

Conti d. Comp

STUAT

1870

1870

1870

1870

**PARTIZIONE**

degli

**Drazzj e Curiazj**

**Opera Seria**

**IN TRE ATTI**

Musica di

**Simarosa**

*Ridotta pel. Pian. Forte.*

Prezzo 36<sup>r</sup>

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, M.<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.

390.

542.

*M. Albini*

6 alle 3/4

THE [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



1792

1792

## PROSPECTUS.

CARLI, Editeur et Marchand de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14, A PARIS.

A M.M. Les-Amateurs et Professeurs de Musique.

Jusqu'ici les Admirateurs de la Musique de ROSSINI se sont contentés de l'entendre au Théâtre et de la chanter en société avec accompagnement de Piano. A présent les Amateurs passionnés de ce Compositeur et principalement les Professeurs ont montré le désir de voir par quels moyens il a pu donner tant de charme à sa Musique, surtout dans des endroits où il produit les plus beaux effets et où cependant les puristes trouvent des fautes de règles. Comme on ne peut juger de ces beautés que sur la grande partition je me suis déterminé à en faire graver six à tout orchestre et avec les récitatifs; elles paraîtront par souscription. Je ne doute pas de faire plaisir aux Amateurs et aux Professeurs de Musique si j'en juge par les demandes que je reçois journellement des partitions à grand orchestre de ROSSINI qu'on n'a pu jusqu'à présent se procurer que par des copies à la main qui coutent fort cher et qui sont remplies de fautes.

### TITRES DES PARTITIONS

*IL TANCREDI, RICCIARDO E ZORAIDE, LA DONNA DEL LAGO, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, OTELLO et LA GAZZA LADRA.* Elles seront gravées avec paroles italiennes seulement.

Je crois inutile de parler du mérite du Compositeur et de celui des partitions dont il s'agit: il suffit de dire que ces six opéras, traduits en toutes les langues, se jouent par tout où il y a du gout et un théâtre susceptible d'en exécuter la Musique.

Le prix de la souscription est de 180<sup>f</sup>. pour les six partitions: ce qui les met à 50<sup>f</sup> chaque.

Les souscripteurs ne payeront rien d'avance: ils signeront seulement l'obligation qui se trouve au bas du présent prospectus.

La première partition paraîtra le 1<sup>er</sup> Janvier 1824 et les autres se suivront de mois en mois, de manière qu'elles seront toutes livrées au mois de juin de la même année.

Ces partitions seront telles que l'auteur les a composées: on ne se permettra pas le plus léger changement; l'édition sera fort belle, et l'on s'attachera surtout à ce qu'elle soit très correcte.

Il y aura en tête de chaque ouvrage, le portrait de ROSSINI, et à la fin, la liste des souscripteurs.

La souscription sera fermée le 31 Décembre 1825., passé cette époque, le prix marqué de chaque partition est de 60<sup>f</sup>. et 72<sup>f</sup>. selon le volume de la partition.

---

ENGAGEMENT DES SOUSCRIPTEURS. *Je soussigné, m'engage à prendre les six partitions désignées dans le présent prospectus, et à me conformer aux conditions stipulées ci dessus.*

# CATALOGUE DES PARTITIONS

Gravées qui se vendent chez CARLI Editeur et Marchand de Musique  
Boulevard Montmartre N° 14 A PARIS.

## OPÉRA A GRAND ORCHESTRE.

N°1. Don Giovanni en 2 Actes de MOZART..... 48 <sup>f</sup>	N°5. Serva Padrona (1a) en 1 Acte de PAESIELLO. 24 <sup>f</sup>
Edition d'ALLEMAGNE, Paroles Italiennes et Allemandes.	6. Virtuosi i ambulanti en 2 Actes de FIORAVENTI... 60
2. Don Giovanni en 2 Actes de MOZART..... 60.	7. Ulisse e Penelope Cantate Italienne
Edition FRANÇAISE Paroles Italiennes et Françaises.	pour une Voix de Soprano et une de Contralto de PAER10
3. Flauto Magico (il) en 2 Actes de MOZART..... 60.	8. Safo Cantate Italienne
Edition FRANÇAISE Paroles Italiennes et Françaises	pour Voix seule de Soprano de PAER..... 10
4. Jeanne d'Arc à Orléans en 3 Actes de CARAFA 80.	

## OPERA AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO FORTE.

N°1. Achille en 2 Actes de PAËR..... 15	N°19. Inganno (1°) Fortunato en 1 Acte de ROSSINI 24
N°2. Agnese en 2 Actes de PAËR..... 36	N°20. Italiana (1°) in Algieri en 2 Actes de ROSSINI 36
N°3.	N°21. Matrimonio (il) segreto en 2 Actes de CIMAROSA 56
N°4. Armide en 5 Actes de GLUK..... 36	N°22. Medea in Corinto en 3 Actes de MAYER... 36
N°5. Barbieri (il) di Siviglia en 2 Actes de ROSSINI... 36	N°23. Mosé in Egitto en 3 Actes de ROSSINI... 36
N°6. Camilla en 3 Actes de PAËR..... 36	N°24. Nina pazza per amore en 2 Actes de PAESIELLO 56
N°7. Cenerentola en 2 Actes de ROSSINI..... 36	N°25. Nozze di Figaro en 4 Actes de MOZART... 36
N°8. Clemenza (1a) di Tito en 2 Actes de MOZART... 24	N°26. Orazj e Curiazj (gli) en 3 Actes de CIMAROSA 36
N°9.	N°27. Otello en 3 Actes de ROSSINI..... 36
N°10. Così fan tutte en 2 Actes de MOZART..... 36	N°28. Ricciardo e Zoraide en 2 Actes de ROSSINI 36
N°11. Don Giovanni (il) en 2 Actes de MOZART... 36	N°29. Sargino en 2 Actes de PAËR..... 36
N°12. Donna del Lago (1a) en 2 Actes de ROSSINI... 36	N°30.
N°13. Elisabetta Regina d'Inghilterra en 2 Actes de ROSSINI 36	N°31. Serraglio (il) en 3 Actes de MOZART... 36
N°14. Flauto (il) Magico en 2 Actes de MOZART... 36	N°32. Tancredi (il) en 2 Actes de ROSSINI... 36
N°15. Gazza (1a) Ladra en 2 Actes de ROSSINI... 36	N°33. Turco (il) in Italia en 2 Actes de ROSSINI... 36
N°16. Ginevra di Scozia en 2 Actes de MAYER..... 36	N°34. Virtuosi (i) ambulanti en 2 Actes FIORAVENTI 15
N°17. Grizelda en 2 Actes de PAËR..... 36	N°35. Zelmira en 3 Actes de ROSSINI... 36
N°18. Idomeneo en 3 Actes de MOZART..... 36	

\*\* Nota Les N°s 5. 9. 30. qui sont à vides seront remplis par trois Opéra de ROSSINI qui sont à la gravure et qui paraîtront incessamment.

## OPÉRA POUR PIANO SEUL.

avec accompagnement de Violon *ad libitum*.

### Musique de ROSSINI.

N°1. Barbieri di Siviglia (il)..... 15 <sup>f</sup>	N°9. Mosé in Egitto..... 15 <sup>f</sup>
N°2. Cenerentola (1a)..... 15.	N°10. Otello..... 15.
N°3. Donna del Lago (1a)..... 15.	N°11. Ricciardo e Zoraide..... 15.
N°4. Eduardo e Cristina..... 15.	N°12. Semiramide..... 15.
N°5. Elisabetta..... 15.	N°13. Tancredi..... 15.
N°6. Gazza ladra (1a)..... 15.	N°14. Turco..... 15.
N°7. Italiana (1°) in Algieri..... 15.	N°15. Zelmira..... 15.
N°8. Maometto..... 15.	N°16.

## INDICE DEGLI ORAZJ E CURIAZZJ.

### ATTO PRIMO.

Personaggi.	N.	Voci.	Pagin.
			3.
			8.
<b>SOPRANI.</b>	1.		19.
	2.	B.	22.
	3.		31.
<b>CURIAZZIO.</b>	4.	S.S.T.	38.
<b>ORAZIA.</b>	5.	S.	46.
<b>SABINA.</b>	6.	T.	60.
	7.		66.
<b>TENORI.</b>	8.	S.S.	73.
	9.	S.	78.
<b>M. ORAZIO.</b>	10.	S.T.B.	95.
<b>P. ORAZIO.</b>			109.
<b>LICINIO.</b>			121.
	11.	S.T.	130.
<b>BASSI.</b>	12.		134.
	13.	S.	157.
<b>SACERDOTE.</b>	14.	S.	166.
<b>AUGURE.</b>	15.		170.
			189.
<b>CORO di</b>			196.
<b>ROMANI.</b>	16.	S.	166.
<b>ALBANI e</b>	17.		170.
<b>MATRONE.</b>	18.	S.T.	189.
	19.		196.

### ATTO SECONDO.

### ATTO TERZO.

Largo sostenuto.

solo.

3

OUVERTURE  
Des  
HORACES ..

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamics include *F* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

All<sup>o</sup>. con brio.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *p* (piano) and *F* (forte).

solo.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *F* (forte) and *p solo.* (piano solo).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *F* (forte), *p* (piano), and *F* (forte).

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *F* (forte) and *F* (forte).

4

dol.

*p*

*f*

*ff.*

*ff.*

*p*

*f* *p* *f* *p* *cres.* *poco* *a poco*

*f* *p* *f* *p*

First system of musical notation. Treble staff: *f* → *p* *f* *f*. Bass staff: *f*

Second system of musical notation. Treble staff: *p stacato.* Bass staff: *p stacato.*

Third system of musical notation. Treble staff: *f* Bass staff: *f*

Fourth system of musical notation. Treble staff: *ff* Bass staff: *f*

Fifth system of musical notation. Treble staff: *ff* Bass staff: *ff*

Sixth system of musical notation. Treble staff: *f* Bass staff: *f*

Seventh system of musical notation. Treble staff: *p* Bass staff: *p*

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures. Dynamics such as *f*, *p*, *cres.*, *rfz.*, and *dol.* are used throughout. The piece concludes with the instruction *sempre.* and a final *f* dynamic marking.



*pp. stacato.*

*p. f.*

*p. f. p. f. cres. p.*

*f. f. p. f. p.*

*f. p.*

*f. ff.*

Odi o Ciel i nostri lai .  
 INTRODUZIONE e CORO  
 Des HORACES et CURIACES.

Musique de CIMAROSA

Prix 3: fr:

A Paris, chez CARLI Editeur M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre

N<sup>o</sup> 14. Largo. N<sup>o</sup> 14.

Piano.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Largo' and 'N<sup>o</sup> 14.' and includes dynamic markings 'F', 'Smorz.', 'Smorz.', 'F', and 'FFF'. The second system includes 'FFF', 'Cres', 'F', and 'p'. The third system includes 'F' and 'p'. The fourth system includes 'F', 'p', 'F', and 'sF.'. The fifth system includes 'p', 'sF.', 'p', and 'p'. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs and a common time signature.

1905

O - di o ciel i nos - - tri la - i ve - di o nume i nostri i nostri af - fan - ni i

O - di o ciel i nos - - tri la - i ve - di o nume i nostri i nostri af - fan - ni i

O - di o ciel i nos - - tri la - i ve - di o nume i nostri i nostri af - fan - ni i

nos - - - - tri af - - - - fan - - ni si - no a quan - doi pro - pri dan - ni Roma af -

nos - - - - tri af - - - - fan - - ni si - no a quan - doi pro - pri dan - ni Roma af

nos - - - - tri af - - - - fan - - ni si - no a quan - doi pro - pri dan - ni Roma af

-flit - ta pian - ge - rà si - no a quan - do si - no a quan - do

-flit - ta pian - ge - rà si - no a quan - do si - no a quan - do

-flit - ta pian - ge - rà si - no a quan - do si - no a quan - do

va crescendo in ogni co - - - re in ogni co - - re il va lo - - re lo spa-

va cres-cendo in ogni co - - re il va lo - - re lo spa-

va crescendo in ogni co - - re il va lo - - re lo spa-

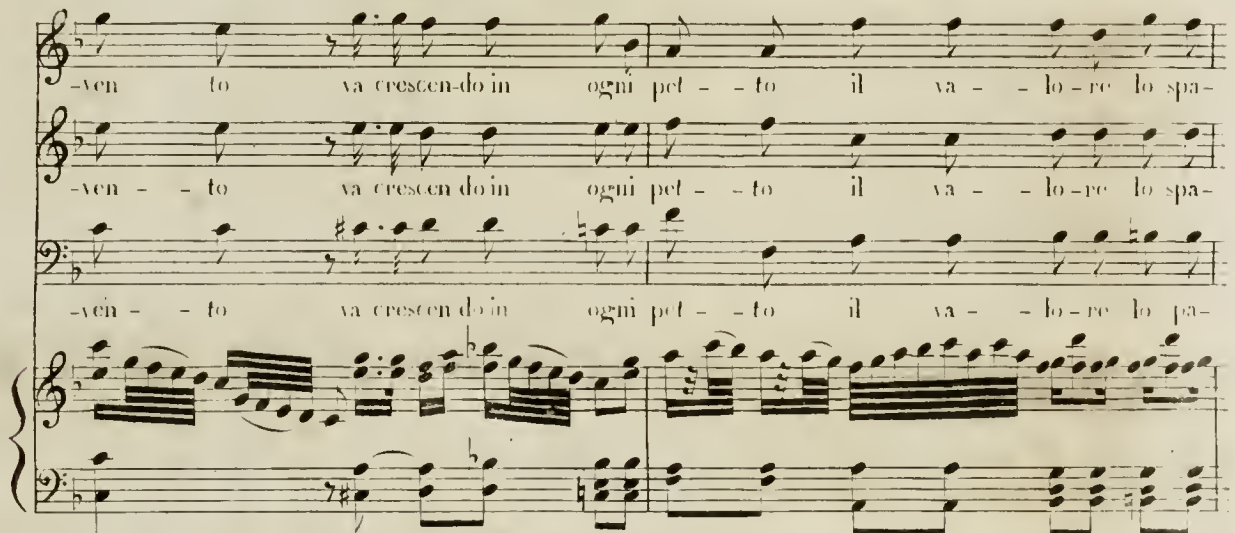
*Cres.* *F*



-ven to va crescen-do in ogni pet - - to il va - - lo-re lo spa-

-ven - - to va crescen do in ogni pet - - to il va - - lo-re lo spa-

-ven - - to va crescen do in ogni pet - - to il va - - lo-re lo pa-



-ven - to lo spa - ven - to lo spa - - ven - - to

-ven - to lo spa-ven - to lo spa - ven - - to

-ven - to lo spa - ven - to lo spa - - ven - - to



ah di pa - ce i dol - ce ac - cen - to quando ô ciel s'ascol - te - rà quan - do ô

ah di pa - ce i dol - ce ac - cen - to quando ô ciel s'ascol - te - rà quan - do ô

ah di pa - ce i dol - ce ac - cen - to quando ô ciel s'ascol - te - rà quan - do ô

ciel sas - colte - rà quan - do ô ciel quando ô ciel sas - colte - rà o - di ô

ciel sas - colte - rà quan - do ô ciel quando ô ciel sas - colte - rà o - di ô

ciel sas - colte - rà quan - do ô ciel quando ô ciel sas - colte - rà o - di ô

ciel i nos - - tri la - i ve - di ô mi - mei nos - tri af - fanni sino a

ciel i nos - - tri la - i ve - di ô mi - mei nos - tri af - fanni sino a

ciel i nos - - tri la - i ve - di ô mi - mei nos - tri af - fanni sino a

quando i propri dan-ni Roma af-flitta piange-rà sino a quando sino a quando

quando i propri dan-ni Roma af-flitta piange-rà sino a quando sino a quando

quando i propri dan-ni Roma af-flitta piange-rà sino a quando sino a quando

*p* *Cres.* *F* *p*

All<sup>o</sup> vivace.

*F* *F* *F*

ma quai ri-

ma quai ri - suo - na no

ma quai ri - suo - na - no giu - - li - - vi

*p*

- suo - na - no ma quai ri - - suo - - na - no giu -  
 giu - - li - - vi can - - ti giu - - li - - vi  
 can - ti ma quai ri - - suo - - na - no giu - -

*Cres.* *f*

li - - vi giu - li - - vi can - - ti quai trom - - be  
 can - ti giu - li - - vi can - - ti quai trom - - be  
 li - - vi giu - li - - vi can - - ti quai trom - - be

sò - do - no che mai sa - rà che mai sa - rà che mai sa - rà  
 sò - do - no che mai sa - rà che mai sa - rà che mai sa - rà  
 sò - do - no che mai sa - rà che mai sa - rà che mai sa - rà

SACERDOTE.

Ces - si - - noi pal-pi-ti

ter-gan - si i pian-ti di Ro-ma il fat-to si can-gie - rà

di Roma il fat-to si can-gie - rà

CORO.  
ma quai ri - suo-na-no giu-li - vi can-ti

ma quai ri - suo-na-no giu-li - vi can-ti



SACERDOTE.

