

200

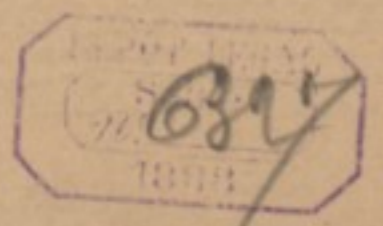
C. 1888

Course
Artistique
 SCHERZO
Pour PIANO Par

ED. CHAVAGNAT

OP: 174

PRIX: 7^f.50



N. 11400

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
HENRI HEUGEL
ÉDITEUR

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR
A l'Exposition Universelle
DE PARIS
1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. ARDITI (f.).	CL. BROUTIN (m. d.).	FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).	CH. DELIOUX (m. d.).
L'Ingénue, gavotte 5 »	Mazurka lente 6 »	<i>La Perle du Brésil</i> , 3 transcriptions: N° 1. Le rêve, entr'acte symphonique 5 »	Op. 12. Valse brillante 7 50
Les Petits Tambours, polka 5 »	G. BULL (t. f.). LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.	N° 2. Le chant du Mysoli 5 »	Op. 23. Une Fête à Séville 7 50
PAUL BARBOT (m. d.).	N° 1. <i>Mignon</i> . (A. Thomas) 5 »	N° 3. Fandango-valse, air de ballet 5 »	Op. 25. Deux Sérénades 7 50
Op. 23. <i>Fleur des Alpes</i> , tyrolienne. 5 »	2. <i>Coppélia</i> . (L. Delibes) 5 »	L.-L. DELAHAYE (m. d.).	Op. 100. <i>Lakmé</i> , Fantaisie brillante. 9 »
Op. 107. Le Galant Menuet 7 50	3. <i>Aben-Hamet</i> . (Th. Dubois) 5 »	Les Révérences, premier menuet 5 »	Op. 101. Lamento 5 »
Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix 6 »	4. <i>Mam'zelle Nitouche</i> . (Hervé) 5 »	Op. 5. Hommage à Rossini 6 »	Op. 102. Cheval et Cavalier 7 50
Op. 117. Les Mignons du roy, surabande. 5 »	5. <i>Hamlet</i> . (A. Thomas) 5 »	Op. 6. Réminiscences de <i>Mignon</i> 6 »	Op. 103. Aragonaise 7 50
Op. 118. <i>Alleluia d'amour</i> (Faure) 7 50	6. <i>Lakmé</i> . (L. Delibes) 5 »	Op. 7. Fanfare, caprice 5 »	
Op. 120. Tentation de Saint Antoine 7 50	7. <i>La Perle du Brésil</i> . (F. David) 5 »	Op. 8. Sous les Saules, idylle 4 50	
Op. 121. Ma perle noire, sans paroles 7 50	8. <i>Chanson de Fortunio</i> . (Offenbach) 5 »	Op. 9. Polonaise 5 »	
Op. 123. <i>Psyché</i> , transcription variée 7 50	9. <i>Françoise de Rimini</i> . (A. Thomas) 5 »	Op. 11. Deuxième Polonaise 7 50	
Op. 127. <i>Jean de Nivelle</i> 7 50	10. <i>Sylvia</i> . (L. Delibes) 5 »	Op. 12. La Mouche 6 »	
Op. 129. <i>Souvenir de Françoise de Rimini</i> 9 »	11. <i>Un ballo in Maschera</i> . (Verdi) 5 »	Op. 13. Sérénade 6 »	
Op. 130. <i>Souvenirs de Lakmé</i> 9 »	12. <i>La Trigone</i> . (Johann Strauss) 5 »	Op. 14. Les Océanides, grande valse 7 50	
J.-L. BATTMANN (t. f.).	13. <i>Song d'une nuit d'été</i> . (Thomas) 5 »	Op. 15. Colombine, deuxième menuet 5 »	
Op. 17. <i>Flûte enchantée</i> (clochettes). 3 »	14. <i>Le Roi l'a dit</i> . (L. Delibes) 5 »	Brises du Nord, deux mazurkas: Op. 21. 1 ^{re} mazurka 6 »	
Op. 24. <i>Où vas-tu, petit oiseau</i> , valse 5 »	15. <i>La Korrigane</i> . (Ch. M. Widor) 5 »	Op. 22. 2 ^e mazurka 6 »	
Op. 55. <i>Fleur des Alpes</i> , tyrolienne. 5 »	16. <i>Orphée aux Enfers</i> . (Offenbach) 5 »	Le Pas des éperons, caprice hongrois 6 »	
Op. 111. <i>Orphée aux Enfers</i> 5 »	17. <i>Le Caid</i> . (A. Thomas) 5 »	Op. 24. (d) Flirtation-valse 9 »	
Op. 114. <i>Le Mariage aux lanternes</i> 5 »	18. <i>Jean de Nivelle</i> . (L. Delibes) 5 »	Op. 24 bis. La même, simplifiée 9 »	
Op. 117. <i>Santa Lucia</i> 5 »	19. <i>La Farandole</i> . (Th. Dubois) 5 »	Op. 25. Arlequin, scherzo 6 »	
Op. 118. <i>Geneviève de Brabant</i> 5 »	20. <i>Le Petit Faust</i> . (Hervé) 5 »	Op. 26. Cineres, valse 7 50	
Op. 231. <i>Oiseaux légers</i> 5 »	21. <i>Psyché</i> . (A. Thomas) 5 »	Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album 7 50	
Op. 236. <i>Don Juan</i> , petite fantaisie 5 »	22. <i>La Source</i> . (L. Delibes) 5 »	Op. 28. Mariage, valse 7 50	
Op. 271. <i>Mignon</i> 5 »	23. <i>Le Désert</i> . (F. David) 5 »	Op. 29. Gavotte sentimentale 5 »	
Op. 306. <i>Le Petit Faust</i> 5 »	24. <i>La Belle Hélène</i> . (Offenbach) 5 »		
Op. 424. <i>Jean de Nivelle</i> 6 »	25. <i>Mam'zelle Garroche</i> . (Hervé) 5 »		
Op. 434. <i>Françoise de Rimini</i> , petite fant. Op. 439. <i>Lakmé</i> , petite fantaisie 6 »	F. BURGMULLER (f.).	LÉO DELIBES (m. d.).	
Op. 452. <i>Aben-Hamet</i> , petite fantaisie 6 »	<i>La Sirène de Sorrente</i> 5 »	<i>Sylvia</i> , douze airs de ballet: N° 1. Faunes et dryades, scherzo 6 »	
F. BENDEL (m. d.).	<i>Les Yeux bleus</i> 6 »	N° 2. Le Berger, pastorale 4 »	
Op. 127. Rêves d'enfant 5 »	<i>La chanson de Fortunio</i> , valse 6 »	N° 3. Les Chasseresses, fanfare 6 »	
Op. 128. Valse de concert 7 50	<i>La Flûte enchantée</i> , valse 6 »	N° 4. L'Escarpolette, valse lente 6 »	
PAUL BERNARD (m. d.).	<i>Ay chiquita</i> , valse espagnole 6 »	N° 5. Cortège rustique 5 »	
Op. 35. Chant des feuilles, idylle 6 »	<i>Mignon</i> , valse de salon 6 »	N° 6. Pas des Éthiopiens 4 »	
Op. 36. Départ des conscrits 5 »	TERESA CARREÑO (a. d.).	N° 7. Danse de la Bacchante 6 »	
Op. 43. Venite adoremus 5 »	Op. 2. Caprice-polka 7 50	N° 8. Marche et cortège de Bacchus 9 »	
Op. 44. Bénissons à jamais! cantique 5 »	Op. 9. La Corbeille de fleurs 7 50	N° 9. Barcarolle 5 »	
Op. 47. Ballade du Page 5 »	Op. 13. Polka de concert 5 »	N° 10. Pizzicati, scherzettino 5 »	
