

Du willst ein Opfer haben o
p

~~146.~~

I.

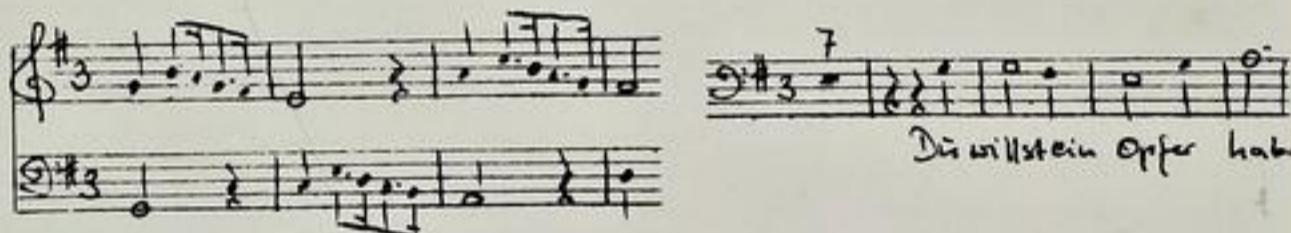
421/1

~~7313/1~~

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 421/1

Du willst ein Opfer haben/Cantata/a/Voce Sola/2 Hautb./
2 Violin/Viol/e/Continuo/In Fest.Epiph.1713.



Autograph Januar 1713. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung 2 Bogen.

9 St.: B,vl 1,2,vla,vln,vc(2x),ob 1,2
1,1,1,1,1,2,1,1,1 Bl.

Alte Signatur: 146/I; 7313/1.

Beide bc-Stimmen unbeziffert.

Text: Georg Christian Lehms, 1712.



Januar.

1713.

F (14) u.



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-421-01/0001>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Du weißt mir Oeffn' haben ^{gg}

~~140.~~

I.

421/1

~~7313/1~~

Partitur.
1713.

F 14) u.



Du willst mir Oeffn' gehn
G.R.G. d. 8. Jan: 1713.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five systems of five-line staves each. The vocal parts have vertical bar lines, while the continuo part has horizontal bar lines. The score includes various musical markings such as dynamic signs, slurs, and grace notes. German lyrics are written below the vocal parts, corresponding to the music. The handwriting is in black ink on aged paper.

1

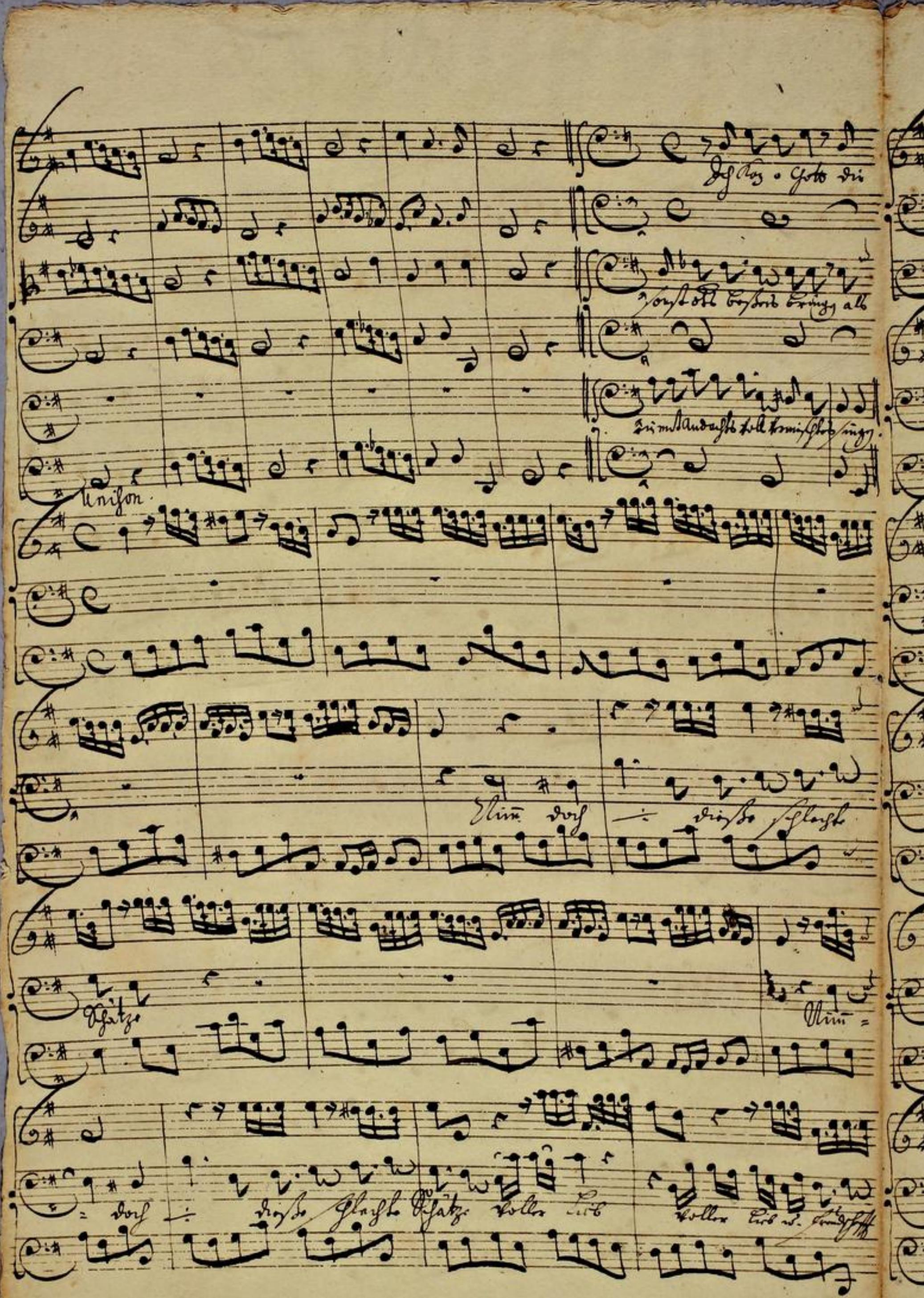
du willst mir Oeffn' gehn
G.R.G. d. 8. Jan: 1713.

