

ÉLÉGIE.

ELEGY.

Paroles de LOUIS GALLET.

English Words by Frances Bonner.

Musique de J. Massenet.

N^o 1.

Triste et très lent.

CHANT.

PIANO.

The musical score is set in a minor key with a common time signature. It begins with a vocal line that is mostly silent, followed by a piano introduction. The piano part starts with a forte dynamic and a tempo marking of 'Andante' (And.). The vocal line enters with a mezzo-forte dynamic and a tempo marking of 'très expressif et avec accablement'. The piano accompaniment is marked 'pp' and 'mf expressif et soutenu.'. The lyrics are in French and English. The piano part concludes with a forte dynamic and a tempo marking of 'espress. imitez le chant.'.

très expressif et avec accablement

mf

pp *mf expressif et soutenu.* *espress. imitez le chant.*

p *f*

p *pp* *f*

Ô ——— doux prin - temps d'au - tre - fois, Ver - tes sai - sons,
Oh ——— sweet spring - time of lost years, Days of de - light,

Vous a - vez fui pour tou - jours! Je ne vois plus le ciel bleu,
You far have fled and for aye! I no more see the blue sky,

mf *p*

Je n'en-tends plus les chants jo-yeux des oi-seaux!... En em - por -
 I no more hear the songs of joy of the birds! Bear-ing with

mf *p*

Animez peu à peu
cresc.

tant mon bon-heur, ——— Ô bien ai-mé, tu t'en es ——— al-
 thee all my bliss, ——— Oh my be-lov'd, thou art gone — a -

cresc.

En retenant beaucoup. *Tempo I.*

f *dim.* *p* *f*

lé! Et c'est en vain que re-vient le prin-temps! Oui! sans re -
 way! And 'tis in vain that a - gain Spring is here! Néer to re -

f *dim.* *p* *mf*

mf *p*

tour, a - vec toi, le gai so-leil, Les jours ri-ants sont par-
 turn, love, with thee, the sun-shine glad, The hap - py days all are

ff *avec douleur* *dim.* *p*

tis! Comme en mon cœur tout est sombre et gla - cé! Tout est flé-
 fled! As in my heart all is fro - zen and sad! All now is

a tempo *pp* *Allargando.* *p*

tri! Pour tou - jours!
 dead! Er - er - more!

a tempo *pp* *cresc.* *mf* *ff*

cresc. *allargando*