

# **Violoncello I.**

A la mémoire de P. Tchaïkowsky.

# QUATUOR (A-moll)

## I.

A. ARENSKY. Op. 35.

### VIOLONCELLO I.

Moderato. (♩ = 66.)

con sord.

*p* *f* *p*  
*mf* *pp* *pp*  
*mp* *pp* *p* *ppp* *pp*

Un poco più mosso. (♩ = 88.)

senza sord.

*pp*  
*crescendo* *p* *diminuendo* *cresc.*

Più mosso. (♩ = 112.)

*f* *ff* *p* *dim. e rit.*

a tempo. (♩ = 88.)

*poco rit.* *ppp* *pp* *p* *cresc.*  
*f*  
*ff*

VIOLONCELLO I.

Poco meno mosso. (♩=80)

*diminuendo* *p* *p dolce*

a tempo

*mf* *pp* *p* *pp rit.* *p*

*pp* *f* *cre - scen - do*

Più mosso. (♩=112)

5 Più mosso. (♩=132)

VIOLONCELLO I.

ppp *pp* *mp*

*f* *ppp* *p* *cresc.* **6**

*f* *pp*

*f*

*pp* *ff* *ten.* *ritard.*

**7** *a tempo* *p* *cresc.*

*mf* *p* (*♩=80.*)

*mf*

*f* *p* *pp* **8** *Più mosso. (♩=132.)*

*cresc.*

VOLONCELLO I.

Tempo I. (♩ = 66)

10 Più mosso. (♩ = 88)

11 Più mosso. (♩ = 112)

VIOLONCELLO I.

Poco meno mosso. (♩=80.)

1

*p dolce* *dim.*

*pp*

*mf* *pp* *p* *p* *pp*

11

*p*

*pp* *cresc.*

*cresc.* *f* *f*

Più mosso. (♩=112.)

*f* *cresc.* *ff*

12 Più mosso. (♩=132.)

12

*f* *p* *sfz* *cresc. sfz* *sfz*

*f* *p* *sfz*

VIOLONCELLO I.

cre - *sfz* - scen - *sfz* - do *f*

*pp*

1 *pp* 1

*ppp*

Adagio. (♩ = 52.)

1 *p con sordino* pizz. *mf* arco *ppp*

Tempo I. (♩ = 66.)

*mf* *pp*

*ppp* *mp* *ppp*

## III.

## VARIATIONS SUR UN THÈME DE P. TSCHAÏKOWSKY.

## Thème.

## Moderato.

senza sordino  
pizz.

## VIOLONCELLO I.

*mp* *p* *mp* *p*

*p* *p*

*mf*

## Var. I.

Un poco più mosso.

*p* *mf*

*p* *mf*

*mp*

*p* *mf* *p*

## Var. II.

Allegro non troppo.

pizz.

*f* *p* *arco*



VOLONCELLO I.

pizz.

arco

pizz.  
p

1. 2.  
mf

arco  
cresc. mf

pizz. 1. 2.  
p

**Var. III.**  
Andantino tranquillo.

p mp mf

p

1

VIOLONCELLO I.

First system of musical notation. Treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. Dynamics include *p* and *mf*. Articulations include accents and slurs. The system concludes with first and second endings.

Var. IV.  
Vivace.

Second system of musical notation, labeled "Var. IV. Vivace." It features a treble staff with a 2/4 time signature and a bass staff. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Articulations include *arco* and *pizz.* (pizzicato). The system includes first and second endings.

Third system of musical notation. Treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. Dynamics include *dim.*, *p*, and *f*. Articulations include *arco* and *pizz.*

Var. V.  
Andante.

Fourth system of musical notation, labeled "Var. V. Andante." It features a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff. Dynamics include *pp*, *mp*, and *mf*. Articulations include *arco* and *pizz.* The system includes first and second endings.

2.  
*pp* *mf* *mp* *pp* *pp*

**Var. VI.**  
Allegro con spirito.

*ff* *p* *ff* *mp* *ff* *mp* *p* *ff*

1. 2.

VIOLONCELLO I.

Var. VII.

Andante con moto.  
con sordino

*p*

*pp* *cre - scen -*

*- do* *diminuendo*

1. 2.

Coda.  
Moderato.  
con sordino

*pp* *pizz.* *p*

*arco* *poco più mosso.* *p*

*pp* *ppp* *poco a poco ri - tardan* *p - do* *pizz.* *pp*

III.

FINALE.

VIOLONCELLO I.

Andante sostenuto.

con sordino

Violoncello II.

*marcato*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*f*

13

*p*

*pp*

Allegro moderato.  
senza sordino

*mf*

VIOLONCELLO I.

14 *f*

15

16

*diminuendo* 1

Adagio.  
con sordino

*pp*

VOLONCELLO I.

Tempo I.

senza sordino

17

Più mosso.

Più mosso.

105395