Soprano: du willst mir Oeffn' gehn
Alto: du willst mir Oeffn' gehn
Tenor: du willst mir Oeffn' gehn
Basso continuo: du willst mir Oeffn' gehn

Leben, für Frey' ist man's Geboten, mein Heiligtum

Leben, für Frey' ist man's Geboten, mein Heiligtum

fam. s. Wieden und mein Gott w. Eu. er.



min dog nis glaßt. Sitzt. vih. glaßt. Platz. toller lob und sonnig gaff an,
 gold w. auere rare dinge sind von dir so viel wie zu
 ringe vorn. ihren. engl. das. der dab. sitz.
 der dab. sitz. dorng. der. der dab. sitz. dorng. da.

Dagw.
Dagw.
Dagw.

Die Jüge ist mir die Zügel an, dann nimmt sie man, seit man sie zum ersten Mal geschenkt.

Röntgenhaus

Was beginnt zu Ende, als es schiffahrt

Voll segensreich ist der Tag, was segnet den Tag

Was beginnt zu Ende, als es schiffahrt

Was beginnt zu Ende, als es schiffahrt

gräffelt eine dreyfahrt

dich eng nur zu künden bis mit Käfern anzubinden

foue ist dir mein Gott allein. Gott ist dir mein Gott allein.

O Jesu, ich kannst mir jetzt auf dein Grab künden, ich kann dich ja nicht mehr

Almunt, die Gärde sollt ich nicht verding; Wer ist mit Käfern

meinen Grab künd.

Sag l'ira.

Lieber Jesu wir sind hier
Wahrheit ist auf Jesu blut gebauet

Lieber Jesu wir sind hier
Wahrheit ist auf Jesu blut gebauet

TECHNISCHE
 UNIVERSITÄT
 DARMSTADT

Gelobt sei der Name des Herrn
 Unter uns auf Erden
 Gelobt sei der Name des Herrn
 Unter uns auf Erden
 Gelobt sei der Name des Herrn
 am Abend und morgens

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-421-01/0009
 Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

10

Wohl ist auf mich du gekommen,
nicht auf dich auf mich gekommen,
nicht mir du jämmer gegeben,
nicht du jämmer gegeben.

Largo |
Largo |
Largo |
Largo |
Largo |
Largo |

146.
I.

Oben auf dem Osterfeste

Cantata

Voc. solo

Hautb.

