

I. „Es erhob sich ein Streit im Himmel“.

Cornetto.

Cornetto.

Cornetto.

Voce.

Es er_hub sich ein

Trombetta.

Voce.

Fagotto.

Fagotto.

Fagotto.

Voce.

Voce.

Es er_hub sich ein

Es er_hub sich ein Streit im Him_mel, es er_hub sich ein

Voce.

Es er_hub sich ein

Voce.

Voce.

Es er_hub sich ein Streit im Him_mel,

Voce.

Organo.

The musical score is arranged in systems. The first system (Coro III) includes three Cornetto parts and a vocal part. The second system (Coro IV) includes a Trombetta part, a vocal part, and three Fagotto parts. The third system (Coro I) includes four vocal parts. The fourth system (Coro II) includes three vocal parts. The fifth system (Organo) includes an organ part. The lyrics are: 'Es erhub sich ein Streit im Himmel, es erhob sich ein Streit im Himmel, Es erhob sich ein'.

Streit im Him - - - - mel. Mi - cha_el und sei_ne En - - - gel

Es er_hub sich ein Streit im Him - - - - mel. Mi - - cha_el und sei_ne

Streit im Him - - - - mel. Mi - cha_el und sei_ne En - - - gel

Streit im Him - - - - mel. Mi - cha_el und sei_ne En - - - gel

Streit im Him - - - - mel. Mi - cha_el und sei_ne En - - - gel

Streit im Him - - - - mel. Mi - cha_el und sei_ne En - - - gel

Es er_hub sich ein Streit im Him - - - - mel. Mi - - cha_el und sei_ne

es er_hub sich ein Streit im Him - - - - mel. Mi - - cha_el und sei_ne

Es er_hub sich ein Streit im Him - mel. Mi.cha_el und sei_ne

Es er_hub sich ein Streit im Him - - - - mel. Mi - - cha_el und sei_ne

strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,

En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,

strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,
 strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,
 strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,
 strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,

En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,
 En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,
 En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,
 En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel,

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne

En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel,

En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel,

En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel,

En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel,

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel,

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

En- gel, und der Drache stritt und seine En-

und der Drache stritt und seine En- gel, und der Drache stritt und seine En-

En- gel, und der Drache stritt und seine En- gel, und seine En-

En- gel, und der Drache stritt und seine En- gel, En-

En- gel, und der Drache stritt und seine En-

und der Drache stritt und seine En- gel, und der Drache stritt und seine En-

und der Drache stritt und seine En- gel, und der Drache stritt und seine En-

und der Drache stritt und seine En- gel, und der Drache stritt und seine En-

und der Drache stritt und seine En- gel, und der Drache stritt und seine En-

und der Drache stritt und seine En- gel, und der Drache stritt und seine En-

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten nicht,

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

not, and sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den im

nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

Him . mel, auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

im Him . mel, auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

den.

den.

den im Him - mel.

den.

den.

den, und es ward aus.ge - wor - fen der

den im Him - mel.

den.

den.

den, und es ward aus.ge - worfen der gro.

5 6

gro - ße Drach, die alte Schlang, die da heißt der Teu - fel und Sa - ta -

- - - ße Drach, die alte Schlang, die da heißt der Teu - fel und Sa - ta -

7 6 7 6 4 3

nas, der die ganze Welt verfüh- - - - -ret, und ward ge_wor - fen auf die Er -

nas, der die ganze Welt ver - füh - - - - -ret, und ward geworfen auf die Er -

System 1: Treble and three Bass staves, all containing rests.

System 2: Treble and three Bass staves, all containing rests.

System 3: Treble and three Bass staves with rests. The bottom Bass staff contains a vocal line with the lyrics: "de, und sei-ne En-gel wurden auch da-hin ge-".

System 4: Treble and three Bass staves with rests. The bottom Bass staff contains a vocal line with the lyrics: "de, und sei-ne En-gel wurden auch da-hin ge-wor-".

System 5: Treble and three Bass staves with rests. The bottom Bass staff contains a vocal line with the lyrics: "de, und sei-ne En-gel wurden auch da-hin ge-wor-".

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and three bass clef staves. The key signature is one flat (B-flat). The first measure contains a whole rest in the treble and bass staves, and a half rest in the middle two bass staves. The second measure contains a whole rest in the treble and bass staves, and a half rest in the middle two bass staves.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and three bass clef staves. The key signature is one flat (B-flat). The first measure contains a whole rest in the treble and bass staves, and a half rest in the middle two bass staves. The second measure contains a whole rest in the treble and bass staves, and a half rest in the middle two bass staves.

