

LES

# BLEUETS

*Opéra en quatre Actes*

POÈME DE MM.

*Cormon et Trianon*

*Musique de*

# JULES COHEN

*PARTITION* **CHANT** *ET PIANO*

*Accompagnement de Piano par E. MANGIN.*

**Prix: 15<sup>¢</sup> net**

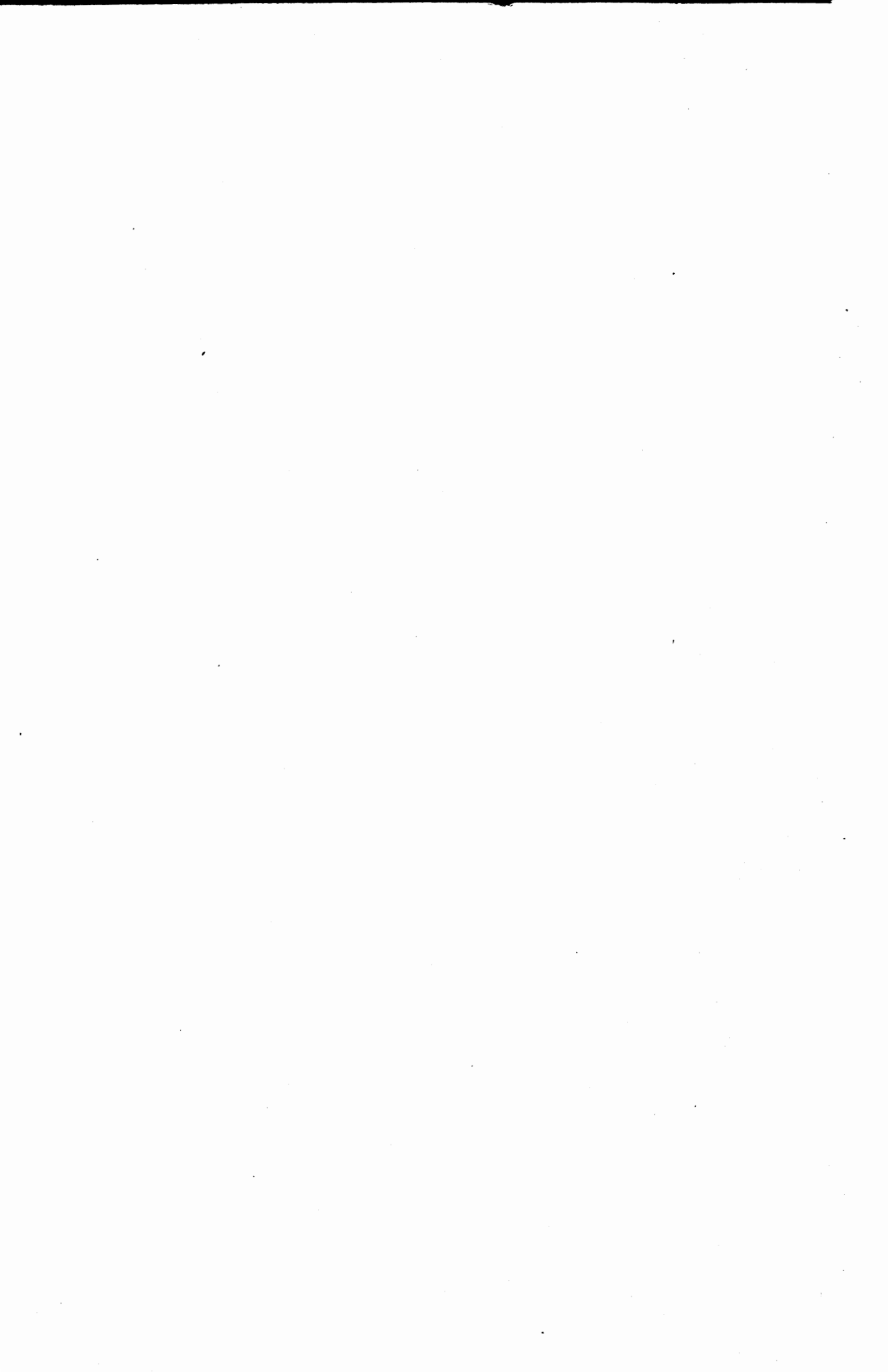
*France et Etranger*

*Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.*

*Droits de traduction réservés.*

*Déposé.*

*Escudier*

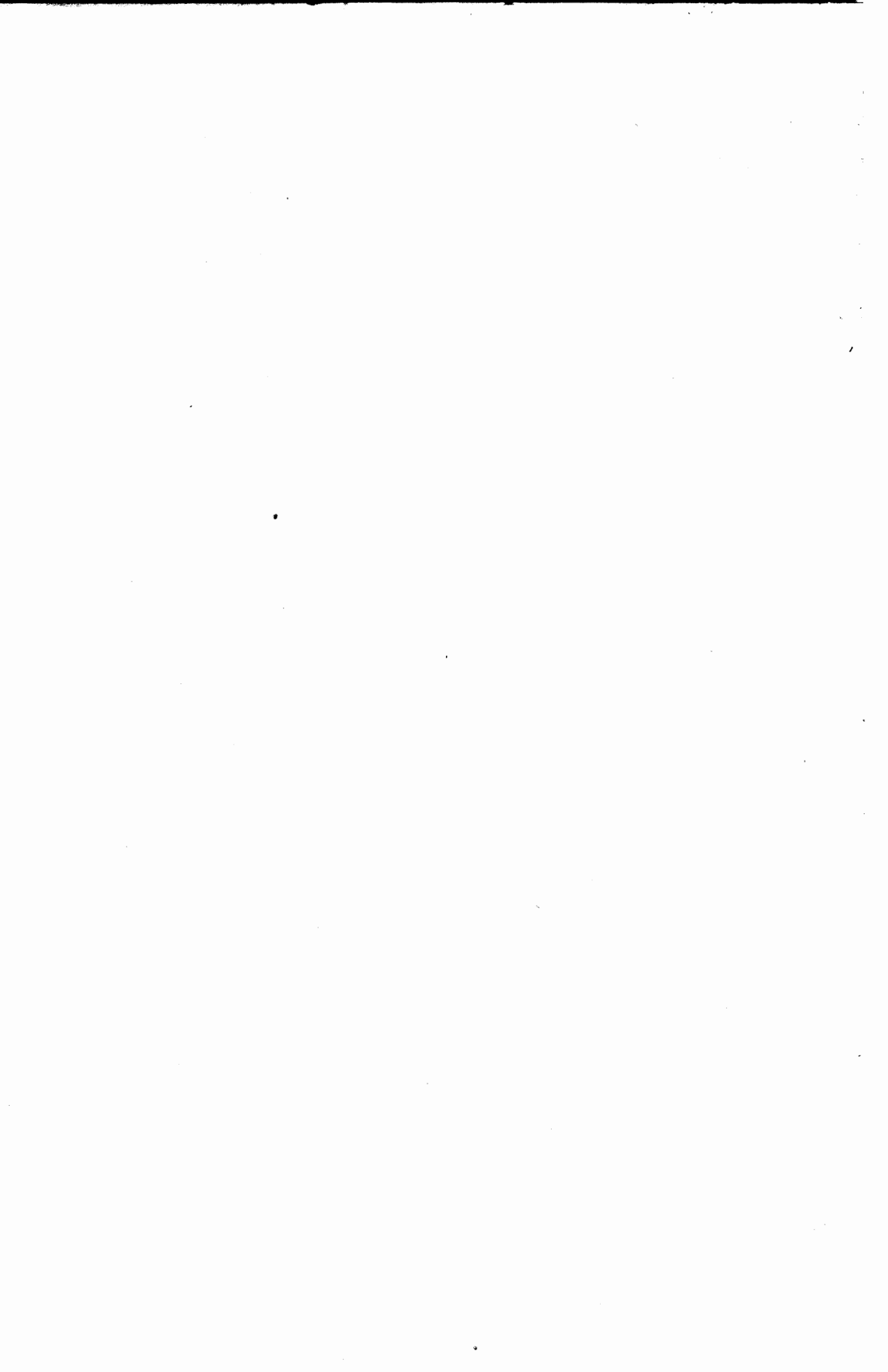


À

la Mémoire

de

mon Père



# LES BLEUETS

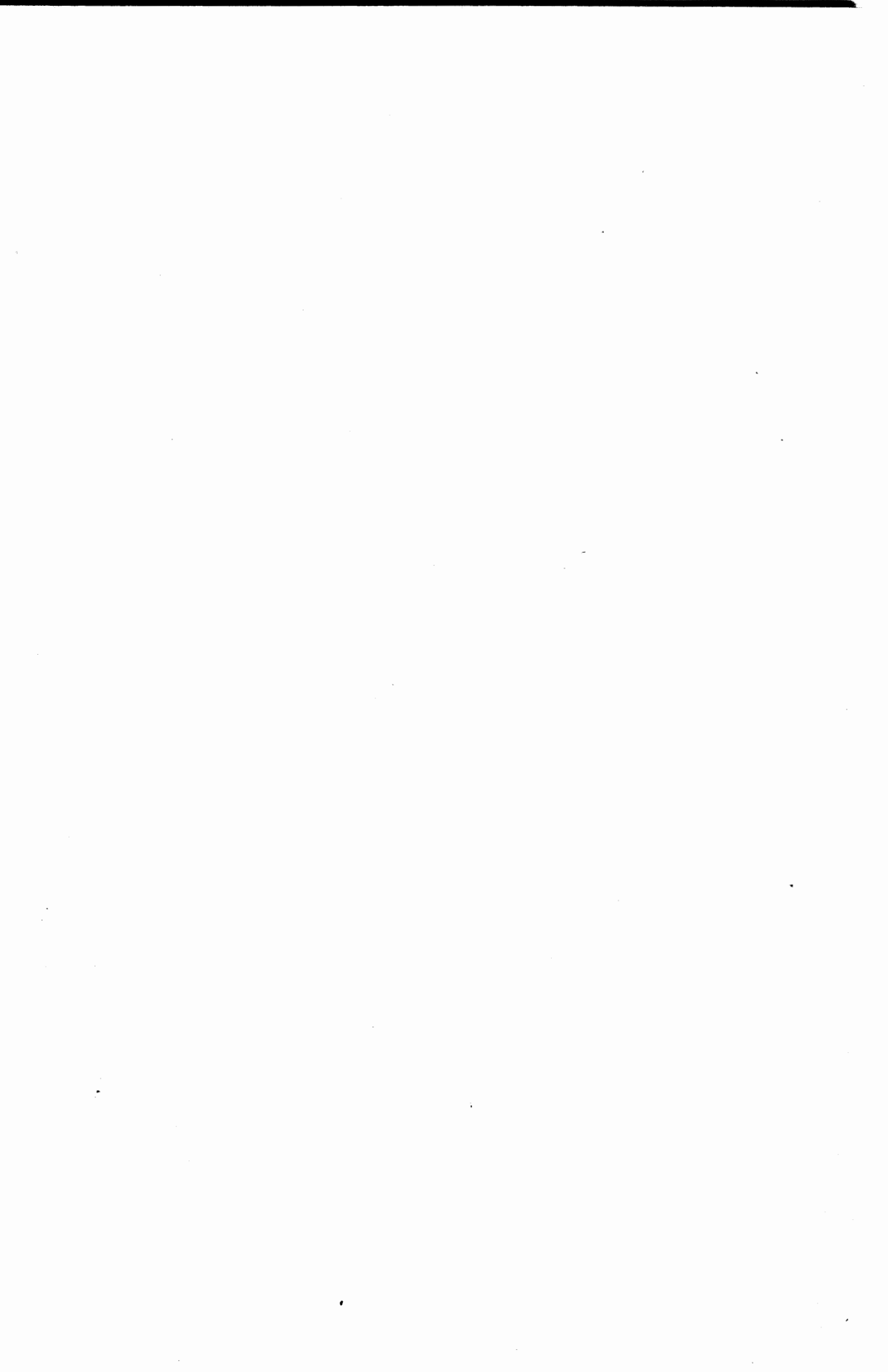
## DISTRIBUTION.

PERSONNAGES	ACTEURS.
<b>FABIO</b> .....	<i>MM.</i> BOSQUIN.
<b>MENGO</b> .....	TROY aîné.
<b>JUAN II</b> , Roi de Castille et de Léon. ....	LUTZ.
<b>L'INFANT</b> .....	LEGRAND.
<b>DON ALVAR</b> , Officier du Roi. ....	GUYOT.
<b>DON GUSMAN</b> .....	NEVEU.
<b>DON PEDRO</b> } .....	BOUDIAS.
<b>DON RUY</b> } seigneurs de la cour. ....	TROY jeune.
<b>DON SANCHE</b> } .....	BARETTI.
<b>DON LUY</b> } .....	FONTENAY.
<b>ESTELLE</b> , Sœur de Mengo. ....	<i>M<sup>lles</sup></i> NILSSON.
<b>SOEUR DOROTHÉE</b> , Cousine du Roi. ....	TUAL.
<b>DINARDA</b> .....	WILLEME.
<b>BÉATRICE</b> .....	DARDENNE.

Représenté pour la première fois à Paris au théâtre Lyrique  
le 23 Octobre 1867.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.	
OUVERTURE .....		1.	
<b>ACTE I.</b>			
N <sup>o</sup> 1. {	(A) CHOEUB .....	Voyez! voyez! les belles faulx! .....	15.
	(B) AIR .....	Ah! que la plaine est belle! .....	21.
	(C) SCÈNE ET RÉCIT. ....	Pour le marché de la ville .....	52.
	(D) STANCES .....	Au roi Juan de Castille! .....	58.
N <sup>o</sup> 2. TRIO .....	Fils, a dit notre père. ....	55.	
N <sup>o</sup> 3. {	FINAL .....		
	(A) SCÈNE .....	La chasse aux amoureux .....	66.
	(B) BALLADE .....	Tandis que l'étoile inodore, .....	68.
	(C) CHOEUB .....	De terreur, d'épouvante .....	79.
<b>ACTE II.</b>			
ENTR'ACTE .....		88.	
N <sup>o</sup> 4. {	(A) AIR .....	Près de ce mûrier, .....	90.
	(B) CHOEUB .....	Le soleil sur la plaine. ....	95.
	(C) SCÈNE ET RÉCIT. ....	Ah! vous m'avez fait peur. ....	99.
N <sup>o</sup> 5. DUO .....	Je vais où le devoir m'appelle. ....	104.	
<b>ACTE III.</b>			
N <sup>o</sup> 6. {	(A) CHOEUB DE L'ORGIE .....	Au plaisir, au sommeil. ....	114.
	(B) AIR ET SCÈNE .....	Ce n'est pas d'aujourd'hui .....	118.
N <sup>o</sup> 7. {	(A) CHOEUB DE SOLDATS. ....	Chantons, vaillants soldats. ....	123.
	(B) CHOEUB DES CHEVALIERS DU CID. ....	Sire! nous vous l'avions promis. ....	152.
N <sup>o</sup> 8. DUO .....	Je suis Mengo frère d'Estelle! .....	158.	
N <sup>o</sup> 9. COUPLETS DE L'ABBESSE. ....	J'aime les murs du vieux cloître. ....	147.	
N <sup>o</sup> 10. BLUETTE VALSE .....	Ah! quel espoir! .....	151.	
N <sup>o</sup> 11. CHOEUB DE FEMMES. ....	Préparons les bijoux, .....	156.	
N <sup>o</sup> 12. {	FINAL .....		
	(A) CHOEUB .....	Jour d'allégresse, .....	163.
	(B) COUPLETS DU CID. ....	Avant l'assaut où la bataille .....	170.
	(C) ENSEMBLE FINAL. ....	Ah! Sire! Elle a su mes malheurs .....	187.
<b>ACTE IV.</b>			
ENTR'ACTE .....		215.	
N <sup>o</sup> 13. ROMANCE .....	Dors, mon Estelle, .....	215.	
N <sup>o</sup> 14. SCÈNE ET MARCHÉ FUNÈBRE. ....	Où suis-je? .....	218.	
N <sup>o</sup> 15. QUATOUR .....	J'avais vingt ans .....	227.	
N <sup>o</sup> 16. ÉLÉGIE .....	En voyant le soleil. ....	239.	
N <sup>o</sup> 17. FINAL MARCHÉ ET CHOEUB. ....		242.	



# LES BLEUETS

Opéra en 4 actes

DE

JULES COHEN.

closed shelf  
M  
1502  
C 6172

970

All' con brio.  
Tutti.

## OUVERTURE.

PIANO

ff

Pist.  
Tromb.

Moderato. Fl. solo.

*p* *p poco rit.*

Hautb. solo. tempo.

*p* *p poco rit.*

Quat. Allegretto. Fl. solo. tr.

*p*

Vclles. Cl<sup>s</sup> Ped. Cl<sup>b</sup> Ped. \* Ped. \*

tr.

*p* *rall.*

Ped. \*

tr. tempo. p's vns Hautb. Cl.

*p*

Quat. Cl<sup>s</sup> Ped. \*

*p*

*p*



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is present in the middle of the system. A trill is indicated in the final measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various rhythmic patterns. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines. A *p* dynamic marking is located in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords. *p* dynamic markings are present in the first and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords. *p* dynamic markings are present in the first and fourth measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords. A *pp* dynamic marking is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords. A *ppp* dynamic marking is present in the middle of the system. Trills are indicated in the final measures of the right hand.

Moderato.

Pist.  
Tromb.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and marked 'Moderato.' The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The second system includes a Piccolo Trombone part with notes in the upper register. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk '\*' indicating a specific performance instruction. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a 'poco rit.' (poco ritardando) marking and an 'Allegro.' tempo change. A 'Cors.' (Cornet) part is introduced with notes in the upper register. The bass line features triplet markings. The system concludes with an 'rft tempo.' (ritardando fino al tempo) marking.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a 'Ped.' marking and an asterisk '\*'. The music is primarily in the bass clef, with some notes in the treble clef. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The music is primarily in the bass clef, with some notes in the treble clef. The key signature remains two flats.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a 'b.' (breve) marking. The music is primarily in the bass clef, with some notes in the treble clef. The key signature remains two flats.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *cre.* (crescendo).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more complex accompaniment with some chords. Dynamics include *scen*, *do.*, *f* (forte), *rall.* (rallentando), and *p tempo.* (piano tempo).

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *tempo.* marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf rit.* (mezzo-forte ritardando) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *mf rit.* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *tempo.* marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking of *f* (forte) and includes the instruction *tempo.* The bass clef part includes the instruction *poco rall.* (poco rallentando) and a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes the tempo marking *Allegro.* and the dynamic marking *f*. The bass clef part includes the dynamic marking *p*. The lyrics "seen do." are written below the treble clef staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass clef part has a dynamic marking of *mf* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking of *mf*. The bass clef part has a dynamic marking of *mf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a dynamic marking of *Un peu moins vite. Cl. s. lo.* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a dynamic marking of *Allegro.* and *rf tempo, p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (fortissimo).

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment consists of chords and some moving lines. Dynamics include *fp* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is dense with chords. Dynamics include *f* and *ff* (fortississimo).

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords, with the tempo marking *Moderato.* appearing above the staff. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand accompaniment includes some triplet figures. Dynamics include *fp* and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand accompaniment includes some triplet figures. Dynamics include *fp* and *f*.

musical score system 1, featuring piano and bass staves with notes and rests, and the instruction *poco rall.*

musical score system 2, featuring piano and bass staves with notes and rests, and the instruction *Allegro.*

musical score system 3, featuring piano and bass staves with notes and rests.

musical score system 4, featuring piano and bass staves with notes and rests, and the instruction *cresc.*

musical score system 5, featuring piano and bass staves with notes and rests.

musical score system 6, featuring piano and bass staves with notes and rests, and the instruction *mf*

*poco rit. ff Tempo.*

musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

musical notation for the second system, including dynamic markings like "cresc.", "f", "rall.", and "p tempo.", and the tempo instruction "Allegro appassionato."

musical notation for the third system, showing melodic lines in the treble and bass staves.

musical notation for the fourth system, featuring a "p Tempo." marking and complex rhythmic patterns.

musical notation for the fifth system, including a "cresc." marking and various note values.

musical notation for the sixth system, featuring "tr" (trills) and "ff" (fortissimo) markings.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.

