CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
341
DE TOULOUSE

Azémia

1er Violon

TOTAUX.....

A ajouter au décompte.....

TOTAL.....

A déduire.....

Reste à payer.....

...ussignés, Membres composant le Conseil d'Administration, certi...
...décompte à la somme de

...et hautes paies à l'ancienneté, à payer du au
...nt, a
A le

TOTAL.....

PARTANT il revient net.....

En conséquence, avons arrêté ledit état à la somme de

que nous mandons à M.r

Payeur de de payer a

pour solde et hautes-paies à l'ancienneté, du au

Fait à le 181

Nous soussigné *payeur de la* .e *Division,*

reconnaissons avoir reçu de M.

la somme de

portée au présent état.

A *le* 181

(1) Indiquer le n.° des B
ou escadrons; et lorsqu'
celui de Dépôt, ajo
le mot *Dépôt.*

(2) Désigner ici si
station et dans quelle pa
est en route, indiquer
départ et de la destin

DÉSI

DES

PETIT ÉTAT-MAJOR.

COMPAGNIES D'ÉLITE.

COMPAGNIES DU CENTRE.

Hautes-pai

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
DE TOULOUSE
3411

Durand

10 partie

Violino Primo

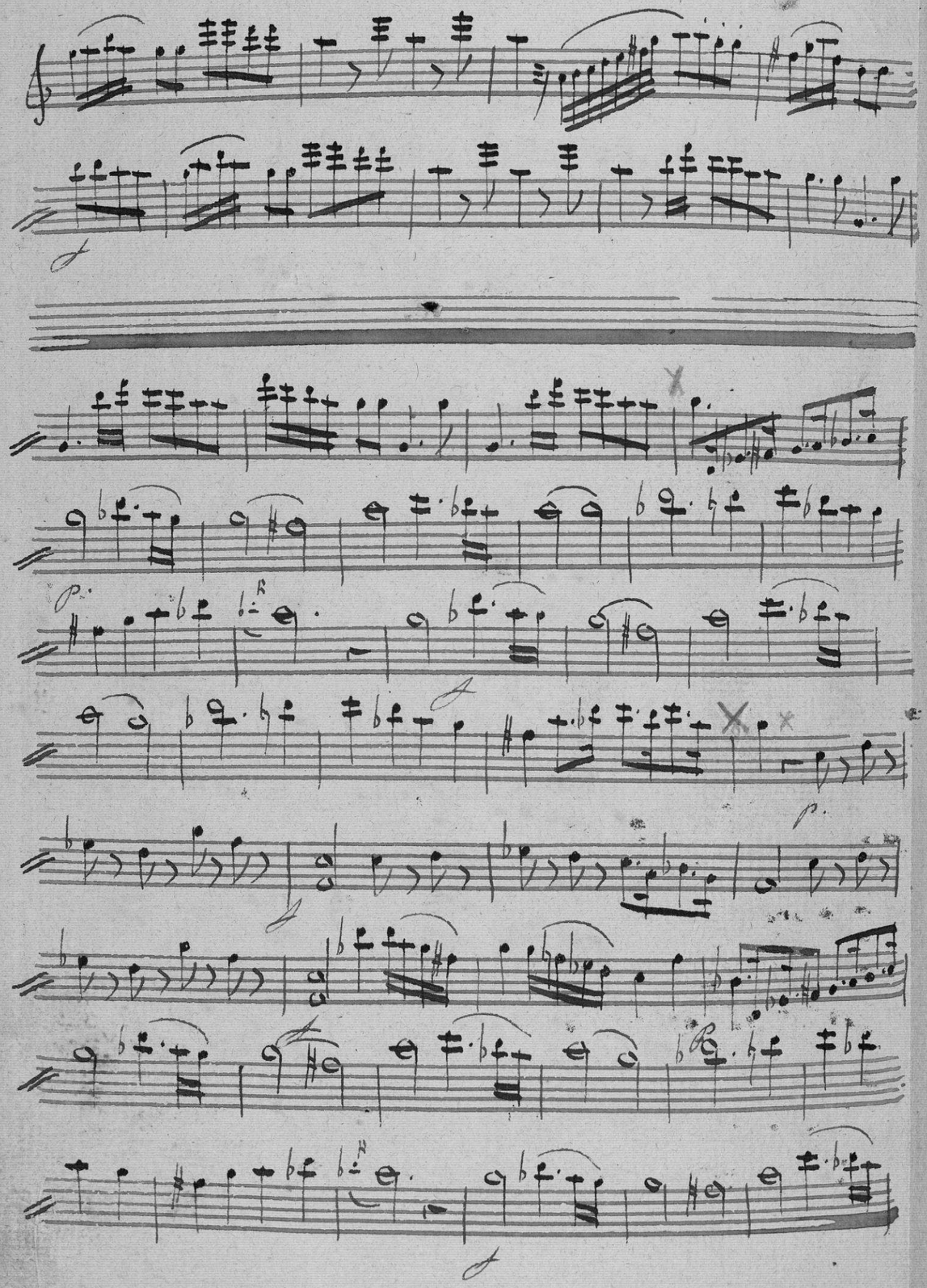
Ouverture

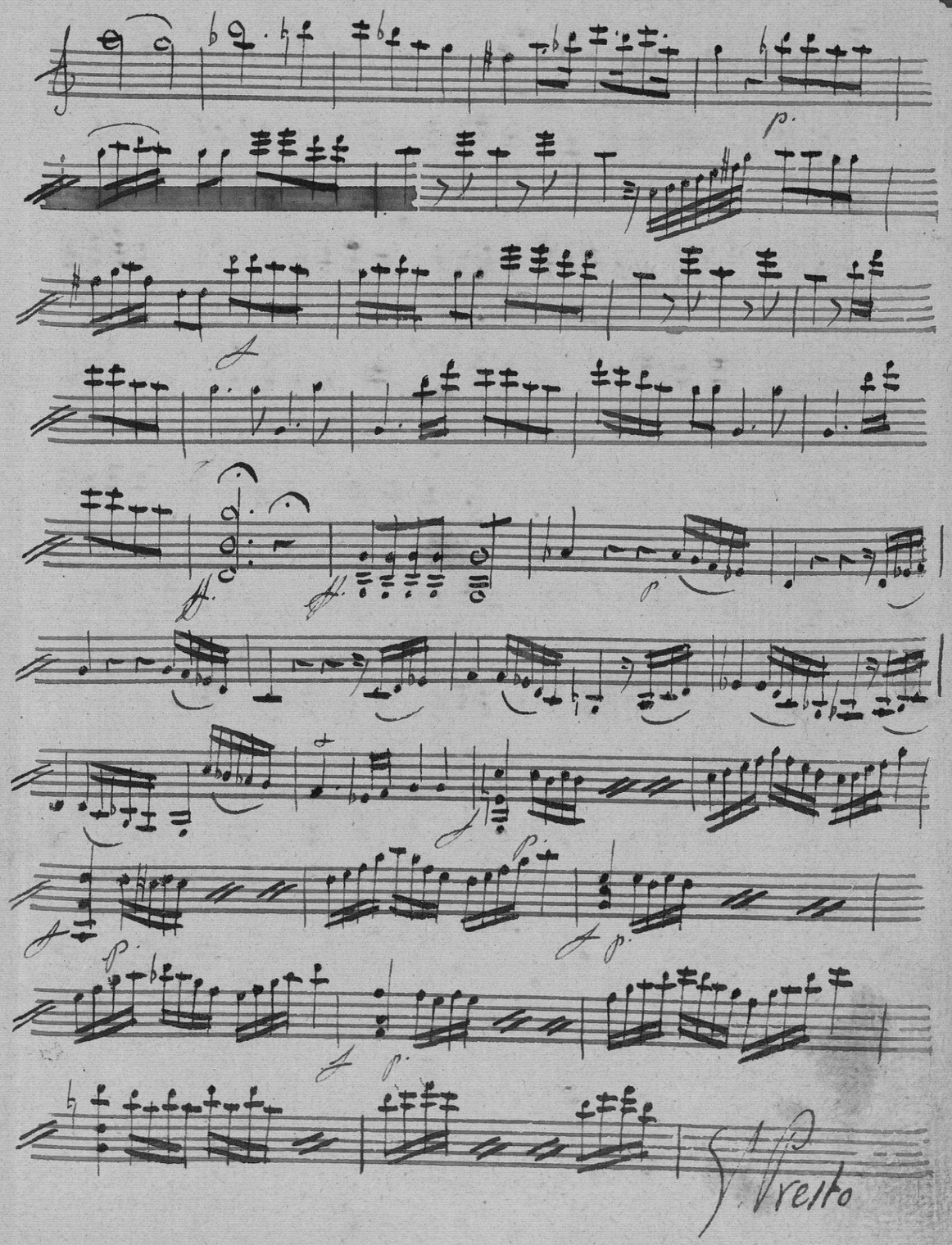
au le Sauvage

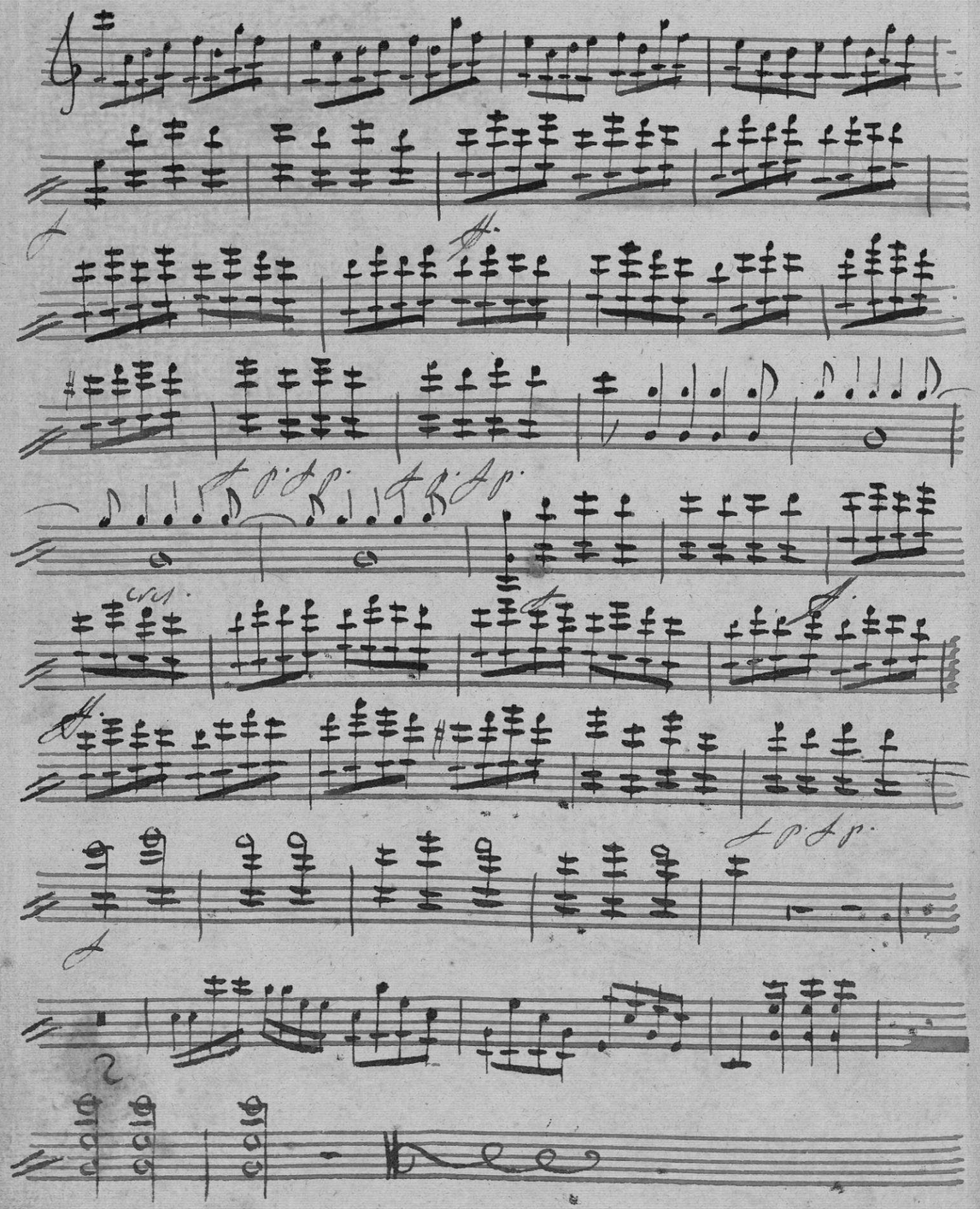
Ouverture

Larghetto con sordini

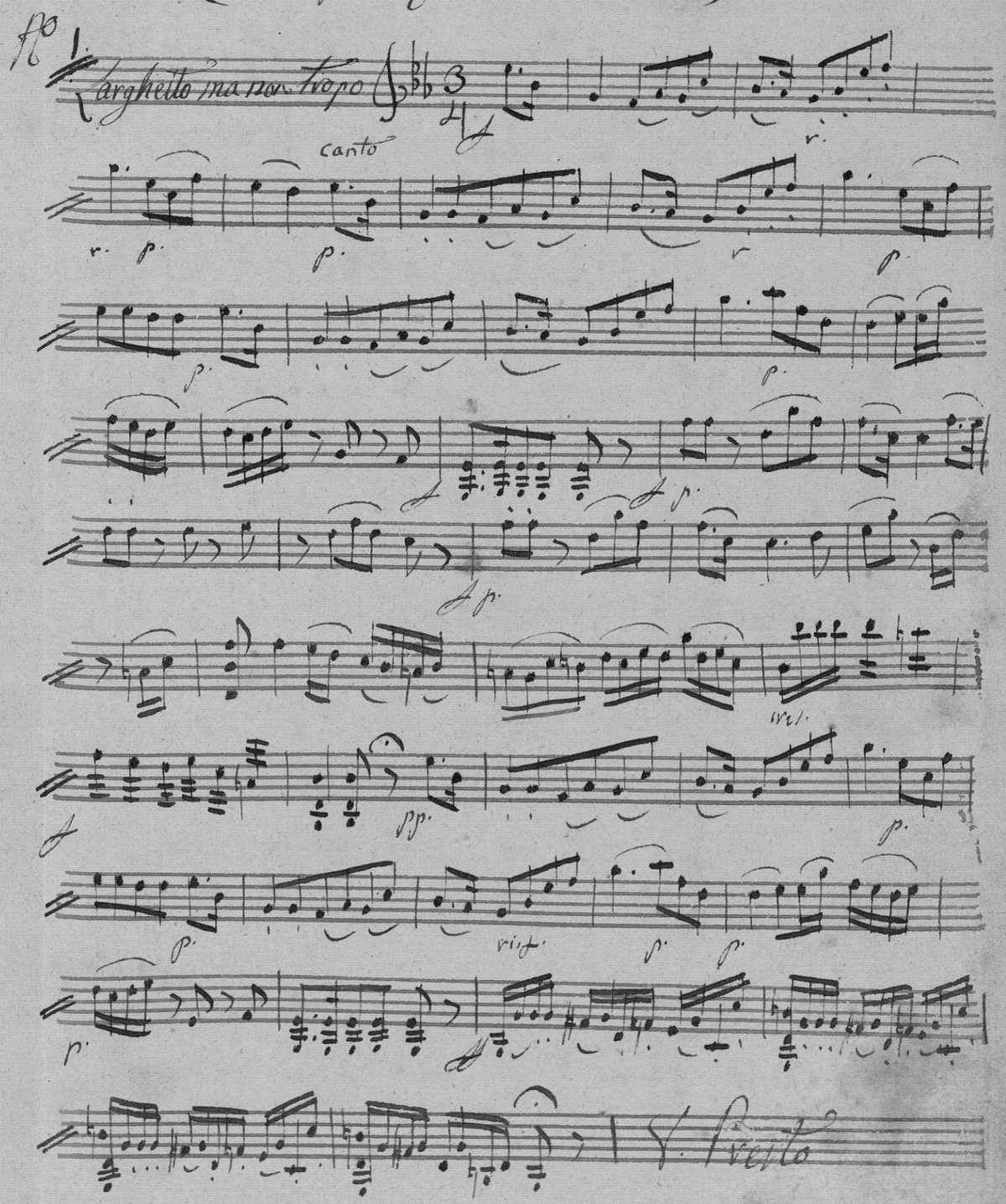
S. Prato




Presto



(bien plus que sur le mien)

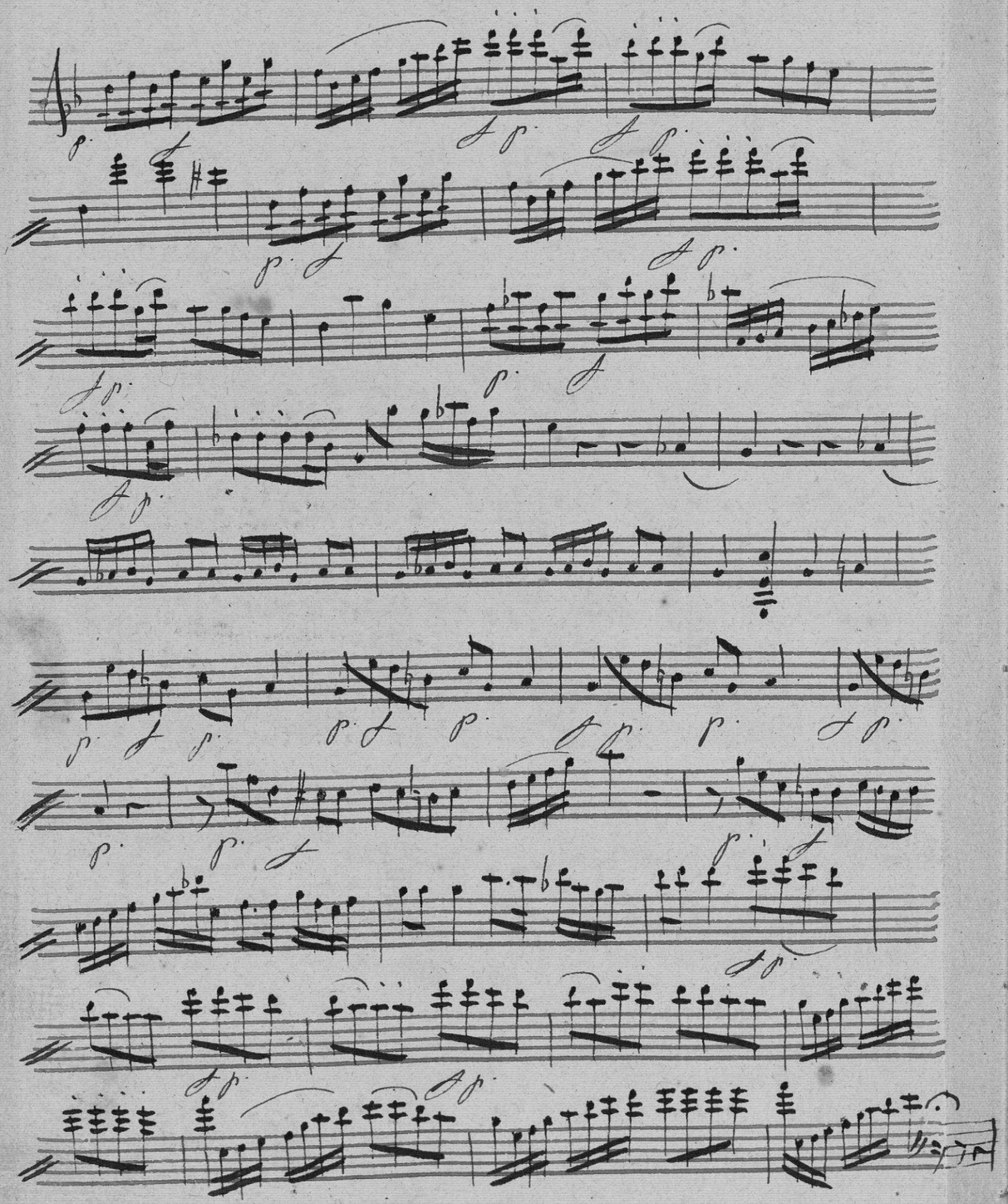


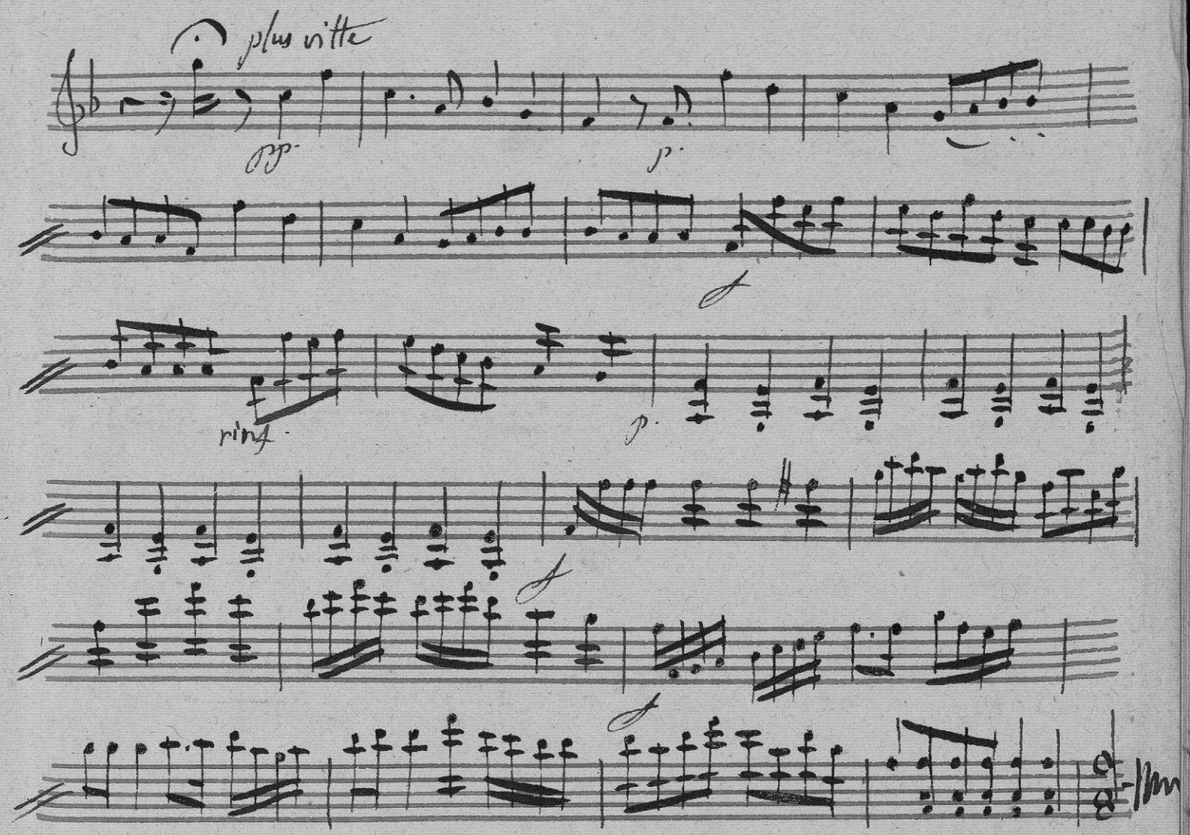
(elle en étoit capable)
(dans leurs petit conseil; Ecoutons)

Allegro commodo

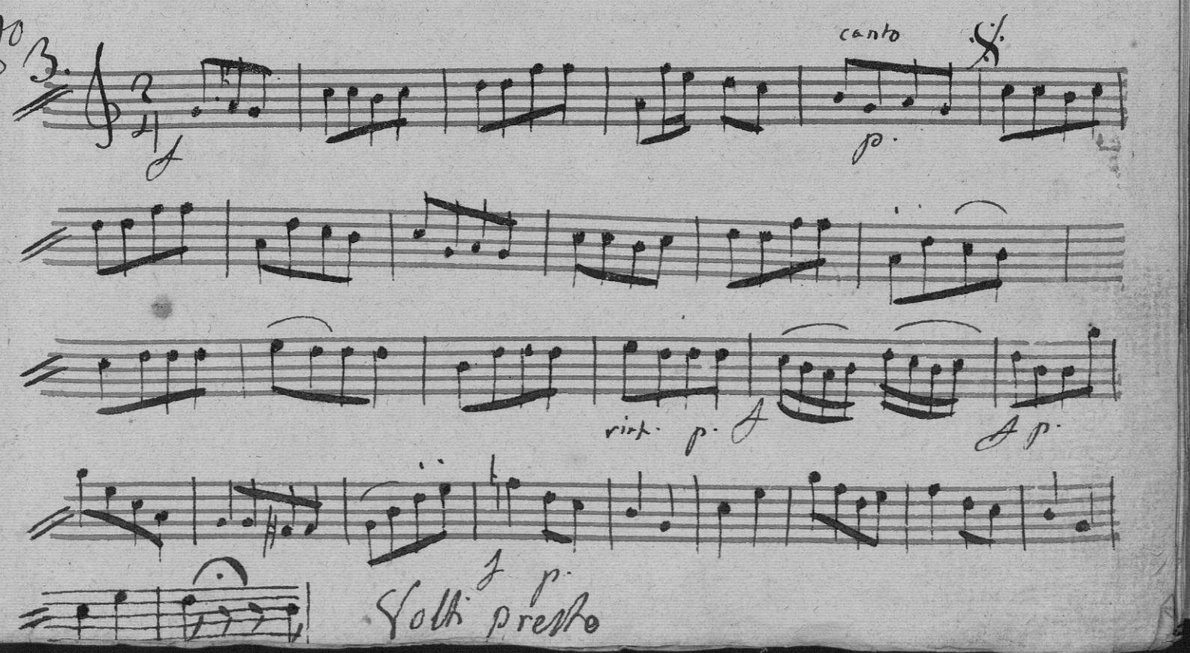
Canto

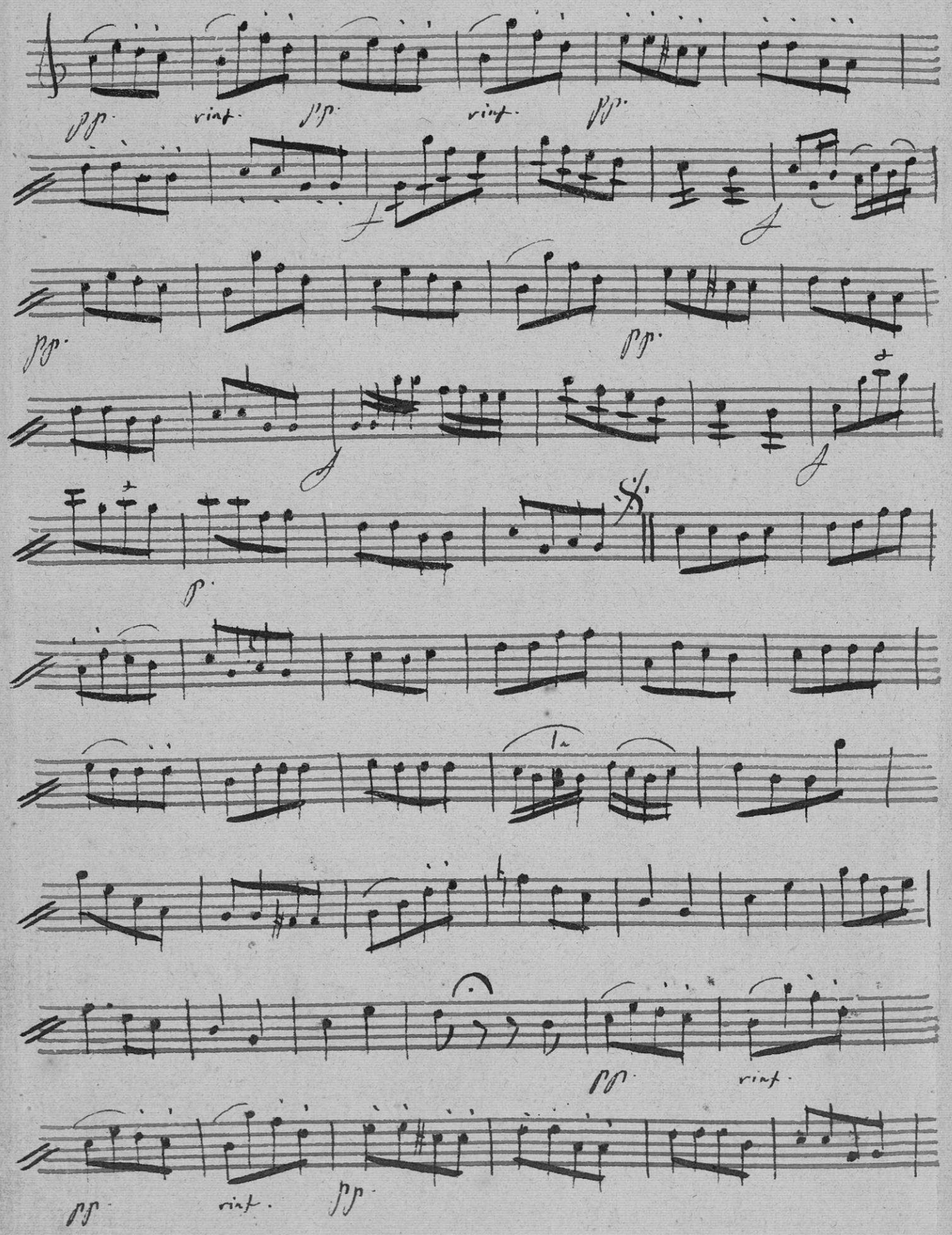
V. Presto

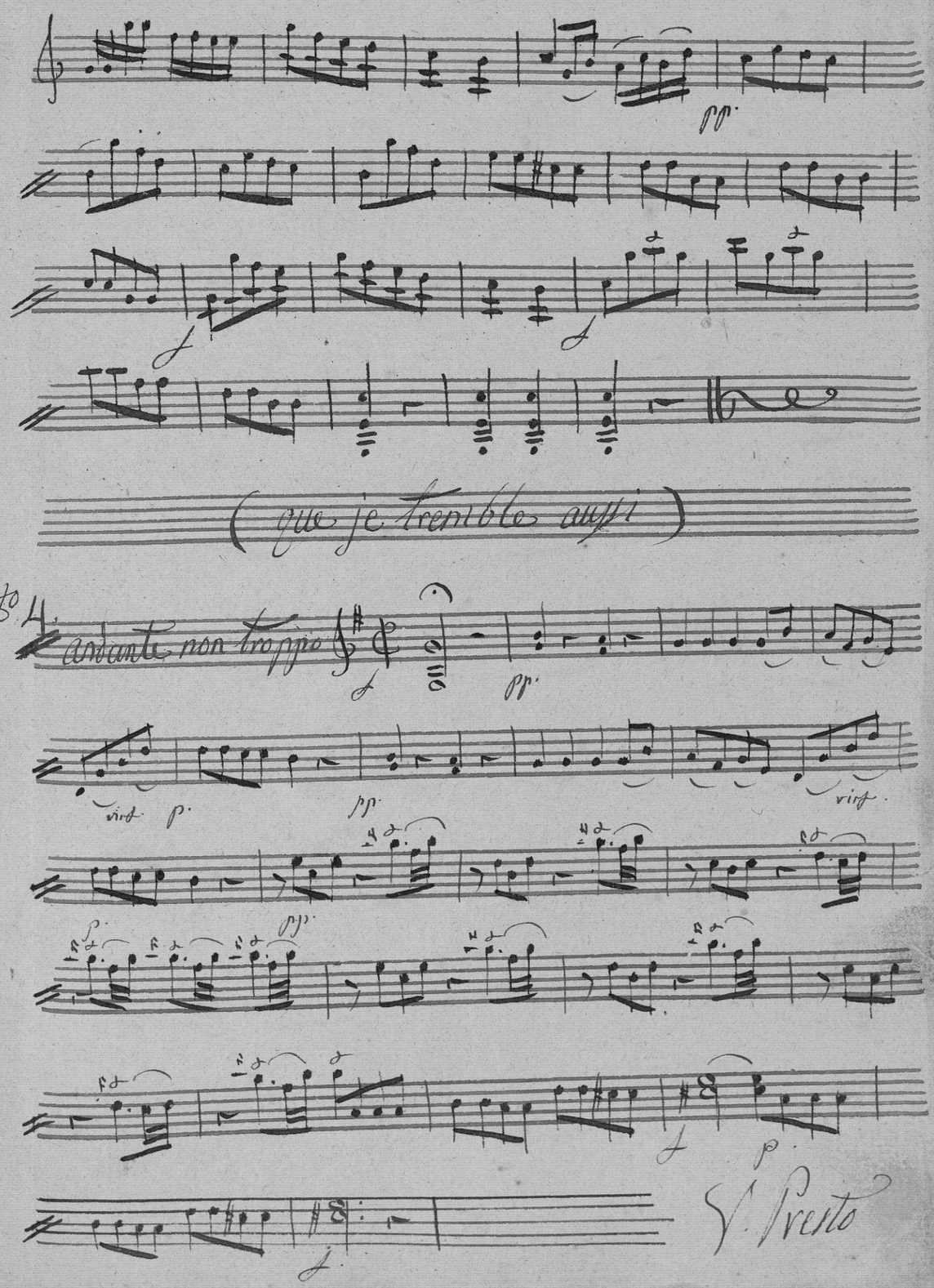




(je t'aime encor plus que lui)




pp
rinf.
pp
rinf.
pp
f
f
pp
pp
f
f
p
pp
rinf.
pp
rinf.
pp


pp
f
f
(que je tremble aussi)
No 4.
andante non troppo
f
pp
rinf.
p
pp
rinf.
p
pp
f
p
f
V. Presto

un poco presto

J. S.

(Ecouter moi)

N° 5.

allegro

canto

presto

un peu plus vite

Presto allegro

Allegro con Moto

Fin du 1.er acte

Acte 2.me

(ne sojent encore trompées)

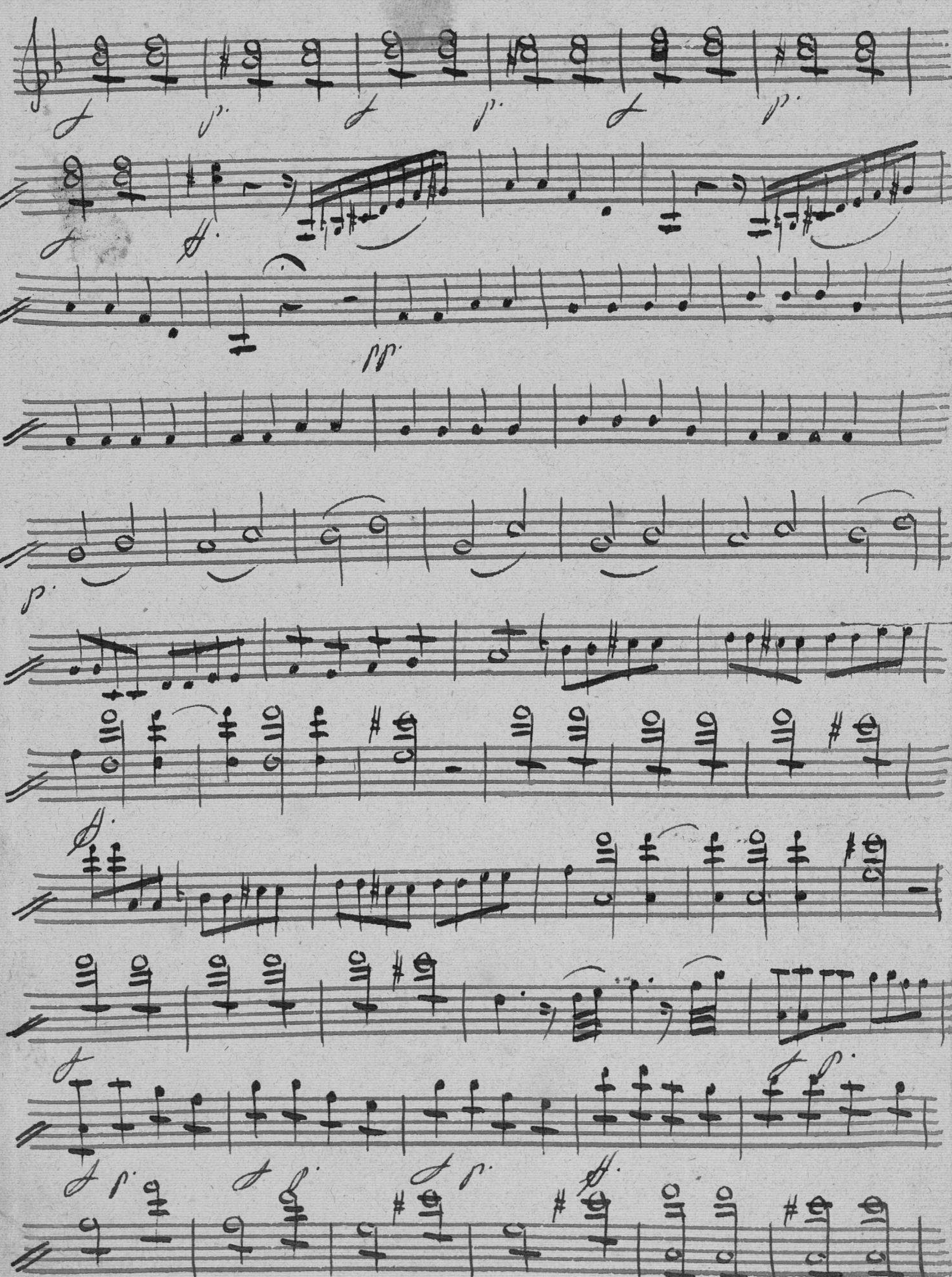
N.o 6.

