schon, und eh' ihr uns könntent_rinnen, seht ihr euch in unsern Schlingen, und er_haschet euren Lohn,

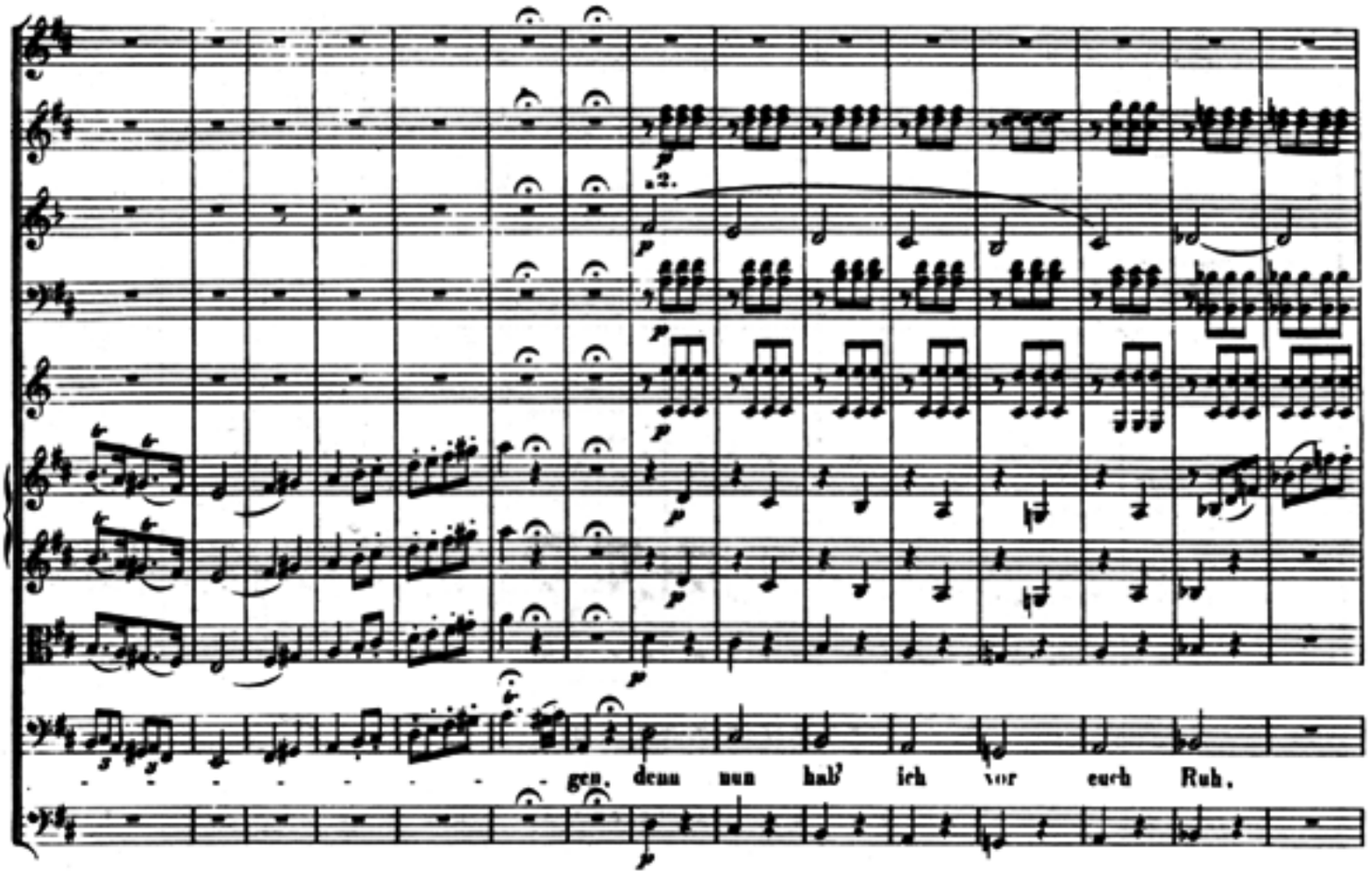

und er_ha_schet eu_ren Lohn. Schleicht nur säu_ber_lich und lei_se,

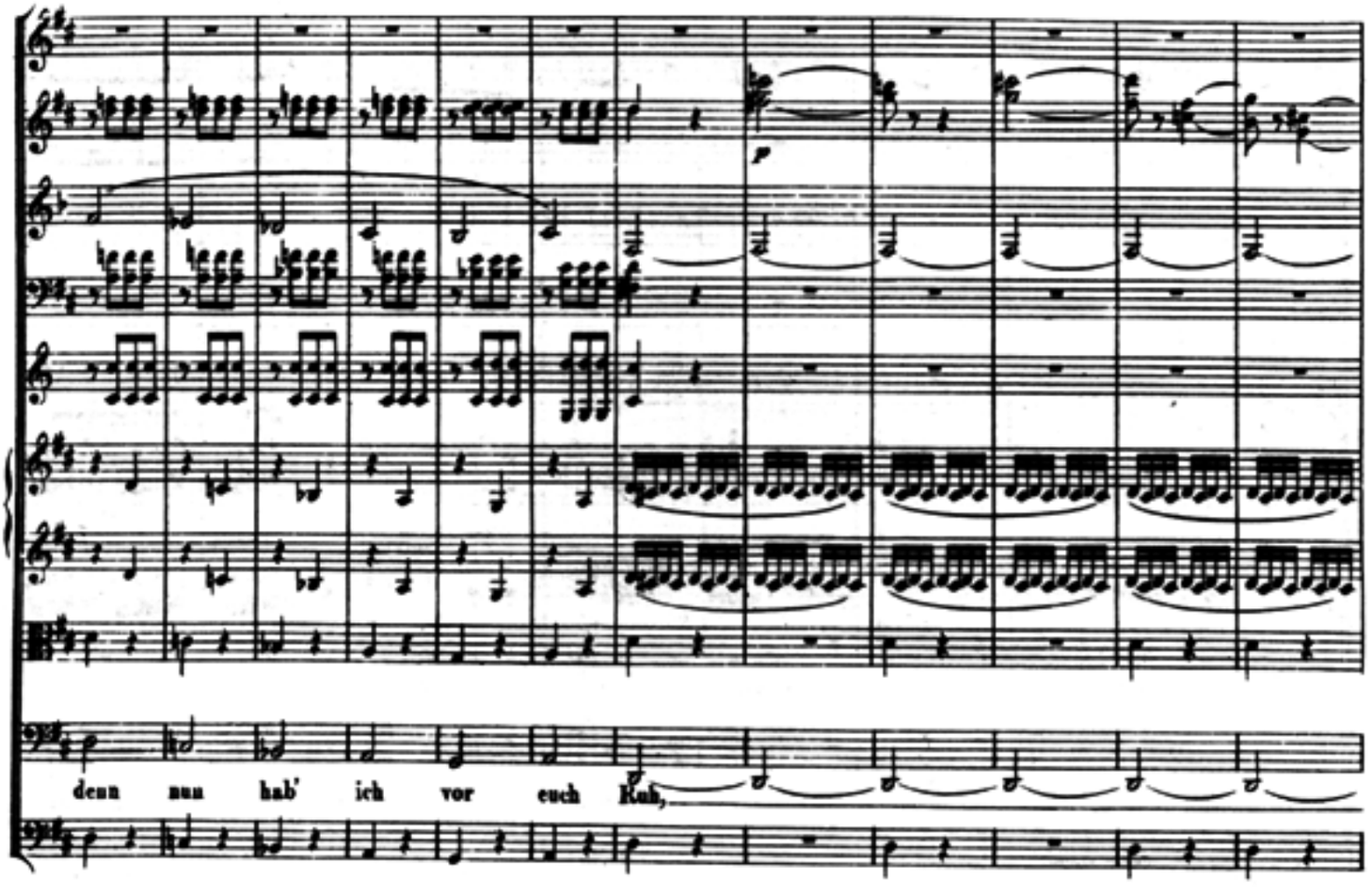

ihr ver. dammten Harems-Mäuse, un . ser Ohr ent. deckt euch schon, ent. deckt euch schon, ent. deckt euch schon.

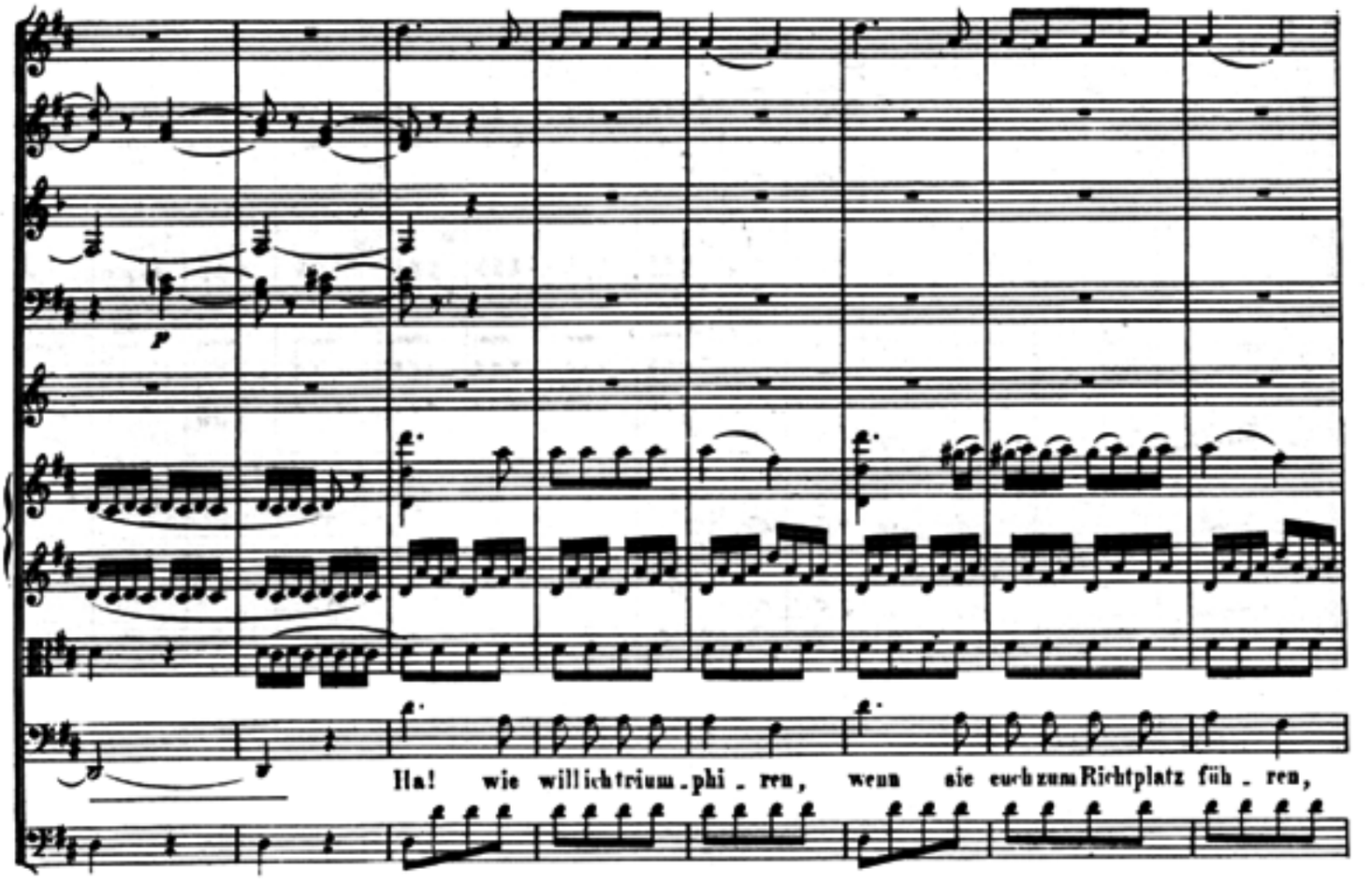

Ha! wie will ich trium. phi. ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh. ren, und die Hälsenschnüren zu, schnüren

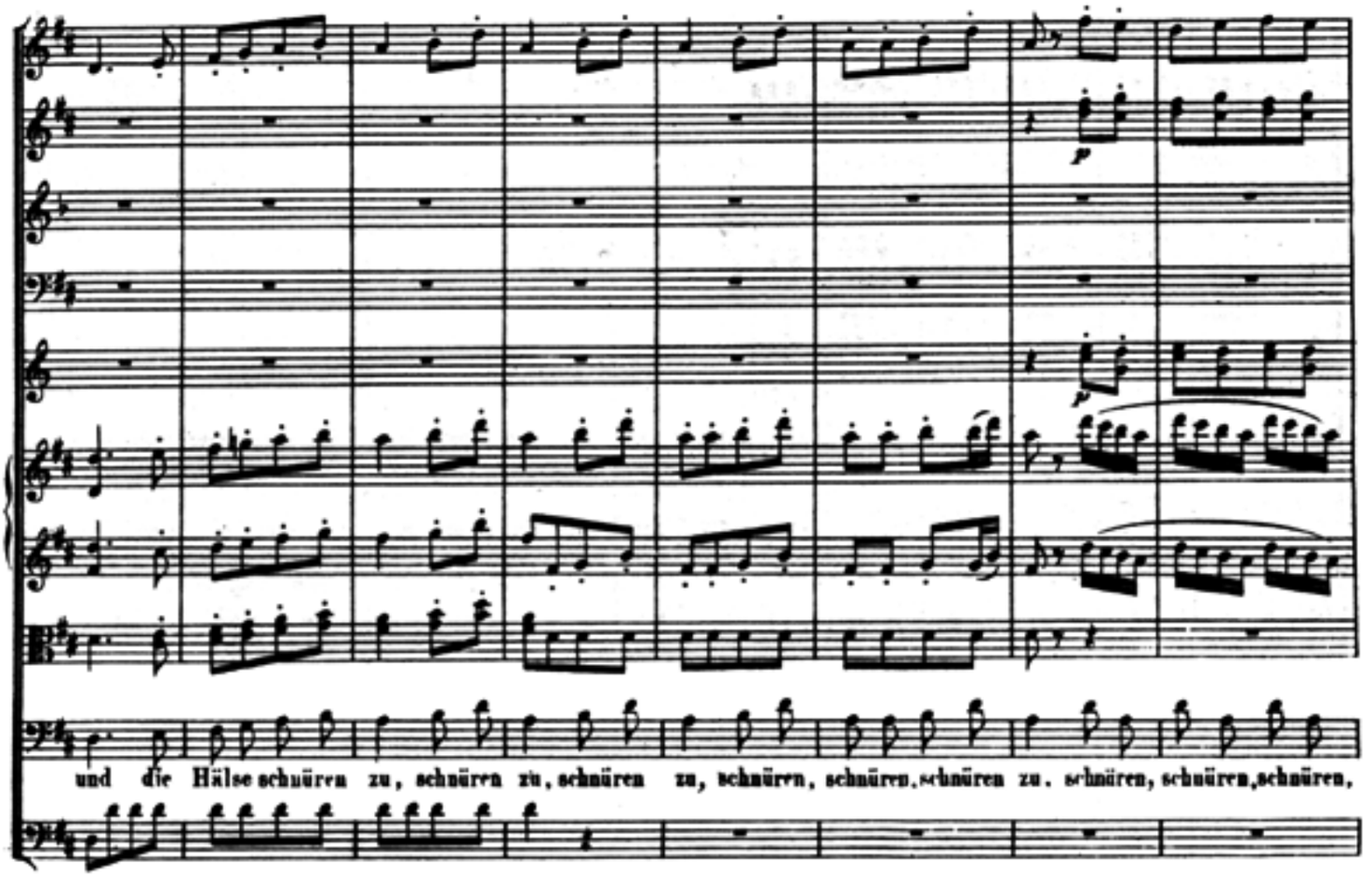

zu, und die Hälsenschnüren zu, schnüren zu. Hüpfen willich, lachen,

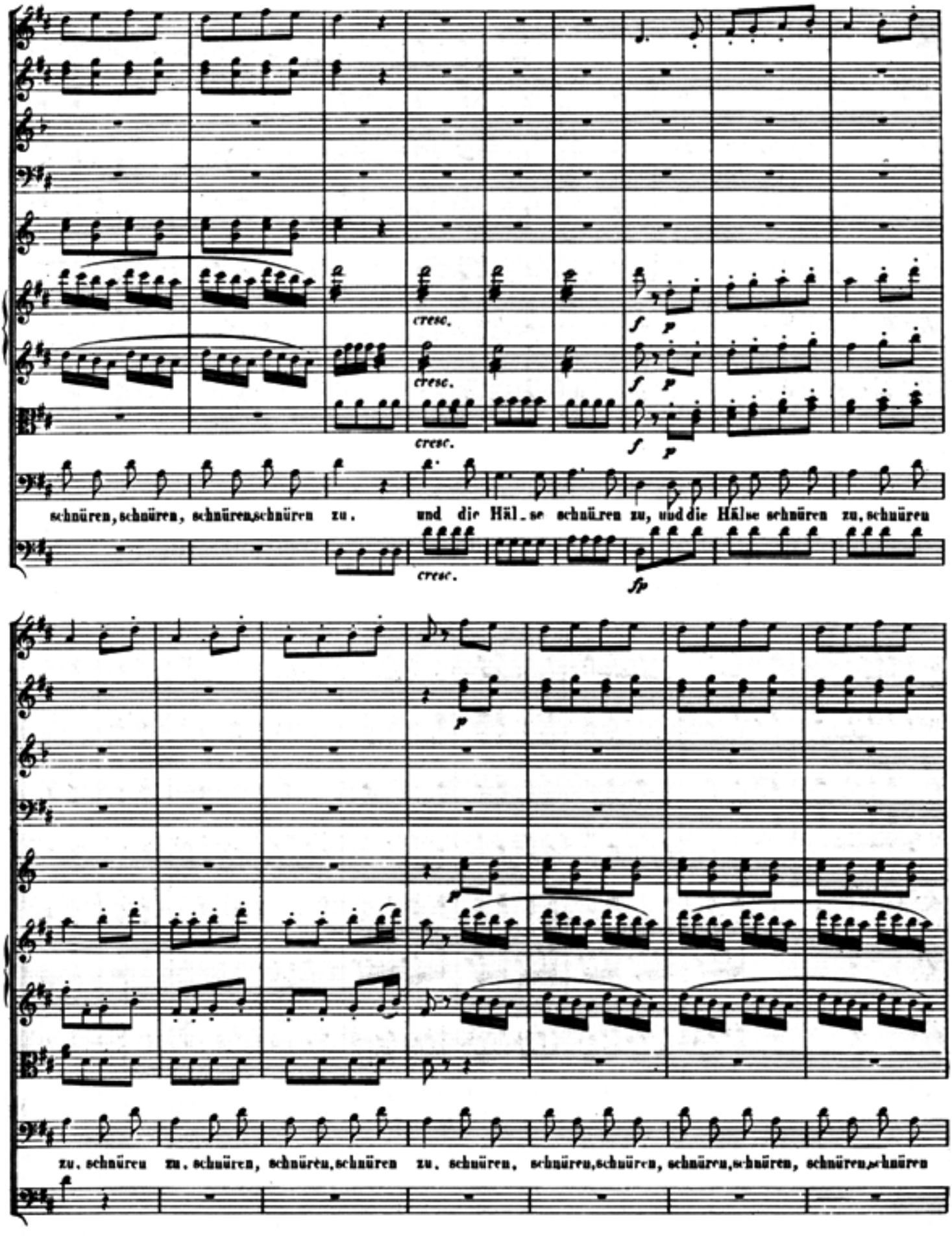

springen und ein Freu den . liedchen sin.

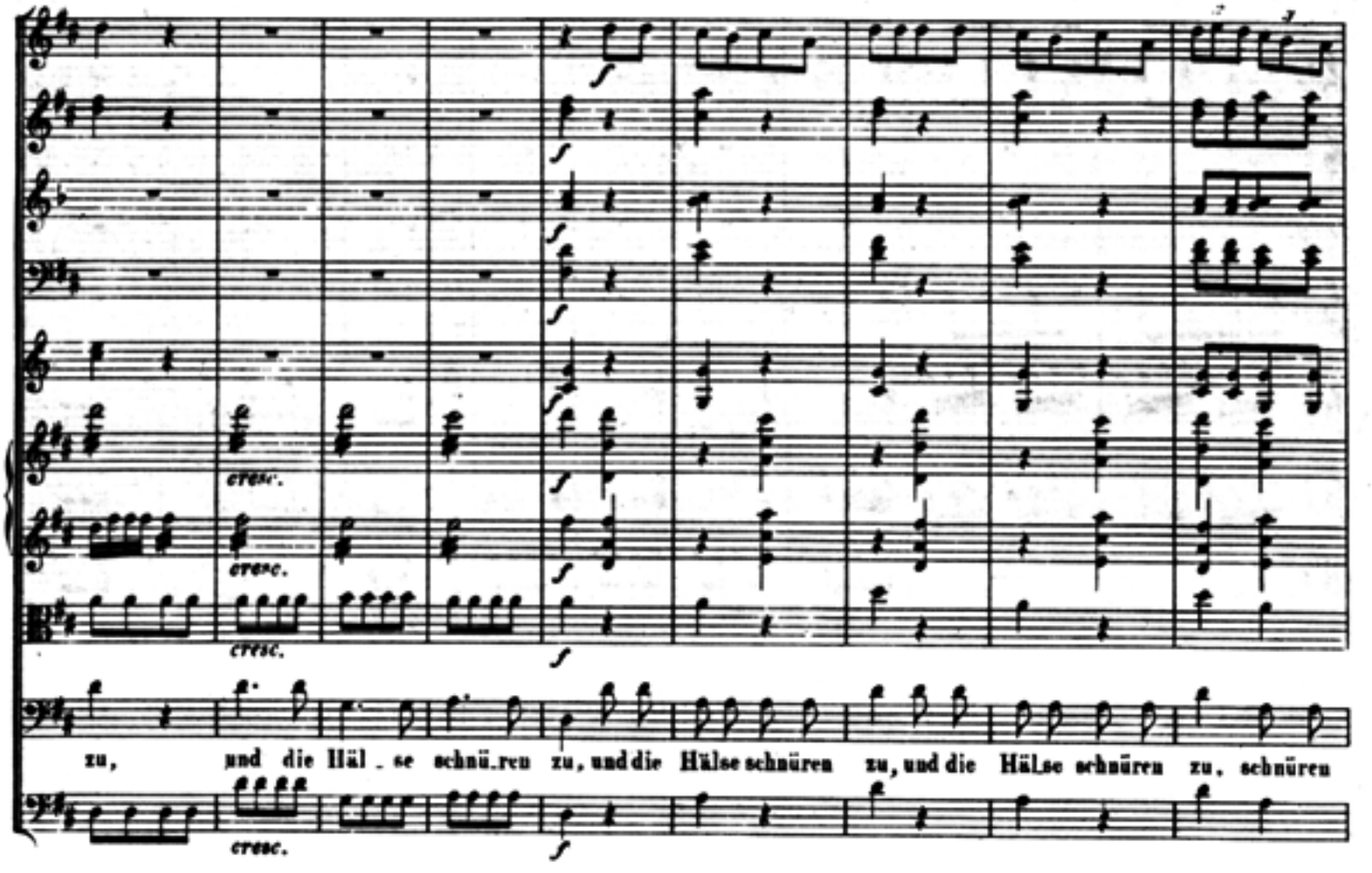

2.
gen, denn nun hab' ich vor euch Ruh.

