

M  
1-64

LES

# Mousquetaires

DE

## LA REINE

de F. HALÉVY

*Nocturne*

# AD. DAVID

Op: 36

Prix 5<sup>f</sup>

Æ

# LE PETIT PIANISTE

## MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
<b>J. Battmann</b>		
113 Sonatine en ut maj.	2°	50
<b>Pernhoff</b>		
54 Don Juan	3°	90
63 Valse	2°	60
<b>A. Blanc</b>		
32 Air varié	1°	40
34 1° Sonatine en fa maj.	3°	90
<b>F. Burgmüller</b>		
75 Le Turc en Italie	4°	80
<b>G. Van Galt</b>		
134 Galop, marche de Lavignac, arr. facile.	3°	80
135 Les Fraîcheurs de Ascher	3°	80
<b>Chabeaux</b>		
133 Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise	7°	70
<b>Ch. Chauven</b>		
104 Variations sur un Clair de Lune	6°	90
<b>A. Croisez</b>		
13 Barcarolle	1er	40
17 Cantilène	1er	40
31 Rondeletto	1er	40
43 Fleuve du Tage	1er	40
52 Air Allemand	2°	60
64 La Gazza Ladra	4°	80
65 Fantasia	3°	80
74 Barcarolle	3°	70
102 La Fête des Pagodes, rondo chinois	2°	50
<b>Ch. Czerny</b>		
112 Cent Exercices, 1° cahier	2° et 3°	1 30
<b>W. Goldner</b>		
33 1° Sonatine en sol maj.	5°	90
32 Rondeletto en ré maj.	3°	60

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
<b>Th. Lack</b>		
165 Op. 20. Tarentelle	3°	80
163 Op. 21. Sicilienne	3°	70
165 Op. 22. Musette	4°	80
174 Op. 23. Villanelle	5°	80
<b>T. Latour</b>		
31 Pastorale	1er	40
<b>A. Lemoine</b>		
16 Rondeletto	1er	40
18 Andantino	1er	50
38 Air de ballet	3°	50
91 Petits Valses de salon	2°	60
<b>H. Lemoine</b>		
12 Air anglais, petit Rondo	1er	40
83 Rondeletto, valse	3°	70
105 Bagatelle sur Robert le Diable	3°	85
132 Rondeletto sur le Barbier	2°	60
<b>Ch. Lentz</b>		
11 Menuet, petit rondo, valse	1er	40
15 Rondeletto sur l'Eclair	2°	30
62 Rondeletto, valse	2°	60
73 Valse	2°	60
82 La Récréation, 1° suite	1er et 2°	70
93 — 2° suite	2°	85
<b>Mazinghi</b>		
161 La Petite Surprise	3°	70
<b>L. Méy</b>		
42 Souvenir de Weber	3°	70
<b>E. Moniot</b>		
20 Barcarolle	2°	50
<b>A. Mutel</b>		
35 Ariettes de Guichard	6°	70

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
<b>J. Rummel</b>		
43 Indiana, valse, arr. facile	3°	85
43 Le Torrent	3°	85
61 Romance	1er	40
71 Rondino, galop	1er	40
73 Marche	1er	44
81 Romance sans paroles	1er	50
81 Le Cor des Alpes	3°	70
85 Galop de Schulhoff, arr. facile	3°	80
91 Valse de Schulhoff, arr. facile	3°	90
95 Thème allemand de Laybach, arr. facile	3°	80
114 2° Nocturne de Leybach, arr. facile	3°	80
121 Danse espagnole de Ascher	7°	85
122 Nocturne de Ravina	7°	80
123 2° Nocturne de Gutmann	4°	80
124 La Napoléana de Lysberg	7°	85
125 Polka Bohème de Philipot	6°	70
131 Galop marche de Lavignac	3°	85
132 Tyrolienne de Laybach	6°	80
132 Fant. sur des airs suisses de Lysberg	7°	85
131 La perle du Nord, de Ascher	7°	80
135 Dotsia de Ascher	7°	80
141 5° Nocturne de Laybach	4°	80
142 Fanfare de Ascher	7°	85
143 Flammina de Ascher	7°	80
144 Noct. sur l'Eclair de Ascher	7°	80
145 Rôyerie de Ascher	7°	85
145 Au Clair de la Lune de Herold	7°	85
162 Dolce far niente de Ascher	6°	70
<b>D. Steibelt</b>		
101 Sonatine en ut maj.	2°	85
<b>R. de Vilbac</b>		
14 Romance	1er	40
19 Valse	1er	50
31 Mélodie	1er	40
<b>E. Wolff</b>		
103 Fantaisie sur Charles VI	3°	60
111 La Marseillaise et le Chant du Départ	3°	40

## MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

<b>Bernhoff</b>		
67 Lied de Mozart	1er	60
<b>A. Blanc</b>		
35 Scherzetto	3°	80
36 1° Sonatine en ut maj.	3°	90
<b>G. V. Galt</b>		
177 Galop-Marche de Lavignac	6°	70
<b>P. Chabeaux</b>		
166 Op. 3. N° 1. Menuet	4°	80
167 Op. 3. N° 2. Pastorale	3°	80
168 Op. 3. N° 3. Ländler	5°	90
176 Op. 13. Barcarolle	5°	80
<b>A. Croisez</b>		
95 Chanson arabe	6°	1 00
107 Rondo français	3°	1 00
<b>J. Dussek</b>		
117 Sonate en ut maj.	4°	1 10
<b>W. Goldner</b>		
97 1° Sonatine en ut maj.	5°	1 40
98 2° — — — — —	5°	1 00
97 3° — — — — —	5°	1 20
148 4° — — — — —	7°	1 60
156 Scherzetto en sol min.	6°	90

<b>Ch. Fradel</b>		
46 Air bavarois	3°	80
<b>A. Lavignac</b>		
186 Berceuse	4°	60
<b>H. Lemoine</b>		
8 Valse	2°	75
47 Marche de Moïse	3°	90
50 Pastorale	2°	80
127 Rondo en sol maj.	4°	90
<b>Ch. Lentz</b>		
48 Danses des Pagodes	4°	90
77 L'Echo des Alpes	3°	80
<b>S. L. Mars</b>		
116 Le Pastour, rondo	2°	80
<b>L. Moscheles</b>		
106 Valse en ut maj. N° 1	2°	60
126 — — — — — N° 2	3°	80
155 — — — — — en fa maj. N° 3	3°	80
137 — — — — — en st bémol N° 1	3°	80
<b>H. Poussard</b>		
115 Souvenir enfantin, valse	0°	90

<b>J. Rummel</b>		
58 Le Voyage en Chine	4°	1 30
66 Berceuse	1er	60
68 Air de ballet	4°	1 00
76 Andante	1er	1 60
78 Divertissement	4°	1 00
<b>F. Sor</b>		
2 Mélodie-Valse	1er	75
3 Prière	1er	75
7 Scherzo	2°	75
57 Valse	3°	80
<b>R. de Vilbac</b>		
1 Mélodie	4°	75
3 Rondo-Valse	1er	75
3 Romance	1er	75
87 La Chasse de L. Méy	6°	1 00
<b>Wanhall</b>		
6 Sonatine en ut	2°	75
9 — — — — — en fa	2°	75
10 Rondo	2°	75
<b>M. Wogritsch</b>		
137 1° Sonatine en ut maj.	5°	1 10
146 La Marseillaise	3°	1 40
147 Le Chant du départ	3°	1 40

## MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

<b>Bischoff</b>		
158 La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine	3°	90
<b>A. Blanc</b>		
26 Menuet	4°	85
30 1° Sonatine en ré maj.	3°	1 05
19 Barcarolle	1er	60
39 2° Sonatine en sol min.	4°	95
<b>P. Chabeaux</b>		
178 Sonatine en sol maj.	3°	1 25
<b>G. Garcin</b>		
22 Pastorale	2°	50
23 Ballade	3°	80
29 Mazurka	3°	80
50 Valse	4°	90
59 Les Cloches, idylle	3°	60
79 L'Adieu, mélodie	4°	70
80 Le Retour, mélodie	3°	85
89 Romance sans paroles	6°	60
10 Résignation, mélodie	3°	70
128 La Chasse	5°	95
138 Boléro	5°	1 00
139 Marche	7°	1 00
149 1° Sonatine en ut maj.	7°	1 35

<b>W. Goldner</b>		
24 1° Sonatine en ut maj.	3°	90
25 2° — — — — —	4°	1 00
49 3° — — — — —	4°	1 10
100 4° — — — — —	5°	1 25
120 5° — — — — —	4°	1 30
88 6° — — — — —	7°	1 55
108 7° — — — — —	6°	1 55
149 Menuet	3°	60
58 Andante, villanelle et rondo	6°	1 10
21 Mélodie	4°	1 50
<b>Ch. Poisot et de Kentsky</b>		
60 Sonatine	3°	1 00
<b>A. Rabuteau</b>		
109 1° Sonatine en ut maj.	8°	1 35
<b>Ch. Schwencke</b>		
27 Air italien varié	4°	1 05
<b>R. de Vilbac</b>		
29 Andante et scherzo	2°	80
<b>R. de Vilbac et A. Blanc</b>		
69 Fantaisie sur La Norma	3°	90
79 — — — — — Le Barbier de Séville	3°	1 00

<b>J. Rummel</b>		
89 Fantaisie sur Le Freyschütz	3°	1 00
99 — — — — — La Sonnambule	3°	1 00
101 — — — — — La Fanchonnette	3°	1 00
118 — — — — — Charles VI	3°	1 05
119 — — — — — La Juive	4°	1 00
120 — — — — — Le Voyage en Chine	4°	1 15
130 — — — — — Guido et Ginevra	5°	1 20
<b>A. Lavignac et A. Blanc</b>		
170 Fantaisie sur Richard Cœur de Lion	3°	95
198 — — — — — sur le Val d'Andorre	4°	95
199 — — — — — sur la Fille du régiment	4°	95
200 — — — — — sur le Châtel	4°	95
<b>H. Poussard et A. Savary</b>		
180 Amante et rondo	4°	1 00
<b>M. Wogritsch</b>		
158 1° Sonatine en sol maj.	3°	90
159 2° — — — — — en ré min.	3°	80
<b>PIANO ET VIOLONCELLE</b>		
<b>Ph. Lamoury</b>		
140 1° Sonatine en ré maj.	4°	1 30
150 2° — — — — — en sol maj.	3°	1 15
169 3° — — — — — en fa maj.	3°	1 15

## TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

<b>A. Blanc</b>		
189 1° Petit trio en ut maj.	3°	1 40
190 2° — — — — — en la min.	4°	1 40

<b>A. Blanc</b>		
191 3° Petit trio en sol.	4°	1 45
192 4° — — — — — en mi min.	4°	1 45

<b>P. Chabeaux</b>		
179 1° Trio en la maj.	7°	1 35

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection de l'École d'accompagnement.

à son ami Ch. NEUSTEDT.

**N**OCTURNE  
*sur la Romance de l'Opéra*

LES  
Mousquetaires de la Reine  
de F. HALÉVY.

POUR PIANO

PAR

*Ad. David*

Op : 36

Price : 5<sup>f</sup>

PARIS, H. LEMOINE EDITEUR,  
17, Rue Pigalle.

Propriété pour tous pays  
L. 8164

*Embossé*

*182 lib 1/2*

B393865  
17, RUE PIGALLE

# NOCTURNE

SUR LA ROMANCE DES MOUSQUETAIRES DE LA REINE

AD. DAVID Op. 36.