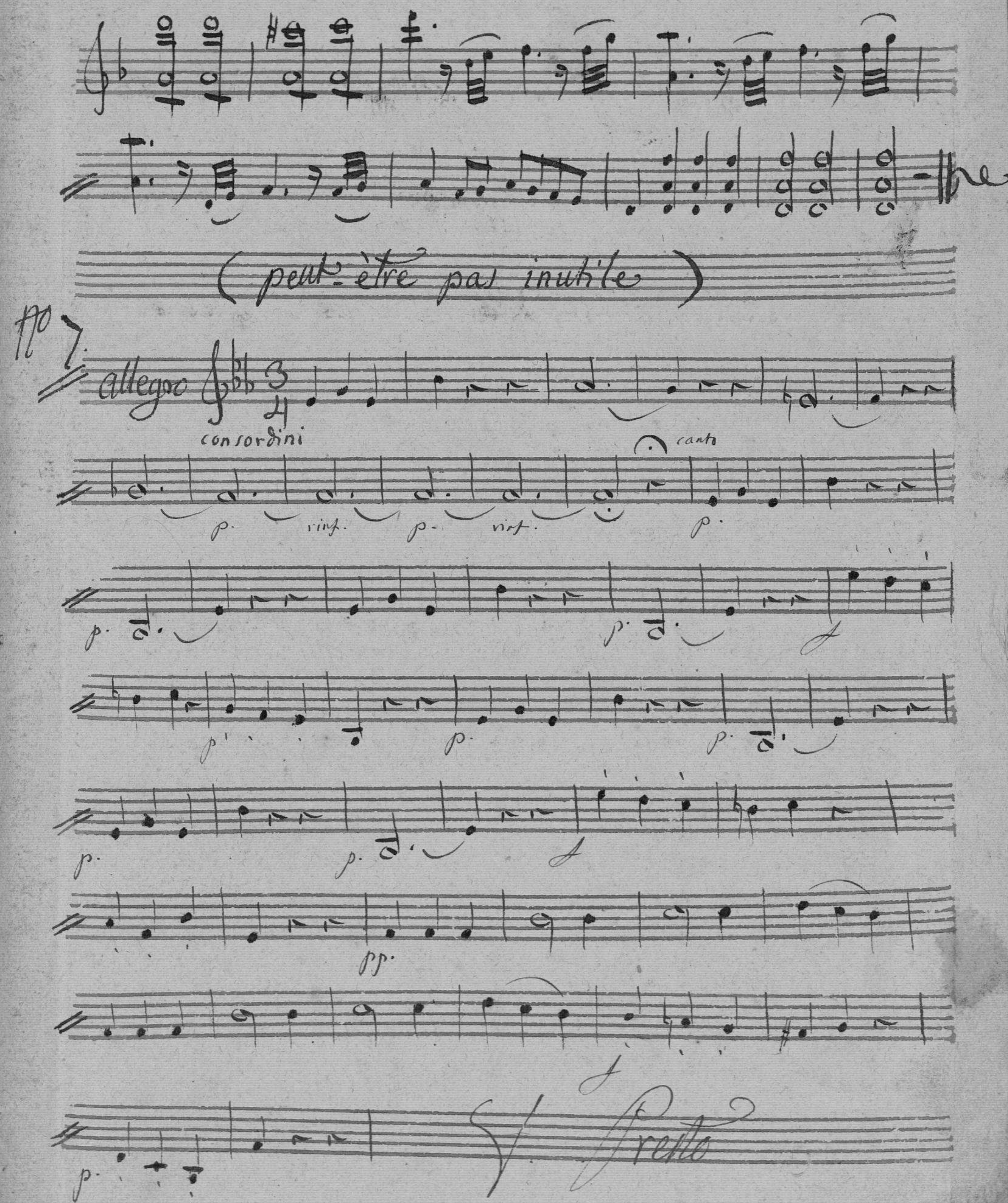
allegro assai

andante

1.o Tempo

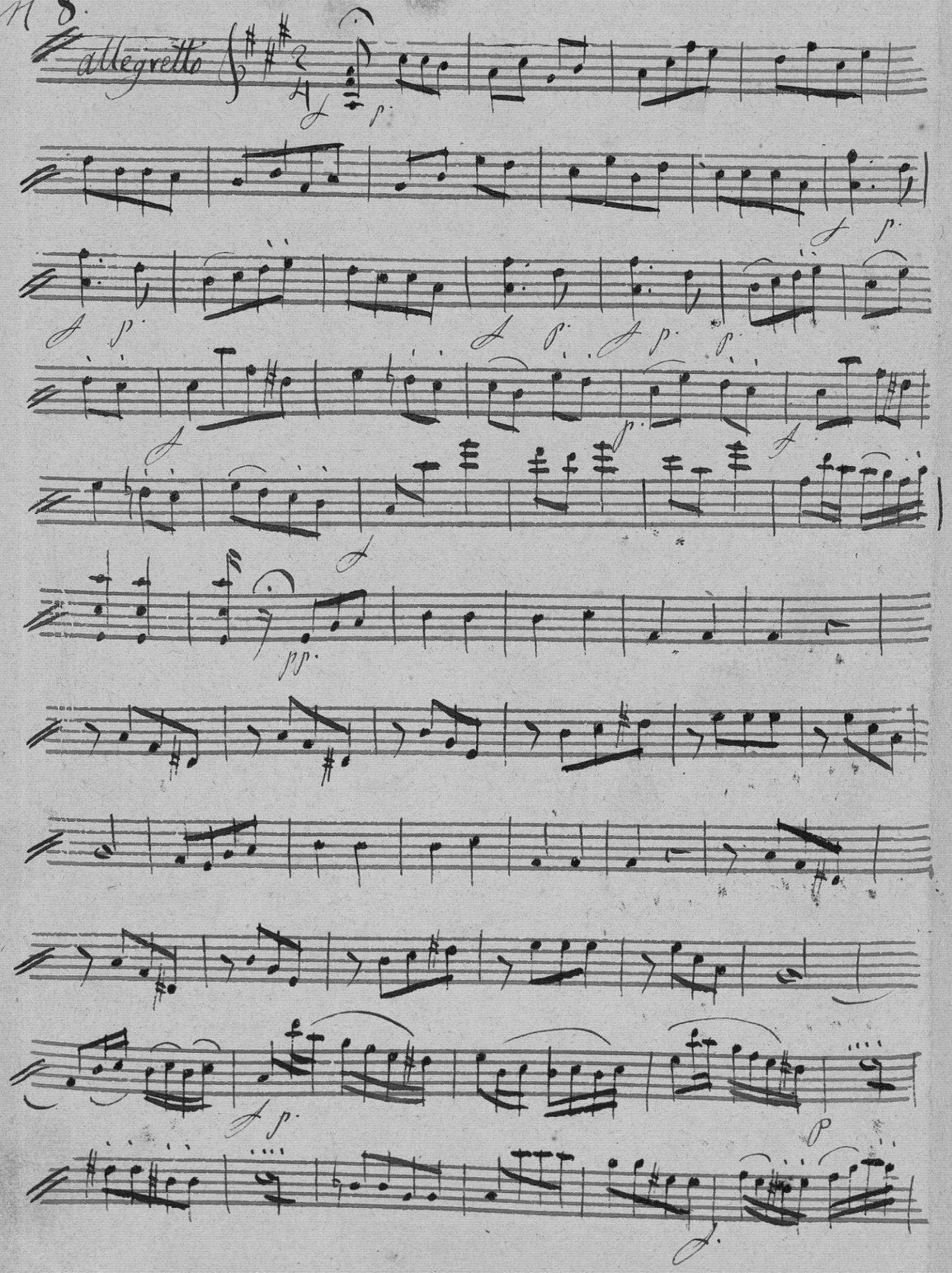
Presto

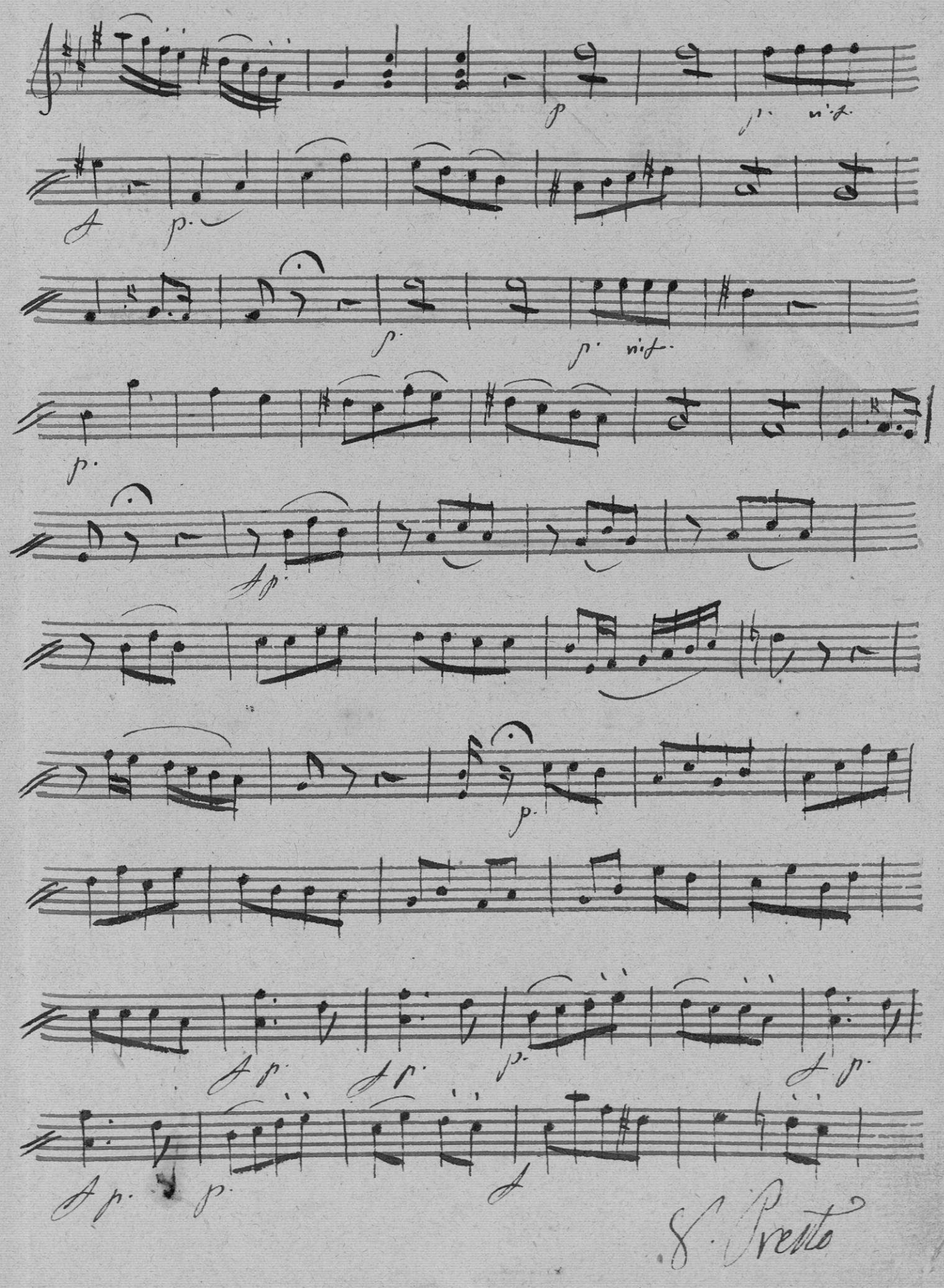



(peut-être pas inutile)
No 7
Allegro
con sordini
canto
rinf.
Presto

(le chapitre des questions)

No 8.





8. Presto

piano

plus animé

pianissimo

(C'est bien dit)

N° 9.

Andante

canto

recit

je suis donc tout à toi, chère pour que j'a=

=dore quels transports ce doux nom, sait me faire éprouver au bonheur de t'a=

=mer, l'himen ajoute encore le droit de te le dire et de te le prou=

=ver

1. tempo

Presto

(ah! mon Père)

N° 10.

allegro

recit

ah Milord à l'instant on l'en=

=leve elle est déjà loin de ces lieux

recit

arrêtez je connois le complot et je puis vous ser=

=vir j'ai vû le ravis- seurs de tout j'ai su mins-truire le vent le tient=

=ii sans pouvoir en sor=tir, il nous reste du tems suivez

mesure

moi laissez moi vous con=duire

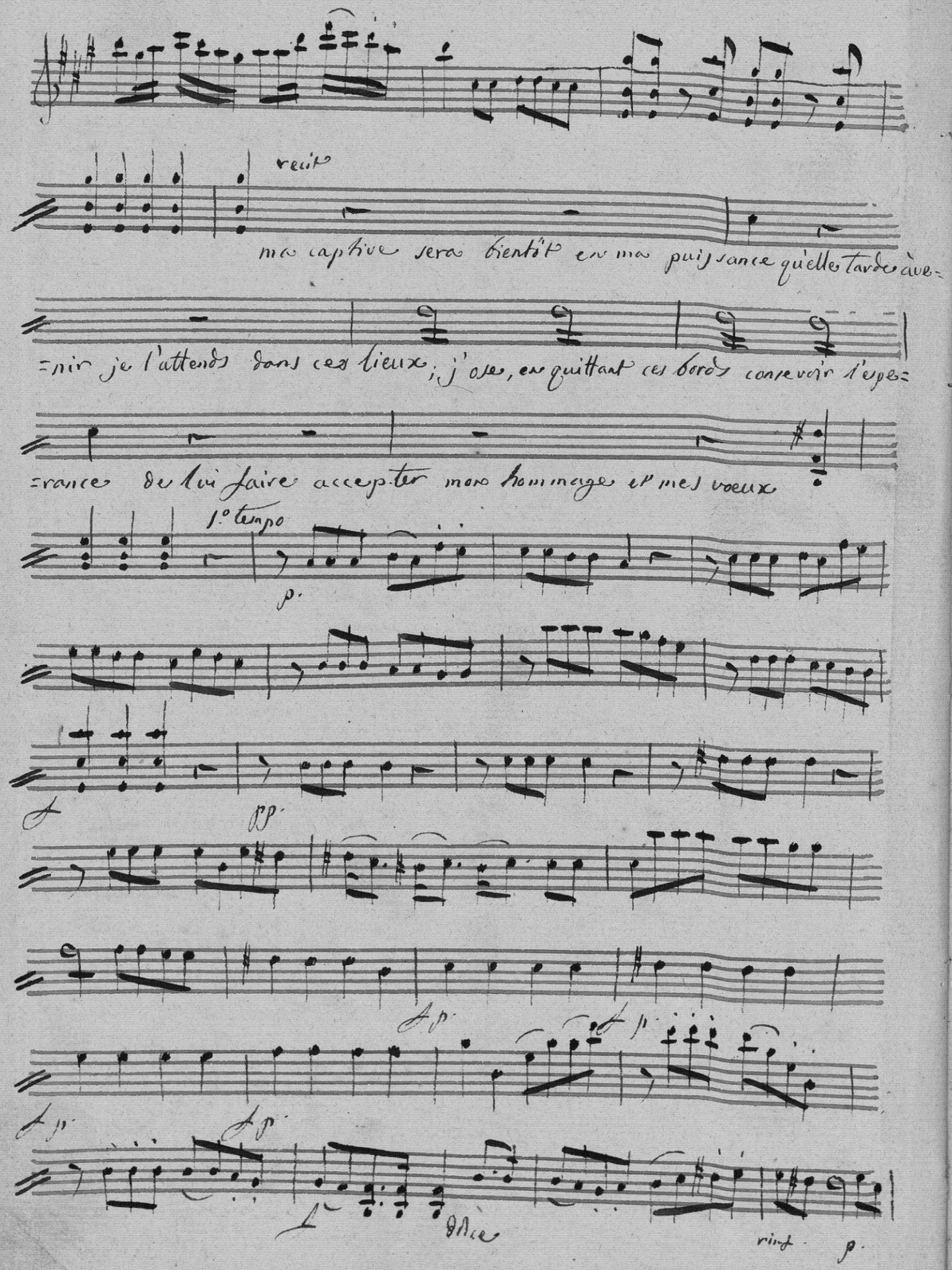
Volti Presto

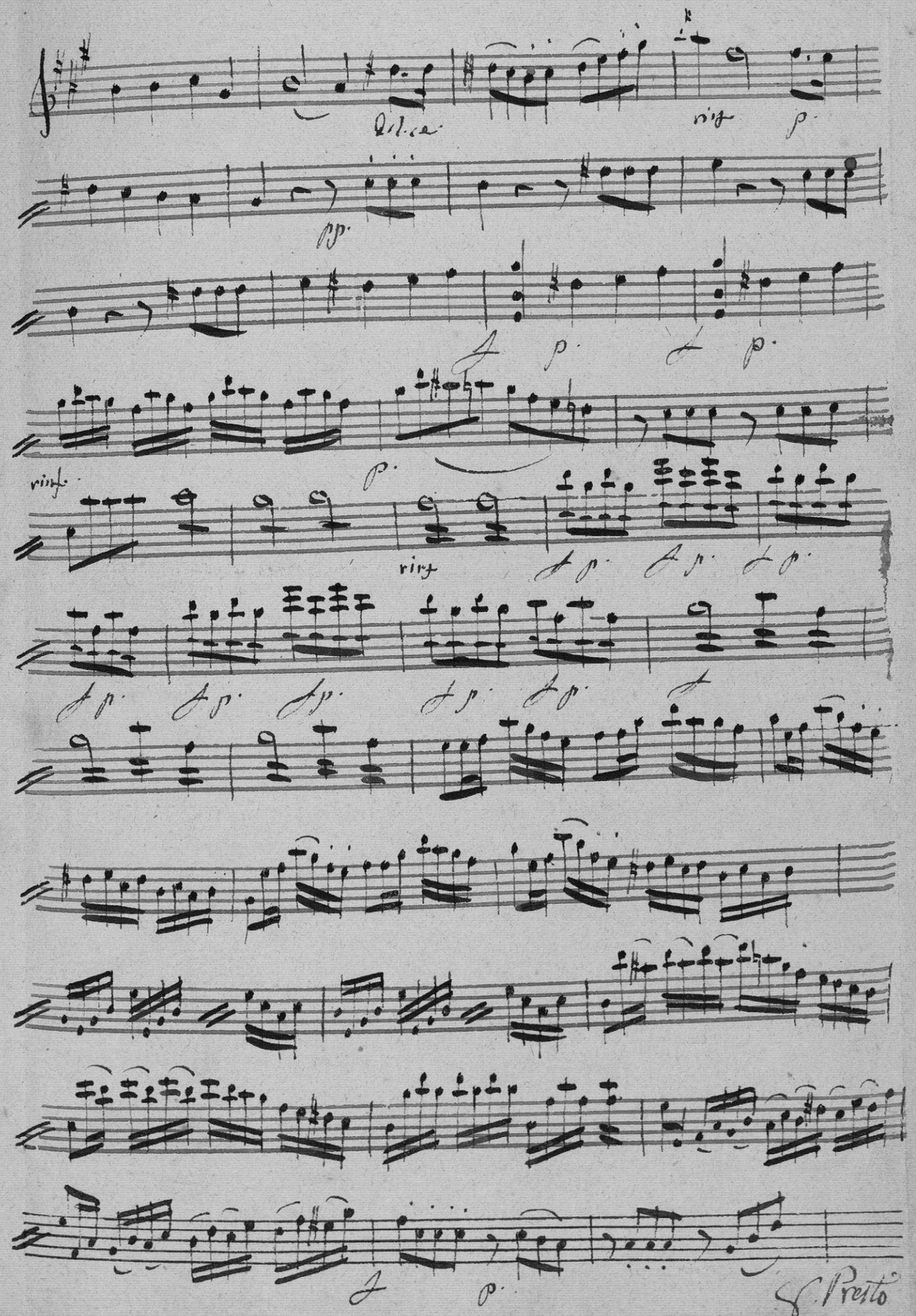
Fin du 2me acte

Acte 3me

N°11. Allegro Maestoso

S. Presto


recit
ma captive sera bientôt en ma puissance qu'elle tarde à ve=
=nir je l'attends dans ces lieux; j'ose, en quittant ces bords conservoir l'espe=
=rance de lui faire accepter mon hommage et mes voeux
1° tempo
p.
pp
f p
f p
f p
f p
dolce
rinf
p


dolce
rinf
p
pp
f p
f p
p
rinf
rinf
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
Presto

Fine

(comme je mentirai)

N° 12.

allegretto

rinf.

D.C.

Fin

(mes bons amis . . . o Ciel)

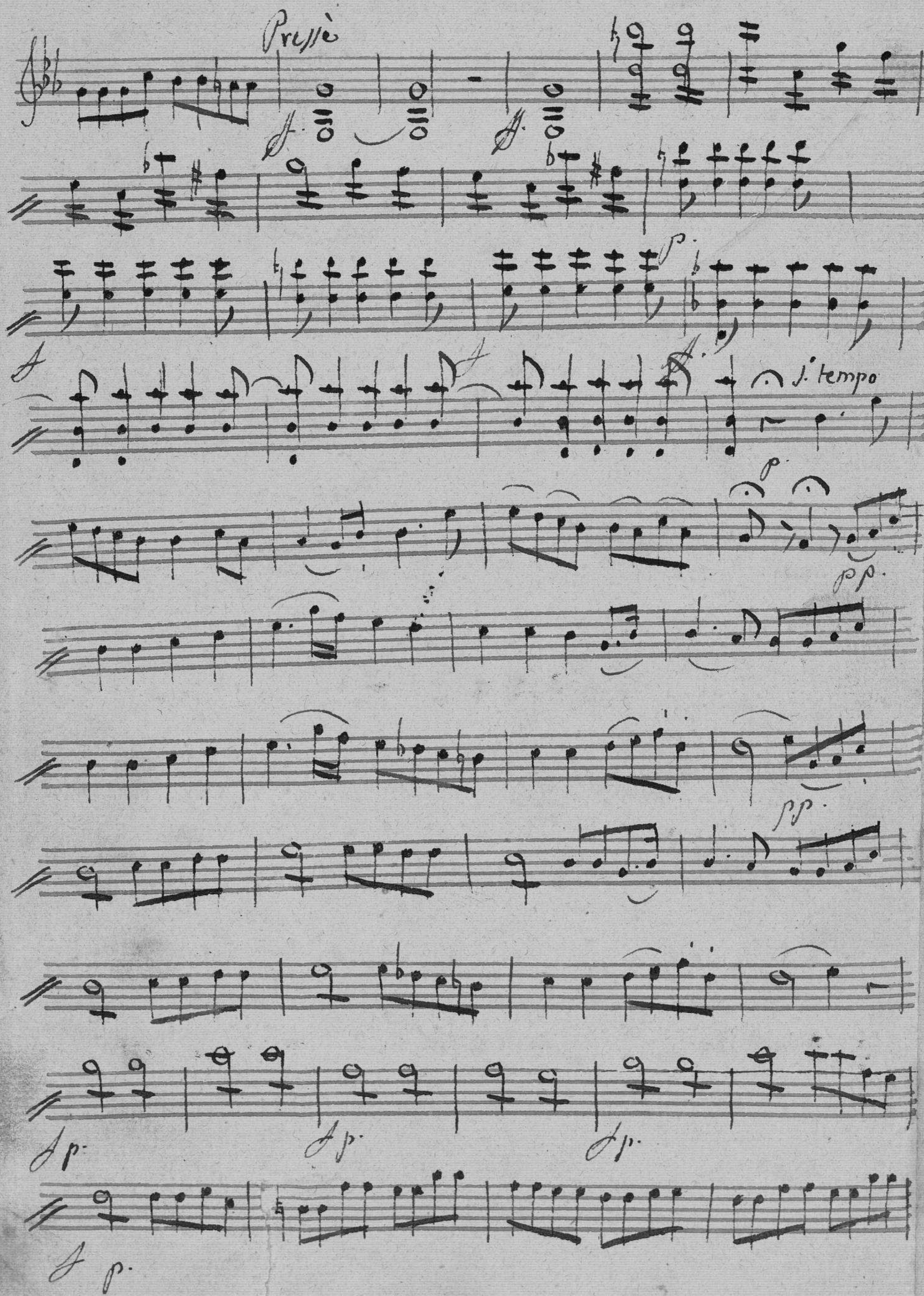
8vo 13.

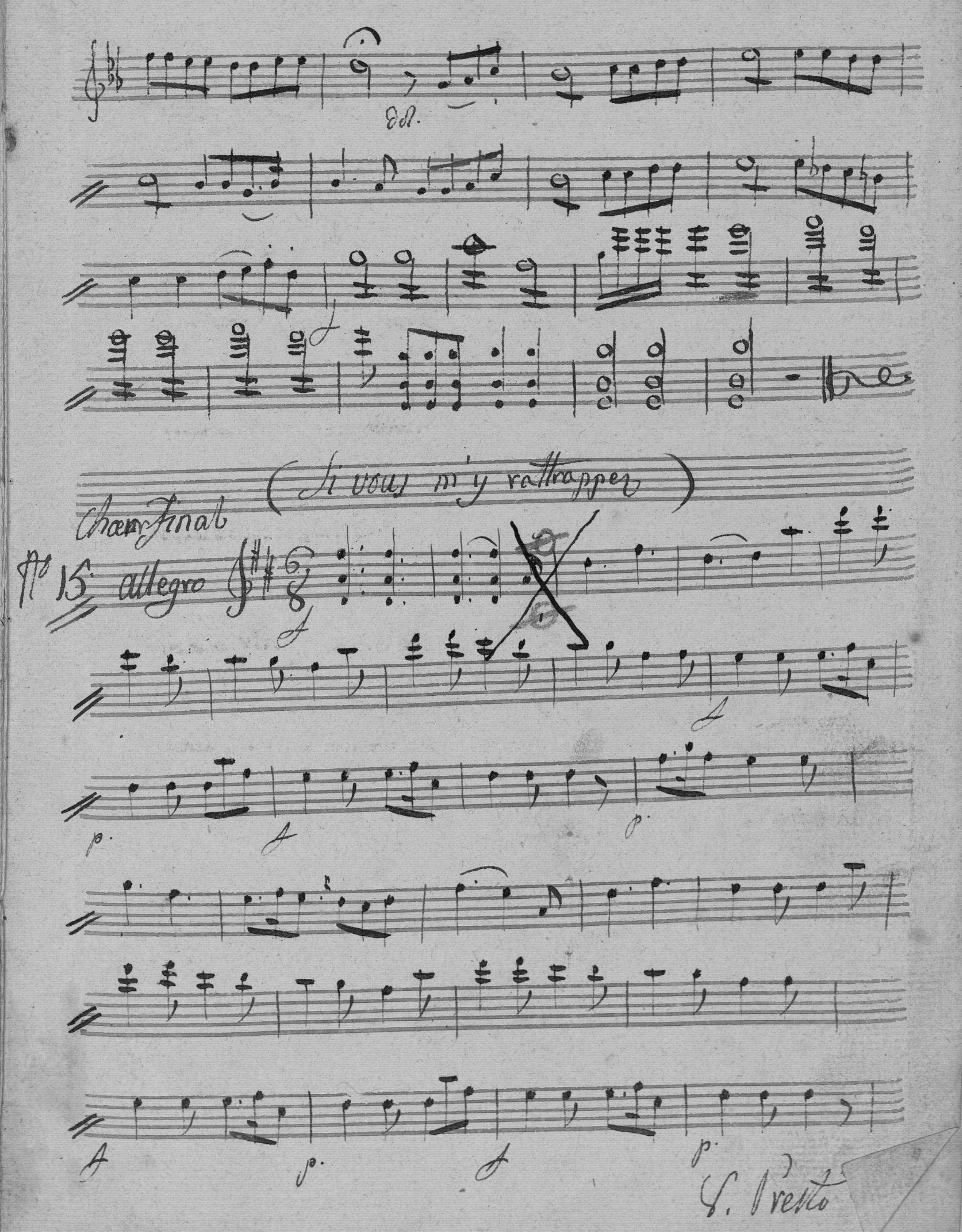
Allegro con Moto

(Eloignez vous)

N° 14. Andantino

V. Presto


Pressé
1. tempo


dol.
Chœur final
(Si vous m'y rattrapper)
No 15 allegro
V. Presto

Fin

Solfège Solphége

ÉTAT DE L'EFFECTIF au 181 des Sous-

Bataillons s'agira de r toujours

orps est en ace; ou s'il le lieu de tion.

Officiers et Soldats d

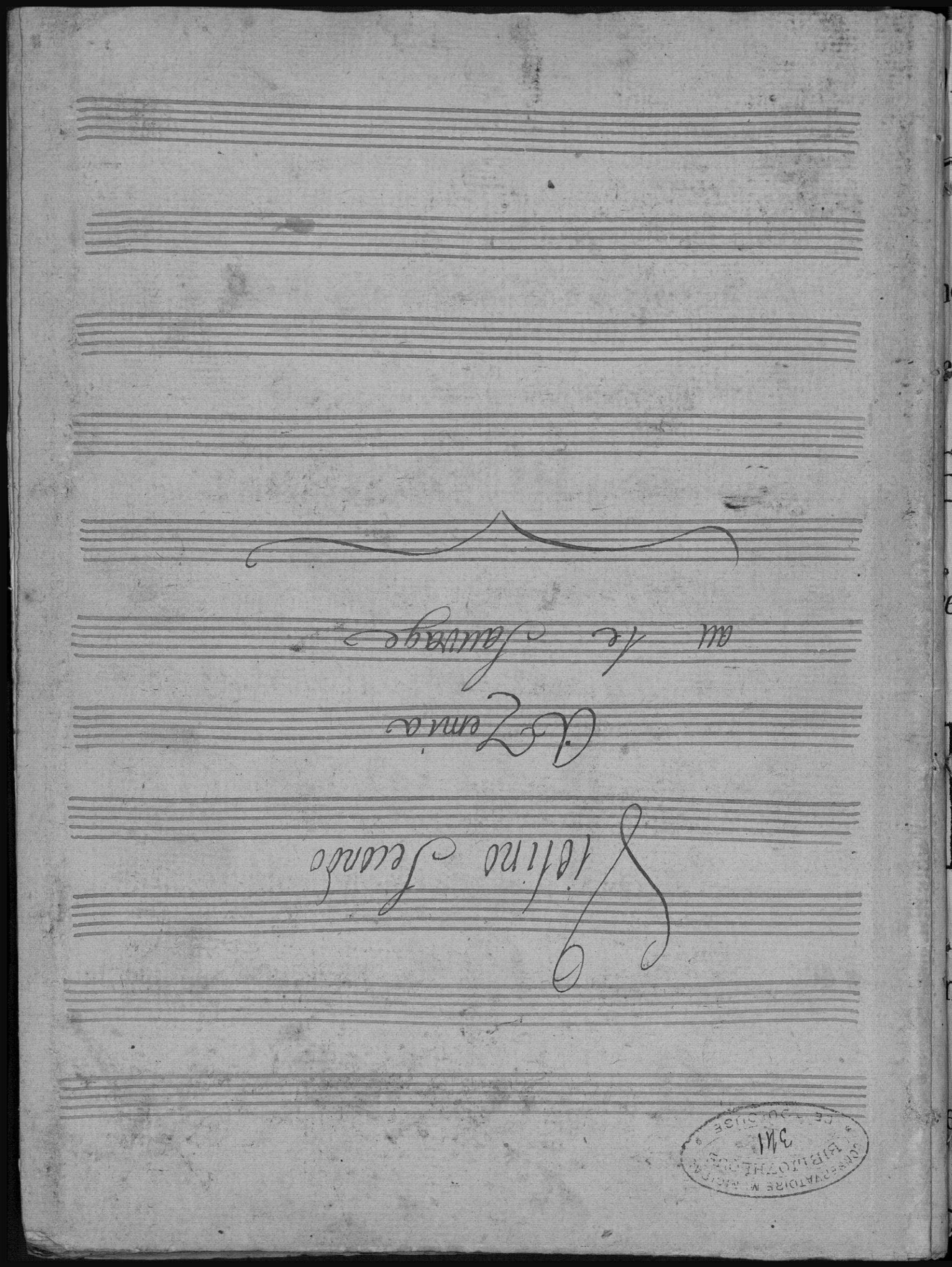
pour servir au décompte et au paiement de la SOLDE *desdits Sous-Officiers et Soldats, pendant*

IGNATION S GRADES.	EFFECTIF DES HOMMES présens sous les armes.	NOMBRE DE JOURNÉES. en station.	NOMBRE DE JOURNÉES. en route.	SOLDE PAR JOUR. en station.	SOLDE PAR JOUR. en marche.	Supplément de solde pour les distances parcourues en un jour en sus de la première.	DÉCOMPTE en DENIERS.
djudans.... {							
orte {							
aguemestre.....							
Musiciens.....							
Serg -maj. *ou* Mar.-des-logis-chef..							
Sergens *ou* Maréchaux-des-logis...							
Fourriers.....							
Caporaux *ou* Brigadiers.....							
.....							
Tambours *ou* Trompettes.....							
Serg.-maj.-*ou* Mar.-des-logis-chef..							
Sergens *ou* Maréchaux-des-logis...							
Fourriers.....							
Caporaux *ou* Brigadiers.....							
.....							
Tambours *ou* Trompettes.....							
Enfans de Troupe.....							
TOTAUX.....							
à l'ancienneté... { à un chevron.....					3 c. 1/3		
à deux chevrons.....					5.		
à trois chevrons.....					6 2/3		
TOTAUX.....							

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
DE TOULOUSE
3141

Azemia

2ème Violon



Violino Secondo

A Zemia

au le Sauvage

CONSERVATOIRE MUSICAL BIBLIOTHÈQUE DE LA SUISSE 341

E M. LE MAIRE.

nde Troupe, sous la Direction de M. Colson,

embre 1823,

ÉRALE DU PUBLIC,

ésentation de

LET,

n vers, par *M. Ducis*;

emplira le rôle d'*Hamlet*.

Ouverture

Larghetto

pizz.

allegro

V. Presto

V. Presto

2

No 1.
Larghetto

No 2.

allegro

p.

V. Presto

plus vitte

N° 3.

S.

fp.

D.S.

N° 4. andante

V. Presto

p

pp

presto

V.

Finale

4° 5. allegro

presto

preito

allegro

Preito

Allegro

Fin du 1.er acte

Acte 2.me

Ao 6.