Fifth system of musical notation, continuing the complex textures and rhythmic patterns.

Même mouvt.

Sixth system of musical notation, starting with a common time signature 'C' and a key signature of two flats. The music continues with complex textures and rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex melodic patterns with slurs, and the left hand has a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation, showing a melodic flourish in the right hand with a long slur. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a wavy line in the right hand indicating a tremolo or rapid oscillation. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a repeat sign (8.) and concludes with a double bar line and a fermata. The left hand has a final chord.

N°1.

INTRODUCTION.

(A) CHŒUR.-(B) AIR.-(C) SCÈNE et RÉCIT.-(D) STANCES.

(A) CHŒUR.

Allegretto.

CHŒUR

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

*f* Tutti.

Ped. \* Ped. \* Ped.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Allegretto.

Voy\_ ez! voyez! les belles

Allegretto.

Voy\_ ez! voyez! les belles

poco rit. tempo.

faultx! Du la\_ bou\_ reur ces no\_ bles ar\_ mes N'ont

faultx! Du la\_ bou\_ reur ces no\_ bles ar\_ mes N'ont

jamais fait couler de lar - - - mes. Et, tous les ans dans nos hameaux -

jamais fait couler de lar - - - mes. Et, tous les ans dans nos hameaux -

Nous récoltons par el - les Des ri - ches ses nouvel -

Nous récoltons par el - les Des ri - ches ses nouvel -

les Pour prix de nos rudes tra - vaux Pour prix

les Pour prix de nos rudes tra - vaux Pour prix

*poco rit.* tempo. de nos rudes tra - vaux.

*poco rit.* tempo. *ff* *p* Allegro.

mf ff p mf

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Dessus.

mf Voyez

dim. p p

ces man - til - - - les, Ga - lants jou - ven - ceaux,

p

Et, pour vos ré - sil - - - les, Ces rubans

nou\_ veaux. *mf* Uniss. A ce soir, la dan - -

se Et les joyeux chants! Car, de -

Uniss.

- main, com - men - ce Le tra - vail des champs!

Ténors. *mf* A ce soir, la dan - se Et les joyeux chants!

Basses. *mf* A ce soir, la dan - se Et les joyeux chants!

*f* A ce soir, la dan - se et les jo - yeux chants!

A ce soir, la dan - se et les jo - yeux chants!

1<sup>r</sup> DES<sup>s</sup>

TEN: A ce soir, la dan - se et les

A ce soir, la dan - se et les

jo - yeux chants! *f* Car, de -

ah! *f* Car, de -

jo - yeux chants! *f* Car, de -

ah! *f* Car, de -

1<sup>rs</sup> et 2<sup>d</sup> DESSUS.

- main, com - men - - - - ee le tra - vail des champs! à ce

- main, com - men - - - - ee le tra - vail des champs! à ce

- main, com - men - - - - ee le tra - vail des champs! à ce

soir, la dan - - - se et les jo - yeux

soir, la dan - - - se et les jo - yeux

soir, la dan - - - se et les jo - yeux'

chants! Car, de - main, com - men - ee

chants! Car, de - main, com - men - ee

chants! Car, de - main, com - men - ee





Jeunes gens au fond.  
Gaiment.

TEN:

Ah! voi - ci

BASSES.

même mouv!

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> DESSUS.

la

la gentille Es - tel - le la sœur de notre mai - - tre la

la

(ESTELLE entre.)

sœur de notre mai - tre

sœur de notre mai - tre

sœur de notre mai - tre

Fl. solo.

Poco rall.

tr.

tr.

tr.

tr.

Moderato.

(B.) AIR.

ESTELLE.

Ah! que la plaine est bel - - le! Vo -

CHOEUR.

Moderato.

PIANO.

E

-yez quel sé - pis mer - veil - leux! En ad - mi - rant la ré - col - te nou -

E

- vel - le, Des pleurs mouil - laient mes yeux. Quels tré -

E  
- sors!.. et quel le a - bon - dan - ce! — Que de maux ré - pa -

The first system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part consists of dense chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

E  
- rés — Grâce à ces beaux é - pis do - rés! — C'est la

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern. Dynamic markings include *pp* in both the vocal and piano parts.

E  
8. joie et l'a - mour, — la vie et l'espé - ran - ce,

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the vocal line. The piano part has a dynamic marking of *Cresc.* (Crescendo).

E  
C'est la joie et l'a - mour, la vie et l'espé - ran - ce,

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of *p* and includes a *Cresc.* marking.

E  
Tous les biens les plus doux, Que le Sei - gneur répand sur nous!

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *pp*.

*Cresc.*

*pp* C'est la joie et l'a-mour, la vie et l'espé-ran-ce, Tous les biens les plus

*pp* Tous les biens les plus doux, Dieu

*pp* Tous les biens les plus doux, Dieu

*pp* Tous les biens les plus doux, Dieu

*pp*

*Cresc.*

*Tempo. Animato. Cresc.*

*Rall.* doux, — Que le Seigneur répand sur nous! — que le sei-

les ré-pand sur nous. *p* *Cresc.* Dieu les ré-

les ré-pand sur nous. *p* *Cresc.* Dieu les ré-

les ré-pand sur nous. *p* *Cresc.* Dieu les ré-

*Tempo. Animato Cresc.*

Rall. Tempo.

*ff* - gneur ré-pand sur nous! *p* Tous les biens les plus

Rall. Tempo.

*ff* - pand sur nous, tous les biens les plus doux.

Rall.

*ff* - pand sur nous, tous les biens les plus doux.

Rall.

*ff* - pand sur nous, tous les biens les plus doux.

Tempo.

*f* Rall. *p*

doux Que le Seigneur ré-pand sur nous

— Dieu les ré-pand sur nous, tous les biens les plus

— Dieu les ré-pand sur nous, tous les biens les plus

— Dieu les ré-pand sur nous, tous les biens les plus

Rall.

E

Tous les biens les plus doux, Que le Seigneur répand sur

doux, Dieu les ré-pand sur nous, sur

doux, Dieu les ré-pand sur nous, sur

doux, Dieu les ré-pand sur nous, sur

Rall.

Rall.

Rall.

Rall.

Allegro.

EST.

E

nous! Ah! *p* qu'il est

nous.

nous.

nous.

Allegro.

*p* Tempo Cresc. *f* *p*

E

doux de vi-vre! Les é-pis murs, la rose





E

moi ——— tout me charme et m'en — i — — — — —

E

*Animato*

— — — — — vre près de moi ——— tout me

*Animato*

*pp*

E

char - me tout me char - me et m'en - i - vre tout m'en -

*Cresc.*

E

— i - vre et me char - — — — — —

*ff*

*rall.*

Tempo.

*p* me ah!

Tempo.

*p* Dans sa voix, quel - le dou - ceur! Ses yeux bril -

*p* ah! dans sa voix, quel - le dou - ceur!

*u* Dans sa voix, quel -

Tempo.

*p*

ah!

-lent de bon - heur. ses yeux ses yeux

Ses yeux bril - lent de bon - heur. ses yeux

le dou - ceur. Ses yeux ses yeux

E

*p* chant dans mon  
brill - lent  
yeux brill - lent de bon - heur  
brill - lent de bon - heur  
yeux brill - lent de bon - heur

E

ceur ah!  
dans sa voix quel - le dou - ceur ses yeux brill - lent de bon -  
ah! dans sa voix quel - le dou - ceur  
dans sa voix quel - le dou -

ah! *f*  
 - heur ses yeux bril - lent  
 ses yeux ses yeux bril - lent  
 - ceur ses yeux ses yeux bril - lent

*f*

Pressez et cresc.

les oi - seaux chantent dans mon  
 de bon - heur ses yeux bril -  
 de bon - heur ses yeux bril -  
 de bon - heur ses yeux bril -

*p* *f* *f*

Pressez. Cresc.

E

coeur! chan - tent dans - lent de bon - heur de -

E

ff mon coeur! ff bon - heur. ff bon - heur. ff bon - heur. tempo.

## (C) SCÈNE ET RÉCIT.

All<sup>o</sup> non troppo.

DINARDA.

All<sup>o</sup> non troppo. Pour le mar - ché de la vil - le, Ton frè - re est

Hautb.

PIANO. *P Quat.*

B<sup>is</sup> Solo.

ESTELLE.

parti ce matin; Mais il ne revient pas. C'est vrai!

*p*

DIN.

que peut-il fai - re? ah! — je l'a - per - çois en - fin!

*pp*

EST.

Il nous sa - lue a - vec la main. — *Poco animato.*

*Cresc.*

(Mengo entre)

Mod.<sup>to</sup> Recit.

MENGO.

Bonjour, en-

DINARDA.

*f* All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

Sa\_lut, sa lut à no\_tre maî - tre! Sa\_

\_fants! bonjour, en \_fants!

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

*f*

Sa\_lut, sa lut à no\_tre maî - tre! Sa\_

Sa\_lut, sa lut à no\_tre maî - tre! Sa\_

Sa\_lut, sa lut à no\_tre maî - tre!

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

EST. Recit.

\_lut, sa lut à no\_tre maî - - tre! Frère, tu nous diras peut-ê\_tre Ce qui l'a

\_lut, sa lut à no\_tre maî - - tre!

\_lut, sa lut à no\_tre maî - - tre!

à no\_tre maî - - tre!

Recit.

Tempo di Marcia..

MENGO..

F

pu retarder enche - min A - vec

Tempo di Marcia.

M

le secours des an - ges Qui nous proté - gent dans le ciel, Je venais

M

de vider mes gran - ges Au marché de Pé - na - fiel;

M

Lorsque, soudain, le cœur me bat enco - re, Une immen - se cla -

M

- meur j ail - lit dans l'air so - no - re:



M

Vi - ve le roi Don Juan! Et c'était, enef\_fet, Le roi,

EST.

DIN.

M

Leroi!

Leroi!

dont le cheval, au grand soleil, piaf - fait.

Leroi!

Leroi!

Leroi!

*p*

M

Sur ce ri - va - ge, Le Mau - re a re - pa -

EST. *p*

Le maure a re - pa - ru.

DIN. *p*

Le maure a re - pa - ru.

M

ru

Leroi, malgré son â - ge, Di-

*p*  
Le maure a re - pa - ru.

*p*  
Le maure a re - pa - ru.

*p*  
Le maure a re - pa - ru.

*allarg.*

M

- ri - ge ses sol - dats

sur le point - me - na -

M

- cé Il ne nous quit - te - ra que le pé - ril - pas.

Tempo.

M

-sé!

Tempo. *f*

CHŒUR.

Honneur, honneur au roi Don Ju - an! — Honneur, honneur au roi Don Ju -

Honneur, honneur au roi Don Ju - an! — Honneur, honneur au roi Don Ju -

Honneur, honneur au roi Don Ju - an! — Honneur, honneur au roi Don Ju -

Tempo.

Récit.

M

Es - tel - le, dans nos ver - res, Verse, nous de ce vin qui remonte à nos

- an!

- an!

- an!

Récit.

v

al

M

pè - - res. Et vous, en\_fants, bu\_vez tous a - vec

M

moi — A la san - té du roi! — A la san - té du

*rall.*

*rall. suivez.*

(D) STANCES.

All.<sup>o</sup> giusto.

M

roi!

All.<sup>o</sup> giusto.

PIANO.

*f* Tempo.

EST.

Au roi Ju-an

DIN.

Au roi Ju-an

MENGO.

Au roi Ju-an de Cas-til - - - le!

Tempo.

Au roi Ju-an

Au roi Ju-an

Au roi Ju-an

Tempo.

Tempo.

de Cas-til - - - le!

de Cas-til - - - le!

Tempo.

Quil vi - ve qu'il vi - ve de longs

de Cas-til - - - le!

de Cas-til - - - le!

de Cas-til - - - le!

Tempo.

Tempo.

E  
D  
M

Qu'il vi - ve, Qu'il vi - ve de long jours!

Qu'il vi - ve, Qu'il vi - ve de long jours!

Qu'il vi - ve, Qu'il vi - ve de long jours!

jours!

Tempo.

Qu'il vi - ve, Qu'il vi - ve de long jours!

Qu'il vi - ve, Qu'il vi - ve de long jours!

Qu'il vi - ve, Qu'il vi - ve de long jours!

Qu'il vi - ve, Qu'il vi - ve de long jours!

Tempo.

M

A sa noble fa - mil - le, Sei - gneur, pré - te se - cours.

Tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

*poco rit.*

M

Que sa bannière bril - - le Au sommet de nos tours, Toujours!

*poco rit.* **f**

Tempo.

bril - - - le Au som - met de nos

Tempo.

*mf* *p*

Tempo.  
EST.

Tou - jours! - - - tou - jours! - - - tou - jours!

DIN.

Tou - jours! - - - tou - jours! - - - tou - jours!

Tempo.

tours - - - Tou - jours! - - - tou - jours! - - - tou - jours!

Tempo.

Tou - jours! - - - tou - jours! - - - tou - jours!

Tou - jours! - - - tou - jours! - - - tou - jours!

Tou - jours! - - - tou - jours! - - - tou - jours!

Tempo.

*ff* Ped

EST.

Tempo.

DIN.

1<sup>o</sup> Tempo.

Au roi Juan,

Au roi Juan,

Au roi Juan, - no\_tre maî - - tre,

Tempo.

Au roi Juan,

Au roi Juan,

Au roi Juan,

1<sup>o</sup> Tempo.

Tempo.

Tempo.

no\_tre maî - - tre,

no\_tre maî - - tre,

Tempo.

Les fê - tes, les fruits de nos la bours -

no\_tre maî - - tre,

no\_tre maî - - tre,

no\_tre maî - - tre,

Tempo.

CHOEUR.

M

E

D

M

The musical score is arranged in a system with vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled EST, DIN, M, E, D, and M. The piano part is labeled M. The lyrics are in French and include 'Au roi Juan, no\_tre maî - - tre,' and 'Les fê - tes, les fruits de nos la bours -'. The score includes tempo markings such as 'Tempo.' and '1<sup>o</sup> Tempo.' and dynamic markings like 'f'.



Tempo.

E Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

D Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

M Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

Tempo.

Tous nos biens et notre ê - tre,

Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

Tempo.

f Tempo.

E Oui!

D Oui!

M Tous les honneurs des cours Sur ses pas doi - vent naî - - tre

Oui!

Oui!

Oui!

Ped.

*poco rit.* *Tempo.*

M les-plaisirs, les-amours, Toujourn! Naï

*poco rit.* *f* *mf* *Tempo.*

EST. *Tempo.* *f*

Tou-journ! — tou-journ! — tou-

DIN. *Tempo.*

Tou-journ! — tou-journ! — tou-

M -tre les-plai-sirs, les-a-mours, — Tou-journ! — tou-journ! — tou-

*Tempo.* *f*

Tou-journ! — tou-journ! — tou-

*f*

Tou-journ! — tou-journ! — tou-

*f*

Tou-journ! — tou-journ! — tou-

*Tempo.* *ff* Ped *ff*

*Allegretto.*

E  
jours

D  
jours

M  
jours

Al - lez tout prépa - rer et,

jours

jours

jours

jours

*Allegretto.*

*f* Tutti,

Ped

◆ Ped

M  
par ce temps su - per - be, Dès que la clo - che son - ne - ra, Maîtres et

Ped

◆

M  
ser - viteurs, tous en - semble, on i - ra Offrir à Dieu la pre -

en rall.

EST.

Allegretto.

DIN.

Tempo.

*poco rit.*

- miè - re ger - be!

Voy - ez! voy - ez! les belles

Voy - ez! voy - ez! les belles

Voy - ez! voy - ez! les belles

Allegretto.

Tempo.

*poco rit.*

*mf*

Voy - ez ces mantil - les, Galants jouvenceaux,

Voy - ez ces mantil - les, Galants jouvenceaux,

faulx!

Du la - bou

Voy - ez ces mantil - les, Galants jouvenceaux,

faulx!

Du la - bou

faulx!

Du la - bou

*p.*

*mf*

CHOEUR.

M

E

D

M

E Et pour vos ré - sil - les Ces rubans nouveaux!

D Et pour vos ré - sil - les Ces rubans nouveaux!

M -reur ces no - bles ar - mes N'ont

E Et pour vos ré - sil - les Ces rubans nouveaux!

D -reur ces no - bles ar - mes N'ont

M -reur ces no - bles ar - mes N'ont

E Voyez ces mantil - les,

D Voyez ces mantil - les,

M ja - - mais fait couler de lar -

E Voyez ces mantil - les,

D ja - - mais fait couler de lar -

M ja - - mais fait couler de lar -

E Galants jou-ven-ceaux, Et pour vos ré -

D Galants jou-ven-ceaux, Et pour vos ré -

M - mes, Et tous les ans, dans nos ha-meaux,

E Galants jou-ven-ceaux, Et pour vos ré -

D - mes, Et tous les ans, dans nos ha-meaux,

M - mes, Et tous les ans, dans nos ha-meaux,

E sil - les Ces ru-bans nou-veaux!

D sil - les Ces ru-bans nou-veaux!

M Nous ré col tons par el - -

E sil - les Ces ru-bans nou-veaux!

D Nous ré - col tons par el - -

M Nous ré - col tons par el - -

E. A ce soir, la danse Et les joyeux chants!

D. A ce soir, la danse Et les joyeux chants!

M. les Des ri - -

A ce soir, la danse Et les joyeux chants!

les Des ri - -

les Des ri - -

E. A ce soir, la danse Et les joyeux

D. A ce soir, la danse Et les joyeux

M. - ches - ses nou\_vel - les Pour

A ce soir, la danse Et les joyeux

- ches - ses nou\_vel - les Pour

- ches - ses nou\_vel - les Pour

E. chants! Car, de-main, commen - ce

D. chants! Car, de-main, commen - ce

M. prix de nos rudes tra - vau<sub>unis.</sub>x.

chants! Car, de-main, commen - ce

prix de nos rudes tra - vau<sub>unis.</sub>x.

prix de nos rudes tra - vau<sub>unis.</sub>x.

E. Le-tra-va-il des champs! *Moderato.* *ff* A ce

D. Le tra-va-il des champs! *ff* A ce

M. Pour prix de nos ru-des tra - vau<sub>rit.</sub>x. *ff* A ce

Le tra-va-il des champs! *ff* A ce

Pour prix de nos ru-des tra - vau<sub>rit.</sub>x. *ff* A ce


Pour prix de nos ru-des tra - vau<sub>rit.</sub>x. *ff* A ce

*Moderato.* tempo. *ff*



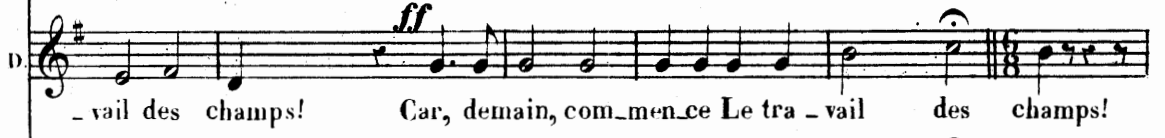


*poco rit.* *tempo.* *ff.* *élargissez.* *Allegretto.*



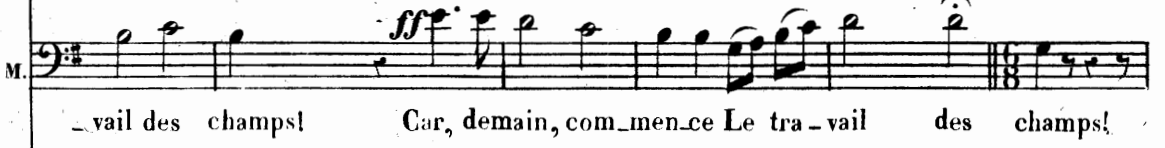
-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*ff.*



-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*ff.*



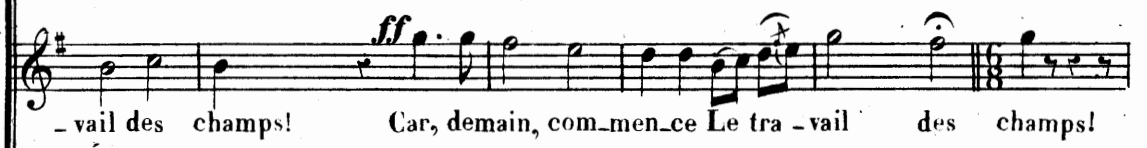
-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*poco rit.* *tempo.* *ff.*



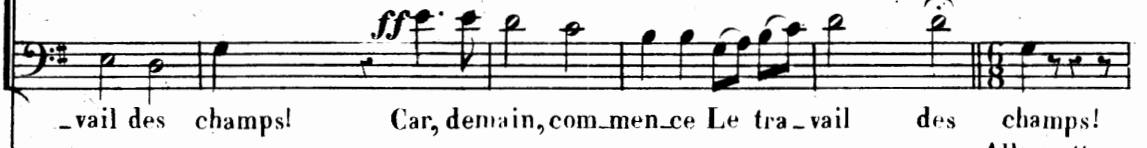
-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*ff.*



-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*ff.*



-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*tempo.* *poco rit.* *ff.* *élargissez.* *Allegretto.*



-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*p*



*p*



N<sup>o</sup> 2.

