# OEUVRES DE PIANO

PAR

# STEPHEN HELLER.

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| Op. 12. | **Rondoletto** sur la Cracovienne du Ballet: La Gipsy | 1 | 50 |
| » 13. | **Divertissement brillant** sur une Romance favorite »Ouvrez moi« de l'Opéra: Les Treize de F. HALÉVY | 1 | 75 |
| » 15. | **Rondino brillant** sur la Cavatine »Pauvre Couturière« de l'Opéra: Les Treize de F. HALÉVY . . . . | 1 | 50 |
| » 37. | **Fantaisie** sur la Romance »En respect mon amour se change« de l'Opéra: Charles VI. de F. HALÉVY | 2 | — |
| | La même arr. à 4 mains . . . . . | 3 | — |
| » 38. | **Caprice brillant** sur »Avec la douce chansonnette« de l'Opéra: Charles VI. de F. HALÉVY. . . . | 1 | 50 |
| » 70. | Le Prophète de G. MEYERBEER. **Caprice brillant** | 2 | 50 |
| » 71. | Aux mânes de FRÉDÉRIC CHOPIN. **Elégie** et **Marche funèbre** . . . . . | 2 | 50 |
| » 75. | La Dame de Pique de HALÉVY. | | |
| | No. 1. **Rondeau-Caprice** . . . . . | 2 | — |
| | » 2. **Romance variée**. . . . . | 2 | — |
| » 76. | **Capriccio** über Motive aus dem Liederspiel »Heimkehr aus der Fremde« von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY . . . . . | 2 | — |
| » 77. | **Saltarello** über ein Thema der vierten Symphonie von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY . . . . | 2 | — |
| | Dasselbe zu 4 Händen . . . . . | 2 | 50 |
| » 81. | **24 Präludien.** 3 Hefte. **Heft I. II. III.** . . à | 2 | 50 |
| » 85. | **2 Tarantelles. No. 1.** ℳ 50 ₰ **No. 2** . . . | 2 | — |
| | Les mêmes arr. à 4 mains. **No. 1** . . . . . | 1 | 80 |
| | **No. 2** . . . . . | 2 | — |
| | No. 2. Pour deux Pianos arr. par l'Auteur . . . | 2 | 50 |
| » 86. | **Im Walde.** 7 Charakterstücke. Erste Reihe. 4 Hefte. **Heft I. II. III. IV.** . . . . . à | 2 | — |
| | Dasselbe zu vier Händen. **Heft 1** und **4** . . . à | 2 | — |
| | **Heft 2** und **3** . . . . . à | 2 | 50 |
| » 88. | **Troisième Sonate** . . . . . | 4 | — |
| | **Scherzo Capriccio** daraus . . . . . | 1 | 50 |
| » 104. | **Polonaise**. . . . . | 3 | — |
| » 119. | **Préludes,** composés pour Mlle. Lili. **Heft I. II.** à | 3 | — |
| | Dasselbe, neue Miniatur-Ausgabe . . . . . n. | 3 | — |
| » 120. | **Lieder** für das Pianoforte . . . . . | 3 | 50 |
| » 121. | **Trois Morceaux.** No. 1. Ballade. No. 2. Conte. No. 3. Rêverie du Gondolier. . . . . | 3 | — |
| Op. 122. | **Valses Rêveries** . . . . . | 3 | — |
| » 123. | **Feuilles volantes** . . . . . | 4 | 25 |
| » 124. | **Kinderscenen**. . . . . | 4 | — |
| » 125. | **24 Etudes** d'expression et de rhythme, dédiées à la Jeunesse. Liv. 1. — Liv. 2 . . . . . à | 4 | — |
| » 126. | **Trois Ouvertures.** | | |
| | No. 1. Pour un Drame . . . . . | 2 | 50 |
| | » 2. Pour une Pastorale . . . . . | 3 | — |
| | » 3. Pour un Opéra-Comique . . . . . | 2 | — |
| | Les mêmes arr. à 4 mains. No. 1. . . . . | 2 | 75 |
| | » 2. . . . . | 3 | 50 |
| | » 3. . . . . | 2 | 50 |
| » 127. | **Freischütz-Studien** . . . . . | 4 | 50 |
| » 128. | **Im Walde.** 7 Charakterstücke. Zweite Reihe. 4 Hfte. **Heft V. VI. VII. VIII.** . . . . . à | 2 | — |
| » 129. | **Deux Impromptus**. . . . . | 3 | 75 |
| » 130. | **33 Variationen** über ein Thema von L. v. BEETHOVEN | 4 | — |
| » 131. | **3 Ständchen** . . . . . | 3 | — |
| » 136. | **Im Walde.** 6 Charakterstücke. Dritte Reihe. **Heft IX** und **X**. . . . . à | 2 | 50 |
| » 137. | **Deux Tarantelles. No. 1. No. 2** . . . . . à | 2 | — |
| » 139. | **3 Etuden** . . . . . | 2 | 25 |
| » 140. | **Voyage autour** de ma chambre. Cinq Pièces pour Piano . . . . . | 3 | 50 |
| » 141. | **4 Barcarolles** pour Piano . . . . . | 2 | 75 |
| » 142. | **Variationen** über ein Thema von R. SCHUMANN. . | 2 | 75 |
| » 143. | **Vierte Sonate.** B moll . . . . . | 3 | 50 |
| » 144. | **Zwei Capricen** über Themas von Mendelssohn. No. 1. Fingalshöhle und No. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum . . . . . à | 1 | 75 |
| » 145. | **Ein Heft Walzer** . . . . . | 2 | 50 |

**Pianoforte-Werke** zu 2 Händen. Roth cart. 4.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Band I. | **Transcriptionen** (Op. 13. 15. 37. 38. 70. 71. 75. 76. 77. 127. 130) . . . . . | 8 | — |
| » II. | **Im Walde** (Op. 86. 128. 136) . . . . . | 6 | — |
| » III. | (Op. 81. 85. 88. 104. 119. 120) . . . . . | 9 | — |

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

*A Monsieur*

*Ferdinand Wertheimer.*

# RONDOLETTO

## pour le Piano

## sur la Cracovienne du Ballet

## LA GIPSY

composé

par

# STEPHEN HELLER.

*Nouvelle Edition.*

Oeuv. 12. *Propriété des Editeurs.* Pr. 15 Ngr.-Mk. 1. 50.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

Paris, Brandus & Dufour.