Allegro assai

V.te

Andante poco lento

all.o

V.o Presto

Allegro

V. Presto

M.

M.

pp

N° 8.

allegretto

V. Presto

plus vite

Presto

andante

Recit

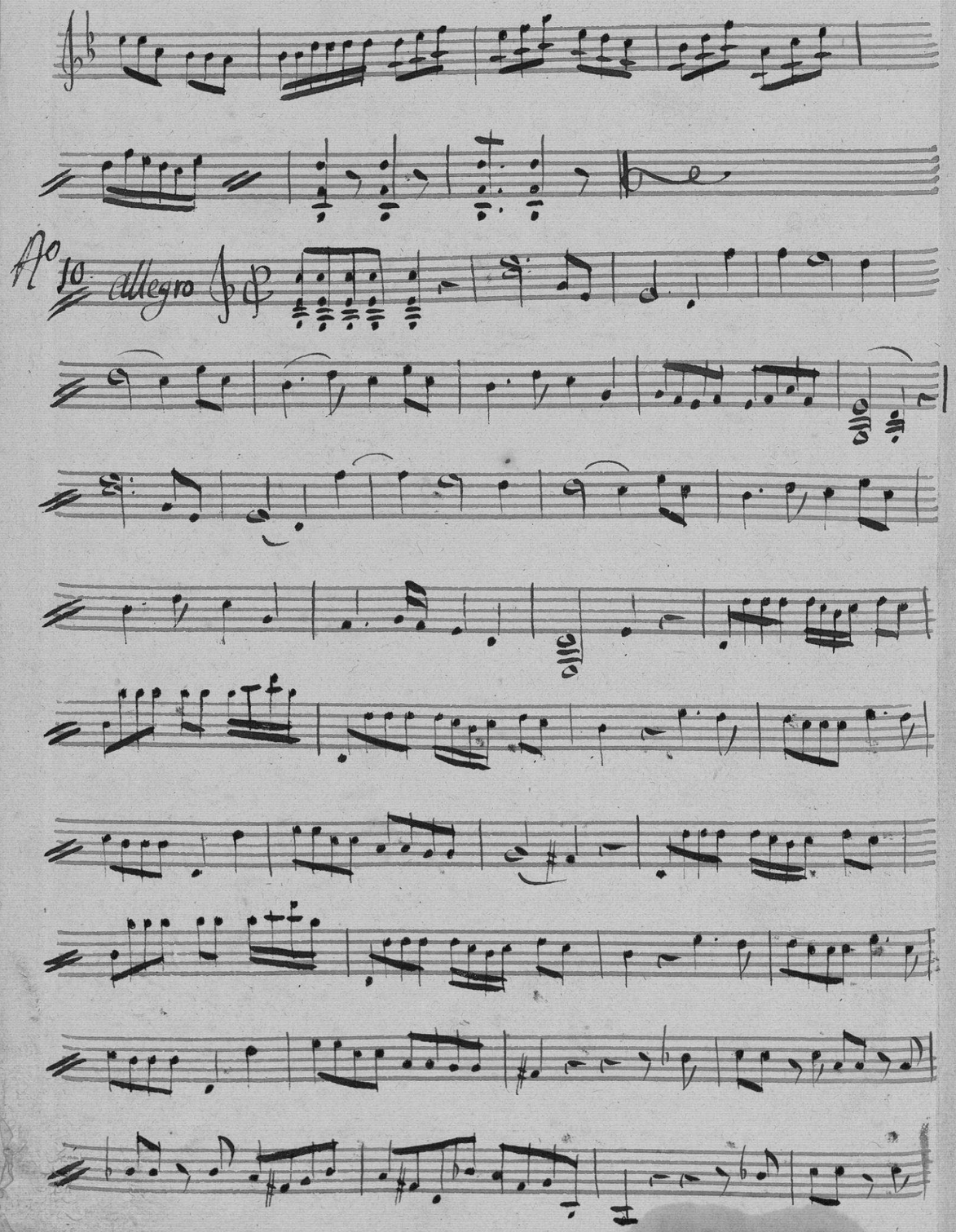
je suis donc toute à toi, cher époux que j'a-

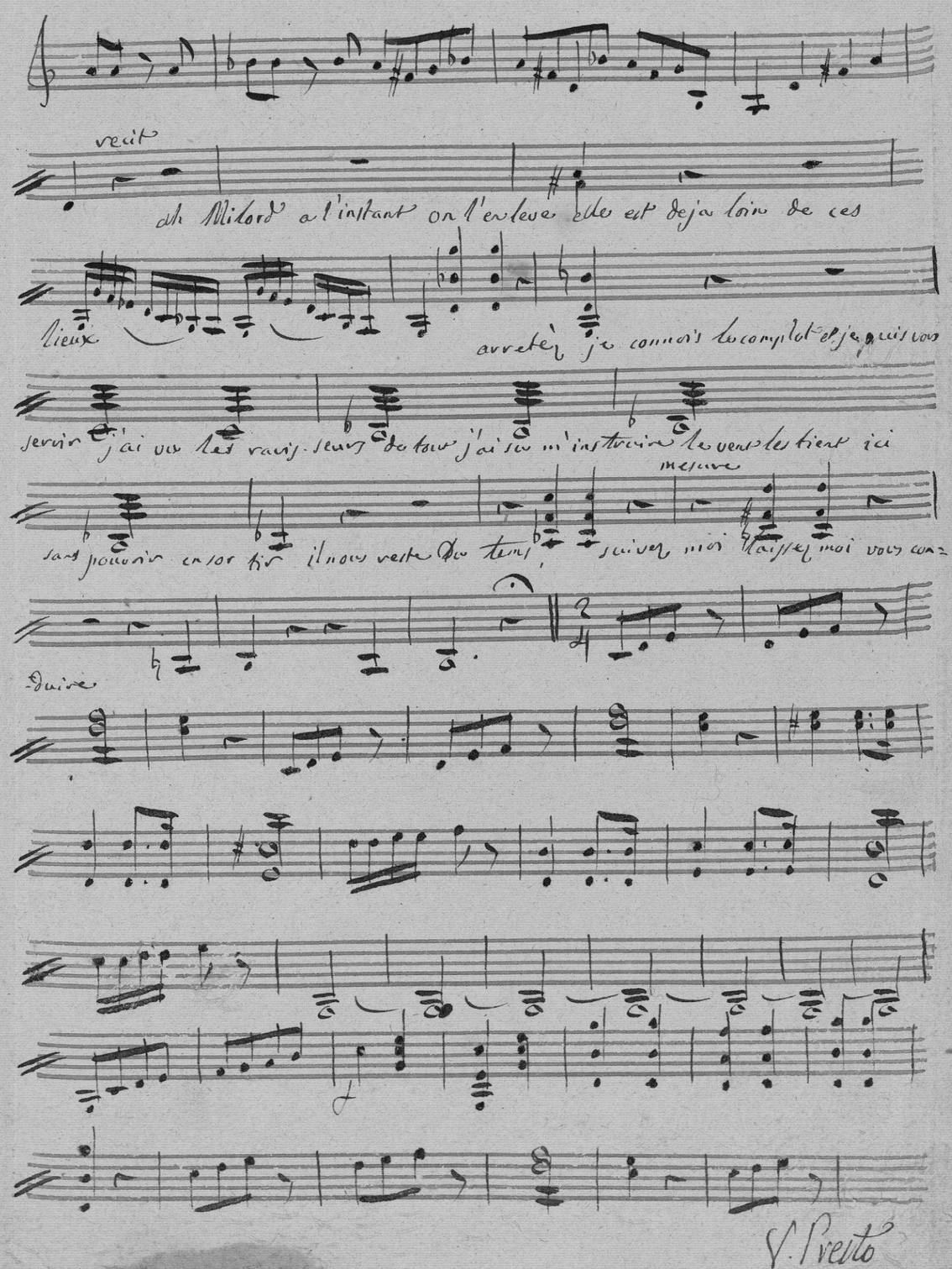
=dore quels transpoit ce doux nom soit me faire eprouver au bonheur de l'ai=

=mer, l'himen ajoute encore le droit de te le dire et de te le prou=

=ver

Presto


No 10 Allegro


recit
ah Milord a l'instant on l'enleve elle est deja loin de ces
lieux
arretez je connois le complot et je puis vous
servir j'ai vu les ravis-seurs de tout j'ai su m'instruire le vent les tient ici
mesure
sans pouvoir en sortir il nous reste du tems, suivez moi laissez moi vous con-
-duire
V. Presto

Fin du 2me acte

Acte 3me

No 11.

Allegro Maestoso

recit

ma captive sera bientôt en ma puis-

=sance qu'elle tarde à venir je l'attends dans ces lieux j'ose, enquittant ces

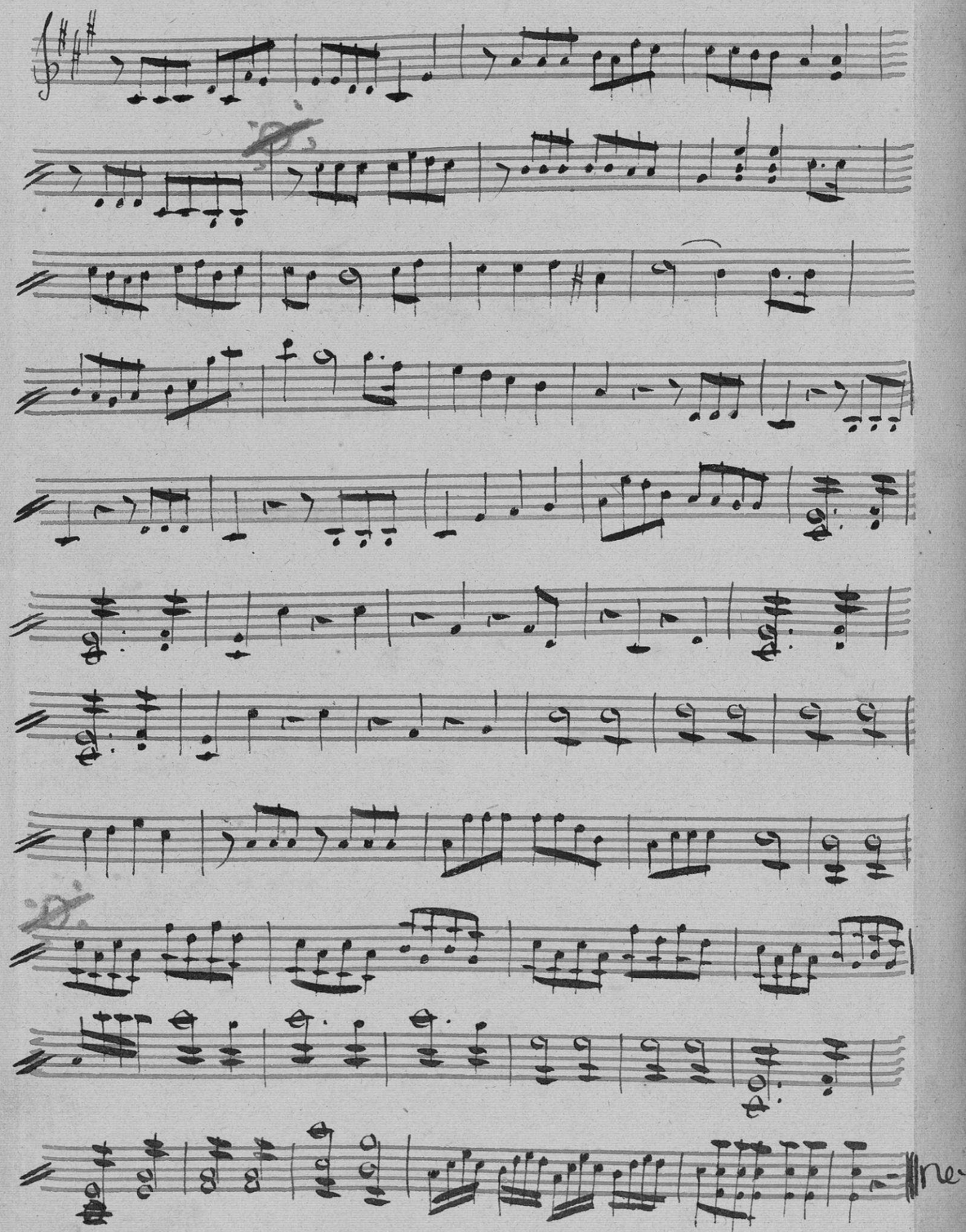
bords concevoir l'espérance de lui faire accepter mon hommage

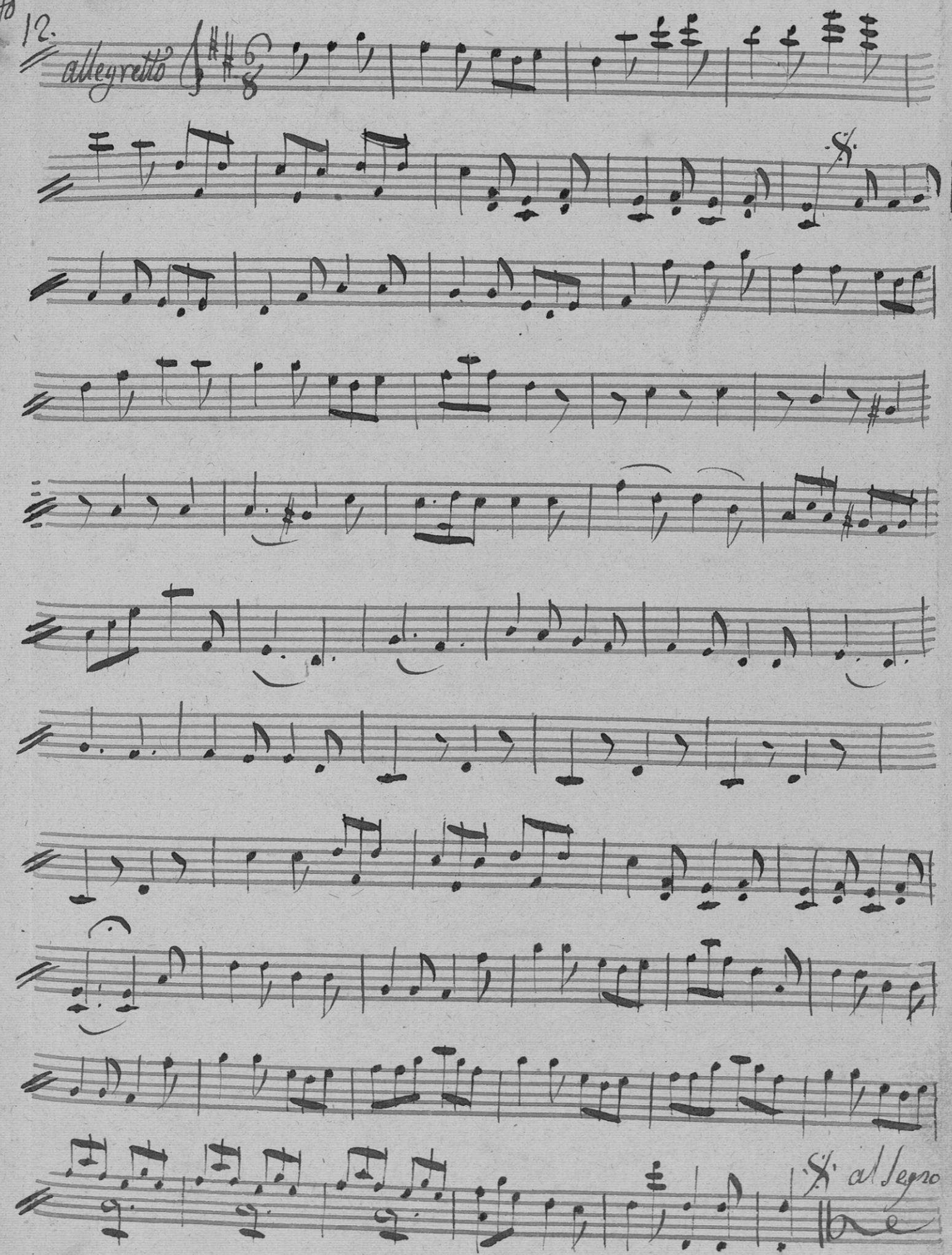
et mes vœux

V. Presto

V. Presto

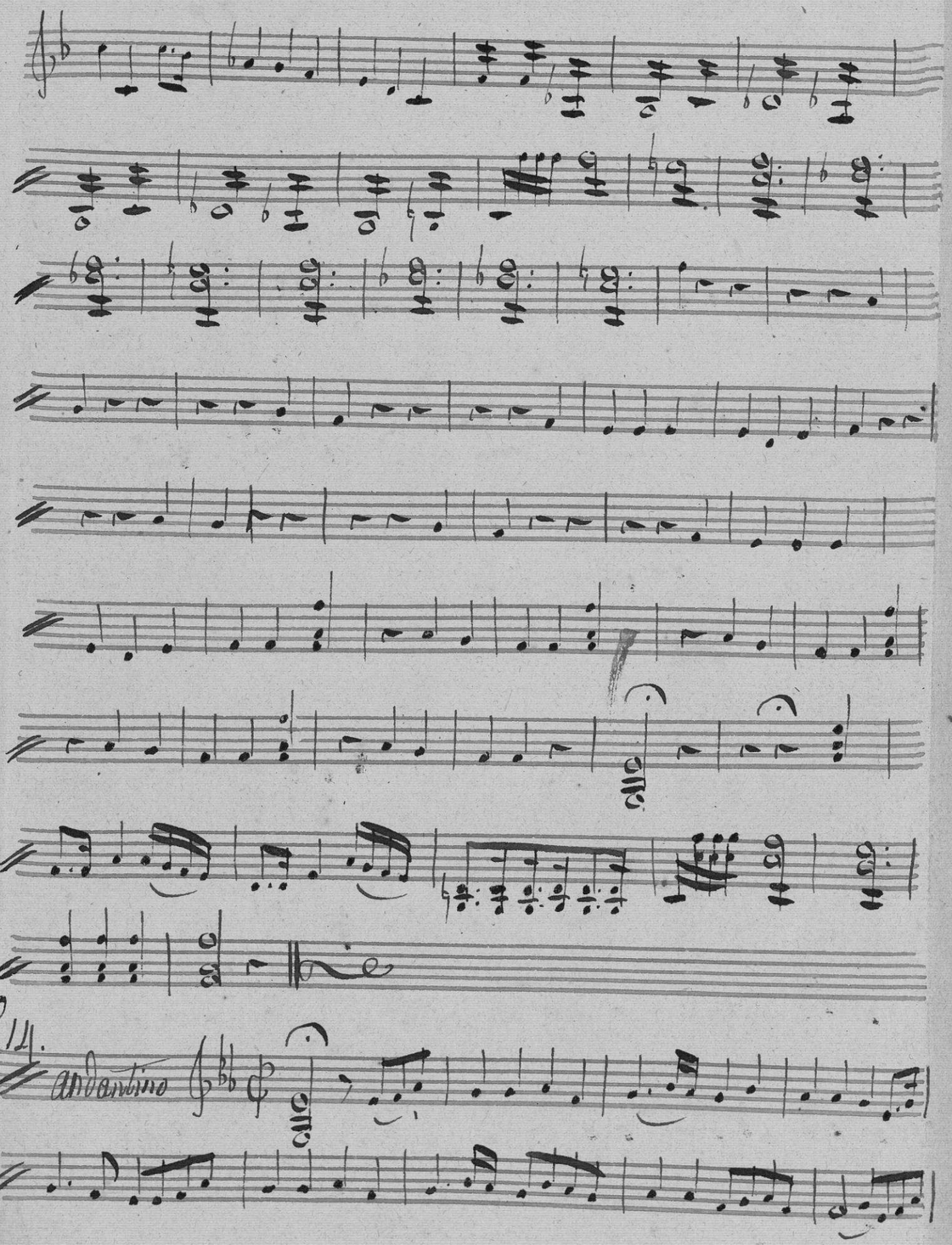
G. Presto

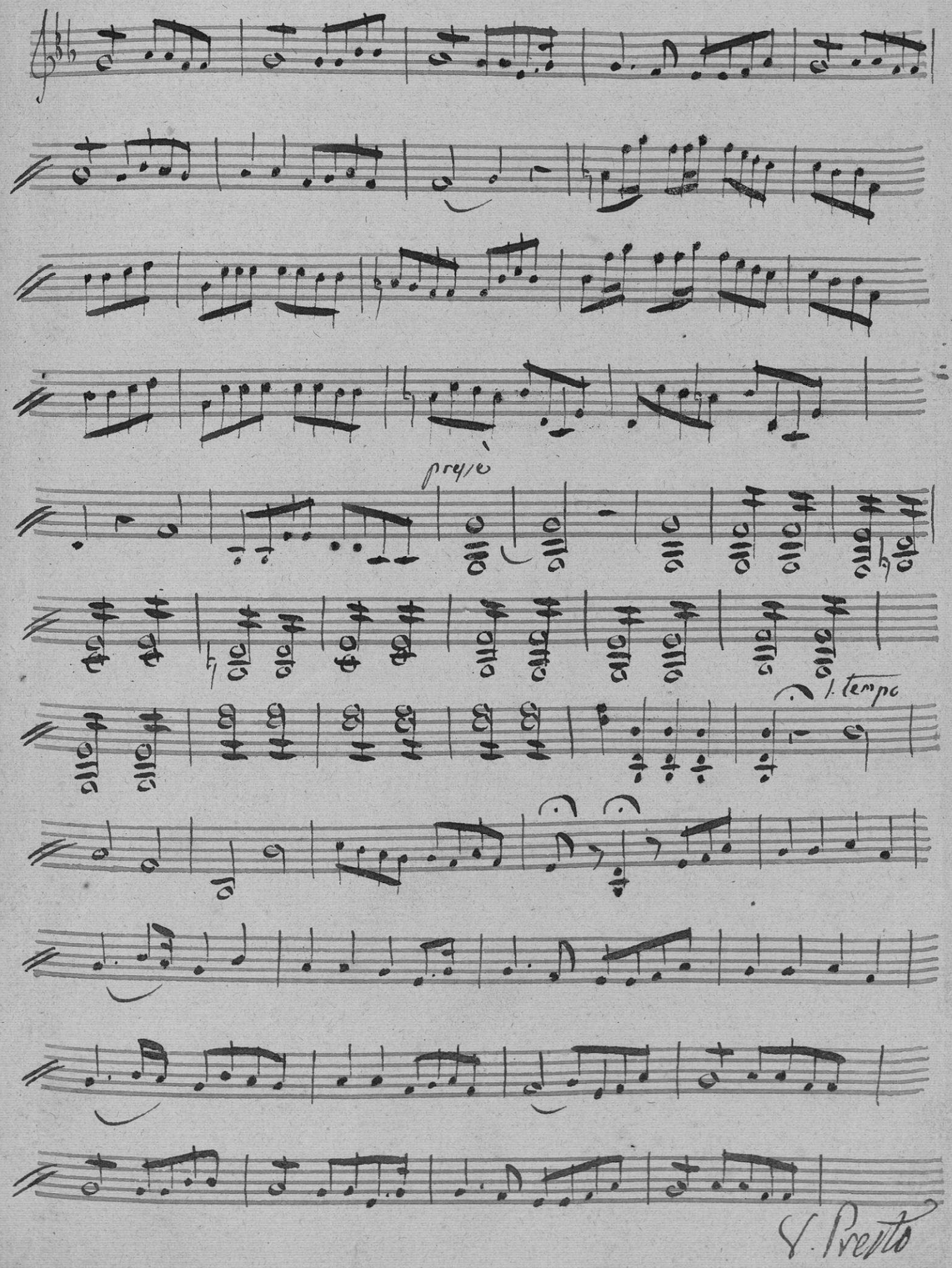



Ao 12.
allegretto
al Segno

N° 13. allegro

V. Presto


No 14.
andantino


presto
1. tempo
V. Presto

Arco

22

15. Finale
allegro

V. Presto

Fin

PAR PERMISSION D

ES ARTISTES réunis en société composant la secon
ivilégié, donneront Demain Dimanche 21 Septe

A LA DEMANDE GÉNE

Une Dernière Repr

HAM

Tragédie en cinq actes et en

Dans laquelle M. LIGIER re

CONSERVATOIRE ROYAL
DE MUSIQUE
DE TOURNAI
3111

Alto

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
341
DE TOULOUSE

Ouverture

Larghetto

1o 2o

Lent. Mouv.t

Allegro

on tire un coup de Fusil et l'Orchestre reprend

1 Larghetto ma non troppo

que sur le mien

Canto

tonamour

ton amour

Allegro Moderato

2 leur petit Conseil écoutons

Canto

surprendre écoute bien

verité oui je t'ai

dit

3 Couplets Gratioso

3 plus que lui

Sempre mezza voce

pour les 2 1ers Couplets

pour le 3e Couplet

al Segno

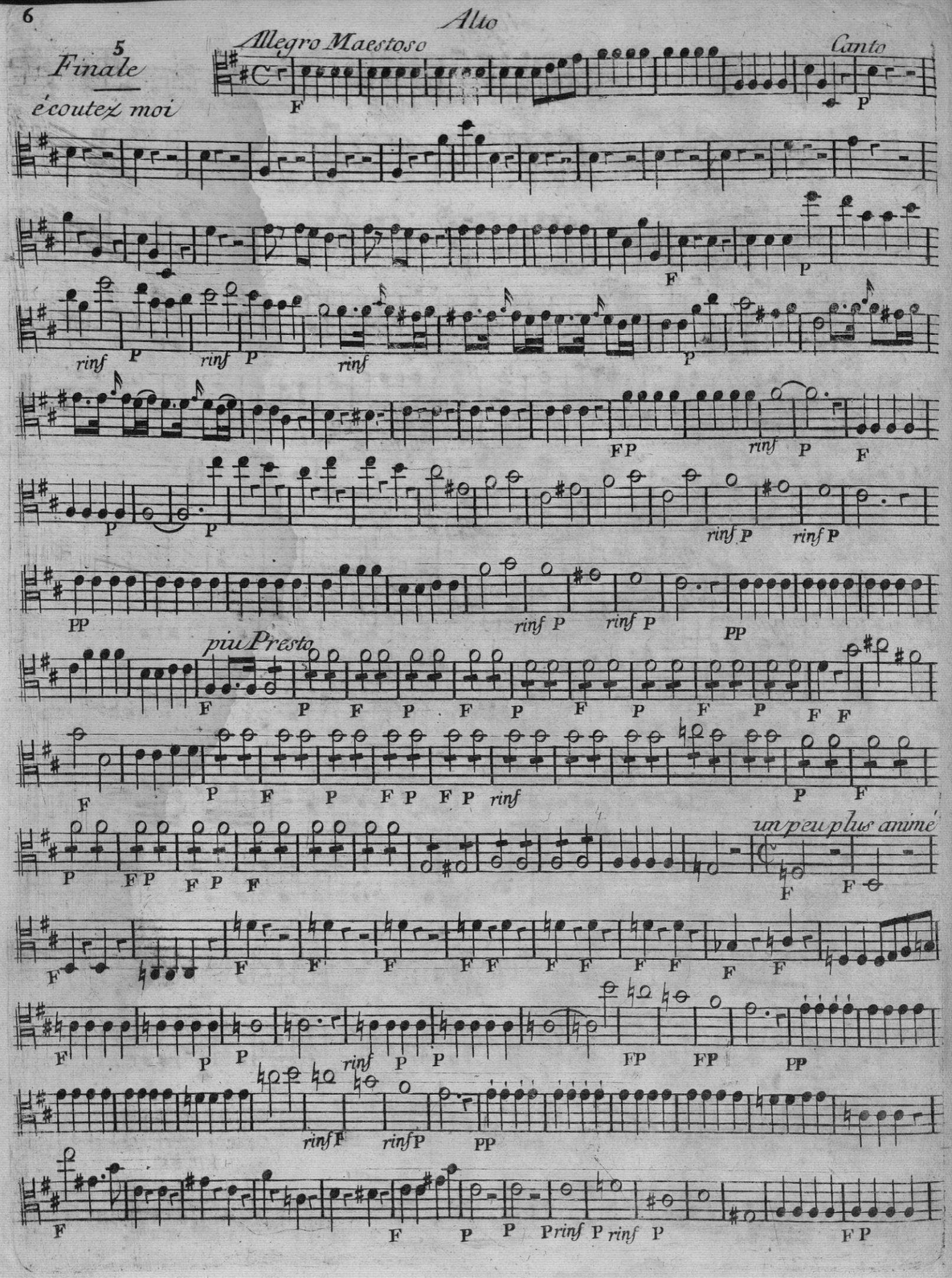
4 Andante non troppo

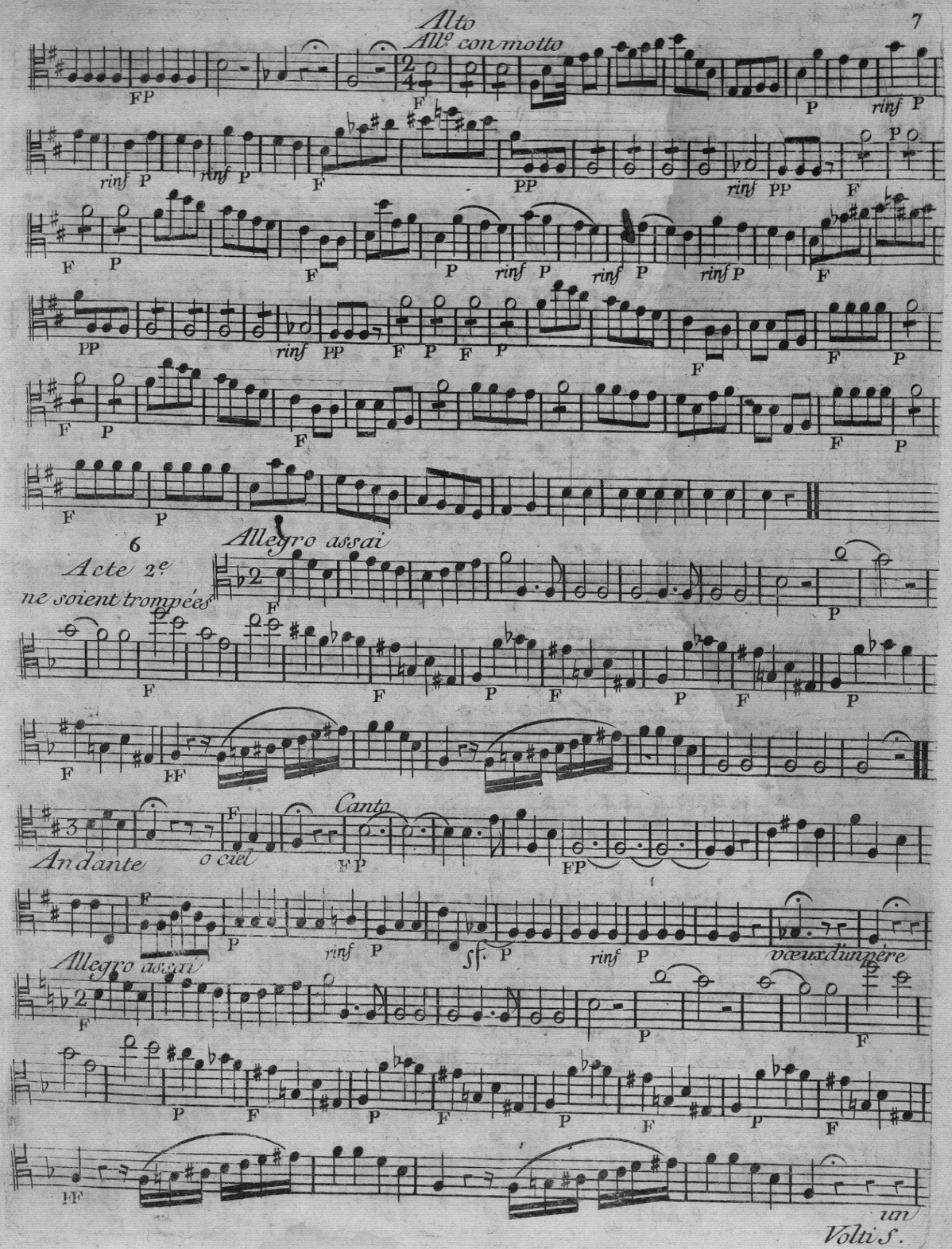
je tremble aussi

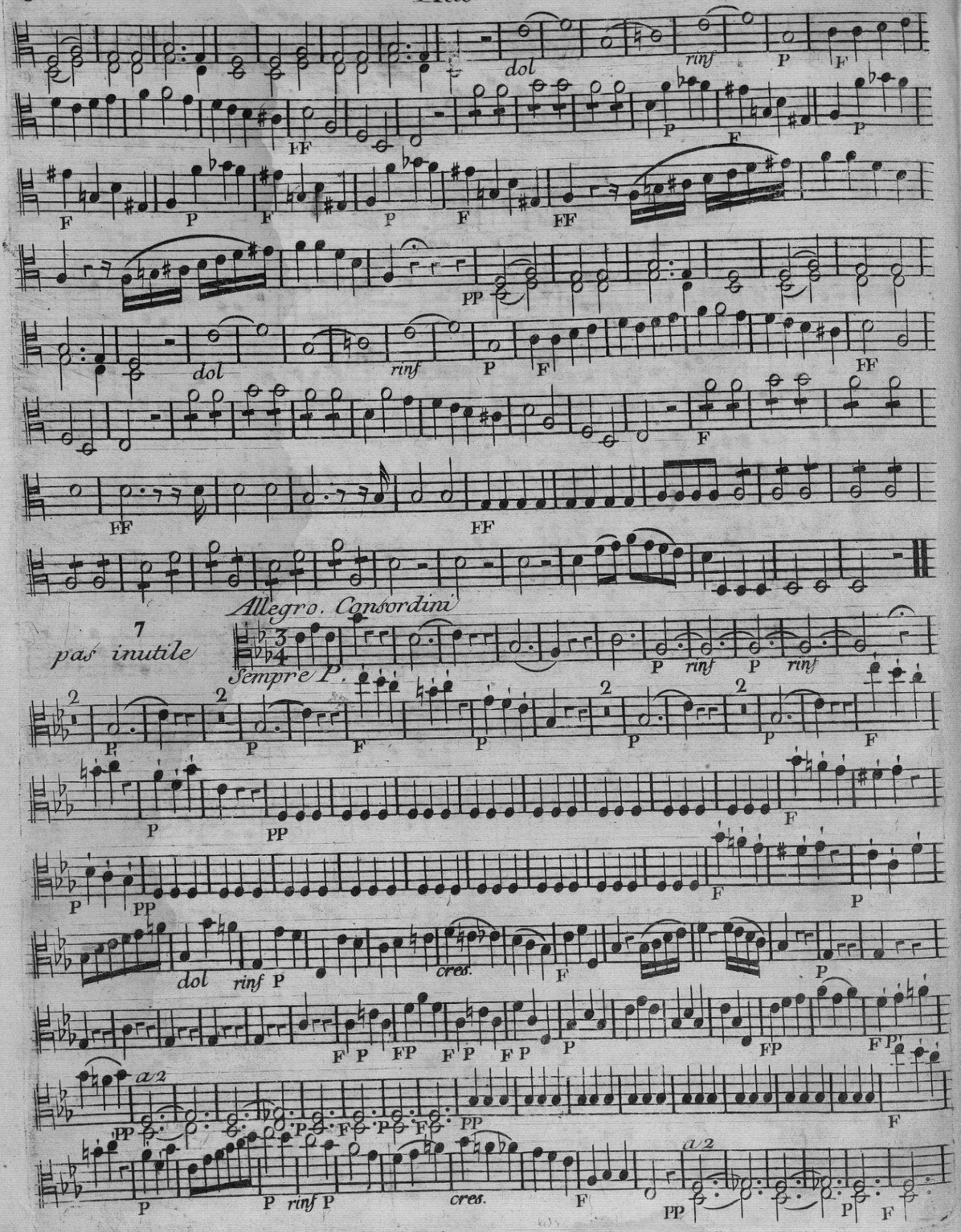
suivez la voix

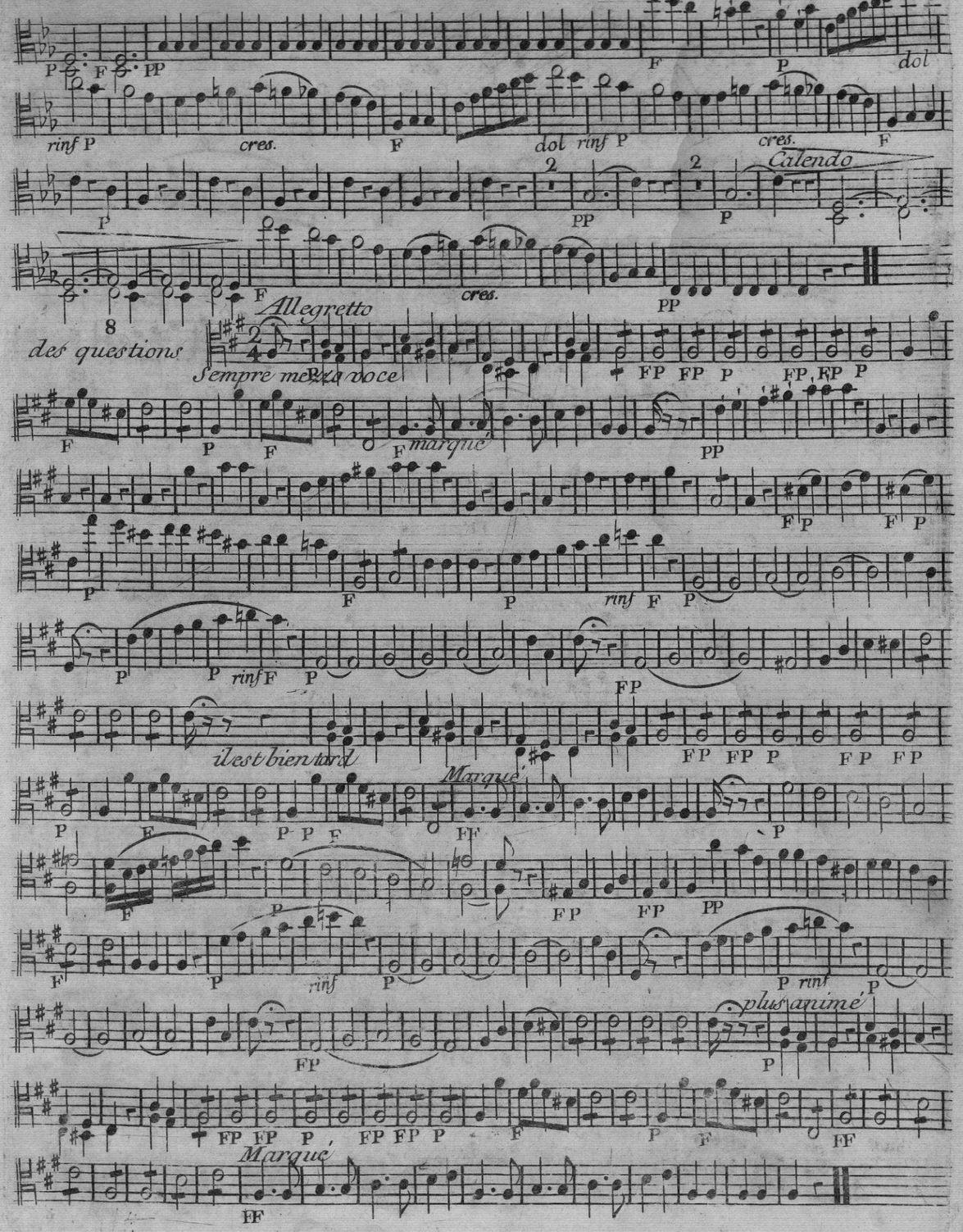
même Mouvt

più Presto


Alto
5
Finale
écoutez moi
Allegro Maestoso
Canto
piu Presto
un peu plus animé


Alto
All.o con motto
6
Acte 2.e
ne soient trompées
Allegro assai
Andante
o ciel
Canto
Allegro assai
vœux d'un père
un
Volti S.