## TRIO.

Moderato.

ESTELLE.

DINARDA.

MENGO.

PIANO.

Moderato.

*p**p**p*

MEN.

Fils, a dit notre pè - re, Mon heure approche, in -

- cli - ne-toi. Fais d'abord ta pri - è - re, Et puis, é -

- cou - te-moi. Je mis les deux genoux en-ter-re Entre mes bras

V. *je te serrais, De tes yeux étonnés, tu me regardais*

M. *fai - re, Et, me voyant pleurer, toi mé - me tu pleurais.*

V. *Fils, a dit notre père, Je fus soldat et la - boureur!*

M. *Gagne ton pain par un ru - de la - beur Et si le roi appelle en guer - re,*

M. *Laisse ton champ et garde notre honneur. Lais - se ton champ et garde notre honneur.*

M. *f* *ff* *3* *3* tempo.

Laisse ton champ — et gar — de notre honneur.

*f* MD 52 *f* *p* *tempo.* *suivez.*

EST. *p* Sur ta no-ble fi - gu - re, On voit une bles - su - re,

DIN. *p* Sur sa no-ble fi - gu - re, On voit une bles - su - re,

E. *p* Qui par-le haut de cet hon - neur! Frè - re, qui par-le haut de cet hon -

D. *p* Qui par-le haut de cet hon - neur! Mai - tre, qui par-le haut de cet hon -

*p* *cresc.*

E. -neur! Frè - re, qui par-le haut de cet hon -neur! de cet — hon -

D. -neur! Mai - tre, qui par-le haut de cet hon -neur! de cet — hon -

*rall.* *rall.* *suivez.*

tempo.

E. -neur!

D. -neur!

MENGO.

Écoule, soeur! é - cou - te, Lorsque cette enfant au - ra l'â - ge,

tempo, *p*

M. Dans la chapelle du vil - la - ge, Fils, tu la ma - rieras. Et

VI. puis, alors, donnant ton â - me À quel - que belle et sainte fem - me, Heureux

VI. père, à ton tour, sous ce toit — tu vi - ras! Heureux

*pp*

M. *animato.*  
 père, à ton tour, sous ce toit tu vi - vras,

ESTELLE. *poco rall.* *Tempo.*  
 Ah! sous ce toit qui nous ras -

DINARDA. *p*  
 Ah! sous ce toit qui

M. *rall.*  
 tu vi - vras! *Tempo.* Ah! sous ce toit qui

E. - sem - ble, Il faut vivre et mou - rir en - sem - ble!

D. nous ras - sem - ble, Il faut vi - vre et mou - rir en - sem - ble!

M. nous ras - sem - ble, Il faut - vivre et mou - rir en - sem - ble!

*poco rit.*

E. *p* Ce doux foy - er, ce nid joy - eux, Où les ten -

D. *p* Ce doux foy - er, ce nid joy - eux, *poco rit.*

M. *p* Ce doux foy - er, ce nid joy - eux, *poco rit.*

*poco rit.*

*Tempo.*

E. - dres - ses pa - ter - nel - les Nous ont a - bri - tés sous leurs

D. *Tempo.* Où les tendres - ses pa - ternel - les Nous ont abrités sous leurs

M. *Tempo.* Où les tendres - ses pa - ternel - les Nous ont abrités

*Tempo.*

*p animato.* *cresc.*

E. ai - les, Ne le quit - tons — que pour les cieux! —

D. *p* ai - les, Ne le quit - tons que pour les cieux!

M. *p* sous leurs ai - les, Ne le quit - tons — que pour les cieux! —

*p animato.*



E. *poco rit.*  
Ne le quit - tons que pour les

D. *poco rit.*  
Ne le quit - tons que pour les

M. *poco rit.*  
Ne le quit - tons que pour les

E. cieux!

D. cieux!

M. *(gaiement).*  
cieux! *Poco animato.* Te voilà grande et bel - le!.. A

M. *EST.*  
quand le ma - ri - a - ge, Es - tel - le? Quand viendra le ma -

E. **DIN.**  
 -ri, Si no\_tre de\_moi\_sel - le Vou\_lait prê\_ter l'o - reil - le à ceux que je sais

D. **MENGO.**  
 bien... Mais on a beau par\_ler... Elle n'écou\_te rien! Faire le même

M. **EST.**  
 jour un double ma\_ri - a - ge! Ah! c'est un peu pour toi que tu vas

E. **MENGO.** *cresc.*  
 me presser!.. J'o - bé\_iss a mon pè - re! j'o - bé\_iss a mon

M. **DIN.** **MENGO.**  
 pè - re! *p* Il parlait comme un sa - ge. Jeu\_nes - se passe

M. *DIN.* *EST.* *ir*  
 vi - te! Il est temps d'y pen\_ser! Est-il temps d'y pen\_

*suivez.*

E. *tempo. animato. p* *poco rit.*  
 \_ser? Est - il temps d'y pen\_ser? Ah! sous ce

*DIN. p* *poco rit.*  
 Il est temps d'y pen\_ser!

*MENGO. p* *poco rit.*  
 Il est temps d'y pen\_ser!

*tempo. p animato. poco rit.*

E. *1° tempo.*  
 toit qui nous ras - sem - ble, Il faut vi - vre et mou\_rir en

D. *1° tempo. p*  
 Ah! sous ce toit qui nous rassem - ble, Il faut vivre et mou -

M. *1° tempo. p*  
 Ah! sous ce toit qui nous rassem - ble, Il faut vivre et mou -

*1° tempo. p*

*p animato.* *cresc.*

E. *p* \_sem - ble! Ne le quit - tons que pour les cieux!

D. *p* \_rir ensemble! Ne le quit - tons que pour les cieux!

M. *p* \_rir ensemble! Ne le quit - tons que pour les cieux!

*poco rit.* *tempo.*

E. Ne le quit - tons que pour les cieux! Ah! sous ce

D. Ne le quit - tons que pour les cieux! Ah! sous ce

M. Ne le quit - tons que pour les cieux! Ah! sous ce

*cre.*

E. toit qui nous ras - sem - ble, Il faut vivre et mourir en - sem - ble! Ne le quit -

D. toit qui nous ras - sem - ble, Il faut vivre et mourir en - sem - ble! Ne le quit -

M. toit qui nous ras - sem - ble, Il faut vivre et mourir en - sem - ble! Ne le quit -

poco allargando.  
-scen

Maestoso.

63

E. - tons que pour les cieux! Il faut vivre et mourir il

D. - tons que pour les cieux! Il faut vivre et mourir il

M. - tons que pour les cieux! Il faut vivre et mourir il

poco allargando. Maestoso. *ff*

E. faut mourir ensemble! Ce toit qui nous ras-

D. faut mourir ensemble! Ce toit qui nous ras-

M. faut mourir ensemble! Ce toit qui nous ras-

3

E. - sem - ble, Ne le quittons que pour les cieux! Ne le quit-

D. - sem - ble, Ne le quittons que pour les cieux! Ne le quit-

M. - sem - ble, Ne le quittons que pour les cieux! Ne le quit-

8. 3 *p*

E. *rall.* *Tempo.* *cresc.*  
 - tons que pour les cieux! Ne le quit-

D. *rall.* *Tempo.*  
 - tons que pour les cieux! Ne le quit-

M. *rall.* *Tempo.*  
 - tons que pour les cieux! Ne le quit-

*rall.* *Tempo.* *p* *cresc.*

E. *ff*  
 - tons que pour les cieux, que pour les cieux!

D. *ff*  
 - tons que pour les cieux, que pour les cieux!

M. *ff*  
 - tons que pour les cieux, que pour les cieux!

*ff* *sp*

*(cloche).*

Allegretto.

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the bass line. Dynamic markings include *mf* and *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the bass line. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present. The system concludes with a double bar line.

N° 3

FINAL.

(A) SCÈNE. (B) BALLADE des BLEUETS. (C) CHOEUR.

(A) SCÈNE.

Moderato.

ESTELLE.

La chasse aux a - mou - reux n'a rien que de vul -

PIANO.

Harm. *p*

E.

-gai - re. Dentelles et ru - bans ne me séduisent guè - re. Notre pa - rure, à

E.

nous, ce sont les fleurs des blés. Dans la main un bou - quet, au

E.

front une guir lan - - de; Et l'on trouve, parfois, comme dans la lé -



E. *gen - de, Les amoureux et les bleuets mêlés. Les a - mou-*

*poco rit.*

E. *rit. tempo.*  
*reux et les bleuets mêlés.*  
 DIN, et BÉAT, avec les 4<sup>es</sup> et 2<sup>es</sup> Dessus. *mf* *Et l'on trou-ve, par-fois, comme dans la lé -*

*suivez.* *tempo.*

*gen - de, Les a-moureux et les bleuets mêlés.*

*poco rit.*

*Les a-mou-reux et les bleuets mêlés.*

*p*

## (B) BALLADE.

ESTELLE

Allegretto.

PIANO.

Allegretto.

*p*

EST

*poco rit.*

Tempo.

*pp*

*p*

Tan-dis que l'étoile i-no-

E.

*p*

*p*

do-re, Que l'é-té-mè-le aux blonds é-pis, Ah!

DIN et BEAT avec les 1<sup>rs</sup> Dessus.

CHŒUR.

2<sup>ds</sup> Dessus.

*p*

*p*

Tan-dis que l'étoile i-no-

Tan-dis que l'étoile i-no-

E. *1<sup>re</sup> et 2<sup>le</sup> Dessus.* E - maille de son bleu la -  
 - do - re, Que l'é - té mêle aux blonds é - pis,

The first system of the musical score. The vocal line (E. 1<sup>re</sup> et 2<sup>le</sup> Dessus) begins with a melodic phrase in E-flat major, marked with a fermata and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are "E - maille de son bleu la - do - re, Que l'é - té mêle aux blonds é - pis,".

E. - pis Les sillons que la moisson do - re; Avant que de fleurs dépeu -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a fermata and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are "- pis Les sillons que la moisson do - re; Avant que de fleurs dépeu -".

E. *poco rit.* *pp* *mf* - plés, Les champs aient su - bi les fau - cil - -

The third system of the musical score. The tempo is marked "poco rit." and the dynamics range from "pp" to "mf". The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features chords with accents. The lyrics are "- plés, Les champs aient su - bi les fau - cil - -".

E. *tempo.* *p* - les, Al - lez, al - lez, ô

The fourth system of the musical score. The tempo is marked "tempo." and the dynamics are "p". The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features chords with accents and a bass line. The lyrics are "- les, Al - lez, al - lez, ô".

E. jeu - nes fil - les, Cueil - lir des bleu - ets dans les blés. Al - lez, ô jeu - nes

E. fil - les, Cueil - lir des bleu - ets dans les blés. ——— Al - lez, al - lez, ô

CHOEUR.

Al - lez, al -

Al - lez, al -

poco rit. *p* *Tempo.*

*p* *Tempo.*

suivez.

E. jeu - nes fil - les, Cueil - lir des bleu - ets dans les blés. Al - lez, ô jeu - nes

- lez, ô jeu - nes fil - les, Cueil - lir des bleu -

- lez, ô jeu - nes fil - les, Cueil - lir des bleu -

rit *f* tempo.

E. fil - les, Cueillir des bleuets dans les blés. Al - lez!

rit tempo.

- ets dans les blés. *mf* Al - lez, ô jeu - nes

- ets dans les blés. Al - lez, ô jeu - nes

rit *mf* tempo.

*pp* *p*

E. al - lez! al - lez, cueil - lir des bleu -

*pp* *p*

filles, Cueil - lir des bleuets dans les blés. Al - lez, cueil - lir des bleu -

*pp* *p*

filles, Cueillir des bleuets dans les blés. Al - lez, cueil - lir des bleu -

*pp*

rit tempo.

E. - ets dans les blés.

- ets dans les blés.

- ets dans les blés.

rit tempo. *p*

EST.

*p* Un étranger vint de la

Tempo.

*f*

*pp*

*p*

E.

vil - le, Jeune et parlant a - vec dé - dain.

DIN. et BEAT. avec les 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

*p* Un étranger vint de la

*p*

*pp*

E.

E - tait ce un Mau - re

vil - le, Jeune et parlant a - vec dé - dain.

*pp*

E.

Grena - din? Un de Murcie ou de Sé - vil - le? Ve - nait-il des bords dé - so -

*p*

*poco rit.* *pp* *Allegro.* *DIN.*

les Où Tunis a ses escadri - les? Eh

*pp* *poco rit.* *mf* *Allegro.* *p*

*bien?*  
*BEAT. et*  
*1<sup>er</sup> Dessus.*

Eh bien? Eh bien?

*2<sup>d</sup> Dessus.*

*mf* *rf*

*EST.* *(Revenant à elle.)* *1<sup>er</sup> Tempo.*

*p* Al - lez! aLlez! ô jeu - nes fil - les, Cueil

Eh bien?

*poco rit.* *1<sup>er</sup> Tempo.* *p*

lir des bleu - ets dans les blés. Al - lez! ô jeu - nes fil - les, Cueil -

*poco rit.* *Tempo.*

E. *Al - lir des bleuets dans les blés. Al - lez! al - lez! ô jeunes fil - les, Cueil*

CHOEUR. *p* *Al - lez! al - lez!*

*p* *Al - lez! al - lez!*

*poco rit.* *suivez.* *p* *Tempo.*

E. *Al - lir des bleuets dans les blés, Al - lez! ô jeu - nes fil - les, Cueil*

*rit.* *3*

*rit.* *ô jeu - nes fil - les, Cueil - lir des bleuets*

*rit.* *ô jeu - nes fil - les, Cueil - lir des bleuets*

*rit.*

*Tempo.*

E. *Al - lir des bleuets dans les blés! Al - lez! al - lez!*

*Tempo.* *mf* *Al - lez! ô jeu - nes fil - les, Cueil* *pp*

*mf* *Al - lez! ô jeu - nes fil - les, Cueil* *pp*

*mf* *Tempo.* *pp*



al - lez cueil - lir des bleuets dans les blés!

- lir des bleuets dans les blés! Al - lez! cueil - lir des bleuets dans les blés!

- lir des bleuets dans les blés! Al - lez! cueil - lir des bleuets dans les blés!

*sp* Allegro.

(tonnerre). *p*

BÉAT. *p* DIN.

C'est ce vilain nu - a - ge Dont vous parliez Eh

D. bien! l'o - ra - ge Vous fait il peur? Chantez pour vous donner du

1<sup>o</sup> tempo.

1<sup>rs</sup> Dessus. et BÉAT.

D. cœur. Après? Après?

1<sup>o</sup> tempo. *p*

2<sup>d</sup> Dessus.

A - près?

DIN. et BÉAT. EST.

A - près? L'oi -

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

*poco rit.* A - près? *Tempo.*

*pp* *pp*

E. - seau dort dans son lit de mous - se!..

(Tonnerre). Coup de tonnerre plus violent (Les jeunes filles tombent à genoux et se cachent la tête dans leurs

*f* **Allegro.** *f*

mais, le vent fait ouvrir la fenêtre, un vieillard paraît et s'arrête observant ce qui se passe à l'intérieur).

*f* **ff** (Eclats de tonnerre).

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus et BÉAT.

Moderato.

*f* **ff** *dim.*

O ciel-quelle se - cou - se!

DIX. (à Estelle).

EST. 1<sup>o</sup> tempo poco più lento.

*p* *pp* *pp* 1<sup>o</sup> tempo poco più lento

Après? A près? L'oi-seau dort dans son lit de

*pp* *pp*

mou - se... Que dé-jà... mena - ce l'au - tour; Ain - si dormait... dans

(S'arrêtant et écoutant l'orage)

E. *pp*

Amour A - li - ce confi - an - te et dou - ce...

E.

De ter - reur mes sens sont troublés

DIN. Un peu plus lent.

LE ROI. Le jeune homme aux cheveux bou

Après? Le jeune homme aux cheveux bou

1<sup>rs</sup> Dessus et BÉAT. A - près?

2<sup>ds</sup> Dessus. A - près?

Un peu plus lent.

le R. - clés — C'était Don Ju - an, — Roi des Castil - les...

Le  
R.

Allez! al - lez!                    ô jeu - nes

*pp*                    *pp*

Le  
R.

fil - les! Cueil - lir des bleu - ets      dans les blés. Al - lez! —

*mf*                    *mf*

Le  
R.

*p* al - lez!    cueil - lir des bleu -

*p*                    *p*

(C) CHOEUR.

Le  
R.

*p*      rall.      (il s'éloigne)

- ets, des bleu - ets dans les blés.      *Agitato.*

*p*      *suivez.*      *fp*

EST.

DIN.

BÉATR. et 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

De terreur, d'épou\_vante, Je suis toute trem -

De terreur, d'épou\_vante, Je suis toute trem -

De terreur, d'épou\_vante, Je suis toute trem -

*p*

*fp*

E.

D.

BÉAT.

- blan\_te Je suis, je suis toute tremblan - te. Qui donc a pu parler pour

- blan\_te Je suis, je suis toute tremblan - te.

- blan\_te Je suis, je suis toute tremblan - te.

*ppp*

B.

DIN.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

EST.

toi? Je ne sais.

Ce n'é\_tait, croyez-

Mais qui donc?

E. *p* De terreur, d'épou

D. moi, Ce n'était qu'un sorcier ou le diable en person - ne. *p* De terreur, d'épou

BÉAT, avec les 1<sup>rs</sup> Dessus. *p* De terreur, d'épou

E. *cresc.* - van - te, Je suis toute tremblan - te. De ter - reur, d'épou - van - -

D. - van - te, Je suis toute tremblan - te. De ter - reur, d'épou - van - -

- van - te, Je suis toute tremblan - te. De ter - reur, d'épou - van - -

E. - - - te, Je suis tou - te tremblan - te. Je

D. - - - te, Je suis tou - te tremblan - te. Je

- - - te, Je suis tou - te tremblan - te. Je

E. suis toutetremblan - te. Je suis toutetremblan - te. Je suis toutetrem.

D. suis toutetremblan - te. Je suis toutetremblan - te. Je suis toutetrem.

suis toutetremblan - te. Je suis toutetremblan - te. Je suis toutetrem.

Allegretto.

E. - blan - te.

D. - blan - te.

- blan - te.

Allegretto.

rall. (cloche).

EST. *p* E\_cou\_tez! E\_cou\_

DIN. *p* E\_cou\_tez! E\_cou\_

BÉAT. et 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus. *p* E\_cou\_tez! E\_cou\_

*p*



E. *tez!* *p* C'est la cloche qui sonne.

D. *tez!* *p* C'est la cloche qui sonne.

B. *tez!* *p* C'est la cloche qui sonne.

*tez!* *pp* C'est la clo - che

E. Le jour, le jour re\_vient... — l'o - ra - ge va passer...

D. Le jour, le jour re\_vient... — l'o - ra - ge va passer...

B. Le jour, le jour revient... C'est la cloche qui sonne. l'o - ra - ge va passer...

C'est la cloche qui sonne. l'o - ra - ge va passer...

qui son - ne. Le jour re - vient... l'o - ra - ge va pas ser...