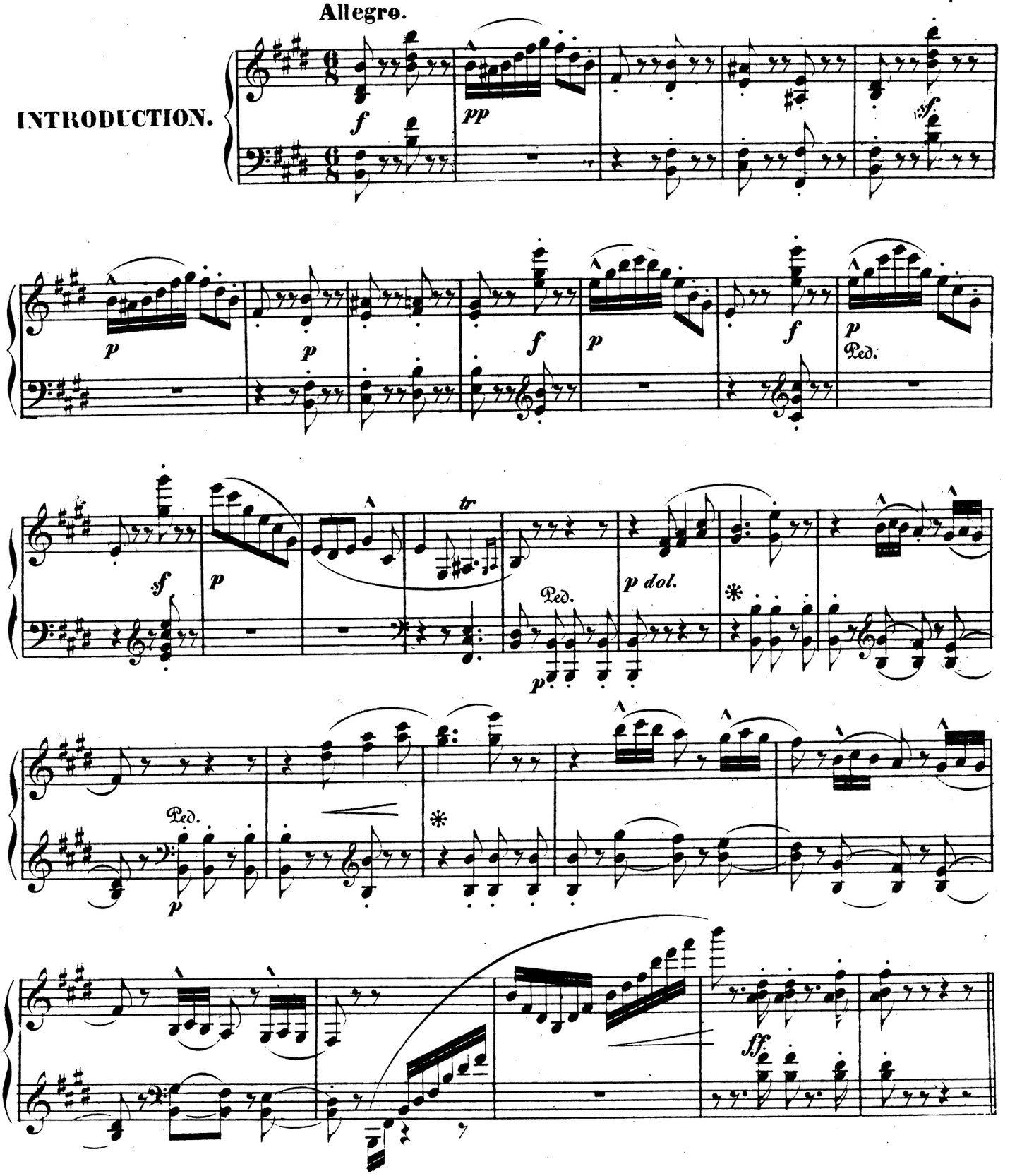
*Enrégistré aux Archives de l'Union.*

9616.

St. Heller, Op. 12.

Allegro.