dol
rinf
P
F
FF
PP
Allegro. Consordini
7
pas inutile
Sempre P.
a 2
cres.


dol
rinf P
cres.
Calendo
8
des questions
Allegretto
Sempre mezza voce
marqué
il est bien tard
Marqué
plus animé
FP
FF

Alto

9

Andante

c'est bien dit

rinf

je suis donc toute a toi cher époux que j'adore quels transport ce doux

Recit

plus Lent

encor plus Lent

nom saitme faire éprouver au bonheur de t'aimer l'hymen ajoute encore le droit de te le

1er Mouvement

dire et de te le prou - ver ah! comē il est jo - li de ma main et pour toi ah

rends

10

Allegro

ah! mon Père

rinf

Pressé

Alto

Fille apprenez ah! Milord à l'instant on l'enleve elle est déja loin de ces lieux courons

Mesure

arre-tez je connois le complot et je puis vous servir o Ciel j'ai vu les ravis -

Recit

- seurs de tout j'ais um'instruire le vent les tient ici sans pouvoir en sortir il nous reste du

tems suivez moi laissez moi vous conduire hé-las parlez suivez moi

Mesuré

II
Acte 3e

Allegro Maestoso

F

ma Captive sera bientôt en ma puis - sance quelle tarde a venir je l'attends dans ces

lieux j'ose en quittant ces bords concevoir l'espe - rance de lui faire ac - cep -

- ter mon homage et mes vœux amour c'est pour ta gloire

Mouvement

P

F

FP FP FP FP

1o

F dol P dol rinf P

2o

F dol P

P PP F P F P

rinf P P rinf FP FP FP FP FP FP FP F

F P F P F P F P

P rinf P rinf P rinf

rinf F

P

jouez toujours

1o

F dol rinf P dol rinf P

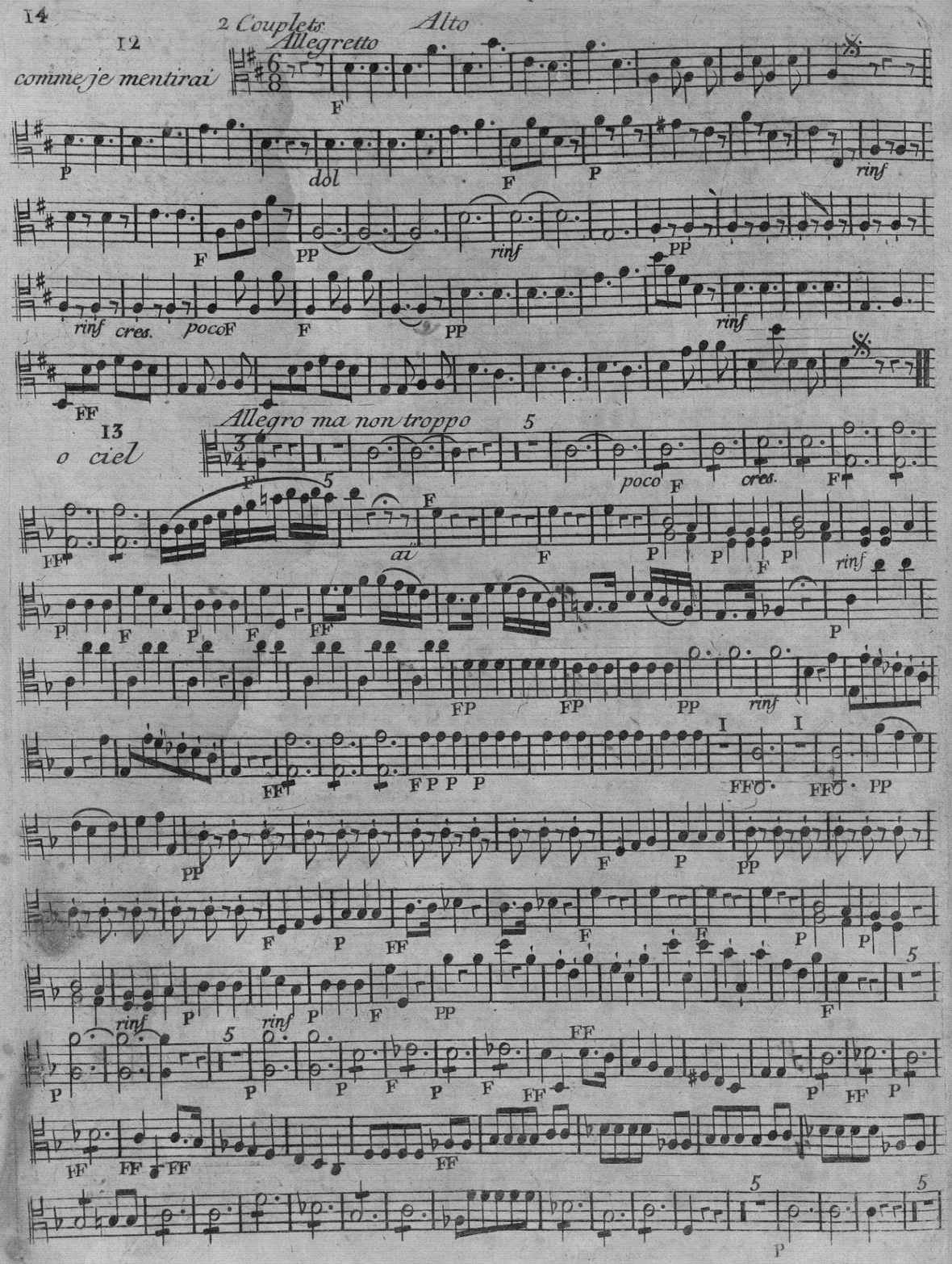
2o

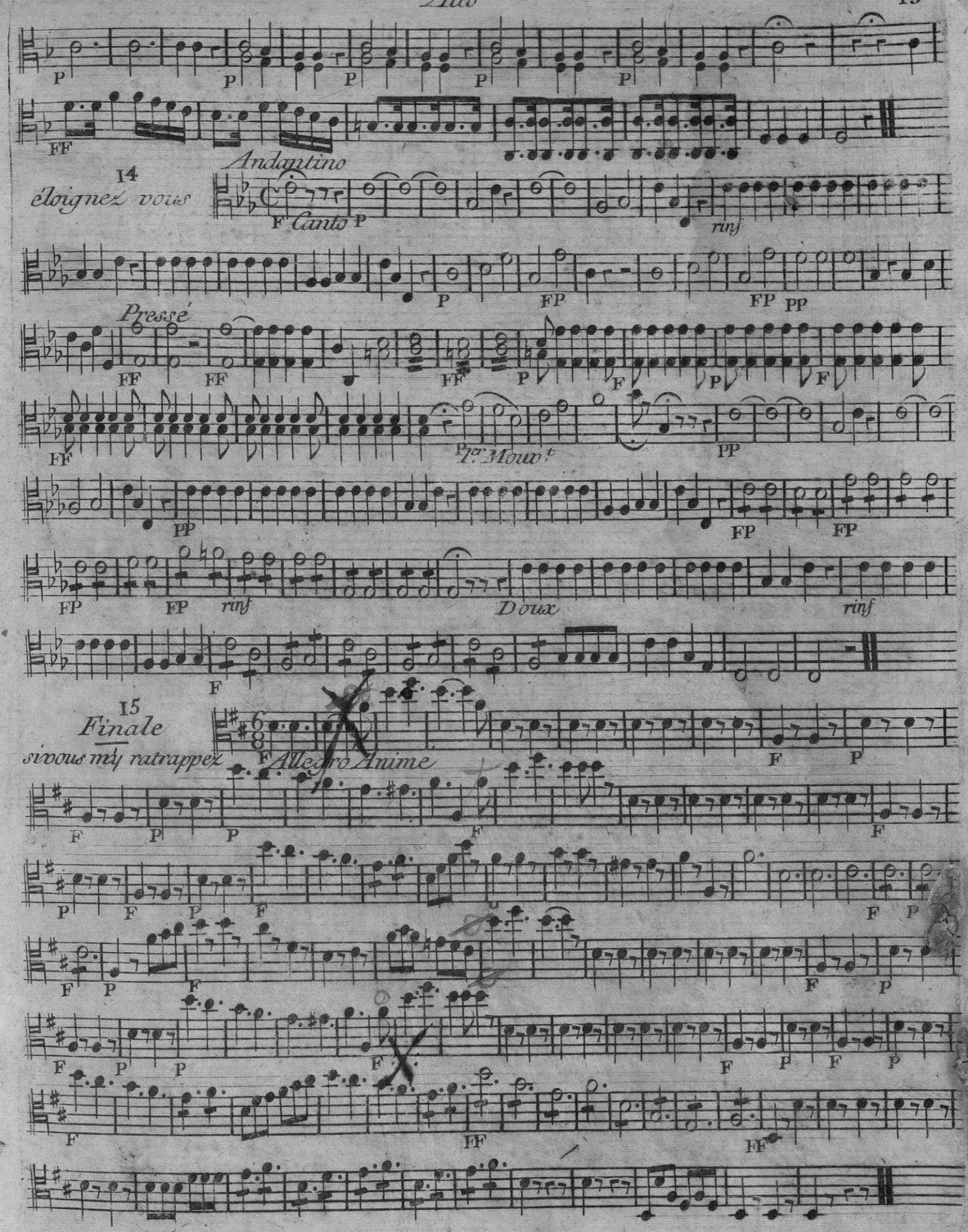
F dol dol

PP F P

F P P FP

rinf FP FP FP FP FP FP FP F


12
2 Couplets
Alto
Allegretto
comme je mentirai
dol
rinf
cres.
poco
13
Allegro ma non troppo
o ciel
poco
cres.
aï
rinf


14
Andantino
éloignez vous
Canto
rinf
Pressé
1er Mouvt
Doux
rinf
15
Finale
si vous m'y ratrappez
Allegro Anime

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
3111
DE TOULOUSE

6 feuilles 29 pages.

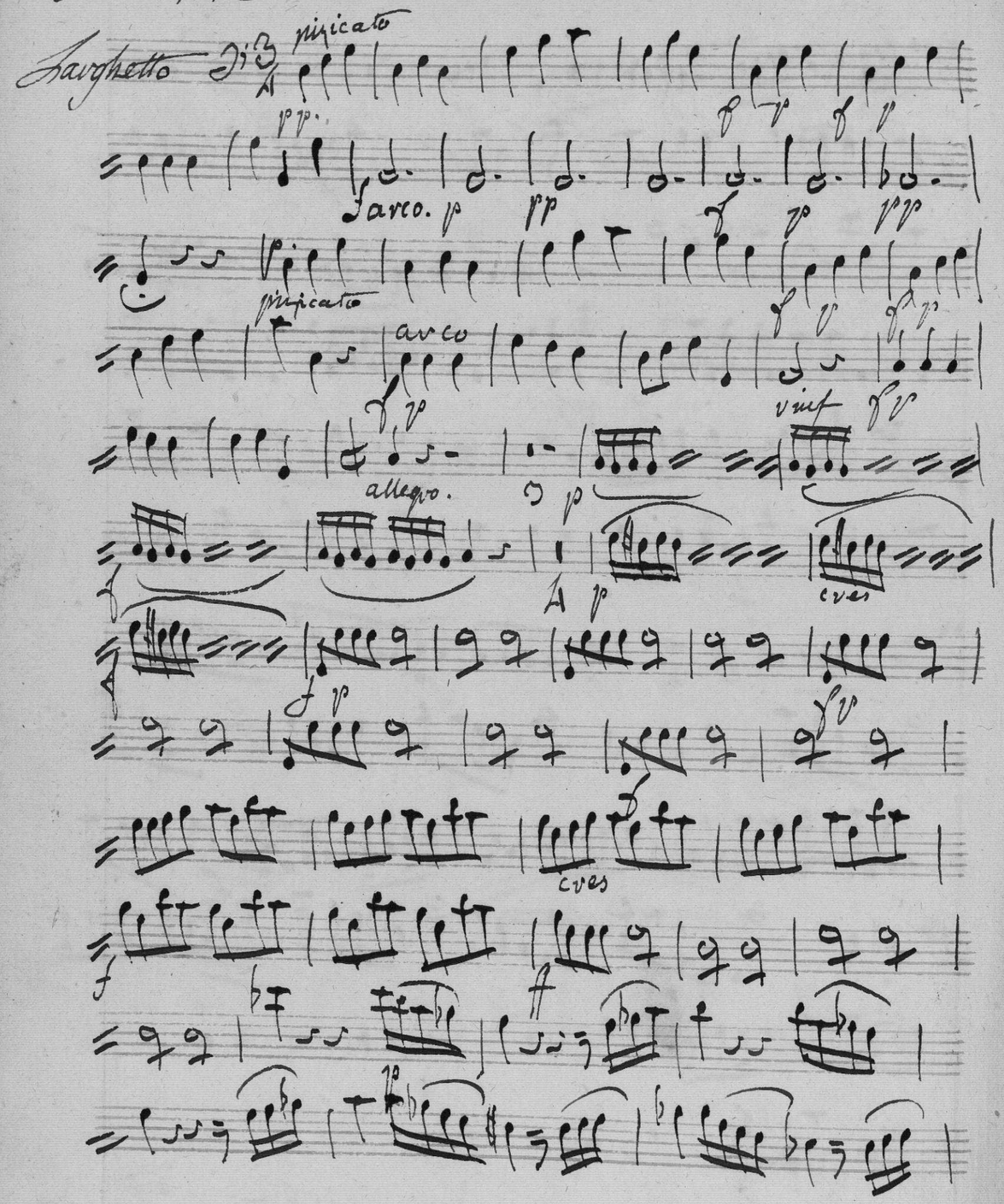
Azemia

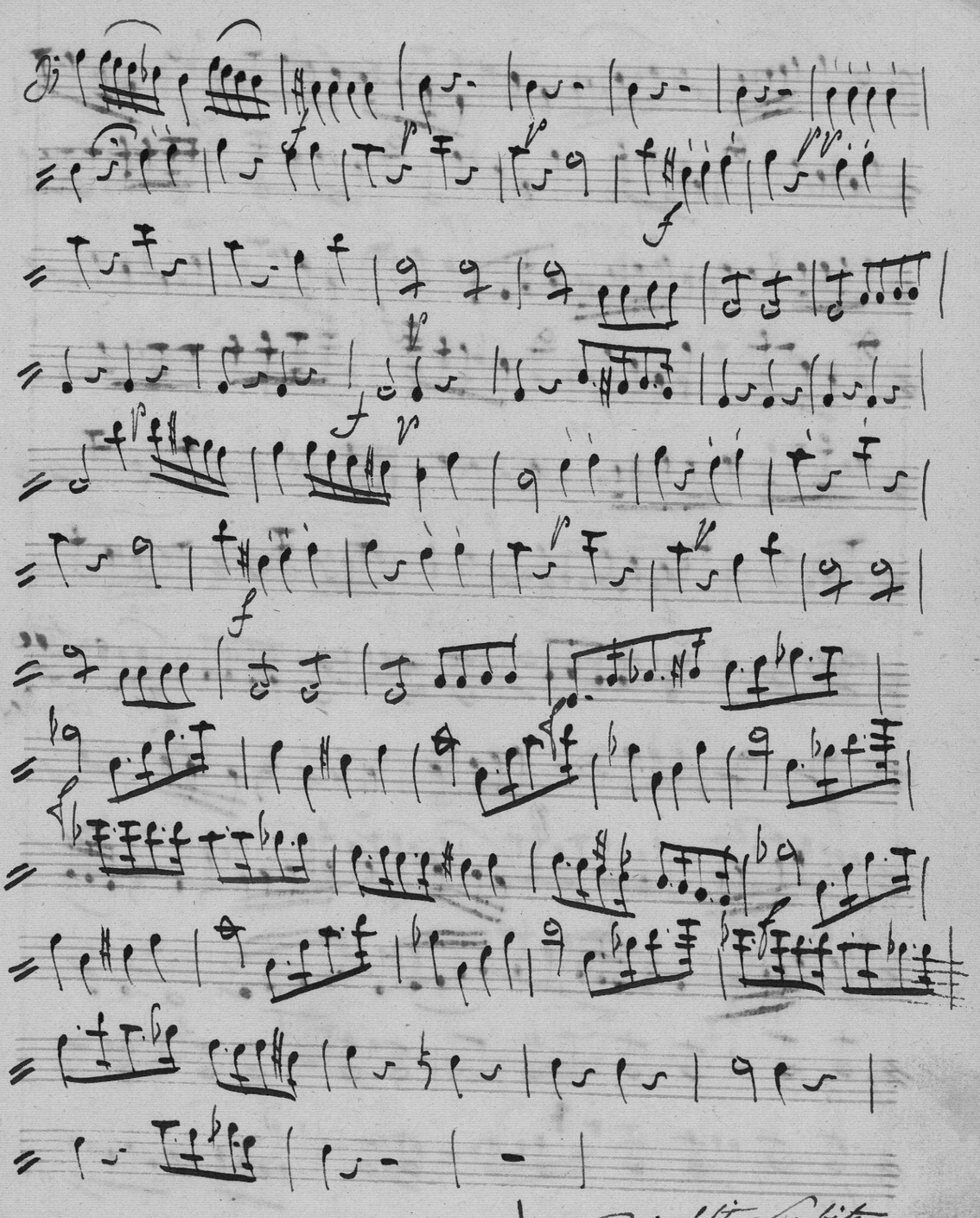
Opera en trois actes.

Contre Basse.

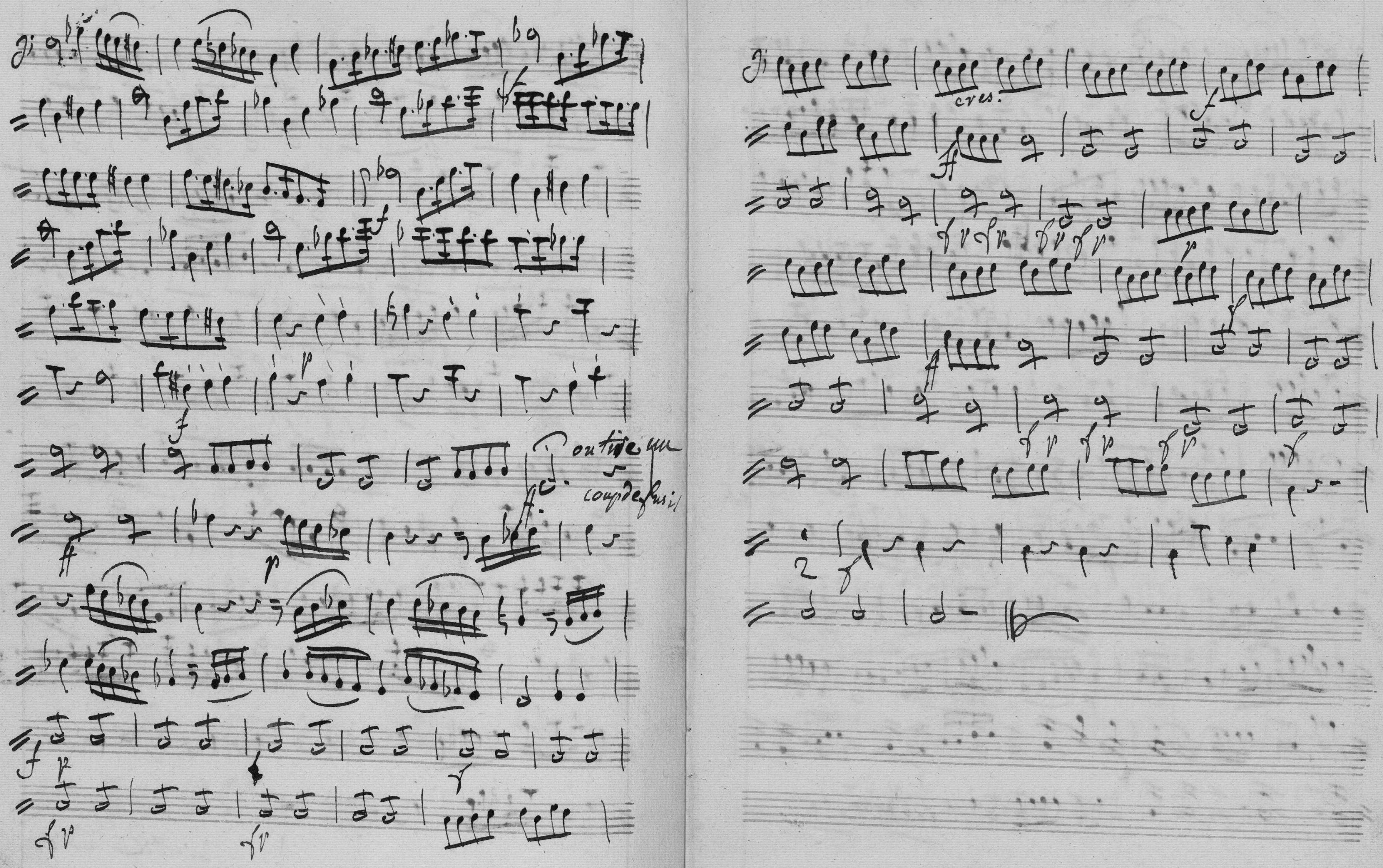
Ouverture

Contre Basse





Volti subito


on tire un
coup de fusil
cres.

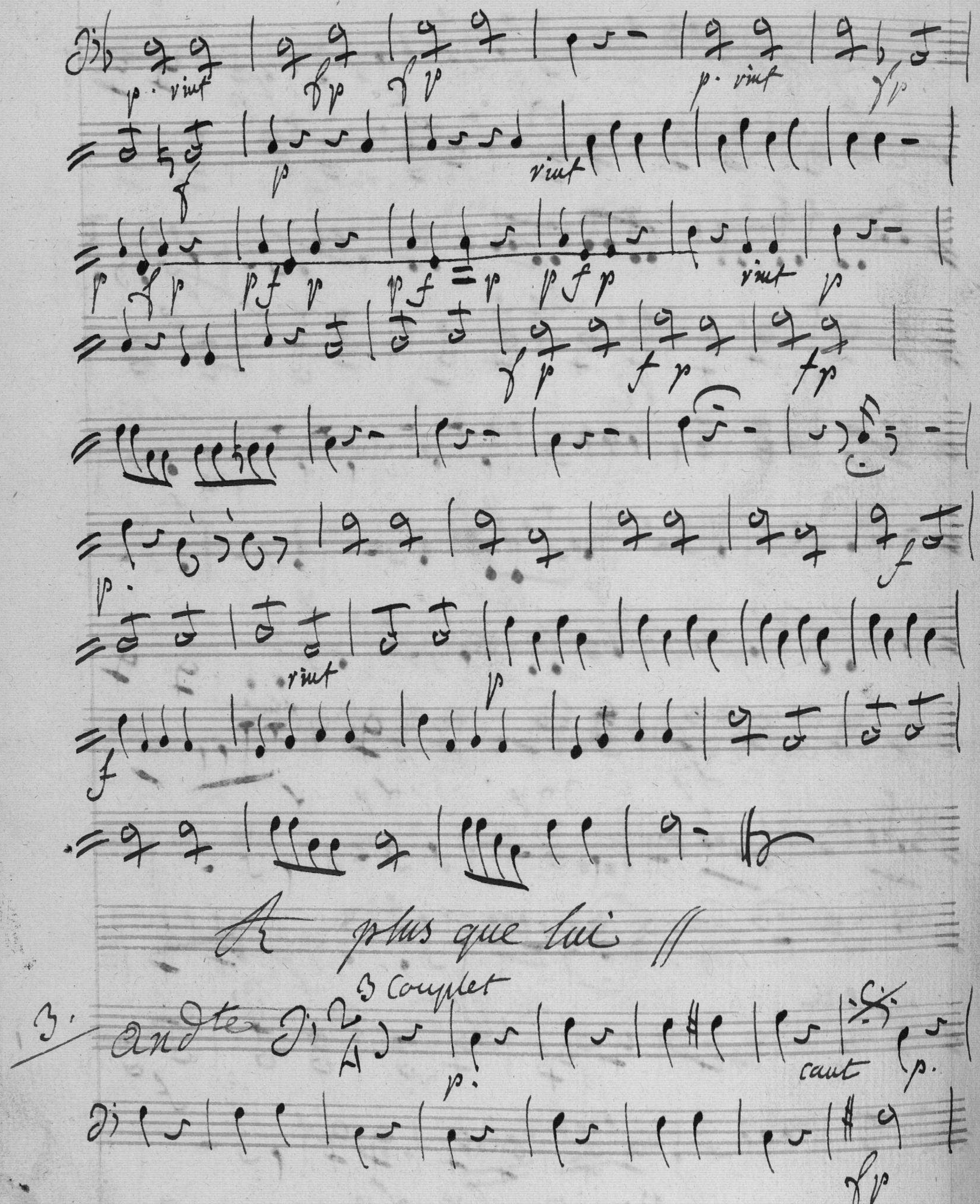
R que sur le Mien

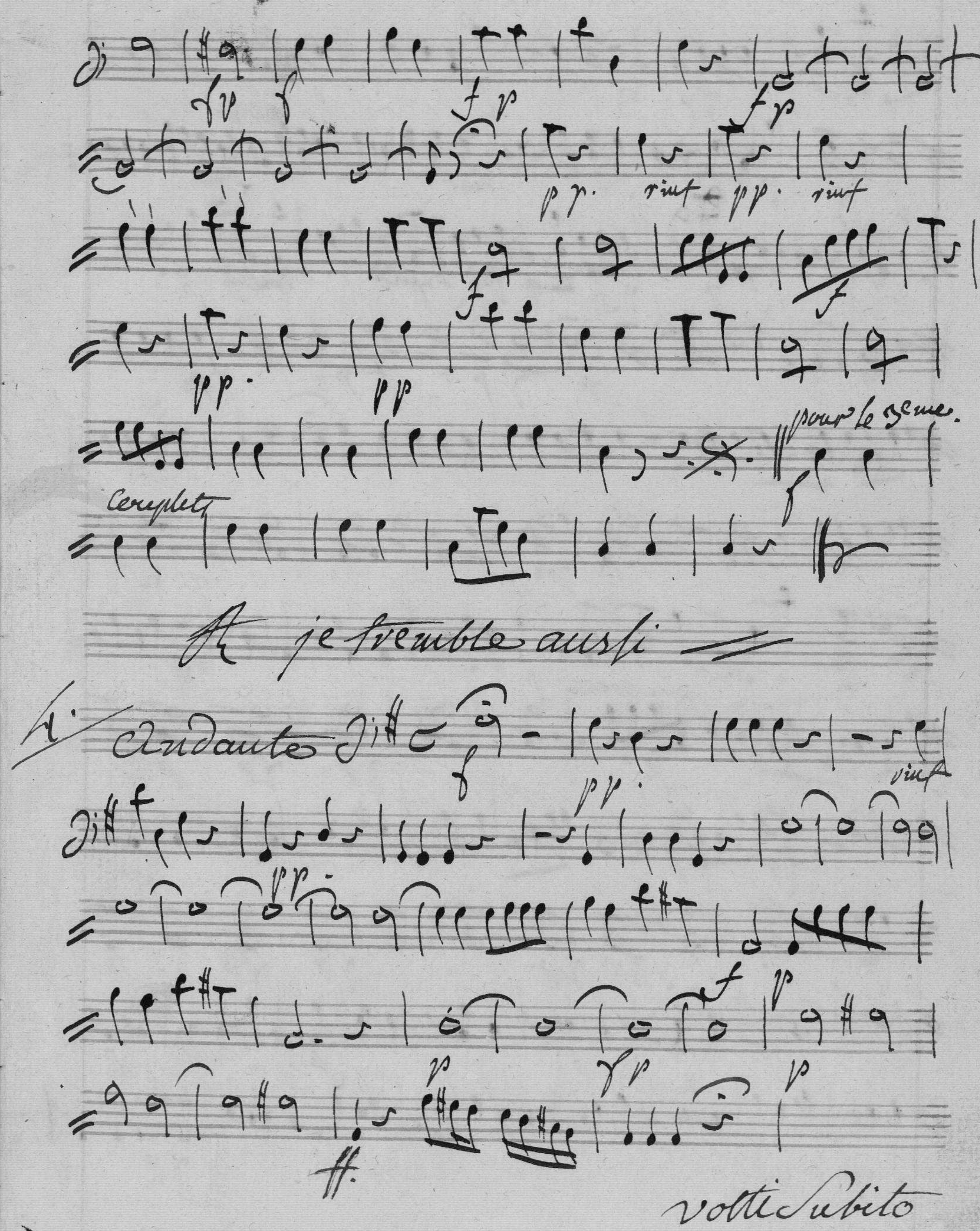
No. 1.

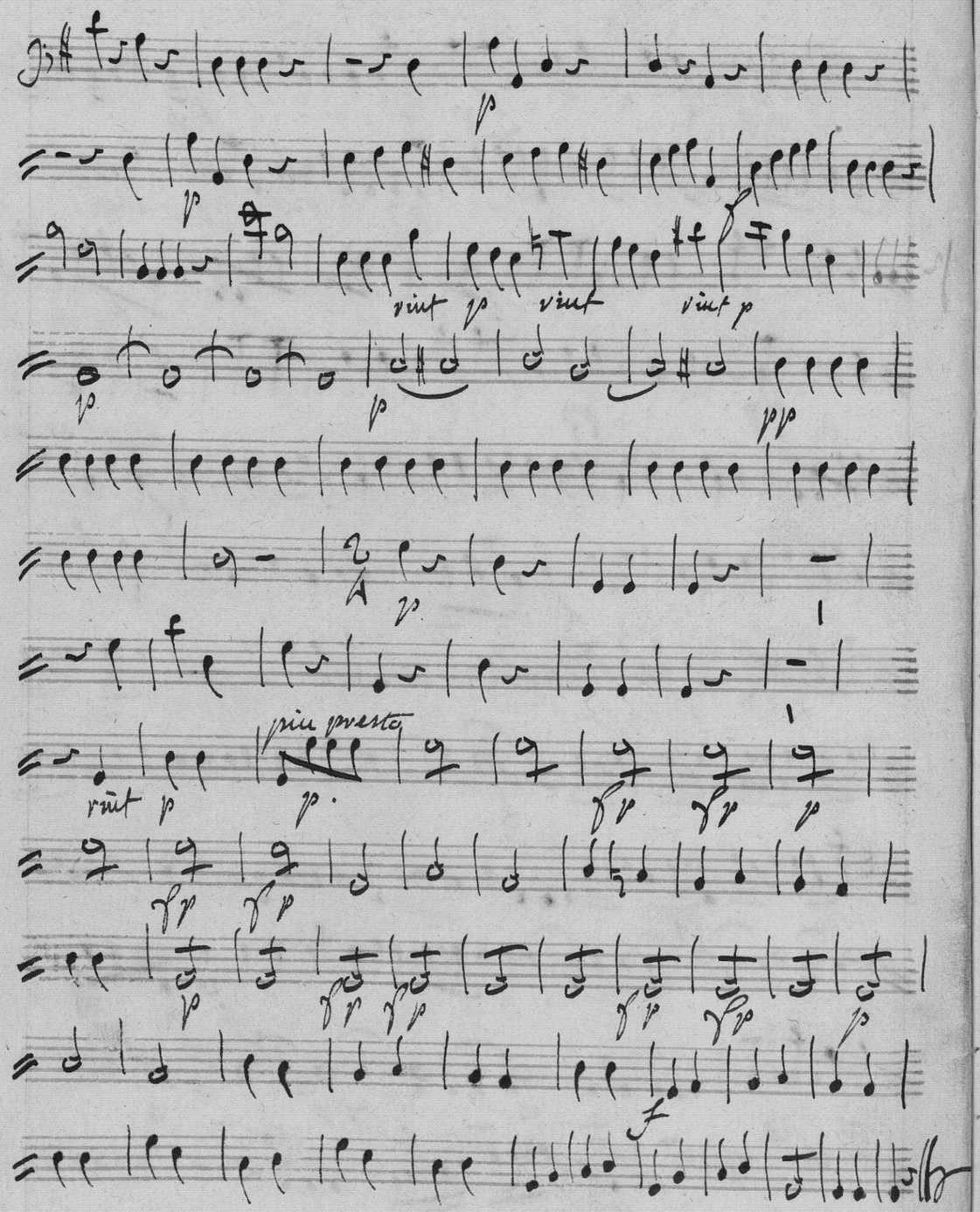
Larghetto

R dans leur petit Conseil Ecoutons.