A son ami Ch. NEUSTEDT.

Andantino.

INTRADA.

*mf* *Rubato.* *Poco accel.*

*Vivo.*

*f e brillante.*

*And<sup>te</sup> Cantabile espressivo. 52 = ♩*

*sf* *p Dolce.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Poco acce-*

Ped. \*

*le - ran - do* *Cresc.* *f* *pp Calmato.*

*Poco agitato.* Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present, with an asterisk (\*) indicating a specific pedal effect.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some grace notes. The bass staff maintains the accompaniment. A *Ped.* marking is visible.

Third system of musical notation. The treble staff features a rapid ascending scale. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *Vivo.*, *Cresc.*, and *f*. The tempo marking *Piu vivo. Agitato* is present.

*e drammatico.*

Fourth system of musical notation. Both staves feature dense, rapid chordal textures. The bass staff has a prominent rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents. The bass staff continues with dense chords. Dynamics include *Cresc.* and *ff Stargando.* A *Ped.* marking with an asterisk (\*) is at the end.

**Più lento.**

Una corda.

Ped. \* Ped. \* Ped.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a wide interval leap and a subsequent scale-like passage. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

P

Ped. \* Ped.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a scale-like passage, marked with fingerings 4, 1, 5, 1, 4, 4. The left hand accompaniment remains. A piano (p) dynamic marking is present in the second measure. Pedal markings are at the start and end.

Cre - scendo.

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues with a scale-like passage. The left hand accompaniment is present. A crescendo marking is placed between the two measures. The system ends with a key signature change to two flats.

tr

f Riten. pp Vivo.

Ped. \*

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a trill (tr) in the first measure. The left hand has a melodic line. Dynamics include forte (f), ritardando (Riten.), and pianissimo (pp), followed by a tempo change to Vivace (Vivo). Pedal markings are at the start and end.

Molto cantabile il canto.

pp

Ped. \* Ped.

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with a 'Molto cantabile il canto' instruction. The left hand accompaniment is present. A pianissimo (pp) dynamic marking is at the start. Pedal markings are at the start and end.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a complex sixteenth-note pattern and a bass clef with a simple accompaniment. A 'Ped.' marking is present in the bass line.

Musical notation for the second system, similar to the first, with a treble clef pattern and a bass clef accompaniment. A 'Ped.' marking is present in the bass line.

Musical notation for the third system, including a 'Poco a' tempo marking in the bass line. A 'Ped.' marking is present in the bass line.

Musical notation for the fourth system, featuring lyrics 'poco Cre - scen - do.' in the bass line. A 'Ped.' marking is present in the bass line.

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings 'f' and 'pp' in the bass line. A 'Ped.' marking is present in the bass line.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various performance markings:   
 - Pedal markings: "Ped." at the start of each system and "\* Ped." at the end of each system.   
 - Dynamics: "pp" (pianissimo) in the fifth system, and "Una corda" (one string) in the fifth system.   
 - Tempo: "Tempo." in the fifth system.   
 - Rhythm: "Riten." (ritardando) in the third system.   
 - Fingerings: Numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated for specific notes.   
 - A dashed line with the number "8" is placed above the first staff of the sixth system.   
 - The piece concludes with a final chord in the sixth system.



Ped. \* Ped. \* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* *Rallent.* *ppp*