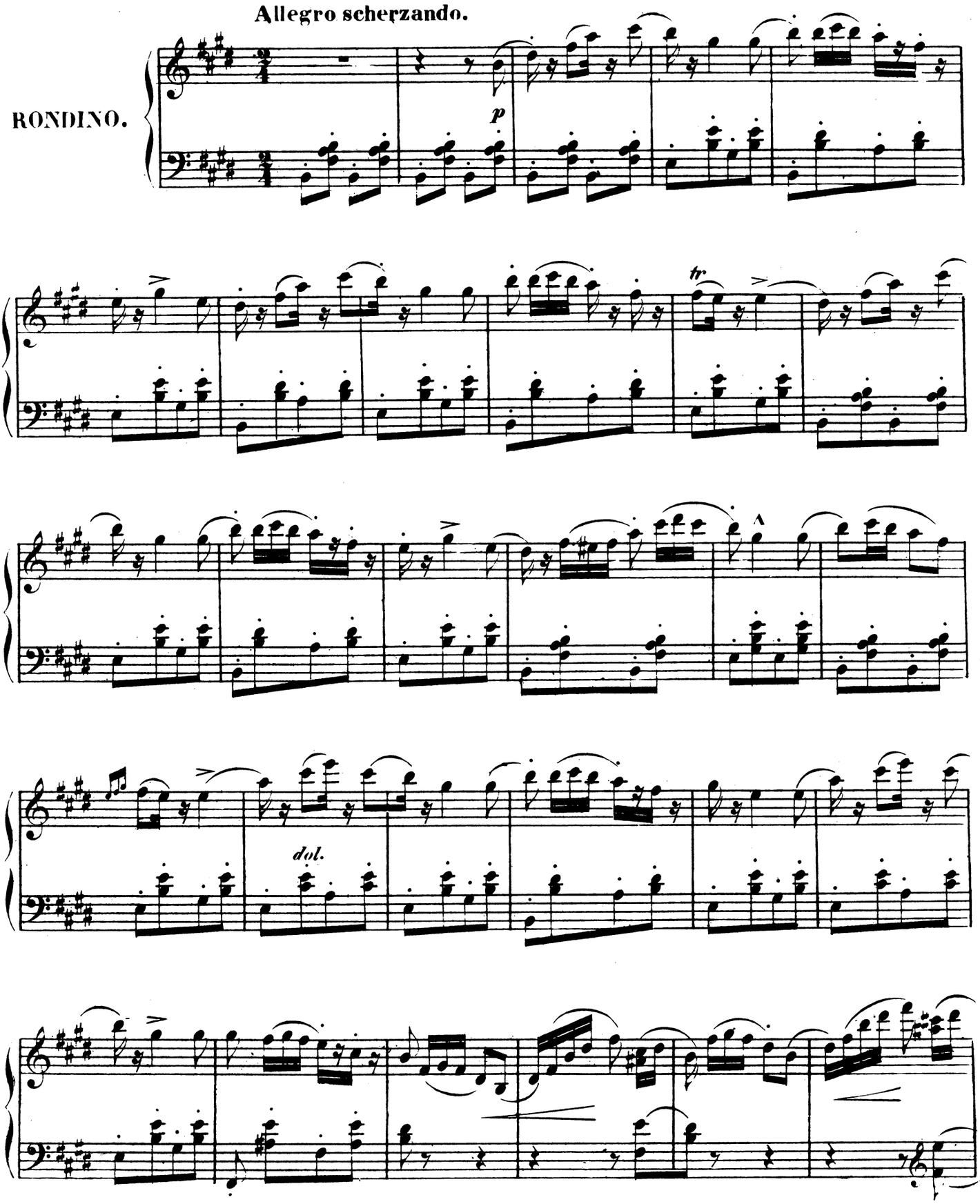
**INTRODUCTION.**

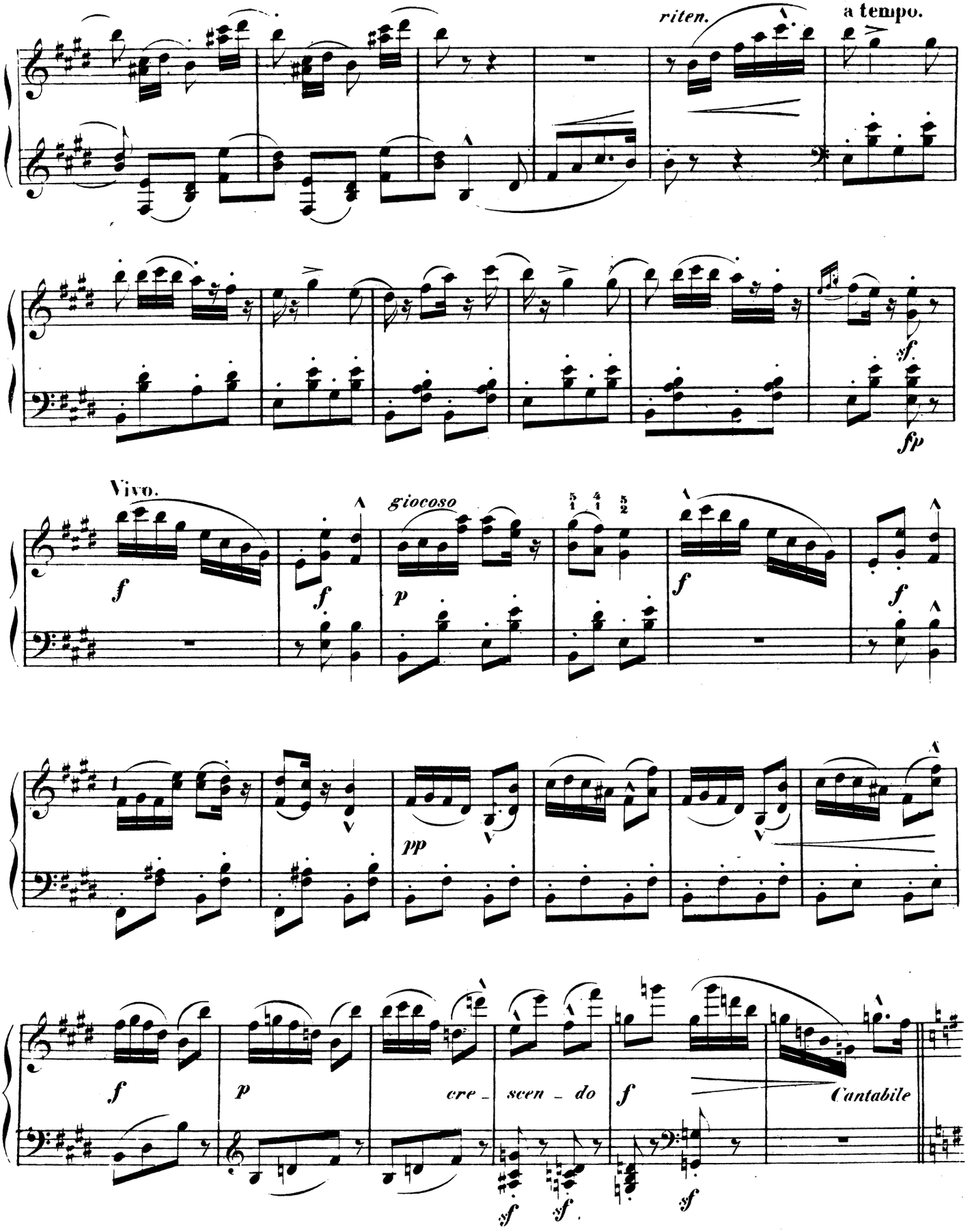


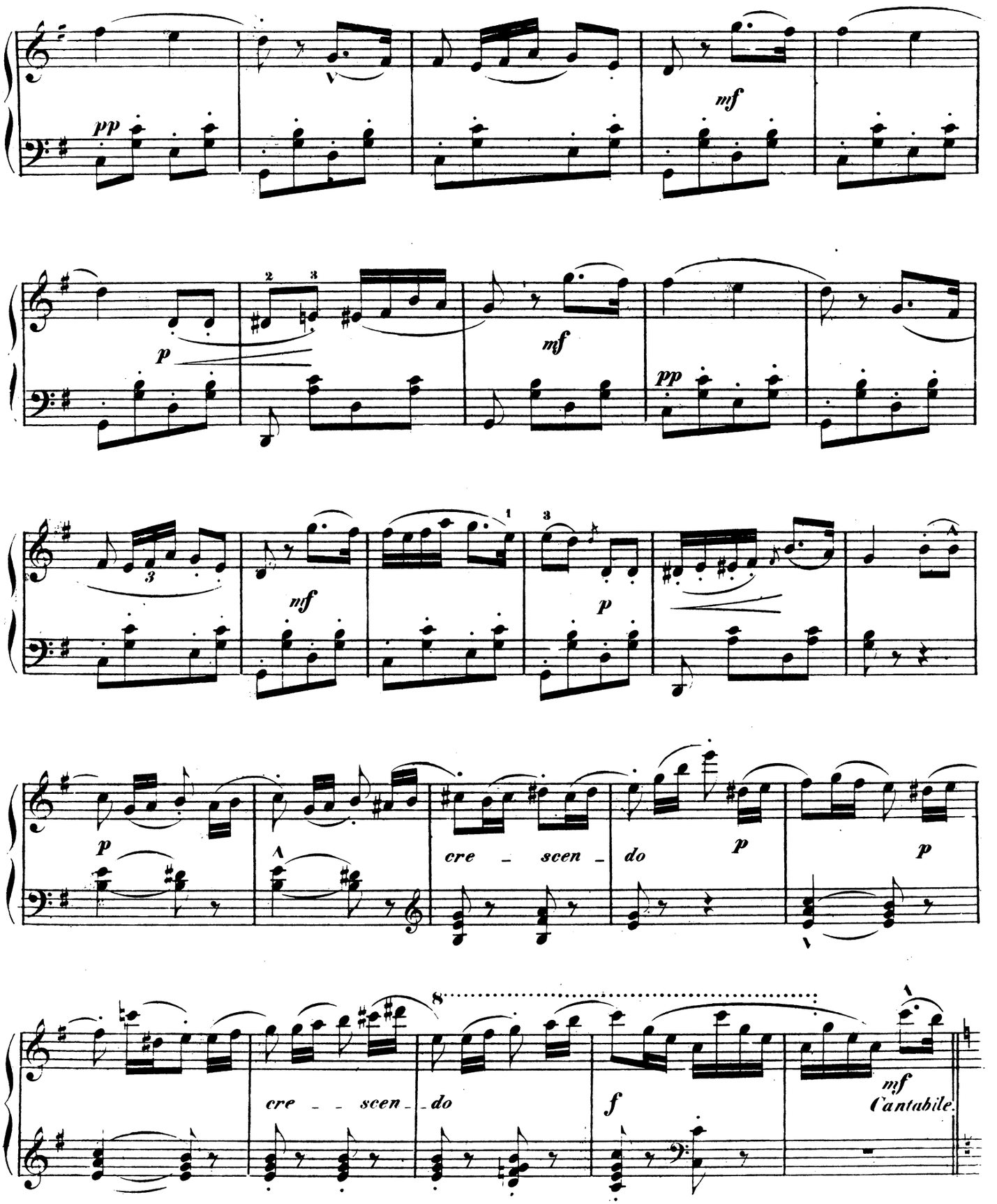

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

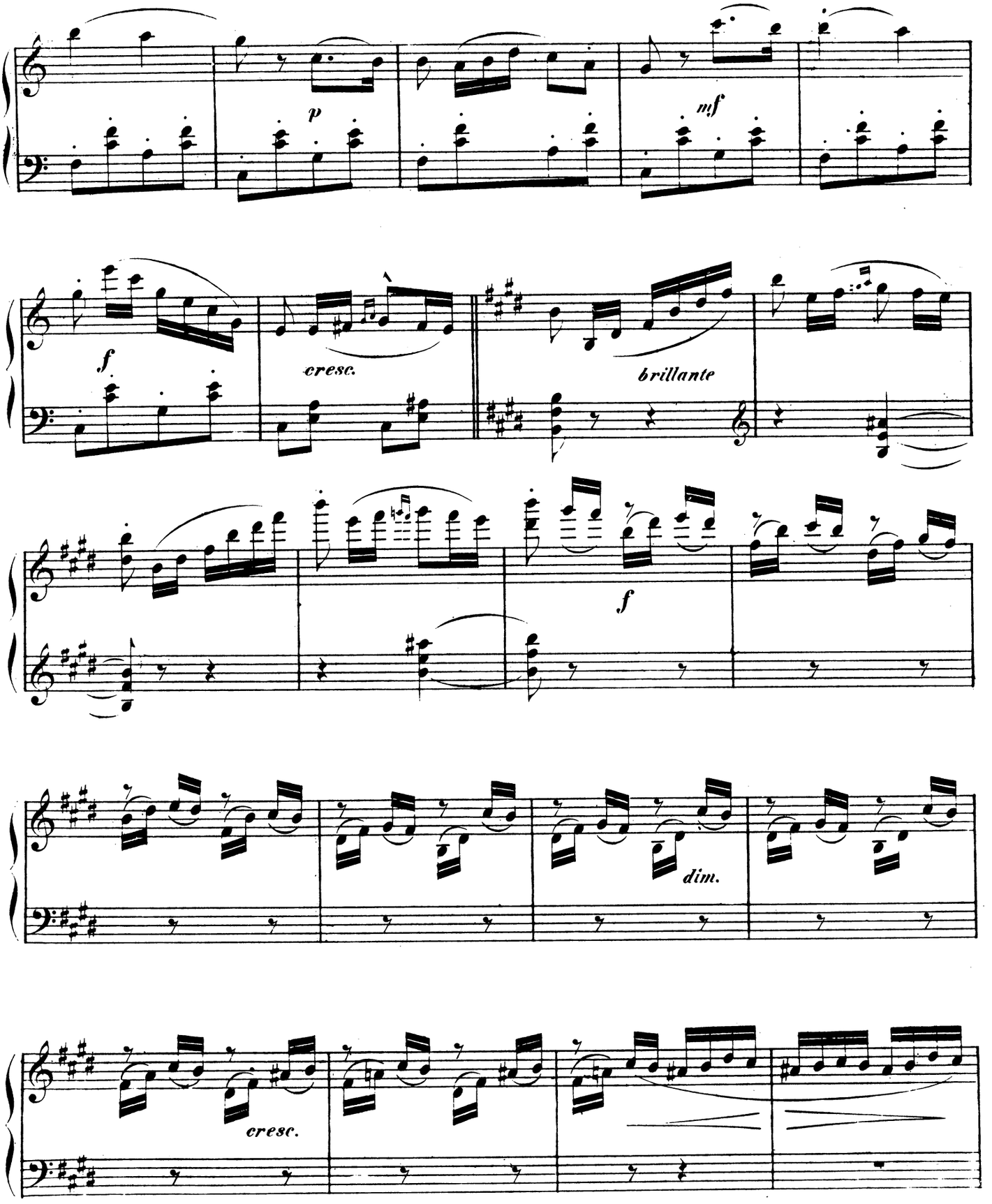
## Allegro scherzando.