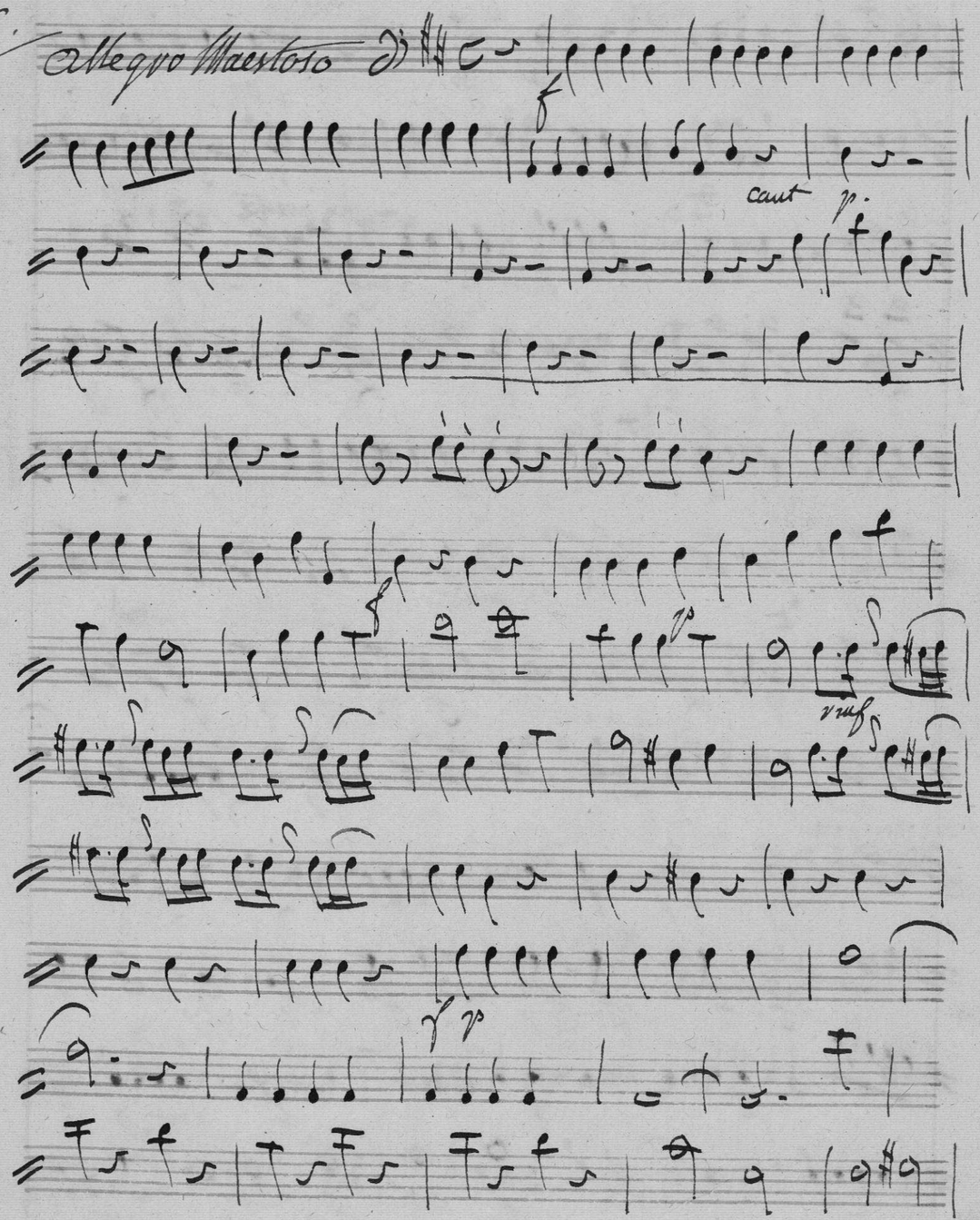
2. Allegro Mod^to


Ah plus que lui
3. Andte
3 Couplet
cant

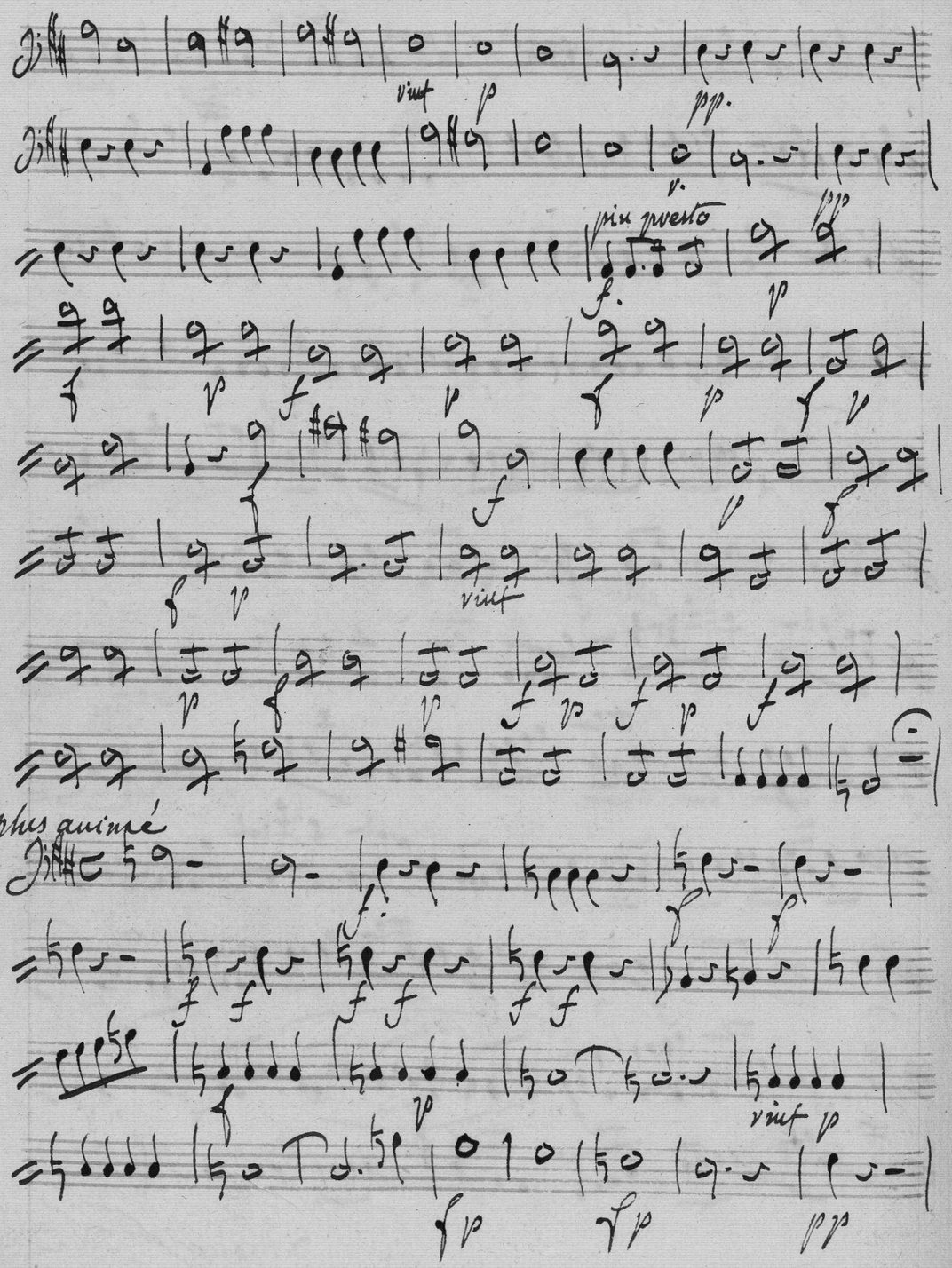

pour le 3eme.
Couplet
Ah je tremble aussi
4. Andante
volti subito

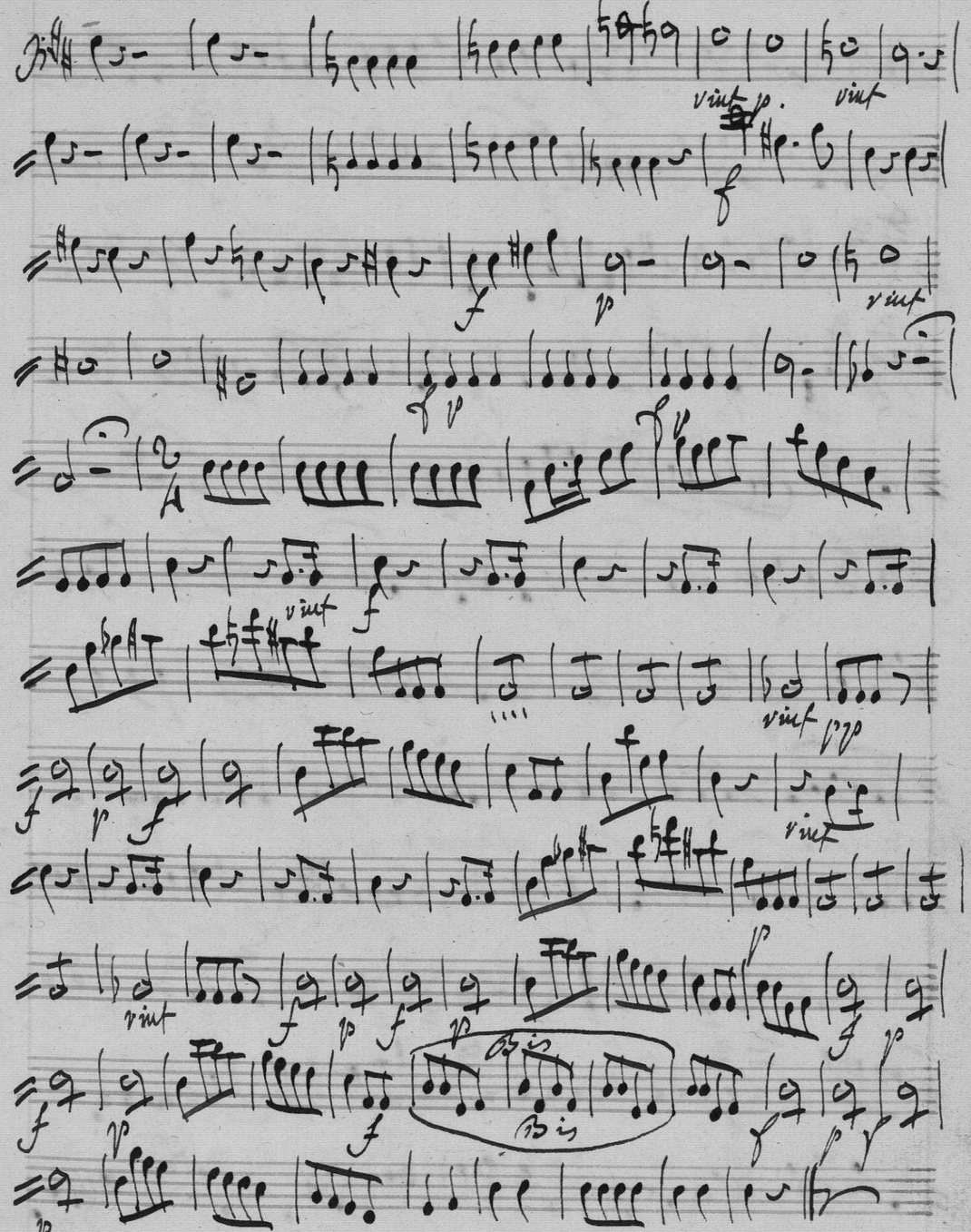


A Ecoutez Moi.



Volti subito.





Fin du 1er Acte

2eme Actes.

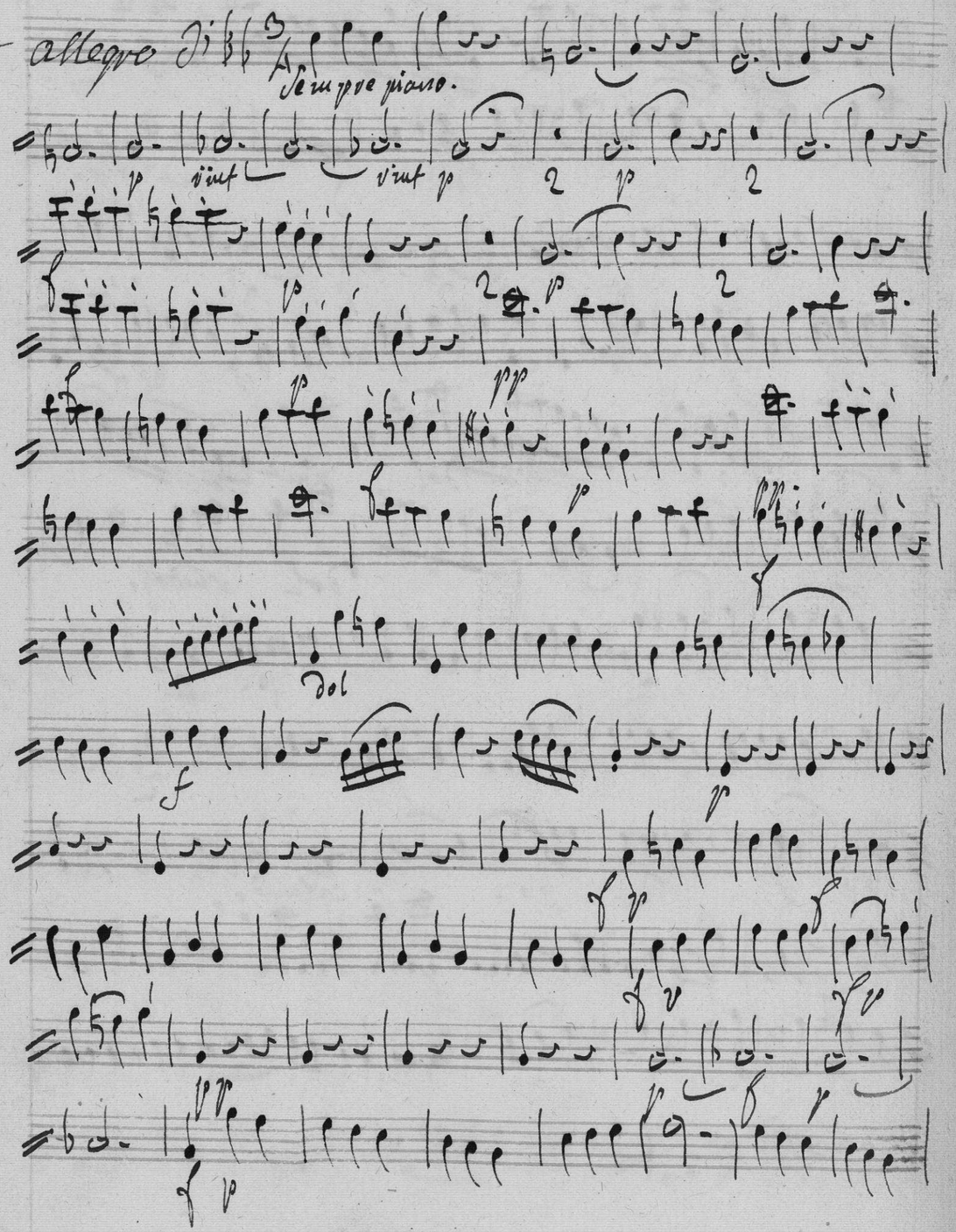
6. allegro assai

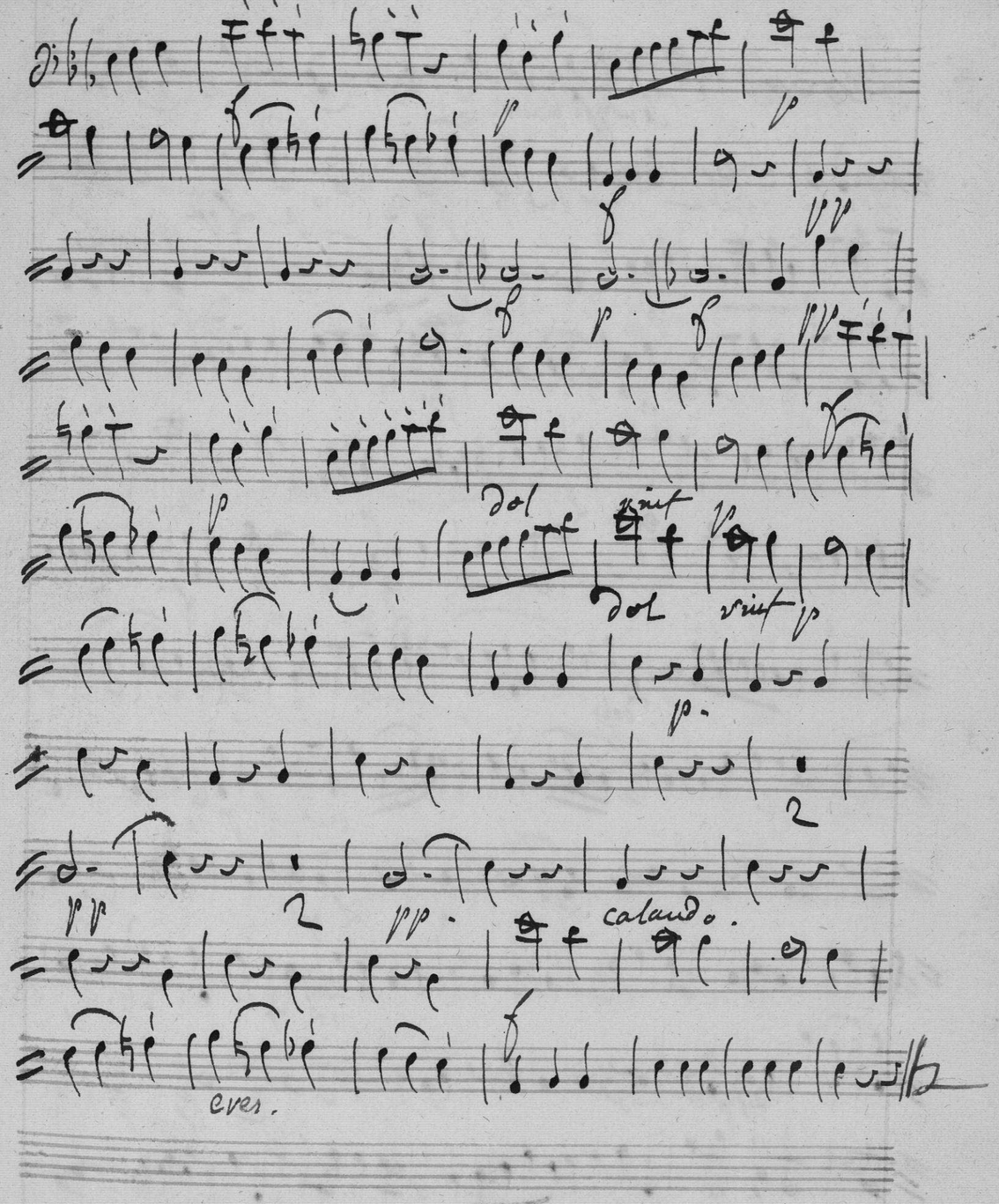
andante

allegro assai.

A peut être pas inutile.

7.





Le chapitre des questions.

Si allegretto

R. par le Meme chemin.

9. Andante

Recitatif a toi

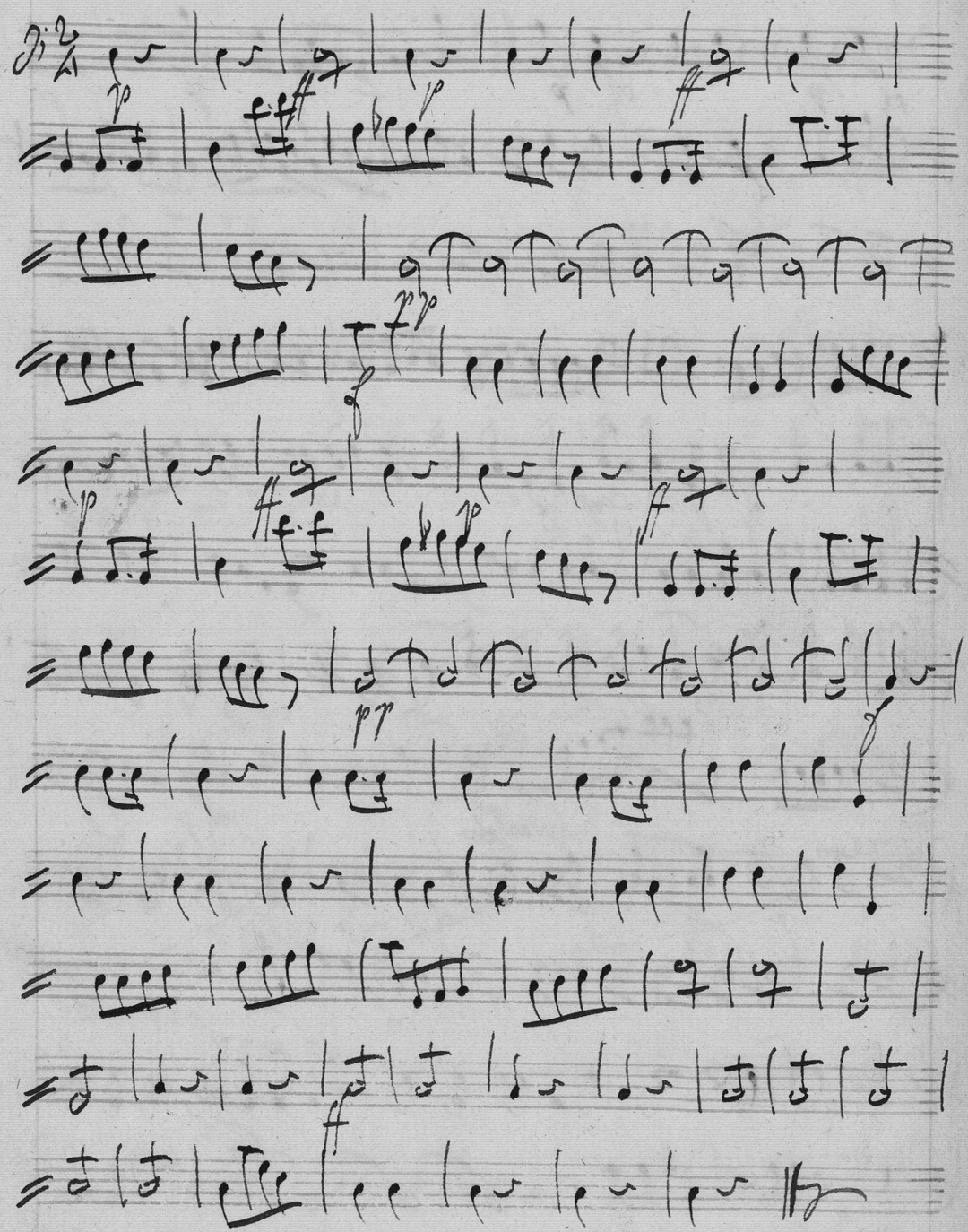
R. ah Mon pere //

10. allegro

pressée

Recitatif

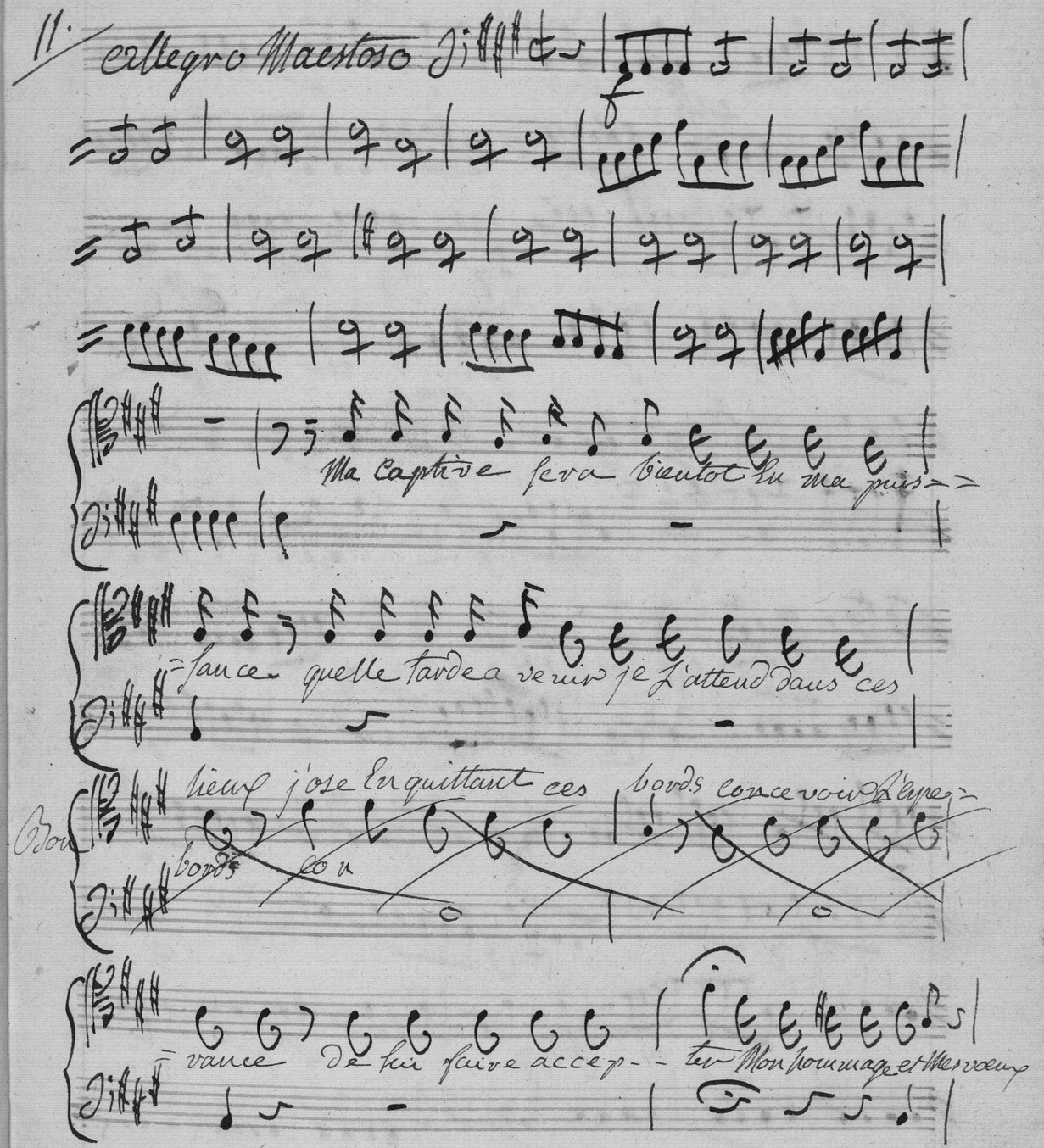
volti subito



Fin du 2eme Acte

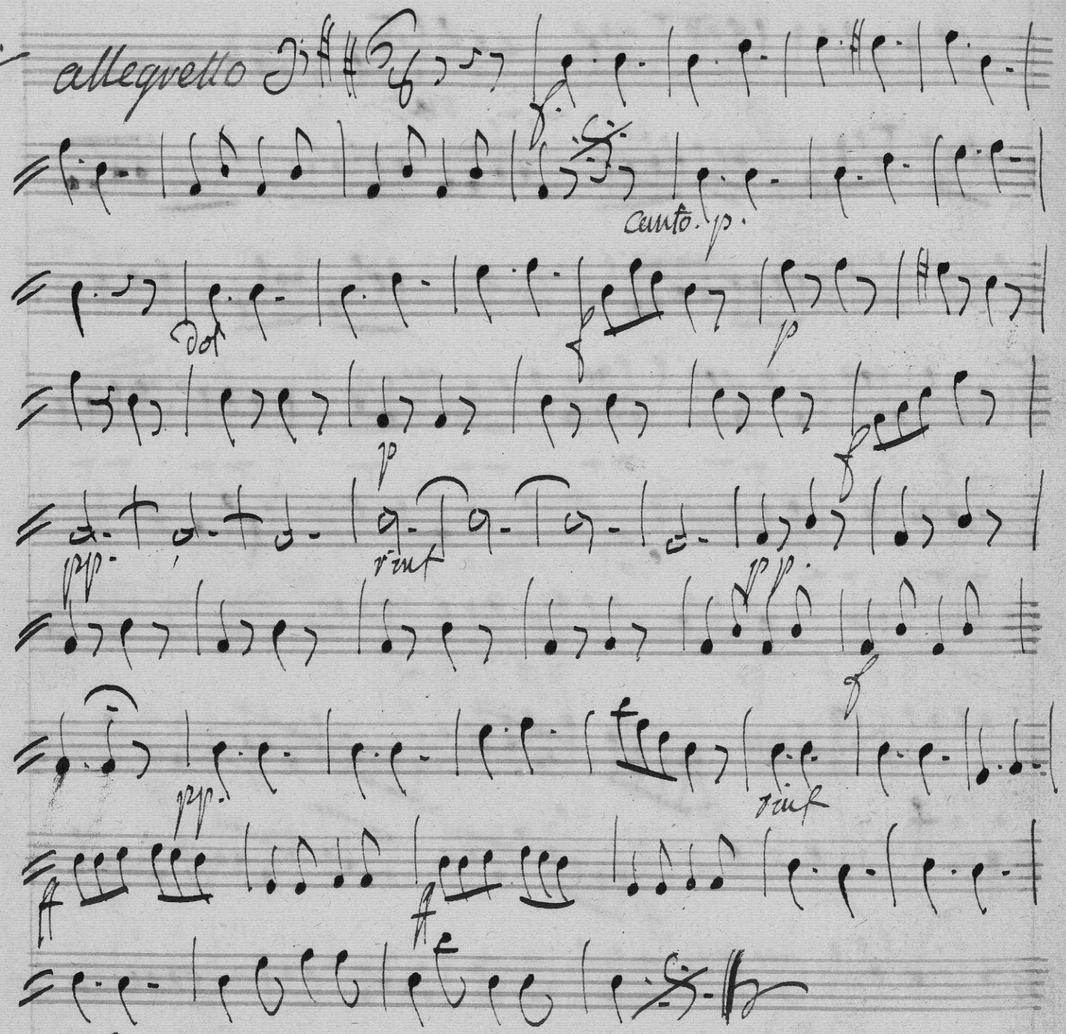
3eme. Acte

11. Allegro Maestoso



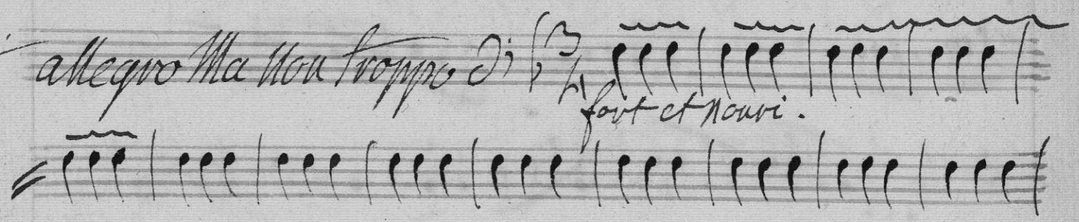
A comme je Mentirai.

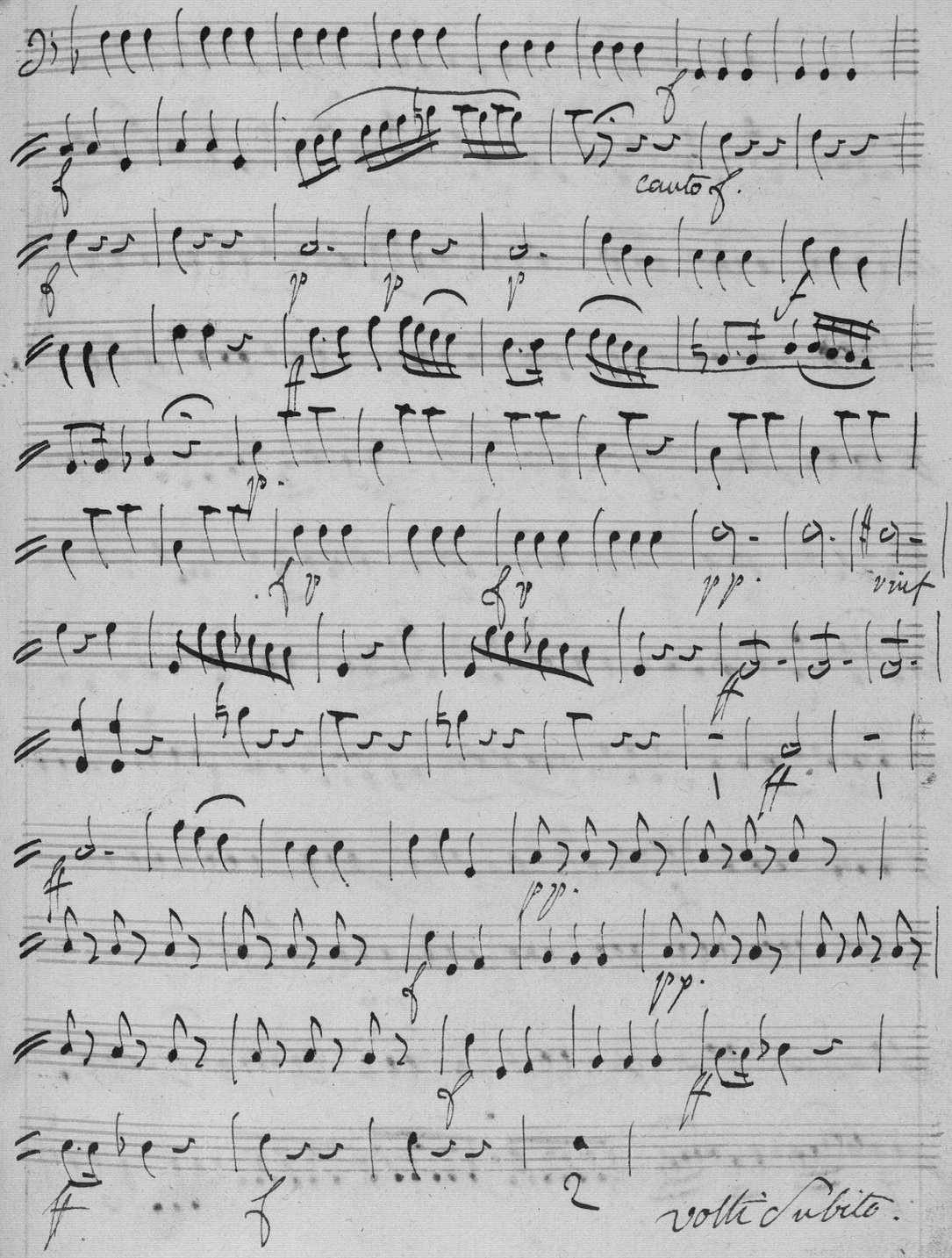
12. allegretto



Mes Bons amis ô ciel

13. allegro Ma non troppo





volti subito.

A. Eloignez-vous.

14. Andantino

A. Si vous M'y Ratrappés

15. Allegro Animé

Fin

DÉSIGNATION DES BUREAUX.	DATES des ENREGISTREMENS.	Quantité.	Droit.		Quantité.	Droit.		Quantité.	Droit.		Quantité.	Droit.		Quantité.	Droit.
			fr.	c.		fr.	c.		fr.	c.		fr.	c.		fr.
Uzémia	1ere Flute.														

