

# DILETTO MUSICALE

DOB L I N G E R S R E I H E A L T E R M U S I K  
E

Nr. 24

**MICHAEL HAYDN**

## **DIVERTIMENTO**

**B-DUR**

für Oboe, Fagott, Violine, Viola und Contrabaß

(PERGER Nr. 92)

ERSTDRUCK

herausgegeben

von

ALOIS STRASSL

PARTITUR

STIMMEN



**VERLAG DOBLINGER**

WIEN

MÜNCHEN

Printed in Austria

# DILETTO MUSICALE

## DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

- | DIL. MUS.<br>Nr. |   | DIL. MUS.<br>Nr. |  |
|------------------|---|------------------|--|
| 50               | <b>Haydn, J.</b> Sinfonia (Parthia) in B-dur. Hoboken I: 108 (Landon).  | 77               | <b>Haydn, J.</b> Sinfonia (Overtura) in D-dur. Hoboken I a: 7 (Landon).  |
| 51               | <b>Haydn, J.</b> Overtüre in D-dur. Hoboken I a: 4 (Landon).  | 78               | <b>Haydn, J.</b> Concerto in D-dur für Cembalo und Streichorchester. Hoboken XVIII: 2. ERSTDRUCK (Landon).                     |
| 52               | <b>Haydn, J.</b> Six Allemandes. Sechs deutsche Tänze. Hoboken IX: 9 (Landon).  | 79               | <b>Haydn, J.</b> Concerto in G-dur für Solo-Violine und Streichorchester. Hoboken VIII a: 4 (Landon).                          |
| 53               | <b>Mozart, W. A.</b> Andante der Urfassung der 1. Pariser Symphonie, K.-V. 297 (Asow).  | 80               | <b>Haydn, J.</b> Concerto Nr. 2 in C-dur für Orgel und Orchester. Hoboken XVIII: 8. ERSTDRUCK (Landon).                        |
| 54               | <b>Salieri, A.</b> Concerto in C-dur für Solo-Flöte, Solo-Oboe und Orchester (Sabatini).  | 81               | <b>Werner, G. J.</b> Wienerischer Tandelmarkt für vier Singstimmen (2 Tenöre, 2 Bässe), 2 Violinen und Baß (Moder).            |
| 55               | <b>Haydn, J.</b> Overtüre „Orlando Paladino“. Hoboken I a: 16 (Landon).   | 82               | <b>Starzer, J.</b> Konzert in F-dur für Violine und Streichorchester (Angerer).  |
| 56               | <b>Haydn, J.</b> Divertimento in F-dur für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Violinen, 2 Violoncelli, Baß. Hoboken II: 20 (Landon).  | 83               | <b>Mozart, L.</b> Sinfonia Burlesca für 2 Violoncelli, Baß (Angerer).  |
| 57               | <b>Haydn, J.</b> Divertimento in C-dur, „Mann und Weib“ oder „Der Geburtstag“, für Flöte, Oboe, 2 Violinen, Violoncello, Baß. Hoboken II: 11. ERSTDRUCK (Landon). | 84               | <b>Haydn, J.</b> Divertimento Nr. 6 in G-dur für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. Hoboken II: 3. ERSTDRUCK (Landon).              |
| 58               | <b>Haydn, J.</b> Overtüre „La fedeltà premiata“. Hoboken XXVIII: 1 (Landon).  | 85               | <b>Haydn, J.</b> Divertimento Nr. 7 in G-dur für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. Hoboken deest, ERSTDRUCK (Landon).              |
| 59               | <b>Haydn, J.</b> Overtüre „La vera costanza“. Hoboken I a: 15 (Landon).   | 86               | <b>Haydn, J.</b> Divertimento Nr. 8 in D-dur für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. Hoboken deest, ERSTDRUCK (Landon).              |
| 60               | <b>Haydn, J.</b> Overtüre „L'incontro improvviso“. Hoboken I a: 6 (Landon).   | 87               | <b>Frescobaldi, G.</b> Canzonen für eine Oberstimme und Generalbaß (Cerha).  |