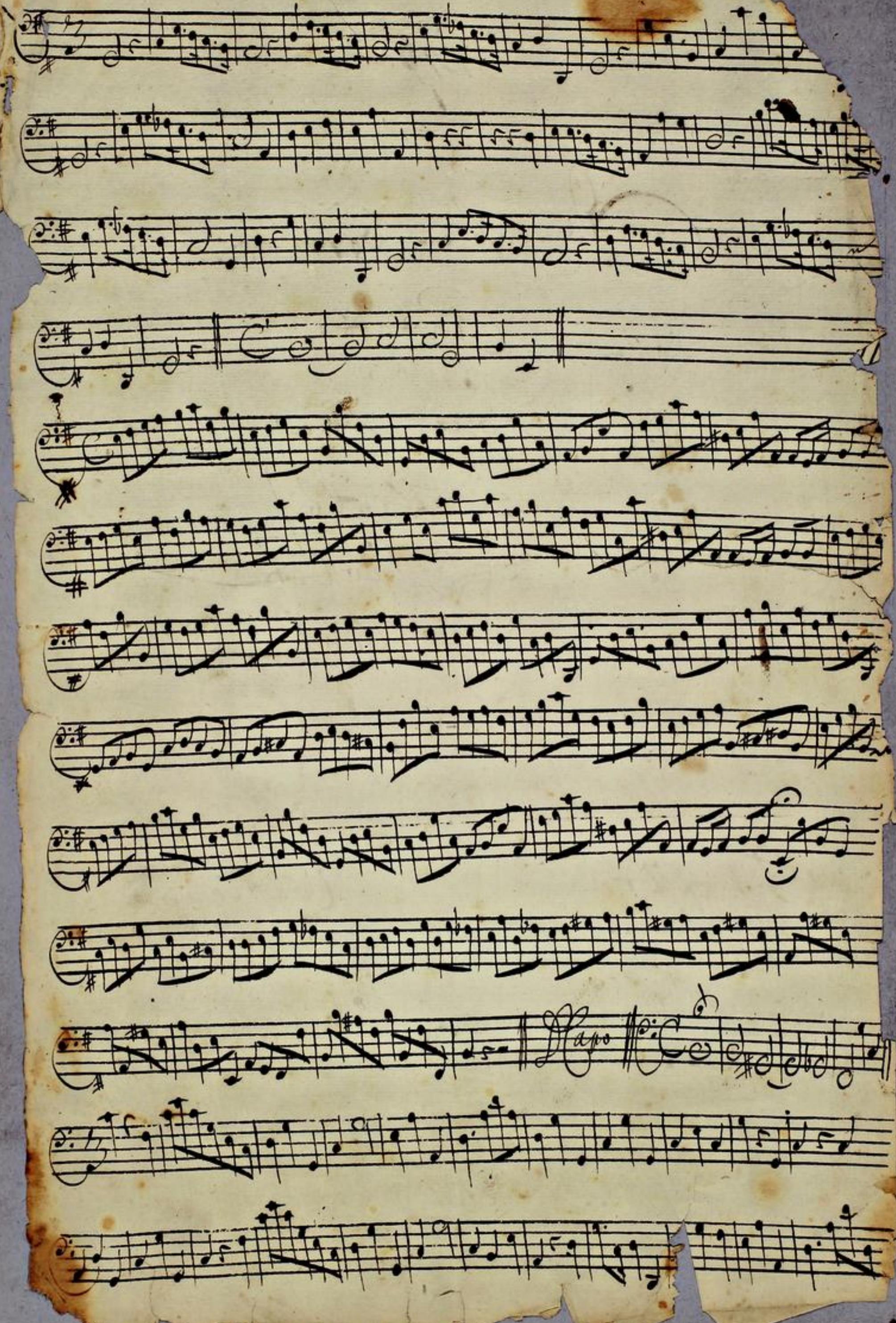
Violin

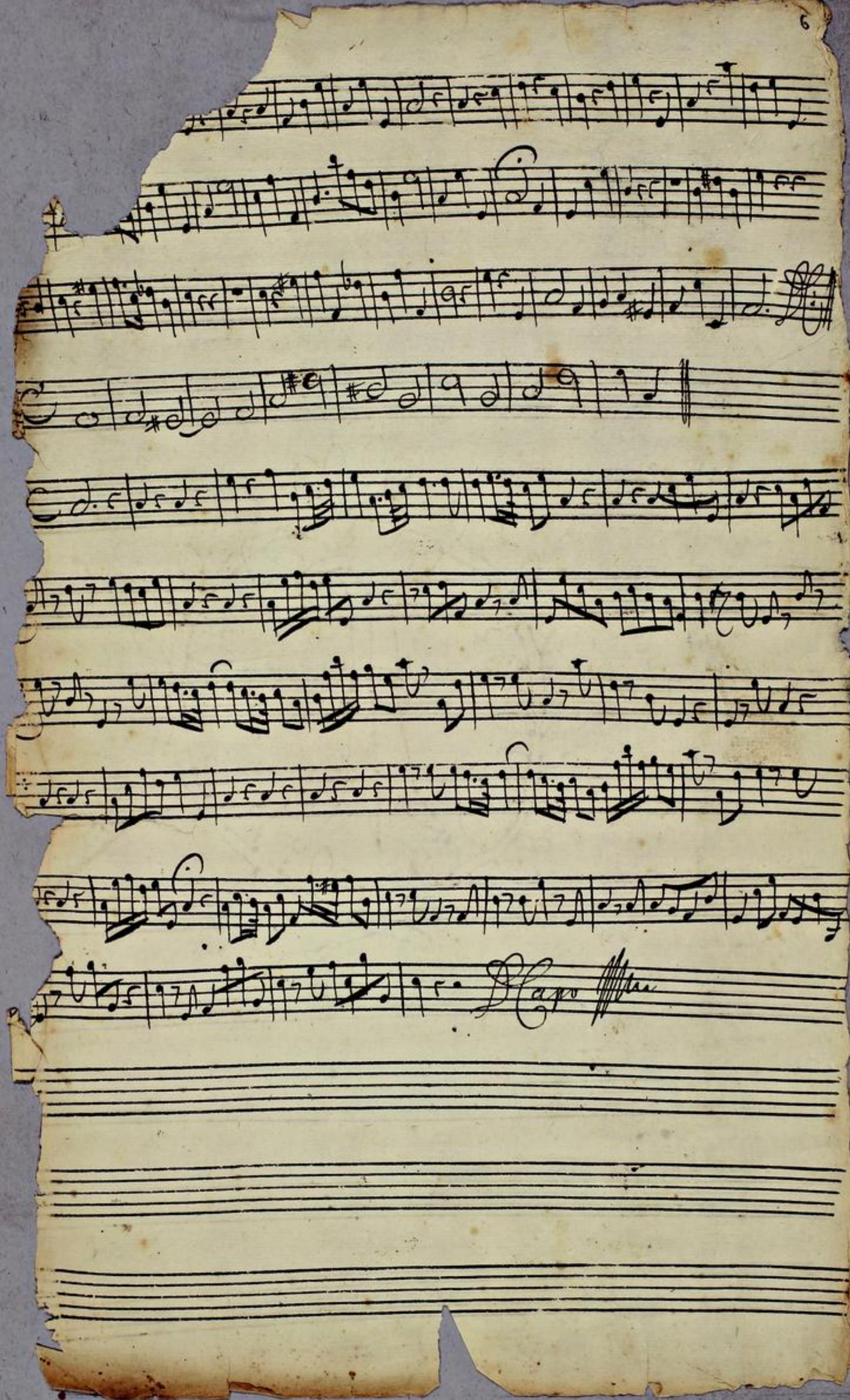
Kiol

A Fest. Epiph. 1713.