Ces - - si - - noi pal - pi - ti

quai trom - be so - do - no che mai sa - - rà

quai trom - be so - do - no che mai sa - - rà

quai trom - be so - do - no che mai sa - - rà ces - - si - - noi

ter - - - gan - si i pian - ti di Ro - ma il

ter - - - gan - si i pian - ti di Ro - ma il

ter - - - gan - si i pian - ti di Ro ma il

pal - pi ti ter - - - gan - si i pian - ti di Ro - ma il

fat - - - to si can - - ge - - - rà di Ro - ma il fat - to si can - ge -  
 fat - - - to si can - - ge - - - rà  
 fat - - - to si can - - ge - - - rà  
 fat - - - to si can - - ge - - - rà

The first system consists of four vocal staves (bass, soprano, alto, tenor) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are: "fat - - - to si can - - ge - - - rà di Ro - ma il fat - to si can - ge -".

rà il fat - to si can - ge - - rà di Ro - ma il fat to si can - ge  
 il fat - to si can - ge - - rà  
 il fat - to si can - ge - - rà  
 il fat - to si can - ge - - rà

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The lyrics are: "rà il fat - to si can - ge - - rà di Ro - ma il fat to si can - ge".

rà  
 ma quai ri - suo - na-no  
 di Ro - ma il fat - to si  
 ma quai ri - suo - na-no giu - li - vi can - ti di Ro - ma il  
 di Ro - ma il fat - to si can - ge - rà il fat - to si can - ge -  
 giu - li - vi ac - centi il fat - to si can - ge -  
 can - ge - rà il fat - to si can - ge -  
 fat - to si can - ge - rà il fat - to si can - ge -

rà si can - - ge - - - rà si cange - rà si can-ge-  
 rà si can - - ge - - - rà si cange - rà si cange - rà si can-ge-  
 rà si can - - ge - - - rà si cange - rà si cange - rà si can-ge-  
 rà si can - - ge - - - rà si cange - rà si can-ge-

*F P F P F P F P F*

rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà  
 rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà  
 rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà  
 rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà

# L'ALTO GENIO DI ROMA.

ARIA degli ORAZI e CURIAZZI.

Musique de *CIMAROSA*.

Prix : 1<sup>f</sup>. 80<sup>c</sup>

A Paris, chez CARLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples,

Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 44, en face le Jardin Frascati.

All<sup>o</sup> aperto.

N<sup>o</sup> 2.

PIANO.

L'AUGURE.

L'alto

The first system of music features a vocal line in the alto register and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ge-nio di Roma nas-cente vidi er-rando su questo e quel colle l'alto genio di Roma nas-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic pattern established in the first system.

cente vidi er-rando vidi er-rando vidi er-rando su questo e quel colle

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic pattern.

e la fronte maesto-sache es tol-le splendor vi-di di sa-cro ful-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'F' (forte) in both the right and left hands.

gor splendor vidi e la fronte maestosache es tol-le splendor vid-di di sa-cro ful-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte) in both the right and left hands.

gor splen-der vi - di splen-der vid - di di sa - ero ful - gor splen - der,

vid - di di sa - ero ful - gor splen - der, vid - di di sa - ero ful -

gor splen-der vid - di di sa - ero fulgor di sa - ero ful - gor di sa - ero ful -

gor.

22.  
GERME D'ILLUSTRI EROI.  
CORO.

Degli ORAZJ e CURIAZJ .  
Musique de CIMAROSA .  
Prix : 3 f

A Paris, chez CARLI, Editeur M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.

All<sup>o</sup> Maestoso .

N<sup>o</sup> 5. PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> Maestoso'. The piece is numbered 'N<sup>o</sup> 5'. The first system begins with a piano dynamic 'f' and includes a 'dol.' marking. The notation includes various chordal textures and melodic fragments, with some notes marked with an 'x' above them. The score concludes with a final chord in the fifth system.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. A dynamic marking "cres." is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. Dynamic markings "f" and "p" are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. Dynamic markings "f" and "p" are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. A dynamic marking "f" is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. Dynamic markings "p" and "f" are present.

Ger me d'Il lu stri e ro i

CORO . Ger me d'Il lu stri e ro i

Ger me d'Il lu stri e ro i

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'Ger me d'Il lu stri e ro i'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

di Roma ec

di Roma ec

di Roma ec

Detailed description: This system contains the second three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'di Roma ec'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

cel so o no re O

cel so o no re O

cel so o no re O

Detailed description: This system contains the third three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'cel so o no re O'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

ra - zio vie - ni a noi vieni a noi vieni a noi ecco O -

ra - zio vie - ni a noi vieni a noi vieni a noi

ra - zio vie - ni a noi vieni a noi vieni a noi

ra - zio o com - pagni ecco lo a voi

Recit. Recit.

1<sup>o</sup> Tempo .

1<sup>o</sup> Tempo .

Musical notation for the first system. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "vie - ni Curia - zio a le - i". The piano part includes dynamic markings *p*, *sf p*, *sf p*, *sf p*, and *sf p*.

Musical notation for the second system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "vie - ni Cu - ria - zio a le - i" and "spegni il marzial fu -". The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, *sf p*, and *sf p*.

Musical notation for the third system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "ro - re spegni i marzial fu - ro - re spegni" and "ro - re spegni il marzial fu - ro - re spegni". The piano part includes dynamic markings *sf p* and *sf p*.

spegni vie - ni Cu - ria - zio a le - i

spegni il marzial fu - ro - re

so - lo spi - rar tu de - i

*p* messa voce.

*F* *P* *F* *P*

si Pu-ro a - mor pu-ro a - mor

ca - - - ra pa - ce

e dol - - ce ar - do - - - re

cres. rinf.

Vie - ni gen - til don - zel - la no - bil vez -

Vie - ni gen - til don - zel - la no - bil vez -

Vie - ni gen - til don - zel - la no - bil vez -

zo - sa e bel - la no - bil vezzo - sa e bel - la

zo - sa e bel - la no - bil vezzo - sa e bel - la

zo - sa e bel - la no - bil vezzo - sa e bel - la

vie - ni vie - ni vie - ni gen - til don - zel - la

vie - ni vie - ni vie - ni gen - til don -

vie - ni vie - ni vie - ni gen - til don -

a messa voce .

no - bil vezzo sa e bel - la e bella ti chiama a se t'in -  
 zel - la no - bil vezzo sa e bella ti chiama a se t'in -  
 zel - la no - bil vezzo sa e bella ti chiama a se t'in -

vi - ta ti chiama a se t'in - vi - ta  
 vi - ta ti chiama a se t'in - vi - ta  
 vi - ta ti chiama a se t'in - vi - ta

Ora zio .  
 Il mio ben la mia speme e lamia vita



O DOLCE E CARO ISTANTE  
 TERZETTO DANS LES HORACES ET CURIACES ,  
 Chantè par Mad<sup>e</sup>. SESSI M<sup>lle</sup>. CRUCIATI ET M<sup>r</sup>. TACHINARDI,  
 Musique de CIMAROSA avec accomp<sup>t</sup>. de PIANO ,

Prix 3<sup>f</sup>

A PARIS Chez CARLI M<sup>d</sup>. de Musique Livres Italiens Cordes de Naples,  
 Place et peristyle Des Italiens Côtè de la rue de Mariveaux

N<sup>o</sup> 4. *Largo.*

ORAZIA. Oh dolcee ca-ro is-tante oh giorno di contento

CURIAZIO Oh dolcee ca-ro is-tante oh giorno di contento

M<sup>co</sup> ORAZIO Oh dolcee ca-ro is-tante oh giorno di contento

PIANO.

*All<sup>o</sup>*

oh giorno di conten- to Ri ..

oh giorno di conten- to Ri ..

oh giorno di conten- to Ri ..

Colmo ri-colmo il cor-mi sento da-mo-re e da-mi-stà

Colmo ri-colmo il cor-mi sento da-mo-re e da-mi-stà

Colmo ri-colmo il cor mi sento da-mo-re e da-mi-stà

d'a-mo-re d'a-mo-re e da-mi

d'a-mo-re da-mo-re e da-mi

d'a-mo-re d'a-mo-re e da-mi

al al

stà oh giorno di-con-tento ri-colmo il cor-mi sento da-mo-re e

stà oh giorno di-con-tento ri-colmo il cor-mi sento da-mo-re e

stà oh gior-no di-con-tento ri-colmo il cor-mi sento da-mo-re e

449

d'a mi - sta e da mi - sta e da - mi - sta -  
 d'a mi - sta e da mi - sta da - mi - sta  
 da mi - sta pie

to - si De - i vol - gete a ques - ta par - te i - lu - mi  
 e di voi degnao numi e di voi degnao numi si

ques - ta par - te i lumi e di voi degnao numi - e di voi degnao - si  
 gran fe - li - ci - ta si gran fe - li - ci - ta fe - li - ci - ta fe - li - ci - ta -

gran fe - li - ci - ta : si gran fe li ci ta fe li - ci - ta fe li - ci - ta

oh gior - no di - con  
 oh dol - ce e ca - rois tan - te e car - o - i -  
 oh. dol - ce e ca - rois - stan - te oh gior - no di - con

tento ri colmo il cor - mi sento ri - colmo il cor - mi - sento  
 stante ri - colmo il cor - mi - sento  
 tento ri - colmo il cor - mi - sento

ri - colmo il cor - mi sento d'a - mo - ree d'amia -  
 ri - colmo il cor - mi sen - to da - mo - ree da - mi -  
 ri - colmo il - cor - mi sento d'a -

sta - da mo - re da mi - sta      d'a - mo - re e

sta - da mo - re e da mi - sta      d'a - mo - re e

o - ree - da mi - sta      da - mo - re

da mi - sta      oh dolce caro istante      oh giorno di contento      oh -

da mi - sta      oh dolce caro istan te      oh giorno di con tento      oh

da mi - - sta      oh dolce caro istante - - - - - oh giorno di contento - - - - - oh

giorno di - con - tento      ri - col mo il cor mi sen - to ri col mo il cor ni sen to - - -

giorno di - con - tento      ri - col mo il cor mi sen to

gior - no di con - tento      ri - col mo il cor mi sen to - - - - -

ri-col-mo il cor-mi sen-to da-mor-ee d'a-mi-

ri-col-mo il cor-mi sen-to da-mor-ee d'a-mi-

ri -- col - mo il cor mi sen-to d'a -

-sta - - - da - more.e d'a mi - sta da -

-sta - da - more.e d'a mi - sta d'a -

- mo-ree - d'a - mi - sta da - more d'a - - -

mo-ree da - mi - sta mo-ree - - d'a -

mo-ree d'a - mi - sta - d'a mo-ree - - d'a -

mo-ree da - mi - sta - d'a - mo-ree - - d'a -

mi - sta da - more da - mo - re e d'a - mi - sta da - more da - mo - re - e  
 mi - sta da - more da - mo - re e d'a - mi - sta da - more da - mo - re - e  
 mi - sta da - more da - mo - re e d'a - mi - sta da - more da - mo - re - e

d'a - mi - sta - e d'a - mi - sta - e d'a - mi -  
 d'a - mi - sta - e d'a - mi - sta - e d'a - mi -  
 da - mi - sta - e d'a - mi - sta - e d'a - mi -

-sta .  
 -sta .  
 -sta .

QUELLE PUPILLE TENERE,  
SCENE ET CAVATINE DES HORACES,

Chanté par M<sup>me</sup> SESSI .

Musique de CIMAROSA avec accomp<sup>t</sup> de piano.

Prix 3<sup>f</sup>.50<sup>c</sup> .

A PARIS chez CARLI Éditeur M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, places et peristyle des Italiens .

N<sup>o</sup> 5. *Allegro.*

Curiazio. Ed a un tal pat-to so-lo curia-zio può par-lar

PIANO.

che spento in petto quan-to parla la patria hà ogn'altro affetto.

*Allegro*  
*maestoso.*

*Dol*

*inf*

*Dol*

*Cres*

*F*



*p* *Dol* *p*

Que - le pu - pil - - le te - ne - re, che bril - la -

- no d'a - mo - re ve dran di.

que - sto co - re can - dida can - dida ognor la fè.

que - le pupille te - ne - re che bril - la -

- no d'a - mo-re ve - dran di que - sto

co - re, di que - sto co - re can di - da o - gnor la fè, ve - dran di que - sto

co - re, di que - sto co - - - re can - - - di - da can - dida o - gnor la

fè, can - dida o - gnor la fè,

can - dida o - gnor la fè,

Ma, se il do-ver mi chia - ma, ma

se l'o-nor m'in-vi - ta, ma se il do-ver mi chia - ma, ma

se l'o-nor m'in - vi - ta, non palpitar mia vi - ta, non palpitar mia

vi - ta, non du-bi - tar di me, non du-bi - tar di me, no, no mia

vi - ta, non du-bi - tar di me, no, no mia vi - ta, non du - bi - tar di

me, non du - - bi - tar di me non

*Dol* *Cres*

du - - bi - tar di - - me, quel - le pu - - pil - - le

*f* *p*

te - ne - re che bril - la - - no d'a - mo - re,

*f*

ve - dran di que - - sto co - - ce can - di - da, can - - di - da o -

*p*

- gnor, o - gnor la fè, nel

*Cres*

fier bollor dell' ar - mi, nel fier bollor dell'

ar - mi, nel pla - - ci - do ri -

- - po - - so, non saprò mai scordar - mi a - ni - ma

mai di te, no,

*Dol* *Cres P*

non saprò mai scordar - mi a - ga - ni - ma mi - a a - ni - ma mia di

tè, non sa prò mai scor - dar - mi a - ni - ma, a - ni - ma,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'tè', followed by the lyrics 'non sa prò mai scor - dar - mi a - ni - ma, a - ni - ma,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the piano staff. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.

a - ni - ma mia di te, frà l'ar - mi,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'a - ni - ma mia di te, frà l'ar - mi,'. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, marked with a dynamic 'mf' (mezzo-forte). The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

ca - ra, nò, non sa prò mai scor - dar - mi,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ca - ra, nò, non sa prò mai scor - dar - mi,'. The piano accompaniment is marked with a dynamic 'Cres' (crescendo), indicating an increase in volume. The right hand has a busy, ascending melodic line, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

nò non sa prò mai scor - dar - mi a - ni - ma, a - ni - ma,

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'nò non sa prò mai scor - dar - mi a - ni - ma, a - ni - ma,'. The piano accompaniment returns to a dynamic 'p' (piano). The system ends with a triplet of eighth notes in the vocal line.

a - ni - ma mia di te, a - ni - ma mia di te,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "a - ni - ma mia di te, a - ni - ma mia di te,". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

a - ni - ma mia di te, a - ni - ma mia di

The second system continues the vocal line with the lyrics "a - ni - ma mia di te, a - ni - ma mia di". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking and a *Cres* (Crescendo) marking.

te, a - - ni - ma mia di te,

The third system continues the vocal line with the lyrics "te, a - - ni - ma mia di te,". The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking.

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff, featuring a dense texture of chords and arpeggios.

The fifth system consists of piano accompaniment in grand staff, continuing the dense texture of chords and arpeggios.

46.  
SE ALLA PATRIA OGNOR DONAI

ARIA CON CORI,

Cantata dal Signor BONOLDI  
nell' opera degli ORAZI e CURIAZZI.

Musica di CIMAROSA.

Prix: 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

A Paris, chez CARLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14, en face Frascati.

N<sup>o</sup> 6. *Largo.*

PIANO.

The musical score consists of five systems. The first system is for piano accompaniment, with treble and bass staves. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line on a single staff with lyrics and piano accompaniment on two staves. Dynamics include *f*, *p stacc.*, *sf p*, *ff*, *p*, and *col canto*.

Se alla pa - - tria o - gnor do - - na - - - - - i il su -

col canto



dor de' giorni miei fa - - - - te an - cor chio pos - - - sa o

de - i in tal di per lei pu -

- gnar fa - - - - te an - - co - ra chio pos - - - sa o

de - i in tal di per lei pu - gnar .

All<sup>o</sup> non tanto.

Piano introduction with treble and bass staves. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *p*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ma qual". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "mai ri-suo-na in-tor - - no alto gri-do di con-ten-to". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Tenori.

Tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Son gl'O-ra - - zj son gl'O-ra - - zj gl'O-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Son gl'O-ra - - zj son gl'O-ra - - zj gl'O-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Dei che sen - to ah de - i che sento

Coro. -ra - zj. de - sti -

-ra - zj de - sti -

The first system of music features a vocal line with the lyrics "Dei che sen - to ah de - i che sento". Below it are two staves for the "Coro" (Chorus), with lyrics "-ra - zj. de - sti -" and "-ra - zj de - sti -". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics markings *p* and *f*.

-nati a tri - on - far de - - - sti - - nati a tri - on -

Coro. -nati a tri - on - far de - - - sti - - nati a tri - on -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are "-nati a tri - on - far de - - - sti - - nati a tri - on -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*.

-far de - - sti - - na - ti desti - na - ti a tri - on -

Coro. -far de - - sti - - na - ti desti - na - ti a tri - on -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are "-far de - - sti - - na - ti desti - na - ti a tri - on -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff*.