*Poco riten.*

*Rallent.*

## COMPOSITIONS POUR PIANO

DE

**ADOLPHE DAVID.**

- Op. 11.* LA RÉGENTE, Valse.  
*Op. 12.* BOLERO - FANFARE.  
*Op. 13.* SUR LA FALAISE, Nocturne.  
*Op. 14.* MAZURKA DES PATINEURS.  
*Op. 15.* CAPRICCIOSA, Valse.  
*Op. 16.* CHANSON D'AUTREFOIS.  
*Op. 17.* LA REINE DES PRÉS, Valse.  
*Op. 18.* POMPADOUR, Mazurka.  
*Op. 19.* CHRISTMAS, Polka.  
*Op. 20.* A TOUTE BRIDE, Galop brillant.  
*Op. 21.* RÉVERIE.  
*Op. 22.* MAZURKA ORIGINALE.  
*Op. 23.* RÉVERIE ORIENTALE.  
*Op. 24.* 2<sup>e</sup> NOCTURNE.  
*Op. 25.* GILLET BLANC, Polka-Mazurka.  
*Op. 26.* AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN, Fantaisie-Variations.  
*Op. 27.* LA PLUIE.  
*Op. 28.* MARCHE FUNÈBRE.  
*Op. 29.* BAPTÊME DES CLOCHES Etude.  
*Op. 30.* NUIT D'ORIENT Réverie.  
*Op. 35.* LE BEAU TEMPS.

**Piano et Violon**

DAVID et PÉRIER. — ÉLÉGIE, d'après l'op. 38 de A. DAVID.

## COMPOSITIONS POUR ORGUE HARMONIUM

DE

**ALFRED LE BEAU.**

- Op. 32.* RÉVERIE.  
*Op. 33.* UNE PLAINTÉ, Élégie.  
*Op. 34.* L'APPEL DES PÂTRES.  
*Op. 35.* AUBADE.  
*Op. 36.* RONDE DU GUET, Marche.  
*Op. 144.* RÉVERIE ARABE.  
*Op. 145.* TCHERKESS - MARSCH.

### **SOUVENIRS DE LA PUISAYE**

*Six morceaux de genre.*

- Op. 135.* N° 1. L'ALLÉE MYSTÉRIEUSE.<sup>(1)</sup>  
*Op. 136.* N° 2. LA TOUR ABANDONNÉE.  
*Op. 137.* N° 3. LA SOURCE DU LOING.  
*Op. 138.* N° 4. L'ABBAYE DE MOUTIERS.  
*Op. 139.* N° 5. FÊTE CHAMPÊTRE.  
*Op. 140.* N° 6. LES ADIEUX.

**Compositions pour Piano et Orgue**

SOUVENIR, Pensée religieuse.  
L'APPEL DES PÂTRES.

<sup>(1)</sup> L'allée mystérieuse est transcrite pour Piano.

VIENNENT DE PARAÎTRE

---

ŒUVRES POSTHUMES

DE

**H. BERTINI**

---

ŒUV. POSTH. I.	Nouvelles Études pour Piano, 1 <sup>er</sup> livre.	. . .	12 fr.
ŒUV. POSTH. II.	—	2 <sup>e</sup> livre. . .	12 fr.
ŒUV. POSTH. V.	—	à 4 mains, 1 <sup>er</sup> livre.	12 fr.
ŒUV. POSTH. VI.	—	— 2 <sup>e</sup> livre.	12 fr.

---

# ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE.	Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI.	Méthode complète et progressive.....	40 fr.
—	Petite Méthode-pratique.....	12	—	Méthode élémentaire.....	20

## CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

### Enseignement élémentaire du 1<sup>er</sup> au 6<sup>e</sup> degré.

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique	12 »	H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 <sup>e</sup> livr., 4 mains, net.....	5 »
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 <sup>er</sup> livre..	10 »	H. BERTINI.	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.....	12 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 <sup>er</sup> livre..	12 »	—	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.....	12 »
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net	5 »	H. BERTINI.	Op. 100, 25 études faciles doigtées et composées pour les petites mains.....	12 »
R. de VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun..... net	1 50	—	Op. 175, lettre C. 25 études préparatoires.....	12 »
—	à 4 m. chacun..... net	2 »	S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'exp., chaque cah. ....	10 »
H. BERTINI.	Op. 180, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	15 »	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> volumes, chacun.	12 »
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains	15 »	DUSSAK.	Op. 30, 12 leçons.....	12 »
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à 4 mains.	15 »	S. HELLER.	Op. 46, n° 1, 30 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne....	12 »
H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 <sup>er</sup> livre à 4 mains, net.....	5 »	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.....	12 »
CH. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun....	7 50	—	Op. 29, 25 études.....	12 »
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.....	15 »	H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 <sup>e</sup> livre, à 4 mains, net.....	10 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 <sup>er</sup> livre.	12 »	H. CZERNY.	Op. 636, 24 petites études de la Vitesse.....	15 »
—	La gymnastique des doigts.....	7 50			
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 <sup>e</sup> livre.	10 »			
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Et. journ. des gammes	10 »			