OBSERVATOIRE ROYAL DE TOULOUSE 341

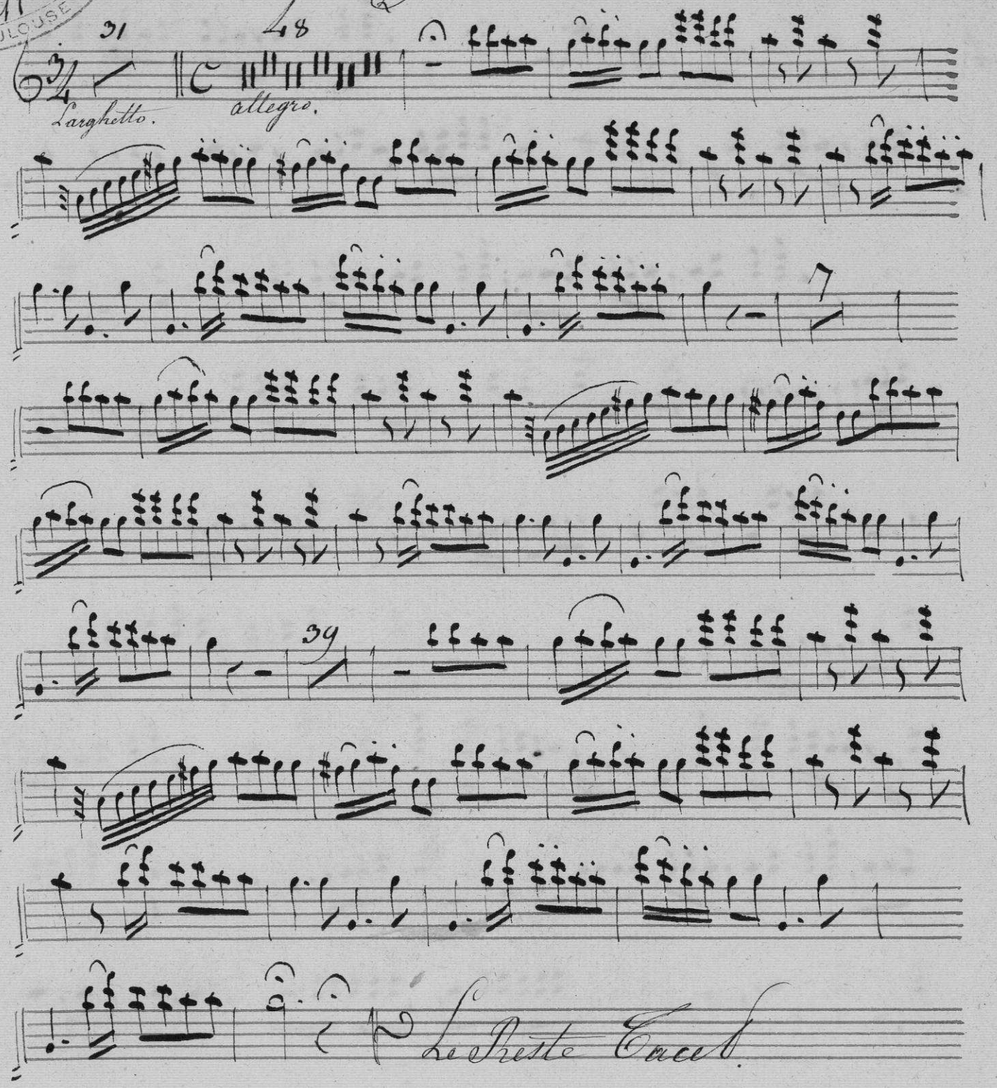
Quantité.	Droit. fr. c.	Quantité.	Droit. fr. c.	Quantité.	Droit. fr. c.	Quantité.	Droit. fr. c.	TOTAL des RECETTES. fr. c.	EXPÉDITIONS COMMUNES aux deux services.	EXPÉDITIONS DÉLIVRÉES pour l'octroi seulement.	EXPÉDITIONS PRODUIT. fr. c.

CONSERVATOIRE MUNICIPAL BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE 341

Azémia

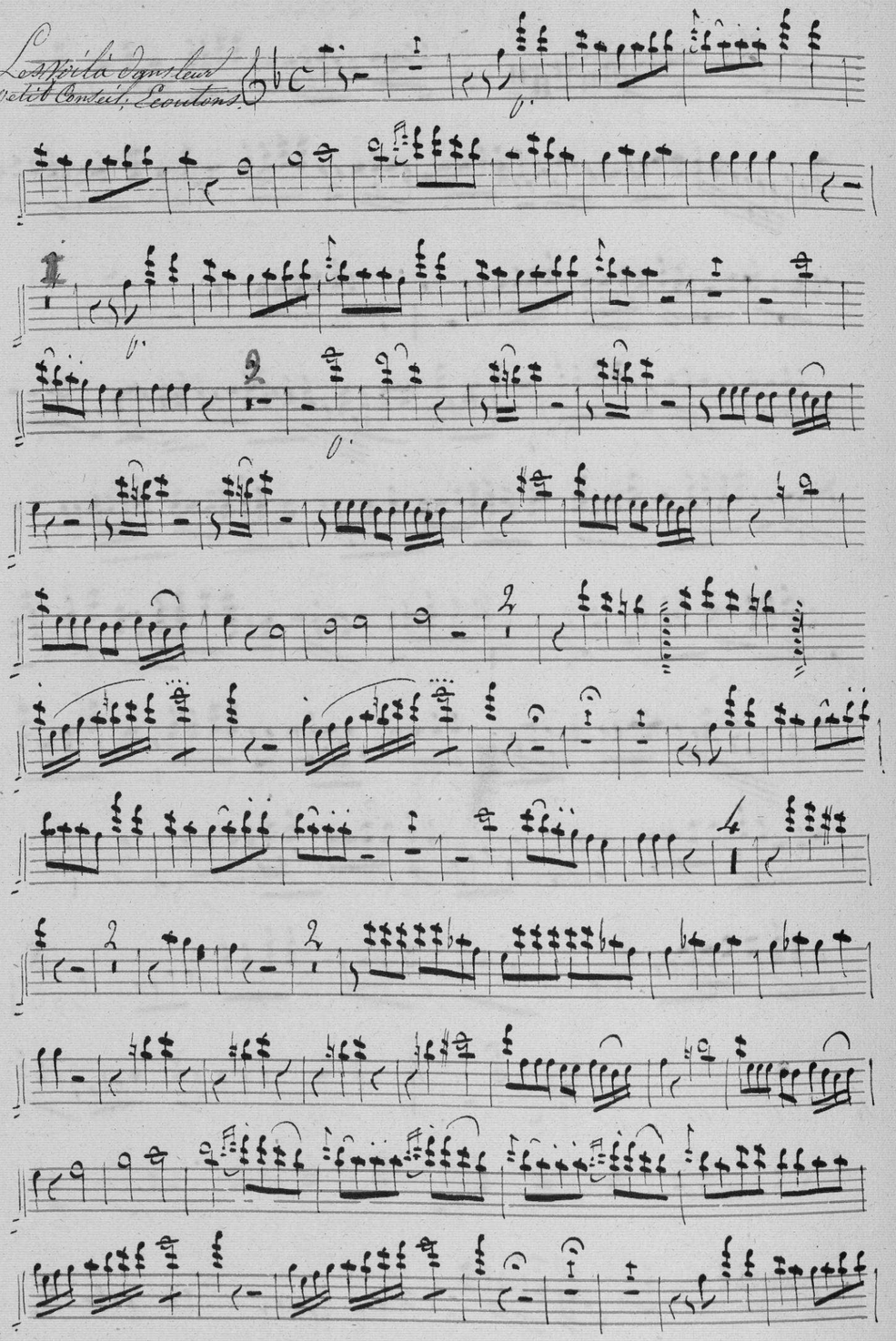
Ouverture

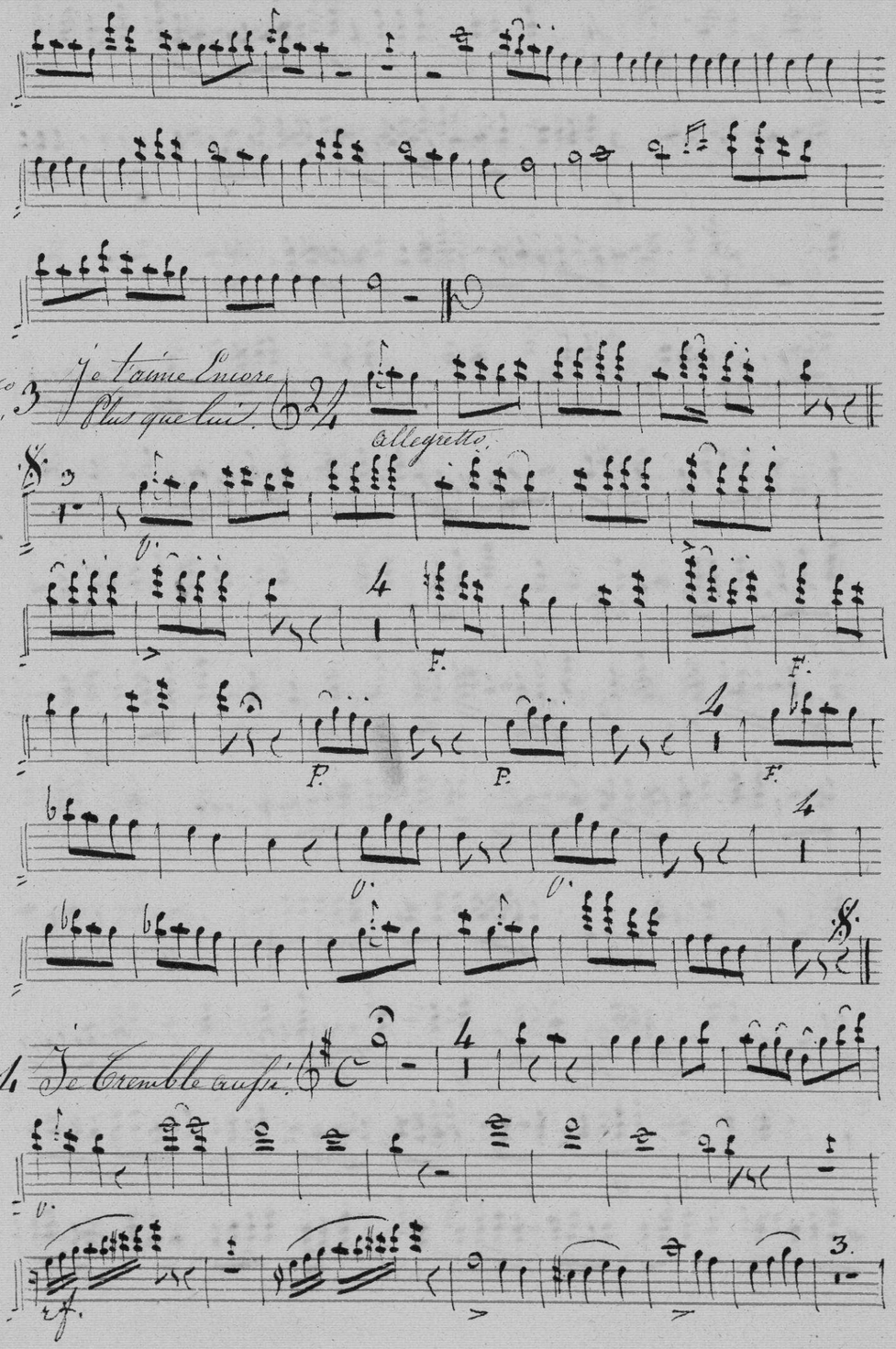
Flûte Primo.



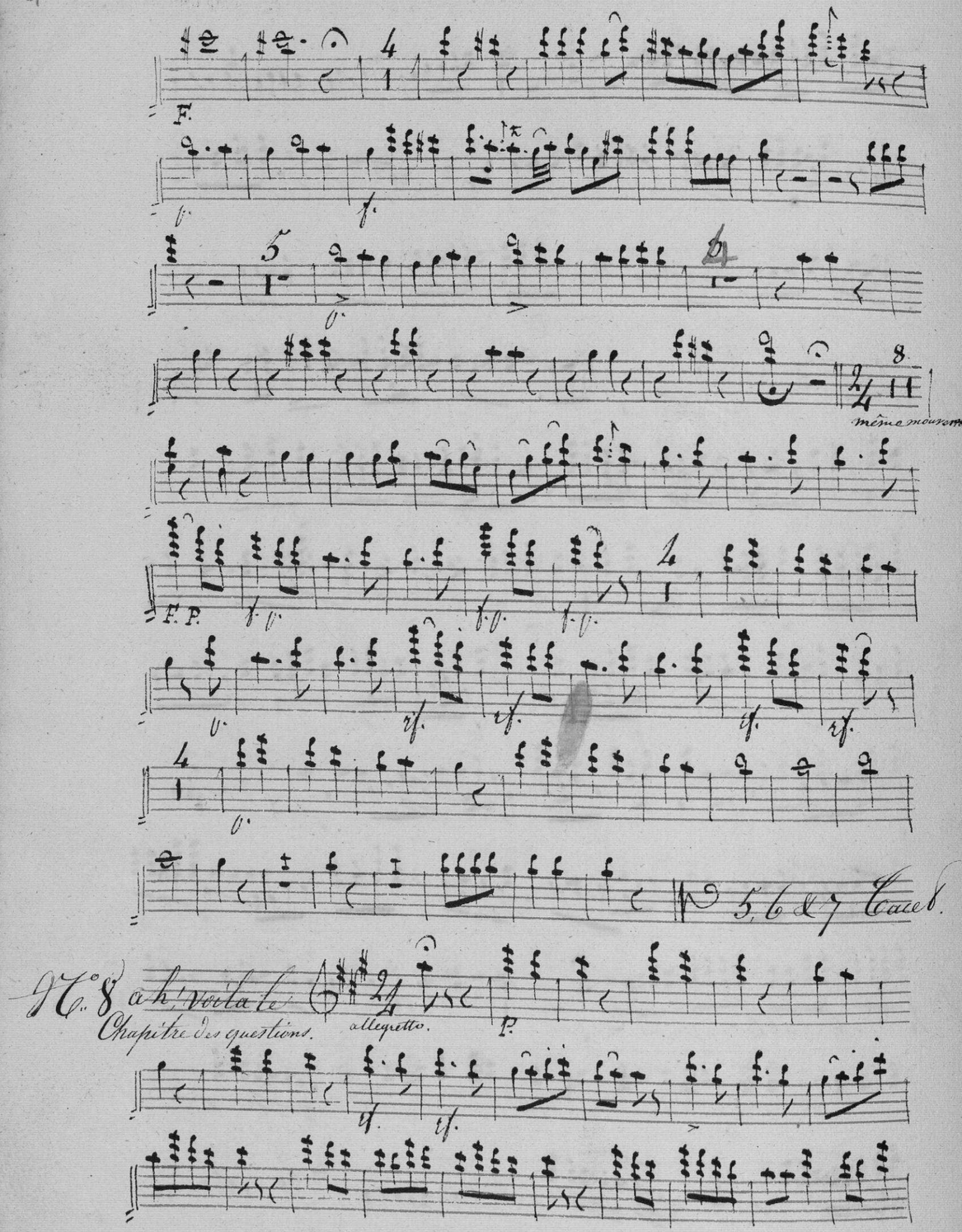
N.° 1.er Tacet.

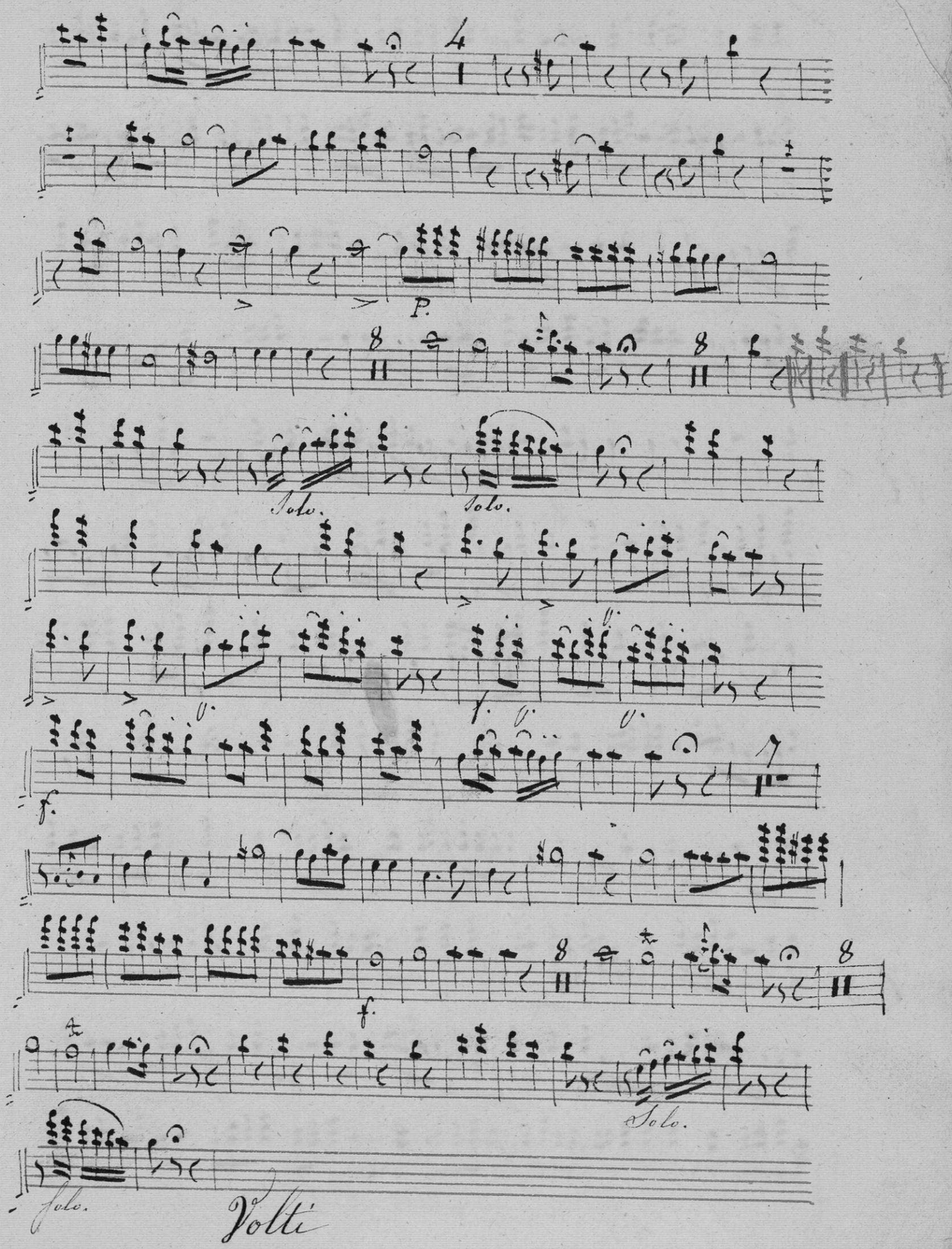
N.° 2 Les voilà dans leur petit Conseil, Ecoutons.




N.° 3 Je t'aime Encore Plus que lui.

N.° 4 Je Tremble aussi.


F.
F. P.
même mouvement
5, 6 & 7 Tacet.
N° 8 ah! voila le Chapitre des questions.
allegretto.
P.


P.
Solo.
Solo.
Solo.
Solo.
Volti

N° 9. C'est bien dit.

Andantino.

Recit.

premier Mouvement

N° 10 & 11. Tacet.

N° 12. Comme je vous mentirai.

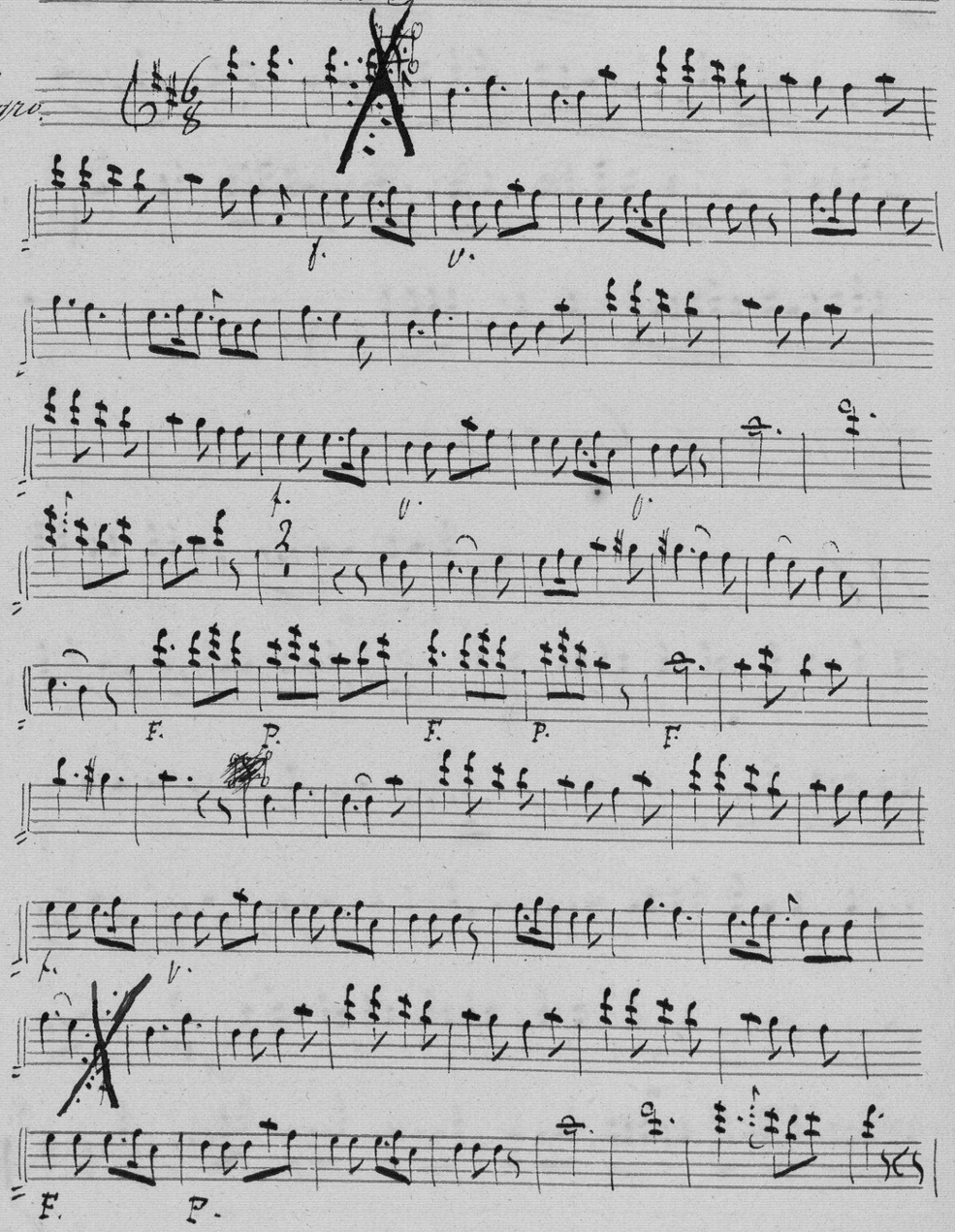
allegretto

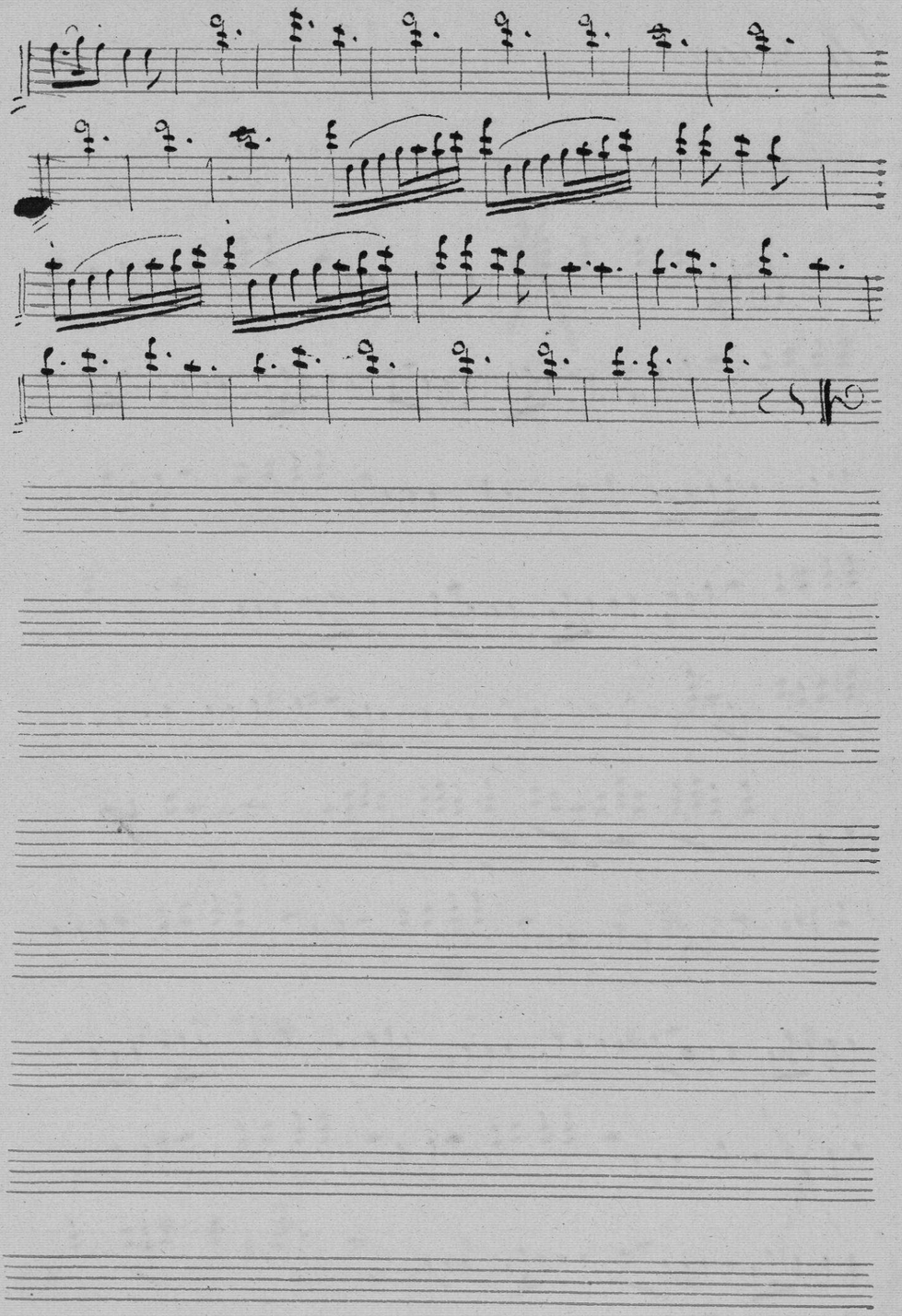
13 Tacet.

14 Tacet.

15 Si vous my rattrappez!

Allegro.





ION DE L'ABONNEMENT,

CONSERVATOIRE MUNICIPAL BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE 344

sntation de *Azemia*
oboe 1°

LINE,

PENOISE,

M. *Dartois* et ***

TION.

Comtois, ... M. *Dabrin.*
Angeline, ... Mlles. *Laure.*
Rose, ... *Ninette.*

précédée par

ET CLARA,

CONSERVATOIRE
BIBLIOTHÈQUE
DE TOULOUSE
341

Idomia ou les Sauvages Oboe 1er.

Ouverture

Larghetto non troppo

Finale

Ecoutez moi

allo con moto

Acte 2d

allo assai

peut être pas inutile

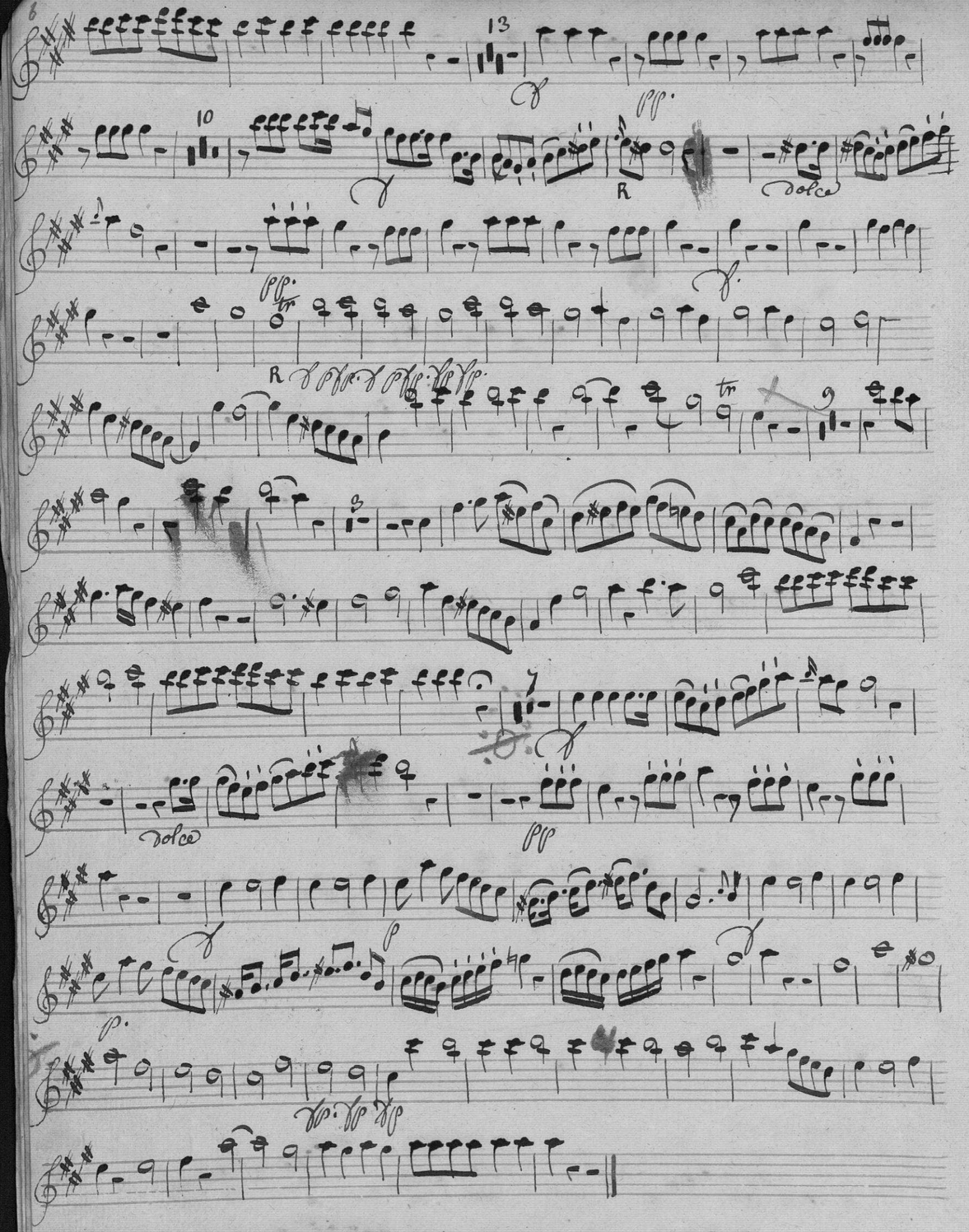
N° 7 allo

doux

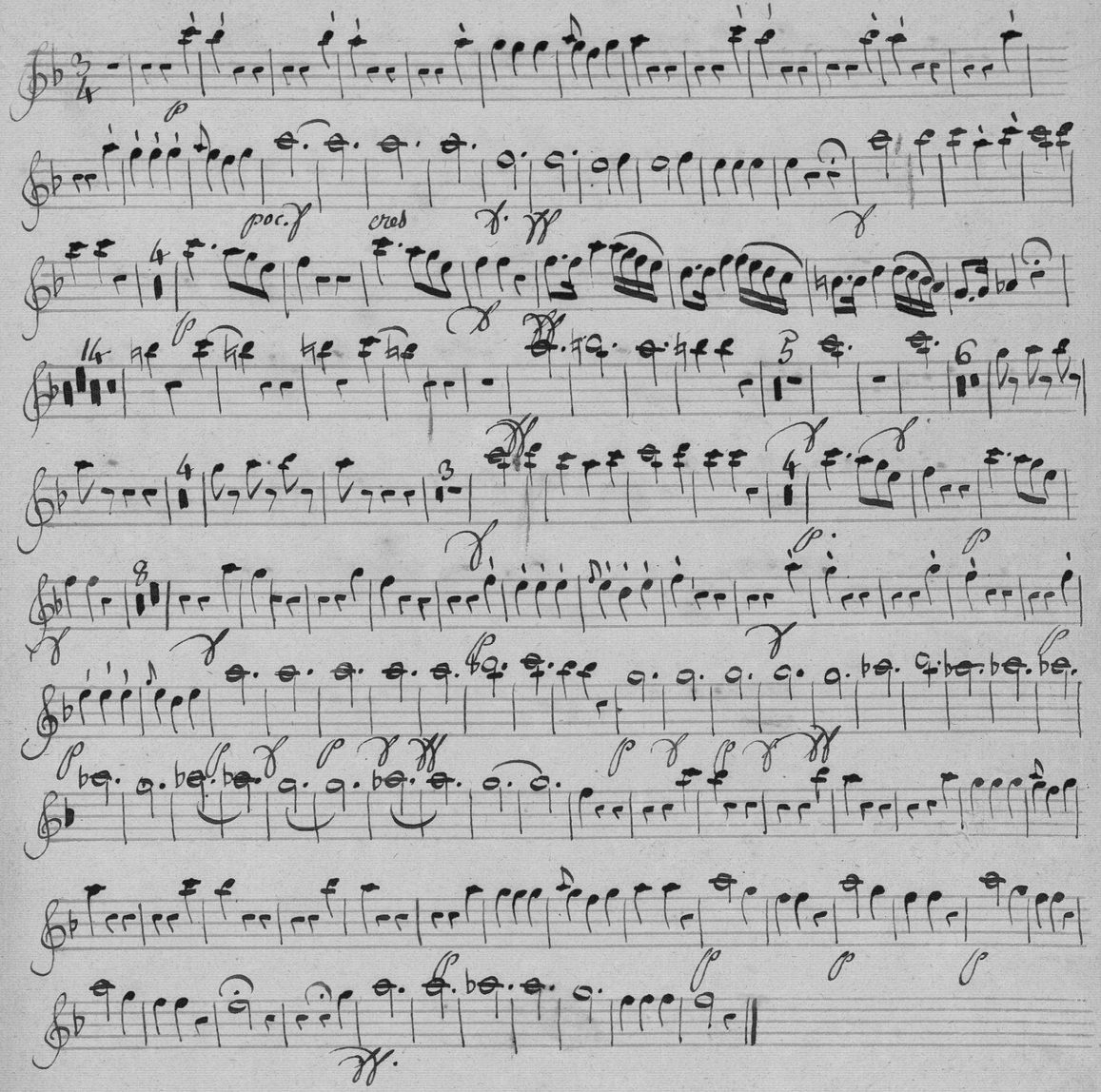
N° 10 Ah! mon père...

N° 11 Acte 3me

allo maestoso



No 13 Mes bons amis.... d'ciel!



N° 14 La voila bien tombée.

Azémia

flute Et Oboe 2do Et flute

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
341
DE TOULOUSE

Azémia.