Coro

-far a tri-on-far

-far a tri-on-far

pa-dri a - mi - ci

Coro

e - sul - - - - - ta e go - - di

e - sul - - - - - ta e go - - di

Coro.

sposa pa-dre

e giu - - - - - sto il fat - to

e giu - - - - - sto il fat - to

*f* *smorz* *p*

og - - - - - gi dun - que ma

in cam - - - - - po ar - ma - to

in cam - - - - - po ar - ma - to

*cres* *f* *p*

e - - - gli è ver ma e - - - gli è

Coro non du - - - bi - - tar

non du - - - bi - - tar

*F* *p cres*

ver ah di giu-bi - lo quest

Coro non du - - bi - - tar nò

non du - - bi - - tar nò

*p*

al - ma si ri - piena in tal i - stan - te che con - fu - sa pal - pi -

Coro è giusto il fatto

è giusto il fatto

Coro

tante non lo pos-so non lo posso, a voi spie-gar

e - - sul - ta e

e - - sul - ta e

*F*

Coro

oh deh che sen - - to ma e-gli è ver a -

godi in cam - po ar - - mato

godi in cam - po ar - - mato

*P* *F* *P*

Coro

-mici io son con - fu - so pal - - pi - tan-te ah di

non du-bi - tar e giusto il fatto

non du-bi - tar e giusto il fatto

*F* *P* *F*

giu - bi - lo quest' alma si ri - piena e in tal i - stante

Coro  
non du - bi - tar non du - bi -

non du - bi - tar non du - bi -

chenon lo pos - - - so a voi a voi spie - gar nò non lo posso non lo

Coro  
-tar non du - - bi - - - tar nò nò nò non

-tar non du - - bi - - - tar nò nò nò non

posso a voi spie - gar nò non lo posso non lo posso a voi spie - gar a

Coro  
du - - bi - - tar nò nò nò non du - - bi - - tar non

du - - bi - - tar nò nò nò non du - - bi - - tar non

Cres.



Coro

vo i spie - gar a voi spie - gar.

du - bi - tar non du - bi - tar.

du - bi - tar non du - bi - tar.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two parts: a soprano part and a tenor part. The soprano part has the lyrics "vo i spie - gar a voi spie - gar." and the tenor part has "du - bi - tar non du - bi - tar." The piano accompaniment is in the right hand and left hand, with a forte (F) dynamic marking.

All<sup>o</sup> con brio.

The second system shows the piano accompaniment for the first system, continuing the rhythmic and harmonic patterns.

The third system continues the piano accompaniment, featuring more complex rhythmic figures and chordal textures.

nel ci - mento or or nel campo

nel ci - mento or or nel campo

The fourth system includes a vocal line with the lyrics "nel ci - mento or or nel campo" and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a piano (P) dynamic marking in the beginning and a forte (F) dynamic marking later in the system.

a voi tut - ti il vi - vo lam - po a voi

a voi tut - ti il vi - vo lam - po a voi

The fifth system features a vocal line with the lyrics "a voi tut - ti il vi - vo lam - po a voi" and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a piano (P) dynamic marking and a forte (F) dynamic marking.

tut - ti il vivo lam - po il vivo lam - po par - le - rà di

que - 'sto ac - - - ciar spo - sa a - mi - ci

Coro

e - sul - - - ta e

e - sul - - - ta e

*p* *f*

og - - - gi dunque in cam - po ar - ma - to per la

Coro

go - di

go - di

*p*

pa-tria do-vrò pu-gnar padri sposa a-mi-ci oh de - - -

Coro  
sì  
sì

-i nel ci-mento or or nel campo a voi tutti il vi-vo lampo par le-ra di questo ac-

-ciar son con-fu-so

Coro  
si non du - - bi - - tar  
si non du - - bi - - tar

pal - - pi - tante ah sposa ah padre a - mi - ci si par - le - -

Coro. in cam-po ar-ma-to ar-ma - to

in cam-po ar-ma-to ar-ma - to

*f* *p*

-rà di que - sto ac - - - - - ciar

Coro. e - - - - - sulta e godi e

e - - - - - sulta e godi e

*cres* *f* *p* *f* *p* *f*

- a voi tutti il vi - vo il vi - vo lampo par - rà di que - - sto ac - - ciar a voi tutti il

Coro. godi non du - - bi - tar

godi non du - - bi - tar

*f* *f* *p*

vi - vo il vi - vo lampar - le - ra di que - - sto ac - - ciar di

non du - bi - tar non

non du - bi - tar non

que - - sto ac - ciar di que - - sto ac - - ciar di questo acciar di questo ac -

du - - bi - - tar non du - - bi - - tar non du - bi - tar non du - bi -

du - - bi - - tar non du - - bi - - tar non du - bi - tar non du - bi -

- ciar

- tar

- tar

*SCOPRANSI I VAGHI RAI.*

MARCIA et CORO.

degli ORAZI et CURIAZI.

Musique de CIMAROSA

Prix 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>A Paris chez CARLI Editeur Marchand de Musique Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14 en face Frascati .

N<sup>o</sup> 7  
PIANO

*And.<sup>no</sup> tempo di Marcia*

3

scopran\_si i va - ghi rai

CORO  
scopran\_si i va - ghi rai

scopran\_si i va - ghi rai

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef and contain the lyrics "scopran\_si i va - ghi rai". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning.

ah si vez - zo - sa e

ah si vez - zo - sa e

ah si vez - zo - sa e

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now contain the lyrics "ah si vez - zo - sa e". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

bel - la no no no non si vi - de non si

bel - la no no no non si vi - de non si

bel - la no no no non si vi - de non si

The third system shows the vocal lines with the lyrics "bel - la no no no non si vi - de non si". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

vi - de - mai l'im - ma - gi - ne d'a - mor l'imma -  
 vi - de - mai l'im - ma - gi - ne d'a - mor nò  
 vi - de - mai l'im - ma - gi - ne d'a - mor nò

gi - ne d'a - mor l'imma - gi - ne d'a -  
 non si vi - de - mai l'im - ma - gi - ne d'a -  
 non si vi - de - mai l'im - ma - gi - ne d'a -

mor l'im - ma - gi - ne d'a - mor  
 mor l'im - ma - gi - ne d'a - mor  
 mor l'im - ma - gi - ne d'a - mor

1906



il lab-bro il  
il lab-bro il  
il lab-bro il

ci-glio il viso spiega dell'alma i vo - ti  
ci-glio il viso spiega dell'alma i vo - ti  
ci-glio il viso spiega dell'alma i vo - ti

dell' al-ma i voti quanto quel dol - ce  
dell' al-ma i voti quanto quel dol - ce  
dell' al-ma i voti

ri - so quanto quel dol - ce ri - so de - sta pia - cer de - sta pia -  
 ri - so quanto quel dol - ce ri - so de - sta pia - cer de - sta pia -  
 quan - to quel dol - ce ri - so il lab - bro

cer de - sta pia - cer pia - cer nel cor de -  
 cer de - sta pia - cer pia - cer nel cor de -  
 il vi - so de - sta piacer nel cor de -

sta pia - cer nel cor pia - cer nel  
 sta pia - cer nel cor pia - cer nel  
 sta pia - cer nel cor pia - cer nel

cor pia - cer nel cor pia - cer nel cor

cor pia - cer nel cor pia - cer nel cor

cor pia - cer nel cor pia - cer nel cor

RECITATIVO DEL SACERDOTE .

SACERDOTE

Appressa-tevi all' a-ra e in-nanzi al nume dè nuzia-li voti il sacra-to cos-

tume a seguir v' appre sta-te e amor e fedel-tà qui vi giura-te

DUO DEGLI ORAZJ E CURIAZJ .

Musique de CIMAROSA .

Prix 3<sup>f</sup> .

A Paris chez CARLI M<sup>d</sup> de Musique livres Italiens et cordes de Naples .

Pérystile du Théâtre Favart côté de la rue de Mariveaux.

N<sup>o</sup> 8.

ORAZIA.

Ti giu...ra il lab...bro e il

CURIAZIO.

Sostenuto

Ti giura il lab...bro e il

Andante

cres

P

core a mo...re e fe...del...tà.

core a mo...re e fe...del...tà.

Ti giu...ra il labbro, il lab...bro e il co...re fa...mo...re e fe...del..

Ti giu...ra il labbro, il lab...bro e il co...re fa...mo...re e fe...del..

P

ta, amo re efe del ta e fe del  
 ta, amo re e fe del ta,

Recit.

ta, efedel ta la mo re e fe del ta, si mia vi ta, sarai  
 et fedel ta e fe del ta.

sempre come or tuse i la de li zia il pensier de gior ni mie

Presto.

e se di que.stopetto la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

pura..fè l'af.fetto o scemar.si, ò cangiar.potes.se mai mi de.te.sti il tuo

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

M<sup>o</sup> ORAZ:  
cor quant' i.o. Che fai? non prose.guir so...

The third system is marked 'M<sup>o</sup> ORAZ:'. The vocal line has a more solemn and slower feel. The piano accompaniment is sparse, with chords and simple bass notes.

-spendi i giura.menti tuoi. Le faci il foco estingueteo ministri.

All<sup>o</sup>

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a final phrase. The piano accompaniment features a more active and rhythmic section, marked 'All<sup>o</sup>'. The system ends with a double bar line.

a voi non menche a te di gran no...

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (F) dynamic marking.

CURI: ORAZ:

vella io ven.go apporta.tor. Parla! Fa..vel...la.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

M<sup>o</sup> ORAZ:

Al...ba dé trèguerrieri che pugnar denno il no.me conqueto foglio ai-

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

ORAZ: CURI:

no.i fa mani.festo. *Larghetto.* Numi eternidelciel! che colpo questo!

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Larghetto.* is present.

SAB: 70. ORAZ: SAB: 5

i germani! Al con - sorte! Al - lo sposo! I fra...

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics: "i germani!", "Al con - sorte!", "Al - lo sposo!", and "I fra...". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

CURI: ORAZ:

-tel.li! O giorno! O sorte!

All.<sup>o</sup> Largo.

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics: "-tel.li!", "O giorno!", "O sorte!", and "Largo.". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes the marking "All.<sup>o</sup>" at the beginning and "Largo." at the end.

M<sup>o</sup> ORAZ:

Qual pallor! qual silenzio! Eche succede al - la sor - pre - sa un reo do -

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics: "Qual pallor! qual silenzio!", "Eche succede al - la sor - pre - sa", and "un reo do -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs).

-lor? si presto da cias.cu.no s'obbli.a di che si tratta in questo di! rinfranca...

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics: "-lor? si presto da cias.cu.no s'obbli.a di che si tratta in questo di! rinfranca...". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs).



tu in quest'alme av. vi. li. te la de. bo. le vir. tu, mostra, che sei

na...ta sul te. bro, si, che sei romana, cheseifi gliadOra. zio e miagermana.

All'giusto

ORAZ:

Lascia, las ciaal-

CURI:

- men ch'io ripren. da lo smari. to vi. gor. Col. po si atro. ce.

72. 7

mi ge-lò il sangue, e mar-re...stò la vo-ce!

*FF*

ORAZ:

I germa-nio lo sposo dunque perderdeggi-o che scia-gu-ra crudel che caso è il mio.

Ah no, tanta co-stanza, al-ma capace a

*f*

supe-rar non sen to, il ter-ri...bile orror d'un tal momento.

73.  
NACQUI E VER,

Air **DEGLI ORAZJ E CURIAZJ.**

Musique de CIMAROSA.

Prix 2<sup>f</sup>50<sup>c</sup>.

A Paris chez CARLI M<sup>d</sup> de Musique, livres Italiens, et cordes de Naples.

Péristile du Théâtre Favart côté de la rue de Mariveaux.

N<sup>o</sup> 9.  
ORAZIA

*Larghetto*

*Aria*

Nacqui è ver, fra grandi Ero.i;  
son tua figlia, tua germana, son tua fi - glia, sontua fi glia tua germa - na; ma sul  
dol  
te - zbro, ma ro - ma - na, nel mio pet - to, nel mio petto un cor vi stà, nel mio  
petto nel mio pet - to un cor vi stà, un cor vi stà, un cor vi stà, Pie -

2 Tempo giusto. 74.  
tà, del - le mie - la - - grime, pie - tà del - le mie la - - grime, del mio do - lor pie -

Tempo giusto.

tà, del mio, del mio do - lor pie - tà!

Na - - - equièver, na - - - - equièver fra

dol: p

gran - - - - di E - ro - - i, son tua fi - glia, son tua fi - glia, tua ger -

75.

ma - - na, sontua fi - - glia tua ger - ma - na sontu - - a germa - na.

*cres.*

*f*

ma sul te - bro, ma sul te - bro, ma ro -

*dol:*

ma - na nel mio petto, nel mio pet - to un cor vi -

*dol:*

- sta, un cor, un cor che mi - se - ro di già ve - de sva - -

*f*

*dol:*

ni..ta      Ia      sua com pi - ta,      la      sua com - pi - - ta,      la

dol:      cres:

sua      com - pi - ta fe.li - ci - - tà,      felici - tà.      Pie - -

*f*      *P*

-tà del..le mie la - - grime, pie - tà del - - le mie la - - grime, del mio do..lor pie - -

Dol.

-tà, del      mio do - - - lor pie - tà,      del mio do..lor pie..

cres:      *p*

77. 5

- tà, del mio dolor pie - - tà, del mio do - lor

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- tà, del mio dolor pie - - tà, del mio do - lor'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include 'cres:' and 'F'.

tr

pie - - tà, del mio do - - - lor pie - - tà, del

The second system continues the vocal line with the lyrics 'pie - - tà, del mio do - - - lor pie - - tà, del'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. A 'tr' (trill) marking is present above the first note of the vocal line.

mio dolor pie - - tà!

The third system shows the vocal line with the lyrics 'mio dolor pie - - tà!'. The piano accompaniment is highly active, with rapid sixteenth-note passages in both hands. Dynamic markings 'FF' are used in the piano part.

The fourth system contains only the piano accompaniment, which continues with intricate sixteenth-note patterns in both hands, leading to a final cadence. The page number '355' is printed at the bottom center.

355

# SCENA E DUETTO O TERZETTO.

Degli ORAZI E CURIAZI,

Musique de CIMAROSA,

Avec Accompagnement de Piano ,

Prix 4<sup>l</sup> 50<sup>c</sup>

A Paris, chez CARLI, Editeur M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14 .

N<sup>o</sup> 10 . All<sup>o</sup> Maestoso .

CURIAZ.

HORAZ.

Récitatif .

PIANO

ou

HARPE..

Ah! senti, non partir, Che vuoi?

Se mai... Di, Nella pugna E chè? Soccomber deggio

Mod<sup>o</sup> a tempo.

E ben? Con - so - la - as - sis - ti, la sven - tu -

Mod<sup>o</sup> a tempo.

All<sup>o</sup>

HOR :

ra - ta mia spo sa do - lente E il dolor d'una sposa or hai pre



CR:

sente! Puoi tu scordar i vincoli so - a - vi di natura d'a - mo - re, la sposa, il ge - ni -

HOR:

tore, i congiunti, gli amici! E padre e sposa e congiunti ed amici,

più non vivono permè; gli affetti miei tutti hà la patria, e tutto io trovo in

CR:

le\_i Falso crudel! d'una virtù tiranna,

HOR: CIR:

Che un cor d'a mante, e non d'eroe, condanna . Amo io pure la patria e l'onor

HOR:

mi o. Ma roman tu non sei, come son i o .

CIR: HOR: CIR: HOR:

Dunque, A pugnar, Al - meno in quest'ultimo istante rico - noscimi, e allora Tu sei Al

Ro - man tu sei ma ti co - nosco ancora .

bano io più non ti conosco

## QUANDO NEL CAMPO,

## TERZETTO DEGLI ORAZI E CURIAZI,

Musique de CIMAROSA avec accomp<sup>t</sup>. de PIANO.Prix 4<sup>f</sup>.50.A PARIS chez CARLI Éditeur M<sup>d</sup>. de Musique et Cordes de Naples,

Place et péristyle du Théâtre des Italiens.

N<sup>o</sup> 10  
PIANO

Largo non tanto.

*f* *ff*

Quando nel campo ar-

*Dol* *p*

- mata d'acciar la de - stra avrai, al - lor crudel, cru-

- del vedrai se va - - cillar, se va - cillar saprò al-

347

82.

lor crudel ve - dra i al - lor crudel vedrai se

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "lor crudel ve - dra i al - lor crudel vedrai se". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. Dynamics include *fp* and *f*.

vacillar saprò, se vacillar, se vacillarsa - prò se vacil - lar sa - prò

*p* Dol

The second system continues the vocal line with lyrics "vacillar saprò, se vacillar, se vacillarsa - prò se vacil - lar sa - prò". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include *p* and *Dol*.

Orazio.