Op. 49. Hélas, quelle douleur! cant 5 »	Op. 14. Réminiscences de <i>Norma</i> 9 »	N° 11. Variation-valse 6 »	
Op. 54. Domicia, valse brésilienne 5 »	Op. 15. Ballade 7 50	N° 12. Strette-galop 6 »	
Op. 61. <i>La Chanson de Fortunio</i> 5 »	Op. 26. Le Printemps, grande valse 7 50	<i>Jean de Nivelle</i> , trois marches: 1. Marche-prélude 5 »	
Op. 79. <i>Ay chiquita</i> , transcription 5 »	Op. 27. Une Revue à Prague 7 50	2. Marche-entr'acte 5 »	
Op. 108. <i>Ça fait peur aux oiseaux</i> 6 »	Op. 28. Rêve en mer, méditation 6 »	3. Marche française 2 50	
<i>Santa Lucia</i> , transcription 6 »	Op. 29. Le Ruisseau, étude 5 »	<i>Coppélia</i> , 21 airs de ballet: N° 1. Prélude et valse 7 50	
Brises du cœur 6 »	Op. 30. Mazurka de salon 5 »	N° 2. Scène et mazurka 7 50	
GEORGES BIZET (a. d.).	Op. 31. Scherzo-caprice 7 50	N° 3. Préparatifs de fête 4 »	
LES CHANTS DU RHIN: N° 1. L'Aurore 5 »	Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie 6 »	N° 4. Ballade et thème slave 7 50	
2. Le Départ 5 »	Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse 7 50	N° 5. Czardas, danse hongroise 5 »	
3. Les Rêves 5 »	A. GROIZEZ (f.).	N° 6. L'Atelier de Coppélius 5 »	
4. La Bohémienne 6 »	<i>Jean de Nivelle</i> , fantaisie mignonne 6 »	N° 7. Musique des Automates 5 »	
5. Les Confidences 5 »	<i>Mignon</i> , fantaisie mignonne 6 »	N° 8. Chanson à boire et scène 5 »	
6. Le Retour 6 »	<i>Chanson de Fortunio</i> , fantaisie mignonne 6 »	N° 9. Valse de la poupée 4 »	
La Chasse fantastique 7 50	<i>Le Petit Faust</i> , fantaisie mignonne 6 »	N° 10. Boléro 5 »	
<i>Àve Maria</i> , de Gounod 5 »	<i>Chaconne de Monsieur et Madame Denis</i> 6 »	N° 11. Gigue 3 »	
Ouverture de <i>Don Juan</i> 6 »	<i>Sylvia</i> , souvenirs 6 »	N° 12. Marche de la cloche 6 »	
Six transcriptions sur <i>Don Juan</i> : N° 1. <i>La ci darem la mano</i> 4 »	<i>Sancta Lucia</i> , rondino 6 »	N° 13. Valse des Heures 6 »	
2. <i>Batti, batti</i> 5 »	<i>Lakmé</i> , petite fantaisie 6 »	N° 14. L'Aurore 5 »	
3. <i>Trio des masques</i> 3 »	<i>La Farandole</i> , souvenirs 6 »	N° 15. La Prière 5 »	
4. <i>Sérénade</i> 3 75	F. DE GROZE (m. d.).	N° 16. La Fileuse 5 »	
5. <i>Vedrai carino</i> 4 »	Op. 91. Grande valse 6 »	N° 17. Noce villageoise 5 »	
6. <i>Il mio tesoro</i> 5 »	Op. 96. Grande marche 6 »	N° 18. La Discorde et la Guerre 6 »	
Six transcriptions sur <i>Mignon</i> : N° 1. <i>Danse bohémienne</i> 5 »	Op. 98. Soyez heureux, rêverie 6 »	N° 19. La Paix 3 »	
2. <i>Romance de Mignon</i> 5 »	Op. 101. Trianon, chanson française 6 »	N° 20. Danse de fête 3 »	
3. <i>Duo des Hirondelles</i> 5 »	Op. 104. Priez toujours, élégie 6 »	N° 21. Galop final 6 »	
4. <i>Adieu, Mignon</i> , mélodie 4 »	Op. 106. Vous souriez, je pleure 6 »	<i>Le Roi l'a dit</i> , deux transcriptions: 1. Ouverture 6 »	
5. <i>Polonaise de Philine</i> 6 »	Op. 108. Les Oiseaux mystiques 6 »	2. Entr'acte: la chaise à porteurs 4 »	
6. <i>O printemps</i> , mélodie 4 »	Op. 109. En chemin de fer, galop 6 »	<i>Le Roi s'amuse</i> , six airs de danse dans le style ancien: N° 1. Gaillarde 5 »	
LE PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions).	A. CUNIO (m. d.).	N° 2. Pavane 2 50	
F. BOSCOWITZ (m. d.).	Op. 103. Lamento, cantabile 5 »	N° 3. Scène du bouquet 2 50	
Op. 16. <i>L'Enfance</i> , rêverie 5 »	Op. 107. Danse des dryades 7 50	N° 4. Lesquercarde 2 50	
Op. 22. <i>Les Tambours</i> , fanfare 5 »	Op. 114. Partenza, impression de voyage 5 »	N° 5. Madrigal 2 50	
Op. 26. <i>Souvenir de Vienne</i> , galop 6 »	Op. 114. n° 2. Ritorno, id. 6 »	N° 6. Passepiéd 5 »	
L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).	Op. 114. n° 3. Fraîche vallée, impression 5 »	<i>Lakmé</i> , transcriptions pour piano: N° 1. 1 ^{re} Entr'acte: les fibres 3 »	
Deuxième Gavotte 5 »	Op. 118. Souvenirs et regrets, nocturne 5 »	N° 2. Entr'acte: la cabane 3 »	
F. BRISSON (m. d.).	Op. 132. Nouveau carnaval de Venise 7 50	N° 3. Terana et Rektah (Ballet) 5 »	
Op. 35. Le Chant du Rossignol 5 »	Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-valse 6 »	N° 4. Persian et Coda (Ballet) 6 »	
Op. 36. Galop de Concert 7 50	FÉLICIEN DAVID (m. d.).	N° 5. Duettino: Sous le dôme épais 5 »	
Op. 39. <i>Chant de Songe d'une nuit d'été</i> 7 50	Trois mélodies-valses: 1 ^{re} Le Myrte 2 50	N° 6. Réverie: Pourquoi 3 »	
Op. 84. <i>Un ballo in maschera</i> , réminiscence 7 50	2 ^e La Pensée 2 50	N° 7. Berceuse: Sous le ciel étoilé 3 »	
Op. 110. <i>Le Roi l'a dit</i> , chanson et trio 7 50	3 ^e La Violette 2 50	N° 8. Mélodie: Le plus doux rêve 5 »	
Op. 120. Chansons populaires (6. Nodani) 7 50	Réverie du soir, <i>le Désert</i> 4 50	<i>La Source</i> , Six airs de ballet: N° 1. Le pas des voiles 6 »	
	Doux Souvenir, mélodie-valse 2 50	N° 2. Danse circassienne 6 »	
	Six esquisses symphoniques: N° 1. Prière 5 »	N° 3. Nalla, andante 4 »	
	N° 2. Querelle et Réconciliation 5 »	N° 4. Mazurka 5 »	
	N° 3. Larmes et Regrets 5 »	N° 5. Marche 6 »	
	N° 4. Marine 6 »	N° 6. Romance 6 »	
	N° 5. Mélancolie 5 »	Valse du Corsaire: Le pas des Fleurs 7 50	
	N° 6. Caprice 5 »		

