

317

0.11.68



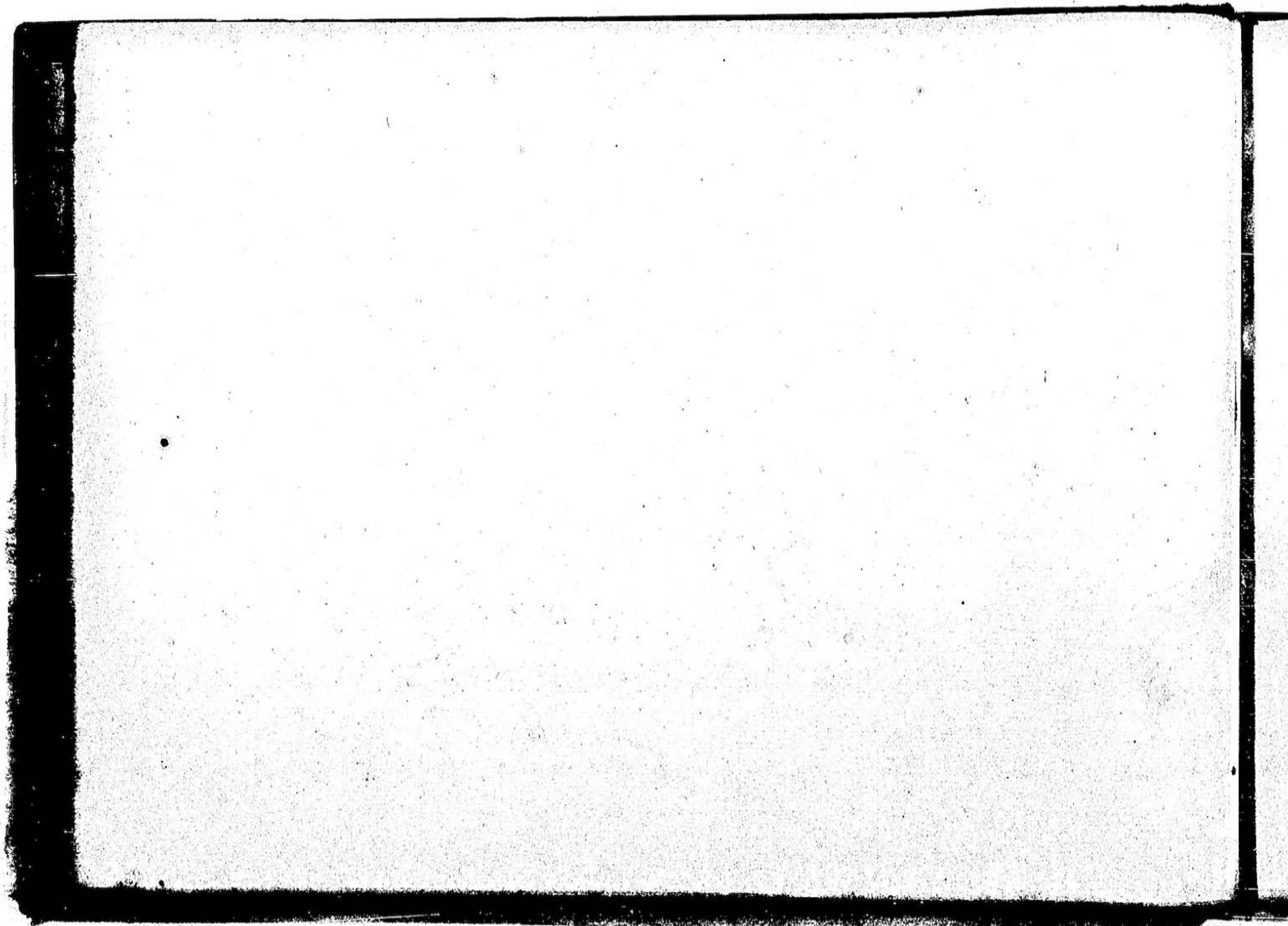
66  
" Ariana a Maxol "