A questi accenti a - des so de - gnodime di me ti

The third system is marked "Orazio." and contains the lyrics "A questi accenti a - des so de - gnodime di me ti". The piano accompaniment is highly rhythmic and complex. Dynamics include *p* and *f*.

trovo. prendi l'estremo am - plesso, prendi l'estremo amplesso

*p* *f*

The fourth system contains the lyrics "trovo. prendi l'estremo am - plesso, prendi l'estremo amplesso". The piano accompaniment is very rhythmic. Dynamics include *p* and *f*.

al campo or or sa - ro si, si, al cam - po al campo or or sa - ro al

*p* Cres

The fifth system contains the lyrics "al campo or or sa - ro si, si, al cam - po al campo or or sa - ro al". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *Cres*.

campo or or sa-ro Ah! perchesei si

Dol

Curia.  
Ah! perchesei si barba-ro ah! de- sti - no de-  
bar-ba-ro, desti - no ine - - so - - ra - bi - le ah! per - -

- sti - no ine - so - ra - bi - le, ine - - so - ra - bi - le, per - che si ca - - ra  
- che destino in - e - - so - ra - bi - le, per - che si ca - - ra

p fp fp

vittima, oh dei, svenar dovrò, ah! per che si ca - ra vitti - ma oh de - i! oh  
vittima, oh dei,

p Dol f

de - i, svenar, svenardo, vrò svenar svenardovrò svenar svenardovrò

de - i, svenar,

All<sup>o</sup> con spirito.

L'Augure.

Al campo! all' ar - mi al cam - po. al

campo! all' ar - mi! all' ar - mi! ah che qui v'ar - re - sta - te ah

Curi:

Oraz:

che qui v'ar - re - sta - te. Oh spo - sa! Oh i -

*L'au:*  
 stante! An - date de - ve nel vo - stro petto ta - ce - re ogni al - tro af.

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "stante! An - date de - ve nel vo - stro petto ta - ce - re ogni al - tro af." The piano accompaniment is in bass clef, starting with a trill (tr) and dynamic markings of *f*, *ff*, and *ff*.

*Cur:*  
 - fet - to Oh pa - tria Oh pa - tria! Oh a -  
*Orazio.*  
 Oh gior - no! Oh gior - no!

*p dol*

The second system continues the vocal line with lyrics "- fet - to Oh pa - tria Oh pa - tria! Oh a -" and "Oh gior - no! Oh gior - no!". A section is marked *Orazio.* The piano accompaniment includes a *p dol* marking and features a series of sixteenth-note patterns.

- mor!

*L'au:*  
 Rammen ta - te vi chi siete, e le vo - ci in tal mo -

The third system begins with the word "- mor!". The vocal line then starts with *L'au:* and the lyrics "Rammen ta - te vi chi siete, e le vo - ci in tal mo -". The piano accompaniment includes a *p* marking.

- mento ascoltar ah, si do - vre - te della glo - ria e dell'

*Cres.*

The fourth system continues the vocal line with lyrics "- mento ascoltar ah, si do - vre - te della glo - ria e dell'". The piano accompaniment includes a *Cres.* marking and features triplet and quintuplet markings (3 and 5) over the right hand.

Cur:

Giu - sti dei mi pro - teg - ge - te

Ora:

Giu - sti dei mi pro - teg - ge - te

- nor del - la gloria e dell' o - nor

Ram - men - ta - te - vi chi

*p*

*f*

*p*

nel ter - ri - bi - le mo - men - to,

e voi soli ah so - ste -

nel ter - ri - bi - le mo - men - to,

sie - te,

e le voci in tal mo - men - to

as - col -

*p*

- ne - te

que - sto braccio e questo cor

que - sto braccio e questo

e le voci mi ve - dre - te

as coltar di gloria e onor di gloria e o

- ta - re

si do - ve - te

del - la glo - ria,

del - la glo - ria e dell o -

*f*



- nor Giu - - sti dei mi proteg - ge - te nel ter - -

- nor Giu - sti dei se la chie - de - te

- nor rammentate - vi chi - sie - te

- ri - bi - le mo - mento e voi

a in - - con - trar cor - roil ci - men - - to, e le

e le vo - - ci in tal mo - men - - to,

so - li so - ste - ne - te que - sto brac - cio e, que - sto cor, que - sto

vo - ci , mi ve - dre - te as - col - tar di glo - ria e o - nor, as - col -

as - col - ta - re mi dove - te del - la gloria e dell' o - nor del a -

- brae - - - cio e que - - - sto cor, e  
 - tar di glo - - ria e o - - - nor, di  
 glo - - ria e dell' o - - - nor, e

*Cres*

que - - sto cor, e que - - sto cor,  
 glo - - ria e o - - - nor, di glo - - ria e o - - nor,  
 dell' o - - - nor, e dell' o - - - nor,

*f*

Or: Cur: Or: Cur: L'Augure.  
 Vie-ni! Ven-go! An-diam! Oh de-i! All'

*f* *f* *ff*

ar - - mi, al cam - po, all' ar mi! Oh i stan - te Oh

Or: Cur:

*f* *ff* *p*

spo - - sa! Oh gior - no! Oh pa - tri a! Oh gior - no! Oh a -

Or: Cur: Or: Cur:

- mor! Rammen - ta - te - vi chi

L'au:

*f* *f*

Giu - - sti dei mi pro - teg - ge - te nel ter - a

Giu - - sti dei se - lo chie - de - te, a in - con - -

siete rammentate, vi chi siete

*f* *p*

ri - bi - le ci - men - to e voi so - li ah so - ste - ne - te que - sto  
 trarcorro il ci - men - to e le vo - ci mi ve - dre - te as - col -  
 e devo ci in tal momento as - coltare ah si do - ve - te

*Cres*

brac - - cio e que - sto cor, que - sto brac - cio e brac - cio e  
 tar di glo - ria e onor, as - coltar di glo - ria e o - -  
 del - - la gloria e dell' o - nor del - la glo - - ria e dell' o - - -

cor. Giu - - sti dei mi pro - teg - gete  
 - nor. Giu - - sti dei se - lo chie - -  
 - - nor. Rammen - ta - te - vi 'chi

nel ter ri - bi - le ci - men - to nel ter - ri - bi - le mo -  
 dete a in - con - trar cor - ro il ci - men - to, il ci -  
 siete e le vo - ci in tal mo - men - to in tal mo -

- men - to e voi so li sos - te - ne - te que - sto brac - cio e  
 - men - to e le vo - ci mi ve - dre - te as - col - tar di  
 - men - to as - col - tare ah si do - ve - te del la  
 Dol

que - sto cor e que - sto cor que - sto brac - cio e que - sto  
 glo - ria e o - nor, di glo - ria e o - nor as - col - tar di glo - ria e o  
 glo - ria e dell' o - nor del - la glo - ria dell' o -  
 f p

cor, que - sto brac - - cio e que - - sto  
 - nor, mi ve - dre - te as - col - tar di glo - - ria e o -  
 - nor, del - la glo - ria, del - la glo - - - ria dell' o -

cor, ah sos - te - ne - te que - sto brac - - cio e que - - sto  
 - nor, as - col - tar di glo - - ria e o -  
 - nor, del - la glo - ria, del - la glo - - - ria dell' o -

'cor, a voi soli sostenete que - sto braccio e que - - - sto  
 - nor, e le vo - ci mi ve - drete as - coltar di glo - - ria e o -  
 - nor, ah si le voci sen - tir do - ve - te del - la glo - ria e dell' o -

cor, e voi soli sostenete que-sto brac-cio e que - - sto  
 - nor, e le voci mivedrete as-col - tar di glo - ria e o - - -  
 - nor, ah si le vo-ci sentir do - ve - te del - la glo-ria e dell' o - -  
 dol  
 dol  
 cor, questo braccio e que - - - - - sto cor, questo brac-cio e  
 - nor, as-col-tar di glo - - - - - ria e o - - - - - nor as-coltar di  
 - nor, del-la glo - - - - - ria e dell' o - - - - - nor del - la  
 que - - - - - sto cor, e questo cor, e que-sto cor, e  
 glo - - - - - ria e o - - - - - nor, di gloria e o - - - - - nor, di gloria e o - - - - - nor di  
 glo - - - - - ria e dell' o - - - - - nor, del - la gloria e dell' o - - - - - nor e

que - - - - - sto cor, e  
 glo - - - - - ria e o - - - - - nor, di  
 dell' o - - - - - nor, e

que - - - - - sto cor, e que - - - - - sto  
 glo - - - - - ria e o - - - - - nor, di glo - - - - - ria e o - - - - -  
 dell' o - - - - - nor, e dell' o - - - - -

cor,  
 - nor,  
 - nor,



SCENE ET DUO.

Degli Orazj Musique de CIMAROSA.

Prix 4<sup>fr</sup> 50<sup>c</sup>

A PARIS Chez CARLI, Editeur, de Musique, Peristyle du Théâtre Favart côté de la Rue =  
= Mariveaux.

N<sup>o</sup> II  
Allegro  
Vivace.

ORAZIA.

Dunque un sangue a me caro intre pido a ver.

- sar corri spietato

E i gior-ni tuoi che so-no pur giorni del tuo ben intalci-

mento sordo alle mie quere-le a espor ten va-i, ah no cru-del!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'mento sordo alle mie quere-le a espor ten va-i, ah no cru-del!'. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments.

GURIAZIO  
tu non mi amasti mai. Ah! per-che non poss'i-o of-frir ai sguardi tuo-i quell'e-gro

The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'tu non mi amasti mai. Ah! per-che non poss'i-o of-frir ai sguardi tuo-i quell'e-gro'. The piano accompaniment is marked with 'pp' and features sustained chords.

cor che la cerar tu vuoi,

The third system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'cor che la cerar tu vuoi,'. The piano accompaniment is marked with 'f' and has a more active, rhythmic texture.

Deh, ascolta mi I-dol mi-o! che queste  
Adagio

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Deh, ascolta mi I-dol mi-o! che queste'. The piano accompaniment is marked with 'Adagio' and includes dynamic markings 'f', 'smorz', 'p sf', and 'p'.

so-no forse le vo-cie - - - stre-me del tuo mi - - se - - ro ben.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "so-no forse le vo-cie - - - stre-me del tuo mi - - se - - ro ben." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

vuol che il mio co - - re - - la - - sci la pa - - tria, e avvam - - pi sol d'a - - mo - - re ? t'obbe - - di - - ra'!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vuol che il mio co - - re - - la - - sci la pa - - tria, e avvam - - pi sol d'a - - mo - - re ? t'obbe - - di - - ra'!" The piano accompaniment includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

vuoi che l'in - - fa - - mia si - - a non la glori - - a

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vuoi che l'in - - fa - - mia si - - a non la glori - - a". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

sol ca - - ra all'al - - ma mi - - a ? sa - - ra co - - si.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sol ca - - ra all'al - - ma mi - - a ? sa - - ra co - - si." The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

Mà stringi ques-to ac-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mà stringi ques-to ac-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- - ciar ch'io me-de-si mo à te presen-to, versa tut-to il mio sangue, io son con-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- - ciar ch'io me-de-si mo à te presen-to, versa tut-to il mio sangue, io son con-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ORAZIA  
ten-to, Si de-lu-da l'in-gra-to! eb-ben! si, ce-da a un bar-ba-ro do-ver.

The third system is marked 'ORAZIA' above the vocal line. The lyrics are 'ten-to, Si de-lu-da l'in-gra-to! eb-ben! si, ce-da a un bar-ba-ro do-ver.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

Adagio Rammenta so-lo che mi lasci-oh cru del!

The fourth system is marked 'Adagio' at the beginning. The lyrics are 'Rammenta so-lo che mi lasci-oh cru del!'. The piano accompaniment features a more sustained and slower-moving bass line.

e quanto or-ro-re co-star mi de-ve il tuo fa-tal va-lo-re.

CURIAZIO ORAZIA  
Ah! pur troppo il veg-gi-o. Dun que...

CURIAZIO ORAZIA  
Sen-ti. Ah!

mio ben! per sempre ad-di-o!

Largo  
sostenuto

ORAZIA

Se tor...ni vin-ci-tor ce - - lati a i sguar-di

mie - - i ce - - la ti ce - la ti, a i sguardi miei.

dol

se più non torni oh Di-o! ah che sa-rà di me, ah che sa-rà di

me! nel pian - - - to e nel do-lor, io mo-ri-rò io mo - - - - ri-rò per te, io

CURIAZIO

mo - - - ri - - rò per - te, Se tor - - no vin ci - tor compiangi i miei tro -

- fe - - i com - - piangi compiangi i miei tro - - fei

se più non torno oh De-i ram-men-ta la mia fe, rammenta la mia fe

ca - - romio del ce a-mor spe ranza più non v'è spe-ran - - - za più non v'è, spe -

ran - - - za piu non ve

*cres* *f*

*ORAZIA.*

Mà, ma, la schie-ra oh Numi è

Mà, ma, la schie-ra oh Numi è

questa, oh Nu-mi e questa.

questa, oh Nu-mi e questa., Va...do...

*dol*



Sen - - - ti ! Ah t'ar - re - - sta !

Ah no Di che

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Sen - - - ti ! Ah t'ar - re - - sta !". The middle staff is another vocal line with lyrics "Ah no Di che". The bottom two staves are a piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics markings include *F* and *P*.

O Dei par - tir ! O Dei par tir ! Qual

brami ? Qual

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "O Dei par - tir ! O Dei par tir ! Qual". The middle staff is another vocal line with lyrics "brami ? Qual". The bottom two staves are a piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics markings include *F* and *P*.

ge - - - - lo oh Ciel, quest a - - ni - ma , fa tut - - - - ta in or - ri - dir qual

ge - - - - lo oh Ciel, quest a - - ni - ma , fa tut - - - - ta in or - ri - dir

dol

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ge - - - - lo oh Ciel, quest a - - ni - ma , fa tut - - - - ta in or - ri - dir qual". The middle staff is another vocal line with lyrics "ge - - - - lo oh Ciel, quest a - - ni - ma , fa tut - - - - ta in or - ri - dir". The bottom two staves are a piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics markings include *F* and *P*. The word "dol" is written at the end of the system.

ge-lo oh Ciel, quest' a-ni-ma, fa tutta in or-ri-dir, in or-ri-dir

qual ge-lo oh Ciel, quest' a-ni-ma fa tutta in or-ri-dir

*eres*

Sen - - ti Oh Di-o! Qual

Va - - do... Ca - - ra! Qual

ge-lo oh Ciel, quest' a-ni-ma qual ge-lo oh Ciel, quest' a-ni-ma fa tutta in or-ri-dir fa

ge-lo oh Ciel, quest' a-ni-ma qual ge-lo oh Ciel, quest' a-ni-ma fa tutta in or-ri-dir fa

Allegro

tutta in or - ri - - - dir A - - -

tutta in or - ri - - - dir A - - -

*p* dol  
Allegro

. . mo - re ! as - - -

. . mo - re ! as - - -

. . si - - sti un cor fra tan - - te pe - - -

. . si - - sti un cor fra tan - - te pe - - -

*f* *p*

ne un cor fra tan-te pe - - - ne

ne un cor fra tan-te pe - - - ne

par - - - tir par - - - tir con - -

par - - - tir par - - - tir con - -

dol

viene e po - - - i, e po - - - i, e

viene e po - - - i, e po - - - i, e

ad libit:

ad libit:

F p ad libit:

po-i mi-o ben mio ben mo-rir Oh Dei che fier do - -

po-i mi-o ben mio ben mo-rir Ad - -

dol

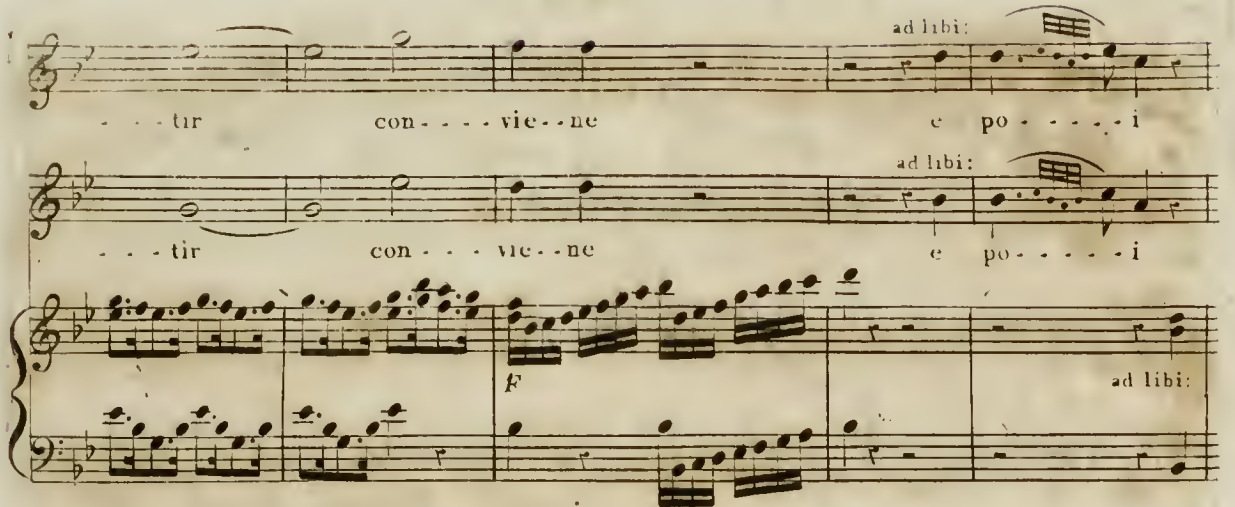
- - lor io mo-ri - - ro per te , io mo-ri - - ro per