C. 1888



à Madame ROGER-MICLOS
Course Fantastique

SCHERZO
POUR
PIANO
PAR

ED. CHAVAGNAT

OP. 174

PRIX: 7^f50

De même Auteur:

Op. 169. Sur l'aile d'un songe, *Nocturne*. Op. 171. Etoile du Soir, *Nocturne*.
Op. 172. Un Sourire, *Caprice-Mazurke*. Op. 175. Capricietto

PARIS

AU MÉNÉSTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HENRI HEUGEL

*Editeur-Propriétaire pour tous pays
Tous droits de Reproduction réservés*



COURSE FANTASTIQUE

SCHERZO

Op. 174.

ED. CHAVAGNAT.

à Madame ROGER-MICLOS.

Allegro presto e con delicatezza. (♩ = 108)

PIANO.

p

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and 'p'. The second system has a 'p' dynamic marking. The third and fourth systems also have 'p' dynamic markings. The music features intricate piano textures with rapid sixteenth-note passages and flowing lines in both hands.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff with a dynamic marking of *p* (piano) and a bass accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with melodic and accompanimental lines.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a dynamic marking of *f* (forte) in the upper staff and *p* (piano) in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes with slurs and ties, including a prominent descending line. The lower staff is in bass clef and contains fewer notes, mostly rests and some chordal accompaniment. A small asterisk (*) is placed below the first measure of the bass staff.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the first measure of the bass staff. The upper staff continues with melodic lines, while the lower staff provides harmonic support.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has more complex melodic passages with slurs, and the lower staff continues with its accompaniment. The notation is consistent with the previous systems.

The fourth system introduces first and second endings. The first ending is marked "1ª" and the second ending is marked "2ª". Both endings are preceded by a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes repeat signs and specific melodic lines for each ending.

The fifth system concludes the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the first measure of the bass staff, followed by a pianissimo (*pp*) marking in the second measure, and a piano (*p*) marking in the third measure. The notation includes rests and final chords.

Ped. * una corda. Ped. *

Andantino e con espressivo. (♩. = 96)
il canto ben marcato.

mf
tre corde. Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *

dim.
Ped. * Ped. * Ped. *

dim.
Ped. * Ped. * Ped. *

un poco rit. a Tempo.
p cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with slurs. Pedal markings are present below the staff. Dynamics include *f* and *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with slurs. Pedal markings are present below the staff.

Ped. * Ped. * Ped. *

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with slurs. Pedal markings are present below the staff. Dynamics include *f* and *p*.

Ped. * Ped. * Ped. *

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with slurs. Pedal markings are present below the staff. Dynamics include *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with slurs. Pedal markings are present below the staff. Dynamics include *dim.* and *un poco rit*.

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

p cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

ritenuto.

f

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. una corda.

stringendo.

pp

Ped. *

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

dim.

pp *mf*

Ped. *

Allegro presto e con delicatezza. (♩ = 108)

p

p

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system of musical notation consists of two staves. It continues the piece from the first system. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff. The notation includes various note values, slurs, and ties.

The third system of musical notation consists of two staves. It continues the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff. The notation includes various note values, slurs, and ties.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It continues the piece. The notation includes various note values, slurs, and ties.

The fifth system of musical notation consists of two staves. It continues the piece. The notation includes various note values, slurs, and ties.

First system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of chords and moving lines, marked with piano (*p*) dynamics. The right hand (treble clef) features arpeggiated chords and melodic fragments. A *f* dynamic appears in the final measure of the system. A *Ped.* marking is present below the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures and melodic lines. A *** marking is located below the first measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a continuous pattern of arpeggiated chords, marked with piano (*p*) dynamics. The left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with the instruction *una corda*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with an *8* (octave) marking and a *p* dynamic. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. A *Ped.* marking is located below the first measure.



MÉDAILLE D'OR **ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO** HENRI HEUGEL
 EXPOSITION UNIVERSELLE MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC. ÉDITEUR POUR TOUS PAYS
 PARIS 1878 2 bis, Rue Vivienne

L. Adam (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net. 20 »
 LA MÊME, avec texte espagnol. Net. 20 »

L. Aimon. ABCÉDAIRE MUSICAL. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net. 1 »

J.-L. Battmann. PREMIÈRES ÉTUDES avec préludes pour les petites mains. 9 »
 — Op. 67. *Vingt-quatre études mélodiques* pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun. 9 »

C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino. 15 »
 — L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15 »

Paul Bernard. SIX ÉTUDES DE GENRE. 6 »
 — Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite. 7 50
 Le recueil complet. 20 »

Félix Cazot. MÉTHODE DE PIANO :
 1^{re} PARTIE. *Les cinq doigts* : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. 12 »
 2^e PARTIE. *Extension des doigts* : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. 18 »
 Les deux parties réunies. 25 »

Catel. TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBORNE, à l'usage des pianistes. Net. 10 »

Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE : Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net. 12 »

F. Chopin. GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque. 18 »
 — 24 préludes, 2 livres, chaque. 9 »
 — Trois études. 7 50

J.-B. Cramer. ÉTUDES POUR LE PIANO, 2^e livre. 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études. 12 »
 En deux suites, chacune. 7 50

F. Decombes. PETITE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net. 2 50

F. Dolmetsch. 12 PETITES ÉTUDES RÉCRÉATIVES. 6 »
 — 12 nouvelles Études récréatives. 10 »

V. Douren. TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut. 24 »

F. Godefroid. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO :
 1^{er} livre. MÉTHODE de chant appliquée au piano, texte et musique. 25 »
 2^e livre. Quinze Études mélodiques pour les petites mains. 12 »
 3^e livre. Douze Études caractéristiques (plus difficiles). 12 »

A. Gorla. Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune. 20 »
 — Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme. 25 »

Ch. Duvois. Enseignement simultané du piano et de l'harmonie. LE MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ À L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'Art de phraser :
 — INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8°, net. 3 »
 1^{er} CAHIER. *Exercices de mécanisme* pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3 »
 2^e CAHIER. *Progressions mélodiques*. Exercices pour la progression de la main. Net. 3 »
 3^e CAHIER. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net. 3 »
 4^e CAHIER. *Harmonie*. Théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano. Net. 5 »
 5^e CAHIER. *Études des doubles notes*. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net. 4 »
 6^e CAHIER. *Marches d'harmonie*. Exemples pris des grands maîtres. Net. 4 »
 7^e CAHIER. *Appendice à l'étude de l'harmonie*, complément. Net. 3 »
 8^e CAHIER. *L'Art de phraser*, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net. 4 »
 L'ouvrage complet, net. 25 »

Benjamin Godard. Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES. Net. 15 »
 — Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES. Net. 15 »
 Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net. 25 »

F. Hiller. Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer. 24 »

Kessler. ÉTUDES POUR LE PIANO. 24 »

L. Lacombe. Op. 10. SIX ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire. 9 »
 — Préludes et fugues de S. BACH, doigtés. 9 »

Ch. Leboeuf-Nourrit (M^{me}). *Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants* : 60 TABLEAUX-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net. 2 »
 — Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net. 1 »

Mathis Lussy. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net. 4 »
 — TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3^e édition revue et corrigée, net. 10 »
 — PEUPLIÈRE-EXERCICES du pianiste. Net. 3 »

G. Mathias. ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun. 15 »
 — Op. 58. DOUZE PIÈCES SYMPHONIQUES, net. 10 »

A. Marmontel. Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites Études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18 »
 — Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, à quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre. 15 »
 — Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES (précédées d'exercices-préludes), pour faire suite à ses leçons de l'Art de déchiffrer. Prix. 18 »
 — Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net. 12 »
 — Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SALON de moyenne force et progressives. 15 »
 — Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET RATIONNEL DU PIANO. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net. 15 »
 — LE MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :
 1. — *Les cinq doigts*. 9 »
 2. — *Le passage du pouce*. 7 »
 3. — *L'extension des doigts*. 7 »
 4. — *Les traits diatoniques*. 12 »
 5. — *Nouvelle étude journalière*. 9 »
 6. — *Difficultés spéciales*. 9 »
 Chaque exercice modulé, prix. 9 »
 Les 3 exercices élémentaires réunis, net. 7 »
 Les 3 exercices supérieurs réunis, net. 7 »
 Les 6 exercices réunis, net. 12 »
 Exercice complémentaire :
 7. — *Gammes en tierces et arpegges*. 9 »

CONSEILS D'UN PROFESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADE-MECUM DU PROFESSEUR DE PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.
 1^{er} VOLUME. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net. 3 »
 2^e VOLUME. VADE-MECUM, net. 3 »
 Les deux volumes réunis, net. 5 »

Ed. Mouzin. PRÉLUDES ET FUGUES, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en deux livres. Chacun. 9 »

Ch. Moyroud. TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net. 15 »