| 61               | <b>Wagenseil, G. Chr.</b> Konzert in A-dur für Solo-Violoncello und Streichorchester. ERSTDRUCK (Mainardi-Racek).   | 88               | <b>Frescobaldi, G.</b> Canzonen für eine Baßstimme und Generalbaß (Cerha). Heft 1.   |
| 62               | <b>Flackton, W.</b> Sonata in C-dur für Viola und Klavier (Sabatini).   | 89               | — Heft 2.  |
| 63               | <b>Flackton, W.</b> Sonata in D-dur für Viola und Klavier (Sabatini).   | 90               | <b>Haydn, J.</b> Arie des Neptun (Baß) und Chor (Oratorien-Fragment) „Mare clausum“ mit Orchester (Landon).                    |
| 64               | <b>Flackton, W.</b> Sonata in G-dur für Viola und Klavier (Sabatini).   | 91               | <b>Haydn, J.</b> Divertimento in C-dur für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und Violoncello. Hoboken XIV: 8. ERSTDRUCK (Göllner). |
| 65               | <b>Hummel, J. N.</b> Op. 5/3. Sonate in Es-dur für Viola und Klavier (Doktor).  | 92               | <b>Haydn, J.</b> Divertimento in F-dur für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und Violoncello. Hoboken XIV: 9. ERSTDRUCK (Göllner). |
| 66               | <b>Haydn, J.</b> Cassatio in D-dur für 4 Hörner und Streicher. Hoboken deest. ERSTDRUCK (Landon).   | 93               | <b>Haydn, J.</b> Capriccio in A-dur für Cembalo (Klavier), Violine und Baß. Hoboken XV: 35. ERSTDRUCK (Göllner).               |
| 67               | <b>Salieri, A.</b> Scherzi instrumentali a quattro di stile fugato (Sabatini).  | 94               | <b>Galuppi, B.</b> Concerto a quattro Nr. 1 in g-moll für 2 Violinen, Viola und Baß, ERSTDRUCK (Heussner).                     |
| 68               | <b>Flackton, W.</b> Sonata in C-dur für Violoncello und Klavier (Sabatini).   | 95               | <b>Galuppi, B.</b> Concerto a quattro Nr. 2 in G-dur für 2 Violinen, Viola und Baß. ERSTDRUCK (Heussner).                      |
| 69               | <b>Flackton, W.</b> Sonata in B-dur für Violoncello und Klavier (Sabatini).   | 96               | <b>Bach, J. Chr.</b> Overture „La Clemenza di Scipione“ (Landon).  |
| 70               | <b>Flackton, W.</b> Sonata in F-dur für Violoncello und Klavier (Sabatini).   | 97               | <b>Reichardt, J. F.</b> Sinfonia in G-dur für 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher (Angerer).                                      |
| —                | <b>Haydn, J.</b> Sechs Scherzandi für Flöte, 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, Streicher, Cembalo (Landon).  | 98               | <b>Haydn, J.</b> March for the Royal Society of Musicians. Hoboken III: 8 bis. ERSTDRUCK (Landon).                             |
| 71               | — Scherzando Nr. 1 in F-dur. Hoboken II: 33.  | 99               | <b>Boccherini, L.</b> Op. 60/1. Quintetto in C-dur für 2 Violinen, 2 Violoncelli (Sabatini).                                   |
| 72               | — Scherzando Nr. 2 in C-dur. Hoboken II: 34. ERSTDRUCK.   |                  |  |
| 73               | — Scherzando Nr. 3 in D-dur. Hoboken II: 35. ERSTDRUCK.   |                  |  |
| 74               | — Scherzando Nr. 4 in G-dur. Hoboken II: 36.  |                  |  |
| 75               | — Scherzando Nr. 5 in E-dur. Hoboken II: 37. ERSTDRUCK.   |                  |  |
| 76               | — Scherzando Nr. 6 in A-dur. Hoboken II: 38. ERSTDRUCK.   |                  |  |

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER \* WIEN / MÜNCHEN