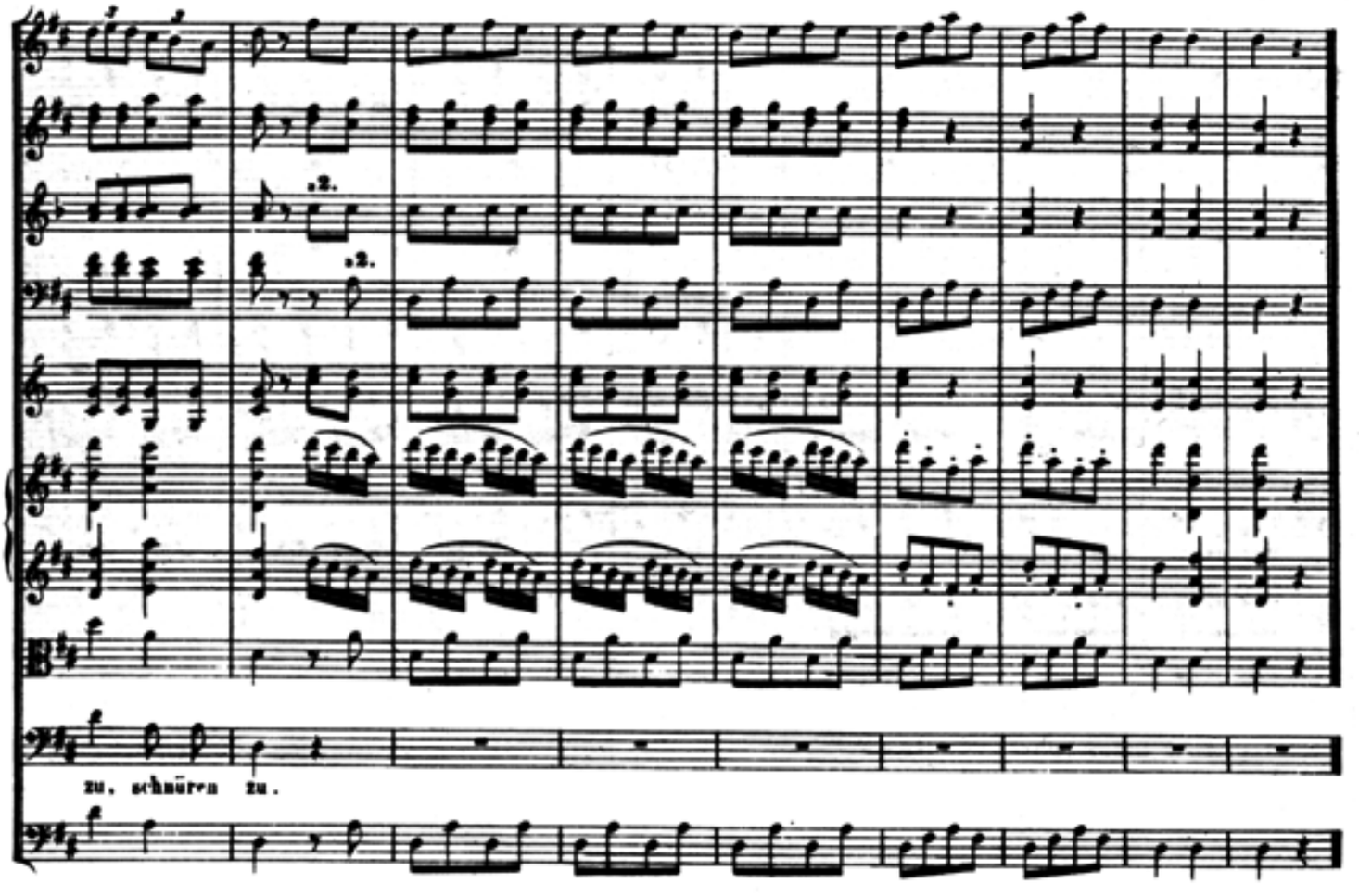

denn nun hab' ich vor euch Ruh,


p
Ha! wie will ich triumphi ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh ren,

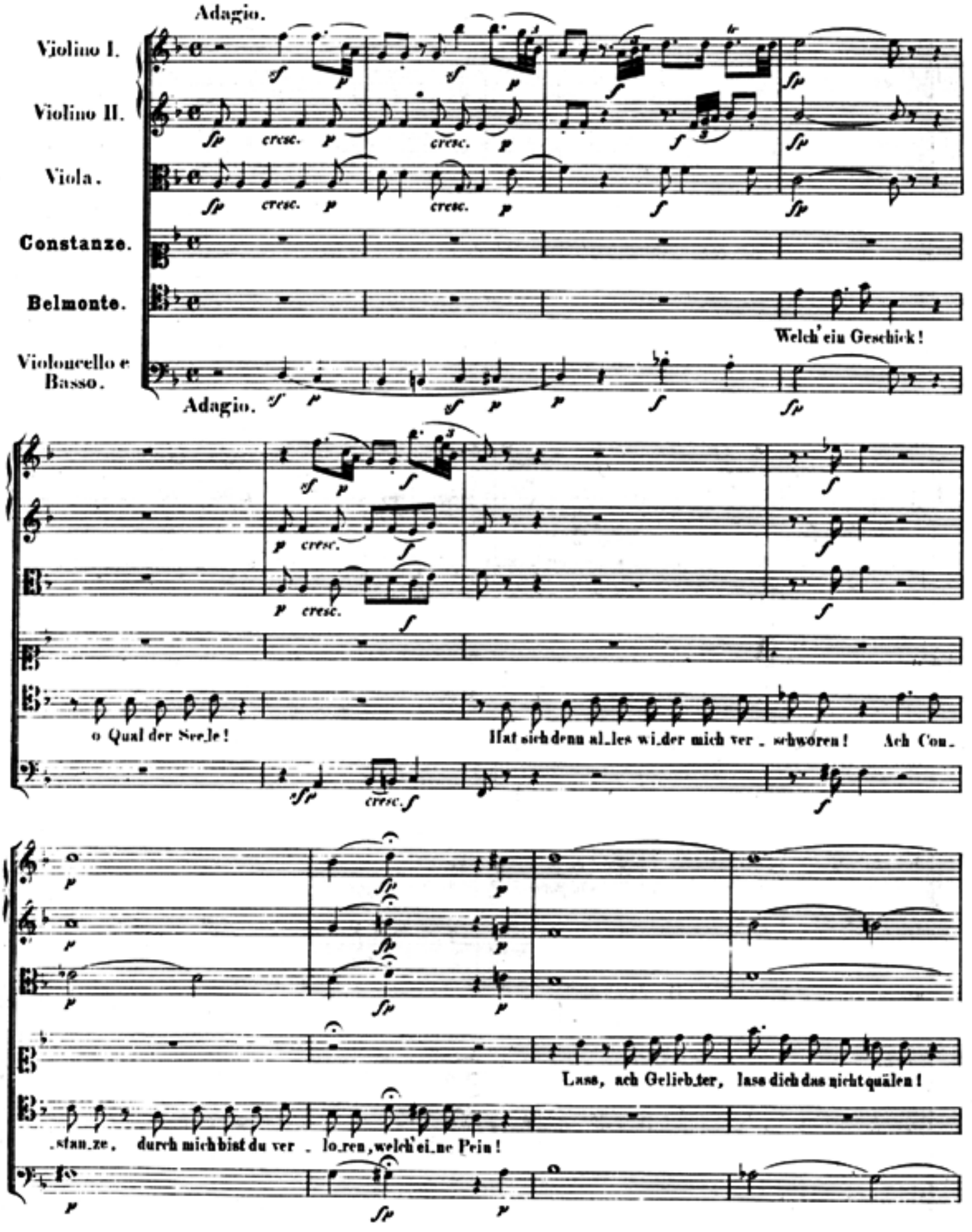

p
p
und die Hälse schnüren zu, schnüren zu, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren zu. schnüren, schnüren, schnüren,

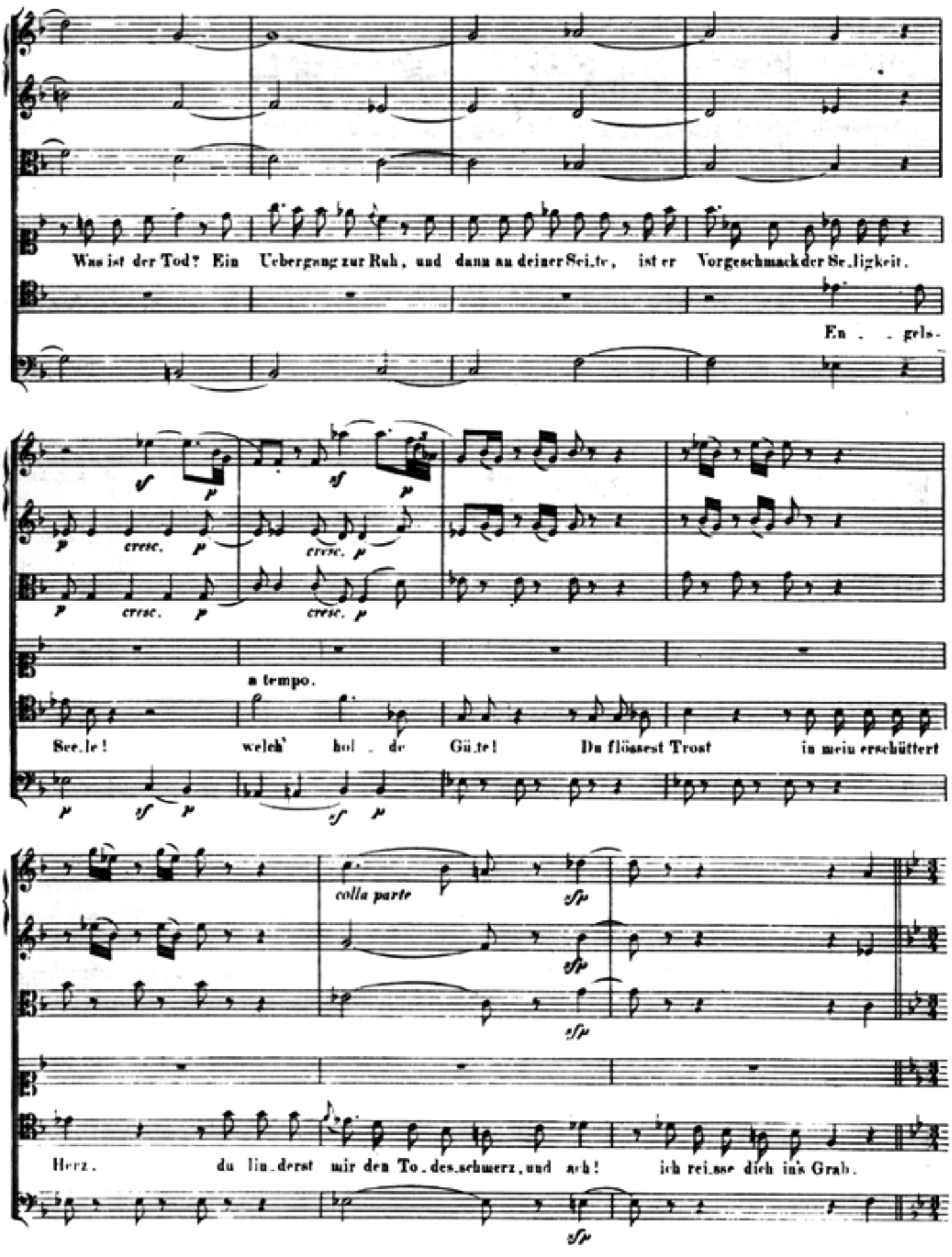

cresc.
cresc.
cresc.
f p
f p
f p
schnüren, schnüren, schnüren, schnüren zu. und die Häl_se schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren
cresc.
sfp
p
p
zu. schnüren zu. schnüren, schnüren, schnüren zu. schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren

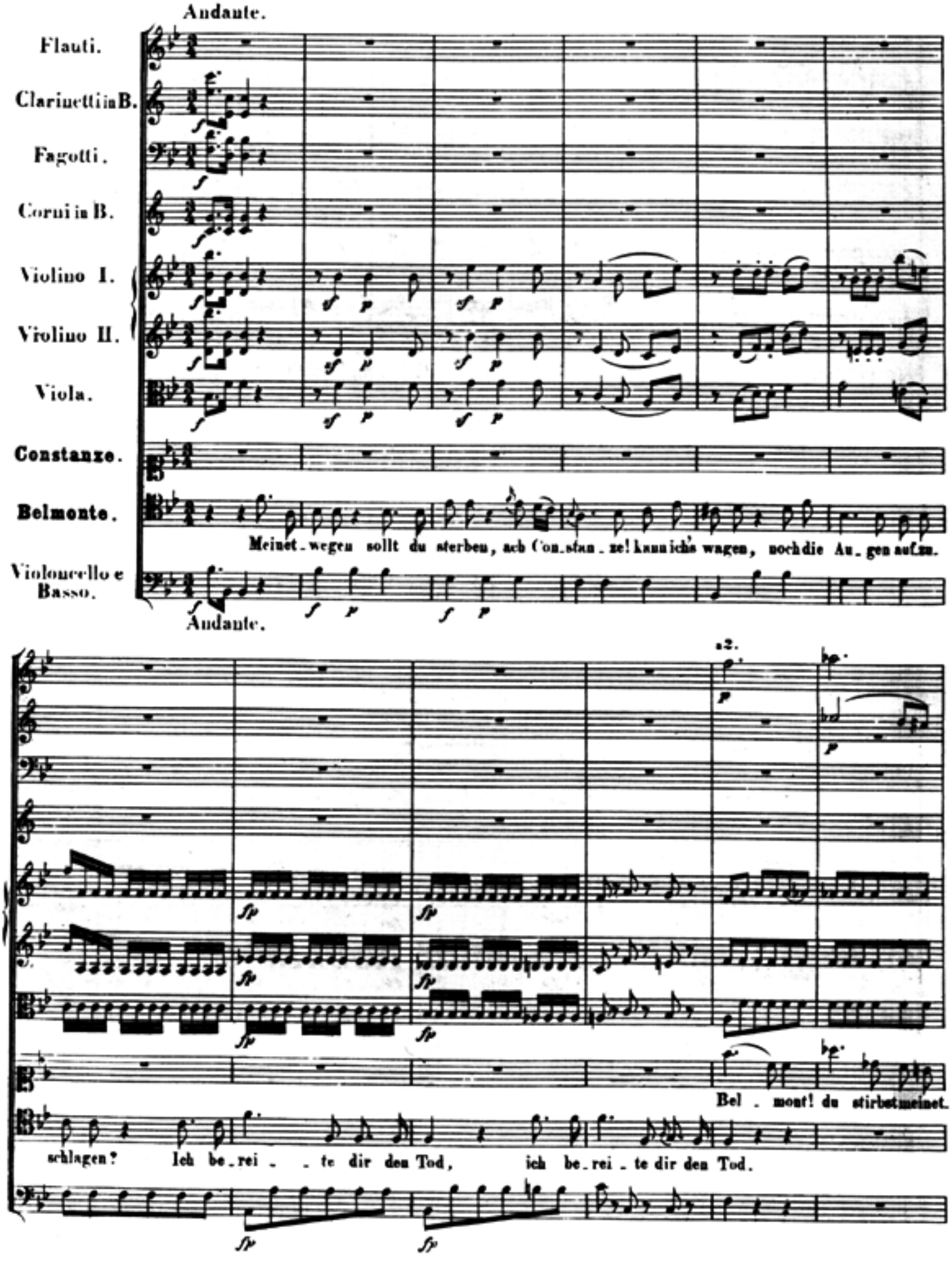

cresc.
cresc.
cresc.
zu, und die Häl_se schnü_ren zu, und die Hälse schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren
cresc.

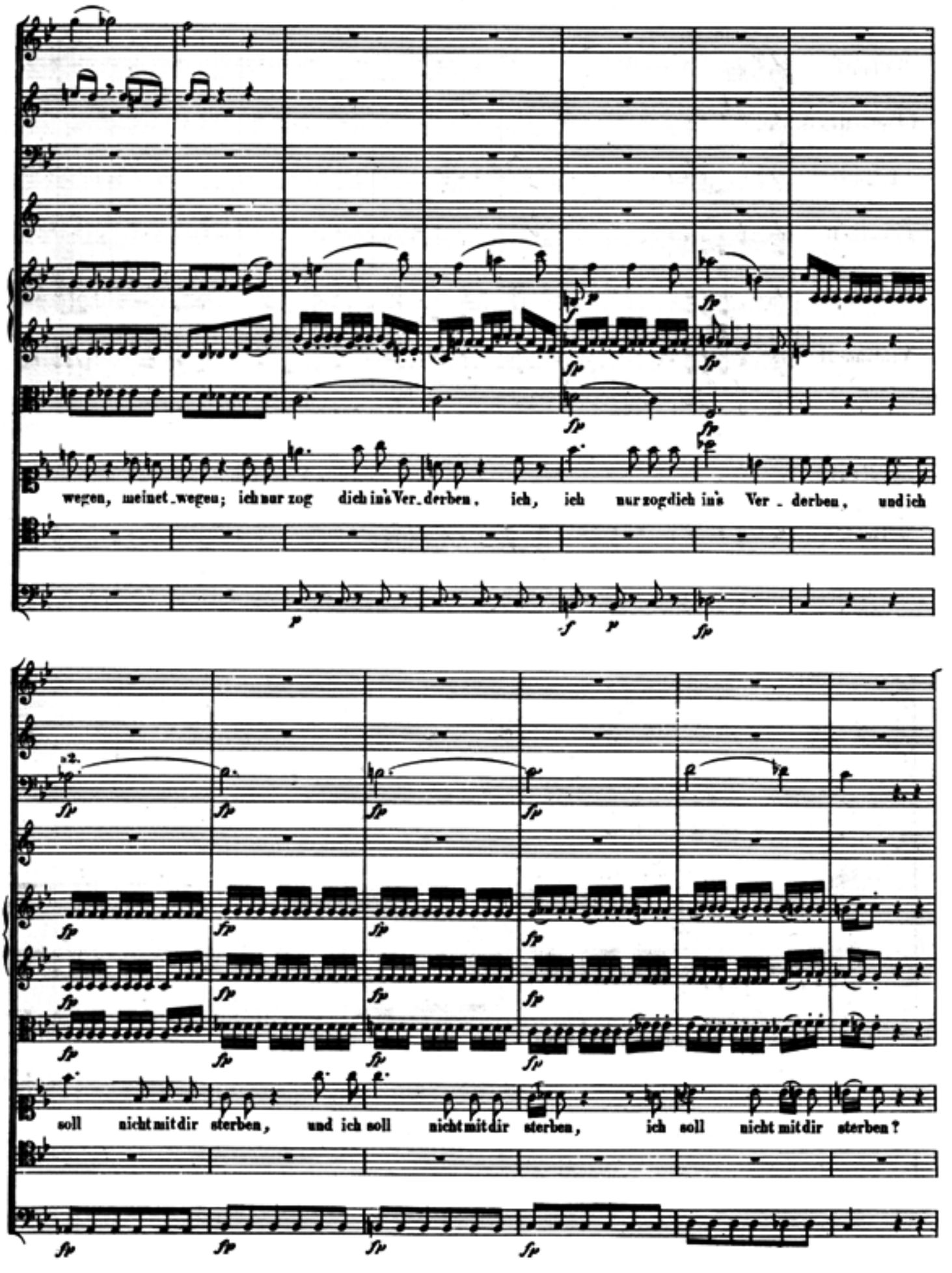

2.
2.
zu, schnüren zu.

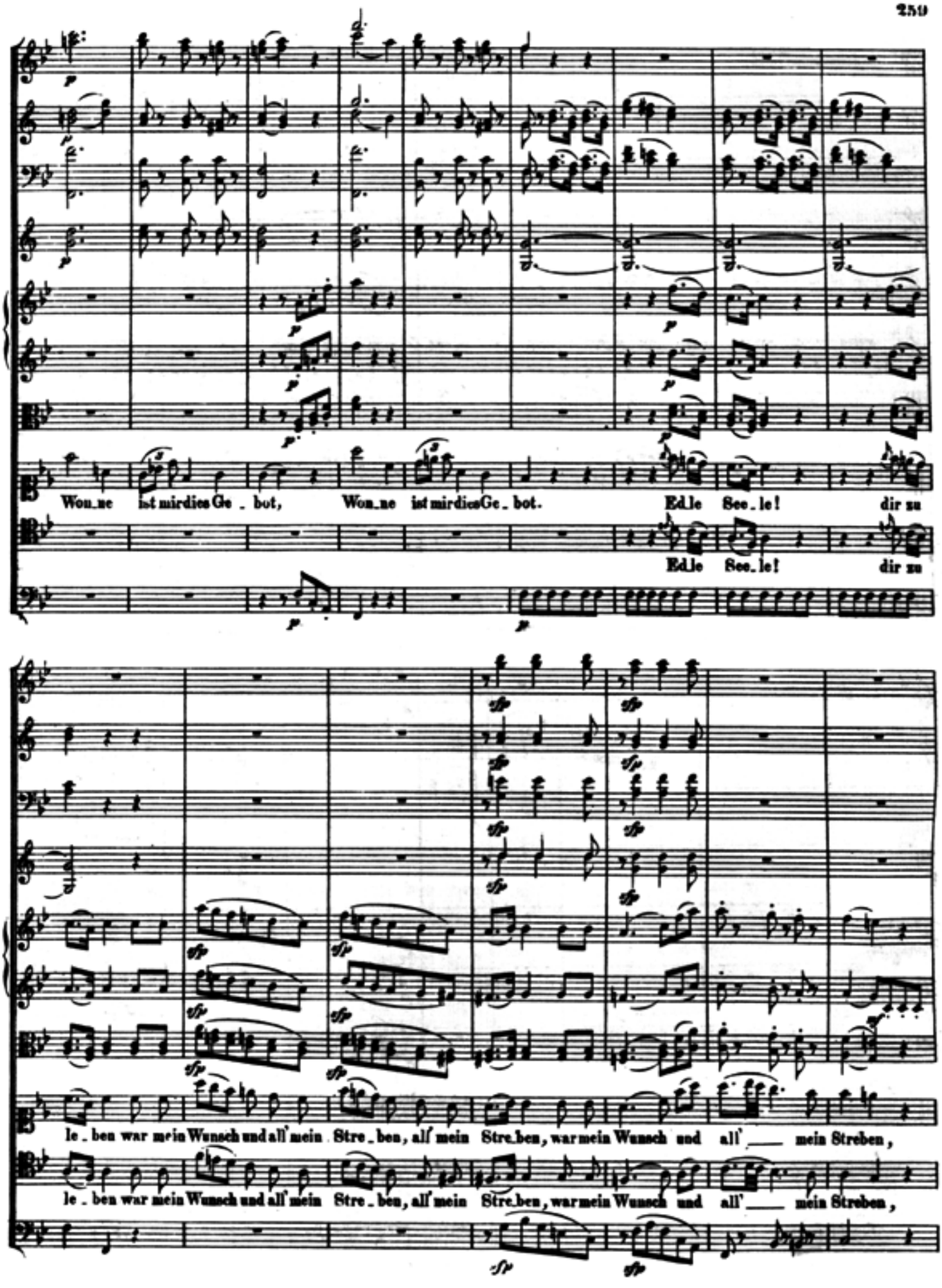
N°20. Recitativ u. Duett.