E. Par - tons!.. à la chapelle, On nous ap - pel - le. ————

D. Par - tons!.. à la chapelle, On nous appel - le. Par - tons!.. à la chapelle,

B. Par - tons!.. à la chapelle, On nous appel - le. Par - tons!.. à la chapelle,

Par - tons!.. à la chapelle,

Par - tons!.. à la cha - pel - le, Par - tons!..

E. On nous ap - pel - le. Par - tons! ————

D. On nous ap - pel - le. Par - tons! ————

B. On nous ap - pel - le. C'est la clo - - che qui

On nous ap - pel - le. C'est la clo - - che qui

On nous ap - pel - le. C'est la clo - - che qui



E. *tr* *pp*  
 Le ser\_vi - ce va commencer! Le ser\_vi - ce  
 D. *pp*  
 L'o\_ra - ge va passer... Le ser\_vi - ce va commencer! Le ser\_vi - ce  
 B. *pp*  
 L'o\_ra - ge va passer... Le ser\_vi - ce va commencer! Le ser\_vi - ce  
 L'o\_ra - ge va passer... Le ser\_vi - ce va commencer! Le ser\_vi - ce  
 L'o\_ra - ge va passer... Le ser\_vi - ce va commencer! Le ser\_vi - ce  
*p* *pp*

E. *poco rit.* *tempo.*  
 va commencer! Par - - tons!  
 D. *poco rit.* *tempo.*  
 va commencer! Par - - tons!  
 B. *poco rit.* *p tempo.*  
 va commencer! Par - - tons! par - - tons!  
 va commencer! *p tempo.* Par - - tons! par - - tons!  
 va commencer! *p* Par - - tons! par - - tons!  
*poco rit.* *p tempo.*

E. *rall.*  
Par - tons.

D. Par - tons.

B. *pp* Par - tons Par - tons.

*pp* Par - tons Par - tons.

*pp* Par - tons Par - tons.

*pp*  $\frac{2}{5}$  Par - tons Par - tons.

*pp* *rall.* M.G.

Lent.  
ESTELLE.  
Cette voix -- je ne Poublie-rai ja - mais!

*tr.* tempo.

*pp*

*cresc.* 8

Fin du 4<sup>e</sup> acte.

# ACTE II

## ENTR' ACTE.

Moderato. Hautb.

PIANO.

Fl.

mf

p

mf

p

Fl. solo.

Hautb.  
Cl.  
Quat.

p

p

trw

p

rit.

p

rit.

Tempo.

Cl.  
Quat.  
Harpe.  
Cor solo.  
Vlles.

p

p

8<sup>a</sup>

*pp*  
*cres.*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

*p*

*p*

*pp*  
*poco rit.*

(A) AIR. (B) Chœur (C) Scène et Récit

FABIO. *Moderato non troppo.*

Pres de ce mù - rier, je la vois enco - re

PIANO. *Mod<sup>to</sup> non troppo.*  
*von solo.*

F Ap - portant l'eau fraî - - che à ses laboureurs Ses

*pp*

F yeux égaient le - clat de l'au - - re, Sa joue

*p*

*pp*

F ef - fa - çait les plus bel - les fleurs.





♩ coupure

voix des cieux! *tempo.* *p* Lorsque, le soir,

*f* *p* *tempo.* *velte*

seule et pen - si - ve, El - le res - ta, je

vins me mettra ses genoux. Elle eut peur!

*p* *poco più animato*

voulut fuir!... mais d'une main crain - ti - - ve

*moins vite.* *moins vite.* *p*

Je la retins et lui dis: ablaï-gnez - - - - - demeu - rer - - - - - un ins -

*poco rit.* *tempo.* *tempo.* *p* *suivez.*

F  
-tant près de moi, jeune fil - le? ah!

Haut:

*pp.*

F  
Sans me ré - pon - dre elle atti - ra Sur ses yeux sa man -

*cresc.*

*p*

F  
- til - - le Et de - meu - ra!

*pp rall.* *tempo.*

*pp* *rall.* *p* *tempo.*

F  
ah! Près de ce mu - rier, je la vois encore...

*tempo 1<sup>o</sup>* *pp*

*von solo.* *p* *tempo 1<sup>o</sup>*

F  
Le ciel é - tait pur et l'air embau - me.

*pp*

*animato.* *poco rit.*

Je - tais à ses pieds... — jé - tais à ses pieds...

*p* *tempo* *animato* *f* *rf* *rall.*

*tempo.*

i - vre des - pé - ran - - ce Je croy -

*p* *tempo.* *cres.* *poco* *a* *poco.*

*cres -*

- ais ai - mer un an - ge des cieux.

*p*

*rit.* *tempo.* *p*

un an - ge des cieux. jé - tais a ses

*tempo.* *p* *p*

pieds... — i - vre des pé - ran - - ce Je croyais ai - mer

*rall.* *tempo.* *rit*

un an-ges des cieux. jecroyais ai-mer un an-ge des

cieux.

*tempo p*

*pp* *rall.*

(B) Chœur dans la coulisse

All<sup>o</sup> *pp*

*mf* *pp*

Chœur dans la coulisse. 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> dessus

Le so- leil sur la plai- ne

CHŒUR. *mf* ah! ah! la la la la

*mf* ah! ah! la la la la

Harpe dans la coulisse. *mf*

*poco rit.* *tempo.*

*uniss*

*pp*

Pro-jette en-cor ses doux rayons; Du soir la douce ha-lei-ne Se joue à travers

*pp*

la la la la la la la la la la

*pp*

la la la la la la la la la la

*pp*

1<sup>er</sup> DESSUS.

*mf*

les sil-lons la la la la la la

2<sup>me</sup> DESSUS.

*mf*

les sil-lons la la la la la la

*mf*

la la Chan-tons, a-mis, dans l'om-bre De la col-li-ne aux

*mf*

la la la la la la la la la

*mf*

*pp*  
la la la la la la la la la

*pp*  
la la la la la la la la la

*pp*  
gais contours; Chantons c'est l'heure sombre Du rossignol et des amours!

*pp*  
la la la la la la la la la

*pp*

*mf* ah! ah! ah! *rit.* *mf tempo.* Le soleil sur la plaine

*mf* ah! *rit.* *mf tempo.* Le soleil sur la plaine

*mf* ah! *rit.* *mf tempo.* la la la la

*mf* ah! ah! ah! *rit.* *mf tempo.* la la la la

*mf* *tempo.* suivez. *mf*





Mod<sup>to</sup> G<sup>de</sup> Flute.

Mod<sup>to</sup> *pp* Cor solo velle

8<sup>a</sup>

This system contains the first system of music. It features a flute part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The flute part begins with a melodic line, followed by a series of sixteenth-note passages. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a section marked 'Cor solo velle' with a slur. A dashed line labeled '8<sup>a</sup>' indicates the octave for the piano accompaniment.

8<sup>a</sup>

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a series of sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dashed line labeled '8<sup>a</sup>' indicates the octave.

8<sup>a</sup>

This system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment. A dashed line labeled '8<sup>a</sup>' indicates the octave.

8<sup>a</sup> *pp*

This system concludes the piano accompaniment. The right hand features a series of sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment. A dashed line labeled '8<sup>a</sup>' indicates the octave, and the dynamic *pp* is marked at the end of the system.

Flûte

This system contains three staves. The top staff is empty. The middle staff (treble clef) features a melodic line with a trill in the second measure, indicated by a 'tr' symbol. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and a sustained bass note in the final measure.

Flûte

*tr*

*p*

This system contains three staves. The top staff is empty. The middle staff (treble clef) continues the melodic line with a trill in the third measure, marked with a 'tr' symbol and a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) continues the accompaniment with a more active eighth-note pattern.

*tr*

*3*

This system contains three staves. The top staff is empty. The middle staff (treble clef) features a trill in the first measure, marked with a 'tr' symbol, followed by a series of chords and a triplet in the final measure, marked with a '3'. The bottom staff (bass clef) continues the accompaniment with eighth-note patterns.

ESTELLE. FABIO. ne m'attendais-tu pas?  
 ah! vous ma-vez fait peur.

Mod<sup>to</sup> V.<sup>n</sup> solo. *p*

Vois le soleil est déjà caché par les collines,

et leur ombre, bientôt, s'étendra jusqu'à nous

*rit p* a tempo.

A quoi pensiez-vous, ô mon Estelle, en nouant ce bouquet?

ESTELLE. A la belle soi-ré - e où j'écou.

Mod<sup>to</sup> *p* tempo.

FABIO. Le lendemain et tous les soirs ne m'ont-ils pas retrouv-  
 -fais vos aveux, assise a cette pla - ce.

comme maintenant à tes pieds? ESTELLE. *p* a tempo.  
 Vous m'avez dit je t'aime! Douces pa-ro-les qui charment mon

a tempo. *suivez*

\* cette mesure ne se joue pas lorsqu'on fait la coupure.

(FABIO)  
(je t'aime!)

3 3

œur et me ramenaient toujours là, où j'espérais les entendre en - co - re. Oui, je vous

Mod<sup>to</sup> *p* *poco all<sup>o</sup>*

crois! oui, je vous crois! mais u - ne pen - sé - e me trouble et inqui -

*mf* Mod<sup>to</sup> *p* *pp* *poco all<sup>o</sup>*

*p* *And<sup>no</sup> pas trop lent.*

- e - te. Vous savez qui je suis; moi j'ignore qui vous é - tes.

*mf* *lento. p* *p* *v*

FABIO.

Du plus loin que je me rappelle, je me vois entre les murs noircis d'un vieux château, au fond d'une sombre val

- lée. Mes parents sont morts!... ou me le dit, du moins

Un vieux serviteur prend soin de m'instruire, et, sous ses yeux, j'apprends à manier l'épée et

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

la lance.. Puis un jour, vient un ordre qui m'appelle à Tolède. J'arrive, on m'accueille et bientôt

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with the marking "m.g."

jentre dans la garde du Roi. On me nomme Fabio. Le Roi qui m'estime et qui m'aime, ce matin devant tous, m'adon-

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

ESTELLE.

- né cette épée *poco animato*.

Eh! quoi! cette marque d'hon-neur dont mon frère fut té-moin c'était à vous!..

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with markings "p rall" and "poco animato tempo".

FABIO.

Maintenant vous savez sur ma vie et sur moi tout ce que je sais moi même ESTELLE.

Et vous al-lez par-tir!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with the marking "Mod.to".

N° 5.

DUO.

All<sup>o</sup>. Moderato.

ESTELLE.

FABIO.

PIANO.

vais com - bat - tre lin - fi - de - - le Et de ce fer quem'a don -  
 - né le roi Ga - gner un nom pour moi - même et pour toi! un nom pour moi -  
 - me et pour toi! Je vais combat - tre lin - fi - de - - le, Et de ce fer quem'à donné

*f* *rall.* *poco animato.* ESTELLE.

8<sup>a</sup> *f* *suivez.* *rall. suivez.* *poco animato.* 8<sup>a</sup> *a tempo.* *p*

roi, Gagner un nom pour moi même et pour toi! Et notre amour, hé-

FABIO.

-las! Notre amour, chère Es - tel - - - le, Ecar - te - ra de

*f* *tempo.* *rfp* *p*

moi toute at - tein - te mor - tel - - - le, Et je se - rai, d'un même

*f* *cres*

cœur, — Fi - dele à mon a - mour, fi - dele à mon a - mour, fi -

ESTELLE

- de - - le à mon - hon - neur! Va donc où le devoir l'appel - le!

*f* *suivez.* *rit.* *suivez.* *tempo.* *rfp*

E  
Va, cher Fabio, le cœur d'Es-tel - - le Dans les combats et tou-jours te suivra; Mais,

E  
si tu meurs...Es-telle aussi mourra! Es-tel - - le aussi mourra! Va

FABIO.

Je

tempo.

cher Fabio, le cœur d'Es-tel - - le, Dans les com-bats et tou-jours te sui-

vais combat-tre lin-fi-dè - - le, Et de ce fer que m'a donné le

-vra, Mais, si tu meurs...Es-telle aussi mour-ra! Es-telle aussi mour-

roi - - Gagner un nom pour moi même et pour toi!



Andante.

E. *- ra!* Andante.

F. *p* *p>*

FABIO.

F. *p*

A - dieu! adieu donc! — voici

Tempo.

F. *pp* *p*

ESTELLE.

E. Tu pars, ô mes a -

F. l'heu - re; Je pars, — ô mes a - mours! — — — — — De

E. — mours! — — — — — rit.

F. — — — — — A — — — — — rit.

— ja la lu - ne ef - fleu - re Le — — — — — sommet — — — — — de nos — — — — — rit.

Tempo.

E. *- dieu!*

F. *Tempo.*  
 tours! Nos lèvres se sé - pa - rent, Nos larmes se pré - pa - rent, — Nos

*pp*

F. *rf* mains vont se quit - ter... *p* Mais nos cœurs vont res -

*poco rit.*

*rf* *p* *poco rit.*

*Tempo.* *p* ESTELLE.

F. *- ter!* A - dieu! adieu donc! — voici l'heu - re; Tu

*Tempo.* *pp*

E. *pars, — ô mes a - mours! —* Dé - ja la lu - ne ef -

F. *FABIO.*  
 A - dieu donc! ô mes a - mours! Voi - ci

E. *rit.* **Tempo.**  
 - fleu - re Le sommet de nos tours! Nos lèvres se sé-

F. *rit.* **Tempo.**  
 lieu - re; Je pars, ô mes a - mours!

*rit.* **Tempo.**  
*pp*

E. *sf*  
 - pa - rent, Nos larmes se pré - pa - rent, Nos mains

F. *sf*  
 Nos larmes se pré - pa - rent, Nos mains, nos mains

*sf*

E. *p* *poco rit.* **Tempo.**  
 vont se quit - ter... Mais nos cœurs vont res - ter!

F. *p* *poco rit.* **Tempo.**  
 vont se quit - ter... Mais nos cœurs vont res - ter!

*p* *sf* *p* **Tempo.**  
*suivez*

E. **ESTELLE.** *poco rit.* **FABIO.** *p*  
 Prends bouquet! Prends cette cou - ron - ne Et le bai -

*p* *f* *p* *poco rit.* *suivez.*

Tempo.

ESTELLE.

T. *ser que je lui don - ne. Nem'oubliez pas!*

E. FABIO.

F. *Si je toubli\_ais... pleure montré\_ pas! pleure montré\_ pas! A\_*

*poco animato. pp*

E. *- dieu! adieu douc\_ voici l'heu - re; Tu pars, ô mes a - mours!*

F. *- dieu! adieu douc\_ voici l'heu - re; Je pars, ô mes a - mours! ô*

*f pp*

E. *Dé\_jà la lu - ne ef\_ fleu\_ re Le\_ sommet*

F. *mes a - mours! Dé\_jà la lu - ne ef\_ fleu\_ re Le som\_ met*

*poco rit.* **Tempo.**

E. de nos — tours! Nos lè — vres se se —

F. de nos — tours! Nos lè — vres se se —

*poco rit.* **Tempo.** *mp*

E. — pa — rent, Nos lar mes se pré — pa —

F. — pa — rent, Nos lar mes se pré — pa —

E. — rent, Nos mains vont se quit —

F. — rent, Nos mains vont se quit —

*f* *p* *f* *pp*

Tempo. *p*

*poco rit.*

E. ter... Mais nos cœurs vont res - ter! Nos

F. ter... Mais nos cœurs vont res - ter! Nos

Tempo.

suivez. *pp*

E. mains vont se quit - ter... Mais nos cœurs

F. mains vont se quit - ter... Mais nos cœurs

suivez.

*rall.* All.<sup>o</sup> moderato. pleurant. *poco rit.*

E. vont res - ter! Hélas! hélas! a -

F. vont res - ter! Séparons-nous! l'honneur m'appel - le.

*pp* All.<sup>o</sup> moderato *poco rit.* suivez.

Tempo. FABIO.

E. - dieu! Je re - viendrai fi - dè - le, J'en fais serment devant Dieu!

Tempo: *sf* *sf*

E. *cresc.*  
 Adieu! adieu! adieu! a - dieu! — a - dieu!

F. *cresc.*  
 Adieu! adieu! adieu! a - dieu! — a - dieu!

*sp* *sp* *cresc.* *f* *ff* *And<sup>no</sup> Tempo.*

*Andante.*

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

# ACTE III.

## N.º 6.

### (A) CHOEUR (B) AIR et SCÈNE.

Moderato.

L'INFANT.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Moderato.

Tempo.

Piano accompaniment for the first system, showing a transition from Moderato to Tempo. The music is in G major and 6/8 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings of *f* and *p*.

Piano accompaniment for the second system, marked *pp*. The texture continues with intricate patterns in both hands, maintaining the 6/8 time signature.

DON PEDRO. *pp*  
 DON SANCHE.  
 DON LUIS.  
 Au plai - sir, au som -  
 DON RUY.  
 Au plai - sir,  
 DON GUSMAN. *pp*  
 Au plai - sir, au som -

Piano accompaniment for the third system, marked *pp*. The music continues with the same intricate texture as the previous systems.



*mf unis.*

- meil! — Au — plai — sir, — au som — meil! Ah!

Au — plai — sir, — au som — meil!

*crese.*

L'INFANT.

*ff* Ver-sez le vin ver-meil! — *p* Bu-vons à nos maî-tres —

*ff* Ver-sez le vin ver-meil! — *p* Bu-vons à nos maî-tres — ses,

*unis ff* Ah! — Ver-sez le vin ver-meil! — *p* Bu-vons à nos maî-tres — ses,

*p* *poco rit.* *a Tempo.*

- ses, A leurs douces ca - res - ses, Au plaisir, — au sommeil!

*p* *poco rit.* *Tempo.* *unis.*

A — leurs douces ca - res - ses, Au plaisir, — au som-

*p* *poco rit.* *f unis.*

A leurs douces ca - res - ses, Au plaisir, — au som-

*suivez.* *poco rit.* *a Tempo.* *p*

rit. a Tempo.

Et. Au plaisir, au plaisir, aux a-mours! Versez! toujours!

rit. tempo. Au plaisir, aux a-mours!

meil! Aux a-mours! Versez, amis, versez toujours!

meil! Aux a-mours! Versez, amis, versez toujours!

rit. p a Tempo.

Et. Ah! Au plaisir, aux amours! Au plaisir, unis

Versez, amis, versez toujours! Au plaisir, unis

Versez, amis, versez toujours! Au plaisir, unis

Au plaisir, aux amours! Au plaisir, unis

rit. a Tempo.

Et. aux a-mours! unis. A nous, le

rit. tempo. aux a-mours! Voi-ci venir la blonde auro-re Ver-sez, a-

aux a-mours! Voi-ci venir la blonde auro-re Ver-sez, a-

rit. a Tempo. p mf

L1. *mf* seul\_vrai bien! *mf* unis A nous, — à nous, à nous, *p*  
 — mis! — Ver — sez, ver — sez en — co — re, Ver — sez tou\_jours! —  
 — mis! — Ver — sez, ver — sez en — co — re, Ver — sez tou\_jours! —

(s'endormant.)  
 L1. *mf* le seul vrai bien! A nous le seul vrai bien! *mf*  
 Ah! — Ver — sez, *mf*  
 Ah! — Ver — sez, *mf*

L1. *ad lib*  
 Une femme jo — li — e... Une couperem —  
 amis, versez tou\_jours! *p* Au plai\_sir, aux a\_mours! *p*  
 amis, versez tou\_jours! *p* Au plai\_sir, aux a\_mours! *p*

ad lib.

Et. *ad lib.*

- pli - e... Tout le reste n'est rien! Tout le res.te...

Au plai - sir, aux a - - mours!

Au plai - sir, aux a - - mours!

*pp*

**(B) AIR et SCÈNE.**

Poco lento.

Et.

n'est... rien!

*Poco lento.*

*sp*

*sp*

◆ A partir de ce signe jusqu'au N<sup>o</sup> 7 au théâtre on chante le morceau un ton plus haut.