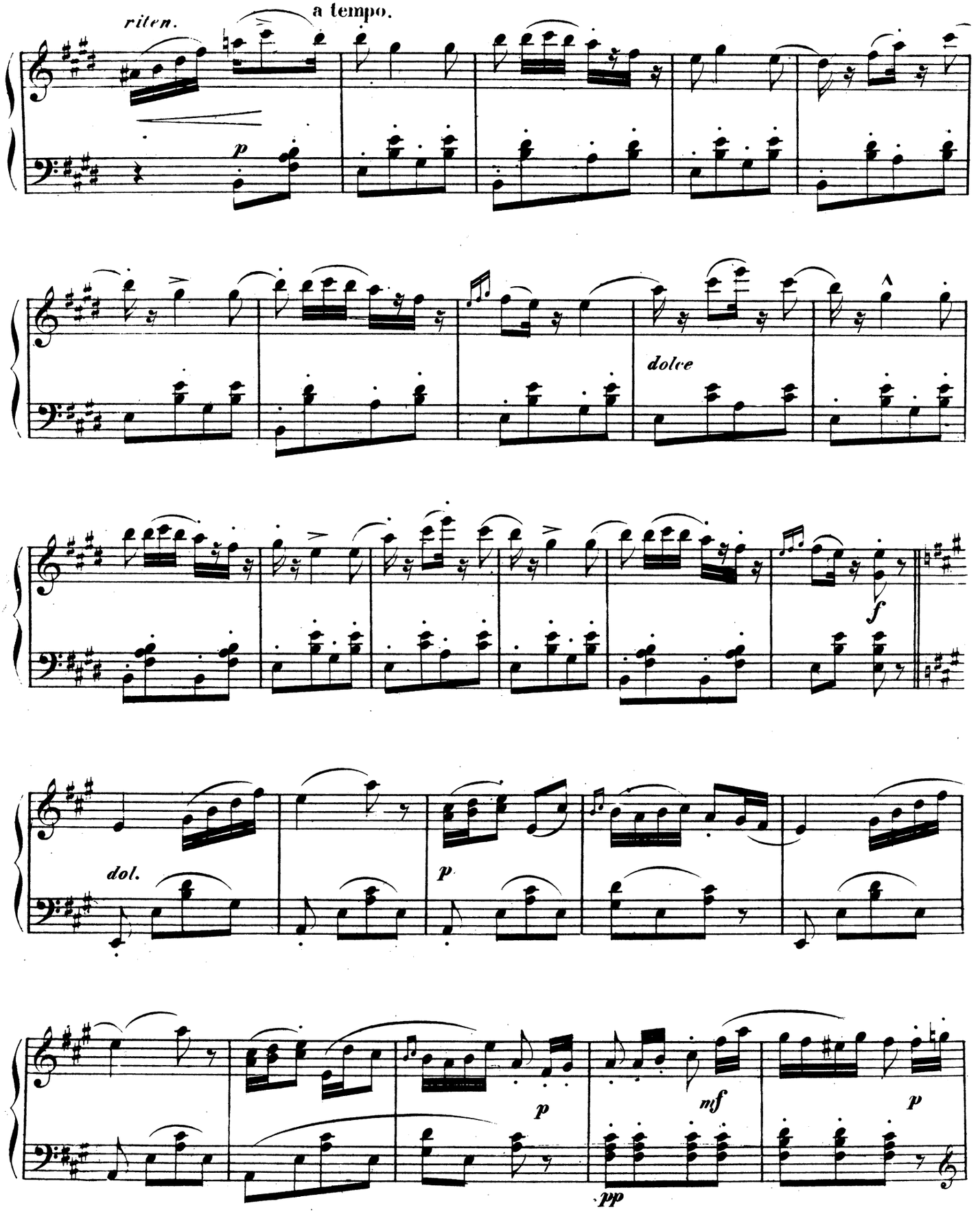
RONDINO.