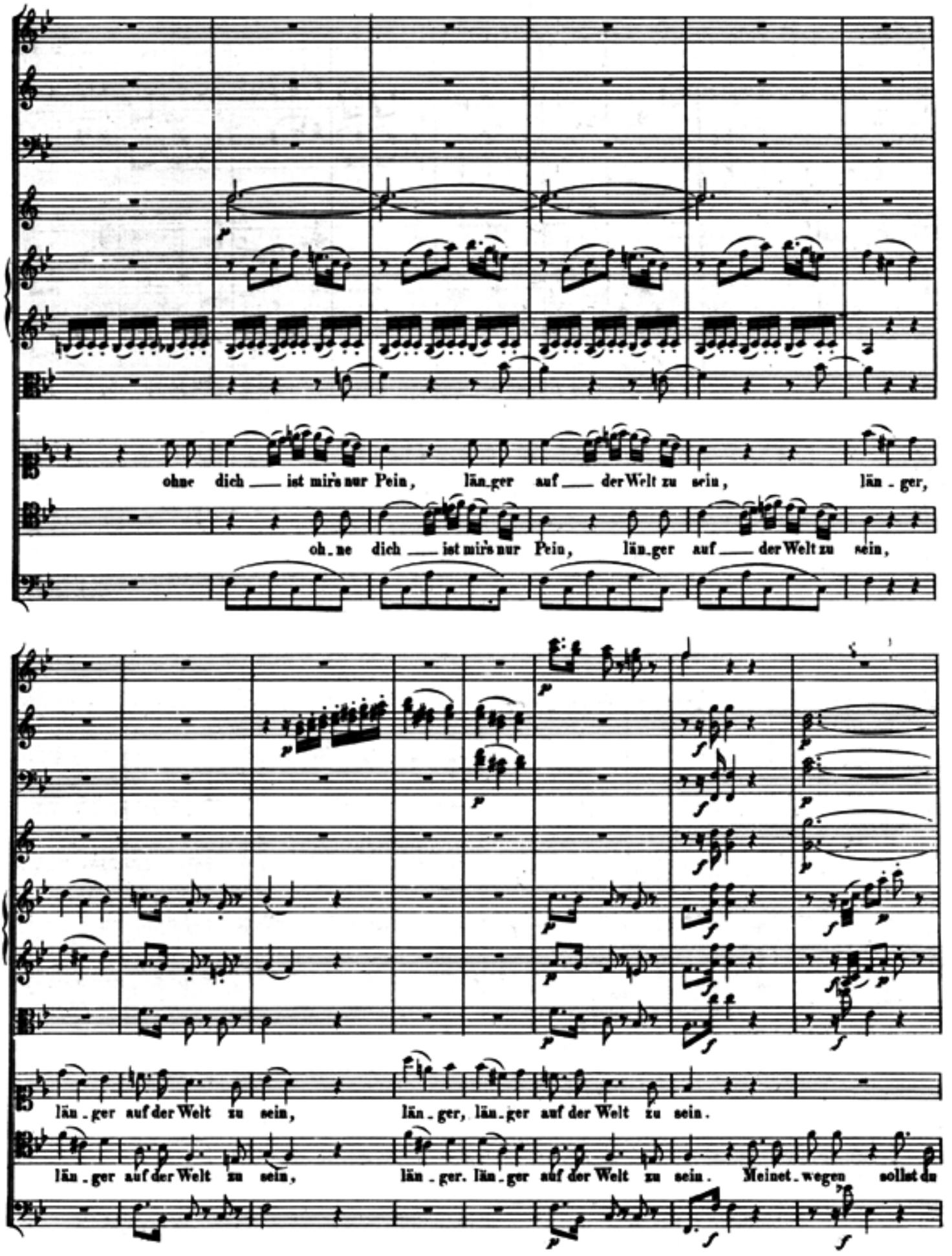


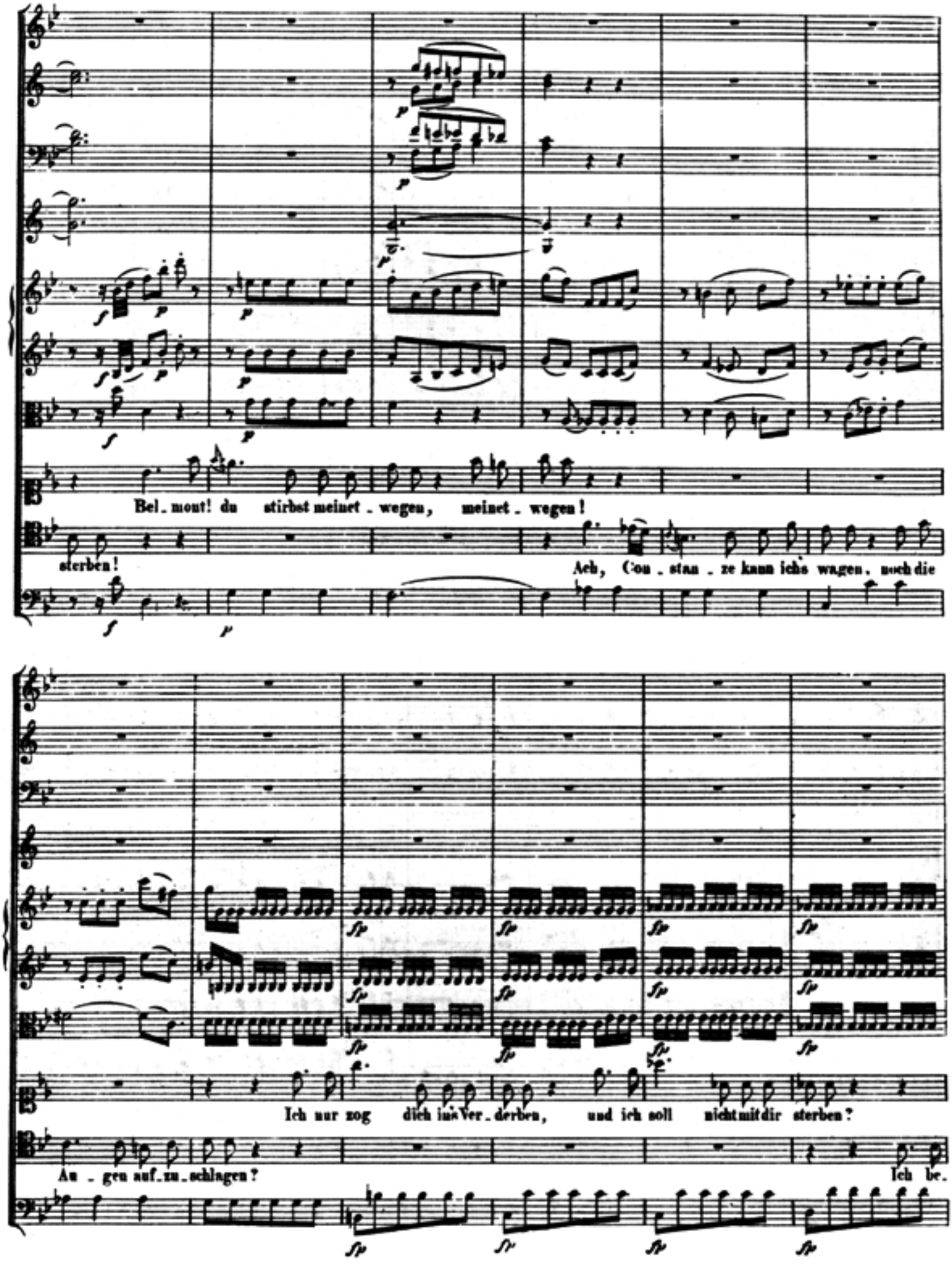

Was ist der Tod? Ein Uebergang zur Ruh, und dann an deiner Sei_te, ist er Vorgeschmack der Se_ligkeit.
En_gels-
cresc.
a tempo.
See_le! welch' hol_de Gü_te! Du flössest Trost in mein erschüttert
colla parte
Herz, du lin_derst mir den To_des_schmerz, und ach! ich rei_sse dich ins Grab.

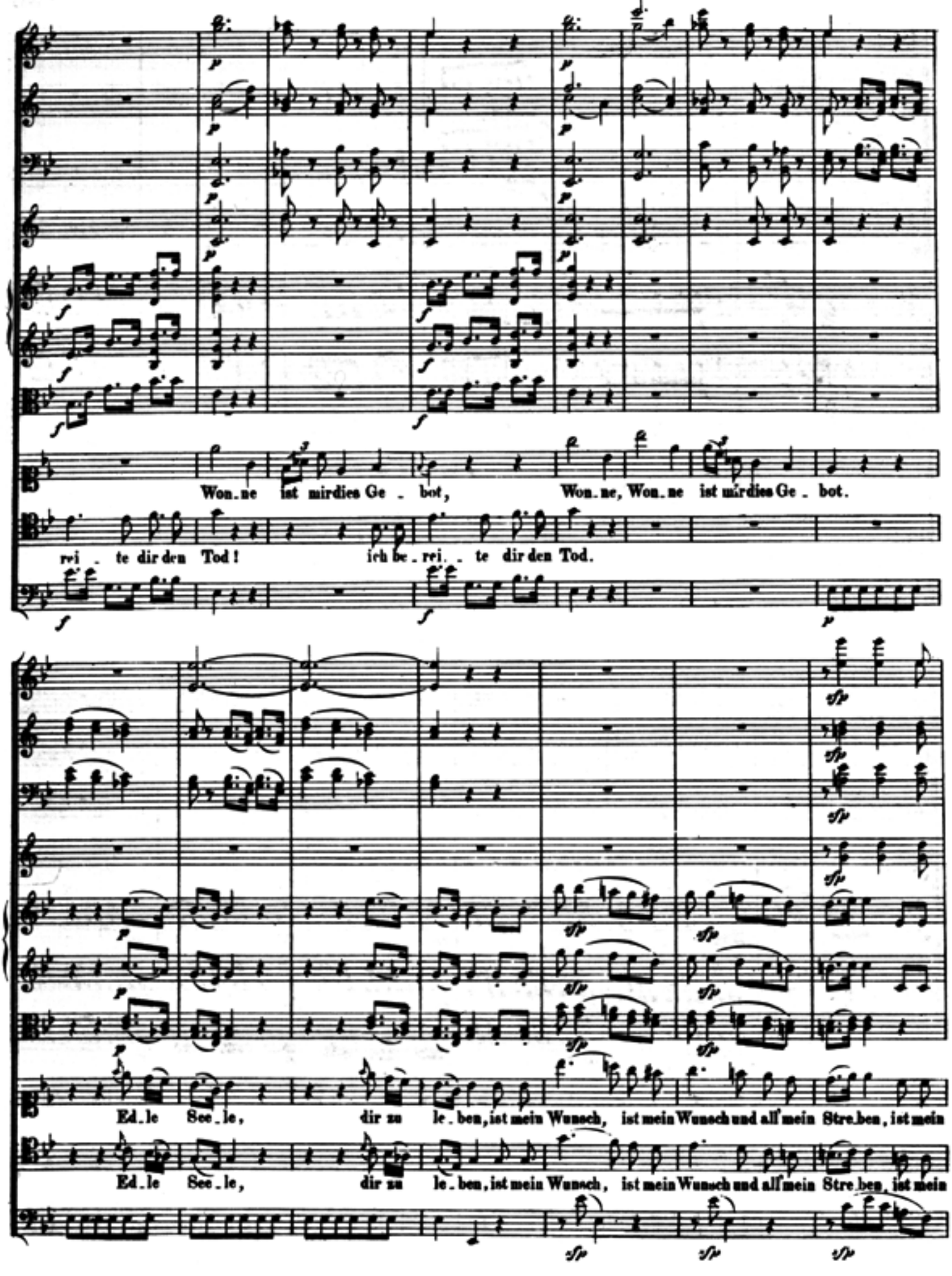

Andante.
Flauti.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Constanze.
Belmonte.
Violoncello e Basso.
Mein et wegen sollt du sterben, ach Con stan ze! kann ich's wagen, noch die Au gen aufzu.
Andante.
a2.
Bel mont! du stirbst meinet.
schlagen? Ich be rei te dir den Tod, ich be rei te dir den Tod.

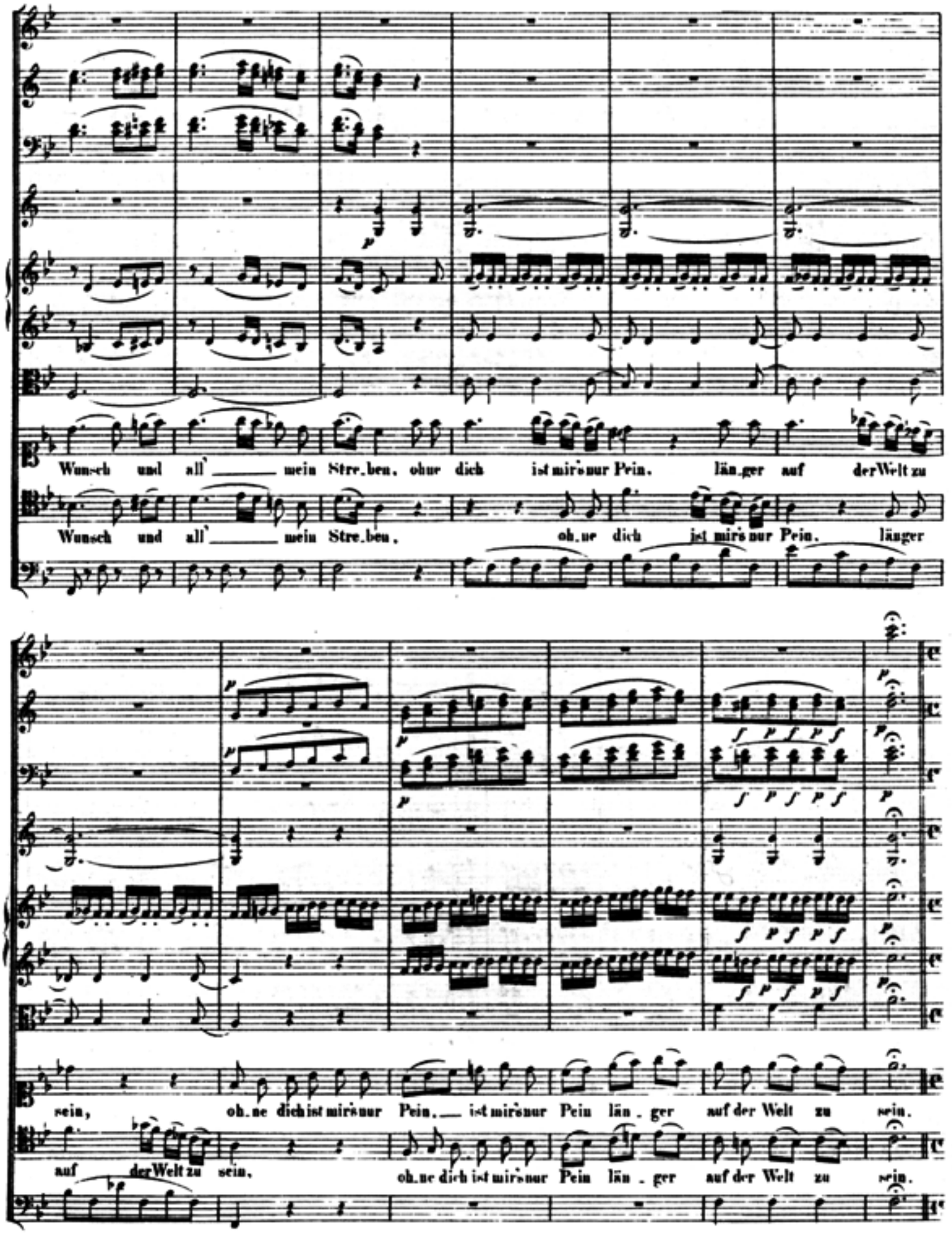

wegen, meinet_wegen; ich nur zog dich ins Ver_derben, ich, ich nur zog dich ins Ver_derben, und ich
soll nicht mit dir sterben, und ich soll nicht mit dir sterben, ich soll nicht mit dir sterben?


Won_ne ist mir dies Ge_bot, Won_ne ist mir dies Ge_bot. Ed_le See_le! dir zu
Ed_le See_le! dir zu
le_ben war mein Wunsch und all' mein Stre_ben, all' mein Stre_ben, war mein Wunsch und all' ___ mein Streben,
le_ben war mein Wunsch und all' mein Stre_ben, all' mein Stre_ben, war mein Wunsch und all' ___ mein Streben,


ohne dich ist mir's nur Pein, länger auf der Welt zu sein, länger,
ohne dich ist mir's nur Pein, länger auf der Welt zu sein,
länger auf der Welt zu sein, länger, länger auf der Welt zu sein.
länger auf der Welt zu sein, länger. länger auf der Welt zu sein. Meinet-wegen sollst du


Bel_mont! du stirbst meinet_wegen, meinet_wegen!
sterben!
Ach, Con_stan_ze kann ichs wagen, noch die
Ich nur zog dich ins Ver_derben, und ich soll nicht mit dir sterben?
Au_gen auf_zu_schlagen?
Ich be.


Won. ne ist mir dies Ge . bot, Won. ne, Won. ne ist mir dies Ge . bot.
rei . te dir den Tod! ich be . rei . te dir den Tod.
Ed. le See. le, dir zu le. ben, ist mein Wunsch, ist mein Wunsch und all' mein Stre. ben, ist mein
Ed. le See. le, dir zu le. ben, ist mein Wunsch, ist mein Wunsch und all' mein Stre. ben, ist mein


Wunsch und all' ____ mein Stre.ben, ohne dich ist mir's nur Pein. länger auf der Welt zu
Wunsch und all' ____ mein Stre.ben, oh.ne dich ist mir's nur Pein. länger
sein, oh.ne dich ist mir's nur Pein. ____ ist mir's nur Pein län.ger auf der Welt zu sein.
auf der Welt zu sein, oh.ne dich ist mir's nur Pein län.ger auf der Welt zu sein.

Allegro.