*p*

Le ROI.

*mf*

Ce n'est pas d'aujourd'hui que je connais ta vi - - - e!

*p*

le R.

Elle a pour conseillers la paresse et l'or-gi - - - e.

*p*

le R.

Qui te rend si hardi d'agir — com - me tu fais?

*mf*

le R.

Et de quel droit viens-tu — pro - fa - ner mon pa - lais?

*mf*

*poco rit.*

*suivez.*

le R. Le ti-tre de mon fils eni-vre-t'il ton à - - - me!

Tempo.

le R. Tu te crois assez haut pour devenir in-fà - - - me... Voilà pour quelle

le R. fin te ser-vent nos a - ïeux! Va-t'en va, loin d'ici, cachant de bas-

cresc.

le R. - ses - se. Tes cri - mes ont las - sé mon cœur et ma ten-

le R. - dres - se; Va-t'en! et sois maudit sur terre et dans les cieux!

rall. *f* Tempo. rit.

rall. *f* ten. *ff* rit.

L'INFANT se relevant.

Le ROI.

Moderato.

Monpère! é\_coutez-moi de grâce! Non! non! mon indulgence est

L'INFANT.

Le ROI.

lasse. Je ju - re! Laisse-là tesserments super\_flus. Va-t'en, va-

cres

L'INFANT.

He! las! vous ne m'écoutez plus!

le R.

-t'en, je ne l'écoute plus!

cen - do

(L'INFANTE sort)

le I.

- las! vous ne m'écoutez plus!

p

Moderato.

Le ROI. *p*

Pauvre enfant!.. pauvre pè-re!.. Hélas, — je l'ai maudit! —

Moderato.

Lci-bas! sur la ter-re Tout pas - se! tout fi - nit! — J'avais un noblees

- poir! — Il s'efface en une heure Pleu - re!.. pleu - re!..

ah! — pauvre père! Ton enfant — ah! tu l'as maudit!



N<sup>o</sup> 7.

## CHŒUR de SOLDATS.

Tempo di marcia.

FABIO.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Tempo di marcia.

The musical score is arranged in a system with vocal parts at the top and piano accompaniment below. The vocal parts are for Fabio (Soprano), Tenors, and Basses, all in a common key with a common time signature. The piano part is in the same key and time signature, featuring a steady march rhythm with triplets and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The score includes various musical notations like slurs, accents, and dynamic markings.

do

*ff*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>es</sup> Ténors

Chantons, vaillants sol-dats. Dans nos rudes combats, — Le ciel à la vic-

1<sup>rs</sup> et 2<sup>es</sup> Basses

Chantons, vaillants sol-dats. Dans nos rudes combats, — Le ciel à la vic-

PIANO.

- toi - re Vient de guider nos pas. — Pour prix de nos hauts faits, En ces lieux pour ja-

- toi - re Vient de guider nos pas. — Pour prix de nos hauts faits, En ces lieux pour ja-

- mais, Nous ramenons la gloi - re, L'espérance et la paix. Nous ramenons la

- mais, — Nous ramenons la gloi - re, L'espérance et la paix.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in French. The piano accompaniment features a bass line with triplets and chords in the right hand.

gloi - - - re, L'es\_pérance et la paix. —

Nous ramenons la gloi - re, L'es\_pérance et la paix, l'es\_pérance et la

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and a fortissimo (ff) dynamic marking.

— Chantons, vail\_lants sol\_dats, Dans nos rudes com-

paix, Chantons, vail\_lants sol\_dats, Dans nos rudes com-

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a fortissimo (ff) dynamic marking.

- bats, — Le ciel à la vic-toi-re Vient de guider nos pas. — Pour prix de nos hauts

- bats, — Le ciel à la vic-toi-re Vient de guider nos pas. — Pour prix de nos hauts

faits, En ces lieux pour ja-mais, Nous ra-menons la gloi-re, L'espé-rance et la

faits, En ces lieux pour ja-mais, Nous ra-menons la gloi-re, L'espé-rance et la

FABIO. et 4 Tenors Soli.

Tous les cœurs sont joyeux. — Du suc-

paix, L'es-pé-rance et la paix. — Tous les cœurs sont joy-

paix, L'es-pé-rance et la paix. — Tous les cœurs les cœurs sont joy-

F. *mf*

— cès de nos ar — mes, Mères, séchez les ar — mes Qui coulent de vos yeux. —  
 Mè — res, séchez les lar — mes Qui coulent de vos yeux. —

yeux Du succès de nos armes. Mè — res, sé — chez les lar — mes Qui coulent de vos  
 yeux Du succès de nos armes. Mè — res, sé — chez les lar — mes Qui coulent de vos  
 unis. 3

F. *mf*

Là-bas, sur le chemin, — Des sœurs, des fiancé — es, Attendent pressé — es, Et  
 yeux, Là — bas, sur le chemin, Des sœurs, des fi — an — cé — es, At — tentent pressé — es, Et  
 unis. 3

yeux, Là — bas, sur le chemin, Des sœurs, des fi — an — cé — es, At — tentent pressé — es, Et

FABIO avec les 1<sup>ERS</sup> TÉNORS.

*mf* unis.

des fleurs dans la main! Là-bas, sur le chemin, Des sœurs, des fi — an — cé — es, At —  
*mf* unis.

des fleurs dans la main! Là-bas, sur le chemin, Des sœurs, des fi — an — cé — es, At —

- tendent empressé - es, Et des fleurs dans la main! Desseurs des fiancé

- tendent empressé - es, Et des fleurs dans la main! Desseurs des fian

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings such as *cres* and *p<sub>3</sub>*. The piano accompaniment has a bass clef and includes similar triplet markings and dynamics.

*fp* *pp* *cres*

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. It features a dense texture with many triplets and dynamic markings including *fp*, *pp*, and *cres*.

- es, At tendent empressé - es, Et des fleurs dans la main!

- cé - es, At tendent empressé - es, Et des fleurs dans la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *cen* marking above a note. The piano accompaniment continues with its characteristic triplet patterns and dynamics.

*cen*

The piano accompaniment for the second system shows further development of the triplet patterns and dynamic markings, with a *cen* marking appearing in the right hand.

do. *ff*

- Et des fleurs dans la main! Et des fleurs dans la main!

do. *ff*

main! Et des fleurs dans la main! Et des fleurs dans la main! Et des fleurs dans la main!

The third system features a vocal line with a *do.* marking and a *ff* dynamic. The piano accompaniment also includes a *ff* dynamic and continues with triplet markings.

do. *ff*

The piano accompaniment for the third system includes a *do.* marking and a *ff* dynamic, with complex triplet patterns in both hands.

unis.

*ff* — Chantons, vaillants sol\_dats. Dans nos rudes com\_bats, — Le ciel à la vic-

unis.

*ff* — Chantons, vaillants sol\_dats. Dans nos rudes com\_bats, — Le ciel à la vic-

*ff*

- toi\_re Vient de guider nos pas! — Chantons, vaillants sol\_dats, Dans nos rudes com-

- toi\_re Vient de guider nos pas! — Chantons, vaillants sol\_dats, Dans nos rudes com-

*tr*

- bats, Le ciel à la vic-toi\_re Vient de gui-der nos pas! Vient de gui-der nos

- bats, Le ciel à la vic-toi\_re Vient de gui-der nos pas! Vient de gui-der nos

*ff*

pas! Dans nos ru - des com - bats, Le ciel à la vic - toi - re Vient de guider nos

pas! Dans nos ru - des com - bats, Le ciel à la vic - toi - re Vient de guider nos

unis.

pas! Vient de gui - der vos pas! Le ciel à la vic - toi - - -

pas! Vient de gui - der vos pas! Le ciel à la vic - toi - - -

- re Vient de guider nos pas! \_\_\_\_\_ Dans nos ru - des combats, Vient de guider nos

unis.

- re Vient de guider nos pas! \_\_\_\_\_ Dans nos ru - des combats, Vient de guider nos



rit. rall.

pas! Vient de guider nos pas! — Vient de guider nos pas! —



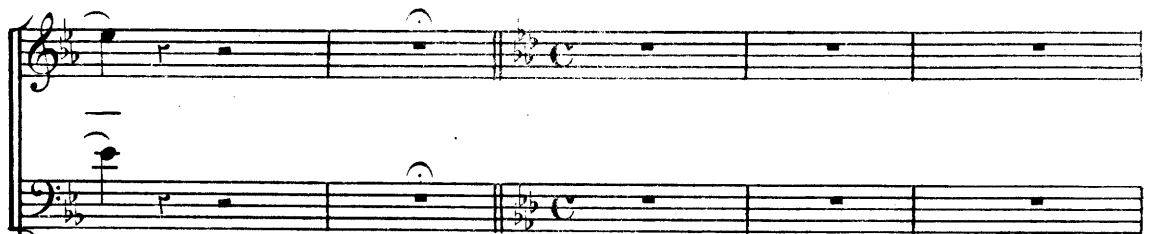
The first system contains two vocal staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both are in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are written below the notes. The tempo markings 'rit.' and 'rall.' are placed above the first and second measures respectively.

pas! Vient de guider nos pas! — Vient de guider nos pas! —

rit. rall.



The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. The tempo markings 'rit.' and 'rall.' are placed above the first and second measures respectively.



Two empty vocal staves, one in treble clef and one in bass clef, with a few notes and rests.

Moderato.

*p*



The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamic is 'p' (piano). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.



The piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It continues the melodic and rhythmic patterns from the previous system, with some triplet markings in the treble.

*ff* Tambour.



The piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo) and the word 'Tambour.' is written above the music. The accompaniment features a strong, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

## Moderato.

FABIO avec les 1<sup>rs</sup> TENORS.

*ff*  
Si - re! nous vous l'avions pro - mis. ——— Voi - ci les é - tendards - con -  
*ff unis.*  
Si - re! nous vous l'avions pro - mis. ——— Voi - ci les é - tendards - con -

Moderato.  
*mf*

- quis par nos é - pé - es! Dans le sang mau - re et les fu - rent trem -  
unis.  
- quis par nos é - pé - es! Dans le sang mau - re et les fu - rent trem -

*mf* *f*

- pé - es Pour votre hon - neur, ——— pour votre honneur et ce - lui du pa -  
rall.  
- pé - es Pour votre honneur, pour votre honneur et ce - lui du pa -  
rall.

*ff* *rall.* *ff* *rall.*

*mf* *ff*

Moderato sostenuto.

Le ROI.

-*is!*

A mis, avec bonheur, — je re-

Moderato sostenuto.

*f* *p*

le R. -cois votre homma-ge. Al var, ordonnez tout! Dans un brillant festin, — Je

le R. veux — moi-mê-me et la cou-pe à la main De ces no - bles enfants — céle-

Poco animato.

FABIO avec les 1<sup>rs</sup> TÉNORS.

le R. - brer le coura - ge.

CHŒUR. *p* unis Il veut lui-même et la coupe à la main De

Il veut lui-même et la coupe à la main De

Poco animato.

*fp*

ses nobles enfants cé-lebrer le coura - - ge, Il vient lui-mè - -  
 ses nobles enfants cé-lebrer le coura - - ge, Il vient lui-

*mp* *pp* *p* *cres*

- me et la coupe à la main De ses nobles enfants  
 - mè - - me et la coupe à la main De ses nobles en-

*cres*

do.  
 - de ses no- bles en- fants ce- lé- brer le cou -  
 do.  
 - fants de ses no- bles en- fants ce- lé- brer le cou -  
 do.

*ff* *unis.*

ra - - - ge. Chantons, vaillants sol -

- ra - ge Cé - lé - brer le cou - ra - - - ge. Chantons, vaillants sol -

- dats. Dans nos rudes combats, — Le ciel à la vic - toi - re Vient de guider nos

- dats. Dans nos rudes combats, — Le ciel à la vic - toi - re Vient de guider nos

pas! — Chantons, vaillants sol - dats, Dans nos rudes combats, Le ciel à la vic -

pas! — Chantons, vaillants sol - dats, Dans nos rudes combats, Le ciel à la vic -

- toi - re Vient de guider nos pas! Vient de guider nos pas! Le ciel à la vic-

- toi - re Vient de guider nos pas! Vient de guider nos pas! Le ciel à la vic-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "- toi - re Vient de guider nos pas! Vient de guider nos pas! Le ciel à la vic-". The piano part features a rhythmic accompaniment with some dynamic markings like *ff*.

- toi - - re Vient de guider nos pas! ——— Dans nos ru-des com-

- toi - - re Vient de guider nos pas! ——— Dans nos ru-des com-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "- toi - - re Vient de guider nos pas! ——— Dans nos ru-des com-". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

- bats Vient de guider nos pas! Vient de guider nos pas! Vient

unis. rit. rall.

- bats Vient de guider nos pas! Vient de guider nos pas! Vient

rit. p rall.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "- bats Vient de guider nos pas! Vient de guider nos pas! Vient unis. rit. rall." and "- bats Vient de guider nos pas! Vient de guider nos pas! Vient rit. p rall.". The piano part includes dynamic markings like *rit.* and *p*.

de gui-der vos pas! \_\_\_\_\_

de gui-der vos pas! \_\_\_\_\_

*Tempo.* *ff*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of four systems of music. The first system contains the vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The second and third systems are primarily piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Dynamic markings include *Tempo.* and *ff* (fortissimo). The piano part is characterized by a steady, rhythmic accompaniment that supports the vocal melody.

Allegro maestoso.

FABIO

MENGO.

Allegro maestoso.

MENGO. Vous êtes  
le Capitaine Fabio?  
FABIO. Oui!

PIANO.

MENGO.

Je suis Men-go, — frè-re d'Estel - le!

Répon-

M.

FABIO.

— dez! qu'avez-vous fait d'el — le?

Répondez!

Es-

All<sup>o</sup>

MENGO.

— tel — le! Es - tel — le! —

Vous vous troublez!.. parlez! par-



Mod<sup>to</sup>

M. *lez!...*

*p* poco rit. *pp* Mod<sup>to</sup>

MENGO.

M. Elle a quitté notre de\_meu\_re... C'était, hé las! La

*tempo.* *Hautb:* *p* *Quat:* *poco rit.*

M. veil.le des moissons. Et de\_puis un mois je la pleu\_re, Je la demande aux fo

*p* *suivez.*

M. -rêts, aux buis\_sons! Je la de\_mande aux fo\_rêts, aux buissons! ah!

*Tempo.* *rit.* *3* *suivez.* *tempo.*

M. Douleur mortel\_le! Envain j'appel\_le, Suppli\_ant, e\_per

*p*

animato. FABIO.

F. *mf* Douleur mor.

M. *rall.* tempo animato.

du; Mon cœur se gla\_cce, Seul, dans l'es\_pa\_cce, L'é\_cho m'a ré\_pon\_du! ah! —

F. *p* tempo animato.

M. *rall.*

F. *p* tel\_ le! O mon Es\_tel\_ le, Mon Es\_telle, Ai\_je bien' enten\_du! Mon cœur se

M.

F. *poco rit.* I<sup>o</sup> tempo.

M. I<sup>o</sup> tempo.

F. Douleur mor.

M. *poco rit suivez.* I<sup>o</sup> tempo.

F. Dou leur mor, tel le! O mon Es\_tel\_ le, Ai\_je

M. tel\_ le! Envain j'ap\_pel\_le, Sup\_pli\_ant, é\_per\_du; Mon cœur se

F.

M.

F.

M.

animato.

F. bien en - ten - du! Mon cœur se gla - ce, Seul, dans l'es -

M. gla - ce, seul dans l'es - pa - ce, L'é - cho m'a ré - pon - du! Seul, dans l'es -

animato.

Récit.

F. - pa - ce, L'e - cho t'a ré - pon - du! Estelle! Oh! non!

M. - pa - ce, L'e - cho m'a ré - pon - du!

Récit.

lent. All<sup>o</sup> mesuré. MENGO.

F. non! C'est un rêve un rê - ve af - freux... ah! parle!.. a - chè - ve! Au ha -

All<sup>o</sup>

M. - meau vous é - tiez ve - nu. Je l'i - gno - rais. Mais vous é - tiez con - nu... J'ai tout ap -

mesuré.

p f p

poco rit.

FABIO.

M. *p* - pris. — La pauvre fil - le Vous at\_ten\_dait le soir, Sous la charmille! C'est

tempo.

F. vrai, mais son hon - neur est pur, A - mi, comme ton cœur!

Tempo.

F. Et je me suis sépa\_ré de\_l - le En lui ju - rant de re\_venir fi -

F. - de - - le A notre a - mour... à nos ser -

*cresc.*

*cres.*

F. - ments. — A nos serments. Tu mens! Mingo, je ju - re! Tu mens!

MENGO. FABIO. MENGO.

*f* *rall.* *suivez.* *f* *p* Tempo. *mf*

*p*

I<sup>o</sup> tempo.

M. *rit.*

Elle a quitté no-tre vil-la-ge, Mon doux trésor, mon

*I<sup>o</sup> tempo.* *Hautb.*

M. seul bien, mon bon-heur! Et je n'ai pu contre l'o-ra-ge

*p*

*suivez.*

M. La garan-tir et veil-ler - sur son cœur. La garan-tir et veil-

*pp* *p*

M. - ler sur son cœur. **FABIO.** *Récit.* Dans cette main qui te cherche et te

*rit. suivez.* *p Récit. suivez.*

F. ser-re, Tu n'as donc pas sen-ti La douleur d'un a-mant et l'a-mi-tié d'un

*if* *if* *if*

All<sup>o</sup>

F. frè - re Qui n'a ja - mais men - ti!

suivez.

*f* tempo.

MENGO.

F. Eh bien, donc! je vous crois! Ma main est dans la

*f* Tempo di marcia.

FABIO.

M. vô - tre! C'est bien, e'est bien, ay - ons

*fp*

F. foi - l'un dans l'au - tre! Viens, cou - rons à la

F. pla - ce Où je lui dis a - dieu! Où - je lui dis a -

F. *p*  
 - dieu! Et peut être, en ces lieux, Dé-couvi-rons-nous quel que tra-ce

M. *p*  
 Et peut être, en ces lieux, Dé-couvi-rons-nous quel que tra-ce

*f* *p* *crés* *cen*

F. Qui nous la ren-dra. Dieu! ah!

M. Qui nous la ren-dra. Dieu! ah!

*do.* *rall.*

F. *ff*  
 Dieu de jus-ti-ce, Dieu pro-pi-ce, Rends la

M. *ff*  
 Dieu de jus-ti-ce, Dieu pro-pi-ce, Rends la

*ff*

F. for-ce à nos cœurs! Dieu no-tre père, Gui

M. for-ce à nos cœurs! Dans ce mys-tè-re, Dieu no-tre père, Gui-de nos

Piu vivace.

E. *de nos bras ven - geurs. Dieu de jus - ti - ce, Sois nous propi -*

M. *bras nos bras ven - geurs. Dieu de jus - ti - ce, Sois nous propi -*

Piano accompaniment with *Piu vivace.* marking.

E. *- ce, Gui - de nos bras ven - geurs. O Dieu puis - sant! Soutiens nos*

M. *- ce, Gui - de nos bras ven - geurs. O Dieu puis - sant! Sou - tiens nos*

Piano accompaniment with *eres* marking.

E. *coeurs, Conduis nos bras, nos bras ven - geurs.*

M. *coeurs, Con - duis nos bras, nos bras ven - geurs.*

Piano accompaniment with *ff* and *Tempo. f* markings.

Piano accompaniment with *p* marking.

Piano accompaniment.



## N° 9 .

## COUPLETS.

And<sup>no</sup> non troppo.

DOROTHÉE.

PIANO.

Religioso.

D.

J'ai - me les murs du vieux cloître Où chaque jour je sens

Tempo.

poco rit.

p

D.

croi - tre Mon es - pé - ran - ce et ma foi, mon es - pé - rance et ma

p

D.

foi. — J'ai - me à voir ses lourdes grilles A - briter

p

D. *pp*  
 les saintes fil - les — Qui de Dieu suivent la loi!

D. *pp*  
 Dans — la paix pro - fon - de cherchant le bon - heur —

*p*

D. *mf*  
 Aux — plai - sirs du mon - de J'ai — fer - mé mon cœur —

*p*

D. *poco rit.*  
*p* J'ai — fer - mé mon cœur — *Tempo.*

*poco rit*  
*p* suivez.