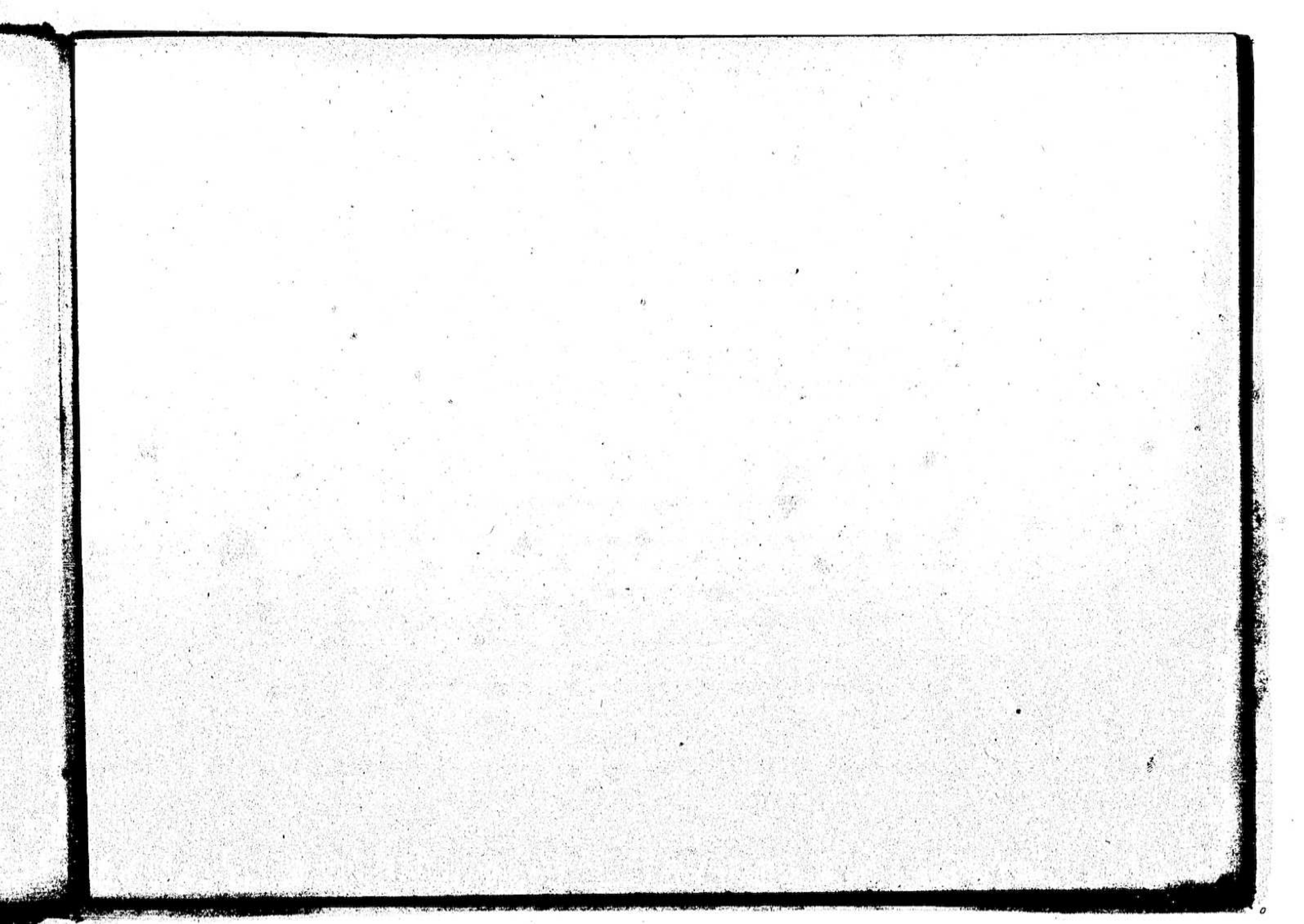
composed by Haydn

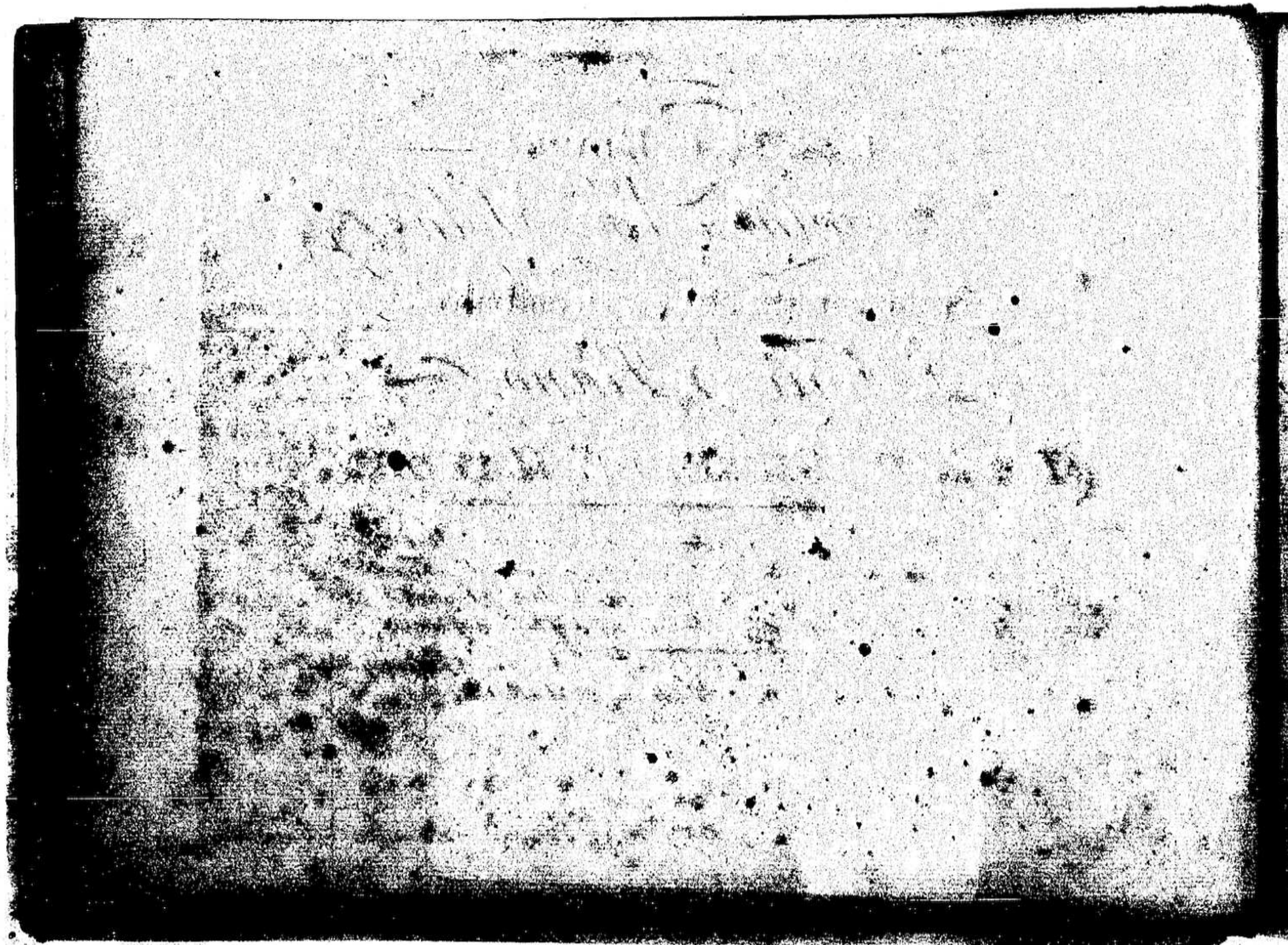
with autograph of the composer

also autograph of S. Coste with an interesting note in her handwriting.

See an account of Ariana a Maxol in the  
Morning Chronicle 23 Feb. 1791.