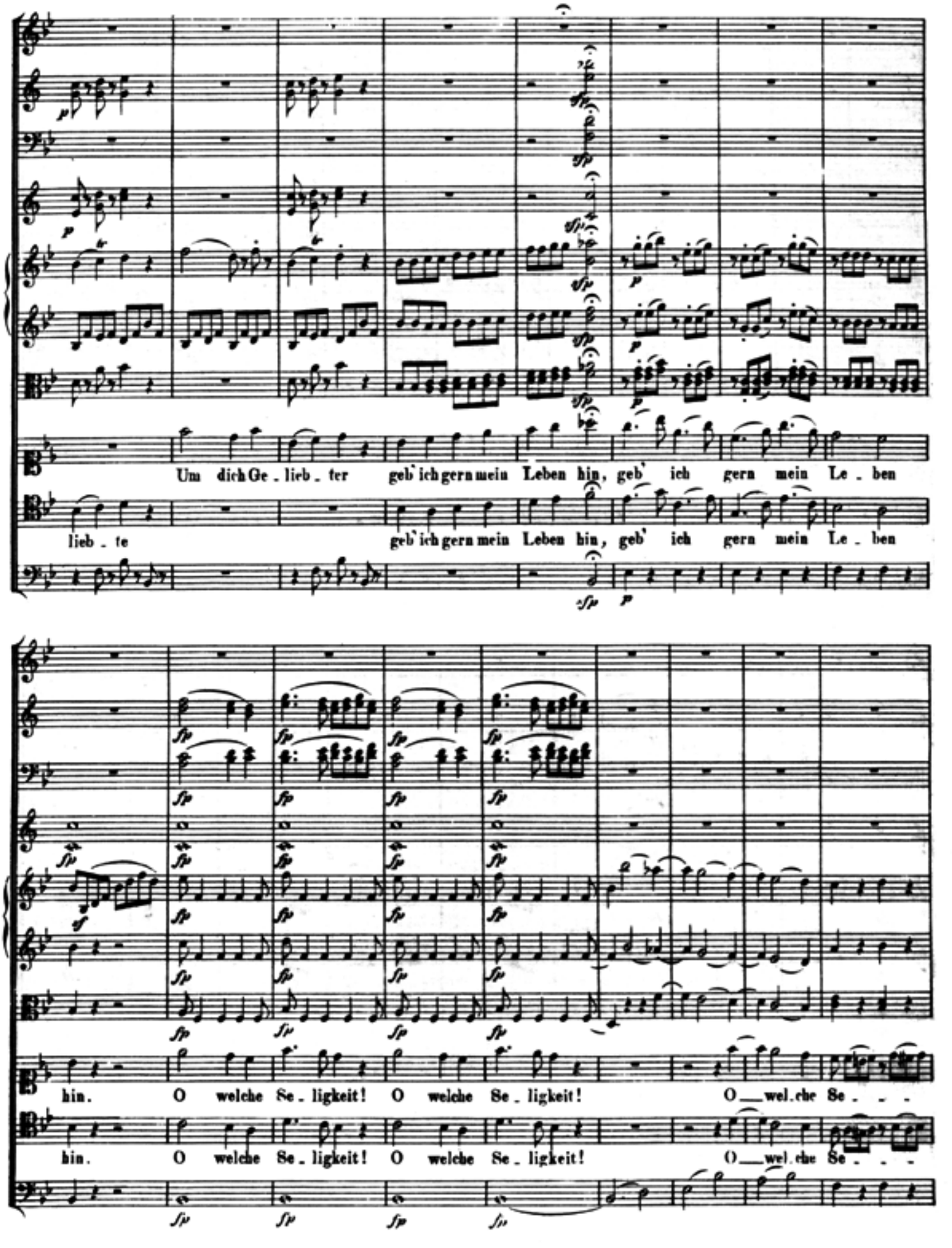
Ru . . hig sterb' ich und mit Freuden, weil ich

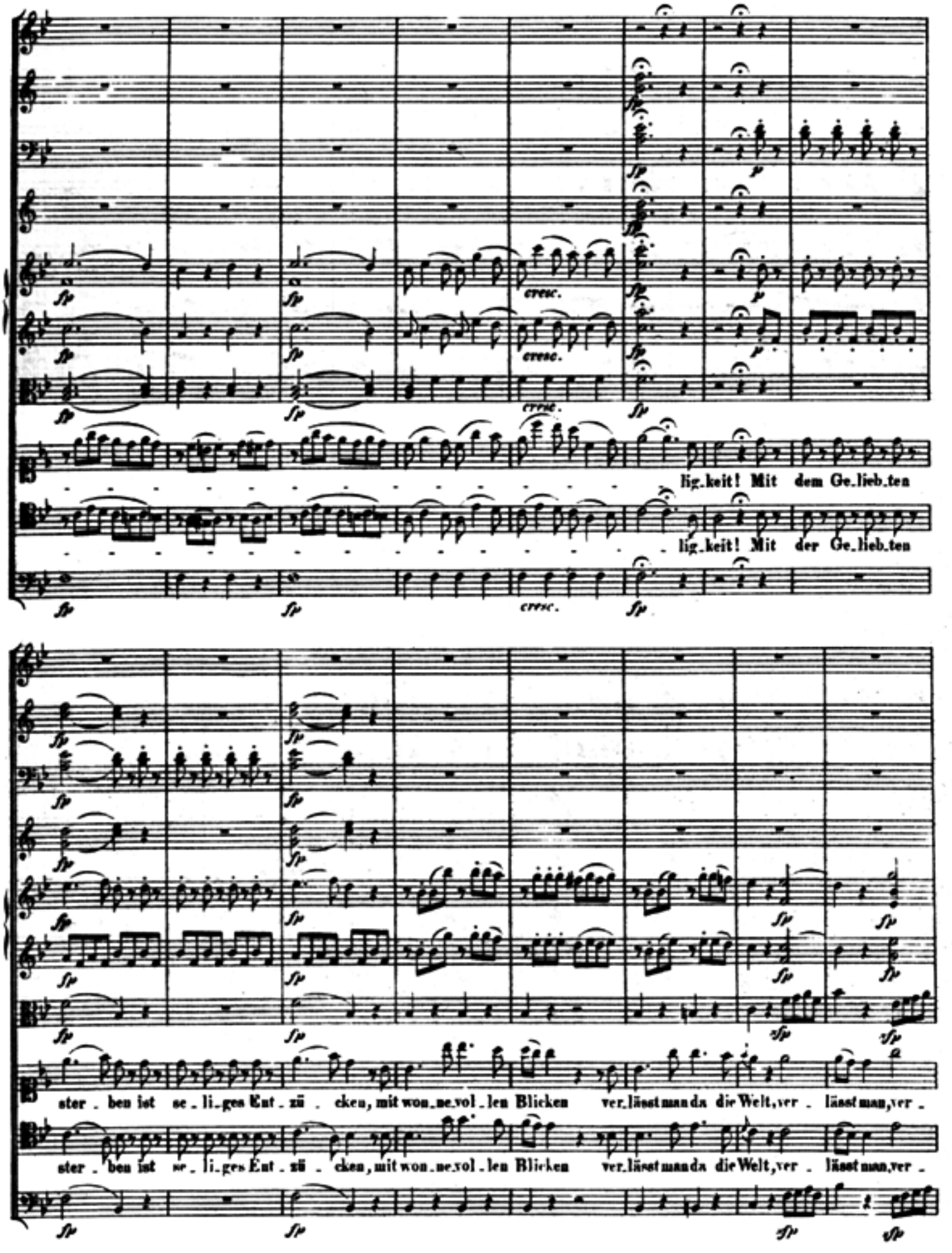
Ich will al. les ger. ne lei. den.

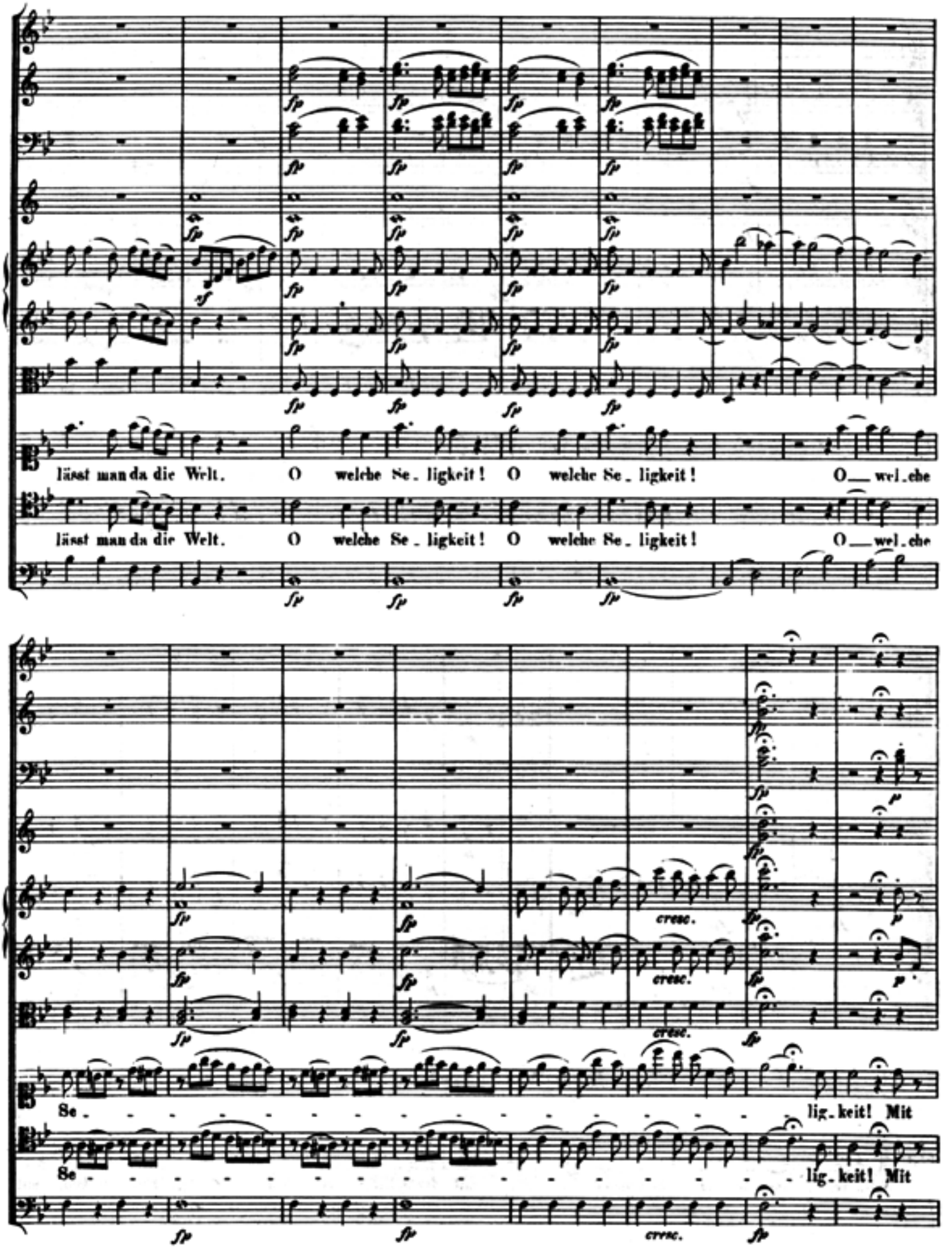
Allegro.

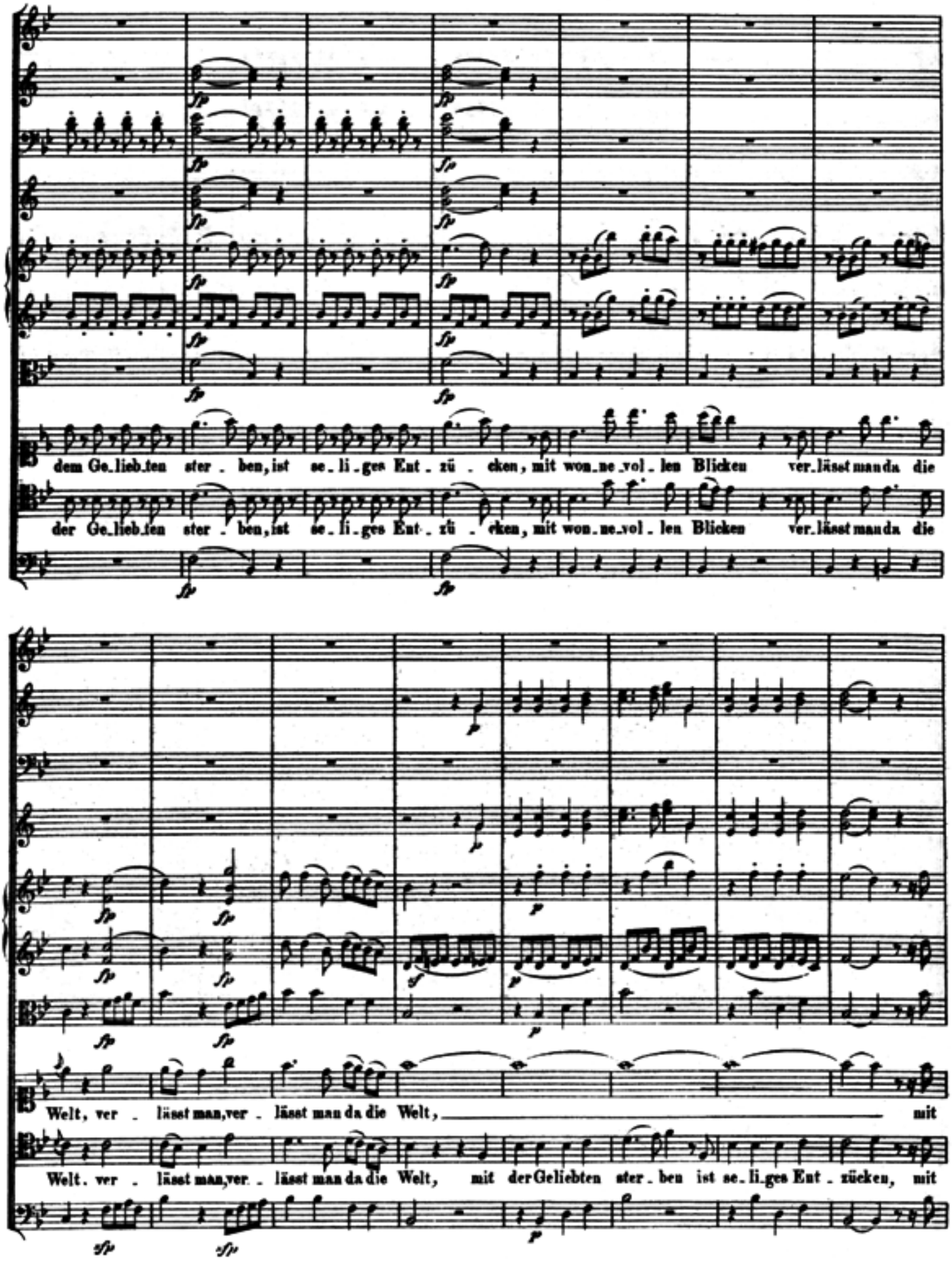
dir zur Sei . . te bin, weil ich dir zur Sei . . te bin, zur Sei. te bin.

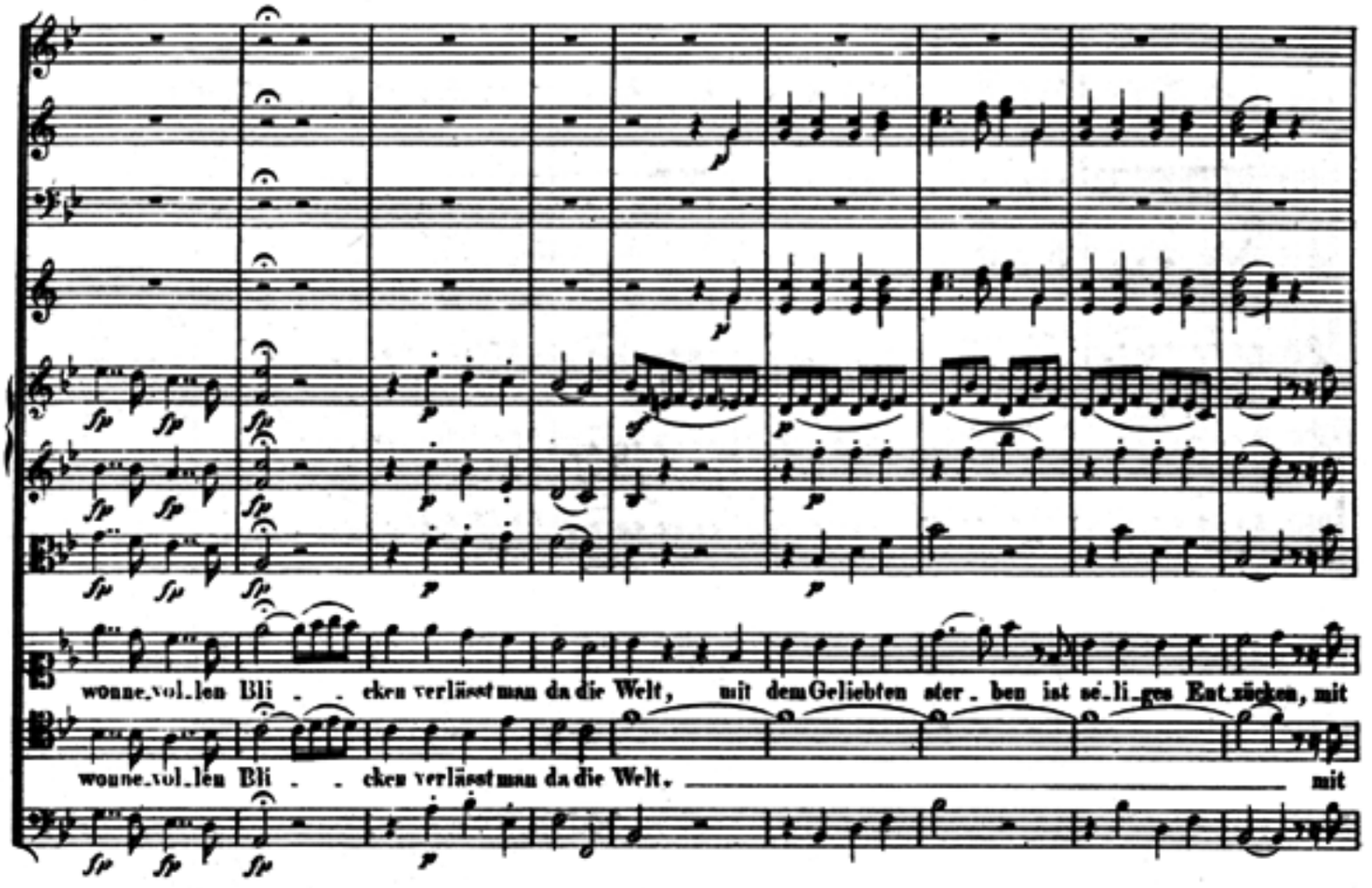
weil ich dir — zur Sei. te bin, weil ich dir zur Sei . . te bin, zur Sei. te bin. Um dich Ge.

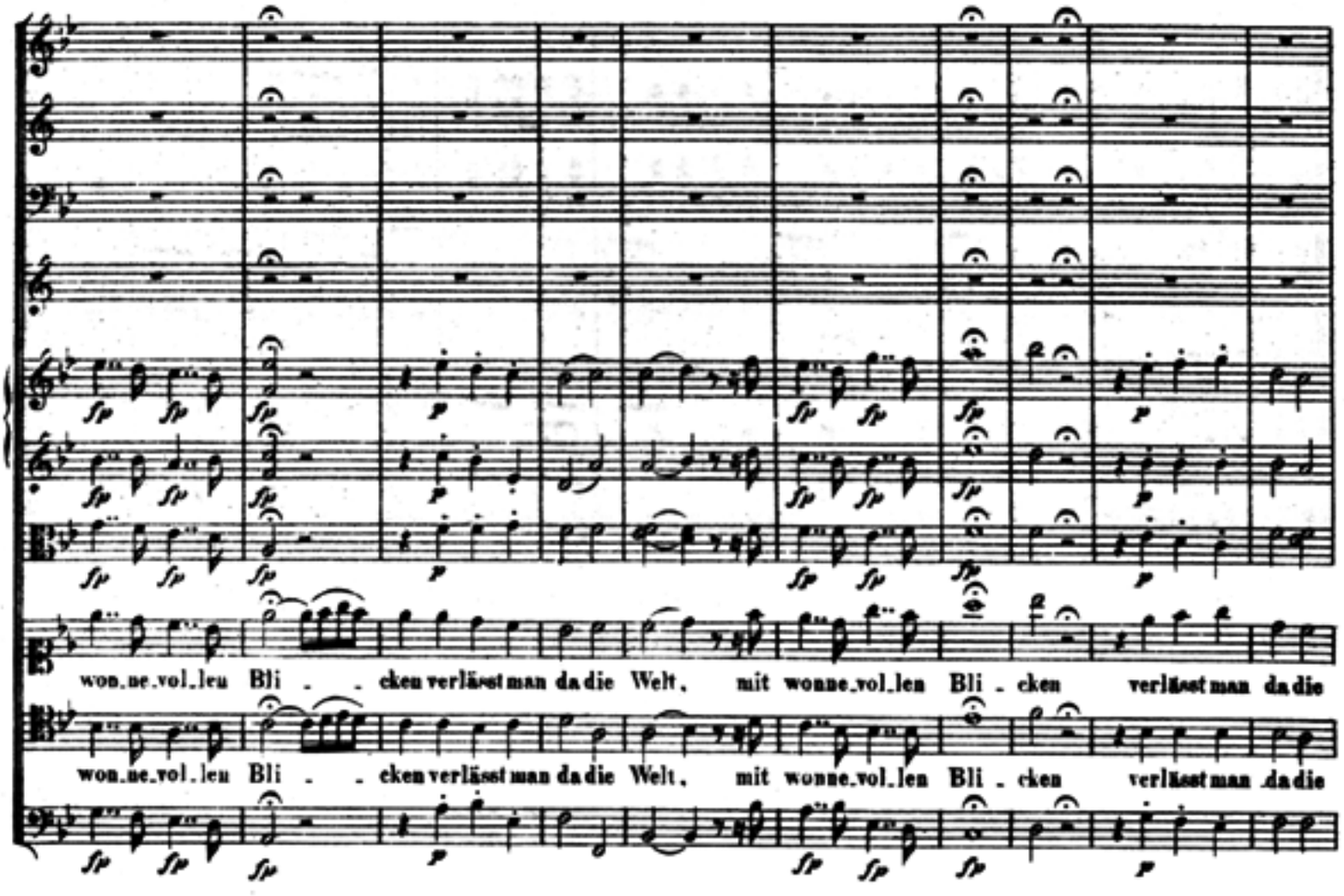

Um dich Ge . lieb . ter geb' ich gern mein Leben hin, geb' ich gern mein Le . ben
lieb . te geb' ich gern mein Leben hin, geb' ich gern mein Le . ben
hin. O welche Se . ligkeit! O welche Se . ligkeit! O wel . che Se . . .
hin. O welche Se . ligkeit! O welche Se . ligkeit! O wel . che Se . . .