Third system of musical notation, featuring a vocal line in the treble clef and three bass clef staves. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: "Und ich hö-ret ei-ne gro-ße Stimm, die sprach im wor-fen, die sprach im". The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, an eighth note A4, a quarter note G4, an eighth note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics "Und ich hö-ret ei-ne gro-ße Stimm," are aligned with the first measure. The lyrics "die sprach im" are aligned with the second measure. The lyrics "wor-fen," are aligned with the first measure of the second system. The lyrics "die sprach im" are aligned with the second measure of the second system.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line in the treble clef and three bass clef staves. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: "Und ich hö-ret ei-ne gro-ße Stimm, die sprach im -fen, die sprach im". The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, an eighth note A4, a quarter note G4, an eighth note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics "Und ich hö-ret ei-ne gro-ße Stimm, die sprach im" are aligned with the first measure. The lyrics "-fen, die sprach im" are aligned with the second measure. The lyrics "die sprach im" are aligned with the second measure of the second system.

The first system consists of five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom four are bass clefs. The music is mostly whole notes and rests.

The second system consists of five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom four are bass clefs. The lyrics "Nun ist das" are written below the second staff.

The third system consists of five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom four are bass clefs. The lyrics "Him - mel, die sprach im Himmel:" are written below the staves.

The fourth system consists of five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom four are bass clefs. The lyrics "Him - mel, die sprach im Him - mel:" are written below the staves.

The fifth system consists of five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom four are bass clefs. The lyrics "Him - mel, die sprach im Him - mel:" are written below the staves. At the bottom, there are fingerings: "3 4 3" under the first staff and "3 4 3" under the fifth staff.

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un . sers Got . tes, sei . nes Christi

Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un . sers Got . tes, sei . nes Christi

6

wor - den, sei - nes Christi wor - den, sei - nes Christi wor - den

wor - den, sei - nes Christi wor - den, sei - nes Christi wor - den

weil

weil

weil

Four staves of musical notation, each containing a whole rest in every measure.

Four staves of musical notation, each containing a whole rest in every measure.

Three staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics: "der verwor-fen ist, der sie ver- kla - get Tag und Nacht vor Gott, der sie". The middle and bottom staves contain accompaniment with rests.

Four staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics: "der verwor-fen ist, der sie ver- kla - get Tag und Nacht vor Gott, der". The second and third staves contain accompaniment with rests. The bottom staff contains a bass line with fingerings: 6, 6, 6, #, 6, #, 5, 6.

Nun ist das Heil und die Kraft und das

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

ver.kla - get Tag und Nacht vor Gott.

sie ver.kla - get Tag und Nacht vor Gott.

sie ver.kla - get Tag und Nacht vor Gott.

Reich und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Christi wor - - - den, sei - nes Christi

und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Christi wor - - - den, sei - nes Christi

6 3 4 3 # #

First system of musical notation. It includes a vocal line in G major and piano accompaniment in 3/4 time. The lyrics are: wor - - - den, sei - nes Christi wor - - - den

wor - - - den, sei - nes Christi wor - - - den

Second system of musical notation. It includes a vocal line in G major and piano accompaniment in 3/4 time. The lyrics are: wor - - - den, sei - nes Christi wor - - - den

wor - - - den, sei - nes Christi wor - - - den

Third system of musical notation. It includes a vocal line in G major and piano accompaniment in 3/4 time. The lyrics are: weil der verworfen ist, der sie ver_kla -

weil der verworfen ist, der sie ver_kla -

weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line in G major and piano accompaniment in 3/4 time. The lyrics are: weil der verworfen ist, der sie ver -

weil der verworfen ist, der sie ver -

Fifth system of musical notation. It features piano accompaniment in 3/4 time with fingerings: 3 4 3 and 6 6.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. Below it are three piano accompaniment staves: the first in treble clef and the second and third in bass clef. The music is written in a common time signature and features a series of rests in the vocal line, indicating a silent period.

The second system of the musical score consists of four staves, identical in layout to the first system. It continues the musical notation with rests in the vocal line and accompaniment staves.

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal line includes the following lyrics:
- get Tag und Nacht vor Gott, der sie ver - kla - - get Tag und Nacht vor Gott,
kla - - get Tag und Nacht vor Gott, der sie ver - kla - - get Tag und Nacht vor Gott,
The piano accompaniment staves provide harmonic support for the vocal line.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The vocal line includes the following lyrics:
kla - - get Tag und Nacht vor Gott, der sie ver - kla - - get Tag und Nacht vor Gott,
The piano accompaniment staves continue to support the vocal line.