ARIAVA A NAXOS

Cantata a Voce Solo

Accompagnata col Clavicembalo

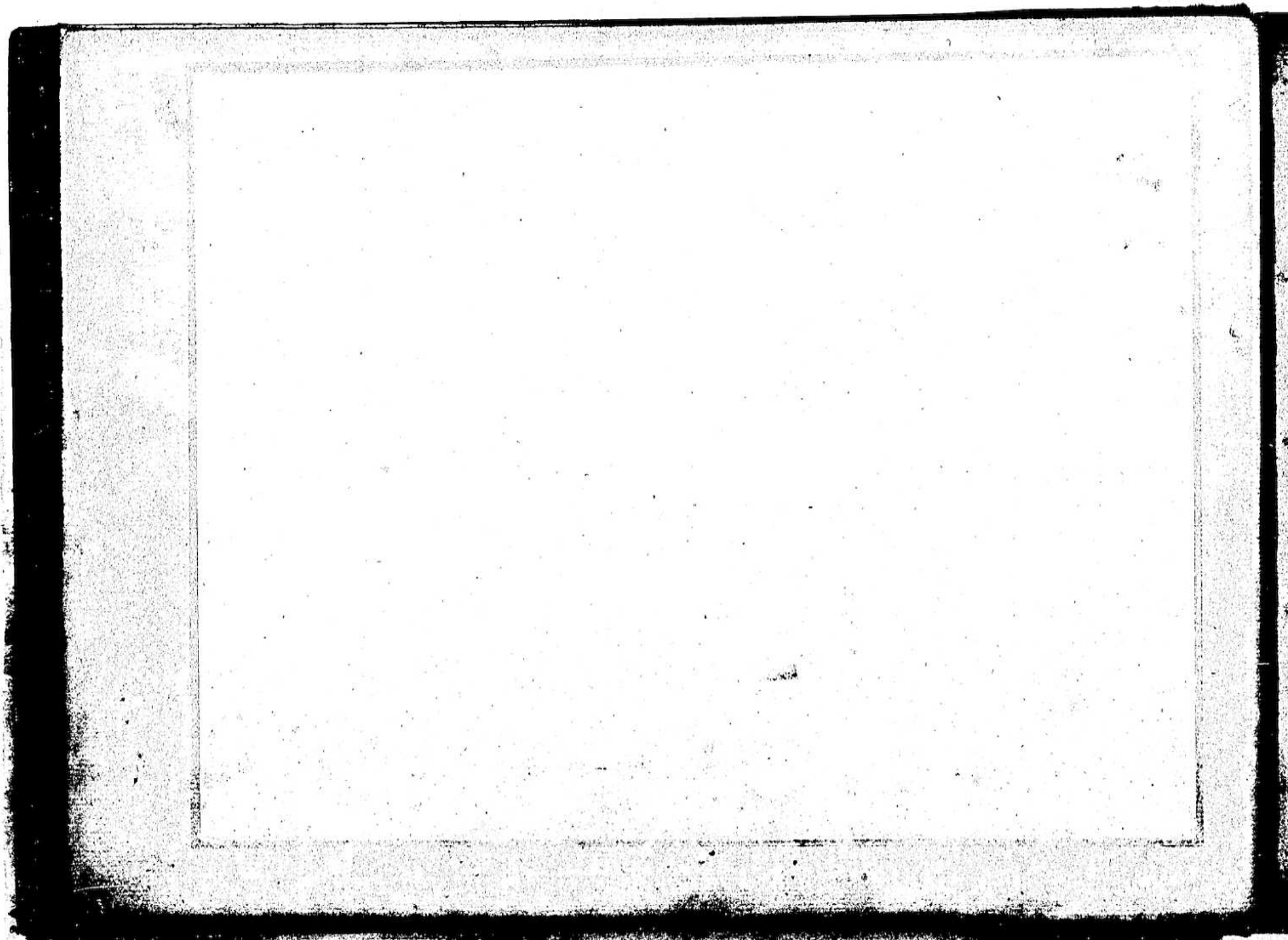
Forte - & Piano.

DAL SIG.<sup>R</sup> GIUSEPPE HAYDN.