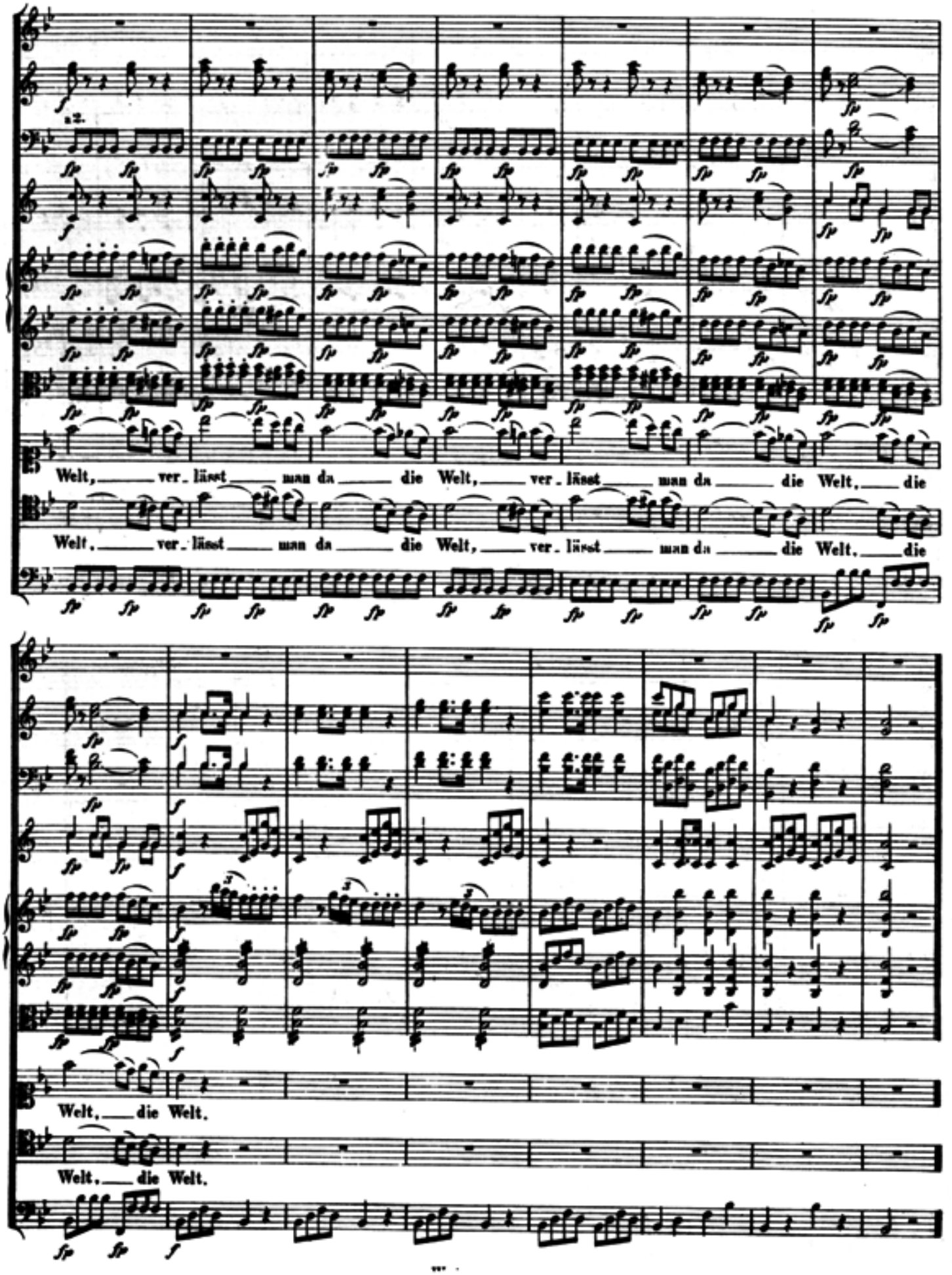

lig_keit! Mit dem Ge_lieb_ten
lig_keit! Mit der Ge_lieb_ten
ster_ben ist se_li_ges Ent_zü_cken, mit won_ne_vol_len Blicken ver_lässt man da die Welt, ver_lässt man, ver_
ster_ben ist se_li_ges Ent_zü_cken, mit won_ne_vol_len Blicken ver_lässt man da die Welt, ver_lässt man, ver_


läßt man da die Welt. O welche Se_ligkeit! O welche Se_ligkeit! O wel_che
läßt man da die Welt. O welche Se_ligkeit! O welche Se_ligkeit! O wel_che
cresc.
cresc.
cresc.
Se_ lig_keit! Mit
Se_ lig_keit! Mit

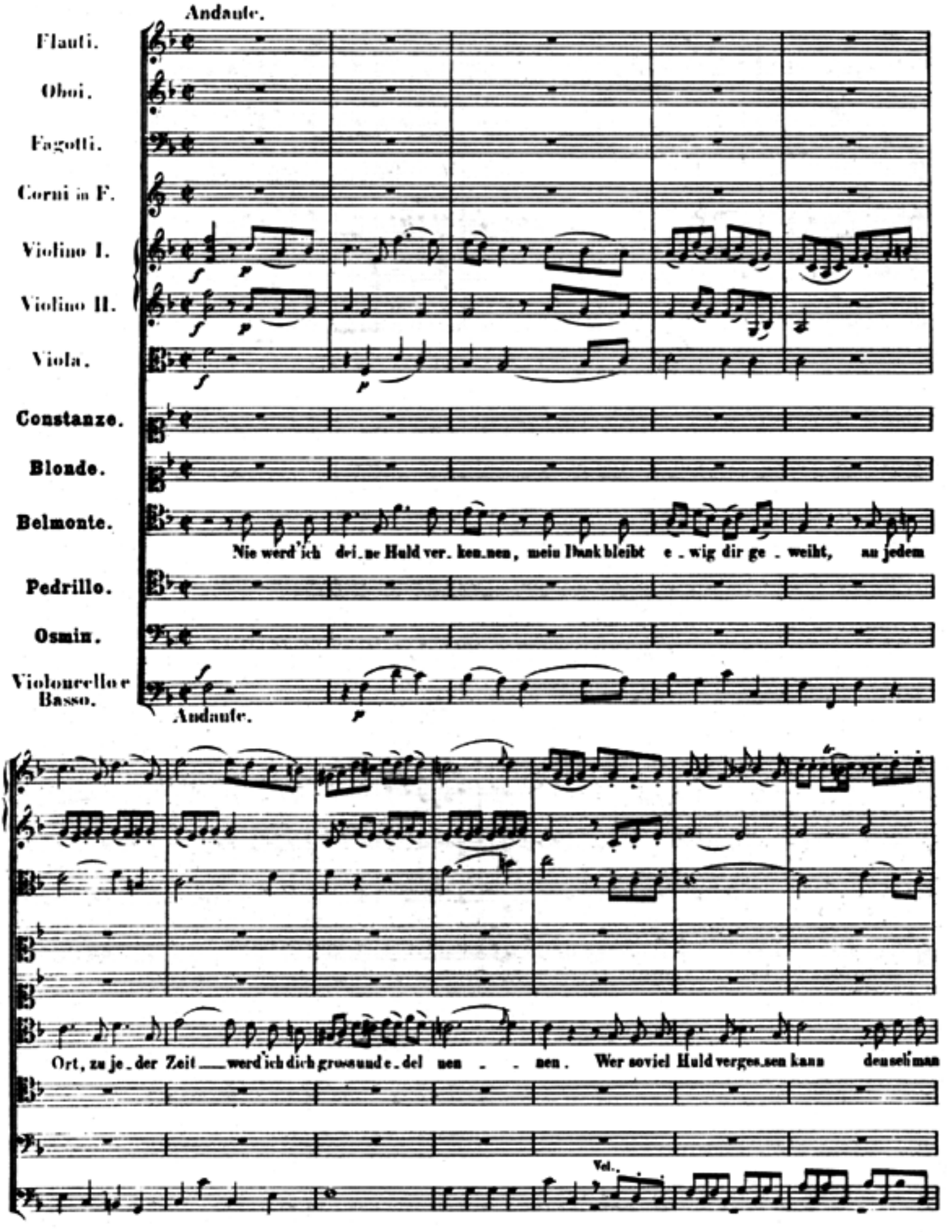

dem Ge_lieb_ten ster . ben, ist se_li_ges Ent_zü . cken, mit won_ne_vol_len Blicken ver_lässt man da die
der Ge_lieb_ten ster . ben, ist se_li_ges Ent_zü . cken, mit won_ne_vol_len Blicken ver_lässt man da die
Welt, ver . lässt man, ver . lässt man da die Welt, mit
Welt. ver . lässt man, ver . lässt man da die Welt, mit der Geliebten ster_ben ist se_li_ges Ent . zücken, mit

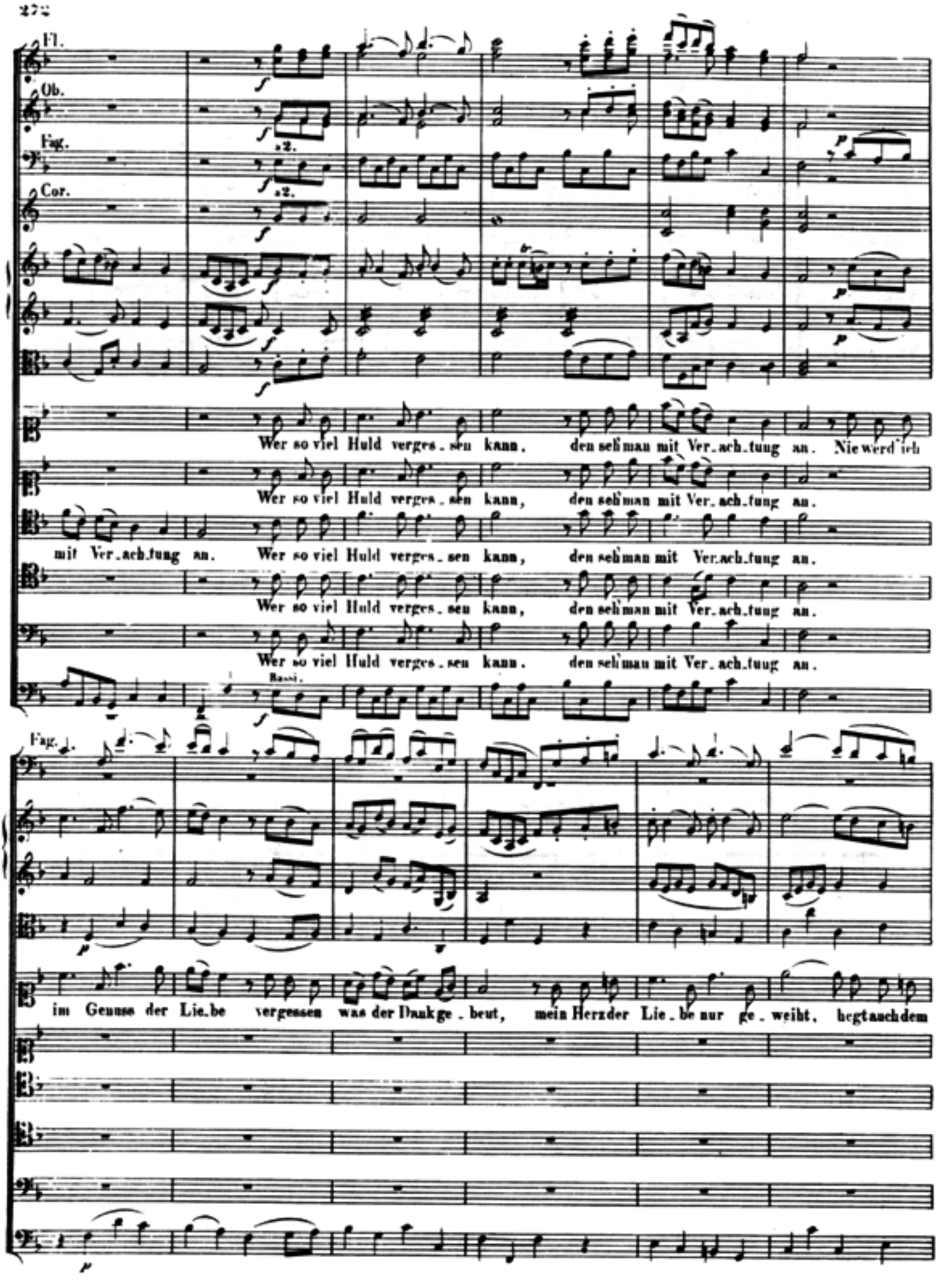

wonne.vol.len Bli . . cken verlässt man da die Welt, mit dem Geliebten ster . ben ist sé.li.ges Ent.zücken, mit
wonne.vol.len Bli . . cken verlässt man da die Welt. mit

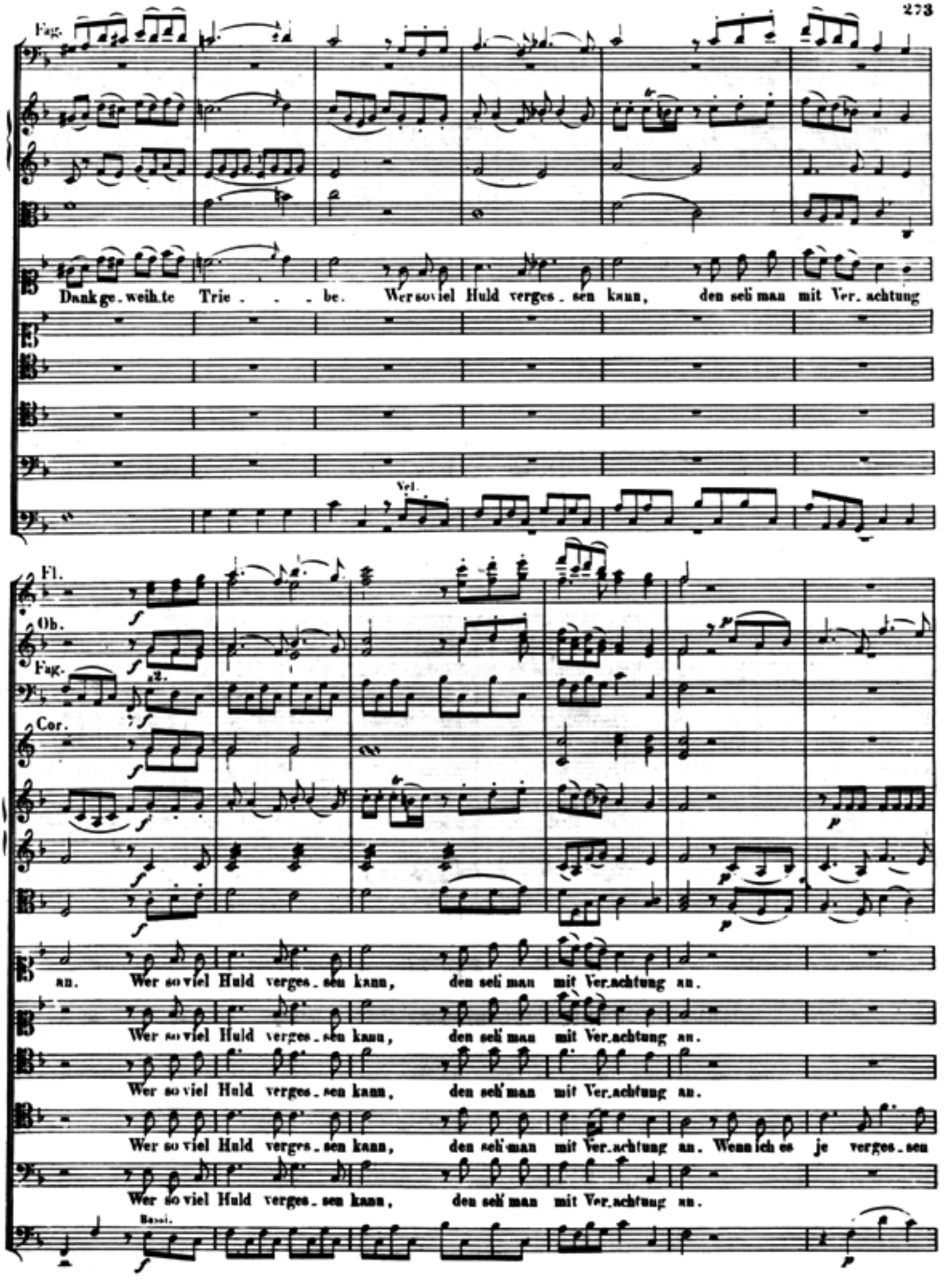

won.ne.vol.len Bli . . cken verlässt man da die Welt, mit wonne.vol.len Bli . cken verlässt man da die
won.ne.vol.len Bli . . cken verlässt man da die Welt, mit wonne.vol.len Bli . cken verlässt man da die

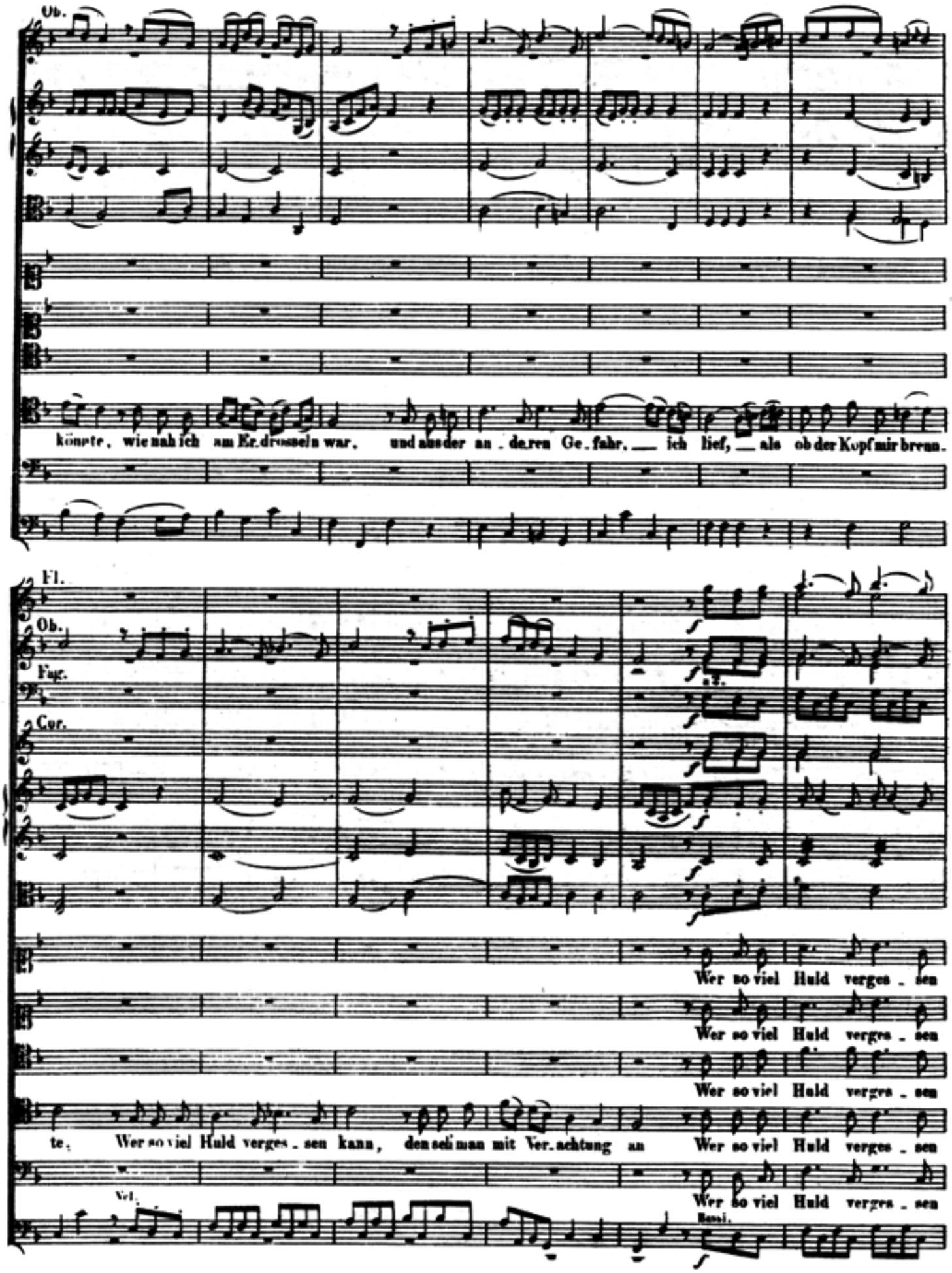

Welt, ver. lässt man da die Welt, ver. lässt man da die Welt, die
Welt, ver. lässt man da die Welt, ver. lässt man da die Welt, die
Welt, die Welt.
Welt, die Welt.

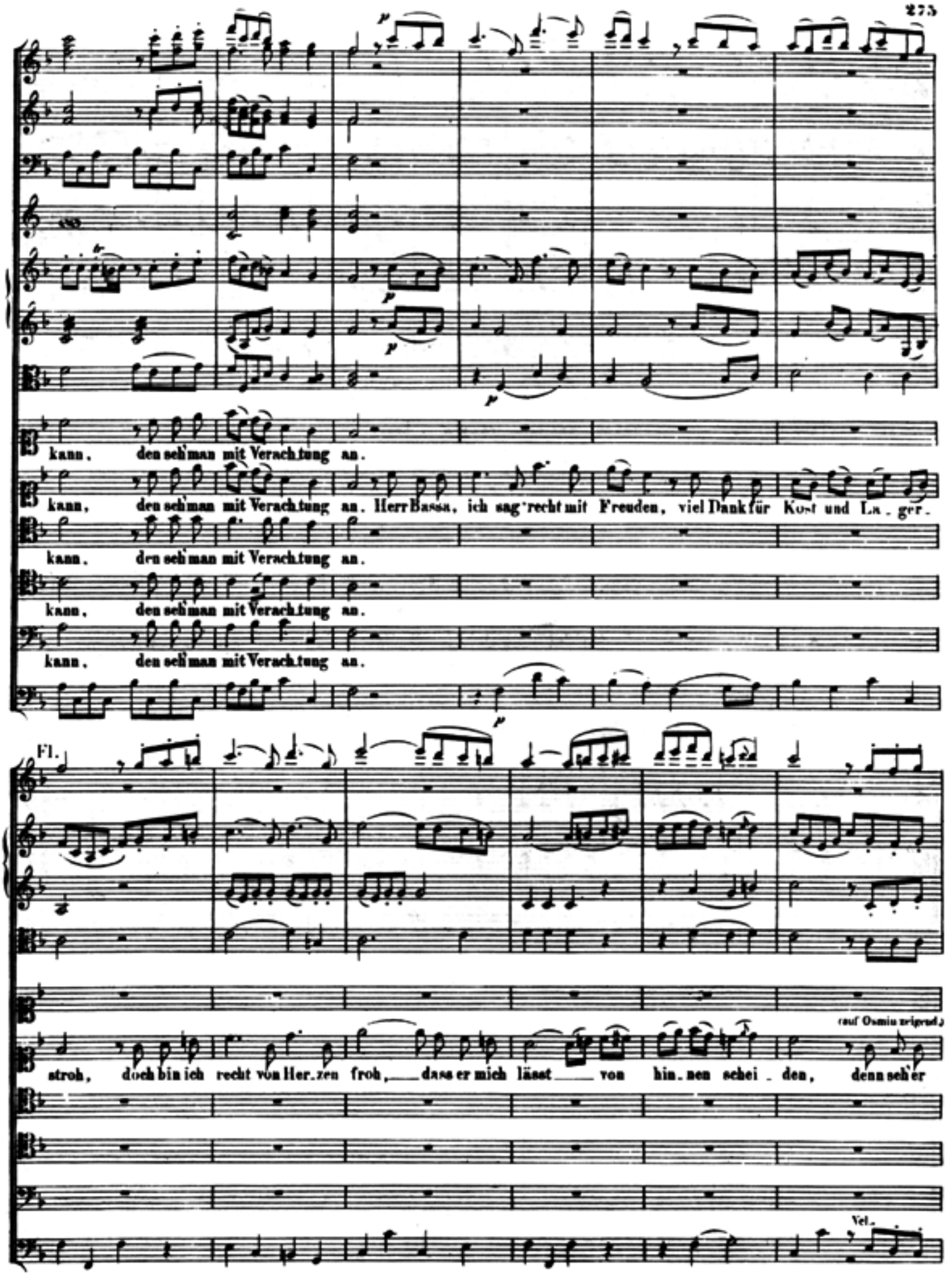
Nº 21. Vaudeville.