Ch. Neustedt. 20 Études progressives et chantantes. 12 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète. 25 »
 1^{re} partie, élémentaire. 12 »
 2^e partie, secondaire. 12 »

MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main. 12 »

A. Schmidt. ÉTUDES ET EXERCICES, premier livre. 9 »

A. Trojelli. PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO à quatre mains. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2^e partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève plus avancé). Deux cahiers de 12 numéros chacun. Chaque cahier. 7.50

C. Stamaty. LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano. 15 »
 — Abrégé du RYTHME DES DOIGTS. 10 »
 — CHANT ET MÉCANISME :
 1^{er} livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains. 12 »
 2^e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté. 12 »
 3^e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement. 18 »
 — Six études caractéristiques sur *Oberon*. 20 »
 — LES CONCERTANTES. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres. 15 et 18 »
 — Op. 17. Douze esquisses. 18 »
 — Op. 21. Douze études pittoresques. 20 »

François Stöpel. Méthode complète, 2^e édition. 24 »
 — Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net. 5 »

Valiquet. LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net. 3 »
 — LE PREMIER ÂGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :
 1. Op. 21. *Le Premier pas*, quinze études très faciles pour les petites mains. 9 »
 2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil. 7.50
 3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains. 9 »
 4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris. Le recueil. 9 »
 5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains. 10 »
 6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants. Le recueil. 12 »
 — *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable*. Le recueil. 7.50
 — Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge. 12 »

Viguerie. MÉTHODE. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PILATI et SCHMIDT, 1^{re} et 2^e parties réunies. 15 »
 Chaque partie séparée. 9 »
 1^{re} partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. TRYS. 9 »

A. Villoing. ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net. 20 »

Géza Zichy (C^{te}). SIX ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur. Net. 10 »

Divers. LE PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue. Chaque recueil, net. 7 »

FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite).

- Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne 6 »
Op. 44. Solitude, rêverie. 3 »
Op. 46. Le premier sourire, rêverie. 6 »
Op. 47. Grenade, danse mauresque. 2 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 »
Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6 »
Op. 50. Souvenance, andante. 7 50
Op. 51. Taïaut, chasse. 7 50
Tyrolienne favorite. 5 »
Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse. 7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie. 6 »
Op. 57. Danse indienne, fantasia. 6 »
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymnesac. 7 50
L'Imagination, valse sentimentale. 3 »
Op. 60. Plainte d'une captive, andante. 6 »
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6 »
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale. 7 50
Op. 63. Vieux Menuet, XVIII^e siècle. 6 »
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir. 6 »
Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche. 6 »
Op. 67. La Charité, choral. 6 »
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 »
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 »
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 »
Op. 71. Loin du pays, andante. 6 »
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 6 »
Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50
Op. 76. Rossini, Tancredi. 6 »
Op. 77. Donizetti, l'Elisire. 6 »
Op. 78. Paeiello, la Molinara. 6 »
Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata. 6 »
Op. 80. Bellini, Norma. 6 »
Op. 81. Pacini, Niobé. 6 »
Op. 134. Illustrations sur Don Juan. 7 50
Op. 134. Chant d'amour. 5 »
Op. 179. Illustrations sur Le Roi l'adit. 7 50
Op. 212. La dernière Hirondelle. 6 »
Marche des Ruines d'Athènes. 4 50
Tyrolienne-Mazurka. 4 50
Cantilène. 3 »
L'Abeille. 5 »
Duo: Une fièvre brûlante. 5 »

A. GORIA (a. d.).

- Op. 49. Fantaisie sur les Monténégrins. 9 »
Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été. 8 »
Op. 61. 2 caprices de salon sur Raymond: N° 1. Caprice dramatique. 7 50
2. Le Carillon, 2^e caprice. 7 50
Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI^e siècle, transcrit et varié. 7 50
Op. 63. Jour de printemps. 6 »
Op. 64. Finale de Lucrezia Borgiavar. 9 »

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).

- Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, opéra. 6 »

STEPHEN HELLER (a. d.).

- Op. 51. Le Désert, grande fantaisie. 9 »
Prière. 6 »

H. HERZ (m. d.).

- Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6 »
Galop favori de Gustave. 6 »

F. HEINRICH (m. d.).

- Gavotte des Mousquetaires. 5 »
Soirée de printemps, nocturne. 6 »

J.-CH. HESS (f.).

- Op. 14. Scène maritime. 7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes. 7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau. 6 »
Op. 20. Tige brisée, rêverie. 6 »
Op. 22. La valse des Adieux. 6 »
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman. 6 »
Op. 26. Souvenir de Norma. 6 »
Op. 27. Les Quatre Ages du cœur. 5 »
Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai. 5 »
Mignonnette, valse sans octaves. 4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie. 5 »
Op. 32. Cécilia, mazurka. 5 »
Op. 33. Valse de Venzano. 6 »
Op. 34. L'Insomnie, rêverie. 5 »
Op. 37. Les deux Notaires. 5 »
Op. 38. Primevère, valse brillante. 5 »
Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5 »
Op. 42. Près d'un berceau. 5 »
Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5 »
Op. 46. Le Pardon. 5 »
Op. 50. Vous, de Masini, fantasia. 5 »
Op. 74. Orphée aux Enfers. 6 »
Op. 75. La Chanson de Fortunio. 6 »
Op. 76. Le Mariage aux Lanternes. 6 »
Op. 80. Les Turcos, pas redoublé. 6 »
Op. 86. La Perle du Brésil. 6 »
Op. 87. Peau d'âne, mosaïque. 6 »
Op. 95. La Flûte enchantée (doubles). 6 »
Stryrienne de Mignon. 5 »
Valse du Souvenir (J.-B. WEKERLIN). 5 »
Valse des feuilles (J. FAURE). 6 »
Ode à la lune, souvenir d'Alsace. 6 »
Parfum d'encens. 6 »
Fête de Noël. 6 »
God save the Queen. 2 50

F. HILLER (m. d.)

- Op. 5. Premier concerto (1^{re} partie). 9 »
Rondino, thème du Faust de Spohr. 5 »
Op. 14. 3 caprices, chacun. 5 »
Six pièces caractéristiques: N° 1. Ballade. 5 »
2. Idylle. 6 »
3. Romance. 6 »
4. Rondino. 5 »
5. Ghasel. 5 »
6. Toccata. 6 »
Le recueil net. 10 »
Op. 137. All'antico, impromptu. 5 »
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse: N° 1. Historiette. 5 »
2. Concert au couvent. 4 »
3. Variations sérieuses. 3 »
4. Quoi? 4 »
5. Dans les prairies. 3 »
6. Babillage. 3 »
Le Recueil, net. 6 »
Cornemuse. 5 »

FRANZ HITZ (f.).

- Op. 207. Le Joueur de mandoline. 5 »
Op. 208. Roger Bontemps, galop. 5 »
Op. 213. Les Faneuses, idylle. 5 »
Op. 226. Nadège, mazurka de salon. 6 »
Op. 227. Milka, polka de salon. 6 »
Op. 230. A grandes guides, galop. 6 »
Op. 239. Circe, grande valse. 6 »
Op. 240. Les Prairies, idylle. 6 »
Op. 258. Rosa, la rose, valse. 6 »
Op. 259. Dans l'espace, galop. 5 »
Op. 260. Speranza, mazurka. 5 »
Op. 266. La voix des flots, valse. 6 »
Op. 277. Rayon de soleil. 6 »
Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka. 6 »
Op. 000. Psyché, suite de valses. 6 »
Op. 293. Fête aragonaise. 6 »
Op. 295. Les blés sont mûrs, pyssus. 5 »
Op. 296. Ballet des ondines. 5 »
Op. 308. Chanson du rouet. 6 »
Op. 309. La Cueillette. 5 »
Op. 310. Bergerie. 5 »
Op. 311. Rosée du matin. 5 »
Op. 312. Filon d'or, polka. 5 »
Op. 320. Eurêka, mazurka de salon. 6 »
Op. 321. Le Vertige, galop. 6 »
Op. 324. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. 6 »
Op. 395. L'Épi d'or, caprice-mazurka. 6 »
Op. 396. Le Picador, boléro. 6 »
Op. 400. Valse romantique. 7 50
Op. 401. Nocturne italien. 6 »
Op. 402. Prascovia, caprice-valse. 7 50
Op. 408. Encore un carnaval de Venise. 7 50
Op. 409. Madrid, grande valse. 7 50

H. HOFMANN (a. d.).

- Op. 14. Première valse de salon. 7 50
Op. 34. Les REVETTES, pièces de concert: N° 1. L'Élfe. 4 »
2. Agitation. 6 »
3. Beaux jours envolés. 2 50
4. Perdue! 6 »
5. Les Echos de la Danse. 4 »
6. Sur le luth. 2 50
7. Au bord d'un ruisseau. 3 »
8. Deux airs popul. du Nord. 3 »
9. Rondes. 3 »
10. Lai d'amour. 2 50
11. Marche des lansquenets. 4 »
12. Au moulin. 4 »
13. Vineta. 2 50
14. Puck. 4 »
Le recueil complet net. 12 »

J.-N. HUMMEL (a. d.).