Pr. 5/-

L'azione Si rappresenta in una Spiaggia di Mare,  
Circondata di Scogli. Si vede la Nave di Tesco,  
che a Vele Spiegate S'allontana dall'Isola,  
ed Ariana, che dorme, e Si risveglia poco a poco.

London Printed for the Author & sold by him at N<sup>o</sup> 18, Great Pulteney Street.  
& at J. Blands Music Warehouse 45 Holborn. Haydn





*Handwritten:*  
Arianna in Naxos, Händel

*Handwritten:*  
Pacchierotti

*Handwritten:*  
Sung by ~~Manzoni~~ G. Händel

*Handwritten:*  
accompt. & afterwards

*Handwritten:*  
by Mrs. Billington

*Handwritten:*  
<sup>1<sup>st</sup> part</sup>  
Williams sang it & Hicks's playing

7

Adagio.  
Sostenuto.

*p* *fz* *p* *fz* *p* *dol:* *f*  
*p* *fz* *p*  
*f* *pp* *p* *cres: fz* *p* *cres: fz* *p*  
*cres:* *f* *p* *p*  
 Te feo mio ben                      dove fei?                      dove fei tu?  
*p* *f* *p* *fz* *p*

vicino d'a\_ verti mi pa\_ rea                      ma                      un lufinghie-ro fogno fal - lace. mingan

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics underneath. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves in bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and chords. The vocal line consists of several measures of music, ending with a fermata.

- no,

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyric "- no,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth-note runs. Dynamics include *f*, *p*, *fz*, and *cres:*. There are also some 's' markings above the piano part, possibly indicating slurs or ornaments.

già forge in ciel la rose a Au- ro- ra                      e lerbe ei fior colora

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line has the lyrics "già forge in ciel la rose a Au- ro- ra" and "e lerbe ei fior colora". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring sixteenth-note runs and some sixteenth-note chords. Dynamics include *cres:* and *f*.

Febo uscendo dal Marcol crine au-rato      Sposo, Sposo-ado-rato      dove qui dasti il piè?

*p*      *cres:*      *f*

forse le Fere adinfe-quirti chia.ma      il tuo Nobile Ardor.      Ah vieni, ah vieni, o caro, ed offri-ro piu grata

*f*      *p*

preda a tuoi lacci      il cor d'Ariana amante che tadora costante, stringi, stringi con

*p*      *fz*      *p*      *fz*      *p*      *fz*

nodo più tenace e piu bella la face splenda dal nostro a-mor soffrir non posso

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'nodo più tenace e piu bella la face splenda dal nostro a-mor soffrir non posso'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

dèfferda te divisa, un sol istante ah di vederti, o caro già mi strugge il de fio

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'dèfferda te divisa, un sol istante ah di vederti, o caro già mi strugge il de fio'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'fz' and 'p'.

ti sospira il mio cuor vieni vieni Idol mio.

The third system concludes the page with the lyrics 'ti sospira il mio cuor vieni vieni Idol mio.'. The vocal line ends with a double bar line, and the piano accompaniment also concludes with a double bar line.

## ARIA.

*Largo*

Dove sei mio bel te - foro      chi tin - vola      a questo cor!    chi tin - vola      a questo cor      se non

vienni io già mi mero    ne re - sisto al mio dolor      se non vieni    io già mi moro.    ne re - sisto al mio do -

- lor dove fei! mio bel te foro! chi t'in-vola a questo cor.. se non vieni mio bel te

*fz* *fz* *p* *p*

fo-ro io gia mi moro, ne re-sisto al mio do-lor, ne resisto al mio do-lor ne resisto al mio do-lor

*p* *fz* *f*

se pie-ta-de a-ve-te oh De-i secon-da-te i vo-ti miei a me torni-- il caro

*fp* *f* *f* *p* *p*

ben a me tor ne il ca-ro ben dove fei!

te seo! dove fei! dove fei mio bel te - foro! chi tin-

- vola a questo cor. se non vieni io già mi moro ne re - fis - to al mio dolor se non vie - ni



io già mi mo-ro ne re-fi-sto al mio do-lor al mio do-lor ne re fi-fi-sto al mio do-lor

Recitativo.