- - dio mio dolce a - - - mo-re io mo-ri - - ro per te , per

te par - - - - tir par - - -

te par - - - - tir par - - -

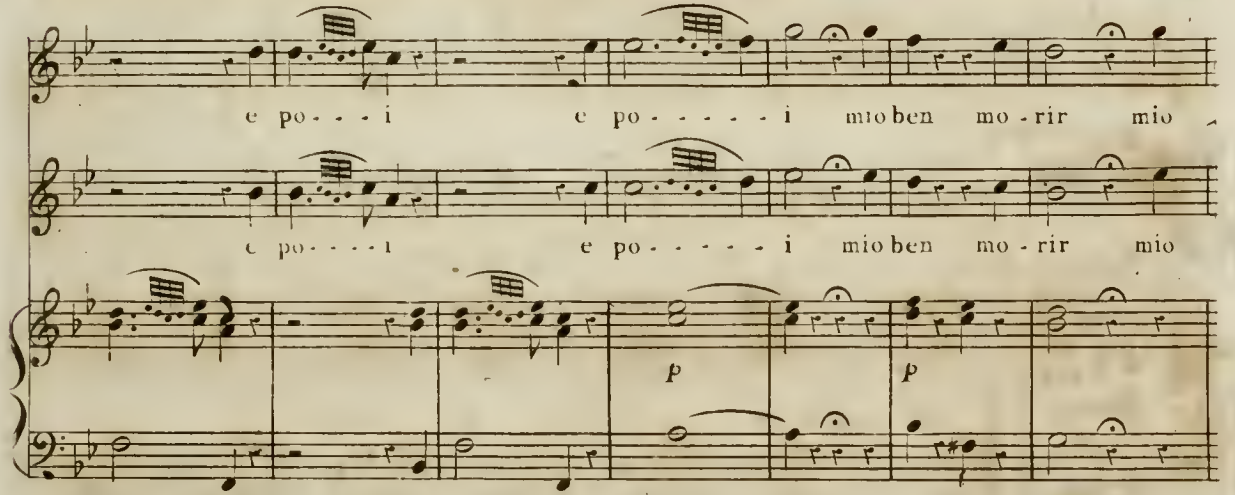
*f* dol

ad libi: 

...tir con-vie-ne e po-i

...tir con-vie-ne e po-i

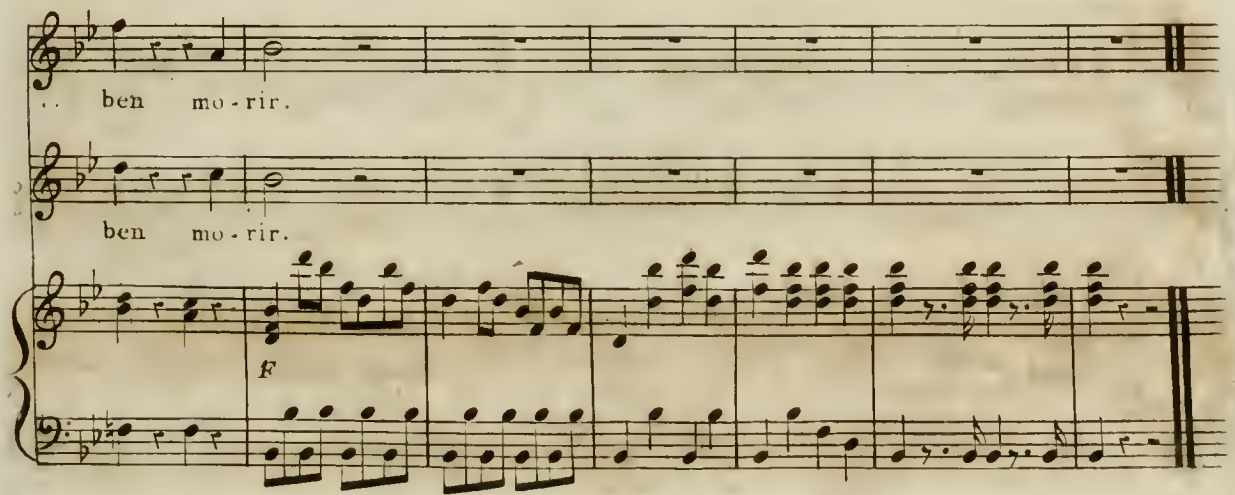
*f* ad libi:



e po-i e po-i mioben mo-rir mio

e po-i e po-i mioben mo-rir mio

*p* *p*



ben mo-rir.

ben mo-rir.

*f*

# COMBATTEREMO<sup>109</sup> TRIONFEREMO

CORO.

Degli ORAZI e CURIASI.

Musique de CIMAROSA.

Prix: 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

A Paris, chez CARLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.

N<sup>o</sup> 12.

Tempo di marcia.

PIANO.

(1911.)

GIULIAZZO -  
SOPRANI

M. TORAZIO -  
TENORI

CORO.

BASSI

Com - batte - remo tri - on - fe -

Com - batte - remo tri - on - fe -

Com - batte - remo tri - on - fe -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Tenor, and Chorus) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Com - batte - remo tri - on - fe -'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

remo Al - ba per - te

remo Ro - ma per - te

remo Ro - ma per - te

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The lyrics are 'remo Al - ba per - te', 'remo Ro - ma per - te', and 'remo Ro - ma per - te'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

Al - ba per - te

Ro - ma per - te

Ro - ma per - te

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The lyrics are 'Al - ba per - te', 'Ro - ma per - te', and 'Ro - ma per - te'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like 'p'.



M<sup>o</sup> ORAZIO Solo.

Combatte - re - mo trion - fe -

This system contains the first vocal entry for M<sup>o</sup> ORAZIO. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Combatte - re - mo trion - fe -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

re - mo Ro - ma per te combatte - re - mo trion - fe -

re - mo Ro - ma per te ALBANI. combatte - re - mo trion - fe -

re - mo Ro - ma per te combatte - re - mo trion - fe -

This system contains the second vocal entry, marked "CURIAZIO.". It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "re - mo Ro - ma per te combatte - re - mo trion - fe -". A second vocal part, marked "ALBANI.", enters in the middle of the system. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Tutti.

re - mo combatte - re - mo trion - fe - re - mo Al - ba per te

re - mo combatte - re - mo trion - fe - re - mo Al - ba per te

re - mo combatte - re - mo trion - fe - re - mo Al - ba per te

This system contains the third vocal entry, marked "Tutti.". It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "re - mo combatte - re - mo trion - fe - re - mo Al - ba per te". The piano accompaniment is more active, with a driving rhythmic accompaniment.

+

## Recitativo.

M<sup>o</sup> ORAZIO.

Deh parti genitor ha Roma assai di che ammirar senza che offriamo a lei un spe-

tacol novello nella prezenza tua vanne e se vuoi di tua costanza a

noi dell'amor tuo do- nar la prova estrema va ad Orazia a Sabina è fa che il tuova-

lore d'esempio e di sostegno ad ambo sia come al Tebro or sa - ra la destra

P. ORAZIO.

-mia Voglian gli Dei cosi vi lascio o figli o vincitori o estinti di rimirarvi a -

vro l'eccelso vanto addio miei figli ah mi tradisce il

*Andante.*

CURIAZIO.

pianto Al - bani è questo e questo di nostra gloria il decisivo istante

*f* *All.<sup>o</sup>*

CURIAZIO.

Al nume alto to -

CRAZIO. Tutti.

nante innalzate de' voti i sacri carmi viva Alba all'

M. CRAZIO. Tutti.

viva Roma all'armi all'

Tutti.

all'

armi All.<sup>o</sup> vivace.

armi

armi

armi

All.<sup>o</sup> vivace.

CORO GENERALE.

Ah fer\_ma - te ah fer - mate ah fer\_ma - te ah fer -

Ah fer\_ma - te ah fer - mate ah fer\_ma - te ah fer -

Ah fer\_ma - te ah fer - mate ah fer\_ma - te ah fer -

mate ah fer - mate la sull'

mate ah fer - mate la sull'

mate ah fer - mate la sull'

*p* *All<sup>o</sup>* *sf*

a - - re la nel tem - pio

a - - re la nel tem - pio

a - - re la nel tem - pio

*p* *sf* *p* *sf* *fff*

par che sde - - gui il ciel lo

par che sde - - gui il ciel lo

par che sde - - gui il ciel lo

scem - pio par che sde - gui il

scem - pio par che sde - gui il

scem - pio par che sde - gui il

CURIAZIO.  
Non s'a -

M<sup>o</sup> ORAZIO.  
Non s'a -

Coro degli  
Orazi e Curiazi

ciel lo scem - pio che tra voi si desti - nò

ciel lo scem - pio che tra voi si desti - nò

ciel lo scem - pio che tra voi si desti - nò

sco - lti all'armi all' ar - mi all'armi all'

sco - lti all'armi all' ar - mi all'armi all'

non s'a - sco - lti all'armi all' ar - mi

non s'a - sco - lti all'armi all' ar - mi

ar - mi

ar - mi

all'armi all' armi

all'armi all' armi

Ah fer - mate par che sdegni il ciel lo scempio, che fra

Ah fer - mate par che sdegno il ciel lo scempio che fra

*sf sf f*

non s'a\_scolti all'armi all'armi all'armi all'

non s'a\_scolti all'armi all'armi all'armi all'

non s'a\_scolti all'armi all'armi all'armi all'

non s'a\_scolti all'armi all'armi all'armi all'

voi si de\_sti - nò

voi si de\_sti - nò

ar - mi è l'o - no - re in gran pe -

ar - mi è l'o - no - re in gran pe -

ar - mi è l'o - no - re in gran pe -

ar - mi è l'o - no - re in gran pe -

qual fu - ror qual reo con - si - glio

qual fu - ror qual reo con - si - glio



ri - glio

ri - glio

ri - glio

ri - glio

ah fer - ma - te non o - sa - te di pu - gnar ces - sa - te

ah fer - ma - te non o - sa - te di pu - gnar ces - sa - te

*sf*

*sf*

*sf*

no no no no

no no no no

no no no no

no no no no

no no no no

ah fer mate non o\_sate ah fer mate di pagnar ces - -

ah fer mate non o\_sate ah fer mate di pagnar ces - -

no no

no no

no no

no no

sa te di pugar ces sa

sa te di pugar ces sa

no no

te te

Se pietà nel oor Serbate ..

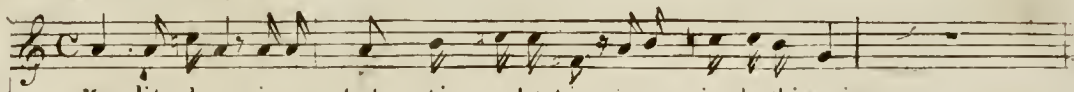
SCENE et AIR DEGLI ORAZJ et CURIAZJ ,

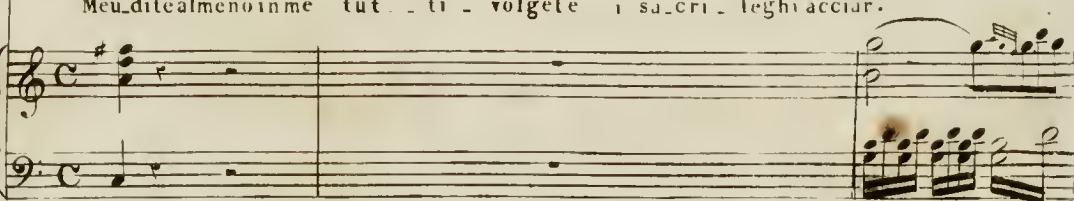
Musique de CIMAROSA Avec accomp<sup>t</sup> de PIANO ,

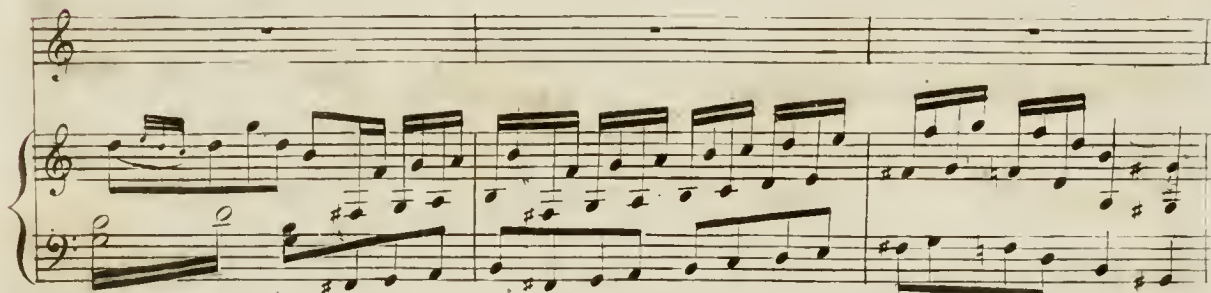
Prix 3<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

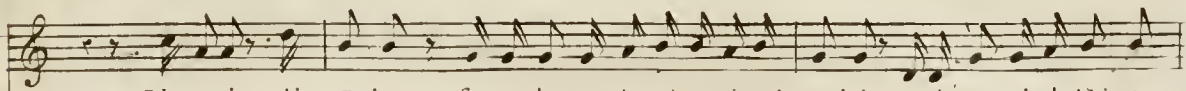
A PARIS Chez CARLI M<sup>d</sup> de Musique et Cordes Naples Pèristyle du Théâtre Favart .

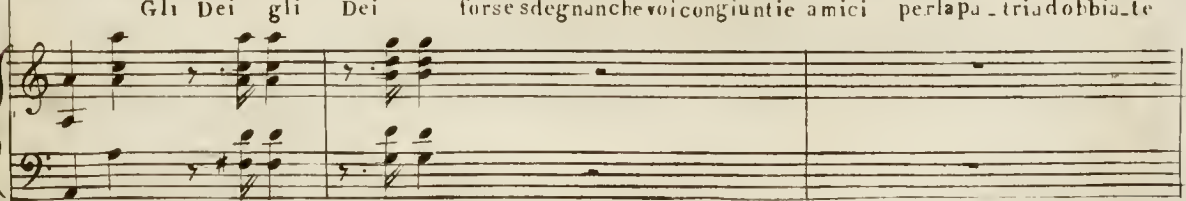
L'AUGURE.

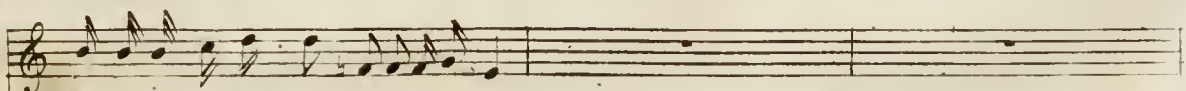
N<sup>o</sup> 

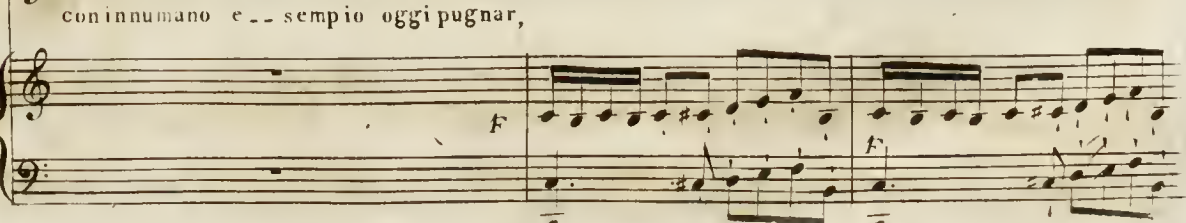
PIANO 











dun-que gli stessi numi nell' an-tro consul-tiam .

e il loro accento sia di norma ed i guida al granc-

ORAZIA.

mento . Popolo ? ami-ci padri ? mi-nistri ? tutti se-guite me ? che di san-nar può

sem-pre la voce della patria i forti- rozi e una vo-ccesicara esolain voi.

Alis succeda animeccels in

vitte al marzial bollore sole ci ta pietà .

The first system of music features a vocal line with lyrics 'vitte al marzial bollore sole ci ta pietà .' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *sf*.

Deh questo pianto, questo che intona

The second system continues the vocal line with lyrics 'Deh questo pianto, questo che intona' and piano accompaniment. It includes dynamic markings like *sf p*, *sf*, and *sf*, as well as a *cres.* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

vo\_i re\_gna pro\_fondo fe\_ral si\_blenzio, Andante.

The third system features a vocal line with lyrics 'vo\_i re\_gna pro\_fondo fe\_ral si\_blenzio, Andante.' and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'.

In voi calma tu\_r ore. e con pieto\_so e di

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'In voi calma tu\_r ore. e con pieto\_so e di' and piano accompaniment.

voi degno esempio gli Dei vi tragg a consular nel tempio.

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'voi degno esempio gli Dei vi tragg a consular nel tempio.' and piano accompaniment.

ARIA .