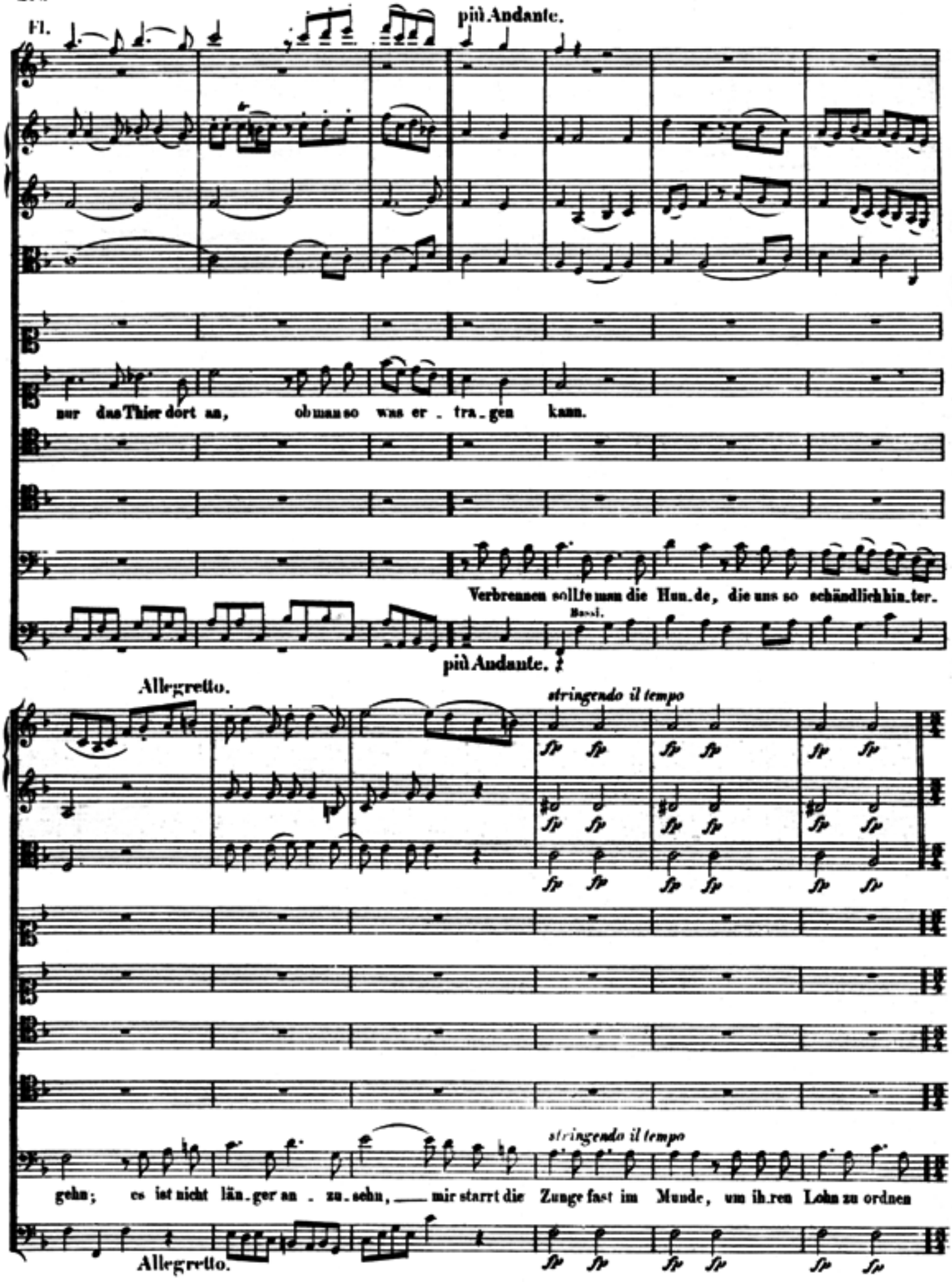


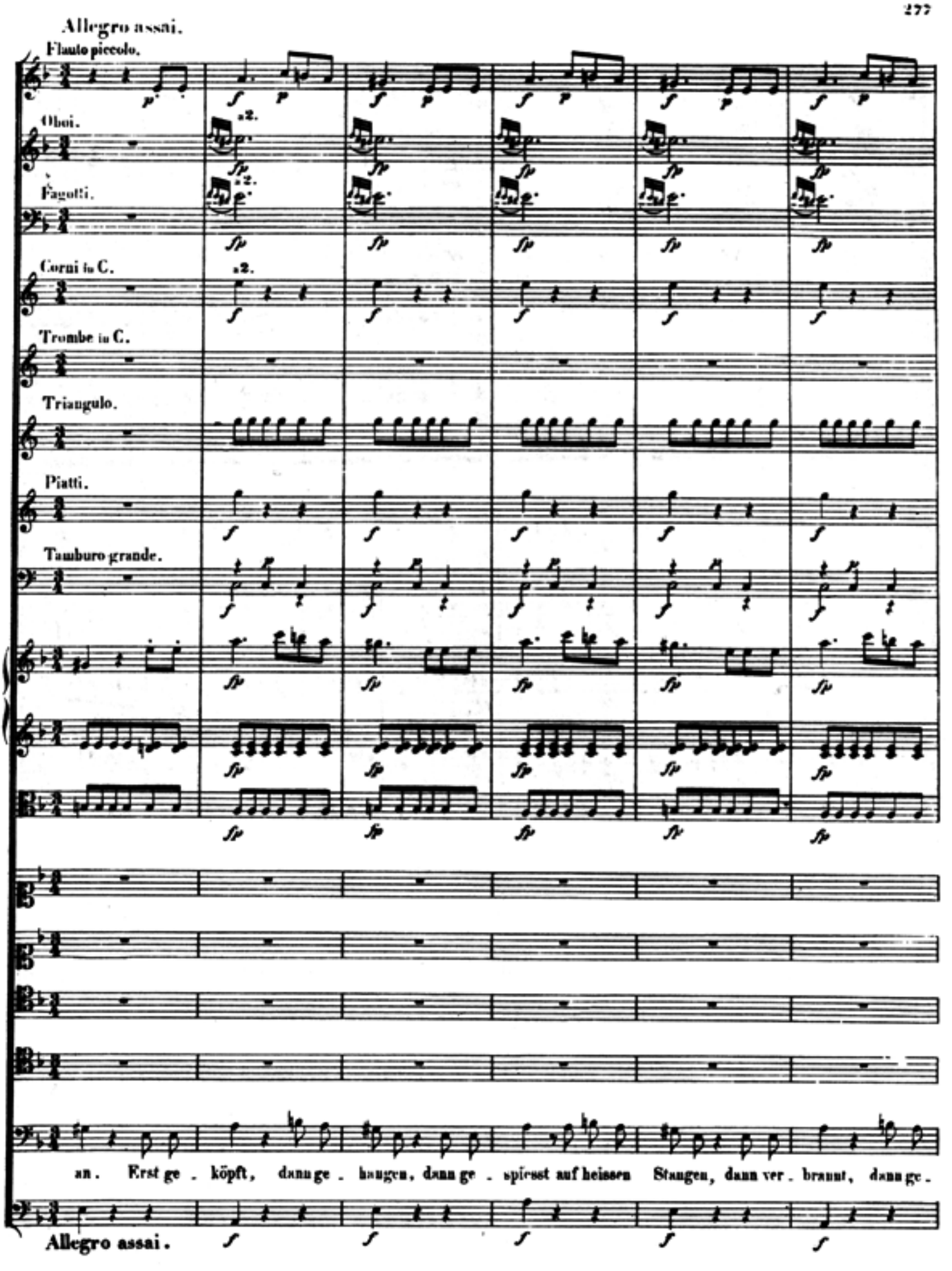

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Wer so viel Huld verges_sen kann, den seh' man mit Ver_ach_tung an. Nie werd' ich
Wer so viel Huld verges_sen kann, den seh' man mit Ver_ach_tung an.
mit Ver_ach_tung an. Wer so viel Huld verges_sen kann, den seh' man mit Ver_ach_tung an.
Wer so viel Huld verges_sen kann, den seh' man mit Ver_ach_tung an.
Wer so viel Huld verges_sen kann. den seh' man mit Ver_ach_tung an.
Bassi.
Fag.
im Genuss der Lie_be vergessen was der Dank ge_beut, mein Herz der Lie_be nur ge_weiht, hegt auch dem

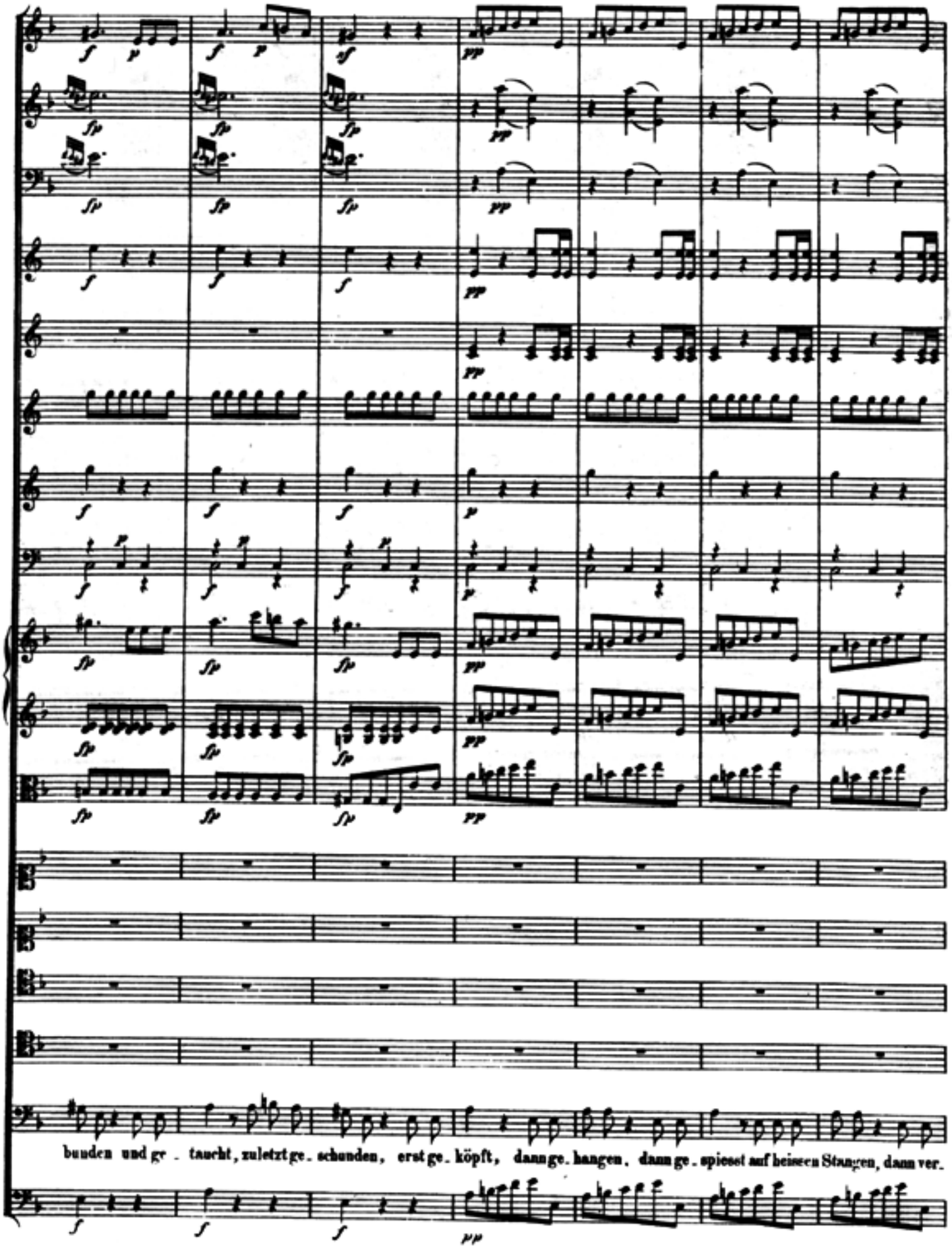

Fag.
Dank ge. weih. te Trie . . . be. Wer so viel Huld verges. sen kann, den seh man mit Ver. achtung
Vel.
Fl.
Ob.
Fag.
a2.
Cor.
an. Wer so viel Huld verges. sen kann, den seh man mit Ver. achtung an.
Wer so viel Huld verges. sen kann, den seh man mit Ver. achtung an.
Wer so viel Huld verges. sen kann, den seh man mit Ver. achtung an.
Wer so viel Huld verges. sen kann, den seh man mit Ver. achtung an. Wenn ich es je verges. sen
Wer so viel Huld verges. sen kann, den seh man mit Ver. achtung an.
Bassi.

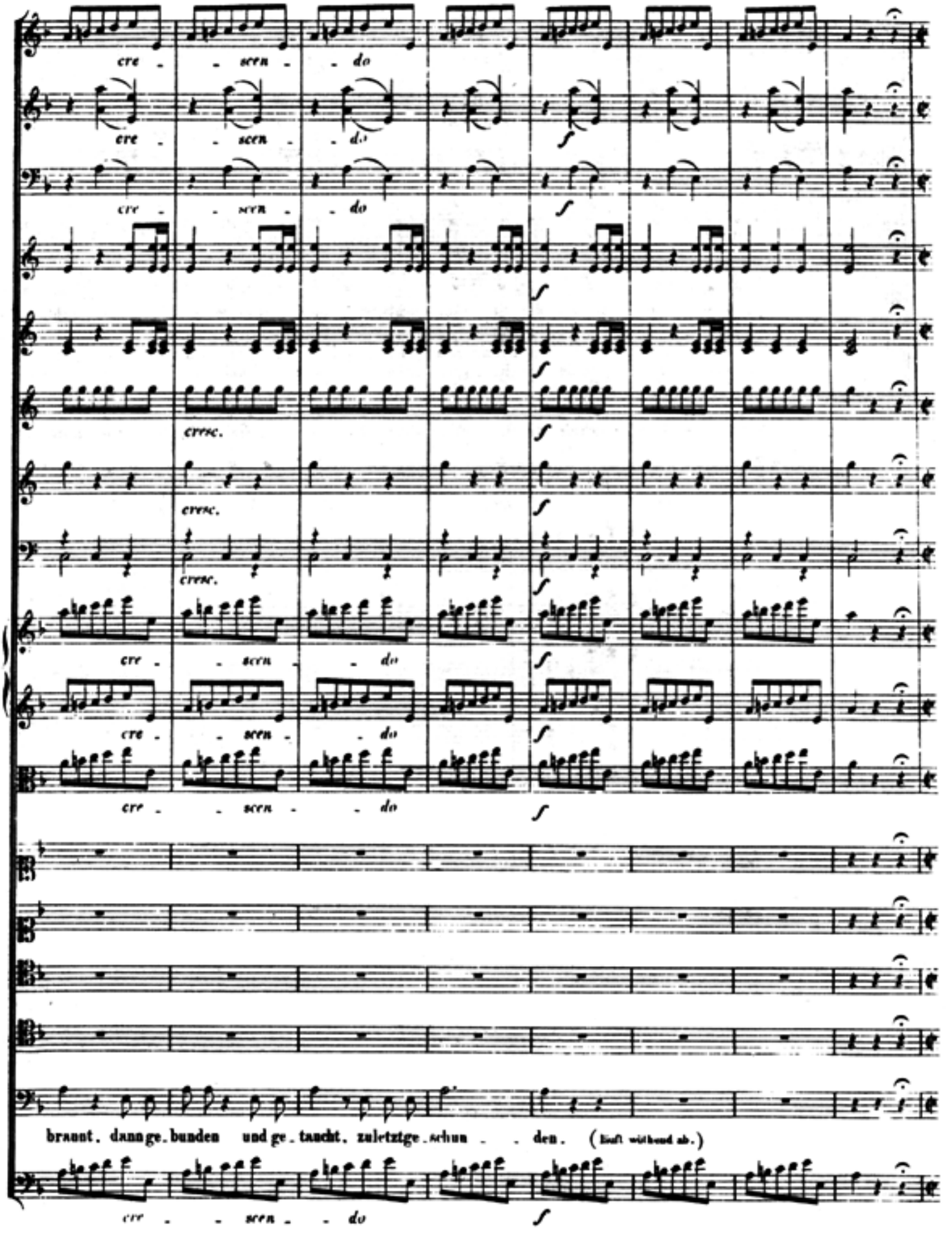

Ob.
könnte, wie nah ich am Er.drosseln war, und aus der an . de.ren Ge.fahr. ich lief, als ob der Kopf mir brenn.
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Wer so viel Huld verges . sen
Wer so viel Huld verges . sen
Wer so viel Huld verges . sen
te, Wer so viel Huld verges . sen kann, den sieht man mit Ver.achtung an Wer so viel Huld verges . sen
Vcl.
Wer so viel Huld verges . sen
Bassi.


kann, den seh'man mit Verachtung an.
kann, den seh'man mit Verachtung an. Herr Bassa, ich sag' recht mit Freuden, viel Dank für Kost und La - ger.
kann, den seh'man mit Verachtung an.
kann, den seh'man mit Verachtung an.
Fl.
stroh, doch bin ich recht von Her - zen froh, dass er mich lässet von hin - nen schei - den, denn seh'er
(auf Osmin zeigend.)
Vel.

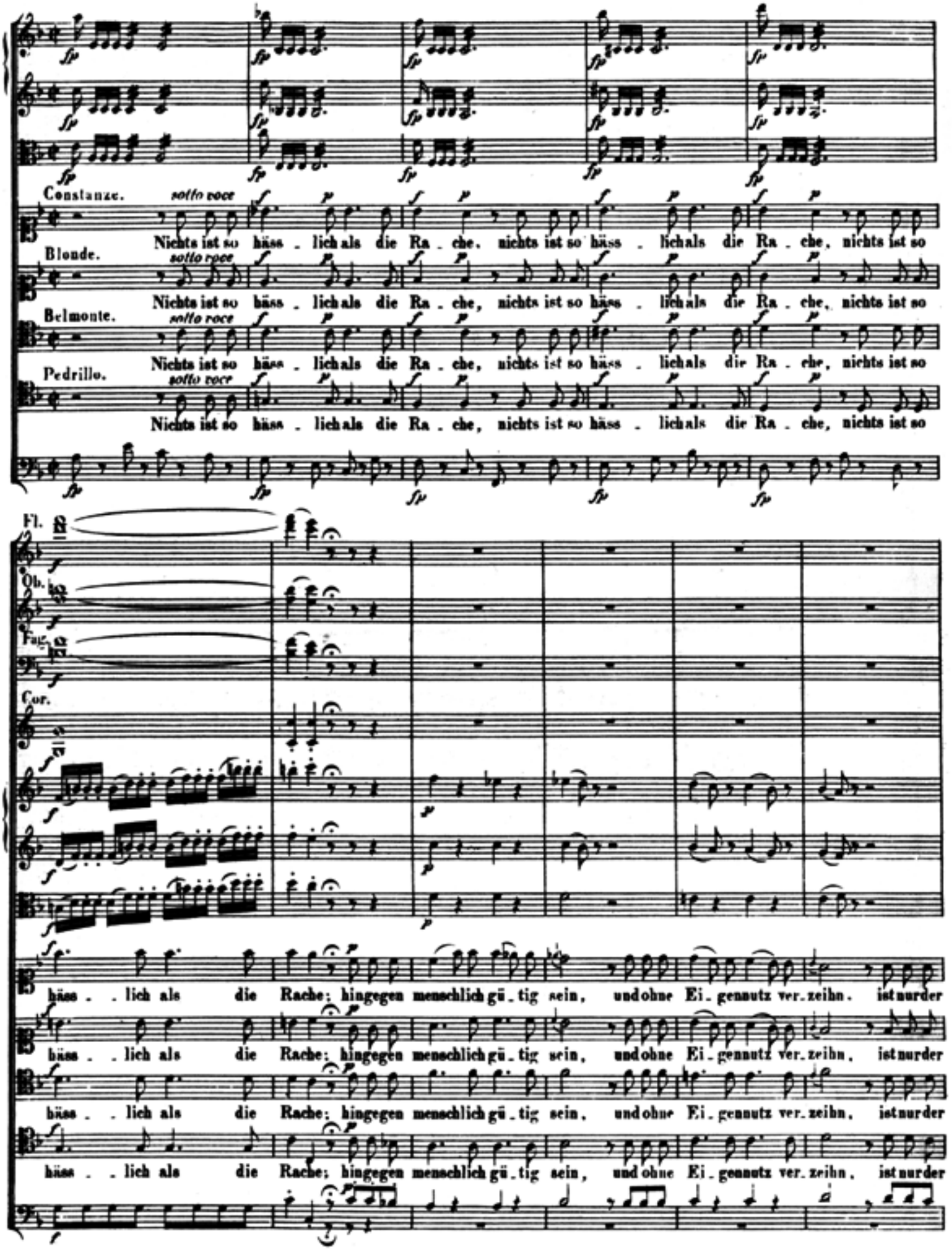

Fl.
più Andante.
nur das Thier dort an, ob man so was er . tra . gen kann.
Verbrennen sollte man die Hun . de, die uns so schändlich hin . ter .
Bassi.
più Andante.
Allegretto.
stringendo il tempo
gehn; es ist nicht län . ger an . zu . sehn, mir starrt die Zunge fast im Munde, um ih . ren Lohn zu ordnen
stringendo il tempo
Allegretto.


Allegro assai.
Flauto piccolo.
Oboi.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Triangulo.
Piatti.
Tamburo grande.
an. Erst ge . köpft, dann ge . hangen, dann ge . spiesst auf heissen Stangen, dann ver . brannt, dann ge .
Allegro assai.


bunden und ge - taucht, zuletzt ge - schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spiesst auf heissen Stangen, dann ver -


cre - - scen - do
cresc.
braunt. dann ge. bunden und ge. taucht. zuletzt ge. schun - den. (Läuft wütend ab.)

Andante sostenuto.



Andante come prima.

gro . ssen, der gro . ssen See . len Sa . che. Wer dieses nicht erken . nen kann, den seh' man mit Verachtung

gro . ssen, der gro . ssen See . len Sa . che.

gro . ssen, der gro . ssen See . len Sa . che.

gro . ssen, der gro . ssen See . len Sa . che.