The fifth system of the musical score consists of a single bass clef staff. It contains figured bass notation, which includes the numbers 6, #, #, #, 6, 6, 6, 6, and a final whole note. This system likely serves as a basso continuo line for the piece.

weil der verworfen ist, Tag und Nacht, Tag und Nacht,
 weil der verworfen ist, Tag und Nacht, Tag und Nacht,

weil der verworfen ist, der sie verklaget, der sie verklaget, der sie verklaget
 weil der verworfen ist, der sie verklaget, der sie verklaget, der sie verklaget

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Second system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht,
 Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht, Tag und

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Tag und Nacht vor Gott, der sie verklaget Tag und Nacht vor
 Tag und Nacht vor Gott, der sie verklaget Tag und Nacht vor

Fifth system of musical notation, a single staff with notes and accidentals.

Und sie haben ihn ü - ber - wunden, und sie ha - ben ihn

Und sie ha - ben ihn ü - ber - wunden

Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht vor Gott.
Nacht vor Gott, Tag und Nacht vor Gott.

Gott, Tag und Nacht vor Gott.
Gott, Tag und Nacht vor Gott.

ü - ber - wun - den, und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den,

durch des Lam - - - mes Blut, und sie ha - ben ihn

6 3 4 3 #

und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den durch des

ü - ber - wun - den durch des Lam - - - mes Blut, durch des

6 3 4 3

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment in C-clef. The third and fourth staves are additional piano accompaniment parts in C-clef. The fifth staff is a bass line in F-clef. The lyrics are positioned below the vocal line.

Lam - mes Blut und durch das Wort ih-res Zeug - nis.

The second system continues the musical score with five staves. The vocal line and piano accompaniment parts are consistent with the first system. The lyrics are positioned below the vocal line.

Lam - - mes Blut.

The third system features four staves, likely representing different voices in a choir. The lyrics are positioned below the staves.

Und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie -

Und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie -

Und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie -

The fourth system continues the choir or vocal parts with four staves. The lyrics are positioned below the staves.

Und ha-ben ihr

Und ha-ben ihr

Und ha-ben ihr

The fifth system consists of a single bass line in F-clef. It includes figured bass notation (3, 4, 3, #, 7, 6, 6) and a key signature change to one flat (F).

bis an den Tod,
bet, und haben ihr Leben nicht ge.lie - bet bis an den Tod, und haben ihr
bet, und haben ihr Leben nicht ge.lie - bet bis an den Tod, und haben ihr
bet, und haben ihr Leben nicht ge.lie - bet bis an den Tod, und haben ihr

bis an den Tod,
Leben nicht ge.lie - bet, und haben ihr Leben nicht ge.lie -
Leben nicht ge.lie - bet, und haben ihr Leben nicht ge.lie -
Leben nicht ge.lie - bet, und haben ihr Leben nicht ge.lie -

3 4 3

First system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Second system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Third system of musical notation with lyrics: bis an den Tod, bis an den Leben nicht ge.lie - - bet bis an den

Fourth system of musical notation with lyrics: bis an den Tod, bis an den bet, und ha.ben ihr Leben nicht ge.lie - - bet bis an den Tod, bis an den

Dar - um freu.et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him - mel,

Dar - um freu.et euch, und die dar -

Tod. Dar - um freu.et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him - mel,
 Tod. Dar - um freu.et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him - mel,
 Tod. Dar - um freu.et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him - mel,
 Tod. Dar - um freu.et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him - mel,

Tod. Dar - um freu.et euch und die dar -
 Tod. Dar - um freu.et euch und die dar -
 Tod. Dar - um freu.et euch und die dar -
 Tod. Dar - um freu.et euch und die dar -

und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . .

in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . . nen woh - nen,

und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . .

und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . .

und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . .

und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . .

in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . . nen woh - nen,

in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . . nen woh - nen,

in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . . nen woh - nen,

in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . . nen woh - nen,

nen woh - nen, dar - um freu - et euch,
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -
 nen woh - nen, dar - um freu - et euch,
 nen woh - nen, dar - um freu - et euch,
 nen woh - nen, dar - um freu - et euch,
 nen woh - nen, dar - um freu - et euch,
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -

und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - - - nen woh - nen,

mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar -

und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - - - nen woh - nen,
und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - - - nen woh - nen,
und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - - - nen woh - nen,
und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - - - nen woh - nen,

mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar -
mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar -
mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar -
mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar -

und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.

in - - - - - nen woh - - - - - nen, und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.

und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen, woh - - - - - nen.

und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.

und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.

in - - - - - nen woh - - - - - nen, und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.

in - - - - - nen woh - - - - - nen, und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.

in - - - - - nen woh - - - - - nen, und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.

in - - - - - nen woh - - - - - nen, und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.