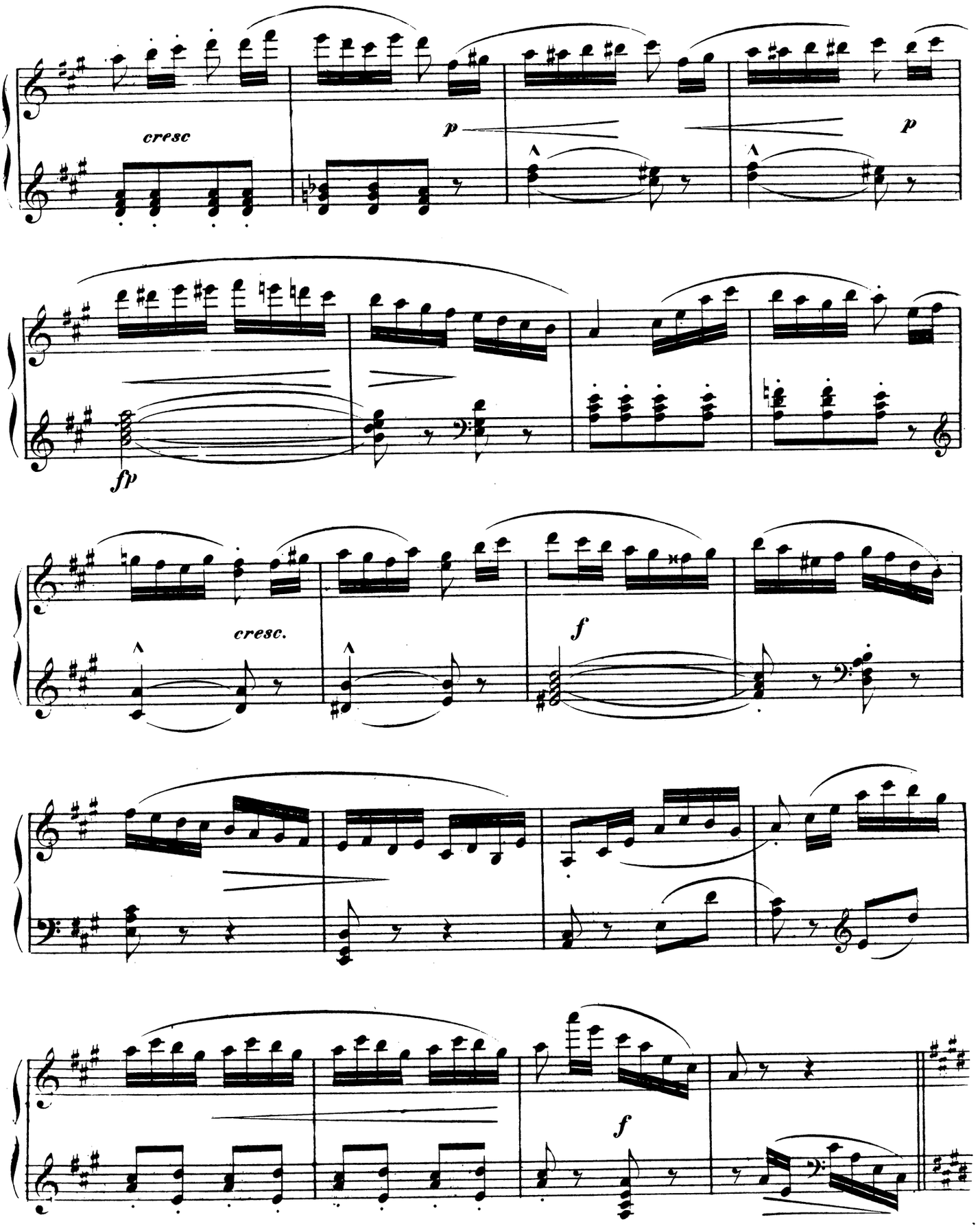


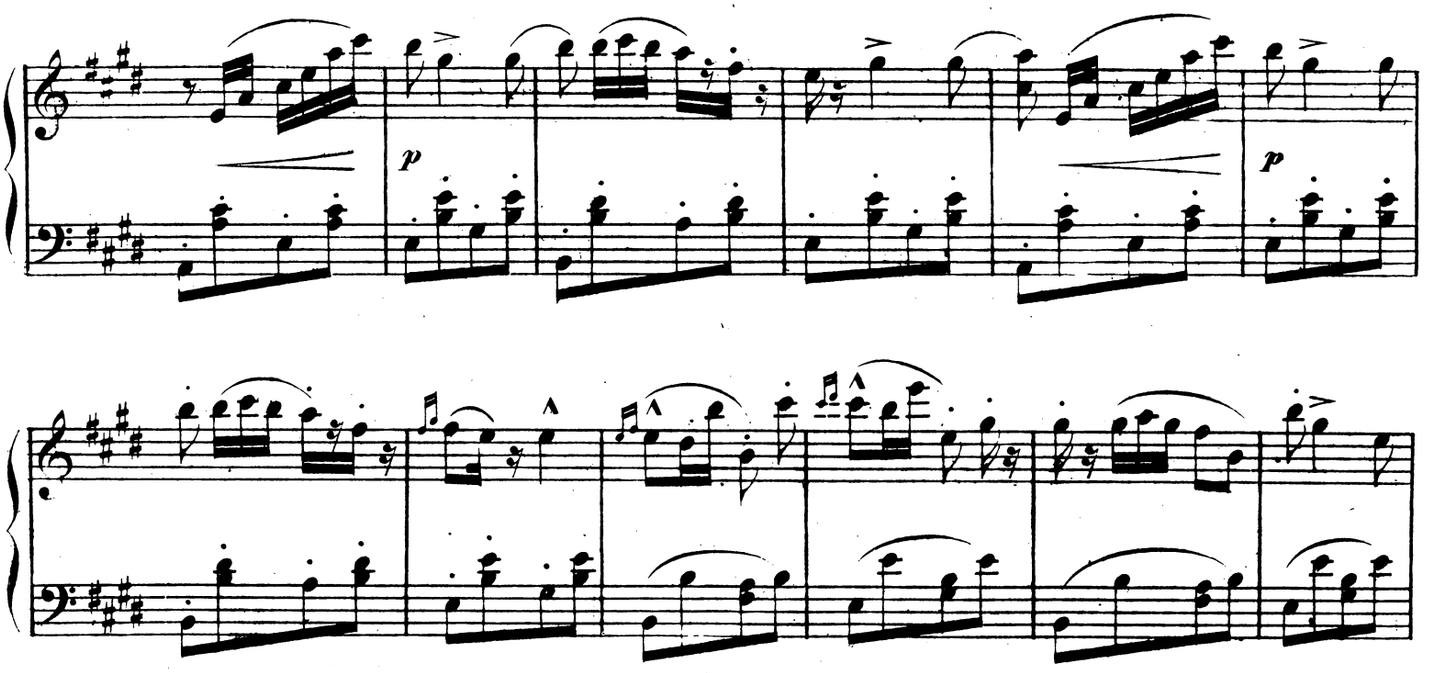

riten.
a tempo.
sf.
fp
Vivo.
f
giocoso
p
pp
cre _ scen _ do
Cantabile


pp
mf
p
mf
pp
nf
p
p
cre _ scen _ do
p
p
cre _ _ scen _ do
f
mf
Cantabile.


p
mf
f
cresc.
brillante
f
dim.
cresc.