Largo moderato.

ORAZIA.

Se - pie - tà nel cor ser - ba - te deh cal - ma - te il vostro ar -

- dor, deh cal - ma - te il vo - stro ar - dor.

che vel chie - de gia mi - ra - te la mia,

pe - na, la mia pe - - na il mio do - - lor . tor - ne - - rete, tor - ne -

rete armati in campo, of - frirete ai col - pi il petto,

ah ri - - torni il dolce affetto ah re - -

gnar nel vo - - stro cor, ah ri - - torni il dolce af -

- fetto ah regnar nel vostro cor, nel vo - - stro cor, nel vo - - stro cor.

*Allegro giusto.*

Tor-ne-re-te, torne-

*sf p*

re-te arma-ti in campo,

of-fri-re-te of-fri-re-te ai colpi il

*sf p* *fp* *fp*

pet-to, of-fri-re-te ai col-pi il petto, a ri-

*F* *p*

tor-ni il dolce af-fet-to a ri-tor-ni il dolce af-fetto a re-

*p*



gnar nel vo-stro cor, ah ri-torni il dol-ce af-fetto ah re--

Allegro.

gnar nel vo-stro cor.

All<sup>o</sup>

Se pie-tà nel cor ser-ba-te, deh cal-mate il vostro ardor,

deh cal-mate il vo-stro ardor.

fp

Mà, che ve-do? vi pla-

ca te, che vedo? voi vi pla - - - ca te.

qual pia - - ce - re qual di - let - to, qual pia -

ce - re qual di - let - to ah già tor - ni il dolce af -

fet - to, ah già tor - ni il dolce af - fetto, a re - gnar nel vo stro

cor ah ri - - torni il dolce af - fetto ah re - gnar nel vo stro

cor, ah re - - gnar, re - gnar nel vo stro-

*fp* *fp* *fp* *f*

cor, ah re - - gnar nel vo - - stro cor, ah re - -

*f*

gnar nel vo - - stro, cor, nel vo - - - - stro cor, nel

*fp* *fp* *fp* *fp* *f* *af* *sai.*

vo - stro cor

# UN RAGGIO SERENO.

ARIA degli ORAZI e CURIAZZI.

Musique de *CIMAROSA*.

Prix : 2<sup>f</sup>.

A Paris, chez *CARLI*, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples,

Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 44, en face le Jardin Frascati.

N<sup>o</sup> 14.

PIANO.

And<sup>te</sup> grazioso con moto.

Un  
rag - gio se - re - no che bril - la che splende an - co -

ra ri-ac-cende anco - - ra ri-ac-cende la spe - me nel

cor an-co-ra ri-ac-cende la spe - me nel

cor la spe-me la spe - me nel cor ah vo - - glian ah

vo - - glian gli De - i pie-to - si clemen - ti pie-to - si cle-menti

i dol - - - ci con-tenti i dol - - - ci con-tenti can-giar can -

giam tanto or-ror can - giam tan - - - to or - -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "giam tanto or-ror can - giam tan - - - to or - -". The piano accompaniment starts with a forte (F) dynamic and includes piano (p) markings. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ror. Un rag-gio se - re - no che bril - la che splende

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ror. Un rag-gio se - re - no che bril - la che splende". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

an-co - - ra ri-ac - cende anco - - ra ri-ac - cen- de

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "an-co - - ra ri-ac - cende anco - - ra ri-ac - cen- de". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, alternating between forte (F) and piano (p) dynamics.

la spe - me nel cor la spe-me la spe - me nel

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "la spe - me nel cor la spe-me la spe - me nel". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

cor ah vo-glian gli De - i pie - to - si cle-

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "cor ah vo-glian gli De - i pie - to - si cle-". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

menti in dol - - - ci con - tenti in dol - - - ci con

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the word 'menti' and continues with 'in dol - - - ci con - tenti in dol - - - ci con'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p'.

tenti cangiar tan - to or - ror can - giar

The second system of music continues the vocal line with 'tenti cangiar tan - to or - ror can - giar'. The piano accompaniment features a forte dynamic marking 'F' and includes repeat signs.

tan - to or - ror can - giar tan - - -

The third system of music shows the vocal line with 'tan - to or - ror can - giar tan - - -'. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking 'F'.

to or - ror tanto or-ror tanto or-ror

The fourth system of music features the vocal line with 'to or - ror tanto or-ror tanto or-ror'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

The fifth system of music shows the piano accompaniment concluding the piece with a final cadence.

QUAL DENSA NOTTE ,  
GRAN SCENA EDARIA DEL SOTTERRANEO  
Cantata da M<sup>me</sup> SESSI NEGLI ORAZJ E ,  
CURIAZJ musica di CIMAROSA avec accomp<sup>t</sup> de PIANO,  
prix 6<sup>f</sup>.

A Paris chez CARLI M<sup>d</sup> de Musique Livres Italiens Cordes de Naples ,  
Place et peristyle du théâtre des Italiens côté de la rue de Mariveaux

N<sup>o</sup> 15. *Largo.*

PIANO .



*p* *cres rf* *smorz:* *cres rf*

Curiazio.

Qual densa notte! qual si - lenzio quale

*p*

spavente vol funesto a fati sacro or - rido albergo e questo.

*fp*

1<sup>o</sup> Tempo.

*Dol.*

*Dol.*

*à Tempo.*

Numi qui non pe - ne - tra sot - to il

*dol*

*à Tempo*

rag - gio raggio di lu - ce che in quest'alta pes - tri sassi

*p*

additi un or. ma a miei tre manti a miei tre man. li pas. si

Orazia.  
guidami amor scendiam.

ilcorm'investe profondo orror che fi. a qui non s'as.

- col. ta che il caderra ro- e lento e lento du - mi - de

stil - le eil bas - somor - mo - ri - o dell' a - er

gra - - ve e del cadenter i.o

All<sup>o</sup>

M<sup>co</sup> Orazio

Genio di Roma tu m'aggiri intorno io ti vedo io ti seguo

i passi tuo i costante io seguirò den - tro le por - te de

regni del dolor e della morte

Orazio.  
Ecco i Ger.

Sabina. Licinio. M<sup>co</sup>Orazio.  
- mani Ecco l'istante oh Dio fre-na il do-lor cu-ria-zio ov'

P<sup>o</sup>Orazio. M<sup>co</sup>Orazio. 3 3 3  
è frà noi non s'ode an-co-ra a fa-vellar d'amore intento for- - se O.

Largo.

All<sup>o</sup>. Curiazio.  
- blia gli oraco-li d'A-pollo e il sa-cro spe-co curia-zio vil non

Andantino 139.

è curiazio e teco      Ei...stes.so in tre pi-do      frà ques-te te-ne

\_bre al sa-oro ora-co-lo fa-vel-le-ra

al sacro ora-co-lo fa-vel-le-ra      ei stes so in-

tre -- pi-do      si      in-trepido al sacro ora-co-lo fa-

-vel-le-ra      fa-vel-le-ra

*Sotto voce*

**tutti col**  
Re - gni si - len - zio mu - - to pro -

**CORO**  
*p*

**eccetto**  
**Curiazio**

- fon - do e il sacro o - ra - co - lo dal cu - po fon - do dal cu - po fon - do

- fon - do e il sacro o - ra - co - lo dal cu - po fon - do dal cu - po fon - do

**Curiazio**  
ris - pon - de - ra fra que - - ste te - ne - bre

ris - pon - de - ra re - -

al sa - - cro o - ra - co - lo

- gni re - gni si - len - zio e il sacro e il sa - cro o - ra - co - lo

la sacro o-ra - co-lo fa - vel - le - le - rò fa - vel  
 ve il sa - cro o - ra - co - lo ris pon - de - ra si si fa - vel - le - rà si si  
 e il sa - cro o - ra - co - lo fa - vel - le - rà si si fa - vel - le - rà si si

le - rò fa - vel - le - rò fa - vel - le - rò  
 fa - vel - le - rà fa - vel - le - rà fa - vel - le - rà  
 fa - vel - le - rà fa - vel - le - rà fa - vel - le - rà

vo - ce au - gusta del ciel che dal pro - fonda es - si di que - sto a - ver - ta - de sa - cro fa -

-ti di co-soggiorno degnatia questi popoli pieto-si chiaro spiegar i tuoi voleri i tuoi vo-

-le-ri asco-si- Ver-sar un caro

All<sup>o</sup> moderato.

sangue si dove a in tal di pa-tria ed ono-re chie-

-de-ano il bel cimento ma na-tura ed amore l'alme tutte ingom-brar

Largo.

l'alme tutte ingom-brar dal - - - to spa-vento.

*p* Segue l'aria.



Largo non tanto.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef starts with a forte (f) dynamic. Bass clef has a dolce (dol) dynamic marking. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Second system of piano accompaniment. Treble clef has dynamic markings 'f' and 'dol'. Bass clef continues with rhythmic accompaniment.

A ver\_sar l'azma\_to san\_gue bel de\_sio d'onor m'invi\_ta bel de\_

Third system of piano accompaniment. Treble clef has a piano (p) dynamic marking. Bass clef continues with rhythmic accompaniment.

sio d'onor m'invi\_ta mana\_turainor\_ri

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef has dynamic markings 'f' and 'p'. Bass clef continues with rhythmic accompaniment.

di\_ta spar -- ge ovun\_ que il suo ter\_ror spar -- geo\_

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef has dynamic markings 'f' and 'p'. Bass clef continues with rhythmic accompaniment.

vunque il suo ter\_ror Deh tu oh ciel dis\_ve-la a

Dol

no\_i se t'è grato un tal va-lo-re se t'è grato un tal va-lo-re trà la

gloria e trà l'a-mo-re dubbia e l'alma incerto e il cor dubbia e l'alma incerto il

All°

Cor dub-bia e l'al-ma in-cer-to incerto e il cor

466

12

tutti col coro.

tre - ma il suol lan - tro si scuote tre.ma

tre

cres

tre - ma lan - tro si scuote mor - mo -

tre ma

p

ran - do sa - cre no - te gia l'o - ra - co - lo si sta

cres

dub - bia e l'alma in - cer - to il cor in - cer - to il cor in - cer - to il cor

gia l'o - ra - co - lo si sta l'o - ra - co - lo si sta l'o - ra - co - lo si sta

gia

p cres

si combat - ta

coro de' preti

Largo.

sia il di - mento nuo - vo esem - pio di va - lore tal disces - cin - que - stor

ro - re la su - pre - ma vo - lon - ta - la su - pre - ma vo - lon - ta

All<sup>o</sup>

dol

tutti eccetto Curiazio. dun - que al campo

Curiazio

tutti

Jo vi pre - cedo al

al

dol

Curiazio.

campo al campo

Orazia.

campo

io ti

oh Dei che ve - do

che ve - - do da me

per do

ti per - do

Orazia.

fug - gi da me fug - gi da me fug - gi per pie - ta

ti

coro

al cam - po

ad fug-gi ah fug-gi fuggi fuggi

per-do oh Di-o ti per-do ti per do

al cam-po al cam-po al campo al cam po

al cam-po al cam-po al campo al campo

al cam-po al campo al campo al campo

ah chi vide mai di questa più ter-ribi-le e fu- nestapiù cru

del fa-ta-li-tà più cru-del più crudel fa-ta-li-

ah si perdo ah ti per-do a-

tal-di-scese in questo orrore si taldiscese in quest'or-ro-re in'

tal-di-scese in questo orrore si taldiscese in quest'or-ro-re in'

466

- ta cru -  
 - ma - to be - ne che oru - del che crudel fa -  
 quest' or - ro - re la su - pre - ma la supre - ma vo -  
 ques' or - ro - re su - la su - pre - ma la supre - ma vo -  
 la su - pre - ma

del fa - ta - li - ta ah oh  
 - ta - - li - - ta  
 lon - ta  
 lon - ta si combatta e sia il cimento

vi - de mai di questo piu oru - del fa - ta - li - ta tra la  
 nuo - vo e sempio di va - lo - re





Cur:

da-me fuggi per pìcta ah fuggi oh di-o oh di-o

Oraz:  
ah ti perdo ama-to be-ne ti per-do oh di-o oh di-o

-ma volon-tà al cam-po al campo al campo si com-

prema volon-tà al cam-po al campo al campo si com-

pre-ma volon-tà al cam-po

ah ah chi

ah ti perdo a-ma-to bene ah oh di-o ti perdo

-batia sia il ci-mento, nuo-vo e-empio di va-lo-re di va-lo-re

-batta sia il ci-mento nuo-vo e-empio di va-lo-re di va-lo-re

vi-de mai di ques-to più ter-ri-bi-le e fu-nes-to più cru-

- del fa - ta - li - tà più cru - del . più cru - del fa - ta - li -  
 ah ti per do ah ti per - do a -  
 tal di - scese in quest'or - ro . re si tal di scese in quest'or - ro - re  
 tal di si tal di scese in quest'or - ro - re in  
 - tà li  
 - ma - to be - ne che cru - del fa - ta - li -  
 si si la su pre - ma la su - pre - ma vo - lon -  
 si si la su la su - pre - ma vo - lon -  
 si si la su - pre - ma la su pre - ma vo - lon -  
 Più stretto.

Più stretto.

- tà ah fug-gi oh di - o  
 - tà ah ti perdoama-to, benea-ma-to bene ti per-do ah  
 - tà tal di-seese in quest'orro-re in quest'or-ro-re tal di-see-se in quest'or-  
 - - - tà tal di-see-se in quest'or-

oh di - o ah chi vi-de più eru-del  
 sen-ti ah sen-ti che cru-del fa-ta - - li-tà  
 - ro-re in quest'or-ro-re tal di-seese in quest'orro-re la su-prema vo-lon-ta  
 ro-re in quest'orro-re tal di-seese in quest'orro-re la su-prema vo-lon-ta

eru - del cru.del fa - ta.li - tà

che crudel fa - ta - - li - - tà ah ti perdo a - ma - to be - ne a - ma - to -

la su.prema vo - - lon - - tà tal di - scese in quest'or - ro.re in quest'or -

la su.prema vo - - lon - - - tà

ah fug-gi oh di - o oh di - o ah chi

bene ti per.do ah sen-ti ah sen-ti che eru -

-ro.re tal di - sce - se , in quest'or.ro.re in quest'or.ro - re tal di - sce - se in quest'or -

tal di - sce - se in quest'or.ro.re in quest'or.ro.re tal di - sce - se in quest'or -

vi.de -- piu cru - del crudel fa - ta - li - tà crudel oru -  
 del fa - ta - li - tà ohe crudel fa - ta - li - tà  
 ro - re la su - prema volon - tà la suprema vo - lon - - tà  
 - ro - re la su - prema volon - tà - ta suprema vo - lon - - - tà

- del fa - ta - li - tà crudel crudel fa - ta - li - - tà oru - -  
 che crudel fa - ta - li - tà che crudel fa - ta - li - tà ohe cru -  
 la suprema vo - lon - - tà la suprema vo - lon - tà la su - -  
 la suprema vo - lon - tà la suprema vo - lon - tà la su -

del fa - ta - li - tà fa - - - ta - - li - - tà fa - ta - li

del fa - ta - li - tà fa - - - ta - - li - - tà fa - ta - li -

pre - ma vo - lon - tà la su - pre - ma vo - lon - tà volon -

pre - ma vo - lon - tà la su - pre - ma vo - lon - tà volon -

- tà fa - ta - li - tà .

- tà fa - ta - li - tà .

- tà volon - tà .

- tà volon - tà .

# FRENAR VORREI LE LAGRIME.

SCENA ed ARIA degli ORAZI e CURIAZJ.

Musique de *CIMAROSA*.

Prix : 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

A Paris, chez *CARLI*, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples,

Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 44, en face le Jardin Frascati.

N<sup>o</sup> 16.  
PIANO.

Allegro.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords in a descending sequence, marked with 'F' and 'P'. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with 'F' and 'P'.

I' AUGURE. CURIAZIO. ORAZIA. CURIAZIO.

Vieni! Ah! mia Ca-ra non più. Dove. M'invita al circo il sacer-dote.

P ten.

The first line of the aria features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in two staves. The vocal line is marked with 'I' AUGURE.', 'CURIAZIO.', 'ORAZIA.', and 'CURIAZIO.'. The lyrics are 'Vieni! Ah! mia Ca-ra non più. Dove. M'invita al circo il sacer-dote.'. The piano accompaniment includes a 'P ten.' marking.

ORAZIA. CURIAZIO. ORAZIA.

Attendi almen. E colpa l'induggiar. Il suon fatale an-

The second line of the aria continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked with 'ORAZIA.', 'CURIAZIO.', and 'ORAZIA.'. The lyrics are 'Attendi almen. E colpa l'induggiar. Il suon fatale an-'. The piano accompaniment includes 'F' and 'P' markings.

CURAZIO

cora non s'udì dell'onor mio tuonò la voce addio mia

GRAZIA.

vi-ta addi-o E puoi crudel las-

CURAZIO.

ciarmi E vuoi spietato indebolir a - desso il valor mio pur

troppo oppresso son oh ciel tu piangi in quest'is-

tante oh cara quelle lagrime tue celarmi dei pensa oh dio quel io son e qual tu sei.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef part has a more rhythmic accompaniment with some rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity in both treble and bass clefs.