c
Continuo

Continuo

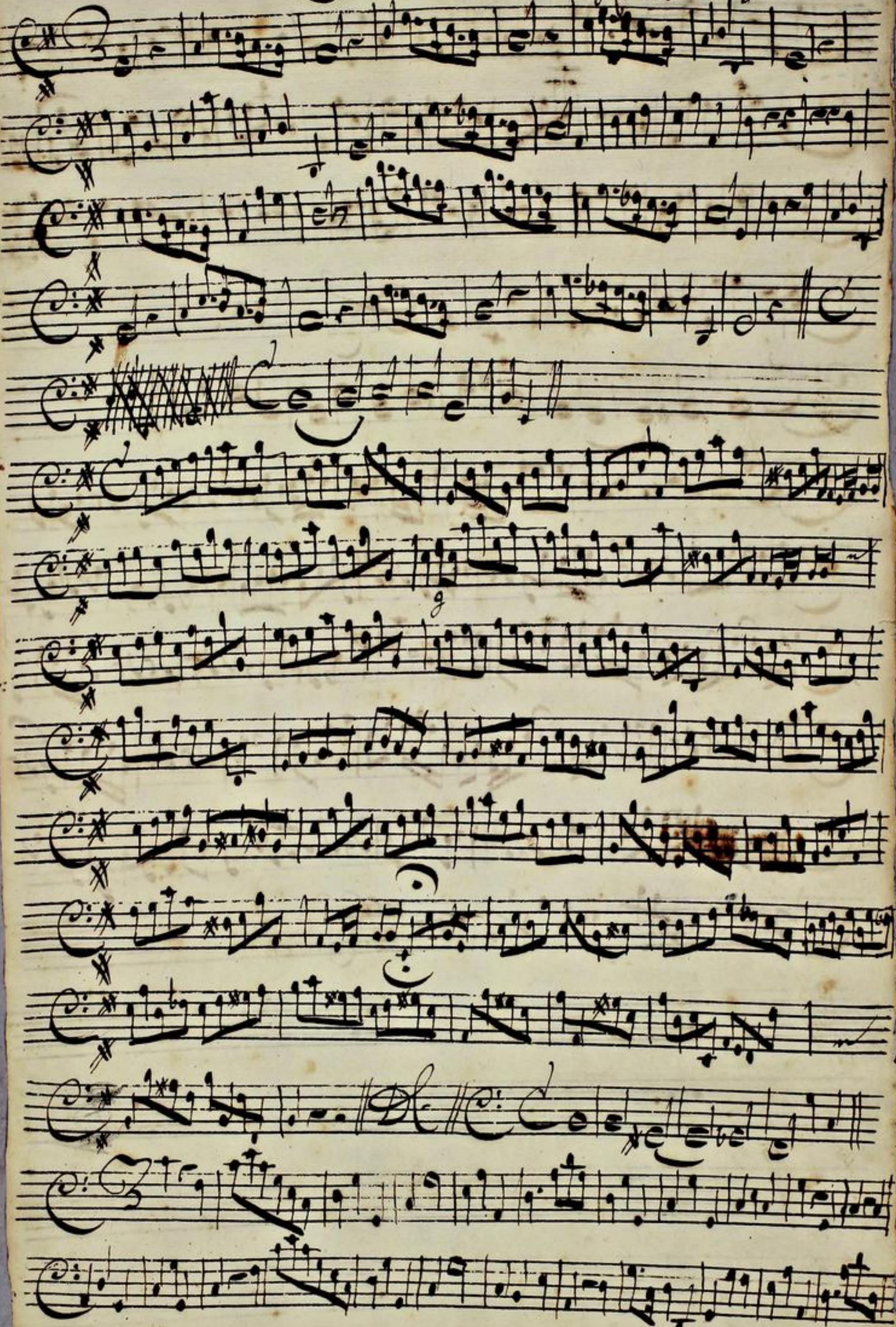




Continuo

g fed

7

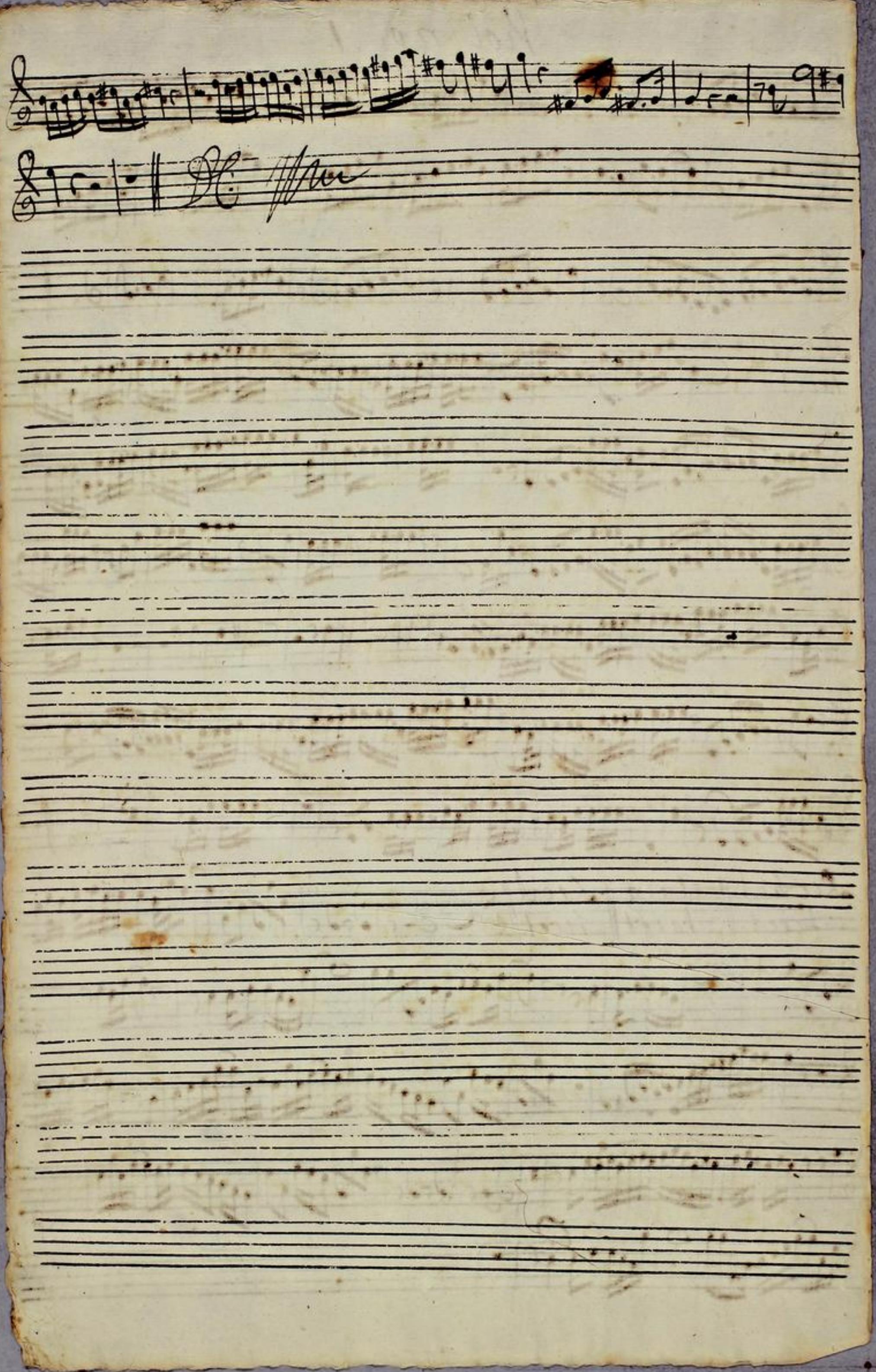




Violino 1.

8

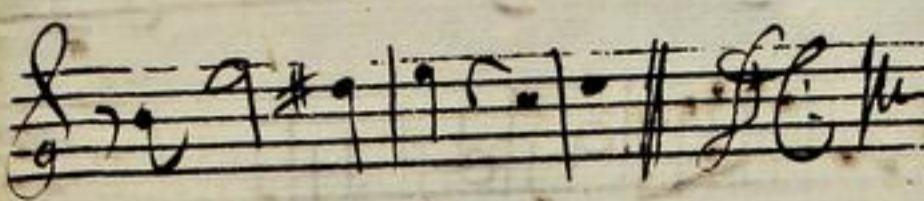
A handwritten musical score for Violin 1, consisting of twelve staves of music. The music is written in G major, indicated by a sharp symbol at the beginning of each staff. The first two staves are a continuous piece. The third staff begins with the instruction "Recitat facet" followed by a melodic line. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff begins with "Recitat facet" followed by a melodic line. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff begins with "aria Recitat facet" followed by a melodic line. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff begins with "Recitat facet" followed by a melodic line. The tenth staff continues the melodic line. The eleventh staff begins with "aria Recitat facet" followed by a melodic line. The twelfth staff continues the melodic line. The score is written on aged paper with some staining and discoloration.



Violino 2.

9

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of ten staves of music. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The score includes lyrics in German: "Leicht Gras geht", "Leicht laet", and "Leicht laet". The score is annotated with "Recitat." and "Recit." above the third staff, and "volti" below the eighth staff. Measure numbers 1 through 10 are present at the beginning of each staff. The manuscript is written on aged, yellowed paper.