- Andante exécuté par M^{me} PLEYEL. 6 »
Variations sur les Deux Journées. 5 »

ALFRED JAELL (a. d.).

- Op. 81. La Grotte enchantée. 7 50
Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie. 5 »
Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle. 6 »
Op. 116. La Sylphide, rêverie. 7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles. 6 »
Op. 138. La Capricieuse. 7 50

H. KETTEN (a. d.).

- Op. 31. Le Postillon. 6 »
Berceuse. 5 »
Sarabande. 6 »
Op. 75. Ballade russe. 6 »
Valse champêtre. 5 »
Op. 93. Caprice-valse. 6 »
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol. 6 »
Le même, simplifié. 6 »
Gavotte de Martini, transcription. 6 »
Le même, simplifié. 6 »
Op. 116. Thème varié. 6 »
Op. 117. N° 1. Mazurka. 6 »
Op. 117. 2. Mazurka. 6 »
Op. 118. Scherzo des hirondelles. 6 »
Op. 120. Tricotet. 6 »
Op. 121. Deuxième nocturne. 4 »
Op. 126. Minuetto all'antico. 5 »
Op. 132. Vignons, barcarolle. 7 50

A. JUNGMANN (f.).

TABLEAUX DE GENRE :

- N° 1. Les Adieux du matelot, barcar. 3 »
2. Berger et bergère, idylle. 5 »
3. Chant du printemps. 4 »
4. Retraite militaire. 6 »
5. Le bon vieux temps, gavotte. 5 »
6. Ronde du guet. 5 »
7. Au pays des Elfes. 5 »
8. La Chambre des fileuses. 5 »
9. Le Bois des lutins. 6 »
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse. 7 50

E. KETTERER (m. d.).

- Op. 124. Echos d'Espagne, (Yradier). 7 50
Op. 144. Madrilène, caprice. 5 »
Op. 174. Oiseaux légers, transcript. 6 »
Op. 189. Chansons espagnoles. 7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée. 7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantaisie. 7 50
Op. 211. Orphée aux Enfers, fant. 7 50
Op. 212. Airs Suédois, grande fant. 7 50
Op. 218. L'Oie du Caire, de Mozart. 7 50
Op. 230. Hamlet, transcription. 7 50
Op. 231. La Fête du printemps. 7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcrip. 7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantaisie. 7 50
Op. 263. Allégresse, all^o-scherzando. 6 »
Op. 280. Mia Nera, transcr. variée. 6 »
Op. 285. Coppélia, valse brillante. 7 50

H. KENNEMANN (f.).

- Le Fremersberg, grande scène. 9 »

W. KRUGER (m. d.).

- Op. 51. La Séparation, de Rossini. 6 »
Op. 54. Légende. 4 »
Op. 56. Ballade moldave. 4 »
Menuet symphonique. 5 »
Presto impromptu. 7 50
Op. 90. Un ballo in Maschera, romançe et barcarolle. 7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon. 4 50
Op. 129. Brise du soir, berceuse. 5 »
Op. 132. La Flûte enchantée, transcr. 7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers. 7 50
Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert. 7 50
Op. 140. Scène du bal de Don Juan. 9 »
Op. 141. Page, écuyer, capitaine. 7 50
Op. 142. Mignon, fantaisie. 7 50
Op. 143. Intermezzo. 6 »
Op. 148. Nuit à bord, bar^{ca}, Glinka. 6 »
Op. 152. Hamlet, fantaisie. 7 50
Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes. 5 »

W. KUHE (m. d.).

- Op. 38. Feu follet. 4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau. 4 50
Op. 49. Impromptu styrien. 4 50
Op. 51. Etude de concert. 5 »

LUCIEN LAMBERT (a. d.).

- La Parisienne, polka. 6 »
Op. 4. La Rose et le Bengali. 6 »
Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations. 6 »
Adagio de Beethoven, transcription. 5 »
La Péruvienne, polka. 6 »
La Lyonnaise, polka-mazurka. 4 50
La Havanaise, polka. 5 »
Les Chants du Brésil. 7 50
Brésiliana, valse brillante. 9 »

GUSTAVE LANGE (f.).

LES AQUARELLES

- 1. La Harpe éolienne, rêverie. 4 »
2. Devant ton image, méditation. 6 »
3. Le printemps du cœur, rondo. 6 »
4. Pour toi, mélodie. 6 »
5. Joyeux amusements, caprice. 6 »
6. Jours heureux, rondo élégant. 6 »
7. Chanson de Loreley, barcarolle. 5 »
8. Près du berceau, berceuse. 6 »
9. Révons! pièce lyrique. 6 »
10. Salut, belle forêt, invocation. 6 »
11. Berceuse du Tyrol. 6 »
12. Le Retour en Suisse, idylle. 6 »
13. Salutations musicales, rondo. 6 »

PETITS MORCEAUX DE CHASSE (f.).

- 14. Le Départ pour la chasse. 4 »
15. Le Retour de la chasse. 4 »

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

- 16. Romance de Mignon (Thomas). 6 »
17. Chanson de Fortunio (Offenbach). 6 »
18. Cloches (Mariage aux Lanternes). 6 »
19. Faublas, célèbre polonaise. 6 »
20. Alléluia d'amour (J. Faure). 6 »

HEURES DE SOLITUDE

- 21. Secrètes pensées. 4 »
22. Bonheur silencieux. 4 »

DEUX IDYLLES CHAMPÊTRES

- 23. Course dans les bois. 6 »
24. La Fête du printemps. 6 »

NOUVELLES AQUARELLES

- 25. Graziella, valse brillante. 7 50
26. Papillons dorés, caprice. 6 »
27. Légende, conte. 6 »
28. Valse mélancolique. 6 »
Op. 269. Deux caprices-vals sur les motifs de Johann Strauss, chaque. 7 50
Op. 280. Jean de Nivelle, transcript. 5 »

GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).