## Religioso.

D.

J'ai - me les

*poco rit*

*p* Tempo.

D.

clo - ches qui son - nent Et les voutes qui ré - son - nent Au bruit des

*p*

D.

hym - nes pi - eux, au bruit des hym - nes pi - eux. J'ai - me les fleurs

*p*

D.

sur les dal - les Et l'encens dont les spira - les — Se di -

*p*

*pp*

ri - gent vers les cieux Dans la paix pro - fon - de

*mf*

Cherchant le bon - heur Aux plai - sirs du mon - de

*poco rit.*

J'ai - fermé mon cœur J'ai - fermé mon cœur

*poco rit.*  
*suivez.*

Tempo

*rall.*

AIR.

FLUTE SOLO.

PIANO.

All<sup>to</sup>

*mf* *p*

ESTELLE.

Ah! quel es - poir! ah! ce

rall. Tempo

*p*

E.

n'est pas un rê - ve! Et j'ai re - vu le ciel, les prés, les bois!

*poco rit.* **Tempo.**

Je n'ai plus peur et mon front se re - lè - ve. Je ris, je

*poco rit.* **p Tempo.**

chan - te Ah! et mon front se re - lè - - - ve.

*rit.* **Tempo.**

Je ris, Ah! ah! Je chan - tel ah! ah!

*p* **ad lib:** **ad lib:**

ah! et je pleure à la fois! je ris, je pleu - re, je chan -

*p* **ad lib:** *p rit.* **Tempo.** **Tempo.**

*rit.* **sf** *suivez.* **p**

- te Je ris, je chante et je pleure à la fois ah! ah! ah! ah! ah!

*mf* **rall.**

Tempo.

E. *Tempo.*  
 N'en ce n'est pas, non ce n'est pas un rê - ve! Je ris, je chan - te

E. *Plus lent*  
 ah! et mon front se re - lè - - ve! J'en croyais per -  
*Plus lent*

E. - du - - e; Mais vous ve - nez des cieus, Et vo - tre main, vers

E. *rall.* moi ten - du - e, *Tempo.* Sèche les larmes dans mes yeux! Et vo - tre main vers

E. *rall.* moi ten - du - e, *rit.* Sèche les lar - mes dans mes yeux, - sèche les





*poco rit* Tempo.

E. je n'ai plus peur! Et mon front se re - lè - ve. Je ris, je

*p* Tempo.

E. chan - te Ah! et mon front se re - lè - ve!

E. *mf* Je ris, *p* je pleu - re. ah!

*p* *rall.*

Tempo.

E. ah! je chan - te!

Tempo.

N° 11

CHŒUR de FEMMES.

Allegretto.

ESTELLE. 

1<sup>re</sup> DESSUS. 

2<sup>me</sup> DESSUS. 

PIANO. 









*mf*  
Pré - pa\_rons les bi\_joux, la ro - be nup - ti - a - le.

*pp*

C'est à nous de condui - re u - ne vier - ge à l'autel!

Heu - reu - se La beau - té qui, de la main roy -

- a - le, Re - çoit un noble é - poux en ce jour:

*pp* *mf*

so - lennel! Pré - pa\_rons les bi\_joux,

*p* *unis.*

la robe nuptiale, C'est à nous de conduire

4<sup>es</sup> DESSUS divisés.

une vierge à l'autel

une vierge à l'autel

ESTELLE.

tel

Bien heureuse, en effet, celle pour qui s'ap-

tel

Bien heureuse, en effet, celle pour qui s'ap-

prête

L'instant, où devant Dieu, les amours sont bé-

Ah!

E. 4/4 D. *nis!* Cel - le qui peut marcher, un voi - le sur la

ah!

E. 4/4 D. *p* *cres.* tè - te, Vers l'autel où deux cœurs

ah!

E. 4/4 D. à jamais sont u - nis! Vers l'autel où deux cœurs à jamais sont u -

E. 4/4 D. *poco rit.* *rit.* *p* *poco rit.* *rit.* *animato.* *tempo.* *nis!* Vers l'autel où deux cœurs à ja - mais sont u - nis!

## LES DEUXIÈMES DESSUS.

Pre - pa - rons les bi - joux,

C'est à nous de con - duire u - ne vierge

ESTELLE.

à l'au - tel. u - ne vierge à l'autel

ce rè - ve charmant

Pré - parons les bijoux, la ro - be

E. de fé-li-ci-té pu - - re. de fé-li-ci-té pu - - -  
 nup-ti-a - le. C'est à nous de conduire u - ne vier -

E. - - re Ah! ce rê - ve char\_mant  
 -ge à l'autel C'est à nous de con - dui - re, de con -  
 C'est à nous de con - dui - re, de con -

1<sup>er</sup> DESSUS divisés.  
 2<sup>e</sup> DESSUS.

*p*

E. de fé-li-ci-té pu - - - re  
 - dui - - re u - ne vierge à l'au - tel, à l'au - tel.  
 - dui - - re u - ne vierge à l'au - tel, à l'au - tel.

*sf*

E

Je le fai - sais hé - - las! dans le fond

U - ne vier - ge a l'au - tel u - ne vier -

U - ne vier - ge a l'au - tel u - ne vier -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (soprano) begins with the lyrics 'Je le fai - sais hé - - las! dans le fond'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

E

de mon *pp* cœur!

-ge a l'au *pp* tel.

-ge a l'au *pp* tel.

*pp*

Ped.      ♪ Ped.

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues with 'de mon cœur!' and '-ge a l'au tel.'. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout. Pedal markings 'Ped.' and '♪ Ped.' are present at the bottom of the piano part.

E

*tr*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A trill marking '*tr*' is visible above the piano part.



№12  
FINAL

(A) CHOEUR (B) COUPLETS du CID (C) FINAL.

All<sup>o</sup> non troppo.

ESTELLE.

DOROTHÉE.

FARIO.

MENGO.

LE ROI.

ALVAR.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All<sup>o</sup> non troppo.

*mf*

*mf*

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking 'Cres' is present in the final measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with its intricate melodic pattern. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'cres' is visible in the final measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand's melodic line is highly active. The left hand's accompaniment is consistent. A dynamic marking 'do' is present in the final measure.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with its rapid melodic runs. The left hand's accompaniment is steady. A dynamic marking 'f' is present in the final measure.

Fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line consists of three staves, each with the lyrics: "Jour d'al - lé - gres - se Et de plai - sir! Des". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, with a dynamic marking 'f' in the first measure.

chants d'i - vres - se Vont re - ten - tir. Jour d'al - lé -

chants d'i - vres - se Vont re - ten - tir. Jour d'al - lé -

chants d'i - vres - se Vont re - ten - tir. Jour d'al - lé -

-gres - se Et de plai - sir Des chants d'i - vres - se

-gres - se Et de plai - sir Des chants d'i - vres - se

-gres - se Et de plai - sir Des chants d'i - vres - se

Et de plai - sir.

Et de plai - sir. Gloi - re au cou - ra - ge, Gloi - re à nos

Et de plai - sir. Gloi - re au cou - ra - ge, Gloi - re à nos

Tout nous pré - sa - ge Des jours heu - reux. Des  
 preux! Des  
 preux! Des.

Dynamics: *f*, *p*, *p*, *p*

jours heu - reux. Jour d'al - lé - gres - se  
 jours heu - reux. Jour d'al - lé - gres - se  
 jours heu - reux. Jour d'al - lé - gres - se

Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *ff*

Et de plai - sirs Des chants di - vres - se Et de plai -  
 Et de plai - sirs Des chants di - vres - se Et de plai -  
 Et de plai - sirs Des chants di - vres - se Et de plai -

- sir. Gloi - re au cou - ra - ge, Gloi - re a nos

- sir. Gloi - re au cou - ra - ge, Gloi - re à nos

- sir. Gloi - re au cou - ra - ge, Gloi - re à nos

preux! Tout nous pré - sa - ge Des jours heu -

preux! Tout nous pré - sa - ge Des jours heu -

preux! Tout nous pré - sa - ge Des jours heu -

- reux. All<sup>o</sup> moderato.

- reux. All<sup>o</sup> moderato.

- reux. All<sup>o</sup> moderato.

LE ROI.

LE ROI.

Pour pren-dre part à cet-te fê-te, Fa-

ALVAR.

le R bio, ——— devait mar-cher à vo-tre têt-te. Il re-

Moins vite.

Moins vite.

LE ROI.

A —vient au chateau. Si-re Je l'aper-çois. Al-

Moins vite.

le R —lons, pa-ges, ver-sez!

Un peu plus lent.

le  
R

C'est à vous que je bois! Bra-ves enfants, dont j'ai con-nu les pè -

*pp*

Un peu plus lent.

*p*

*pp*

le  
R

- - res! A - vec eux bien sou - vent ja - dis, — pen - dant nos guer -

*p*

*ad lib.*

le  
R

— res. J'ai com - bat - tu. — J'ai combat - tu. —

*f*

*f*

le  
R

Je chantais ce re - frain que vous redi - siez tous en vous te - nant — la

*p*

*Rall*

*Rall* suivez.

Tempo.

le  
R

main!

Tempo.

ALV. avec les tres B<sup>es</sup>

Il chan - tait ce re - frain Que nous re - di - sions

Tempo.

Il chan - tait ce re - frain Que nous re - di - sions

*ff*

*ff*

Rit.

All<sup>o</sup>

tous en nous tenant la main

Rit.

tous en nous tenant la main

All<sup>o</sup>

Rit.

Tempo di marcia. (B) COUP<sup>ts</sup> DU CID.

G<sup>o</sup>C<sup>o</sup>sse

LE ROI.

*p* A - vant l'as - saut où la ba - tail - le, Au temps fa - meux, au temps fa -

Rall. suivez.

*pp*



le R

tempo.

rall.

3

3

3

meux du Cid vainqueur, Couchés à terre où sur la paille, Soldats et chefs, soldats et

pp tempo.

Rall suivez.

3

3

le R

Poco animato.

CHOEUR.

p

3

A vant l'assaut ou la ba-tail - - le.

chefs disaient en chœur: A - vant l'assaut où la ba-tail - - le.

Poco animato.

le R

tempo.

p

3

3

Au temps fameux au temps fa-meux du Cid vainqueur, Couchés à ter - re ou sur la paille,

sf

sf

3

3

3

le R

tempo.

p

3

3

Au temps fameux au temps fa-meux du Cid vainqueur, Couchés à ter - re ou sur la paille, Cou

sf

sf

3

3

3

LE ROI: *f*

*Cresc.* Soldats

Couchés à terre ou sur la paille, Couchés à terre ou sur la paille, Soldats et

chés à terre ou sur la paille, Couchés à terre ou sur la paille, Soldats et

*Cresc.*

*p*

*Cresc.*

et chefs disaient en chœur *Rall.*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> DESSUS.

*ff* en chœur: *Rall.*

chefs disaient en chœur: *ff* *Rall.*

chefs disaient en chœur: *Rall.*

*ff* *Rall.*

*Tempo.*

De la vieil - le Gas - til - le, Bu - vons le vin qui bril - le,

*mf*

Le R. *Sui - vous la no - ble loi! Il n'est, dans cet te vi - - e*

*la loi!*

*la loi!*

*la loi!*

*mf*

Le R. *Qu'un seul bien, la pa - tri - - e, Un seul maî - tre le*

Le R. *roi! Il n'est dans cet te vi - - e, qu'un seul bien. — la pa -*

*le roi!*

*le roi!*

*le roi!*

*le roi!*

*Rit. Tempo.*

*ff*

*f*

*p*

*Rit. Tempo.*

Le R  
 tri - e, Un seul maî - tre. le Roi! Il n'est, dans cette  
 Un seul bien, — la pa - tri - e,  
 Un seul bien, — la pa - tri - e,  
 Un seul bien, — la pa - tri - e,

Le R  
 vi - - e, — qu'un seul bien, la pa - tri - - e,

Le R  
 — Un seul maî - tre, le Roi! De la viel - le Cas -  
 De la viel - le Cas -  
 De la viel - le Cas -

*Rit.* *Tempo.* *ff* **CHOEUR.** *ff*

- til - le, Bu-vons le vin qui bril - - le, Sui - vons la no-ble

- til - le, Bu-vons le vin qui bril - - le, Sui - vons la no-ble

- til - le, Bu-vons le vin qui bril - - le, Sui - vons la no-ble

LE ROI.

la loi!

lo! — Il n'est, dans cette vi - - e, Qu'un seul bien, — la pa-

lo! — Il n'est, dans cette vi - - e, Qu'un seul bien, — la pa-

lo! — Il n'est, dans cette vi - - e, Qu'un seul bien, — la pa-

Le R. *Un seul bien, la pa - tri - e, Il n'est dans cette*  
*- tri - e, Un seul maî - tre, le Roi! Il n'est dans cette vi - e,*  
*- tri - e, Un seul maî - tre, le Roi! Il n'est dans cette vi - e.*

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Un seul bien, la pa - tri - e, Il n'est dans cette - tri - e, Un seul maî - tre, le Roi! Il n'est dans cette vi - e, - tri - e, Un seul maî - tre, le Roi! Il n'est dans cette vi - e." There are triplets of eighth notes in the piano accompaniment.

Le R. *vi - e, Qu'un seul maître, le Roi! un seul maî - tre, le Roi!*  
*Qu'un seul bien, la pa tri - - e, un seul maî - tre, le Roi!*  
*Qu'un seul bien, la pa tri - - e, un seul maî - tre, le Roi!*  
*Qu'un seul bien, la pa tri - - e, un seul maî - tre, le Roi!*

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "vi - e, Qu'un seul maître, le Roi! un seul maî - tre, le Roi! Qu'un seul bien, la pa tri - - e, un seul maî - tre, le Roi! Qu'un seul bien, la pa tri - - e, un seul maî - tre, le Roi! Qu'un seul bien, la pa tri - - e, un seul maî - tre, le Roi!". The piano accompaniment features a "Rall." (Ritardando) marking and a "f tempo." (forte tempo) marking. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Andante. *mf* Mesure.

FABIO. *f* ô Roi! — ô Roi, no-tre seigneur et maî - tre, ô

MENGO. *f* ô Roi! — ô Roi, no-tre seigneur et maî - tre, ô

PIANO. *f* *p* Mesure.

F. *pp* *Rall.* 3

M. *pp* *Rall.* 3

Roi, notre seigneur et maî - tre, — Voi - ci — deux a-mis, deux soldats,

Roi, notre seigneur et maî - tre, — Voi - ci — deux a-mis, deux soldats,

PIANO. *p* *mf* *Rall.* 3

F. *f* *Rit poco.*

M. *f* *Rit poco.*

— Qui vous demandent con-tre un traî - tre L'ap-pui sa-crè de vo - tre

— Qui vous demandent con-tre un traî - tre L'ap-pui sa-crè de vo - tre

PIANO. *f* *p* *Rit poco.*

F  
bras. *f* ô Roi! — *p* ô Roi, no-tre seigneur et maî - tre! — ô

M  
bras. *f* ô Roi! — *p* ô Roi, no-tre seigneur et maî - tre! — ô

F  
*p* Roi, no-tre seigneur et maî - tre! **Allegro.**

M  
*p* Roi, no-tre seigneur et maî - tre! **Allegro.**

LE ROI.  
Parlez donc!

F  
*pp* hâ-té-z - vous! **FABIO.** Sire, la sœur de cet homme, u-ne jeune fille que j'aime,

M  
*pp* hâ-té-z - vous! **FABIO.** Sire, la sœur de cet homme, u-ne jeune fille que j'aime,

F  
a dis - pa - ru. **MENGO** Voi-ci son voile que nous a - vous trou - vé sur le bord du ravin.

M  
a dis - pa - ru. **MENGO** Voi-ci son voile que nous a - vous trou - vé sur le bord du ravin.



FABIO.

Voici un collier qu'elle avait sans doute arraché à son ravisseur et qui porte les armes de votre maison.

MENGO.

Sire! rendez-la moi.

FABIO. Ordonnez que le coupable soit

livré à notre vengeance.

LE ROI. Le coupable....

FABIO. C'est moi! Ociel

LE ROI.

Cette jeune fille est morte pour le monde.

Elle appartient

à Dieu!

FAB et MEN. Sire... tempo.

Moderato

LE ROI.

Al-lons, pa-ges, ver-sez!

Prends une couronne! Songe à ta gloire! à l'avenir brillant

*Mus vite.*

*Poco rall.* *Allegro.*

lant dont ce jour est pour toi fau- re

*All. tempo.*

*Poco rall.*

*Tempo di marcia.* LE ROI.

Un cri s'élève! Guerre au Mau- re!

*Tempo di marcia.*

*pp*

*Rall.* *Tempo.*

Près de Chimène au front charmant, Le Cid hésite et reste en-

*Rall. Suivez.* *Tempo.*

- co - re... Mais c'est le ré - ve d'un moment!

*Rall. Suivez.*

*Animé*

**CHOEUR.**

*p* Un cri s'éle - ve! Guerre au Mau - re! Près de Chimène, près de Chi -

Un cri s'éle - ve! Guerre au Mau - re! Près de Chimène, près de Chi -

*Poco animato.*

*p* Tempo.

- mè - ne, au front charmant. Le Cid hé - si - te et res - te en - co - re...

- mè - ne, au front charmant. *f* Le Cid hé - si - te et res - te en - co - re... *p* Le

*Cresc.*

*p* Le Cid hé - si - te et res - te en - co - re... Le Cid hé - si - te et

*p* Cid hé - si - te et res - te en - co - re... *Cresc.* Le Cid hé - si - te et

*p* *Cresc.*

181

Cresc.

Mais c'est le rè - ve d'un mo - ment!

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> DESSUS.

Le rè -

res - te en - co - re Mais c'est le rè - ve d'un mo - ment!

res - te en - co - re Mais c'est le rè - ve d'un mo - ment!

Tempo.

Rall.

De l'aveil - le Cas - til - le,

Rall.

Rall.

Rall.

Tempo.

ff

Rall.

mf

Le  
P.

Bu - vous le vin qui brül - le, Sui - vous la no - ble loi!

*f* Laloi!  
*f* Laloi!  
*f* Laloi!

*ff*

Le  
R.

*Rit.* *Tempo.*  
Il n'est dans cel-te vi - e. Qu'un seul bien, la pa...

*Rit.* *Tempo.*  
Il n'est dans cel-te vi - e, Qu'un seul bien, la pa - tri - e,  
Il n'est dans cel-te vi - e, Qu'un seul bien, la pa - tri - e,

*f* *p* *Rit.* *Tempo.*



Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts are labeled "Roi!".

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal part is labeled "DOROTHEE." and the lyrics are "Vous le voyez, —".

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal part is labeled "D" and the lyrics are "Si - re, je te - de, Et j'ac - cep - te Lié - poux".

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal part is labeled "D" and the lyrics are "que vous m'a - vez choi - si. Mais, a - vant tout, souf - frir".

D

que j'ai ter - ce - - - - de Pour u - ne pauvre en-

D

-fant que j'ai - - me et que voi - ei!

Allegro.

MENGO. FAB ESTE:

Que voi - je! Es - tel - le! Es - tel - le! Grand Dieu! mon

Allegro.

DOR.

frè - re! Que dit - el - - - - le!



Allegro.

LE ROI... Trahi - son! malgré moi!.. sous mes yeux, — Cette

Allegro.

PIANO: *ff* *mf*

le R fille amenée en ces lieux:.. Par vous, — ma - da -

*ff* *f* Plus lent. *p*

le R - me!... par vous, — madame!...

Andante. EST.

Ah! — Si — rel.. Elle a su mes malheurs, —

Andante. *pp* *pp*

E Elle a vu mon mar - ty - re,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Elle a vu mon mar - ty - re,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

E Ah! Si - re! Elle a sé - ché mes pleurs! Soy -

*pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Ah! Si - re! Elle a sé - ché mes pleurs! Soy -'. The piano accompaniment is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The bass line remains consistent with the previous system.