Viola

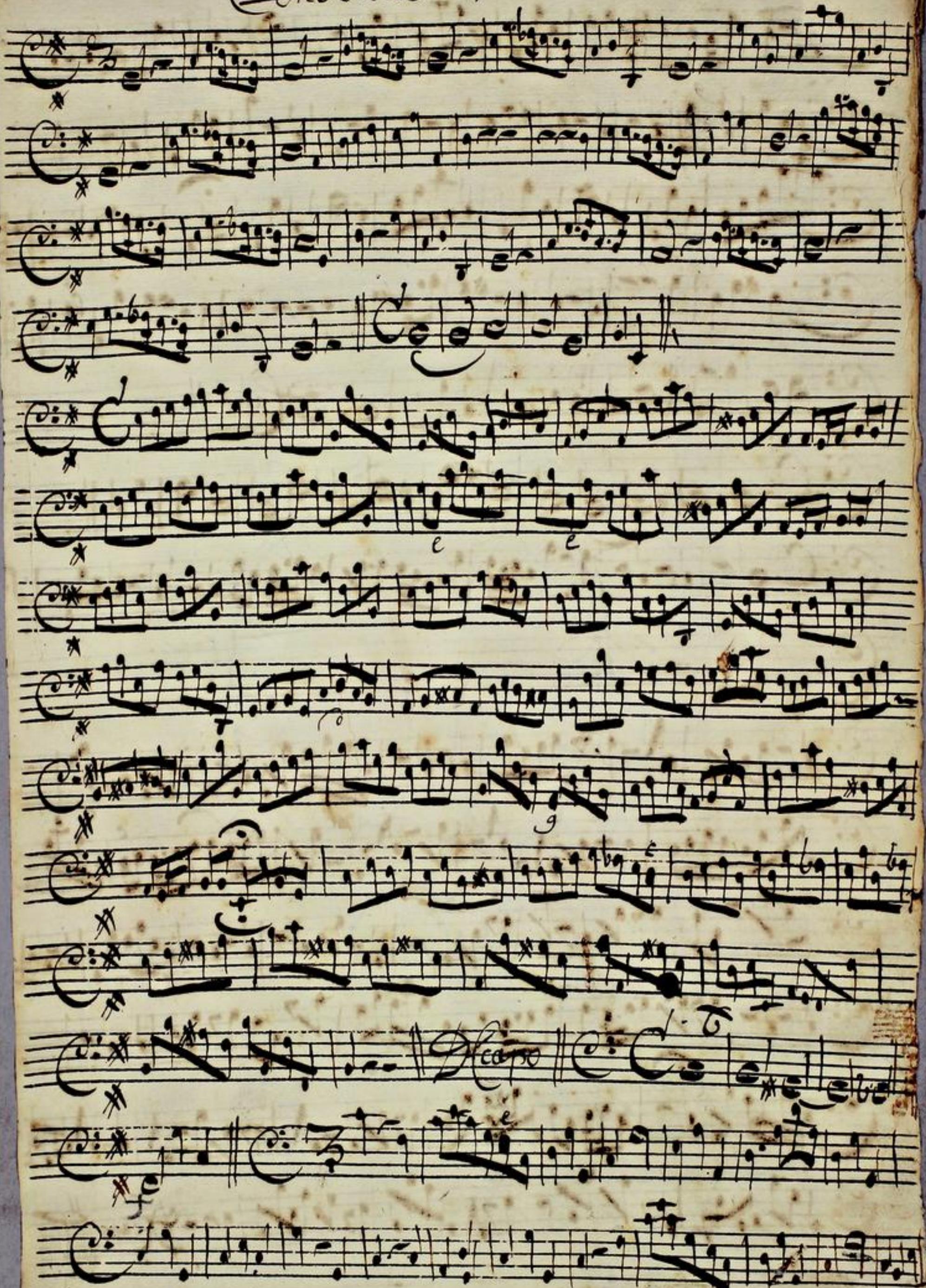
10

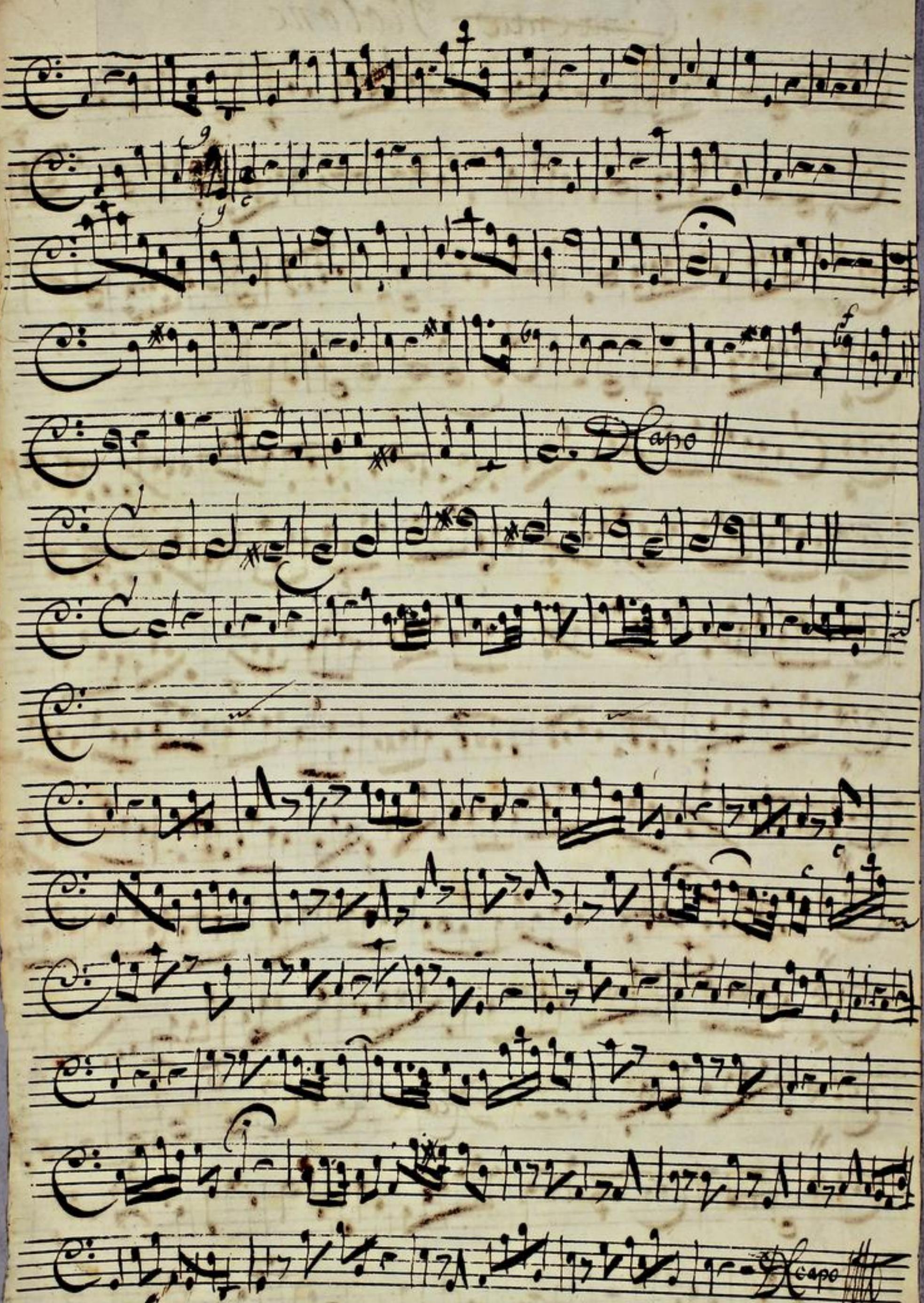
Recit // Aria // Recit // Aria // Recit // Recit // *Dalam*

Komm auf B.