Oboé et Flute 2de

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
341
DE TOULOUSE

Oboë Secondo Et flute

OUVERTURE

Oboë 31 8 soli

Larghetto Allegro P

3

FP FP FP FP F P

12 Petite Flûte

cres F FF P

F

7

P F

Oboë

P

F

8

P

F Petite Flute

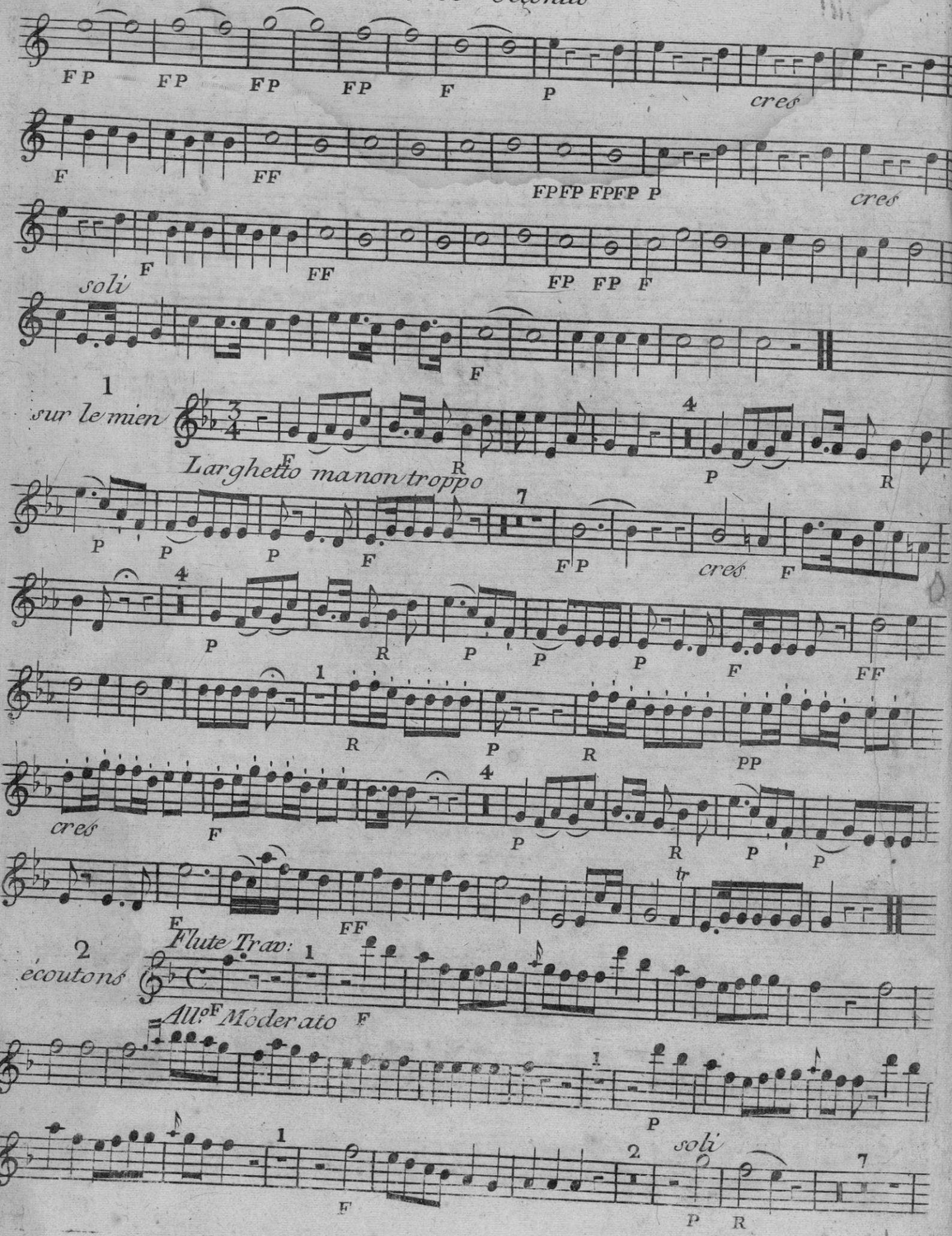
P

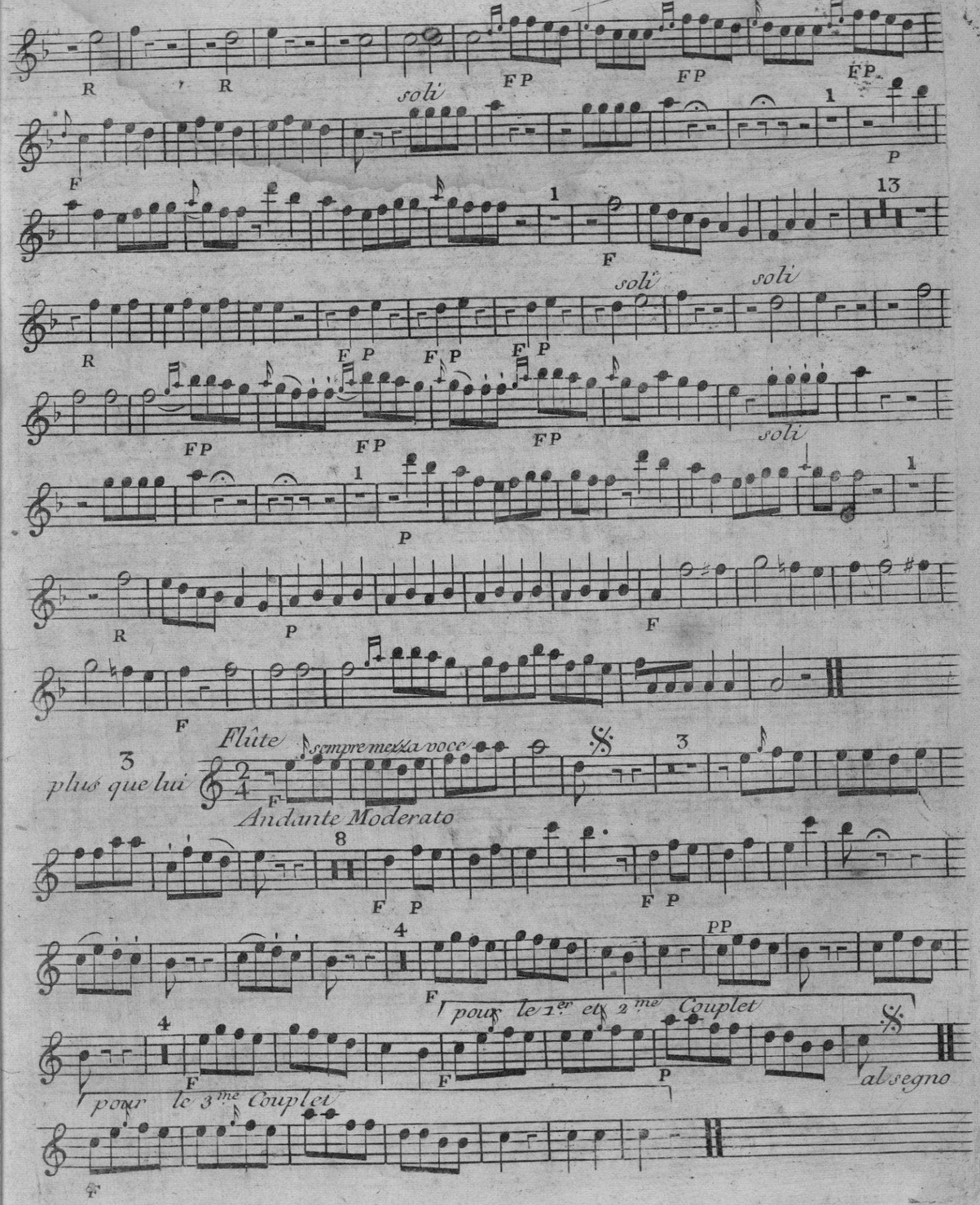
F

9

on tire un coup de Fusil

Oboë Volti


cres
soli
1
sur le mien
Larghetto ma non troppo
cres
cres
2
écoutons
Flute Trav:
All.o Moderato
soli


soli
soli
soli
3
plus que lui
Flûte
sempre mezza voce
Andante Moderato
pour le 1.er et 2.me Couplet
pour le 3.me Couplet
al segno

Oboe Secondo

4 Flûte
je tremble aussi

Andante non troppo

suivez la voix

mêmes Mouvt

piu Presto

5 Oboë
écoutez moi

All.o Maestoso

2 piu Presto

a peu plus anime

All.o con Motto

Allegro assai

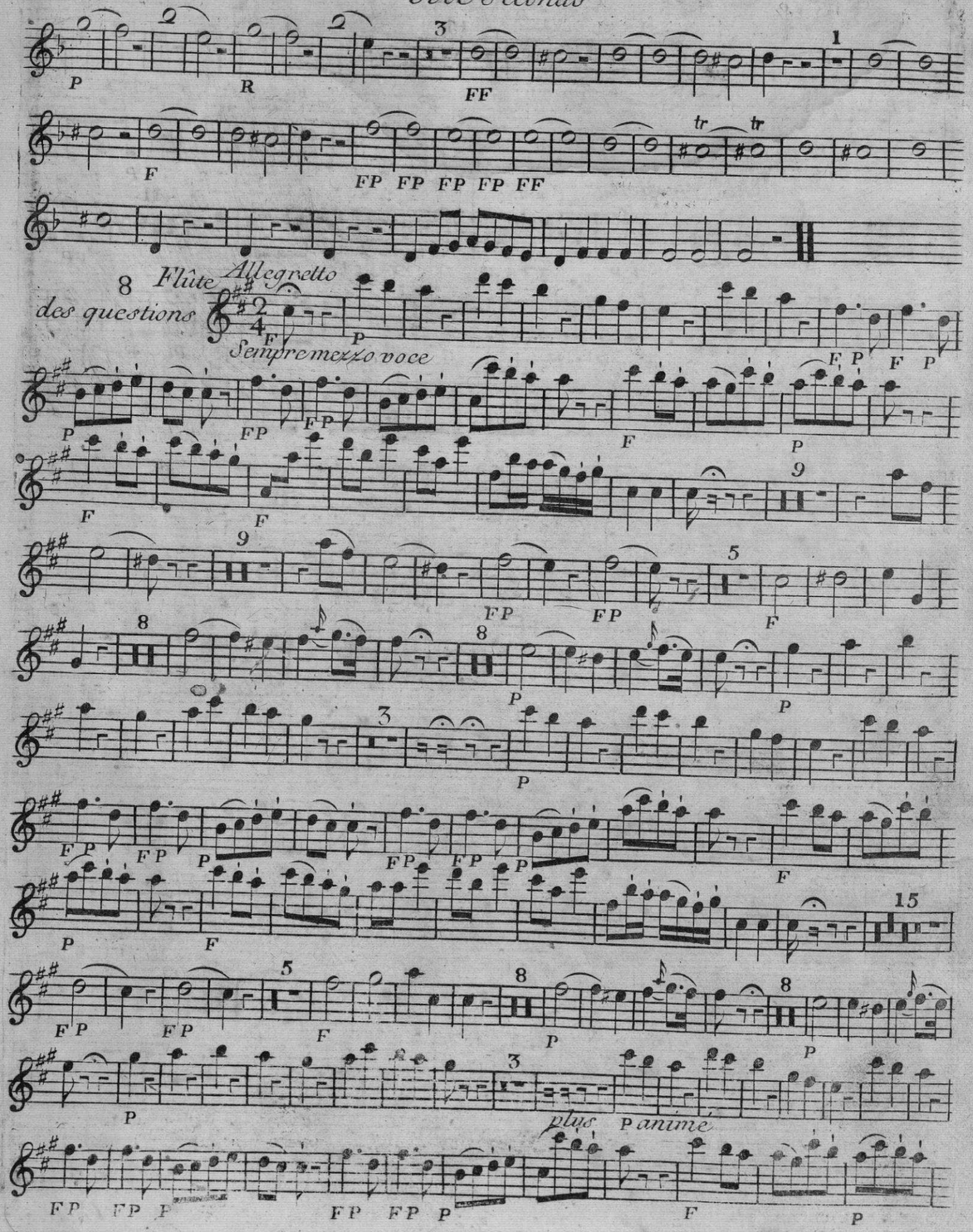
6
ne soient trompées. Oboe

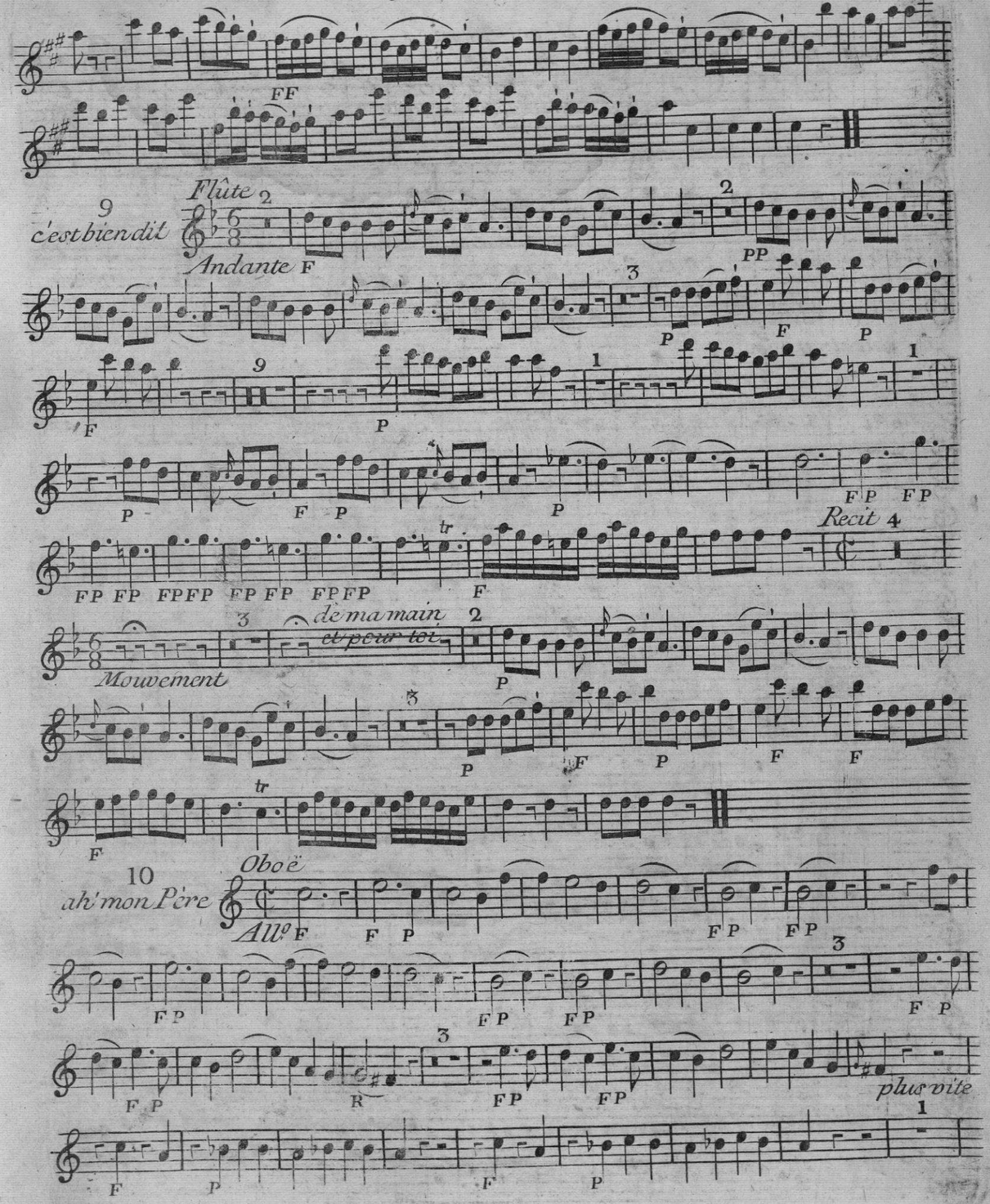
Andante

voeux d'un Pere

All.o assai

Volti


8 Flûte
des questions
Allegretto
Sempre mezzo voce
plus animé


9 c'est bien dit
Flûte
Andante
Recit
de ma main et pour toi
Mouvement
10 ah! mon Père
Oboë
Allº
plus vite

a l'instant on l'en-le-ve elle est deja loin de ces lieux courons arre-

tez je connois le complot et je puis vous ser-vir

Mesure suivez

moi laissez moi vous con-duire hé-bien par-lez

soli

11

Acte 3me Oboë

All.o Maestoso

Recit 5

Mouvement

Chant

Amour c'est pour ta gloire

Oboe P

12

Petite Flûte

je mentirai

Allegretto

cres poco f

al segno

Oboë Secondo

13 Oboë 1
oh! Ciel

All.o ma non troppo

poco f cres

14 Oboë
éloignez vous

Andantino

Pressé

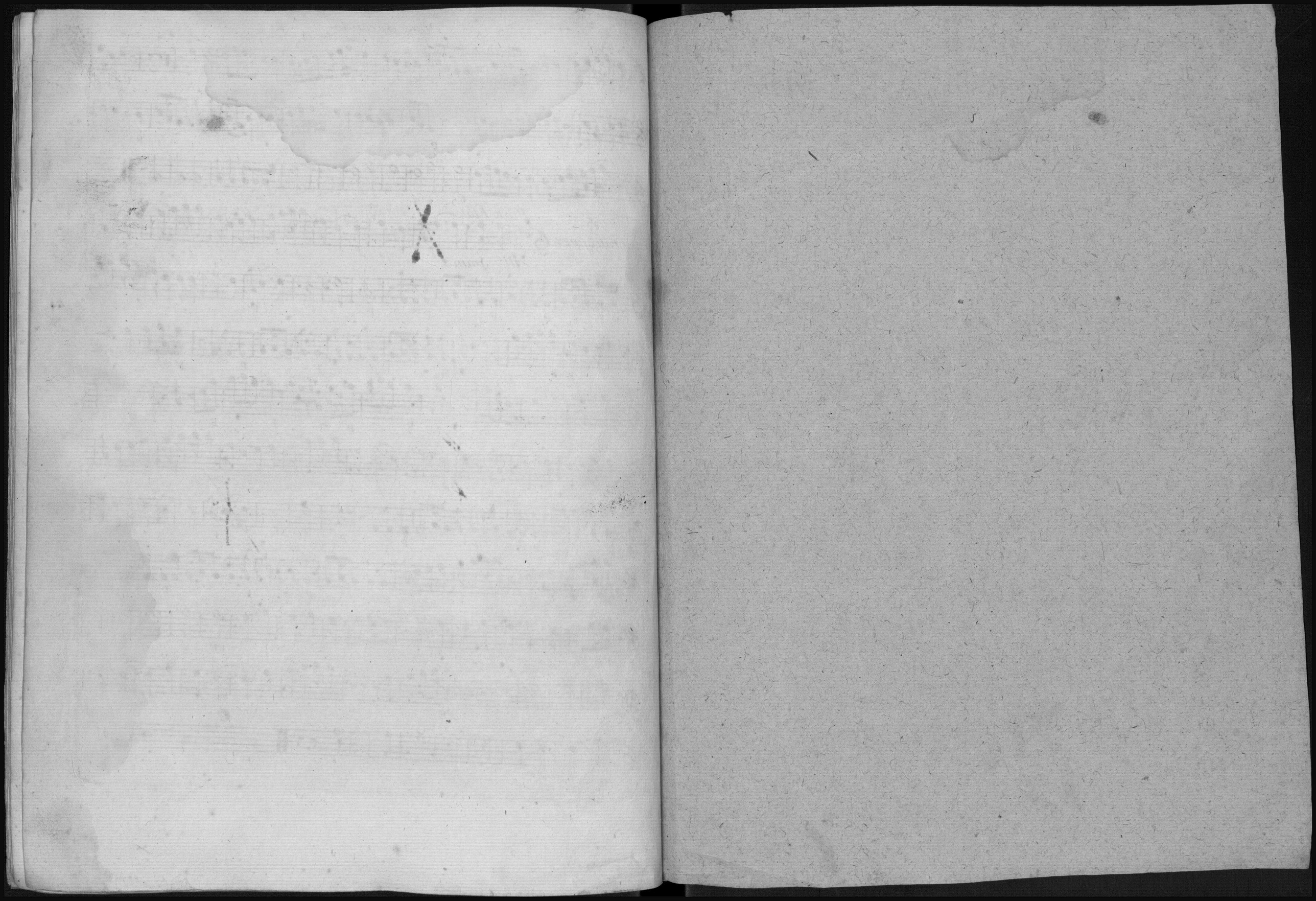
1.er Mouvement

Oboë Secondo

15
m'y ratrapper

Petite Flûte

All.o anime



Aerma

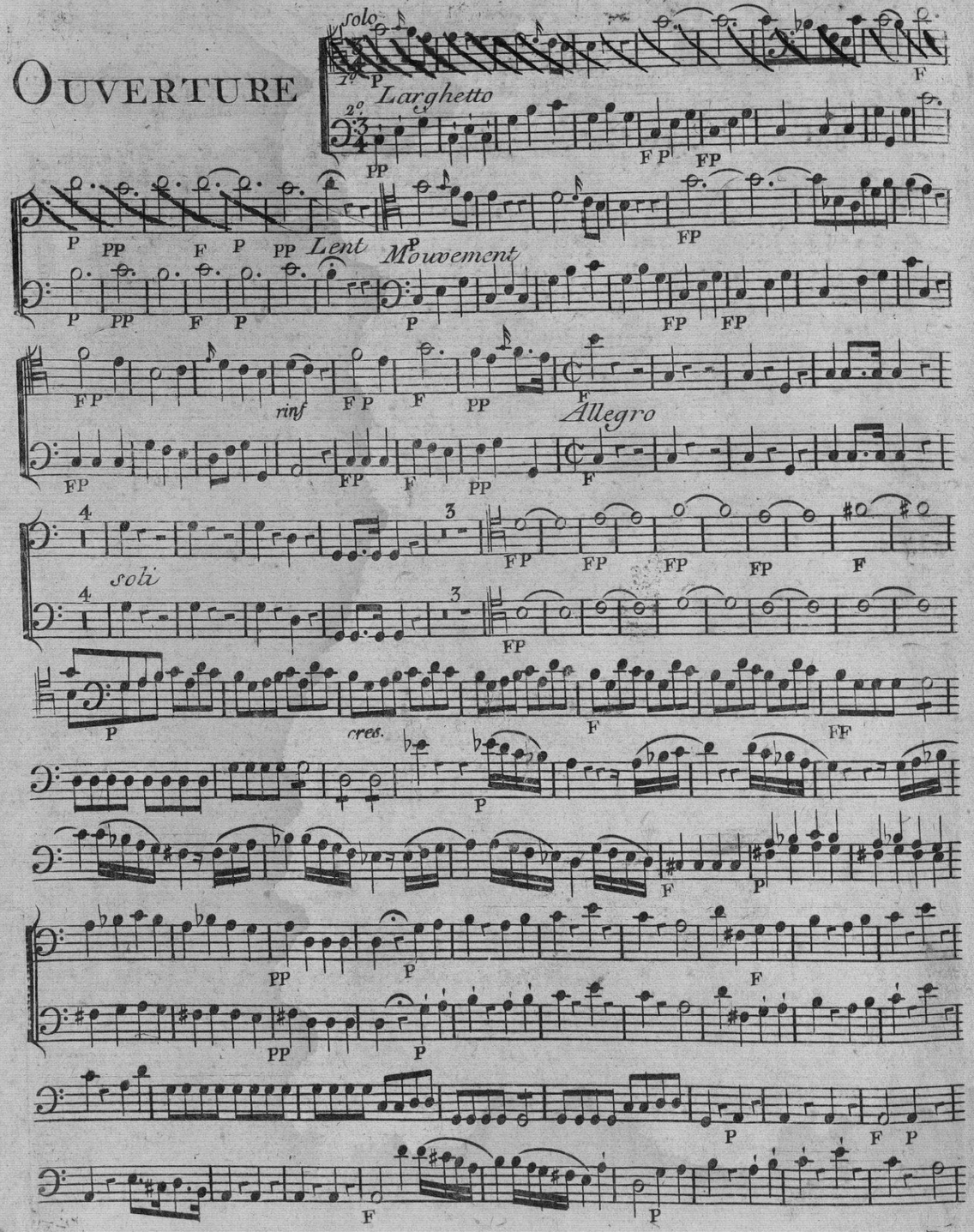
CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
341
DE TOULOUSE

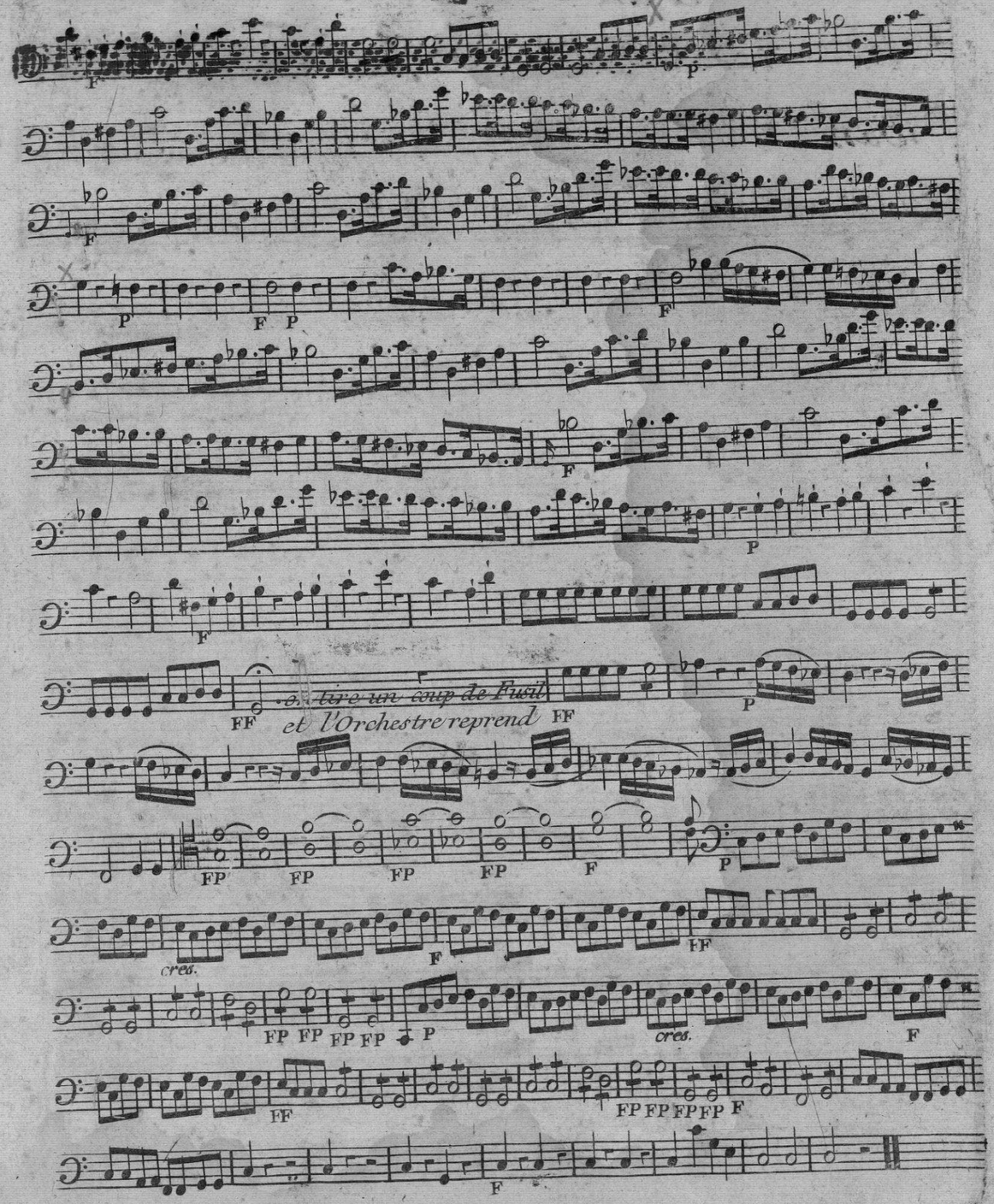
Bassons

Parties

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
341
DE TOULOUSE

OUVERTURE


solo
1°
2°
Larghetto
Lent
Mouvement
rinf
Allegro
soli
cres.


on tire un coup de Fusil
et l'Orchestre reprend
cres.

Contre — Bassons

I

Larghetto ma non troppo

que sur le mien

Basse

2

petit conseil écoutons

Allegro Moderato

Bassons

Canto

2 soli

soli

surpren-dre écoute bien

soli

veri-té oui je t'ai dit

Andante Moderato

3

plus que lui

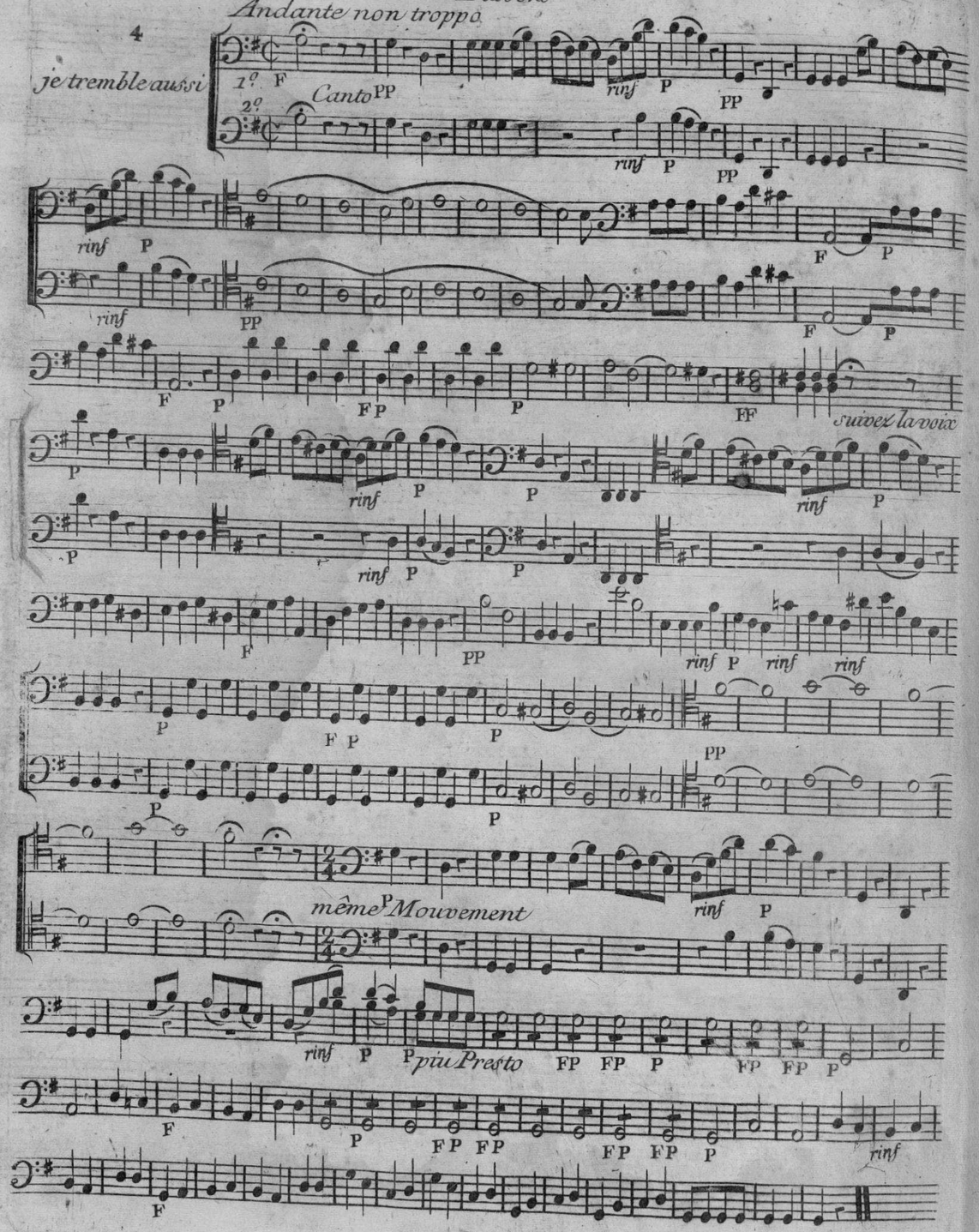
Canto

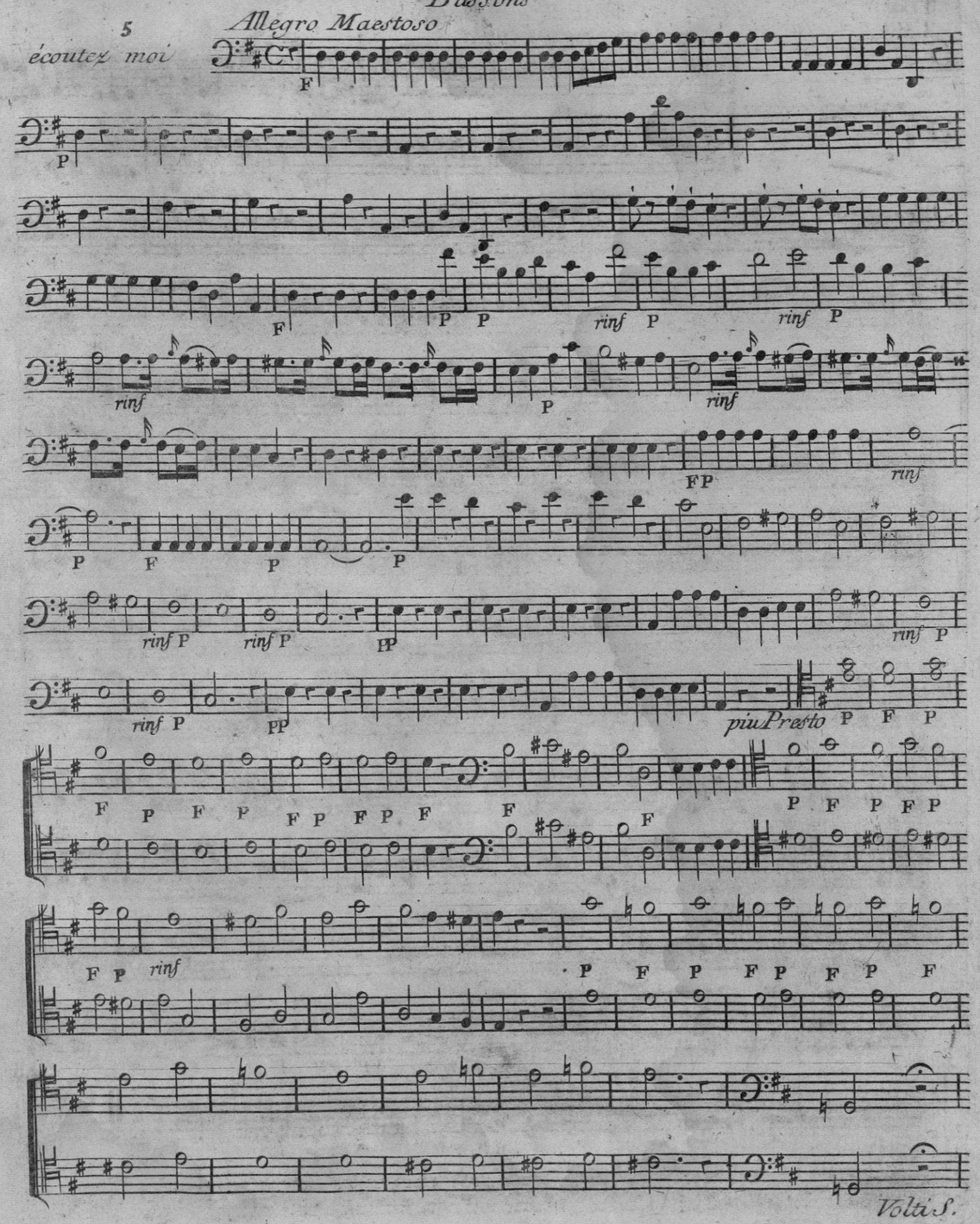
3 Couplets

pour les 2 1ers Couplets

pour le 3e Couplet.

al segno


4
Andante non troppo
je tremble aussi
1º
2º
Canto
suivez la voix
même Mouvement
piu Presto


5
Allegro Maestoso
écoutez moi
piu Presto
Volti S.

Bassons

un peu plus animé

très F.t

Allo con motto

Allegro assai

ne soient trompées

Canto

Andante. o Ciel

vœux d'un Père

Allo assai

dol

Allegro

7

pas inutile

Sempre Piano

Calando

8

des questions

Allegretto

Sempre mezzo voce

Marqué

Volti S.