E - ez vous mê - me Sen - sible à mes dou - leurs.

*f*

The third system shows the vocal line with the lyrics '- ez vous mê - me Sen - sible à mes dou - leurs.'. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The melodic lines in both the vocal and piano parts are more pronounced.

E Ren - dez moi ceux que j'ai - me! Ren - dez moi ceux que j'ai

*p*

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Ren - dez moi ceux que j'ai - me! Ren - dez moi ceux que j'ai'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The music has a more intimate feel.

E - me! Loin d'eux, hé - las! je

*rall.*

*suivez.*

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics '- me! Loin d'eux, hé - las! je'. The piano accompaniment is marked with a *rall.* (rallentando) dynamic. The music concludes with the instruction 'suivez.' in the piano part.

Tempo.

meurs! Ah! Si - re! Elle a su mes mal -

DOROTHÉE.

Ah! Si - re! Vous sa - vez ses mal -

FABIO.

*p* Ah! Si - re! ah! Si - re! Vous sa - vez nos mal -

MENGO.

*p* Ah! Si - re! ah! Si -

ALVAR.

*p* Ah! Si - re! ah! Si -

LE ROI.

*p* Que di - re que di -

CHOEUR.

*p* Ah!

*p* Ah!

*p* Ah!

*p* Ah!

*p* Tempo.

S - heurs, — Ah! Si - re! Elle a vu mon mar-  
 A - heurs, — Ah! Si - re! Vous voyez leur mar-  
 T - heurs, Ah! — Si - re! Ah! Si - re! — Ter-mi-nez son mar-  
 B - re! Ah! — Si - re! Ah! Si - - -  
 - re! Ah! — Si - re! Ah! — Si - - -  
 - re! Grand Dieu! vois ma dou-leur, Hé - - -  
 Si - - - re! Vous — voy-  
 Si - - - re! Vous — voy-  
 Si - - - re! Vous — voy-  
 Si - - - re! Vous — voy-

*p*

E  
 - ty - - - re, mon mar - ty

D  
 - ty - - - re, leur mar - ty

F  
 - ty - - - re, Ah Si -

M  
 - re! Vous voyez son mar - ty - - re!

A  
 - re! Vous voyez leur mar - ty - - re!

R  
 - las Grand Dieu! vois ma dou - leur

- ez leur mar - ty

- ez leur mar - ty

- ez leur mar - ty

- ez leur mar - ty re,

8

re, Ah! Si re!

re, Ah! Si re!

re! Ah! Si re!

*f* Ah! Si re! Vous sa-vez nos malheurs, —

*f* Ah! Si re, Vous sa-vez leurs malheurs, —

*f* Ah! que di re, Grand Dieu! vois ma dou-leur —

re, Ah! Si re!

re, Ah! Si re!

re, Ah! Si re!

*f unis.* Ah! Si re! Vous sa-vez leurs malheurs, —

*p*

E El - le a vi mon mar - ty - - re, Elle a sé - ché nos

D Vous voy - ez leur mar - ty - - re, Et li - sez dans leurs

F Ter - mi - nez son mar - ty - - re, Et sou - la - gez nos

M Vous voy - ez son mar - ty - - re!

A Vous voy - ez leur mar - ty - - re!

le Hé - - las! je n'o - se li - - re

Vous voy - ez leur mar - ty - - re Et li - sez dans leurs

Vous voy - ez leur mar - ty - - re Et li - sez dans leurs

Vous voy - ez leur mar - ty - - re Et li - sez dans leurs

Vous voy - ez leur mar - ty - - re,

S  
 pleurs! Ah! Si re!

D  
 cœurs! Ah! Si re!

F  
 cœurs! Ah! Si re!

M  
*f* Ah! Si re! Li-sez dans nos cœurs. Soy-

A  
*f* Ah! Si re! Li-sez dans leurs cœurs. Soy-

T  
*f* Dans le fond de mon cœur. Ma

B  
 cœurs! Ah! Si re!

B  
 cœurs! Ah! Si re!

B  
 cœurs! Ah! Si re!

B  
*f* Ah! Si re! Li-sez dans leurs cœurs. Soy-

P  
*p*



E  
 Ah! Si - - - re!  
 D  
 Ah! Si - - - re!  
 F  
 Ah! Si - - - re!  
 M  
 - ez, soyez vous-mê - me, Sen - sible à ses dou - leurs. —  
 A  
 - ez, soyez vous-mê - me, Sen - sible à leurs douleurs. —  
 le  
 R  
 peine est ex - trê - me, Que me font mes - grandeurs! —  
*f*  
 Ah! Si - - - re!  
*f*  
 Ah! Si - - - re!  
*f*  
 Ah! Si - - - re!  
 - ez, soyez vous-mê - me Sen - sible à leurs douleurs.  
*cresc.*  
*f*

*p*  
 E Ren - dez-moi — ceux que j'ai — me! Loin — d'eux, hé-las! — je

*p*  
 D Ren - dez-lui — ceux qu'elle ai - me! Et — ta - ris-sez — leurs

*p*  
 F Ren - dez-lui — ceux qu'elle ai - me! Loin — d'elle, hé-las! — je

*p*  
 M Ren - dez-lui — ceux qu'elle ai - me! Loin — d'elle, hé-las! — je

*p*  
 A Ren - dez-lui — ceux qu'elle ai - me! Et ta - ris-sez leurs

*p*  
 le Hé - las! dans mes — yeux mê - me! Je — suis naï - tre — des

*p*  
 Ren - dez - lui — ceux — qu'elle

*p*  
 Ren - dez - lui — ceux — qu'elle

*p*  
 Ren - dez - lui — ceux — qu'elle

*p*  
 Ren - dez - lui — ceux — qu'elle

*sf p*  
 Musical accompaniment with piano markings and dynamics.

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

F  
meurs! Ren - dez-moi - - - - - ceux - que j'aime! Loin - d'eux, hé - las! - je

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

D  
pleurs! Ren - dez-lui - - - - - ceux - qu'elle aime! Et - ta - ris - sez - leurs

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

F  
meurs! Ren - dez-lui - - - - - ceux - qu'elle aime! Loin - d'el - le, hé - las! - je

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

M  
meurs! Ren - dez-lui - - - - - ceux - qu'elle aime! Loin - d'el - le, hé - las! - je

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

A  
pleurs! Ren - dez-lui - - - - - ceux - qu'elle aime! Et - ta - ris - sez - leurs

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

le  
pleurs! Hé - las! - dans mes - yeux mê - me Je - sens naî - tre - des

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

ai - me Et - ta - ris - sez - leurs pleurs! Et - ta - ris - sez - leurs

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

ai - me Et - ta - ris - sez - leurs pleurs! Et - ta - ris - sez - leurs

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

ai - me Et - ta - ris - sez - leurs pleurs! Et - ta - ris - sez - leurs

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

ai - me Et - ta - ris - sez - leurs pleurs! Et - ta - ris - sez - leurs

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

do. *f poco rit.*

E meurs! je meurs!

D pleurs! leurs pleurs!

F meurs! je meurs!

M meurs! Loin d'elle, hé - las! je meurs!

A pleurs! Et ta - ris - sez leurs pleurs.

R pleurs! Je sens naître des pleurs!

do. *f poco rit.*

pleurs! leurs pleurs!

do. *f poco rit.*

pleurs! leurs pleurs!

do. *f poco rit.*

pleurs! leurs pleurs!

do. *f poco rit.*

pleurs! Et ta - ris - sez leurs pleurs!

do. *f poco rit.*

The image shows a page of a musical score, numbered 198. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in French and include words like 'meurs!', 'je', 'leurs', 'pleurs!', 'Loin d'elle', 'hé - las!', 'je meurs!', 'Et ta - ris - sez', 'Je sens naître des pleurs!', and 'Et ta - ris - sez leurs pleurs!'. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature. It includes a melodic line with slurs and a chordal accompaniment. Performance markings include 'do.' indicating a specific note, and 'f poco rit.' indicating a forte dynamic with a slight ritardando. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment appearing together. The lyrics are placed below the vocal line, and the piano accompaniment is written below the vocal line. The page is numbered 198 in the top left corner.

Tempo.

E *pp* Ah! Si re! Elle a su mes malheurs,

D *pp* Ah! Si re! Vous sa vez leurs malheurs,

F *pp* Ah! Si re! Vous sa vez nos malheurs,

M *pp* Ah! Si re! Vous sa vez nos malheurs,

A *pp* Ah! Si re! Vous sa vez leurs malheurs,

LR *pp* Ah! que di re! Grand Dieu! vois ma dou leur

Tempo.

*pp* Ah! Si re! Vous sa vez leurs malheurs.

*pp* Ah! Si re! Vous sa vez

*pp* Ah! Si re! Vous sa vez leurs malheurs.

*pp* Ah! Si re! Vous sa vez

Tempo.

*pp*

Elle a vu mon mar - ty - re, Ah! Si - re!

Vous voyez leur mar - ty - re, Ah! Si - re!

Ter - mi - nez son mar - ty - re, Ah! Si - re!

Vous voyez son mar - ty - re!

Vous voyez leur mar - ty - re!

Hé - las! je n'o - se li - re!

Vous voyez leur mar - ty - re,

leurs malheurs, leur mar - ty - re,

Vous voyez leur mar - ty - re,

leurs malheurs, leur mar - ty - re,

*cresc.*

*pp*

F Ah! Si re! Elle a sé - ché nos pleurs! Soy -

D Et li - sez dans leurs cœurs. Soy -

F Ah! Si re! Sou - la - gez nos cœurs! Soy -

M Et li - sez dans nos cœurs. Soy -

A Et li - sez dans leurs cœurs Soy -

le R Dans le fond de mon cœur Ma

*pp*

Et li - sez dans leurs cœurs. Soy -

*pp*

Et li - sez dans leurs cœurs.

*pp*

Et li - sez dans leurs cœurs. Soy -

*pp*

Et li - sez dans leurs cœurs.





*p* *cresc.*

E Ren - dez-moi ceux que j'ai - me! Ren - dez-moi ceux que j'ai -

*p* *cresc.*

D Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me! Ren - dez-lui ceux qu'elle ai -

*p* *cresc.*

F Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me! Ren - dez-lui ceux qu'elle ai -

*p* *cresc.*

M Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me! Loin d'el - le hé - las!

*p* *cresc.*

A Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me! Et ta - ris - sez

*p* *cresc.*

le R Hé - las dans mes yeux mê - me Je sens naî - tre

*p* *cresc.*

Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me, Ren - dez-lui ceux qu'elle ai -

*p* *cresc.*

Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me, Et ta - ris - sez

*p* *cresc.*

Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me, Et ta - ris - sez

*p* *cresc.*

Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me, Et ta - ris - sez

E me! Loin d'eux, hé - las! je  
 D me! Et ta - ris - sez leurs  
 F me! Loin d'elle, hé - las! je  
 M je meurs! Loin d'elle, hé - las! je  
 A leurs pleurs! Et ta - ris - sez leurs  
 I des pleurs! Je sens naî - tre des  
 me Et ta - ris - sez leurs  
 leurs pleurs, Et ta - ris - sez leurs  
 leurs pleurs, Et ta - ris - sez leurs  
 leurs pleurs, Et ta - ris - sez leurs

8

*Tempo.*

E  
meurs! Ah! Si - - -

D  
pleurs! Ah! Si - - -

F  
meurs! Ah! Si - - -

M  
meurs! Ren - dez-lui - - - ceux qu'elle ai - - -

A  
meurs! Ren - dez-lui - - - ceux qu'elle ai - - -

le R  
pleurs! Hé - las! dans mes yeux mê - - -

*Tempo.*

pleurs! Ah! Si - - -

pleurs! Ah! Si - - -

pleurs! Ah! Si - - -

pleurs! Ah! Si - - -

pleurs! Ah! Si - - -

*Tempo.*

*fp*

*p*

S - re! Ah! Si  
 A - re! Ah! Si  
 T - re! Ah! Si  
 B - me! Loin d'elle, hé-las! je meurs! je  
 C - me! Et ta-ris-sez leurs pleurs! leurs  
 P - me! Je sens naître des pleurs! des  
 S - re! Ah! Si  
 A - re! Ah! Si  
 T - re! Ah! Si  
 B - re! Ah! Si

*cresc.*

E  
\_re! Ren - dez-moi \_\_\_\_\_ ceux que j'ai - me! Loind'eux, hé\_las! je

*cresc.*

D  
\_re! Ren - dez-lui \_\_\_\_\_ ceux qu'elle ai\_me Et ta - ris\_sез leurs

*cresc.*

F  
\_re! Ren - dez-lui \_\_\_\_\_ ceux qu'elle ai - me Loind'elle, hé\_las! je

*cresc.*

M  
meurs! Ren - dez-lui \_\_\_\_\_ ceux qu'elle ai - me Loind'elle, hé\_las! je

*cresc.*

A  
pleurs! Ren - dez-lui \_\_\_\_\_ ceux qu'elle ai\_me Et ta - ris\_sез leurs

*cresc.*

le  
R  
pleurs! Hé - las! dansmes yeux mê\_me Je sens nâ - tre des

*cresc.*

\_ me! Et ta - ris - sez leurs

*cresc.*

\_ me! Et ta - ris - sez leurs

*cresc.*

\_ me! Et ta - ris - sez leurs

*cresc.*

\_ me! Et ta - ris - sez leurs

*cresc.*

E  
meurs! Loin d'eux, hé-las je meurs!

D  
pleurs! Et ta-ris-sez leurs pleurs!

F  
meurs! Loin d'el-hé-las je meurs!

M  
meurs! Loin d'el-hé-las je meurs!

A  
pleurs! Et ta-ris-sez leurs pleurs!

le  
R  
pleurs! Je sens naître des pleurs!

pleurs! Leurs pleurs!

pleurs! Leurs pleurs!

pleurs! Leurs pleurs!

pleurs! Leurs pleurs!

Un peu plus vite.

Moderato.

All<sup>o</sup> LE ROI.

Eh bien, donc, qu'elle soit li - bre!

MENGO.

O mon Estel!e! viens, de nos champs fleuris — reprenons le che -

LE ROI.

- min. Vous, don Fa - bio, suivez ma - da - - me à la cha - pel - le,

poco rit. All<sup>o</sup> FABIO.

Et de - ve - nez Mar - quis en re - ce - vant sa main! Sa

ESTELLE.

F  
main! Grand Dieu! Hélas douleur extrê- me!

DOROTHÉE.  
Ce n'est pas moi qu'il ai- me!

All<sup>o</sup>  
Tempo.

DOR:

Si- re! de grâ - ce!

FABIO.  
Si- re! de grâ - ce!

LE ROI.  
Obé-issez tous deux!

le R.  
Je l'ai dit, je le veux! — Je l'ai dit, — je le veux! Non! Dus-

FABIO.  
Non! Dus-

F.  
- sè- je atti- rer sur moi vo- tre cò- le - re Il est un bien que je pré-

suivez.



ESTELLE.

Ah!  
 - fè - re, Aux plus hau - tes fa - veurs, Si - re, c'est son a  
 suivre.

Vivace.

Viens, viens fuy - ons re - dou - tons un malheur!

DOROT:

Ah! fuy - ons re - dou - tons un malheur!

- mour Ce pa - lais je le quit - te et ne veux

MENGO.

Viens fuy - ons re - dou - tons un malheur!

ALVAR.  
LE ROI.

Ah! fuy - ez re - dou - tez  
 Jeu - ne fil le mau - di - te, à toi

Ah! fuy - ez re - dou - tez un malheur!

Ah! fuy - ez re - dou - tez un malheur!

Ah! fuy - ez re - dou - tez un malheur!

Largo.

E. un ——— malheur!

D. un ——— malheur!

F. que ——— ton cœur!

M. A. un ——— malheur!

le R. mal — — — — — .heur!

un ——— malheur!

un ——— malheur!

un ——— malheur!

Largo.

*ff*

3 3 3 8

FIN 3<sup>e</sup> AC.

ACTE IV.  
ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO.

Hautb.

Quat. *p*

*p* Cl.

Bon

Tempo.

Hautb. 1<sup>re</sup> Von

*p* Quat.

*pp*

*poco rit.*

*rall.*

Allegretto.

Fl.

*p* Hautb.

*mf*

Cor.

*mf* *pp* *mf* *mf*

*mf* *pp*

*p* *poco rit.*

Allegro.

fp p

f dim rall p Allto

3

Hautb. Cors. p poco rit. Tempo. pp

Un peu plus vite.

trm p

Cor. pp p pp Quat. Altos. vll. pp Bns

pp poco rit.

ROMANCE.

MENGO.

Moderato. *p*

1<sup>er</sup> COUPLET.

Dors, — mon Es. tel — le, Dors en paix, 'oubliant ta dou.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Rends nous ton souri — re. Viens encor, viens à l'ombre des

Moderato.

M. *p* — leur. — Dieu te prend sous son ai — — le, Il cal.me.ra ton

M. bois, — Nous charmer et nous di — — re, Les doux chants d'au — tre

M. cœur. — A — — vec toi, — sous no — tre chaume, Le bon

M. fois. — Viens — pri — er — dans — l'humbe é gli — ses sur le

M. *rit.*  
 - heur est ren - tré. C'est i - ci ton vrai roy - aume, Pauvre enfant é-ga-  
 M. *rit.*  
 bane où ja - dis, No - tre mè - re était as - si - se Au près de nos a-

M. *p* **Tempo.** *rit.* **Tempo.**  
 - ré. Ah! Rè - gne par tes char - mes Ta ver - tu, ta céles - te can -  
 M. *p* **Tempo.** *rit.* **Tempo.**  
 - mis. Ah! Rè - gne par tes char - mes Ta ver - tu, ta céles - te can -

M. *cresc.*  
 - deur. — Par el - lestu désar - me La hai - neet la fu - reur. — Les  
 M. *cresc.*  
 deur. — Par el - lestu désar - me La hai - neet la fu - reur. — Les



N° 14.

SCÈNE ET MARCHÉ FUNÈBRE.

Andantino.

ESTELLE.

DINARDA.

FABIO.

MENGO.

Andantino. (on parle.)

PIANO.

dor\_ silence! elle s'éveille.

ESTELLE.

Où suis



E. *je?* *E\_tait-ce un rê*

*Andantino.*

E. *ve!.. ces fleurs!.. c'est la cou-ron-ne, Hé-*

*Haarb.*

*And<sup>no</sup>* *p*

*rall.* *Récit.* *3*

E. *las!.. qu'il me don-na, Le soir de nos a-dieux. Et puis, il s'eloi-*

*rall. suzer.* *mf > p*

*Allegretto.*

E. *gna...*

*Allegretto. Fl.* *p*

*poco rit.*

ESTELLE.

Plus lent.

La ville était lointaine et sombre Et

Un peu plus lent

Tempo. Cor.

p Bps

la lune, douce aux amours, ah!

Se levant derrière les tours Et

les clochers perdus dans l'ombre, Des édifices dentés

E. *FABIO.* - lés Décou - pait - en noir les ai - guil - les...

O char - mants souve - nirs Dont mes

E. *p* Al - lez, al - lez, ô jeu - nes fil - les, Cueillir des bleuets

F. sens sont trou - blés!

E. dans les - blés Al - lez, ô jeu - nes fil - les, Cueillir des bleuets dans les

*pp* *rall.*

E. *All<sup>o</sup>* blés. Fa - bio!... mon

*All<sup>o</sup>* *mf p*

E. frè - re!... Toi, Dinarda!... Qu'étez-vous de ve-

E. nus? Rien de mal ne vous est arri - vé je l'es

DINARDA.

E. -pè - re Ah! le ciel soit bé - ni! Tu nous as recon-

FABIO. Ah! le ciel soit bé - ni! Tu nous as recon-

MENGO. Ah! le ciel soit bé - ni! Tu nous as recon-

Tempo di marcia.

D. - nus.

E. - nus.

M. - nus.

Tempo di marcia.

Tempo.

Glas funèbre.

Voix dans la coulisse.