Tasso.

an. Wer dieses nicht erken . nen kann, den seh' man mit Ver . achtung an, den seh' man mit Verachtung

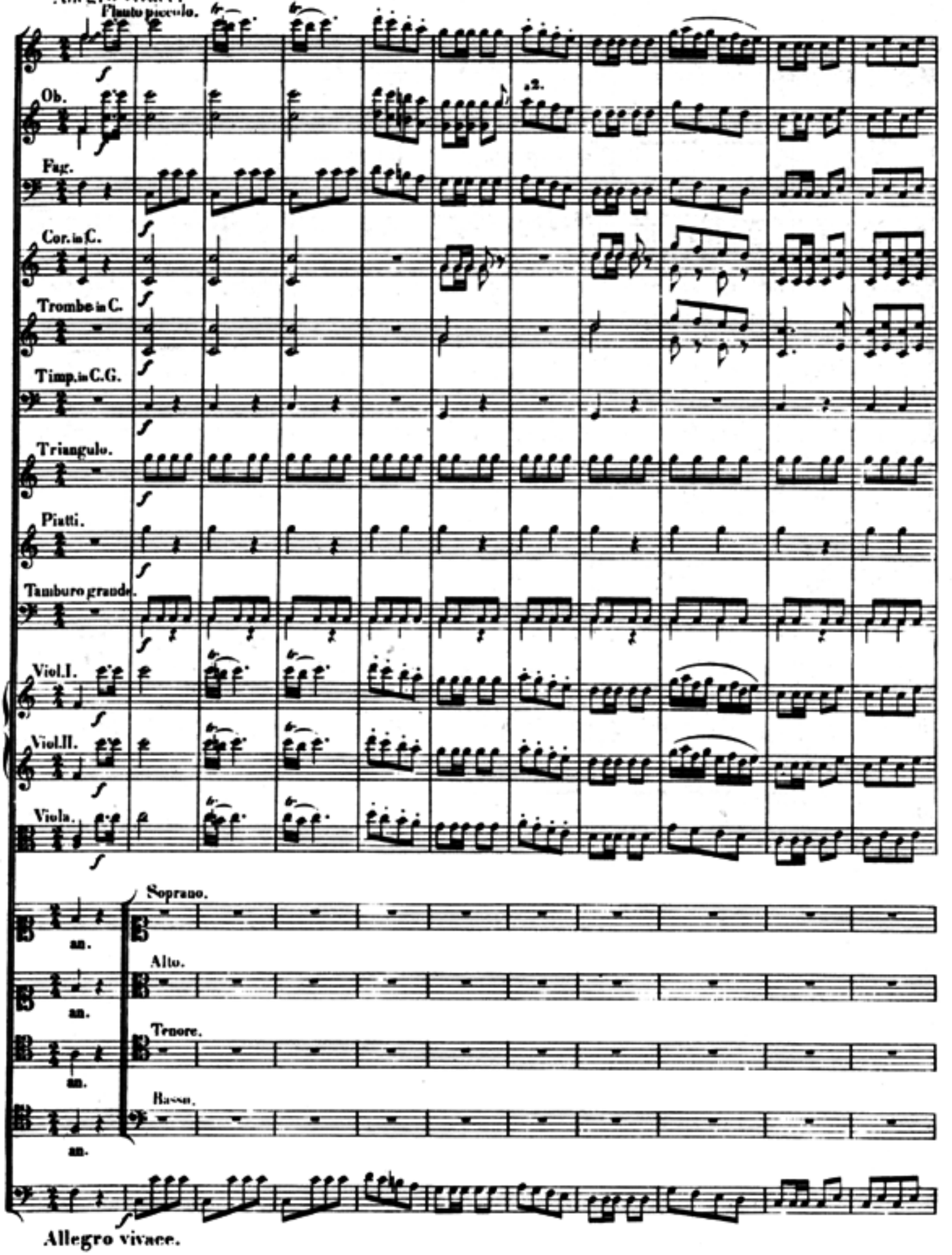
Wer dieses nicht erken . nen kann, den seh' man mit Ver . achtung an, den seh' man mit Verachtung

Wer dieses nicht erken . nen kann, den seh' man mit Ver . achtung an, den seh' man mit Verachtung

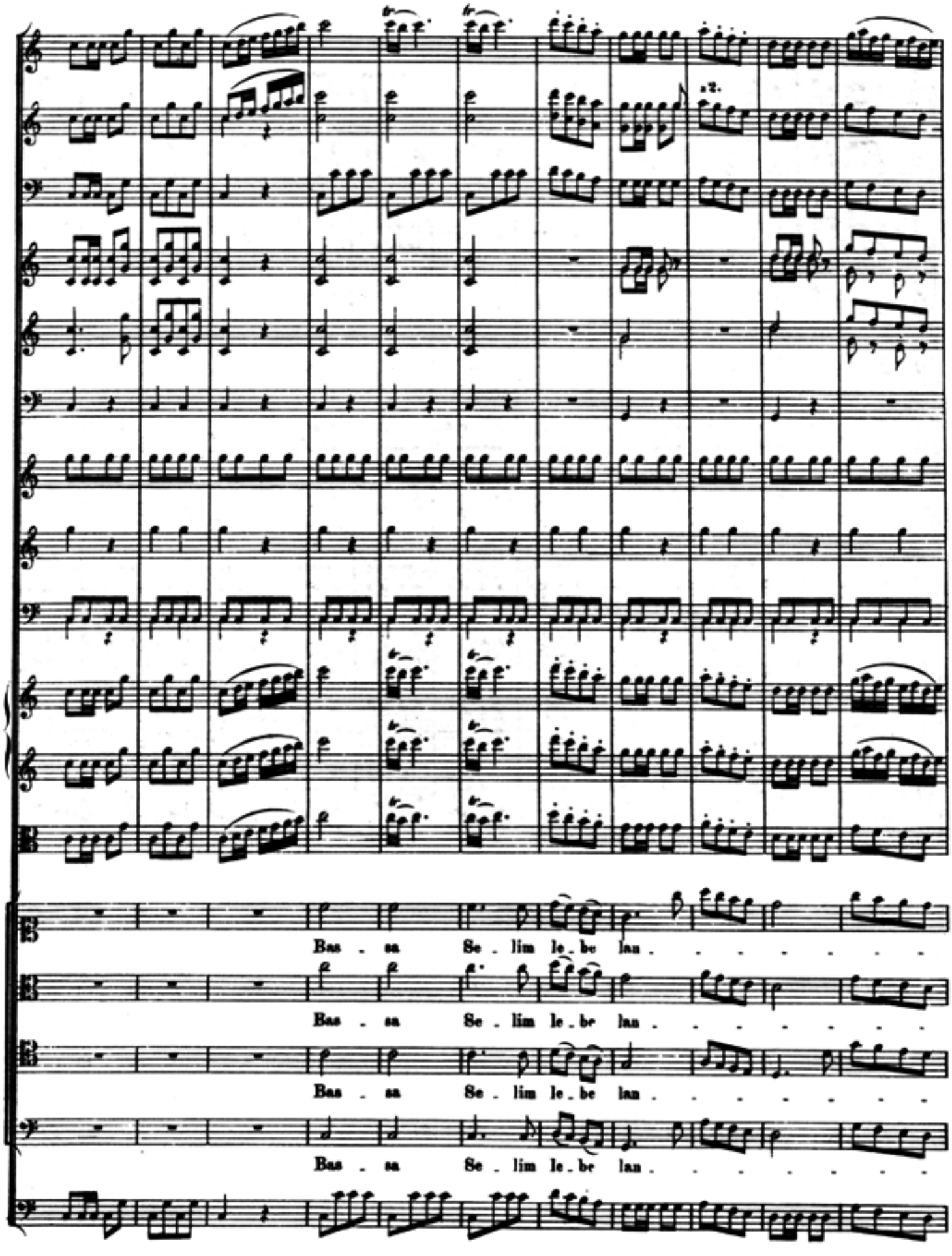
Wer dieses nicht erken . nen kann, den seh' man mit Ver . achtung an, den seh' man mit Ver . achtung

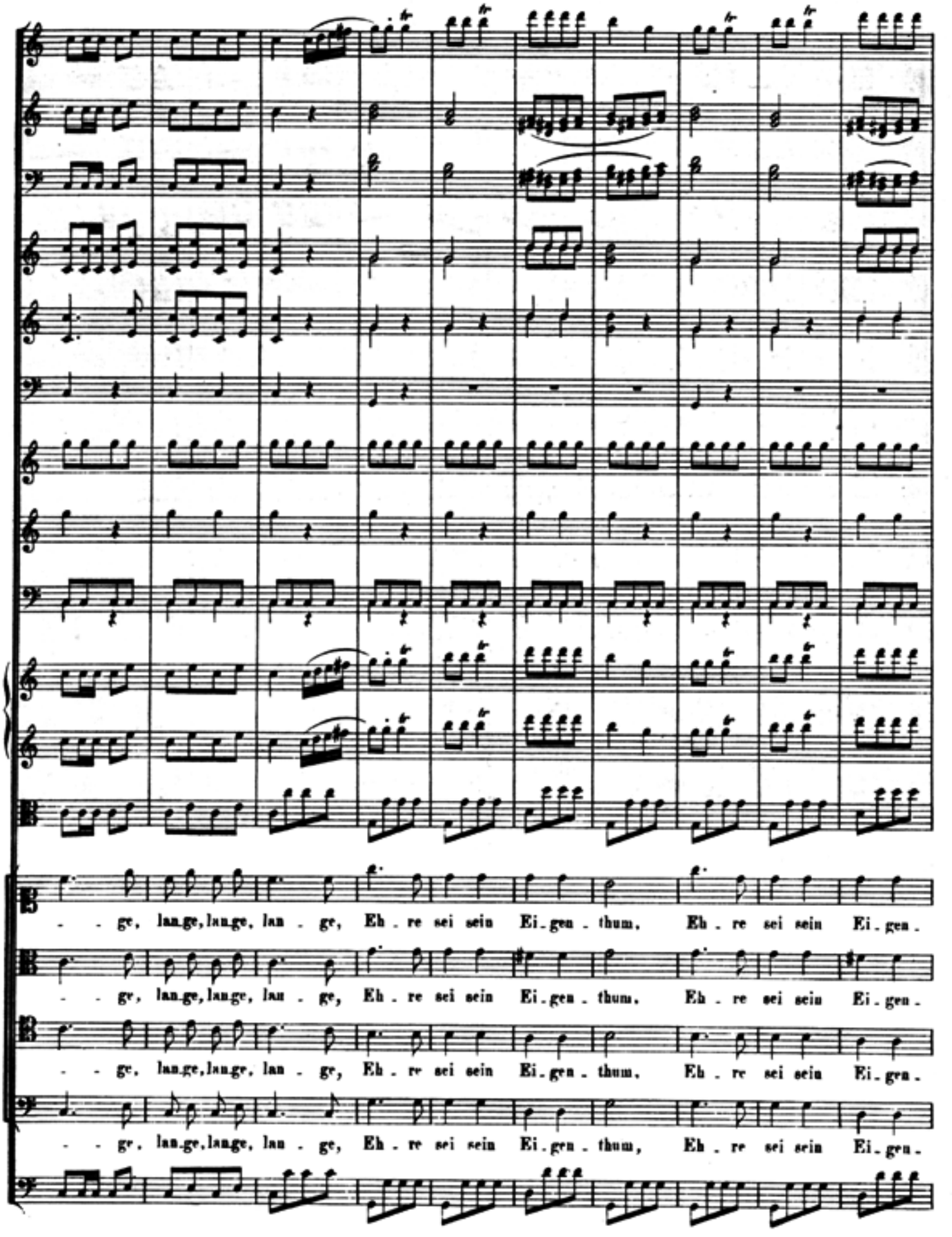
Chor der Janitscharen.

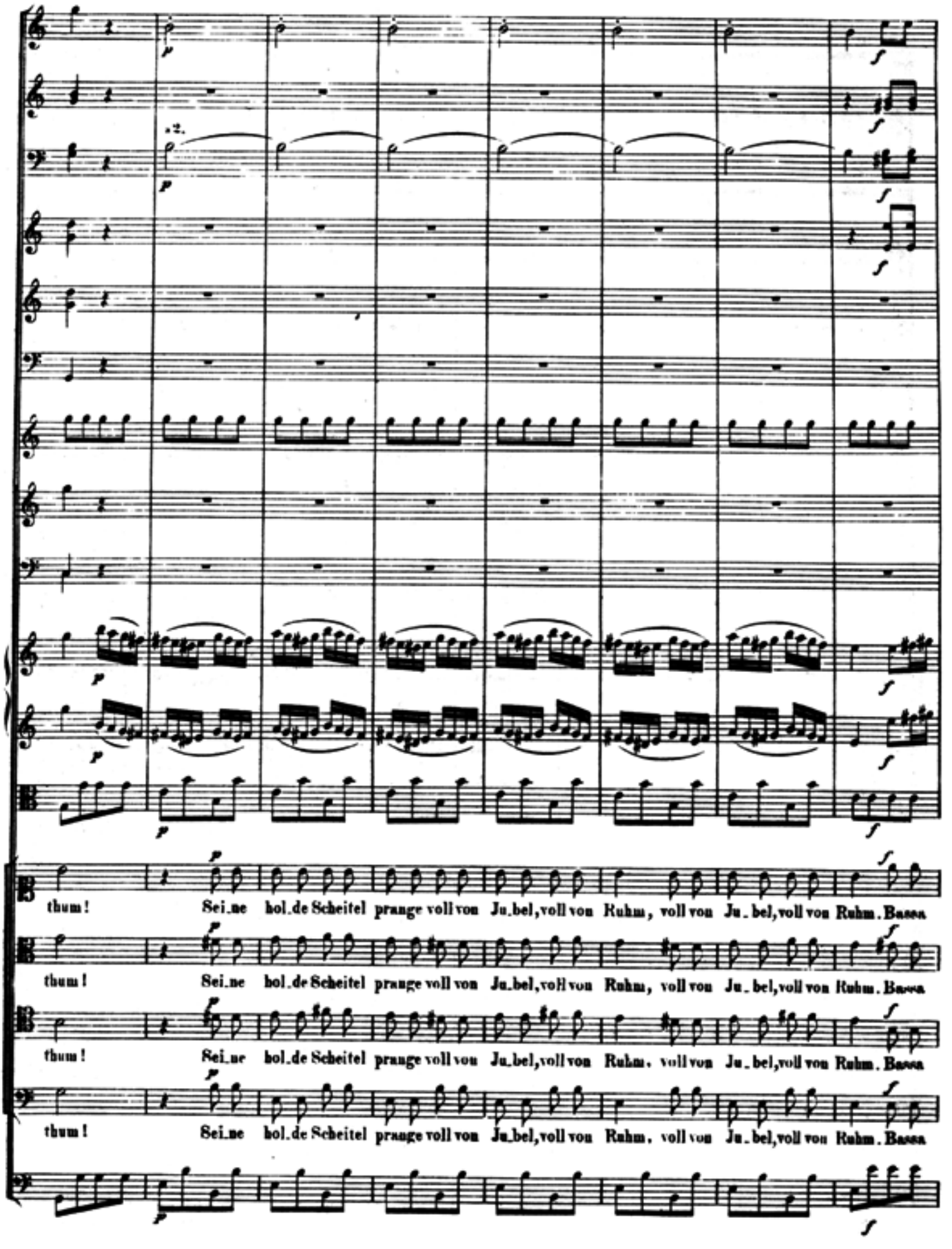
Allegro vivace.

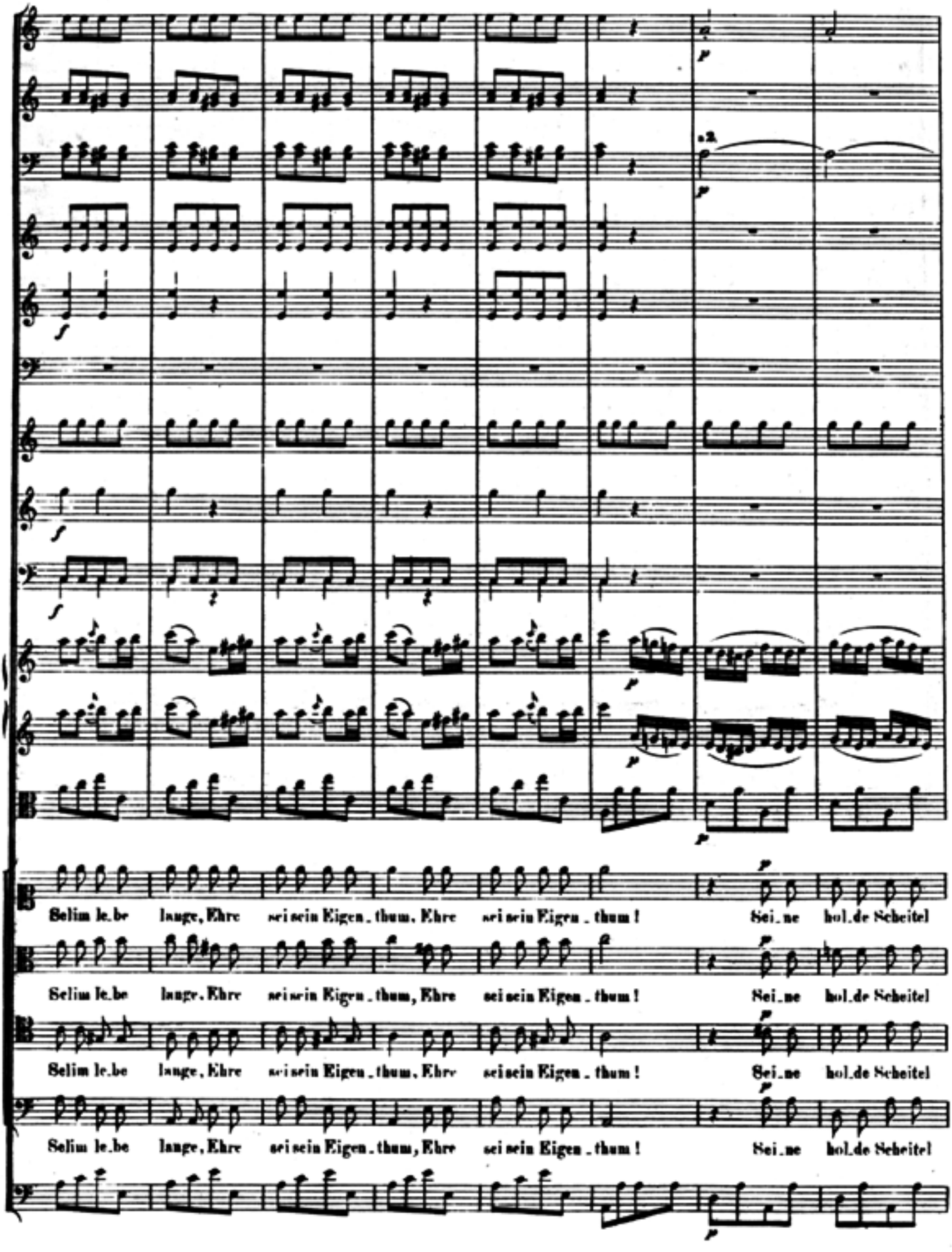


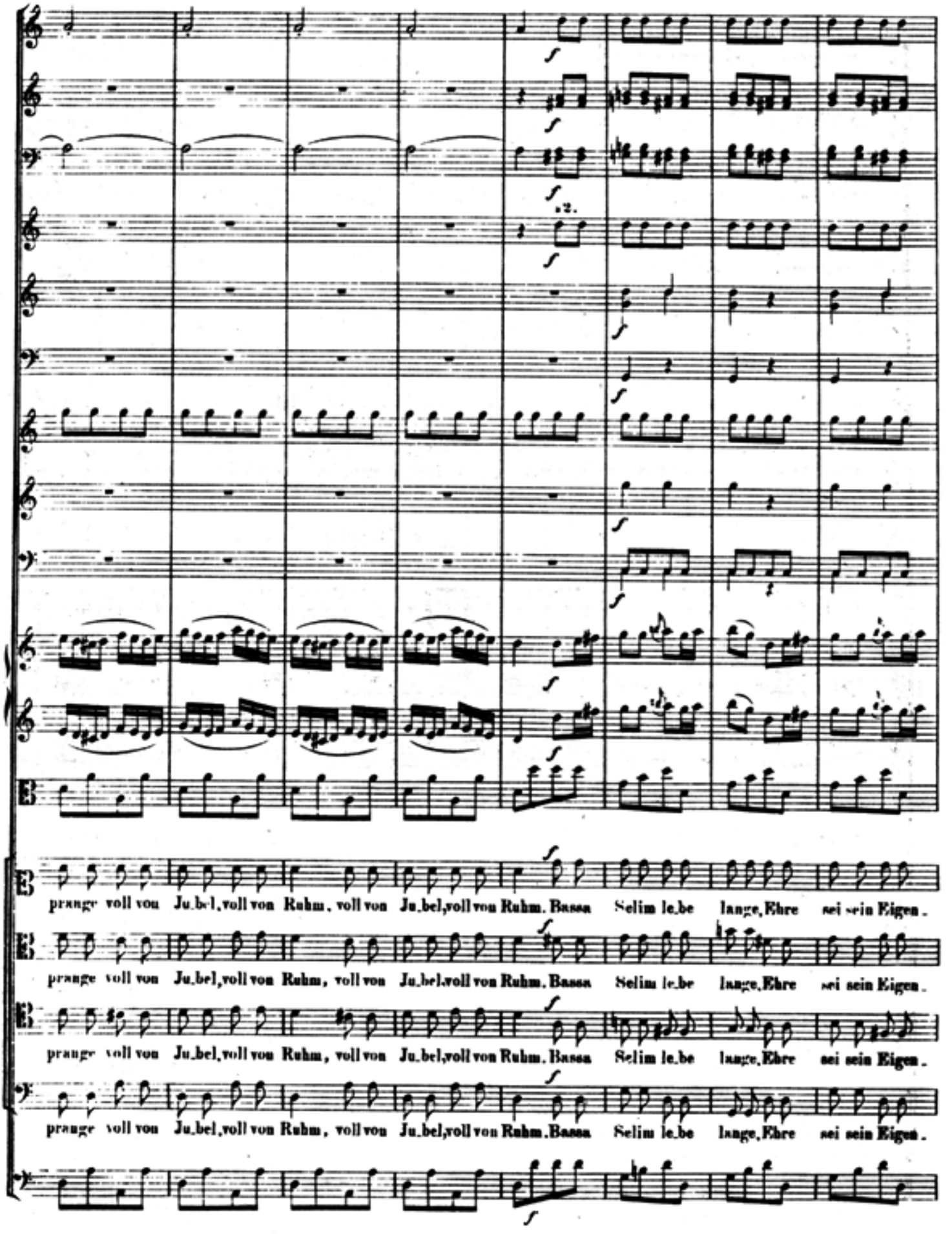
Allegro vivace.