### Enseignement secondaire du 7<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup> degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 <sup>e</sup> volume.....	12 »	CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.....	12 »
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne..	12 »	LEFÈVRE-WÉLY.	Le même publié dans le Panthéon, n° 234..... net	2 70
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq études.....	12 »	H. BERTINI.	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.....	20 »
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vélocité, main gauche.....	20 »	—	Op. 178, lettre F. 25 études class. et normales.	20 »
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.....	20 »	S. HELLER.	O. 81, 24, Préludes dans tous les tons, (2 cah. chacun 9 fr.) les deux réunis in-8 <sup>e</sup> ..... net	5 »
—	Op. 179, lettre E. 1 <sup>re</sup> suite, 25 études à 4 mains.	15 »	R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 2 <sup>e</sup> cahier, vélocité.	10 »
—	2 <sup>e</sup> suite.....	15 »	S. HELLER.	Op. 16, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.....	12 »
H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 <sup>e</sup> livre à 4 mains, net.....	5 »	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, 24 études, deuxième livre.....	12 »
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.....	15 »	H. BERTINI.	Op. 141 et 142. 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.....	18 »
R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 1 <sup>er</sup> cahier, vélocité.	10 »	J. MOSCHIELLI.	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30 »
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 <sup>e</sup> volume.....	12 »	H. RAVINA.	Op. 3, études caractéristiques.....	20 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 <sup>e</sup> liv.	12 »	A. SCHMITT.	Op. 16, Exercices et études.....	18 »
M. CLÉMENTI.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	8 »	R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 3 <sup>e</sup> cahier.....	12 »

### Enseignement supérieur, 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> degrés.

		Prix			Prix
H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25 »	A. de KONTSKY.	Op. 25, douze études.....	18 »
S. BACH.	Préludes et fugues.....	20 »	—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun..	10 »
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.....	30 »	H. KUFFENATH.	Op. 8, six études de concert.....	12 »
—	Op. 122, lettre G. 1 <sup>er</sup> livre, études artistiques..	21 »	H. RAVINA.	Op. 1 <sup>er</sup> , douze études de concert.....	18 »
—	Op. 122, lettre G. 2 <sup>e</sup> —.....	21 »	—	Op. 14, douze études de style.....	24 »
—	Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrase).....	25 »	—	Op. 28, 25 exercices études.....	24 »
F. CHOPIN.	Op. 10, douze études, 1 <sup>er</sup> livre.....	18 »	J. ROSENHAIN.	Op. 17, douze études caractéristiques.....	18 »
—	Op. 25, douze études, 2 <sup>e</sup> livre.....	18 »	J. SCHULHOFF.	Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.....	15 »
J.-B. GRAMER.	Quarante-deux études, 2 <sup>e</sup> livre.....	18 »	TAUBERT.	Op. 40, douze études de conc. en 2 liv., chac.	9 »
GUTMANN.	Op. 12, dix grandes études.....	20 »	—	Op. 50, quatre pièces d'étude.....	9 »
A. HENSELT.	Op. 2, douze études de concert.....	18 »	F. LISZT.	Études d'exécution transcendante.....	24 »

## BAGUES PLOMBÉES

### FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

**AVIS.** — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — **Chaque bague : 1 fr. 25 net.**