Ma, a chi parlo! gli accenti

Eco ripe te fol Te, se.o non'mode, Te, se.o non.mi risponde, e portano le voci e laure e londe.

Andante.

Poco da me lontano effer egli do - vria falga fi

quello che piu do - gui altro falza alpestre scoglio i vi lo scopri - rò

Piu moto.

che miro. oh stelle. mi - fe - ra me.

Piu moto.

cres:

queste largivo legno! greci son quelli te feo!

ei sulla Prora! ah mingannaffe al men no no, non min-

*Adagio.*  
- ganno ei fugge ei qui mi lascia in aban- dono

## Allegro

Piu speranza non v'e tradita io fono te feo te feo ma'colta te fe-o

*Più All<sup>o</sup>*

*f* *f* *p*

mà oi me! va - neggio i fluti e il vento lo in - volano per sempre agli occhi mei

ah fiete inguisti o Dei se' l'empio non punite ingrato! ingrato perchè ti traffi dalla morte

dunque tu dove vitra dirmi e le promesse. ei giura menti tuoi spergiuro. infido. hai cor di la. sciarmi.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "dunque tu dove vitra dirmi e le promesse. ei giura menti tuoi spergiuro. infido. hai cor di la. sciarmi." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Adagio.*  
a chi mi vol go. da chi pietà da chi pieta sperar. a tempo. già piu non reggo

The second system begins with the tempo marking "Adagio." and continues with the lyrics: "a chi mi vol go. da chi pietà da chi pieta sperar. a tempo. già piu non reggo". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *p* (piano) again, along with a triplet of eighth notes.

il pie va cilla e in cofi a-ma-ro istante sento m'ancarmi in fen l'alma tre-mante.

The third system contains the lyrics: "il pie va cilla e in cofi a-ma-ro istante sento m'ancarmi in fen l'alma tre-mante." The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes and includes dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).

## ARIA.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *ss* and *s*.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Ah che morir vor-rei in fi-fa-tal mo-mento ma al mio cru-". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*. The key signature changes to three flats (B-flat major/D minor) for the second half of the system.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- del tor-mento mi fer-ba in guis-to il ciel ma al mio crudel tormento mi fer-ba in guis-to il ciel Ah". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *fz*, and *p*. The key signature changes to two flats (B-flat major/D minor) for the second half of the system.

ah che morir vorrei in si fa-tal mo-mento ma al mio crudel tormento mi ser-ba in gusto il

*p* *f* *p*

ciel mi serba in gusto il ciel.

*Presto* *fz* *p*

Misera abbandona-ta non ho chi mi con-fo-la chi tanto a mai fin-vola barbaro ed in-fe-del.

chi tan - - to a mai chi tan - - to a mai fin vo - la barbaro ed infe -

- del chi tan - - to a mai chi tan - - to a mai fin vo - la

barbaro ed infe - - del barbaro barbaro ed infe - del

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line lyrics are: "chi tan - - to a mai chi tan - - to a mai fin vo - la barbaro ed infe -", "- del chi tan - - to a mai chi tan - - to a mai fin vo - la", and "barbaro ed infe - - del barbaro barbaro ed infe - del". The piano accompaniment features a prominent left-hand bass line with a strong upward motion, often marked with a forte (*fz*) dynamic. The right-hand part provides harmonic support with chords and melodic fragments.



Ah che mo - rir vor\_re\_i in fi fa\_tal mo\_mento ma al mio cru - del tor -

- mento mi ferba in guisto il ciel mi ferba in guisto il ciel

misera abbando - na - - ta non ho chi mi con - fo - - la non ho no no non ho chi mi con - fo - la

24

bar-ba-ro barbaro ed infe-del chi tan-to a mai chi tan-to a mai fin-

- vo-la barbaro ed infe-del chi tan-to a mai chi tan-to a mai fin-vo-la

barbaro ed infe-del barbaro barbaro ed infe-del.