Recit // Aria // Recit // Aria // Recit // Recit // *Dalam*

Continuo Violone.





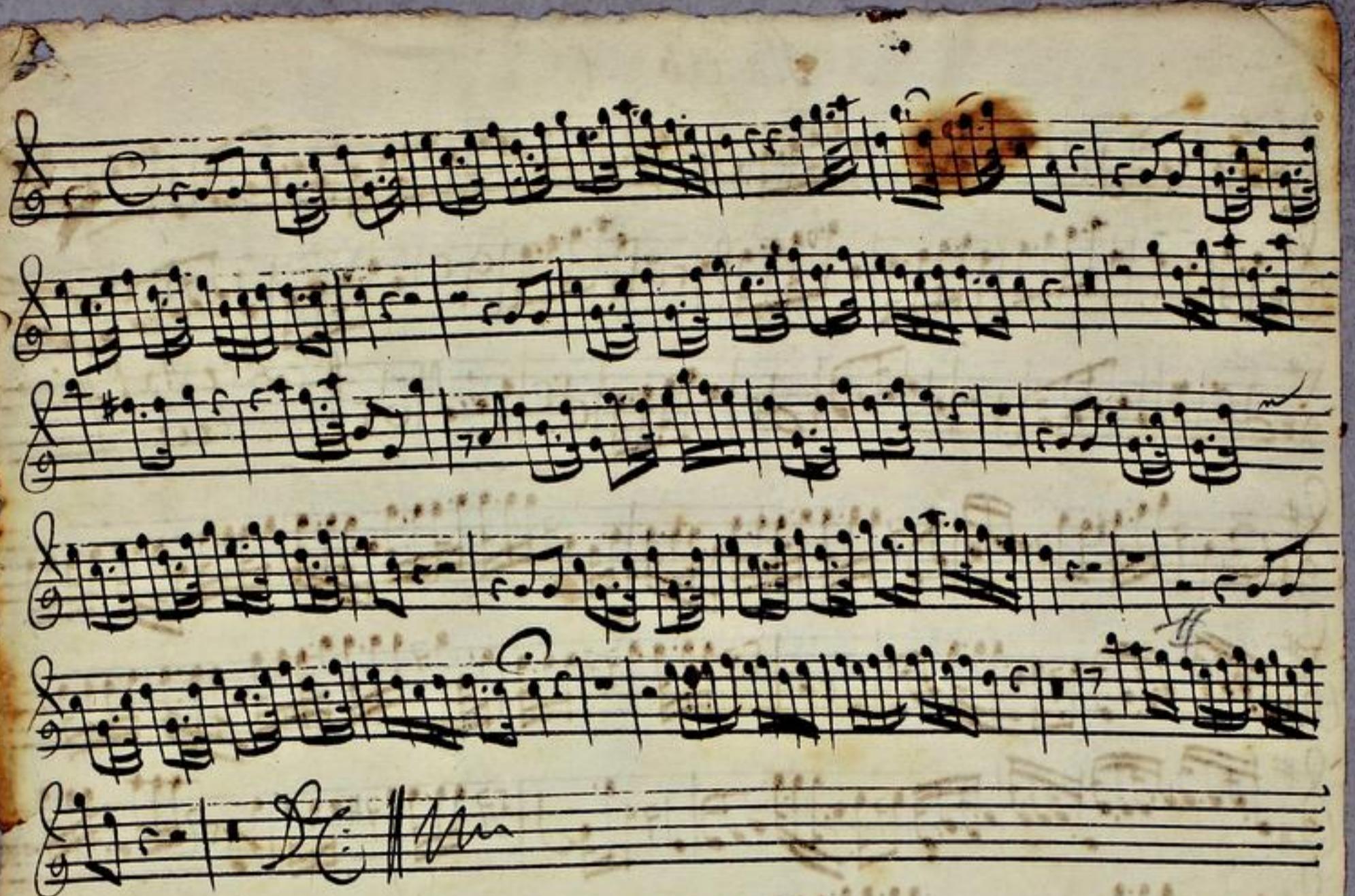
Hautb. 1.

12

A handwritten musical score for Hautb. 1 (Bassoon). The score consists of ten staves of music, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in common time. The score is divided into sections by hand-drawn brackets and labels:

- Section 1: "Recit. Bass" (labeled "Recit. Bass" at the end of the first section)
- Section 2: "Recit. Bass" (labeled "Recit. Bass" at the end of the second section)
- Section 3: "Piano Recit. Bass" (labeled "Piano Recit. Bass" at the end of the third section)