Third system of musical notation, showing a transition in the bass line with some sustained notes and a change in the treble clef's melodic line.

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "ORAZIA." and the lyrics "Giusti Dei della pugna ecco il segnal".

Fifth system of musical notation, with lyrics "lasciate lasciate deli per pietà". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, with lyrics "dell'armi ecco il fragor". The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with some dynamic markings like 'f'.

le grida del popolo s'innalzano

i germani lo sposo

oh Dio! che sentodueoraziestinti

onnipotenti Dei mancar mi sento il core

fuggiamo del fuggiam da tanto or-rore .

FRENAR VORREI LE LAGRIME

AIR chanté par M<sup>me</sup>. CATALANI.

au Concert de la Salle Favart,

Musique de PORTOGALLO avec accomp<sup>t</sup>. de Piano.

Prix 2<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>.

A Paris chez CARLI Editeur M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, place et péristyle des Italiens.

Larghetto molto sostenuto.

N<sup>o</sup> 16. Bis.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Larghetto molto sostenuto'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (3) and dynamic markings of *f*, *p sf*, *P sf*, and *P*. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

The vocal entry begins with the lyrics 'Frenar vorrei le la-grime vor-re-i vor-re-i ce-'. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef, marked *p*. The music is in 2/4 time.

The second line of lyrics is '- lar ce-lar l'affan-no vor-re-i ce-lar l'af-fan-no'. The vocal line continues in the treble clef, marked 'ad-libitum.' The piano accompaniment in the bass clef also includes 'ad-libitum.' markings and ends with a *p* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Andante.

The third line of lyrics is 'ma mi rapi-sce l'a-ni-ma ma mi rapi-sce l'a-ni-ma duo-lo-spa-'. The vocal line is in a treble clef, marked 'Andante'. The piano accompaniment in the bass clef is marked *p*. The music is in 2/4 time.

- ven - - to spavento e amor - - re ma mi rapi - - sce

l'a-ni-ma - - - ma mi rapi - - sce l'a-ni-ma duo - lo spa - -

- ven - - to spa-ven-to e amor spa - - - vento e a-mor spa - - -

*All<sup>o</sup> vivace.*  
- ven-to e a-mor quan - - - te

smanie sto sof - fren - do fa - - - to in -

grato av-ver-sa sor-te fa-to in gra-to av-ver-sa sor-te av-

And<sup>te</sup> con la parte.  
-ver - - - sa sorte per pie-tà ti chie-do, o mor-te che m'in-

a tempo.  
-voli at-an - - to or-ror per pie - - tà ti chie-do o mor-te che m'in-

-vo - - - li a tan-to or-ror va-do, oh

Di-o vor-re-i ma nò ah che fier ci - - -

Con la parte.

men - - to per pietà ti chie - do, o morte che m'in - vo - li a tan - - to or -

Più mosso a tempo.

ror per pie - tà che m'in - vo - - - - - li a tanto or -

ror -

che m'invo - li che m'in - - vo - - - - li a tanto orror - - -

- che m'in - vo - li



ADORNI LA CHIOMA.

CORO.

degli ORAZI et CURIAZI.

Musique de CIMAROSA.

Prix: 2<sup>f</sup>

A PARIS chez CARLI Editeur Marchand de Musique Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14 en face Frascati.

N<sup>o</sup> 17  
PIANO  
ou  
HARPE

Allegretto



A - dor - ni la chio - ma al

A - dor - ni la chio - ma al

A - dor - ni la chio - ma al

for - te guer - rie - ro

for - te guer - rie - ro

for - te guer - rie - ro

che a Roma all' im - pe - ro la glo - ria l'o -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "che a Roma all' im - pe - ro la glo - ria l'o -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

no - re col pro - prio va - lo - re col

The second system of the musical score continues with the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "no - re col pro - prio va - lo - re col". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

san - gue ser - bò col san - gue ser - bò col

The third system of the musical score concludes with the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "san - gue ser - bò col san - gue ser - bò col". The piano accompaniment concludes with a final chord.

pro - prio va - lo - re col san - gueser - hò col pro-prio va -  
 pro - prio va - lo - re col san - gueser - hò col pro-prio va -  
 col pro-prio va - lo - re col sangueser - hò col pro-prio va -

lo - re col san - gue ser - hò col san - gue ser - -  
 lo - re col san - gue ser - - hò col san - gue ser - -  
 lo - re col san - gue ser - - hò col san - gue ser - -

hò col san - gue ser - hò  
 hò col san - gue ser - hò  
 hò col san - gue ser - hò

170.  
DOV'È LO SPOSO MIO!

1

SCENE ET DUO DEGLI ORAZI E CURIASI.

Musique de CIMAROSA.

Prix 7<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

A Paris chez CARLI Editeur M<sup>d</sup>e Musique, livres Italiens, et cordes de Naples.

Péristyle du Théâtre Favart côté de la rue de Mariveaux.

N° 18.  
Allegro.

ORAZIA  
Dov'è, dov'è lo sposo mio! dov'è il miobene!  
Dei! che miro! son quelle di Cu-riaziote spoglie!  
il mio tesoro! piè non è!  
Larghetto  
dol. cres. dol. cres.

361

Dei eru . de . li !                    io manco .... io moro!

*Allegro*

M<sup>o</sup> ORAZIO

S'allonta . ni quel vile    spetta co . lo d'orror;

dag . loc . chi miei .

ORAZIA

Tu di Curiazio    lucci . sor tu se - i!

Mostro infernal! e vieni lordo e fumante d'nsi ca-ro sangue

*Presto.*

pomposa ad os-tantar la tua vit-toria! oh scelle-rata

gloria! oh cordi tigre! oh Roma di-sumana! ebra per fasto,

*M<sup>o</sup> ORAZIO.*

e per orgo-glio in sana. Per fi-da!

e tanto poni te stessa abbandona a un folle ardore che ardisci l'onor-

mi o, la patria gloria, i sacri elti applausi funestar co' tuoi la i ce la ti,

fuggi, va, va, orror mi fa i!

ORAZIA

Larghetto

Oh mio Cu. riazio! oh mio spo...so di...letto!

Sazia pur vi - a in questopetto le furie tue, *Ma! Presto*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of sixteenth notes, with a forte (F) dynamic marking. The system concludes with a *Presto* tempo marking.

che tardi? al tuotron - fo non poca parte gia mancar vegg'i - o,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by another melodic phrase. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note rhythmic pattern. A forte (F) dynamic marking is present. The system ends with a fermata over the final notes.

prendi - ti di - suman il sangue mio. *M<sup>o</sup> ORAZIO* Numi! Numi di

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the text "M<sup>o</sup> ORAZIO". The piano accompaniment has a section marked "F ad lib." with a flourish of sixteenth notes. The system ends with a fermata.

Ro - ma! ah! voi frenate in questo sen gli sdegni miei! *Allegro*

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the text "Allegro". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of sixteenth notes with a forte (F) dynamic marking. The system ends with a fermata.



ORAZIA

Voglion sangue da me Roma e gli Dei. questo,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line.

M<sup>o</sup> ORAZIO

questo eisolo tri-bu-to che piace a lor, ch'è dal tuo cor do-vuto. In-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line, marked with 'F' dynamics.

degna! e ben!... dunque... tuilvoui... morrai...

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line, marked with 'F' dynamics.

ORAZIA

M<sup>o</sup> ORAZIO

Orazio! Giusti Dei! ferma, che fai! Che ti trattien Pietà!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line, marked with 'P' and 'F' dynamics.

mor-...stevogli-o. ab-borro.

la patria! il sangue

dol

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'mor-...stevogli-o. ab-borro.' The second staff continues the vocal line with lyrics 'la patria! il sangue'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the word 'dol' (dolce) written above the piano part.

de-te-sto! in-giu-sti son.

tu...o... i Numi!

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'de-te-sto! in-giu-sti son.'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'tu...o... i Numi!'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, featuring dynamic markings 'F' (forte) and 'f' (f) below the piano part.

Che giorno e questo!

Che giorno e questo.

This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Che giorno e questo!'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'Che giorno e questo.'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, featuring dynamic markings 'F' (forte) and 'f' (f) below the piano part.

Svenami! Sve... na mi or mai cru-

-de... le, com... pi i tri... on... fi

tuo... i com... pi i tri... on... fi, i tri... on... fi

tuoi sangue tu, brami e vuoi eccoti il se... no, eccoti il se... no il cor.

*F* *dol* *P*

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. The first system starts with 'Svenami!' and 'Sve... na mi or mai cru-'. The second system continues with '-de... le, com... pi i tri... on... fi'. The third system has 'tuo... i com... pi i tri... on... fi, i tri... on... fi'. The fourth system concludes with 'tuoi sangue tu, brami e vuoi eccoti il se... no, eccoti il se... no il cor.' There are dynamic markings: 'F' (forte) and 'dol' (dolce) in the first system, and 'P' (piano) in the fourth system. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

san - guetubrami e vuoi, svenami! svenami! ec - co ti, ec - coti il

se - - no il seno il cor, cru - de - le, ah! sve - nami ec - coti il se - - no, il

cor cru - de - le, ah! sve - nami ec - co ti, ec - co ti il se - - no, il cor.

M<sup>o</sup> ORAZIO

non ci - men - - tar lo sde - - - gno

che . . . mâr . . . de in que . . . . sto pet-to,

che mâr-de, che mârde in que . . . . sto

pet-to, to-glimiquell'as . . . pet . . . . to to-glimiquell'a . . .

*P* *F* *P*

spet . . . . to tre-ma, tre-ma, trema delivto fu . . . . ror.

*F* *dol*

non cimentar lo sde.gno, tre ma, tre -- ma del mio del mi - o fu --

-ror, tre ma, trema del mio del mio fu - ror!

ORAZIA

Bar - - ba - ro! ah spo - - - so!

M<sup>o</sup> ORAZIO

Ti - ranno! Ah sorte! Ti - ranno! Deh

Per - fi - da! Ah sorte! Ah vanne!

svenami!

in - vo - la - ti, in - - vo - la - ti, in - - vo - la - ti!

FF FF F FF F P

P

sei per me ogget - - - to or - -

sei per me ogget - - - to or - -

dol

P

ri - bi - - le, sei per me ogget - - - to or - - - ri - bi - - le!

ri - bi - - le, sei per me ogget - - - to or - - - ri - bi - - le! dan -

dan - gos cia dan-goscia e di do - lor dan go - - - - scia e di do - - lor, dan go -  
 goscia dan-goscia e di ros - sor. ah perfida!

- - - scia e di do - - - lor. ah sei og - get - to or -  
 in - vola - - ti! ah sei og - get - to or -  
 F dol

ri - bi - le, dan-goscia e di do - - - lor. ah sei og - getto or - ri - bi - le, dan - goscia e di do -  
 ri - bi - le, dan goscia e di ros - sor ah sei og get to or - ri - bi - le, dan - goscia e di ros -



lor, e di do - -lor, e di do - - -lor.

sor, e di ros, sor, e di ros - - -sor. Non ha più

*F* *Allegro* *P*

freno, non ha più fren'quest'a-nima non ha più fren'quest'a-nima.

*F* *P* *P*

ORAZIA M<sup>o</sup> ORAZIO

I - - -dolo mio o - - -ve se - - -i! Hò mil - - - - -le

*cres* *dol*

*2F* *2F*

fu - - - - -rie in co - - - - -re, hò mil - le fu - rie in co - - -re!

*2F* *F* *F* *F*

ORAZIA

Musical staff for Orazia, treble clef, key signature of two flats, showing the first line of the vocal melody.

Mi... o ben! mio dol... ce amore!

M<sup>o</sup> ORAZIO

Musical staff for M. Orazio, treble clef, key signature of two flats, showing the first line of the vocal melody.

Ah

Piano accompaniment for the first system, grand staff, key signature of two flats, starting with a piano (P) dynamic and ending with a forte (F) dynamic.

Musical staff for Orazia, treble clef, key signature of two flats, showing the second line of the vocal melody.

ah svenami! ti... ran... no!

Musical staff for M. Orazio, treble clef, key signature of two flats, showing the second line of the vocal melody.

perfida! t'in... vola! non

Piano accompaniment for the second system, grand staff, key signature of two flats, featuring a piano (P) dynamic and a crescendo (cres) section.

Musical staff for Orazia, treble clef, key signature of two flats, showing the third line of the vocal melody.

mi sve - na ti - ranno!

Musical staff for M. Orazio, treble clef, key signature of two flats, showing the third line of the vocal melody.

ha più fren' quest' a - nima, t'in - - vo - la, ho mil - le fu - - rie in

Piano accompaniment for the third system, grand staff, key signature of two flats, featuring a piano (P) dynamic, a forte (F) dynamic, and a fortissimo (FF) dynamic.

ti . . . ran . no !      ti . . . ranno !

co . . . re ,      t'in . . . vo . . la !      t'in . . . vo . la !

*F* *P*

*P*

ad libitum.

Sei per me ogget . . . to or . . .

ad libitum.

Sei per me ogget . . . to or . . .

ad libitum.  
P. colla parte.

*cres* *F*

ri . . bi . . le ,      sei per me ogget . . . to or . . ri . . bi . . le ,      dan .

ri . . bi . . le ,      sei per me ogget . . . to or . . ri . . bi . . le ,

goscia, d'angoscia e di do - lor.

d'angoscia, d'angoscia e di ros - sor.

dol dol

P P

I . . . . dolo, I - dolomio ovc se - i! ah mio

Non ha più frenquest a - - nima.

F dol

P

benmio dol - ce a - n - - re Sei per me og-

ho mil - - le fu - rie inco - re! Sei per me og-

F P cres

get - - - to or - - - ri - - - bile, d'an go - scia e di do - - - lor,

get - - - to or - - - ri - - - bile, d'an go - scia e di ros - - - sor,

se - i og - getto or - ri - - bile, d'ango - scia e di do - - - lor, d'an -

se - i og - getto or - ri - - bile, d'ango - scia e di ros - sor, d'an - go - - -

go - - - - scia e di do - lor, d'an - - - go - - - - scia e di do -

- - - - scia e di ros - sor, d'an - - go - - - - - scia e di ros -

lor,d'an-go - scia e di do - - - - - lor,d'an-go - scia e di do - -

sor,d'an-go - scia e di ros - - - - - sor,d'an-go - scia e di ros - -

cres F cresc F

-lor, e di do - - - - - lor, e di do - - - - - lor.

-sor, e di ros - - - - - sor, e di ros - - - - - sor.

F F F F F F F F FF

SANTI NUMI

FINALE

DEGLI ORAZJ E CURIAZJ

Musique de CIMAROSA

Prix 5.<sup>f</sup>

A PARIS chez CARLI Editeur M.<sup>d</sup> de Musique Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14.

N<sup>o</sup> 19 M.<sup>o</sup> Orazio.

San - - ti nu - mi san - - ti nu - mi che

PIANO ou HARPE.

All<sup>o</sup> agitato

feci santi nu-mi che feci che fe-ci che fe-ci.

matrone sole

Spicta - to spicta - to spicta - to.

Spicta - to spicta - to spicta - to.

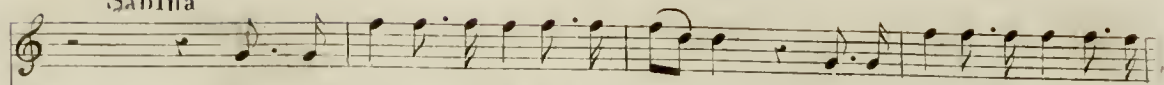
FF

Tu fe - lice tu all' i - ra ce - des - ti tu che diansi nel campo vin -  
 Tu fe - lice tu all' i - ra ce - des - ti tu che diansi nel campo vin -  
 Tu fe - lice tu all' i - ra ce - des - ti tu che diansi nel campo vin -  
 Tu fe - lice tu all' i - ra ce - des - ti tu che diansi nel campo vin -

cesti i ne - mici contanto va - lor contanto va - lor contanto va - lor .  
 cesti i ne - mici contanto va - lor contanto va - lor contanto va - lor .  
 cesti i ne - mici contanto va - lor contanto va - lor contanto va - lor .  
 cesti i ne - mici contanto va - lor contanto va - lor contanto va - lor .