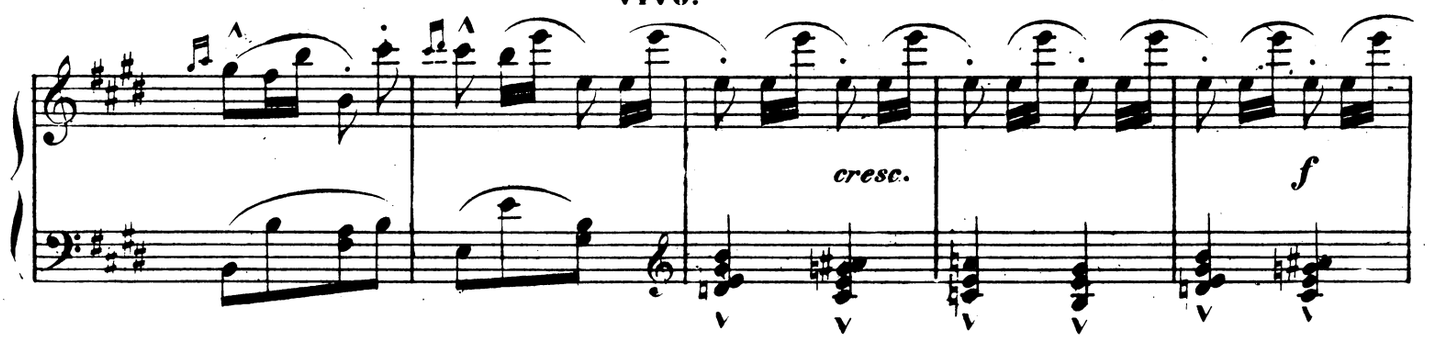

riten.
a tempo.
p
dolce
f
dol.
p
p
mf
p
pp

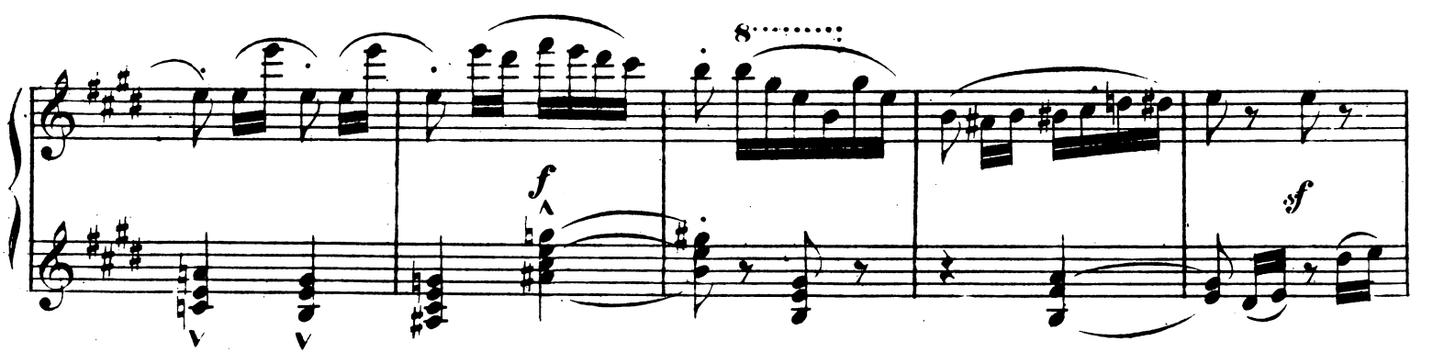

cresc
p
p
fp
cresc.
f
f

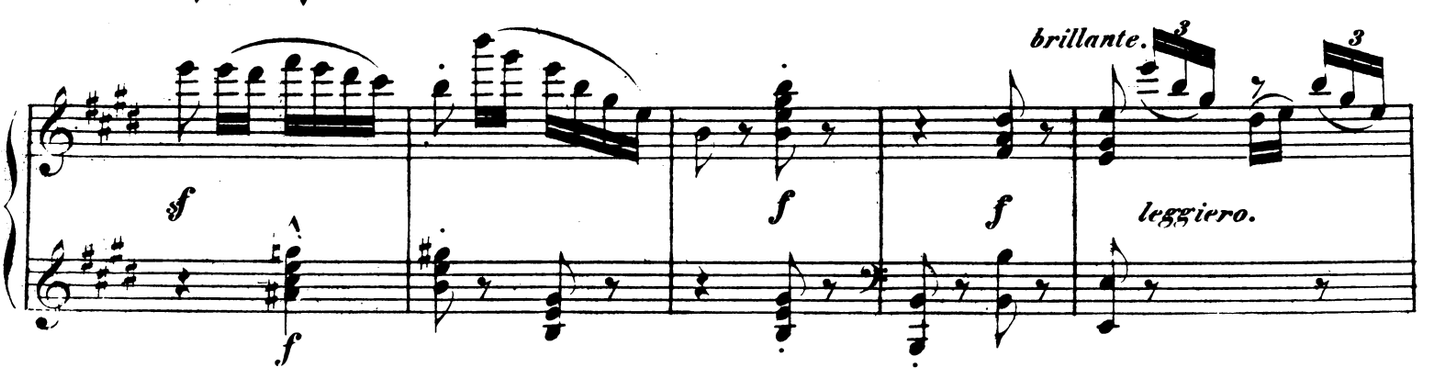


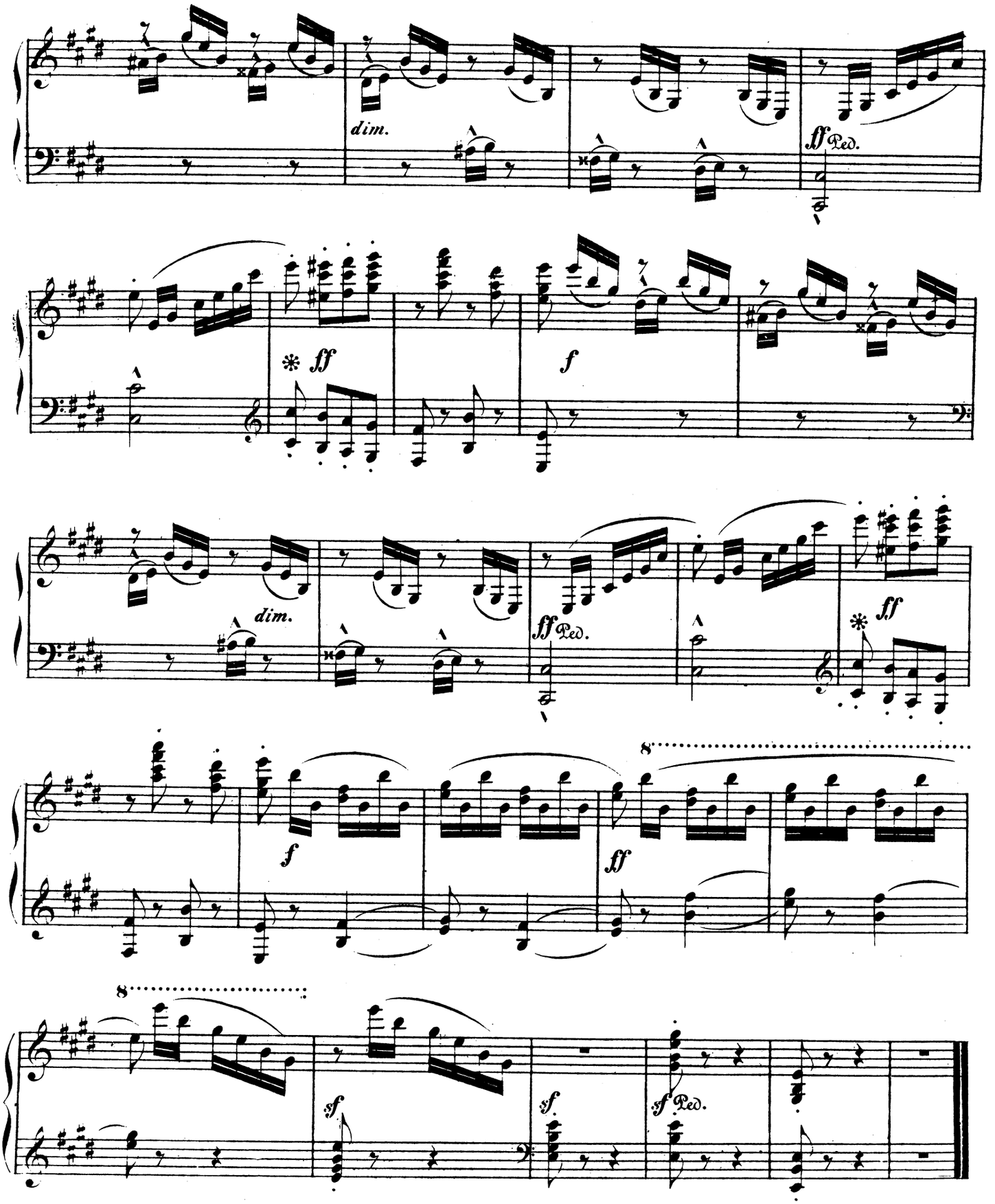



Vivo.




dim.
ff Ped.
ff
f
dim.
ff Ped.
ff
f
ff
8
sf
sf.
sf Ped.

# FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

**Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.**

## Für das Pianoforte.

### Band I. Balladen.

| No | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| | Complet in 1 brosch. Bande | 3 | — |
| 1. | Erste Ballade. Op. 23. Gmoll | 1 | — |
| 2. | Zweite Ballade. Op. 38. Fdur | — | 90 |
| 3. | Dritte Ballade. Op. 47. Asdur | — | 90 |
| 4. | Vierte Ballade. Op. 52. Fmoll | 1 | — |

### Band II. Etuden.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Complet in 1 brosch. Bande | 7 | 50 |
| 1. | Etude. Op. 10. No. 1. Cdur | — | 45 |
| 2. | Etude. Op. 10. No. 2. Amoll | — | 45 |
| 3. | Etude. Op. 10. No. 3. Edur | — | 45 |
| 4. | Etude. Op. 10. No. 4. Cismoll | — | 45 |
| 5. | Etude. Op. 10. No. 5. Gesdur | — | 45 |
| 6. | Etude. Op. 10. No. 6. Esmoll | — | 30 |
| 7. | Etude. Op 10 No. 7. Cdur | — | 45 |
| 8. | Etude. Op. 10. No. 8. Fdur | — | 60 |
| 9 | Etude. Op. 10. No. 9 Fmoll | — | 45 |
| 10. | Etude. Op. 10. No. 10. Asdur | — | 60 |
| 11. | Etude. Op. 10. No. 11. Esdur | — | 45 |
| 12 | Etude. Op. 10. No. 12. Cmoll | — | 45 |
| 13. | Etude. Op. 25. No. 1. Asdur | — | 45 |
| 14. | Etude Op. 25. No. 2. Fmoll | — | 45 |
| 15. | Etude. Op. 25. No. 3. Fdur | — | 60 |
| 16. | Etude. Op. 25. No. 4 Amoll | — | 45 |
| 17. | Etude. Op. 25. No. 5. Emoll | — | 60 |
| 18. | Etude. Op. 25. No. 6. Gismoll | — | 60 |
| 19. | Etude. Op. 25. No. 7. Cismoll | — | 45 |
| 20. | Etude. Op. 25. No. 8. Desdur | — | 30 |
| 21. | Etude. Op. 25. No. 9. Gesdur | — | 30 |
| 22. | Etude. Op. 25. No 10. Hmoll | — | 60 |
| 23. | Etude. Op. 25. No. 11. Amoll | — | 75 |
| 24. | Etude. Op. 25. No. 12. Cmoll | — | 60 |
| 25. | Etude. Fmoll | — | 30 |
| 26. | Etude. Asdur | — | 30 |
| 27. | Etude. Desdur | — | 30 |