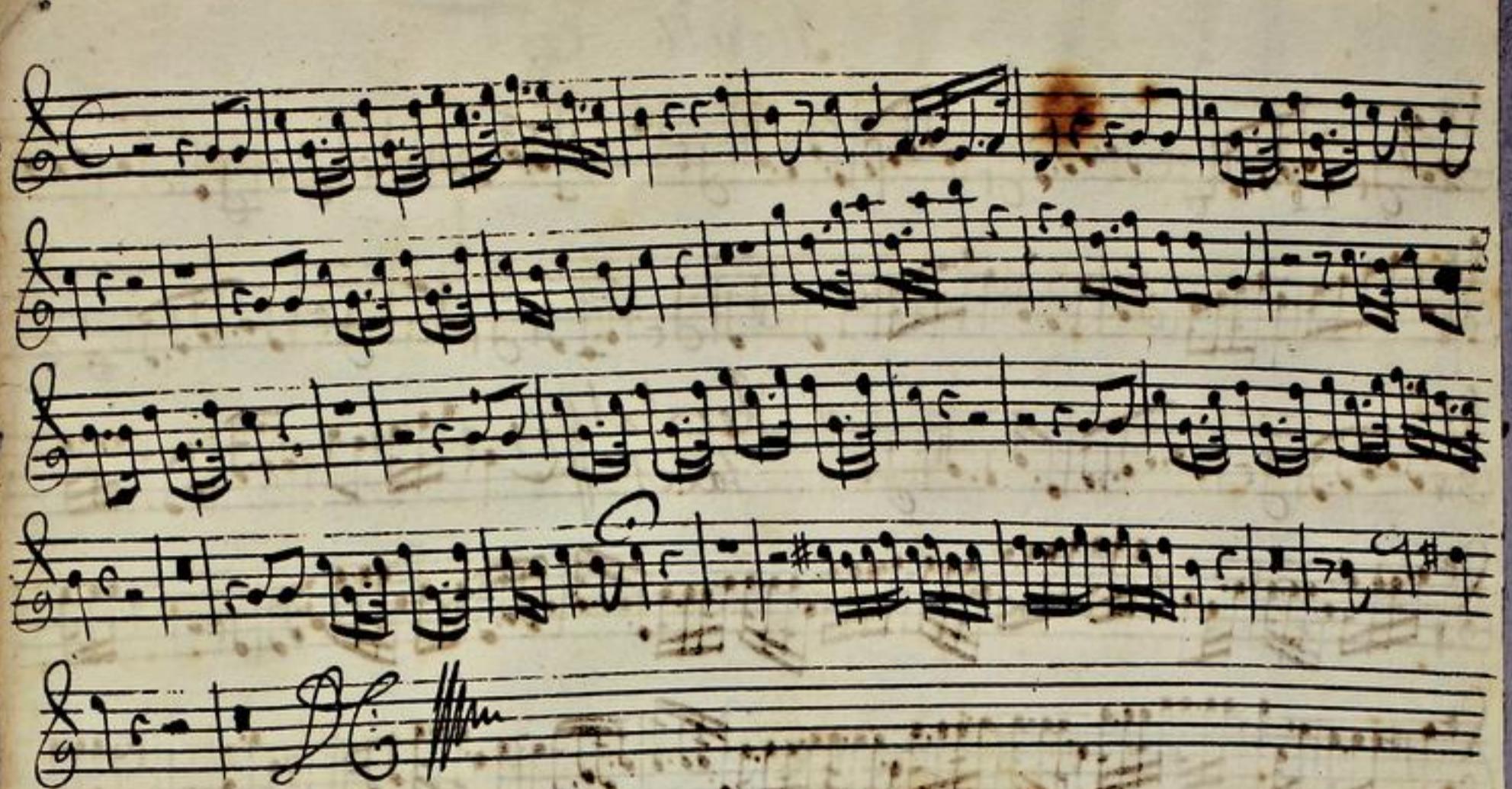
The score shows various musical techniques such as eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and sustained notes. The paper is aged and shows signs of wear and discoloration.



Hautb. 2.

13

Recital // tacet // Cap // Recital // tacet // Recital // tacet // Recital // tacet // Recital // tacet



Basso

14

Vn will zum Gofen Leben *Hir bringt in meine Gaben* mein
 Wagnis ferner Nider *zu mir in Gebeynd herv*
Recit. *Iff kan o Gott Iix son, I will beset bringen all ein mi! Andacht*
aria
 woll nimmst du singen *Thin doß - Disse pfleßt*
 Disätz *Thin doß - Disse pfleßt* noller Lieb noller Lieb
 Und so mafsfattan *Thin doß - Disse pfleßt* Disätz Disse
 pfleßt pfleßt noller Lieb und so mafsfattan Gold und andre waren
 vinge sind vor Dissez vor Dissez' goinge *Thin ist des am best*
Recit. *Xan der dat fortz die dat fortz bringen kan* *Dis*
Iff habe nicht mal dir gefallen kann, Imm min aufdis mein
hech min fortz zum Gofen an
 Rönt is etwas beset *disset beset plenten* folt + 6
 glissello *Disse seja Rönt is etwas beset*

st-wab br. 3. ab p'malen soll n̄ gließahle
 vint s̄gn so f'rcil n̄tts b̄g' mir z̄ finden dig mit
 Marf. mit anzibinden f'ndt iſ dir mein fest al
 hin f'ndt iſ dir mein fest allm
 O ḡn', laß des m̄r h'rtz aus d'ne g'raut finden
 m̄m ſiſ die ſämr noller p'mentz, die g'laide noller H'f'mentz
 min'den ſo will iſ mißtagmigen in min'men grabe liegen.
 Mann iſ an j̄n' blitze blaß
 tot m̄m to Hallen in ſüß'k trām' bild ſy'n Mann iſ an j̄n' blitze
 bleßt mißmir m̄m to Hallen ſüß'k trām' bild - om ſüß'k trām' bild ſy'n
 Mann iſ an j̄n' blitze ſtröbe ſowißig - deßt'ch' ist
 er bewab mir die ſimel proz'g'gn ſowißig ſoßt'ch' ſüß'k er bewab
 mir die ſimel proz'g'gn