MÉLODIES DE SCHUBERT

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

- 1. Où vais-je? 5 »
2. Ave Maria. 5 »
3. Aubade. 5 »
4. Salut à toi! 5 »
5. La Berceuse du ruisseau. 5 »
6. Plaintes de la jeune fille. 5 »
7. Le voyageur. 5 »
8. Au bord de la mer. 5 »
9. Elan du cœur. 5 »
10. Le Roi des Aulnes. 5 »
11. Sérénade. 5 »
12. La Truite. 5 »
13. La Curieuse. 5 »
14. Le Maudit. 5 »
15. Le Tilleul. 5 »
16. La Poste. 5 »
17. L'Éloge des larmes. 5 »
18. Fleurs desséchées. 5 »
19. La Jeune fille et la Mort. 5 »
20. Chanson du meunier. 5 »
Le recueil complet net. 20 »

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

- 1. Expansion. 5 »
2. Sur les ailes de la poésie. 5 »
3. C'est la volonté de Dieu. 5 »
4. Doux ravissement. 5 »
5. Salut au matin. 5 »
6. Au milieu des rondes joyeuses. 5 »
7. Les Adieux du chasseur. 5 »
8. Heureux voyageur. 5 »
9. Le printemps approche. 4 »
10. A travers bois. 5 »
11. Tendre Message. 5 »
12. O vallée! ô cimes! 5 »
13. Chanson du dimanche. 5 »
14. Chant d'automne. 5 »
15. Plainte de Suleika. 5 »
16. Refrain populaire. 5 »
17. Conte d'hiver. 5 »
18. C'est le jour du Seigneur. 5 »
19. Souvenir. 5 »
20. Sous les branches. 5 »
21. Barcarolle vénitienne. 5 »
22. La Chute des feuilles. 5 »
Le recueil complet net. 20 »
Op. 253. G^{ra} fantaisie sur Coppélia. 7 50
Op. 292. Au printemps de la vie, 6 petites pièces très faciles: N° 1. Espiglerie. 4 »
2. Petit trésor. 4 »
3. En toilette de bal, valse. 4 »
4. A la campagne. 4 »
5. Au crépuscule. 4 »
6. Jour de bonheur. 4 »

A. LAVIGNAC (m. d.).

- Marche posthume de Weber. 5 »
Pièces de guitare, de Weber: N° 1 et 2. Andante et polonaise. 6 »
3 et 4. Variations et scherzo. 6 »

A. LECARPENTIER (f.).

- 111* Bagatelle Les Monténégrins. 6 »
131* — La Perle du Brésil. 5 »
Op. 49. Le Cor des Alpes. 6 »
Op. 86. Le Déserteur, fantaisie. 6 »
Op. 102. Le Désert, fantaisie. 6 »
Op. 107. La Sonnambule, variation. 6 »
Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5 »
Op. 140. Le Cold, 2 petites fantaisies. 6 »
Op. 158. Raymond, fantaisie. 6 »
Op. 159. Songe d'une Nuit d'été, mt. 6 »
Op. 168. La Perle du Brésil, fant^{as}. 5 »
Op. 234. Ballo in Maschera, fantaisie. 5 »
Op. 240. Le Pont des soupirs, fantasie. 6 »
Op. 277. Le Fivre enchanté, fantaisie. 5 »

TH. LÉCUREUX (m. d.).

- Op. 8. L'Églantine, valse brillante. 5 »
Op. 11. La Fête des Bergers. 5 »
Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5 »
Op. 18. Les vagues argentines. 5 »
Op. 21. Dans les nuages, rêverie. 5 »
Op. 31. Légende de Saint-Nicolas. 5 »
Op. 34. L'appel des pères. 5 »
Op. 38. Soirée bohémienne. 4 50

LEFEBURE-WÉLY (m. d.).

- Op. 57. Saltarelle de Concert. 7 50
Op. 63. Rêverie sur les Feuilles mortes. 6 »
Op. 94. Valse de Venzano. 6 »
Op. 113. Le Rêve de Graziella. 6 »
Op. 114. Les Binioux de Naples. 6 »
Op. 115. L'invitation à la mazurka. 6 »
Op. 128. La Valse des Sylphes. 6 »
Op. 136. L'Heure de l'Angelus. 6 »
Op. 139. Armide de Gluck. 7 50
Op. 151. N° 1. Nuit d'Orient. 5 »
2. La Czarine. 6 »
3. Les Lagunes. 7 50
4. La Viennoise. 5 »
5. Le Myosotis. 7 50
6. The Derby. 5 »
Op. 178. Qui s'y frotte, s'y pique, op. 7 50
La Chanson du moulin. 4 »
Musique de Genève. 4 »
La Rocco, grande polka. 4 50

J. LEYBACH (m. d.).	
Op. 36. Mes solitudes, 4 ^e nocturne	5 »
Op. 37. Souvenir d'Allemagne, vals.	7 50 »
Op. 38. Ronde pastorale	5 »
Op. 39. Confidance	7 50 »
Op. 40. Fête aux champs	7 50 »
Op. 41. La Hongroise	6 »
Op. 56. Ballo in Maschera, fantaisie	7 50 »
Op. 69. Fiancée du roi de Garbe	7 50 »
Op. 154. Les Batelières, idylle rustique	7 50 »
Op. 157. Mes Souvenirs, valse.	6 »
Op. 159. La dernière rose d'été	7 50 »
Op. 182. Ay chiquita, fantaisie	7 50 »
Op. 188. Calme et solitude, caprice	7 50 »
Op. 194. Les Nébuleuses, gr. valse	7 50 »
Op. 210. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas :	
N ^o 1. <i>Françoise de Rimini</i>	9 »
2. <i>Mignon</i>	9 »
3. <i>Hamlet</i>	9 »
4. <i>Le Caid</i>	9 »
5. <i>Psyché</i>	9 »
6. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i>	9 »
Op. 257. <i>Lakmé</i> , fantaisie brillante	9 »
Op. 261. <i>Aben-Hamet</i> , fant. brillante	9 »
F. LISZT (d.).	
Un soir dans les montagnes	7 50 »
Fête villageoise	6 »
Valse d'Adèle	6 »
Deux Légendes :	
1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux	9 »
2. Saint François de Paule marchant sur les flots	9 »
H. LITTOLE (a. d.).	
Op. 24. Trois Caprices-vals :	
1. Légereté, 2. Grâce, 3. Abandon, th.	6 »
Divertissement fantastique	7 50 »
Fantaisie sur <i>Le Caid</i>	6 »
Op. 31. L'invitation à la polka	6 »
Op. 36. L'invitation à la tarentelle	7 50 »
Op. 37. Caprice-étude de concert	7 50 »
CH.-B. LYSBERG (m. d.).	
Op. 77. L'Echarpe blanche, valse.	6 »
Op. 80. Souvenirs de <i>Don Juan</i>	7 50 »
Op. 83. Airs savoisiens, variés.	7 50 »
Op. 84. Andante-Idylle	6 »
Op. 93. Bergeronnette, caprice.	7 50 »
Op. 94. Sur l'Onde, rom. sans par.	4 50 »
Op. 106. Un soir à Venise, élégie baroc.	6 »
Op. 107. La Chasse	6 »
Op. 116. <i>Mignon</i> , fantaisie variée.	7 50 »
Op. 117. Quatrième valse de salon	7 50 »
<i>Ballade et valse d'Ophélie (Hamlet)</i>	5 »
Op. 118. <i>Preciosa</i> de Weber	6 »
Op. 123. N ^o 1. Sérénade du page.	5 »
2. Le Pas des archers.	5 »
Op. 124. Sous bois et Expansion	5 »
Op. 128. Tenezza, andante et allegro	6 »
Op. 129. Fantaisie-polka	6 »
Op. 136. Valse-styrienne.	6 »
OEUVRES POSTHUMES	
N ^o 1. Barcarolle serenata	6 »
2. Scherzetto, alla mazurka	7 50 »
3. Le Bateleur, capriccio.	6 »
A. MARMONTEL (m. d.).	
Op. 38. Deux Idylles	6 »
Op. 51. Venezia, barcarolle	7 50 »
Op. 52. Solo de concours	5 »
Op. 53. Les Larmes, élégie	6 »
Op. 66. La Brise, valse	6 »
Op. 86. Deuxième sonate.	15 »
Op. 103. Air de ballet.	6 »
Op. 103. Impromptu	6 »
Op. 114. n ^o 1. Menuet La Vallière	6 »
Op. 114. n ^o 2. Menuet Sévigné	5 »
G. MATHIAS (a. d.).	
Op. 38. Caprice-vals	7 50 »
Op. 39. Caprice-pastorale	6 »
Op. 40. Caprice-polka	7 50 »
Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade.	7 50 »
Op. 46. Les Songes, rêverie	7 50 »
Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet. Premier concert.	20 »
Ouverture de <i>la Flûte enchantée</i> .	7 50 »
Op. 48. Le Retour des Champs	6 »
W. MOZART (m. d.).	
<i>Les petits Riens</i> , ballet inédit	10 »
Trois gavottes inédites extraites :	
N ^o 1. Gavotte joyeuse.	5 »
2. Gavotte gracieuse.	5 »
3. Gavotte sentimentale.	5 »
Ouverture de <i>l'Oie du Caire</i>	5 »
CH. NEUSTEDT (m. d.).	
Op. 14. <i>Mon cœur soupire</i>	4 50 »
Op. 16. <i>Valse des feuilles</i>	6 »
Op. 18. <i>Sérénade de Grétry</i>	5 »
Op. 19. <i>Romance du Saule</i>	5 »
Op. 20. <i>Casta diva</i> , de Bellini.	5 »
Op. 22. <i>Orphée</i> , de Gluck, deux n ^{os} à 5 »	
Op. 24. <i>Don Juan</i> , 3 transcriptions à 5 »	

CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite).		
Op. 40. Prière de Moïse	5 »	
Op. 56. <i>La Flûte enchantée</i>	5 »	
Op. 59. <i>Oiseaux légers</i> , de Gumbert.	5 »	
Op. 71. <i>Mignon</i> , d'Ambroise Thomas	6 »	
Op. 72. <i>Le Désert</i> , de Félicien David.	6 »	
Op. 80. <i>Hamlet</i> , trois transcriptions.	6 »	
Op. 81. <i>Mignon</i> , deuxième transcrip.	6 »	
<i>Airs Suédois</i> de M ^{lle} Nilsson, trois n ^{os} .	5 »	
Op. 102. <i>Freytschutz</i> , de Weber	6 »	
<i>La Perle du Brésil</i> , trois n ^{os} , ch.	6 »	
<i>Fleur des Alpes</i> , tyrolienne.	5 »	
<i>Sonnet de Duprato</i> , transcription.	6 »	
<i>Richard-Cœur-de-Lion</i>	6 »	
<i>Parle encore</i> , ariette de Lotti	6 »	
<i>Le Rossignol</i> , air russe d'Alabief.	6 »	
<i>Psyché</i> , d'Ambroise Thomas.	6 »	
<i>Jean de Nivelle</i> , de Léo Delibes	6 »	
<i>Françoise de Rimini</i> , arioso	5 »	
<i>Françoise de Rimini</i> , fantaisie	6 »	
Variations de Rode n ^o 1. Originale.	6 »	
— n ^o 2. Simplifiée	5 »	
<i>Lakmé</i> , idylle	6 »	
Bouquet à Chloris	5 »	
Menuet romantique.	5 »	
Sérénade havanaise.	5 »	
<i>Aben-Hamet</i> , fantaisie	6 »	
TH. ESTEM (m. d.).		
Op. 33. <i>Freytschutz</i> , transcr. brillante	7 50 »	
Op. 42. <i>Don Juan</i> , transcrip. brillante	7 50 »	
Op. 64. <i>Barbier de Séville</i> , trans. brill.	7 50 »	
Op. 400. <i>Mignon</i> , fantaisie élégante.	6 »	
J.-A. PACHER (m. d.).		
Barcarolle d'Obéron	4 50 »	
E. PALADILHE (m. d.).		
Théâtre de Tabarin, n ^o 1. Parade.	5 »	
— n ^o 2. Pantomime	5 »	
Six pièces caractéristiques :		
N ^o 1. Inquiétude	7 50 »	
2. Andante symphonique	6 »	
3. Landler	5 »	
4. Pensée intime	4 »	
5. Lamento	5 »	
6. Scherzo final	7 »	
FRANCIS PLANTÉ (a. d.).		
Célèbre menuet de Boccherini :		
N ^o 1. Edition de concert	5 »	
2. Edition de salon	5 »	
Célèbre gavotte de Gluck :		
N ^o 1. Edition de concert	5 »	
2. Edition de salon.	5 »	
Canzonetta de Mendelssohn :		
N ^o 1. Edition de concert.	6 »	
2. Edition de salon	6 »	
<i>Marguerite au rouet</i> , de Glinka	7 50 »	
<i>Danse des Almées</i> , de Joncières.	6 »	
Andante de Mendelssohn	6 »	
Adagio de Mendelssohn.	7 50 »	
Deuxième andante de Mendelssohn.	5 »	
Andante de Mozart.	9 »	
Ouverture de <i>Sémiramis</i>	9 »	
Ouverture d'Obéron.	9 »	
Ouverture de <i>Freytschutz</i> .	9 »	
Ouverture d' <i>Euryanthe</i> .	9 »	
E. PRUDENT (a. d.).		
Op. 22. Fantaisie sur <i>le Désert</i>	9 »	
Op. 23. Caprice sur <i>la Sonnambula</i> .	7 50 »	
Op. 24. Caprice sur <i>les Puritains</i> .	7 50 »	
Op. 63. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie	9 »	
Op. 63 bis. Barcarolle d' <i>Un ballo in Maschera</i> , extraite de sa 9 ^e fantaisie	6 »	
<i>Alceste</i> , de Gluck; Marche solennelle.	5 »	
<i>Orphée</i> : J'ai perdu mon Eurydice	5 »	
RAOUL PUGNO (m. d.).		
3 Airs de ballet: n ^o 1. Valse lente.	6 »	
— 2. Pulcinella	3 »	
— 3. Farandole	5 »	
LES ROIS EN EXIL:		
N ^o 1. Mazurka	3 »	
2. Valse	4 »	
3. Hymne dalmate.	5 »	
4. Musique de scène	6 »	
Deux valsés.		7 50 »
Impromptu.	7 50 »	
Grande sonate	10 »	
Caprice badin	5 »	
Libellule.	5 »	
Première mazurka	5 »	
Romance.	5 »	
Landler	4 »	
Humoresque.	4 »	
Valse de concert.	7 50 »	
Polketta	6 »	
Première Gavotte.	7 »	
Marivaudage	6 »	
Petite pièce en forme de canon	5 »	
Scherzetto	5 »	
Crâ de guerre	6 »	
Orientale.	4 »	
E. REDON (m. d.).		
Gigue américaine.	5 »	
Hommage à Schumann.	6 »	
Berceuse créole.	6 »	
Op. 29. Passepied.	5 »	