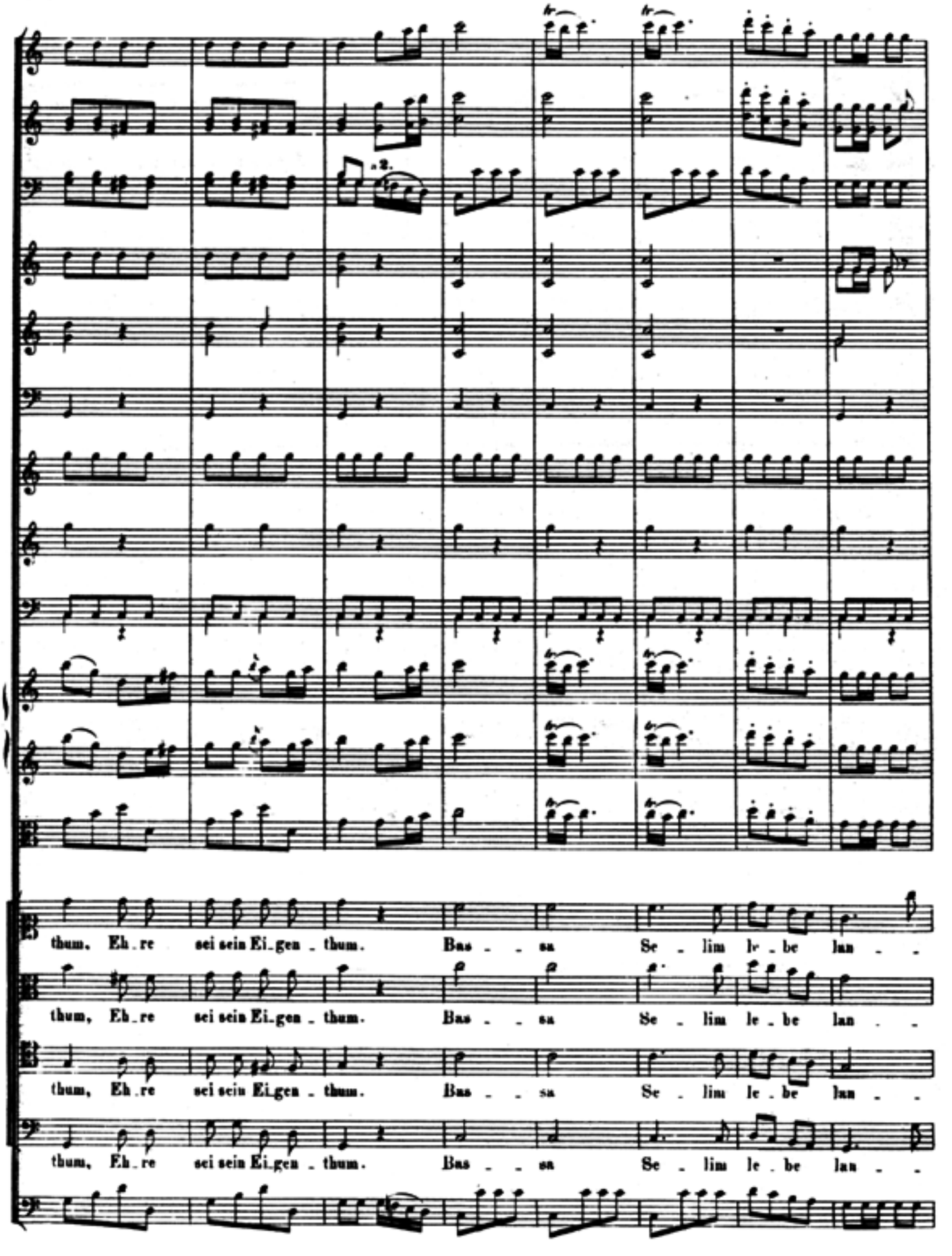

Bas - sa Se - lim le - be lan . . . . . .
Bas - sa Se - lim le - be lan . . . . . .
Bas - sa Se - lim le - be lan . . . . . .
Bas - sa Se - lim le - be lan . . . . . .

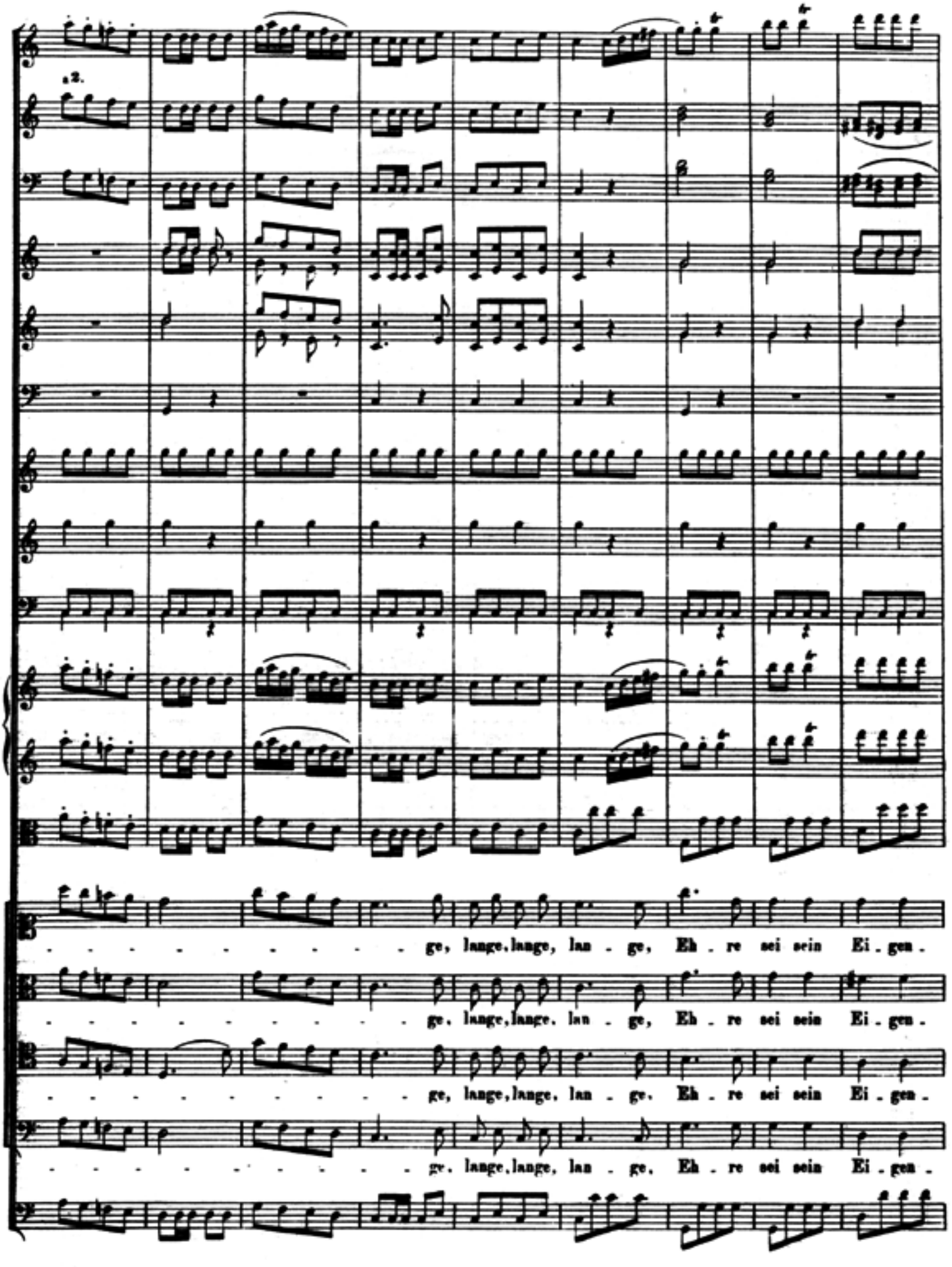

- - ge, lan.ge, lan.ge, lan . ge, Eh . re sei sein Ei.gen . thum, Eh . re sei sein Ei.gen .
- - ge, lan.ge, lan.ge, lan . ge, Eh . re sei sein Ei.gen . thum, Eh . re sei sein Ei.gen .
- - ge, lan.ge, lan.ge, lan . ge, Eh . re sei sein Ei.gen . thum, Eh . re sei sein Ei.gen .
- - ge, lan.ge, lan.ge, lan . ge, Eh . re sei sein Ei.gen . thum, Eh . re sei sein Ei.gen .

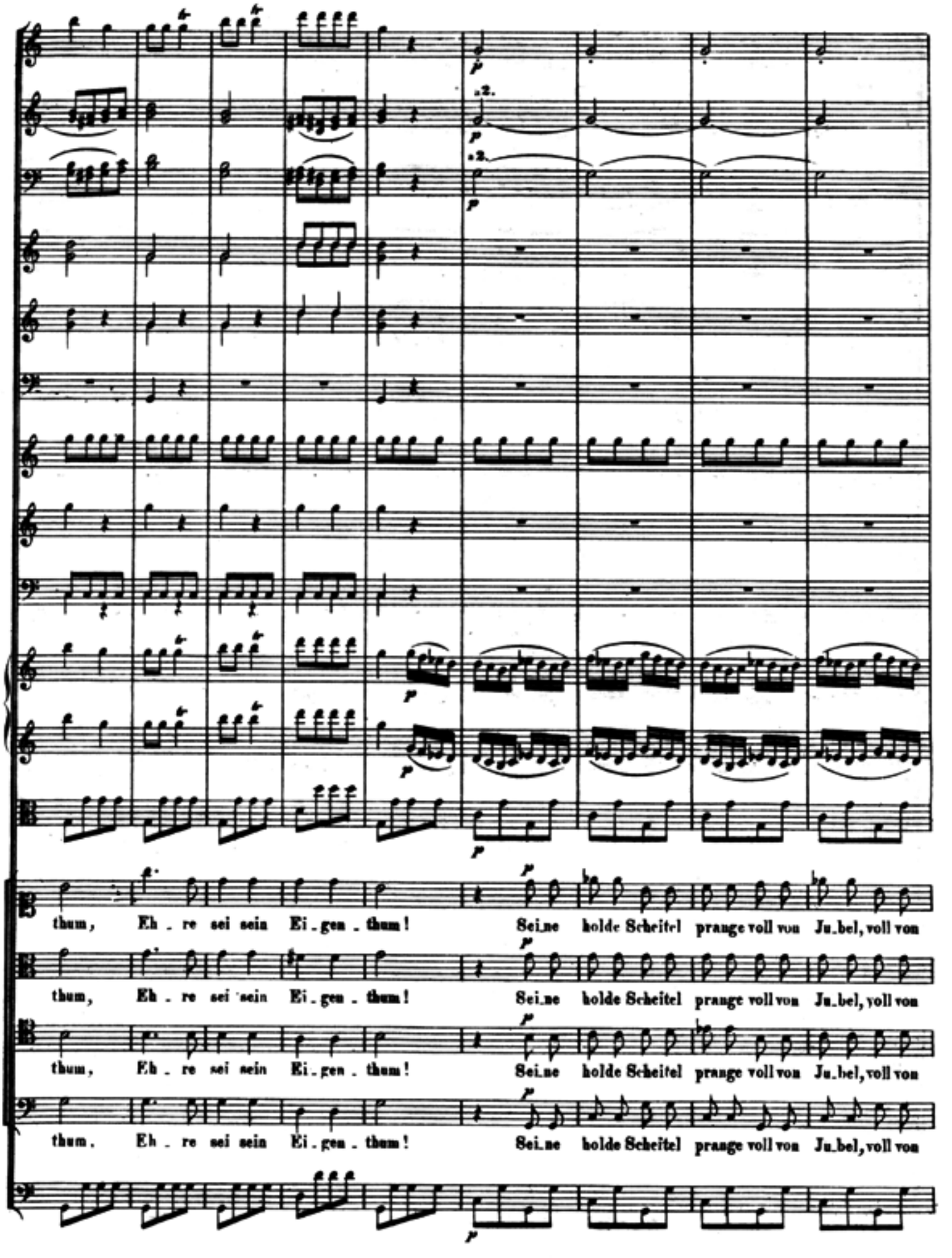

thum! Sei_ne hol_de Scheitel prange voll von Ju_bel, voll von Ruhm, voll von Ju_bel, voll von Ruhm. Bassa
thum! Sei_ne hol_de Scheitel prange voll von Ju_bel, voll von Ruhm, voll von Ju_bel, voll von Ruhm. Bassa
thum! Sei_ne hol_de Scheitel prange voll von Ju_bel, voll von Ruhm, voll von Ju_bel, voll von Ruhm. Bassa
thum! Sei_ne hol_de Scheitel prange voll von Ju_bel, voll von Ruhm, voll von Ju_bel, voll von Ruhm. Bassa

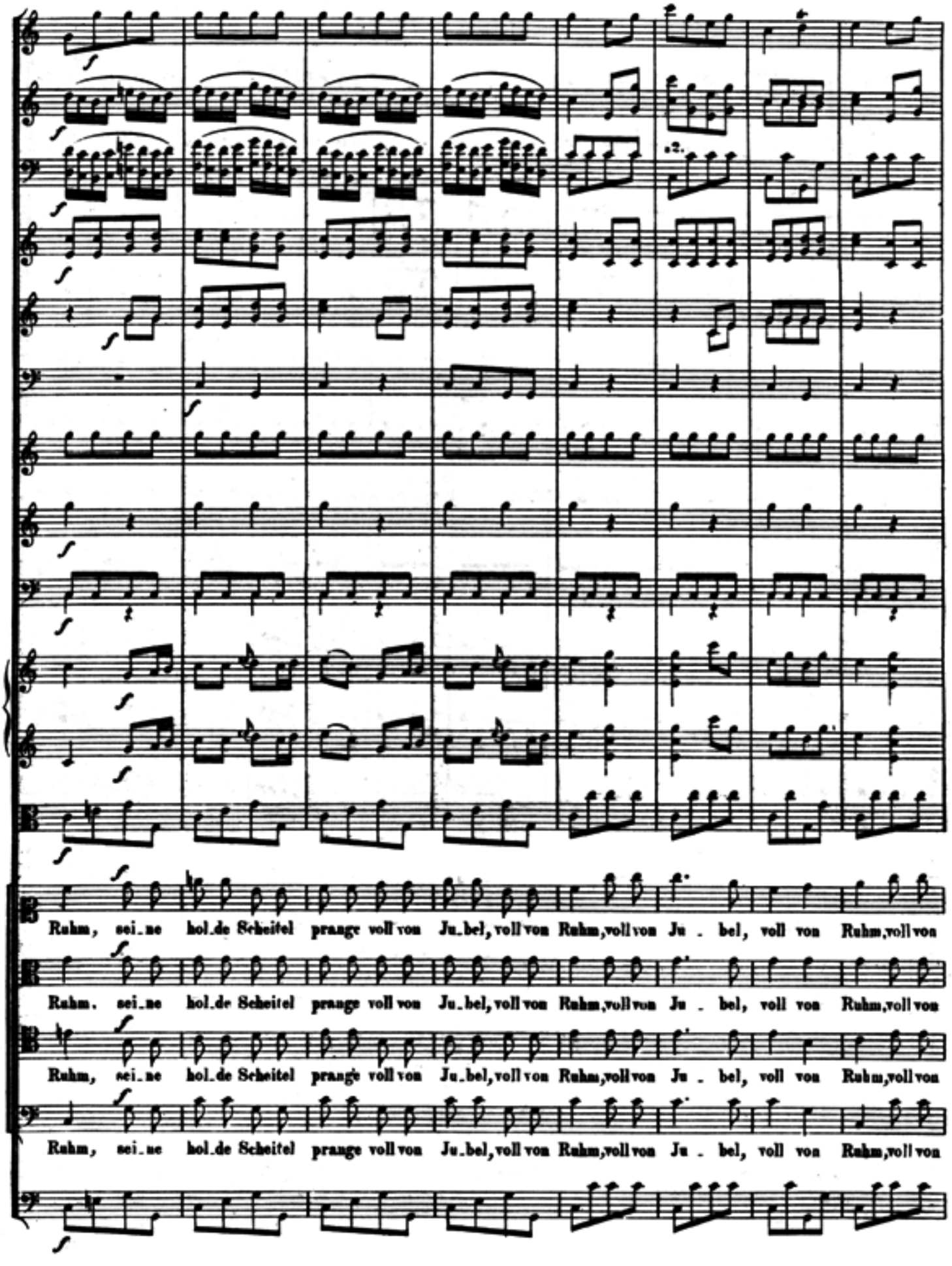

Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen.thum, Ehre sei sein Eigen.thum! Sei.ne hol.de Scheitel
Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen.thum, Ehre sei sein Eigen.thum! Sei.ne hol.de Scheitel
Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen.thum, Ehre sei sein Eigen.thum! Sei.ne hol.de Scheitel
Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen.thum, Ehre sei sein Eigen.thum! Sei.ne hol.de Scheitel

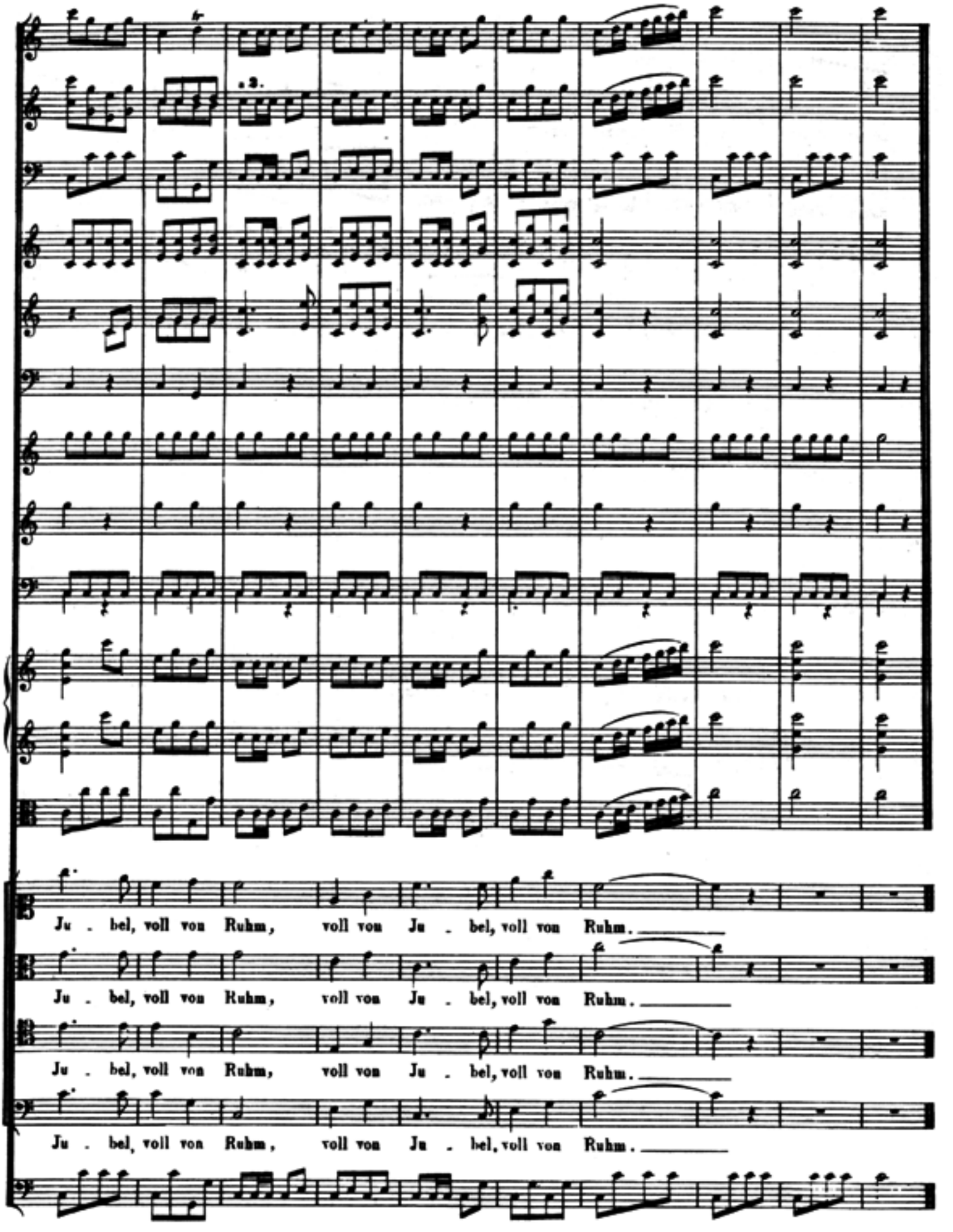

prange voll von Ju_bel, voll von Ruhm, voll von Ju_bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le_be lange, Ehre sei sein Eigen.
prange voll von Ju_bel, voll von Ruhm, voll von Ju_bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le_be lange, Ehre sei sein Eigen.
prange voll von Ju_bel, voll von Ruhm, voll von Ju_bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le_be lange, Ehre sei sein Eigen.
prange voll von Ju_bel, voll von Ruhm, voll von Ju_bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le_be lange, Ehre sei sein Eigen.


thum. Eh re sei sein Ei gen thum. Bas sa Se lim le be lan
thum, Eh re sei sein Ei gen thum. Bas sa Se lim le be lan
thum, Eh re sei sein Ei gen thum. Bas sa Se lim le be lan
thum, Eh re sei sein Ei gen thum. Bas sa Se lim le be lan


a2.
ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -
ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -
ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -
ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -


thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Sei-ne holde Scheitel prange voll von Ju-bel, voll von
thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Sei-ne holde Scheitel prange voll von Ju-bel, voll von
thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Sei-ne holde Scheitel prange voll von Ju-bel, voll von
thum. Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Sei-ne holde Scheitel prange voll von Ju-bel, voll von


Ruhm, sei_ne hol_de Scheitel prange voll von Ju_bel, voll von Ruhm, voll von Ju _ bel, voll von Ruhm, voll von
Ruhm, sei_ne hol_de Scheitel prange voll von Ju_bel, voll von Ruhm, voll von Ju _ bel, voll von Ruhm, voll von
Ruhm, sei_ne hol_de Scheitel prange voll von Ju_bel, voll von Ruhm, voll von Ju _ bel, voll von Ruhm, voll von
Ruhm, sei_ne hol_de Scheitel prange voll von Ju_bel, voll von Ruhm, voll von Ju _ bel, voll von Ruhm, voll von


Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.
Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.
Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.
Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.