Bassons

Marqué

plus animé

Marqué

9

c'est bien dit

Andante

rinf

je suis donc toute a toi cher époux que j'a-

plus Lent

- dore quel transport ce doux nom s'ait me faire éprouver au bonheur de t'aimer l'hymen ajoute en

encor plus Lent

1er Mouvt

core le droit de te le dire et de le le prou-ver ah! comen lest jo-li

1o de ma main ah! rends

2o et pour toi

Allegro

10

ah! mon Père

plus vite

rinf

sa fille apprenez ah! Milord à l'instant on l'enleve elle est de-

ja loin de ces lieux courons arretez je connois le complot et je puis vous ser-

-vir o Ciel j'ai vu les ravisseurs de tout j'ai su m'instruire le vent les tient ici sans pouvoir en sor-

tir il nous reste du tems suivez moi laissez moi vous con-duire he

1° solo

2°

II

Acte 3e

Allegro Maestoso

ma Captive sera bientôt en ma puis-

Recit

-sance quelle tarde a venir je l'attends dans ces lieux j'ose en quittant ces

bords con-cevoir l'es-pé-rance de lui faire accep-ter mon homage et

Volti S.

mes vœux

3 Couplets

12

je mentirai

Allegretto

Canto

13

oh Ciel

All.o ma non tropo

al segno

Voltis.

14

éloignez-vous

Canto

Andantino

rinf

Presse

1er Mouv.t

rinf

Presséé

15

m'y ratrapez

Allegro Animé

Xenia

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
3111
DE TOULOUSE

Corno I°

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
3111
DE TOULOUSE

Ouverture

en Ut

Larghetto

lent Mouv.t

Allegro

on tire un coup de fusil

soli

en Mi♭

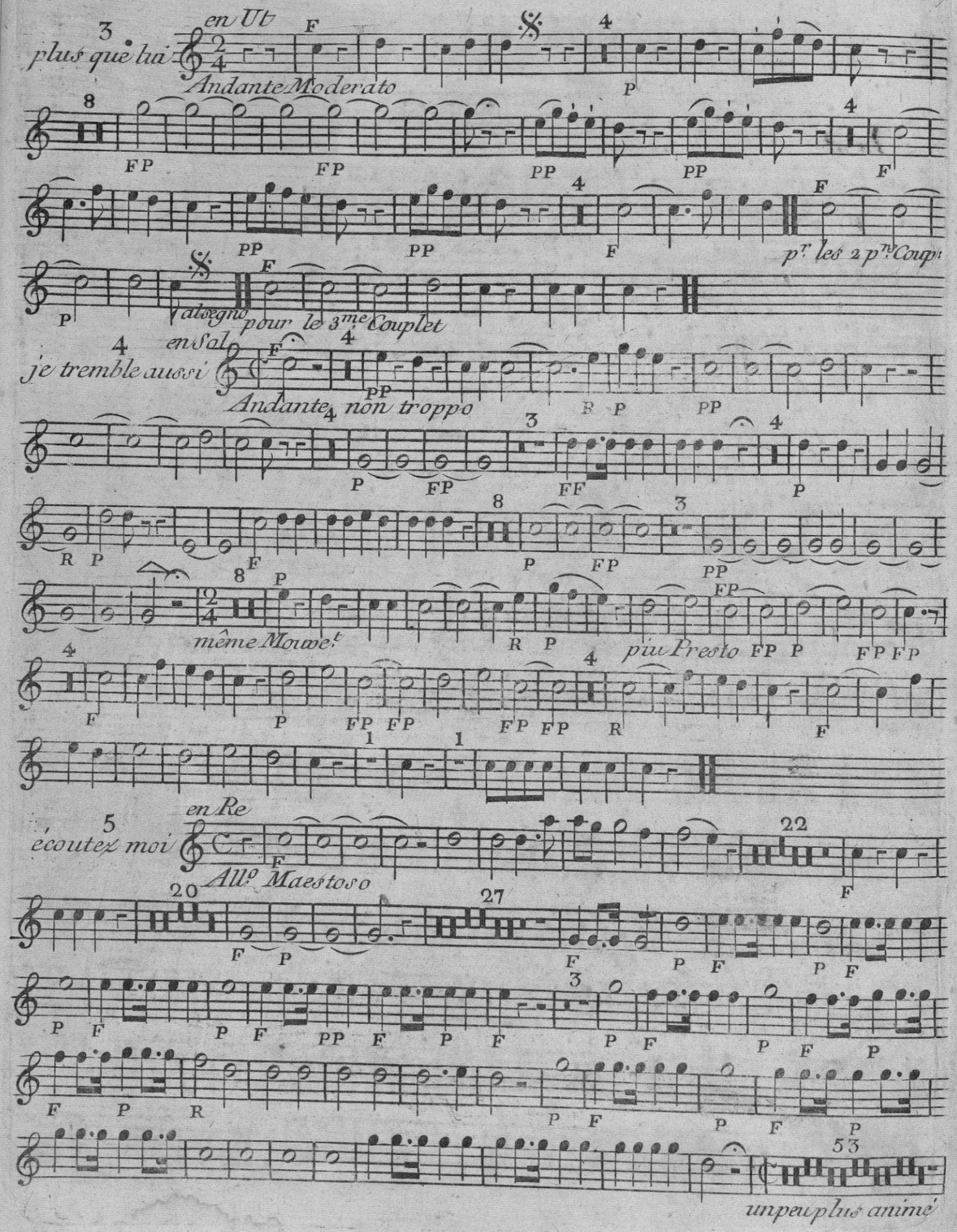
sur le mien

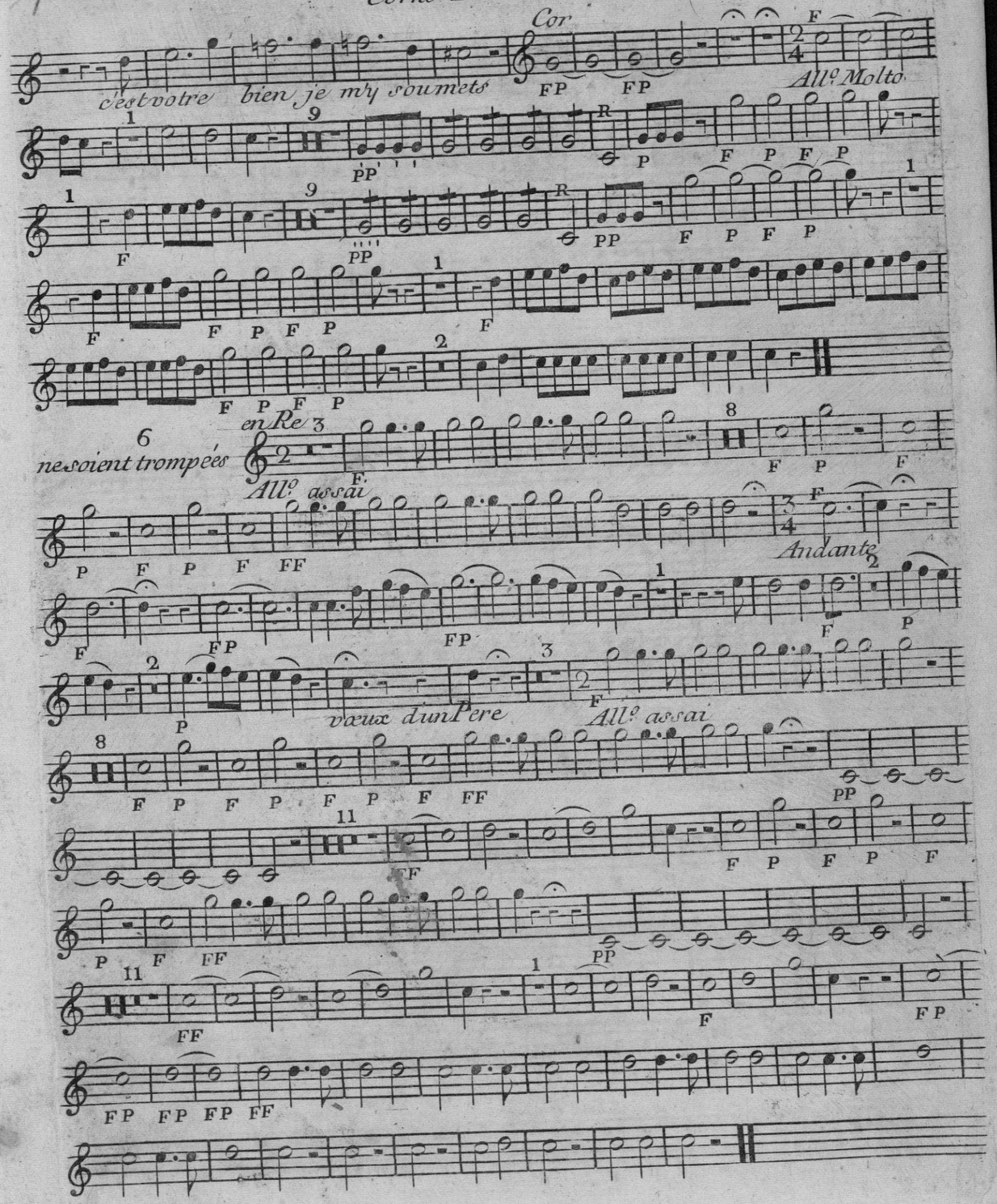
Larghetto ma non troppo

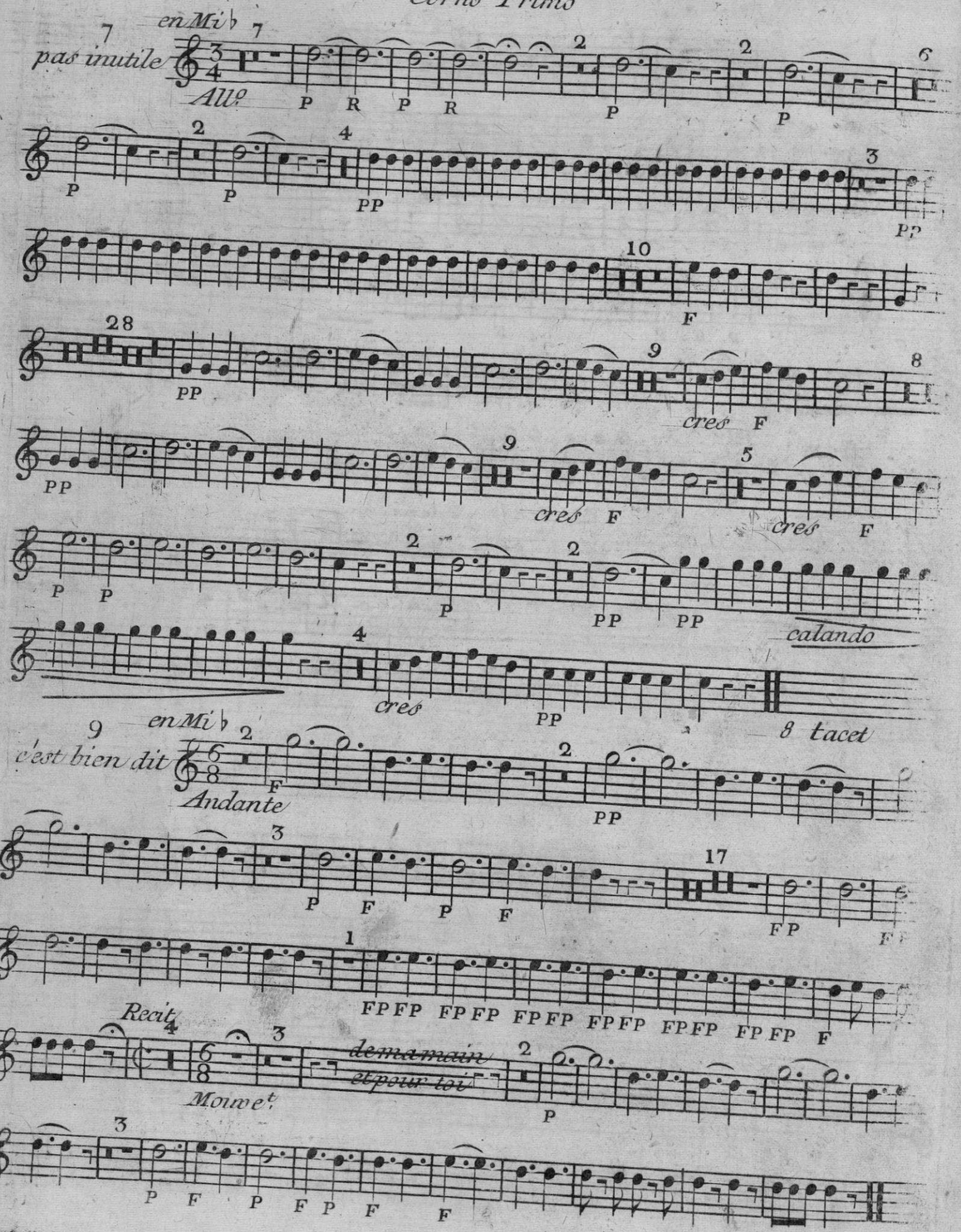
en Fa

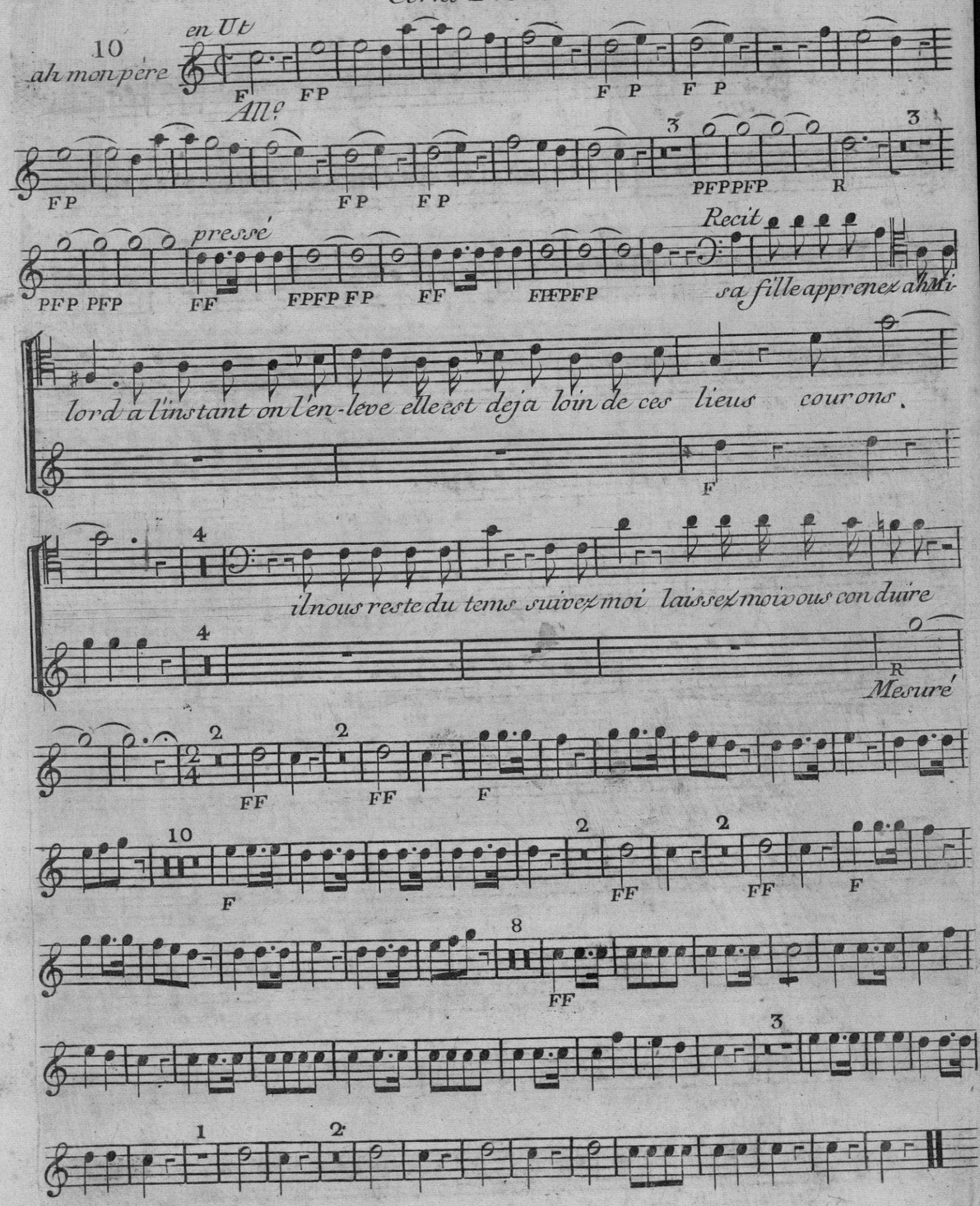
écoutons

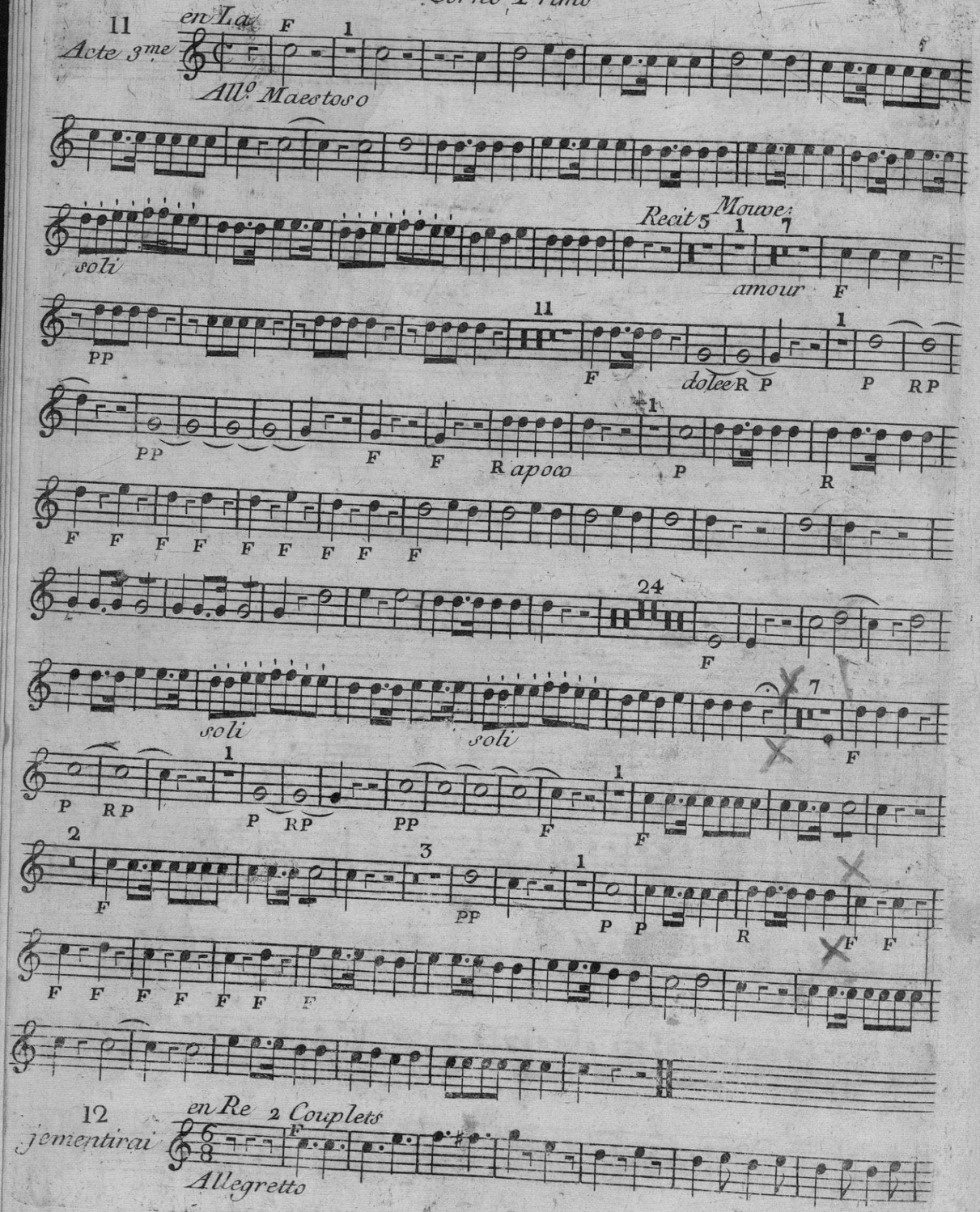
Allo. Moderato

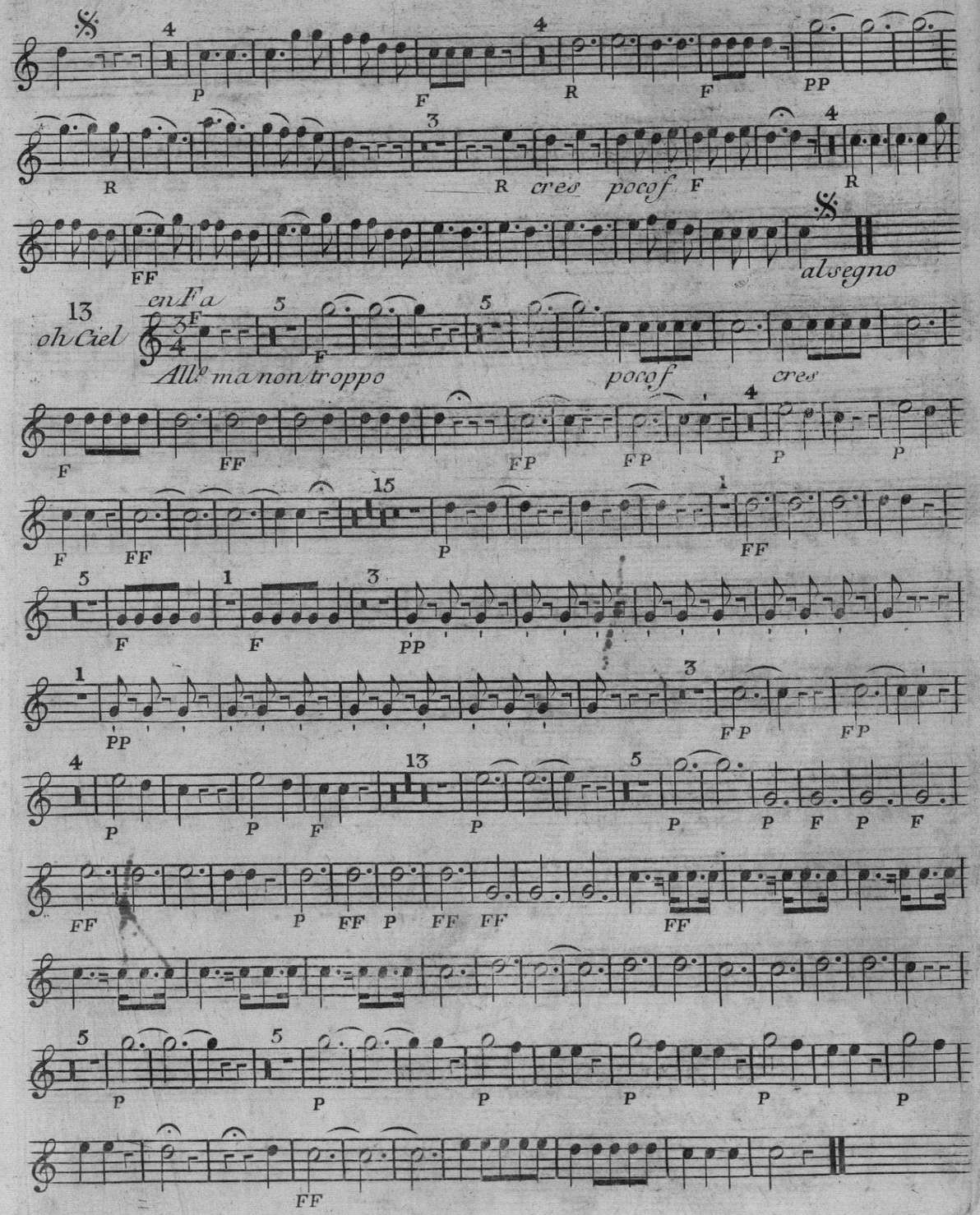

3
plus que lui
en Ut
Andante Moderato
pr. les 2 pns. Coup.
al segno
pour le 3me Couplet
4
je tremble aussi
en Sol
Andante non troppo
même Mouvet.
più Presto
5
écoutez moi
en Re
Allo. Maestoso
un peu plus animé


Cor
c'est votre bien je m'y soumets
Allo. Molto
6
ne soient trompées
en Re
Allo. assai
Andante
vœux d'un Pere
Allo. assai


7
pas inutile
en Mi♭
Allo
cres
calando
8 tacet
9
c'est bien dit
en Mi♭
Andante
Recit
Mouvet
de ma main
et pour toi


10
ah mon père
en Ut
Allo
pressé
Recit
sa fille apprenez ah Mi-
lord a l'instant on l'en-leve elle est deja loin de ces lieus courons.
il nous reste du tems suivez moi laissez moi vous conduire
Mesuré


11
Acte 3me
en La
Allo Maestoso
soli
Recit
Mouve:
amour
dolce
apoco
soli
soli
12
jementirai
en Re
2 Couplets
Allegretto


cres
poco f
al segno
13
oh Ciel
en Fa
Allo ma non troppo
poco f
cres

Corno Primo

14 *en Mi*

eloignez vous

Andantino *Pressé*

15 *en Re*

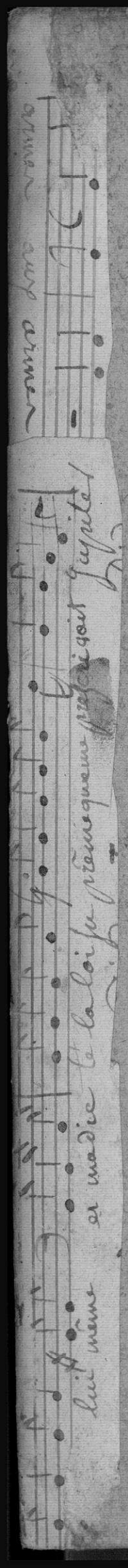
m'y ratrappez

Allo assim.

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
341
DE TOULOUSE

Requiem

Corno 2m



CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
341
DE TOULOUSE

Ouverture

en Ut Corno Secondo

Larghetto

lent Mouv.t

Allegro solo

On tire un coup de fusil

et l'Orchestre reprend

soli

Larghetto ma non troppo

que sur le mien

En ut

en Mi

en Fa

écoutons

Alle.o Mod.to

soli

en Ut

3 Couplets

plus que lui

Andante Moderato

pour les 2 1ers Coup.

pour le 3e Couplet.

al segno

en Sol

je tremble aussi

Andante non troppo

più Presto

même

Mouvt

Allegro Maestoso

écoutez moi

en Re

più Presto

un peu plus animé

Allo con motto

votre bien je m'y soumets

Cor

Canto

c'est

en Re

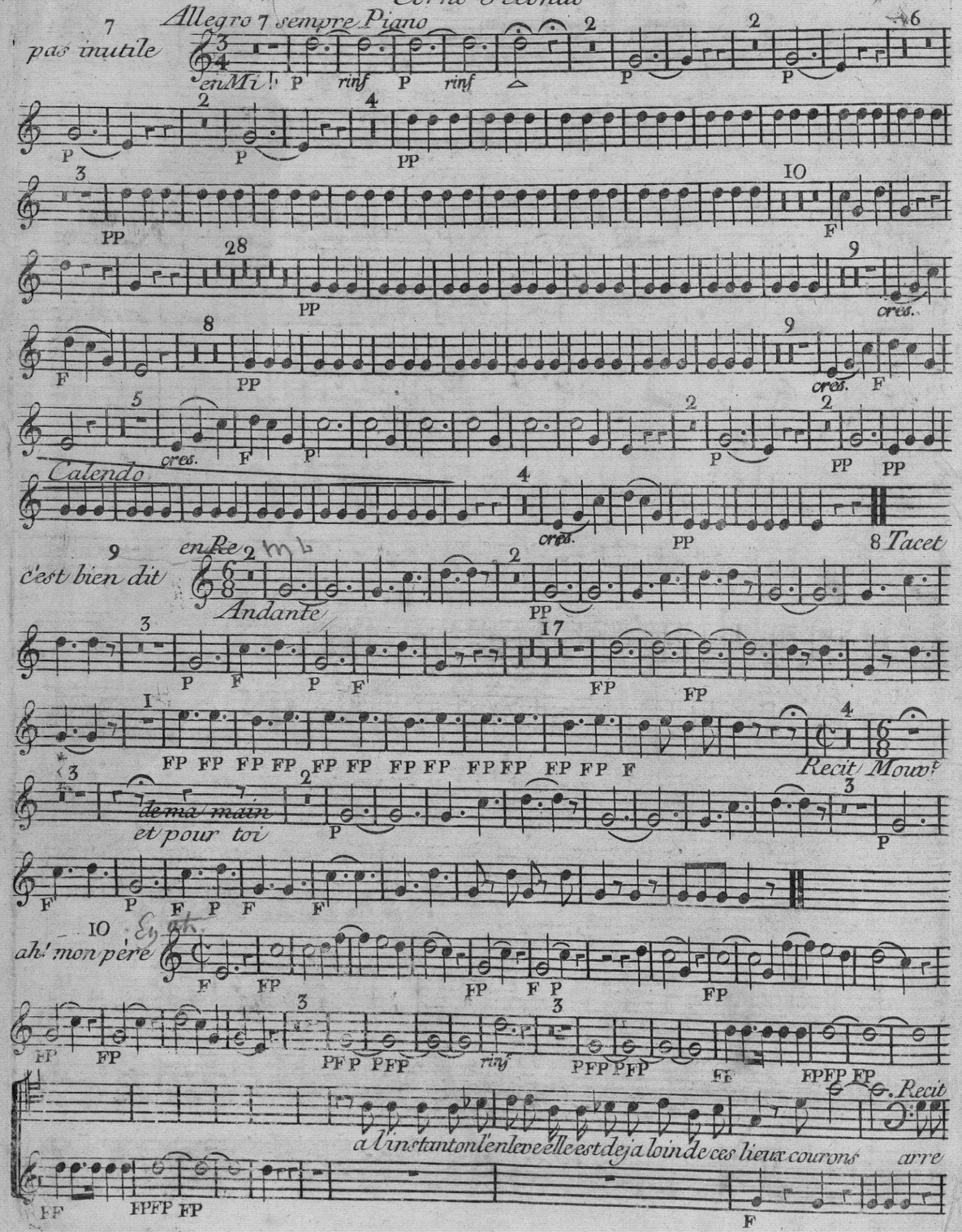
ne soient trompées

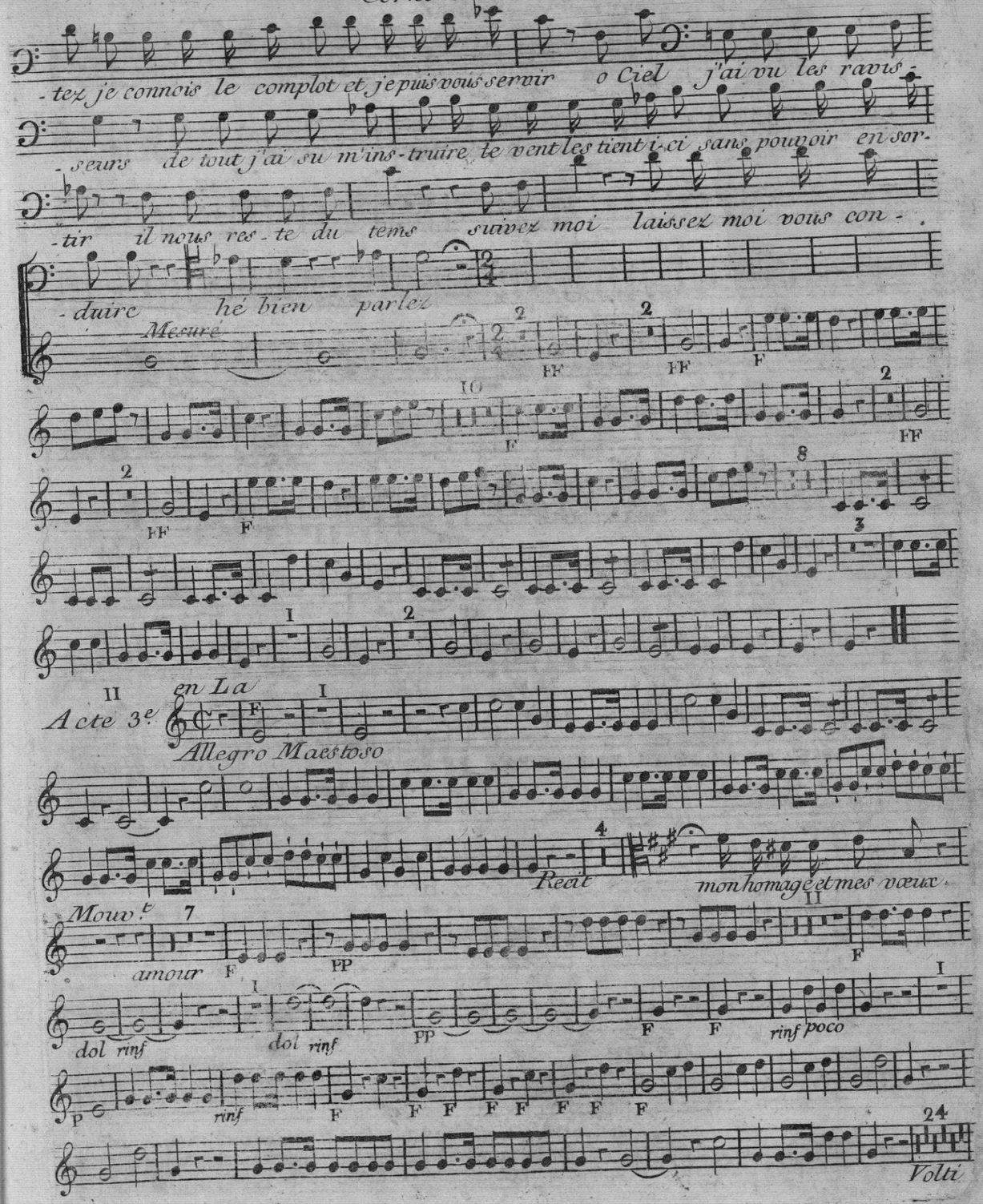
Allegro assai

Andante

Allo assai

vœux d'un per e


Allegro 7 sempre Piano
pas inutile
en Mi
Calendo
c'est bien dit
en Re
Andante
Tacet
Recit Mouvt
de ma main
et pour toi
ah! mon père
a l'instant on l'enleve elle est deja loin de ces lieux courons
Recit
arre


-tez je connois le complot et je puis vous servir o Ciel j'ai vu les ravis-
-seurs de tout j'ai su m'ins-truire le vent les tient i-ci sans pouvoir en sor-
-tir il nous res-te du tems suivez moi laissez moi vous con-
-duire hé bien parlez
Mesuré
Acte 3e
en La
Allegro Maestoso
Recit
mon homage et mes vœux
Mouvt
amour
dol rinf
dol rinf
rinf poco
rinf
Volti

12 *je mentirai* — *en Re.* 2 Couplets — *Allegretto*

13 *oh Ciel* — *en Fa* — *All.o ma non troppo*

14.e *éloignez vous* — *en Mi** — *Andantino* — *Pressé* — *1.er Mouv.t* — *Pressé*

15 *mày ratrappez* — *en Re* — *Allegro*