### Band III. Mazurkas.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Complet in 1 brosch. Bande | 7 | 80 |
| 1. | Mazurka. Op. 6. No. 1. Fismoll | | |
| 2. | Mazurka. Op. 6. No. 2. Cismoll | — | 75 |
| 3. | Mazurka. Op 6. No. 3. Edur | | |
| 4. | Mazurka. Op. 6. No. 4 Esmoll | | |
| 5. | Mazurka. Op. 7. No. 1. Bdur | | |
| 6. | Mazurka. Op. 7. No. 2. Amoll | | |
| 7. | Mazurka. Op. 7. No. 3 Fmoll | — | 75 |
| 8. | Mazurka. Op. 7. No. 4. Asdur | | |
| 9. | Mazurka. Op. 7. No. 5. Cdur | | |
| 10. | Mazurka. Op. 17. No. 1. Bdur | | |
| 11. | Mazurka. Op. 17. No. 2. Emoll | — | 90 |
| 12. | Mazurka. Op. 17. No. 3. Asdur | | |
| 13. | Mazurka. Op. 17. No 4. Amoll | | |
| 14. | Mazurka. Op. 24. No. 1. Gmoll | | |
| 15 | Mazurka. Op. 24. No. 2 Cdur | — | 90 |
| 16. | Mazurka. Op. 24. No. 3. Asdur | | |
| 17. | Mazurka. Op. 24. No. 4. Bmoll | | |
| 18. | Mazurka. Op. 30. No. 1. Cmoll | | |
| 19. | Mazurka. Op. 30 No 2. Hmoll | — | 90 |
| 20. | Mazurka. Op. 30. No. 3. Desdur | | |
| 21. | Mazurka. Op. 30. No. 4. Cismoll | | |
| 22. | Mazurka. Op. 33. No. 1. Gismoll | | |
| 23 | Mazurka. Op. 33. No. 2. Ddur | 1 | 5 |
| 24. | Mazurka. Op. 33. No. 3. Cdur | | |
| 25. | Mazurka. Op. 33. No. 4. Hmoll | | |
| 26. | Mazurka. Op. 41. No. 1. Cismoll | | |
| 27. | Mazurka. Op. 41. No. 2. Emoll | — | 90 |
| 28. | Mazurka. Op. 41. No. 3. Hdur | | |
| 29. | Mazurka. Op. 41. No. 4. Asdur | | |
| 30. | Mazurka. Op. 50 No. 1. Gdur | | |
| 31. | Mazurka. Op. 50. No. 2. Asdur | — | 75 |
| 32. | Mazurka. Op. 50. No. 3. Cismoll | | |
| 33. | Mazurka. Op. 56. No. 1. Hdur | | |
| 34. | Mazurka. Op. 56 No. 2. Cdur | 1 | 5 |
| 35. | Mazurka. Op. 56. No. 3. Cmoll | | |
| 26. | Mazurka. Op. 59. No. 1. Amoll | | |
| 37. | Mazurka. Op. 59. No. 2. Asdur | — | 90 |
| 38. | Mazurka. Op. 59. No. 3. Fismoll | | |
| 39. | Mazurka. Op. 63. No. 1. Hdur | | |
| 40 | Mazurka. Op. 63. No. 2. Fmoll | — | 60 |
| 41. | Mazurka. Op. 63. No. 3 Cismoll | | |
| 42 | Mazurka. (Notre temps No. 2.) Amoll | — | 30 |

### Band IV. Notturnos.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Complet in 1 brosch. Bande | 3 | 40 |
| 1. | Notturno. Op. 9. No 1. Bmoll | — | 45 |
| 2. | Notturno. Op. 9. No. 2. Esdur | — | 30 |
| 3. | Notturno. Op. 9. No 3. Hdur | — | 60 |
| 4. | Notturno. Op. 15. No. 1. Fdur | — | 45 |
| 5. | Notturno. Op. 15. No. 2. Fisdur | — | 45 |
| 6. | Notturno. Op. 15. No. 3. Gmoll | — | 45 |
| 7. | Notturno. Op 27. No. 1. Cismoll | — | 45 |
| 8. | Notturno. Op. 27. No. 2. Desdur | — | 45 |
| 9. | Notturno. Op. 32. No. 1. Hdur | — | 45 |
| 10. | Notturno. Op. 32. No. 2. Asdur | — | 45 |
| 11. | Notturno. Op. 37. No. 1. Gmoll | — | 45 |
| 12. | Notturno. Op. 37. No. 2. Gdur | — | 60 |
| 13. | Notturno. Op. 48. No. 1. Cmoll | — | 45 |
| 14. | Notturno. Op. 48. No. 2. Fismoll | — | 60 |
| 15. | Notturno. Op. 55. No. 1. Fmoll | — | 45 |
| 16. | Notturno. Op. 55 No. 2. Esdur | — | 45 |
| 17. | Notturno. Op. 62. No 1. Hdur | — | 45 |
| 18. | Notturno. Op. 62. No. 2. Edur | — | 45 |

### Band V. Polonaisen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Complet in 1 brosch. Bande | 4 | 20 |
| 1. | Polonaise. Op. 26. No. 1. Cismoll | — | 45 |
| 2. | Polonaise. Op. 26. No. 2. Esmoll | — | 75 |
| 3. | Polonaise. Op. 40. No. 1. Adur | — | 45 |
| 4. | Polonaise. Op. 40. No. 2. Cmoll | — | 45 |
| 5. | Polonaise. Op. 44. Fismoll | 1 | 5 |
| 6. | Polonaise. Op. 53 Asdur | — | 90 |
| 7. | Polonaise-Phantasie. Op 61. Asdur | 1 | — |

### Band VI. Praeludien.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Complet in 1 brosch. Bande | 3 | — |
| | Erstes Heft. No. 1—6 | — | 75 |
| 1. | Praeludium. Op. 28. No. 1. Cdur | | |
| 2. | Praeludium. Op. 28. No. 2. Amoll | | |
| 3. | Praeludium. Op. 28. No. 3. Gdur | | |
| 4. | Praeludium. Op. 28. No. 4. Emoll | | |
| 5. | Praeludium. Op. 28. No. 5. Ddur | | |
| 6. | Praeludium. Op. 28. No. 6. Hmoll | | |
| | Zweites Heft. No. 7—12 | — | 75 |
| 7. | Praeludium. Op. 28. No. 7. Adur | | |
| 8. | Praeludium. Op. 28. No. 8. Fismoll | | |
| 9. | Praeludium. Op. 28. No. 9. Edur | | |
| 10 | Praeludium. Op. 28. No. 10 Cismoll | | |
| 11. | Praeludium. Op. 28. No. 11. Hdur | | |
| 12 | Praeludium. Op. 28. No. 12. Gismoll | | |
| | Drittes Heft No. 13—18 | 1 | — |
| 13 | Praeludium. Op. 28. No. 13. Fisdur | | |
| 14. | Praeludium. Op. 28. No. 14. Esmoll | | |
| 15. | Praeludium. Op. 28. No. 15. Desdur | | |
| 16 | Praeludium. Op. 28. No. 16. Bmoll | | |
| 17. | Praeludium. Op. 28. No. 17. Asdur | | |
| 18. | Praeludium. Op. 28. No. 18 Fmoll | | |
| | Viertes Heft. No. 19—24 | — | 90 |
| 19. | Praeludium. Op. 28. No. 19. Esdur | | |
| 20. | Praeludium. Op. 28. No 20. Cmoll | | |
| 21. | Praeludium. Op. 28. No 21. Bdur | | |
| 22 | Praeludium. Op. 28. No. 22. Gmoll | | |
| 23. | Praeludium. Op. 28 No. 23. Fdur | | |
| 24. | Praeludium. Op. 28. No 24. Dmoll | | |
| 25. | Praeludium. Op. 45. Cismoll | | |

### Band VII. Rondos und Scherzos.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Abth. 1. Rondos | 3 | — |
| 1. | Rondo. Op. 1. Cmoll | — | 90 |
| 2. | Rondo à la Mazur. Op. 5. Fdur | 1 | 5 |
| 3 | Rondo. Op. 16. Esdur | 1 | 35 |
| | Abth. 2. Scherzos | 4 | 50 |
| 4. | Erstes Scherzo. Op. 20. Hmoll | 1 | 5 |
| 5. | Zweites Scherzo. Op. 31. Bmoll | 1 | 35 |
| 6 | Drittes Scherzo. Op. 39. Cismoll | 1 | 5 |
| 7 | Viertes Scherzo. Op. 54. Edur | 1 | 35 |