TH. RITTER (a. d.).	
La Zamacueca, souvenir de Valparaiso.	5 »
La Zamacueca, édition simplifiée.	5 »
L'Invitation à la mazurka.	6 »
Menuet de concert	7 50 »
Six impressions poétiques :	
N ^o 1. Harmonies d'automne.	5 »
2. Souvenirs!	4 »
3. Le jet d'eau.	6 »
4. Bretagne	5 »
5. Invocation.	3 »
6. Été (Chanson des mouches).	7 50 »
Op. 87. Polonaise héroïque	9 »
H. ROSELLEN (m. d.).	
Op. 40. <i>Beatrice di Tenda</i>	7 50 »
Op. 62. 1 ^{re} quadrille italien	7 50 »
Op. 70. La caravane du <i>Désert</i>	9 »
Op. 90. 2 ^e quadrille italien.	7 50 »
Op. 113. Fantaisie sur <i>Le Caid</i>	9 »
Op. 121. <i>Songe d'une Nuit d'été</i> , 2 fantaisies, chaque	6 »
Op. 130. <i>Raymond</i> , fantaisie	7 50 »
Op. 141. <i>La Tonelli</i> , tarentelle	6 »
Op. 163. <i>Les Noces de Figaro</i> .	7 50 »
Op. 166. <i>Orphée aux Enfers</i> , fantaisie	6 »
Op. 168. <i>Santa Lucia</i> , transcription.	6 »
Op. 170. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie.	7 50 »
Op. 188. Polonaise de <i>Mignon</i>	6 »
J. ROSENHAIN (m. d.).	
Troisième solo de concours.	5 »
Op. 45. Calabraise et ballade	7 50 »
Op. 68. n ^o 1. Barcarolle et Cloches du soir.	5 »
Op. 68, n ^o 2. Chanson du touriste et courante	5 »
Sonate en la mineur.	9 »
Mazurka.	5 »
A. RUBINSTEIN (m. d.).	
Valse-Caprice	9 »
Op. 26. n ^o 1. Romance	4 50 »
Op. 26. n ^o 2. Impromptu	4 50 »
Bal costumé (20 numéros. Cat. spécial).	
J. RUMMEL (f.).	
<i>Le Beau Danube</i> , valse très facile	4 »
<i>La Belle Hélène</i> , petite fantaisie.	6 »
<i>Jeanne qui pleure</i> , petite fantaisie.	6 »
<i>Barbe-Bleue</i> , petite fantaisie	6 »
<i>Le Pont des Soupirs</i> , petite fantaisie.	6 »
<i>Le Fiftre enchanté</i> , petite fantaisie	6 »
<i>Le Château à Toto</i> , petite fantaisie.	6 »
<i>Ballo in Maschera</i> , deux suites. Chaque	6 »
<i>Le Roi l'a dit</i> , mosaïque	7 50 »
PH. SCHARWENKA (m. d.).	
Op. 33. Album Polonais :	
N ^o 1. Eroico	6 »
2. Vivace	4 »
3. Patria	5 »
4. Mazurka	5 »
5. Festa.	6 »
Op. 39. Bagatelles :	
N ^o 1. Conte.	4 »
2. Papillon	5 »
3. Avenu.	4 »
4. Corricolo.	5 »
Op. 41. Cinq pièces :	
N ^o 1. Myosotis	4 »
2. Mazurka	4 »
3. Patria	5 »
4. Elfes.	5 »
5. Mélodie	5 »
OSCAR SCHMIDT (m. d.).	
Concert dans les bois	6 »
Op. 28. Fin de bal, valse	6 »
Op. 29. Simple mazurka.	5 »
Op. 30. Mazurka fantastique.	6 »
Op. 31. Soirée bretonne.	5 »
Op. 34. Le Chant du cygne	5 »
G. SCHUMANN (m. d.).	
Op. 18. Scène de bal :	
N ^o 1. Mazurka	4 »
2. Valse.	4 »
3. Polonaise.	5 »
CH. SCHUNKE (f.).	
Deux thèmes des <i>Huguenots</i>	4 »
Barcarolle de <i>l'Eclair</i>	4 »
<i>Robert-le-Diable</i> , divertissement	4 50 »
Marche de <i>la Juive</i> .	4 »
Valse de <i>la Juive</i> .	4 50 »
Rondo brillant sur <i>Robert-le-Diable</i>	6 »
Romance de <i>l'Eclair</i> , variée.	6 »
Cavatine de <i>la Juive</i> , fantaisie	4 50 »
Barcarolle de <i>l'Eclair</i>	4 »
Rond sur <i>le Ranç-d.-Vaches</i> (Meyerbeer)	4 »
Un petit rien sur <i>Ludovic</i>	4 50 »
F. SPINDLER (m. d.).	
Op. 24. Pour un héros, marche	6 »
Op. 77. La Bacchante	7 50 »
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :	
N ^o 1. Volubilis	5 »
2. Giroflées	5 »

G. STAMATY (m. d.).	
Op. 24. <i>Plaisir d'amour</i>	5 »
Op. 29. L'Ecoisaise, gigue.	5 »
Op. 34. La petite fileuse.	4 50 »
Op. 44. Valse des oiseaux.	6 »
Sicilienne dans le genre ancien.	5 »
A. TALEXY (m. d.).	
Tremolo sur <i>l'Ave Maria</i> de Gounod.	6 »
Op. 111. Les premières roses, rêverie	5 »
Op. 113. Vol de fauvettes, valse.	5 »
<i>Coppélia</i> , mosaïque.	7 50 »
<i>Un ballo in Maschera</i> , polka-mazurka.	7 50 »
S. THALBERG (a. d.).	
Op. 9. <i>La Straniera</i>	9 »
Op. 14. <i>Don Juan</i>	9 »
Op. 76. Célèbre ballade.	6 »
Quatuor de <i>l'Puritani</i>	6 »
<i>Tre Giorni</i> , de Pergolèse.	6 »
<i>Adélaïde</i> , de Beethoven.	7 50 »
Air d'église de Stradella	6 »
<i>Lacrimosa</i> et <i>Nozze di Figaro</i> .	7 50 »
Duetto de <i>Zelmira</i> , Rossini.	7 50 »
<i>Bella adorata</i> , de Mercadante.	6 »
<i>Le Meunier et le Torrent</i> , de Schubert	6 »
<i>Il mio tesoro</i> , de Mozart.	7 50 »
<i>Il Crociato</i> , de Meyerbeer	7 50 »
Ballade de <i>Preciosa</i>	6 »
Duo du <i>Freytschutz</i>	7 50 »
Sérénade du <i>Barbier de Séville</i> .	7 50 »
Duo de <i>la Flûte enchantée</i>	6 »
<i>Giani di Calais</i> , de Donizetti.	7 50 »
<i>Trio des masques</i> , de Mozart.	7 50 »
Sérénade de <i>l'Amant jaloux</i> .	6 »
Romance du <i>Saule</i>	7 50 »
<i>Casta diva</i> , de Bellini	7 50 »
<i>Mon cœur soupire</i> .	6 »
Quatuor d' <i>Euryanthe</i> , de Weber	7 50 »
<i>David sur le rocher blanc</i> , air gallois.	5 »
Chœur et chœur des <i>Saisons</i> .	6 »
<i>Fenesta vascia</i> , chanson napolitaine	6 »
Op. 81. <i>Ballo in maschera</i> , souvenir	9 »
AMBRICISE THOMAS (m. d.).	
Six célèbres ouvertures :	
N ^o 1. <i>Mignon</i>	6 »
2. <i>Raymond</i>	6 »
3. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i>	6 »
4. <i>Le Caid</i>	6 »
5. <i>La Tonelli</i>	6 »
6. Prélude d' <i>Hamlet</i>	6 »
Entr'acte-Gavotte de <i>Mignon</i> .	5 »
Romance de <i>Mignon</i>	5 »
Chœur des nymphes de <i>Psyché</i>	5 »
<i>Françoise de Rimini</i> : Barcarolle	3 »
— Valse	5 »
— Scherzo	3 »
— Capriccio	4 »
— Habanera	4 »
— Sevillana	5 »
<i>Hamlet</i> . Fête du printemps, 6 airs de ballet:	
N ^o 1. Danse villageoise	5 »
2. Pas des chasseurs	5 »
3. Pantomime	4 »
4. Valse-mazurka	5 »
5. Pas du bouquet.	5 »
6. Bacchanale	5 »
<i>Hamlet</i> , 3 transcriptions :	
N ^o 1. Prélude de l'Esplanade	5 »
2. Marche danoise	5 »
3. Valse d'Ophélie	5 »
FRANCIS THOMÉ (m. d.).	
Op. 51. Badinage	5 »
Op. 52. Chanson du Rouet	5 »
Op. 53. Premier nocturne.	5 »
H. VALIQUET (f.).	
<i>Les Noces de Figaro</i> , petite fantaisie.	5 »
<i>Sémiramis</i> , petite fantaisie	5 »
<i>La Flûte enchantée</i> , petite fantaisie.	5 »
<i>Mignon</i> , deux petites fantaisies, chacune	5 »
<i>Richard-Cœur-de-Lion</i> , petite fantaisie	6 »
Valse-ouverture du <i>Petit Faust</i> .	5 »
<i>Le Beau Danube</i> , simplifié.	6 »
Valse des Adieux.	3 »
<i>Petit papa</i> (n ^o 1 des Refrains de l'Enfance)	3 »
PAUL WACHS (f.).	
Polka électrique	6 »
Les Glissades, polka	5 »
Mazurka des Sauterelles	6 »
Les Echos de Bethléem.	7 50 »
Les Fugitives, mazurka de concert	6 »
Valse éternelle.	7 50 »
Criquette, valse.	6 »
Midi aux champs, petite pastorale	5 »
La Cigale, valse de concert.	6 »
Chanson lilliputienne.	5 »
CH.-M. WIDOR (a. d.).	
<i>La Korrigane</i> , airs de ballet:	
N ^o 1. Danse d'Yvonne	6 »
2. La lutte aux bâtons	5 »
3. La Sabotière, mazurka	6 »
4. Contredanse bretonne	4 »
5. Lutte des danseuses.	5 »
6. La revanche d'Yvonne	4 »
7. L'épreuve, valse lente.	6 »