Fils de l'Andalou si - e,

Que cha\_cun pleu\_re et pri\_e! L'in\_fant ro-

ESTELLE.

O ciel l'infant royal est

DINARDA.

O ciel l'infant royal est.

FABIO.

O ciel l'infant royal est

MENGO.

O ciel l'infant royal est

-yal est mori!

F. mort! Pau - vre Roi! pau - vre

D. mort! Pau - vre Roi! pau - vre

F. mort! Ter - rible arrêt du sort! — Pau - vre Roi! pau - vre

M. mort! Pau - vre Roi! pau - vre

E. pè - - re! Hé - las! quel - le dou -

D. pè - - re! Hé - las! quel - le dou -

F. pè - - re! Hé - las! quel - le dou -

M. pè - - re! Sans épouse! et sans fils! — Hé - las! quel - le dou -

leur!

leur!

leur!

leur!

A lui, dans sa mi\_sè\_re, N'irezvous

Fils de l'Anda\_lou\_si

Fils de l'Anda\_lou\_si

Fils de l'Anda\_lou\_si

*p*

C'est vo\_tre bien fai\_teur!

C'est vo\_tre bien fai\_teur!

pas? C'est vo\_tre bien fai\_teur!


-e, Que cha\_cun pleu\_re et pri\_e!

-e, Que cha\_cun pleu\_re et pri\_e!

-e, Que cha\_cun pleu\_re et pri\_e!

7.

E  
D  
F  
M



vous par lez, chers a - mis, à mon cœur!

*rit.* **Tempo.**

E in - - fant ro - yal est mort!

E in - - fant ro - yal est mort!

E in - - fant ro - yal est mort!



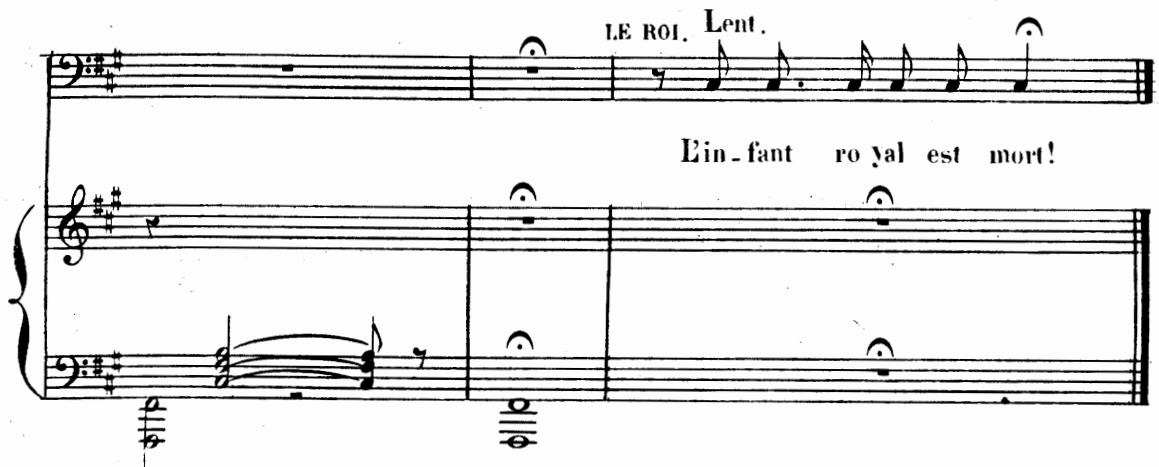
*pp*

*rit.* **Tempo.**



LE ROI. *Lent.*

E in - fant ro yal est mort!





N° 15.

QUATUOR.

Andantino.

ESTELLE.

FABIO.

MENGO.

LE ROI.

PIANO.

Andantino.

V<sup>o</sup> Solo.

Quat.

*p*

LE ROI.

Tempo.

*p*

J'avais vingt ans, Je croyais

le R.  
a l'a\_mour Et rêvais é\_ter\_nel

le R.  
Ce qui du - - re un seul jour! Je fus é\_pris d'A\_

*poco rit.* Tempo.

le R.  
- li - ce, Humble enfant comme toi, Qui, sans

le R.  
nul ar - ti - - fi - - ce, Se don - na tout à

le R.  
moi! - - Mais l'Espa - gue ja - lou - - se

*pp*

1.  
R.  
M'impo - - - se une autre épou - se... Je quit - te A -

*poco rill.*

1.  
R.  
- li - - ce en l'adorant - toujours

*Andantino.* *p*

*Andantino.* Et *Tempo.* Hautb. *pp*

*poco rit.* *Quat.* *p*

*B<sup>ns</sup>* *pp*

1.  
R.  
dans un mo\_nas - té - - re On en ferma ses jours Hé - las! - hé -

*All<sup>o</sup>*

*All<sup>o</sup>* *p*

1.  
R.  
- las! l'in\_for\_tu\_né - e Y trou.va - son tom.beau, - Et mou.

*mfp*

1.  
R.  
- rut dans l'an\_né - - e En me donnant Fa -

*pp*

*rall.*

FABIO.

Tempo.

1e R.  
 Mon pè - re! mon pè - re! Es - tel  
 bi - o! Fa - bio!

Tempo.  
*cresc.* *f* *sf* *p*

F.  
 - le!  
 MENGU. *rall.* LE ROI.

Des - ti - né - e... Qui bri - se leurs a - mours! — Songe, mon  
*rall.* *suivez*

1e R.  
 Moderato.  
 fils, à no - tre di - a - dè - - me Dont rien encor — n'a ter - ni

Moderato.  
 p Tempo.

1e R.  
 la splen - deur A ce pays qui t'im - plo - - re, qui t'im -

*mf*

*rall.* *poco più animato.*

le R. - plo - re et qui t'ai - me, A ton père ac - ca - ble dont tu

*rall suivez.* *poco più animato.* *Tempo.*

le R. bri - ses le cœur. A ton père acca - blé dont tu

le R. bri - ses le cœur. Songe, mon fils, à notre di - a -

*rall.* *Tempo.* *Tempo.*

*mf* *rall suivez.* *p*

le R. de - me Dont rien en - cor n'a ter - ni la splendeur

*mf*

le R. A ce pa ys qui t'im plo - re, qui l'im plo - re et qui

ESTELLE.

Le ciel, — sei - gneur, — vous don - ne un di - a -

MENGO.

Le ciel, — sei - gneur, — vous don - ne un di - a -

t'ai - me, —

E. - dé - me, Ac - cep - tez - le, — sans re - gret, — sans re -

M. - dé - me, Ac - cep - tez - le, — sans re - gret, — sans re -

E. - gret et — sans peur. C'est — le pa - ys, — c'est l'Es -

M. - gret et — sans peur. C'est — le pa - ys, — c'est l'Es -

Animato.

E. - pa - gue elle-mê - me Qui vient vous demander

M. - pa - gue elle-mê - me Qui vient vous deman.

*mf* *p* *cre*

Animato.

E. d'im - moler votre cœur! C'est l'Espagne elle-mê - me

M. - der d'immoler votre cœur! C'est l'Espagne elle - mê

*scen*

E. Qui vient vous demander d'im - mo - ler vo - tre

M. - me Qui vient vous deman - der d'im - mo - ler vo - tre

*do.* *rall.*

Tempo.

E. cœur! Le ciel, Sei-

FABIO.

Ô sort cru-el!

Tempo.

M. cœur! Le ciel, Sei-gneur, vous donne un di-a - dè - me, Ac-cep-tez-

Le ROI.

Tempo. Songe, mon fils, à no - tre di - a - dè - me, Dont rien en -

*p* *crese*

E. - gneur, vous donne un di - a - dè - me, Ac - cep - tez - le, sans re -

F. Faut-il au di - a - dè - me Sa - cri - fi - er mon a -

M. - le sans re - gret et sans peur. Ac - cep - tez - le, — sans re -

le R. - cor n'a ter - ni la splendeur, Dont rien en - cor — n'a ter -

*p* *crese*





E. C'est le pa-ys, c'est l'Es- pa - - gne, c'est l'Es- pa - - gne el - le -

F. Plus je la vois et plus je l'ai - - me. Plus je la vois et plus je

M. C'est le pa-ys, c'est l'Es- pa - - gne, c'est l'Es- pa - - gne elle -

le R. A ce pa-ys qui l'im- plo - - re, qui l'im- plo - - - re et qui

E. - mè - me C'est le pa-ys, c'est l'Espagne el - le - mè - -

F. l'ai - - me... Plus je la vois et plus je l'ai - - -

M. - mè - me C'est le pa-ys, c'est l'Espagne el - le - mè - -

le R. l'ai - me, A ce pa-ys qui l'implore et qui l'ai - - -

*cresc*

E. *me* — Qui vient vous de \_man\_ der d'im \_mo \_ ler vo \_ \_ tre

F. *me,* — Et de mon père, hé \_ las! faut-il bri \_ ser — le

M. *me* — Qui vient vous de \_man\_ der dim \_ mo \_ ler vo \_ \_ tre

le R. *me,* — A ton père ac \_ ca \_ blé dont tu bri \_ ses — le

**Plus Lent**

E. *ff* cœur! Qui vient \_ vous deman \_ der d'immo \_ ler vo \_ tre *rall.*

F. *ff* cœur! Et de \_ mon père hé \_ las faut \_ il bri \_ ser le *rall.*

M. *ff* cœur! Qui vient \_ vous deman \_ der d'im \_ mo \_ ler vo \_ tre *rall.*

le R. *ff* cœur! A ton pè \_ \_ reac \_ ca \_ blé dont tu bri \_ ses le *rall.*

*ff* **Plus Lent.** *rall.*



N° 6.

ÉLÉGIE.

Andantino.

ESTELLE.

*v<sup>lle</sup> Solo.*

Andantino.

PIANO.

*p ad lib.*

ESTELLE.

E. *p*  
 En voyant le so - leil ——— des - cendre et dis - pa - raî - tre

Poco animato.

E. *poco animato.*  
 Là - bas, sous les cò - teaux, ——— à l'om - bre des grands bois, ———

poco rit.

E. *poco rit.*  
 J'ai pleuré bien sou - vent ——— en me di - sant : ——— peut -

Tempo.

E. *à* - *tre* *l'ai-je* *vu,* *beau* *soleil,* *pour* *la* *der-*

Tempo.

*p* *p* *suivez.*

Poco animato.

E. *niè* - *re* *fois!* *Peut-è* - *tre* *l'ai-je* *vu,* *beau* *so -*

Poco animato.

*pp* *cresc.*

E. *-leil,* *beau* *so - leil,* *pour* *la* *der - niè - re*

*pp*

E. *fois!* *T'ai-je* *vu,* *beau* *so - leil,* *pour* *la* *der - niè - re*

*pp*

E. *rall.* *rall.*  
fois! — T'ai-je vu beau so- leil, — pour la der- niè - - re

*rall. suivez.* *suivez.*

E. *p*  
fois!  
Tempo.

*p* *3*

*mf*

*pp* *mf* *mf*

*p* *cresc.* *8*

Moderato.

ESTELLE.

DOROTHÉE.

DINARDA.

FABIO.

MENGO.

LE ROI.

Chœur de Femmes  
dans la Chapelle.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Dessus.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

PIANO.

Moderato.

The musical score for the final section is presented in two systems. The first system contains the vocal staves for Estelle, Dorothee, Dinarda, Fabio, Mengo, Le Roi, the Chœur de Femmes dans la Chapelle, the 1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Dessus, Ténors, and Basses. All vocal parts are marked with a common time signature (C) and contain rests. The second system is the piano accompaniment, labeled 'PIANO.' It begins with a 'Moderato' tempo marking and a dynamic marking of 'f' (forte). The piano part features a complex texture with multiple chords and moving lines in both the treble and bass clefs. The key signature changes from C major to D major, indicated by two sharps (F# and C#). The piano part concludes with a final chord in D major.



Harpes  
rall.  
Tempo.  
Tromb.

This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The upper staff contains complex chordal textures for harps, with some notes marked with accents. The lower staff shows a melodic line for trombones, starting with a 'rall.' (rallentando) marking and a 'Tempo.' (tempo) marking. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

mf

This system continues the harp and trombone parts. The harp part consists of dense, sustained chords. The trombone part has a melodic line with some rests. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present in the lower staff.

This system shows a more active harp part with rapid sixteenth-note patterns. The trombone part continues with a melodic line, featuring a key signature change to two flats.

sf

This system features a harp part with dense chords and a trombone part with a melodic line. A 'sf' (sforzando) dynamic marking is present in the lower staff.

sf

This system continues the harp and trombone parts. A 'sf' (sforzando) dynamic marking is present in the lower staff.

This system shows the harp part with dense chords and the trombone part with a melodic line. The music concludes with a final chord in the harp part.

Toutes les BASSES. *f*

Tempo.

*rit.* *mf*

Que Dieu te gar - - -

- de et qu'il l'inspi - re! A - vec le trô - ne ac - cep - te no - tre

foi. Voi - ci ton peu - ple il te vient di - -

— re Le ciel est avec toi, avec toi, jeu — ne

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 're', then a half note 'Le', a quarter note 'ciel', a quarter note 'est', a quarter note 'avec', a quarter note 'toi,', a quarter note 'avec', a quarter note 'toi,', a quarter note 'jeu', and a quarter note 'ne'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Roi! — Le ciel est avec toi, avec toi, jeu — ne

The second system continues the vocal line with a half rest followed by a quarter note 'Roi!', then a half note 'Le', a quarter note 'ciel', a quarter note 'est', a quarter note 'avec', a quarter note 'toi,', a quarter note 'avec', a quarter note 'toi,', a quarter note 'jeu', and a quarter note 'ne'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like 'sf'.

Roi! — A toi — nos cœurs — nos — bras —

The third system features a vocal line with a half rest followed by a quarter note 'Roi!', then a half note 'A', a quarter note 'toi', a half note 'nos', a quarter note 'cœurs', a half note 'nos', and a quarter note 'bras'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'ff' and continues with complex rhythmic textures.

— et no — tre foi! — A toi — nos cœurs —

The fourth system continues the vocal line with a half rest followed by a quarter note 'et', a half note 'no', a quarter note 'tre', a quarter note 'foi!', a half note 'A', a quarter note 'toi', a half note 'nos', and a quarter note 'cœurs'. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic structure.

Tempo.

rall - - -

nos bras et notre foi! nos cœurs et no-tre foi!

rall. rall. f Orgue.

ff

Moderato.

p p

DOROTHÉE.

Dans u-ne paix pro-fon-de, Cherchant le bon-heur, Aux va-ni-

p

D

pp rall.

-tès du monde Fer-mons no-tre cœur. Fer-mons no-tre cœur.

rall.

Andante.

ESTELLE.

D. *Andante.*  
 Gar - de ces fleurs, — mon frè

E. re, En sou - ve - nir de nos beaux jours trou -

E. blés, — Et re - dites par - fois, — en prenant vos fau - cil - les. — Al -

*Allegretto.*

E. - lez, — al - lez, — ô jeu - nes fil - les, Cueil - lir — des bleu - ets

CHOEUR ad lib.:

*pp* Sei - - - gneur! Sei - - -

*pp* Sei - - - gneur! Sei - - -

E. dans les blés. Allez, jeunes filles, Cueil-  
 - gneur! nous n'a - vons foi -  
 - gneur! nous n'a - vons foi -  
 p *suivez.* *f*

rall. All.<sup>o</sup> moderato.  
 E. - lir des bleuets dans les blés.  
 qu'en rall. toi!  
 qu'en toi! All.<sup>o</sup> moderato.  
 pp *rall. suivez.* *mf*

CHŒUR.  
 Le ciel est a - vec  
 Le ciel est a - vec toi,  
 Le ciel est a - vec toi,  
*mf*

toi, jeu - ne Roi!  
 a - vec toi, jeu - ne Roi! Le ciel est a - vec  
 a - vec toi, jeu - ne Roi! Le ciel est a - vec

*sp*

Le ciel est a - vec toi, a - vec toi, jeu - ne  
 toi, a - vec toi, jeu - ne Roi, Le  
 toi, a - vec toi, jeu - ne Roi, Le

ere -

Roi! a - vec toi, jeu - ne Roi!  
 ciel est a - vec toi, jeu - ne Roi!  
 ciel est a - vec toi, jeu - ne Roi!

scen do.

ESTELLE.

Que Dieu m'é - clai - - re et qu'il m'ins - pi -

DOROTHÉE.

Son cœur dé - fail - - - le et se dé - chi - -

DINARDA.

Mon cœur dé - fail - - - le et se dé - chi - -

FABIO.

Mon cœur dé - fail - - - le et se dé - chi - -

MENGO.

Mon cœur dé - fail - - - le et se dé - chi - -

Le ROI.

Que Dieu te gar - - - de et qu'il t'ins - pi -

Chœur de Femmes dans la Chapelle.

Que Dieu te gar - - -

Soprani e Contralti.

Que Dieu te gar - - - de et qu'il t'ins -

Tenori.

Que Dieu te gar - - - de et qu'il t'ins -

Bassi.

Que Dieu te gar - - - de et qu'il t'ins - pi -



E.   
 - re ————— Que — dans mon à — — — me il ré —

Do.   
 - re Que Dieu l'é — clai — — re et lui

Di.   
 - re Que Dieu m'é — clai — — re et me

F.   
 - re ————— Que Dieu m'é — clai — re et me

M.   
 - re Que Dieu m'é — clai — — re et me

le R.   
 - re Quand le ciel par le il faut

- de et qu'il t'ins — —

- pi — re A — vec le trô — — ne ac — —

- pi — re A — vec le trô — — ne ac — —

- re A — vec le trô — — ne ac — —

S. - veil - - - le la foi Courbons la tête  
 A. dic - - - te sa loi Qu'il la sou-tien - ne  
 T. dic - - - te sa loi Qu'il me sou-tien - ne  
 B. dic - - - te sa loi Qu'il me sou-tien - ne  
 C. sui - - - vre sa loi Voi - ci ton peu - ple  
 - pi - - - re Il te vient  
 - cep - - te no - tre foi Voi - ci ton peu - ple  
 - cep - - te no - tre foi Voi - ci ton peu - ple  
 - cep - - te no - tre foi Voi - ci ton peu - ple

S. et sa - chons di - re Sei - gneur Sei - gneur  
 A. et qu'il t'ins - pi - re Sei - gneur Sei - gneur  
 T. et qu'il m'ins - pi - re Sei - gneur Sei - gneur  
 B. et qu'il t'ins - pi - re A Dieu mon cœur  
 Cb. et qu'il m'ins - pi - re Sei - gneur Sei - gneur  
 le R. il te vient di - re Re - çois mon fils  
 di - re je suis l'é -  
 il te vient di - re A toi nos cœurs  
 il te vient di - re A toi nos cœurs  
 il te vient di - re A toi nos cœurs

E.  
 hé - las à toi ma foi à toi ma foi ma -  
 Do  
 viens en aide à sa foi en ai - de à sa  
 Di  
 jette un re - gard sur moi un re - gard sur  
 F.  
 mon - cœur à lui ma foi A Dieu mon cœur ma -  
 M.  
 jette un regard sur moi un regard sur  
 le  
 R.  
 l'hom - ma - ge sur ma foi l'homma - ge de leur  
 - peux tu m'as pro - mis ta  
 nos bras et no - tre foi nos - cœurs et no - tre  
 nos bras et no - tre foi nos cœurs et no - tre  
 nos bras et notre foi nos cœurs et no - tre

Tempo.

E.  
foi Seigneur Sei - gneur

Do  
foi Seigneur Sei - gneur

Di  
moi Seigneur Sei - gneur

F.  
foi A Dieu mon cœur

M.  
moi Seigneur Sei - gneur

le R.  
foi Re - çois l'homme

foi A Dieu

foi A toi nos cœurs

foi A toi nos cœurs

foi A toi nos cœurs

Tempo.

rall.

E. à — toi ma foi!

Do elle — est à toi!

Di elle est à toi!

F. mon — cœur ma foi!

M. elle est à toi!

le R. — ge de leur foi!

ta foi!

rall. et no — tre foi!

et no — tre foi!

et no — tre foi!

Tempo.

rall.

8<sup>o</sup> bassa