### Band VIII. Sonaten.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Complet in 1 brosch. Bande | 3 | 60 |
| 1. | Sonate. Op. 35 Bmoll | 1 | 35 |
| | Trauermarsch hieraus | — | 45 |
| 2. | Sonate. Op. 58. Hmoll | 2 | 10 |

### Band IX. Walzer.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Complet in 1 brosch. Bande | 3 | 60 |
| 1. | Grosser brillanter Walzer. Op. 18. Esdur | — | 60 |
| 2. | Brillanter Walzer. Op. 34. No. 1. Asdur | — | 75 |
| 3. | Brillanter Walzer. Op. 34. No. 2. Amoll | — | 60 |
| 4. | Brillanter Walzer. Op. 34. No. 3. Fdur | — | 60 |
| 5. | Walzer. Op. 42. Asdur | — | 75 |
| 6. | Walzer. Op. 64. No. 1. Desdur | — | 45 |
| 7. | Walzer. Op. 64. No. 2. Cismoll | — | 45 |
| 8. | Walzer. Op. 64. No. 3. Asdur | — | 45 |

### Band X. Verschiedene Werke.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Complet in 1 brosch. Bande | 6 | 60 |
| 1. | Brillante Variationen. Op. 12. Bdur | — | 90 |
| 2. | Bolero. Op. 19. Cdur | — | 90 |
| 3. | Impromptu. Op. 29. Asdur | — | 60 |
| 4. | Zweites Impromptu. Op. 36. Fisdur | — | 60 |
| 5. | Tarantelle. Op. 43. Asdur | — | 75 |
| 6. | Concert-Allegro. Op. 46. Adur | 1 | 35 |
| 7. | Phantasie. Op. 49. Fmoll | 1 | 5 |
| 8. | Allegro vivace. 3 Impromptu. Op. 51. Gesd. | — | 60 |
| 9. | Berceuse. Op. 57. Desdur | — | 45 |
| 10. | Barcarolle. Op. 60. Fisdur | — | 75 |
| 11. | Variation aus Hexameron. Edur | — | 30 |

## Für Pianoforte u. Streichinstrumente.

### Band XI.

| No. | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| | Complet in 1 brosch. Bande | 9 | 30 |
| 1. | Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. Gmoll | 3 | 45 |
| 2. | Introduction und brillante Polonaise für Pianoforte u. Violoncell. Op. 3. Cdur | 1 | 65 |
| 3. | Sonate für Pianoforte u. Violcell. Op. 65 Gmoll | 2 | 85 |
| 4. | Grosses Duo concertant für Pianoforte und Violoncell. Edur (mit A. Franchomme) | 1 | 80 |

## Für Pianoforte mit Orchester.

### Band XII.

| | | Part. ℳ | Part. ₰ | Stimmen. ℳ | Stimmen. ₰ | Klav.-Ausz. ℳ | Klav.-Ausz. ₰ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Là ci darem la mano. Op. 2. Bdur | 3 | 15 | 4 | 50 | 1 | 65 |
| 2. | Grosses Concert. Op. 11. Emoll | 1 | 20 | 9 | — | 3 | 45 |
| 3. | Grosse Phantasie. Op. 13. Adur | 2 | 85 | 3 | 75 | 1 | 35 |
| 4. | Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. Fdur | 3 | 15 | 5 | — | 1 | 65 |
| 5. | Zweites Concert Op. 21. Fmoll | 5 | 40 | 7 | 20 | 2 | 55 |
| 6. | Grosse brill. Polonaise. Op. 22. Esdur | 2 | 25 | 3 | — | 1 | 50 |

## Nachgelassene Werke.

### Band XIII. Für das Pianoforte.

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| | Complet in 2 brosch. Bänden. No. 1—26. | 5 | 70 |
| | No. 27—35. | 4 | 80 |
| 1. | Mazurka. Gdur. 1825 | — | 30 |
| 2. | Mazurka. Bdur. 1825 | | |
| 3. | Mazurka. Amoll. (Op. 68. No. 2.) 1827 | — | 30 |
| 4. | Mazurka. Fdur. (Op. 68. No. 3.) 1830 | — | 30 |
| 5. | Mazurka. Cdur. (Op. 68 No. 4.) 1830 | — | 30 |
| 6. | Mazurka. Ddur. 1829—30 | — | 30 |
| 7. | Mazurka. Dieselbe umgearbeitet. 1832 | — | 30 |
| 8. | Mazurka. Cdur. 1833 | — | 45 |
| 9. | Mazurka. Gdur. (Op. 67. No. 1.) 1835 | — | 30 |
| 10. | Mazurka. Cdur. (Op. 67. No. 3.) 1835 | — | 30 |
| 11. | Mazurka. Amoll. (Op. 67. No. 4.) 1846 | — | 30 |
| 12. | Mazurka. Gmoll. (Op. 67. No. 2.) 1849 | — | 30 |
| 13. | Mazurka Amoll à Gaillard | — | 45 |
| 14. | Mazurka. Fmoll. (Op. 68. No. 4.) 1849 | — | 30 |
| 15. | Polonaise. Gismoll. 1822 | — | 60 |
| 16 | Polonaise. Bmoll. 1826 | — | 45 |
| 17. | Polonaise. Dmoll (Op. 71. No. 1.) 1827 | — | 60 |
| 18 | Polonaise. Bdur. (Op. 71. No. 2.) 1828 | — | 60 |
| 19. | Polonaise. Fmoll (Op. 71. No. 3.) 1829 | — | 60 |
| 20. | Walzer. Hmoll. (Op. 69. No. 2.) 1829 | — | 45 |
| 21. | Walzer. Desdur. (Op 70. No. 3. 1830 | — | 30 |
| 22. | Walzer. Edur. 1829 | — | 30 |
| 23. | Walzer. Gesdur (Op. 70. No. 1.) 1835 | — | 45 |
| 24. | Walzer. Fmoll. (Op. 69. No. 1.) 1835 | — | 45 |
| 25 | Walzer. Fmoll. (Op. 70. No. 2.) 1843 | — | 45 |
| 26. | Walzer. Emoll | — | 45 |
| 27. | Ecossaise. Ddur. (Op. 72. No. 3.) 1830 | | |
| 28 | Ecossaise. Gdur. (Op. 72. No. 4. 1830 | — | 45 |
| 29. | Ecossaise. Desd. (Op. 72. No. 5.) 1830 | | |
| 30. | Phant.-Impromptu. Cismoll. (Op. 66.) 1834 | — | 75 |
| 31. | Notturno. Emoll. (Op. 72. No. 1.) 1827 | — | 30 |
| 32. | Sonate. Cmoll. (Op. 4.) | 2 | — |
| 33 | Trauermarsch. Cmoll. (Op. 72. No. 2.) 1826 | — | 30 |
| 34. | Variationen (Schweizerbub). Edur. 1824 | — | 60 |
| 35. | Rondo. Cdur. (Op. 73.) **Für zwei Pianoforte.** 1828 | 1 | 50 |

### Band XIV. Für Gesang mit Pianoforte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Complet in 1 brosch. Bande | 3 | 60 |
| 1. | Mädchens Wunsch. Gdur | — | 30 |
| 2. | Frühling. Gmoll | — | 45 |
| 3. | Trübe Wellen. Fismoll | — | 45 |
| 4. | Bachanal. Cdur | — | 30 |
| 5. | Was ein junges Mädchen liebt. Adur | — | 30 |
| 6. | Mir aus den Augen. Fmoll | — | 45 |
| 7. | Der Bote. Ddur | — | 45 |
| 8. | Mein Geliebter Ddur | — | 30 |
| 9. | Eine Melodie. Gdur | — | 30 |
| 10. | Der Reitersmann vor der Schlacht. Esdur | — | 45 |
| 11. | Zwei Leichen. Dmoll | — | 30 |
| 12. | Meine Freuden. Gesdur | — | 45 |
| 13. | Melancholie. Amoll | — | 30 |
| 14. | Das Ringlein. Esdur | — | 30 |
| 15. | Die Heimkehr. Cmoll | — | 45 |
| 16. | Lithauisches Lied. Fdur | — | 45 |
| 17. | Polens Grabgesang. Esmoll | — | 45 |

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.