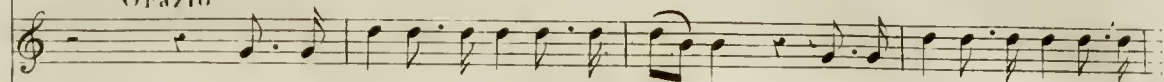


Sabina

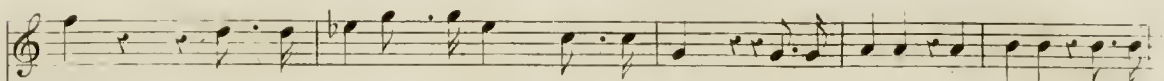
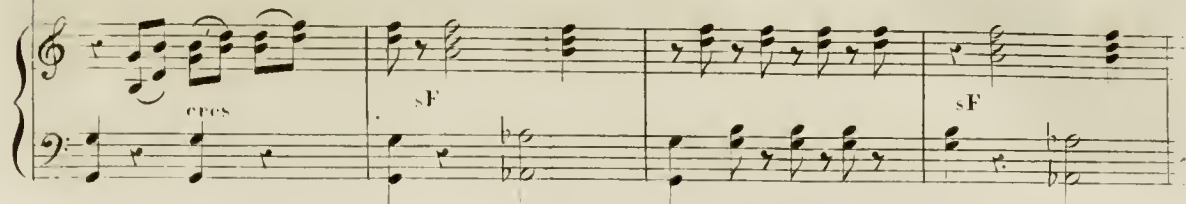


ecco ei fugge confuso agi - ta - to dai ri - morsi che prova nel

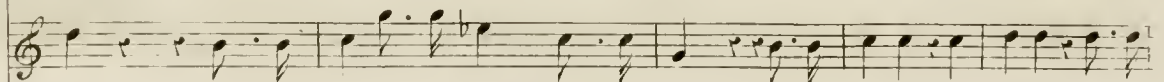
Orazio



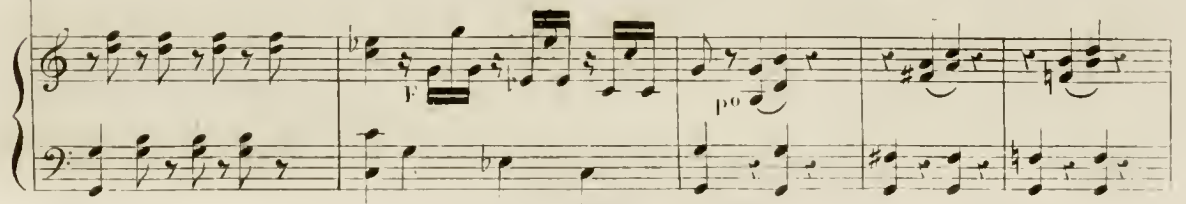
ecco ei fugge confuso agi - ta - to dai ri - morsi che prova nel



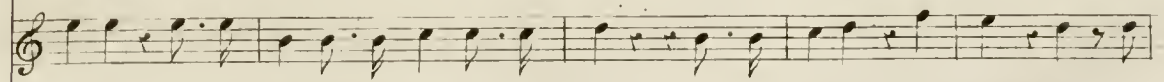
cor dai ri - morsi che pro - va nel cor ecco ei fugge con - fuso a - gi -



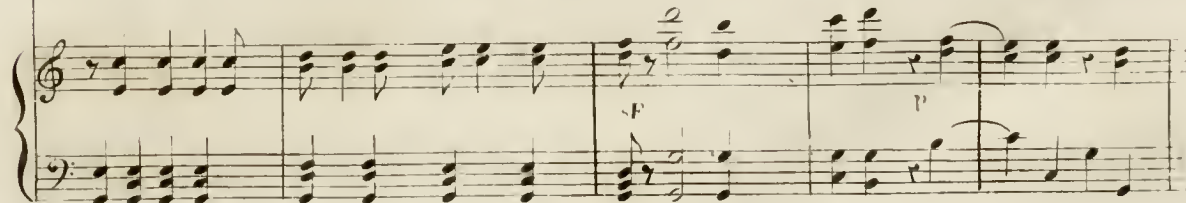
cor dai ri - morsi che pro - va nel cor ecco ei fugge con - fuso a - gi -



ta - to dai ri - morsi che prova nel cor dai ri - morsi che pro - va nel



ta - to dai ri - morsi che prova nel cor dai ri - morsi che pro - va nel



This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled *Cant.* and *Coro*. The lyrics are: "Fin fe - - lice a - mò piu se stes - sa che di". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Cant.  
 Fin fe - - lice a - mò piu se stes - sa che di

Coro  
 Fin fe - - lice a - mò piu se stes - sa che di

Fin fe - - lice a - mò piu se stes - sa che di

fin fe - - lice a - mò piu se stes - sa che di

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Roma il van - tag - gio Po - nor qual de - stino in un punto os - cu -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *F* (forte) and *p* (piano).

Roma il van - tag - gio Po - nor qual de - stino in un punto os - cu -

Roma il van - tag - gio Po - nor qual de - stino in un punto os - cu -

Roma il van - tag - gio Po - nor qual de - stino in un punto os - cu -

Roma il van - tag - gio Po - nor qual de - stino in un punto os - cu -

ra - to ha di glo-ria cotan-to splendor ha di glo-ria co -

ra - to ha di glo-ria cotan-to splendor ha di glo-ria co -

ra - to ha di glo-ria cotan-to splendor ha di glo-ria co -

ra - to ha di glo-ria cotan-to splendor ha di glo-ria co -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady bass line.

tan - - to splen - dor santa legge tu serba - lo

tan - - to splen - dor santa legge tu serba lo

tan - - to splen - dor santa legge tu serba lo

tan - - to splen - dorsanta legge tu serba tu serba lo

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking 'p' (piano) in the right-hand part.

sta-to ah so - vente l'affetto pri - vato la giu - stizia converte in fu -  
sta-to ah so - vente l'affetto pri - vato la giu - stizia converte in fu -  
sta to ah so - vente l'affetto pri - vato la giu - stizia converte in fu -  
sta-to ah so - vente l'affetto pri - vato la giu - stizia converte in fu -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a prominent bass line and chords. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

ror con - verte in fu - ror con -  
ror con - verte in fu - ror  
ror con - verte in fu - ror con -  
ror con - verte in fu - ror con -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: 'ror con - verte in fu - ror con -'. The piano accompaniment includes a complex, fast-moving passage in the right hand, possibly a trill or tremolo, and a steady bass line.

verte in fu - ror con - verte in fu - ror in fu -  
con - verte in fu - ror con - verte in fu - ror in fu -  
verte in fu - ror con - verte in fu - ror in fu -  
verte in fu - ror con - verte in fu - ror in fu -

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "verte in fu - ror con - verte in fu - ror in fu - con - verte in fu - ror con - verte in fu - ror in fu - verte in fu - ror con - verte in fu - ror in fu - verte in fu - ror con - verte in fu - ror in fu -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ror in fu - ror .  
ror in fu - ror .  
ror in fu - ror  
ror in fu - ror .

The second system of music continues the vocal and piano parts. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ror in fu - ror . ror in fu - ror . ror in fu - ror ror in fu - ror .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Largo non tanto.

DUO.

Quando nel campo ar -

dol

p

mata d'ac\_ciar la des\_tra a - vra\_i al - lor crudel cru -

- del vedra - i se va - - - cillar se

va - cillar saprò al\_lor crudel ve\_dra - i al - lor crudel ve - dra\_i

p

mf

se vacillar saprò se vacil - lar se vacil - lar sa -

prò se vacil - lar sa - prò A questi accentia -

desso de - - gnodi me di me ti trovo prendi l'estremo am -

plesso prendi l'estremo am - plesso al campo or or sa -

rò, si, si, al campo al campo or or sa - rò al campo or or sa - rò

Ah! per che sei si bar baro  
 Ah! per che sei si bar baro desti - no i - ne - so  
 ah! des - ti - no ah! per - che sei si bar baro i - ne - - - so -  
 ra - bile ah! per - che desti no i - ne - - - so -  
 ra - bile per che sic - ra vit - tima oh dei svenar do - vro ah per che si ca - ra  
 ra - bile per che sic - ra vit - tima oh dei svenar do - vro ah per che si ca - ra  
 vit - tima oh de - i oh de - i svenar sve - nar do - vro svenar sve - nar do -  
 vit - tima oh de - i oh de - i svenar sve - nar do - vro svenar sve - nar do -  
 cresc.  
 cresc.



vro svenar svenar do - vro

vro svenar svenar do - vro

*Allegro Maestoso.*

*f* *dol.*

*CRUACE.*

Al campo, al campo.

*f* *f* *dol.*

*HORACE.*

fuggi, fuggi, fuggi d'al oc\_chi

*f* *p*

mie\_i, de - bo - le al fin mi credi che bramiche chiedi che bra\_mi enco\_re che chie - di che

CR.

brami che chiedi che chiedi che brami Ti cal - ma ti cal - ma ,

*p* *p* *dol*

io parti - ro . io parti - ro .

*p* *dol* *p*

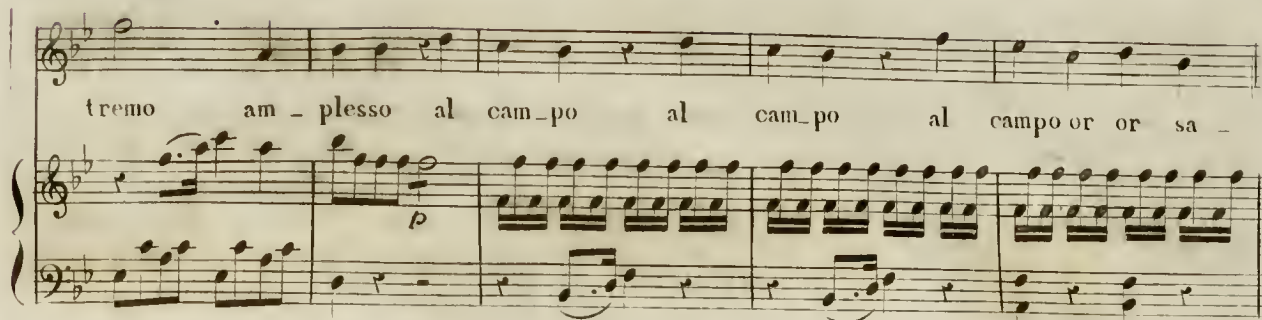
*HOB.*  
A ta - li accen - ti a - des - so

*CR.*  
de - gno di me ti tro - vo Nel cam - po ve -

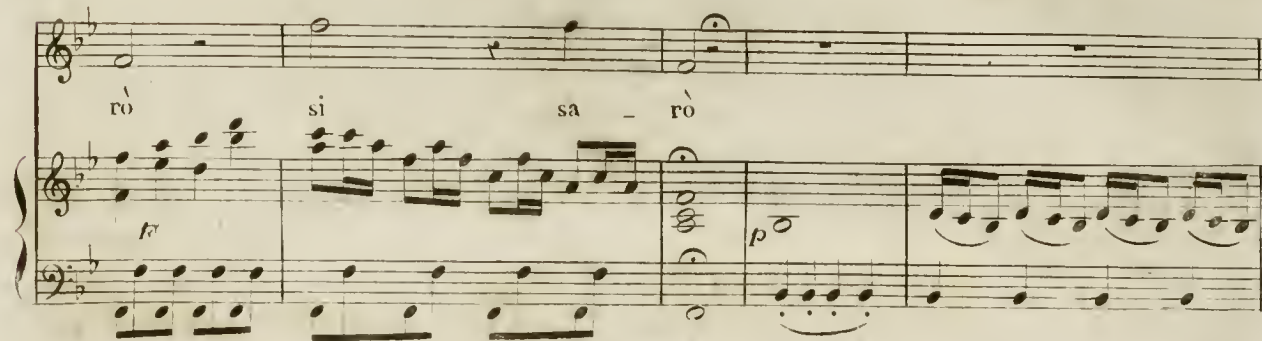
*p*

*HOB.*  
dra - i se va - cillar sa - pro . Pren - di l'es -

tremo am - plesso al cam - po al cam - po al campo or or sa -

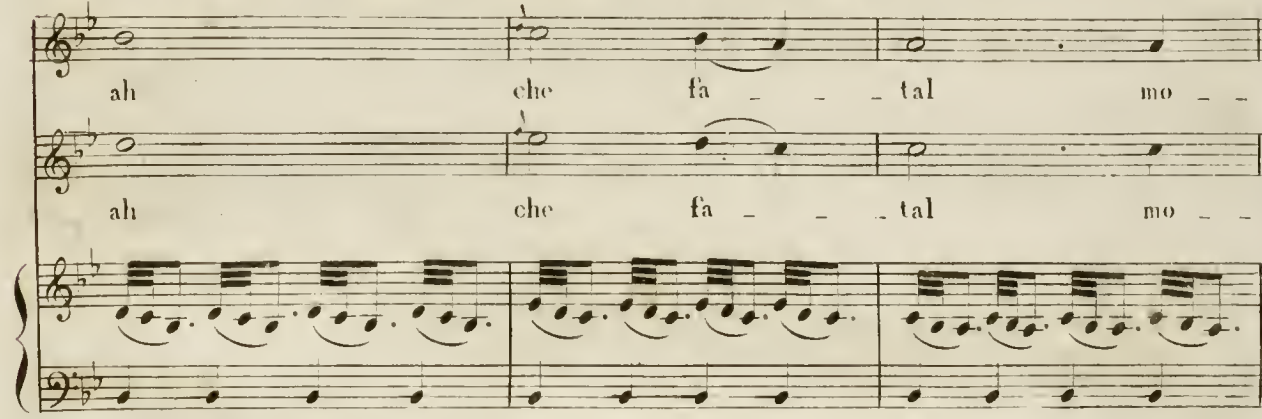


ro si sa - ro



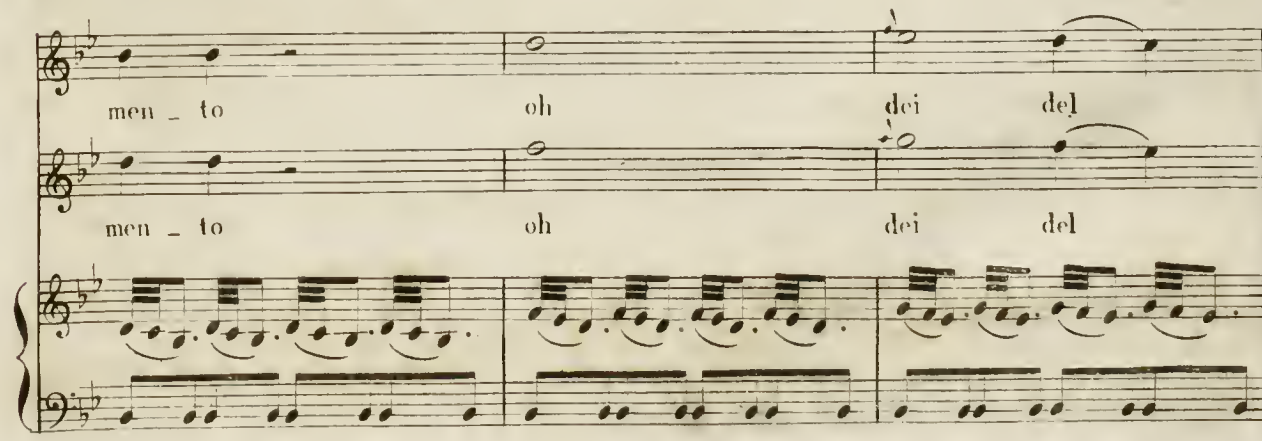
ah che fa - - - tal mo - - -

ah che fa - - - tal mo - - -



men - to oh dei del

men - to oh dei del



va - - - lor mi\_o! ra - - pi - do è il

va - - - lor mi\_o

tempo ad - di - o

ra - - pi - do è il tempo ad - -

fa\_tal mo - mento do - ve mi sia non sò do - ve

di - o ah do - ve mi sia non sò do - ve

do - ve mi sia non sò ah! che fatal mo -

do - ve mi sia non sò ah! che fatal momen\_to che fatal mo -

mento oh dei del va - lor mio sen - ti nel  
 mento oh dei del va - lor mio che chie - di ?

cam - po ah! che fatal mo - mento ad - di - o  
 van - ne ah! che fatal mo - mento ad -

dove mi si - a non so do - ve mi sia non so  
 di - o dove mi si - a non so do - ve mi sia non so

do - ve mi si - a oh di - o non so do - ve mi si - a oh  
 do - ve mi si - a oh di - o non so do - ve mi si - a oh

di - o non so ra - - - pido è il tempo ra - - - pido è il

di - o non so ra - - - pido è il tempo ra - - - pido è il

di - o non so ra - - - pido è il tempo ra - - - pido è il

*cres.* *f*

*cres.*

tempo ah do - ve mi sia non sò ra - - - pido e il

tempo ah do - ve mi sia non sò ra - - - pido e il

*p* *cres.*

tempo ra - - - pido è il tempo ah do - ve mi sia non sò

tempo ra - - - pido è il tempo ah do - ve mi sia non sò

*cres.* *f* *p*

ah do - ve mi sia non sò do - ve

ah do - ve mi sia non sò do - ve

do - ve mi sia non so oh! dio non  
do - ve mi sia non so oh! dio non  
so oh! dio non so .  
so oh! dio non so .

*cres*  
*f*  
*sfz.* *sfz.* *sfz.* *sfz.*

*sfz.* *sfz.*

The musical score consists of six systems. Each system includes a vocal line (two staves) and a piano accompaniment (two staves). The vocal line contains the lyrics: "do - ve mi sia non so oh! dio non", "do - ve mi sia non so oh! dio non", "so oh! dio non so .", and "so oh! dio non so .". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *cres*, *f*, and *sfz.* (sforzando). The score concludes with a double bar line.

