

# Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violin Music.

Für  
Violine und Pianoforte.  
Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1½ M., mit † bezeichnet 3 M.  
Violinstimme je 1 M., mit † 1½ M.

- Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
- Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm. (Sitt.)
- Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
- Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm. (Sitt.)
- Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em. (Sitt.)
- Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A. (Sitt.)
- Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.)
- Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G. (Sitt.)
- Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
- Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.
- Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
- Tausch, Op. 3. Duo, Hm.
- Trneček, Op. 10. Konzertstück, Am. †
- Viotti, Konzert Nr. 22, Am.
- White, Hedwig-Konzert, Dm. †

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

10

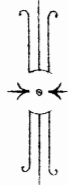
171932

f. Wanderer.



# Breitkopf & Härtel's Violin - Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque du Violiniste.



Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violin Music.

## Für Violine und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1½ M., mit † 3 M., mit †† 6 M.

Violinstimme je 1 M., mit † 1½ M., mit †† 3 M.

### Konzerte und Konzertstücke.

**Onslow**, Op. 29. Duo, E.  
**Onslow**, Op. 31. Duo, G m.  
**Paganini**, Op. 6. Konzert, D. (Eibenschütz.)  
**Paganini**, Op. 7. Konzert Nr. 2, H m. (Ph. Scharwenka.)  
**Panofka**, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.  
**Prume**, Op. 8. Konzertstück, A.  
**Reinecke**, Op. 141. Konzert, G m. ††  
**Rode**, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.)  
**Sauret**, Op. 26. Konzert, D m. (Horn.) ††  
**Scharwenka**, Ph., Op. 95. Konzert, G. (Petri.) ††  
**Scharwenka**, Op. 99. Suite. ††  
**Schorsch**, Konzert, A m.  
**Sitt**, Op. 11. Konzert, D m. (Brodsky.) ††  
**Spohr**, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.

**Spohr**, Op. 2. Konzert Nr. 2, D m.  
**Spohr**, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)  
**Spohr**, Op. 28. Konzert Nr. 6, G m.  
**Spohr**, Op. 38. Konzert Nr. 7, E m.  
**Spohr**, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A.  
**Spohr**, Op. 55. Konzert Nr. 9, D m. (Sitt.)  
**Spohr**, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.  
**Spohr**, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.  
**Spohr**, Op. 95. Konzertantes Duo, G m.  
**Taubert**, Op. 15. Duo Nr. 2, G m.  
**Tausch**, Op. 3. Duo, H m.  
**Trneček**, Op. 10. Konzertstück, A m. †  
**Viotti**, Konzert Nr. 22, A m.  
**White**, Hedwig-Konzert, D m. †

*Concertino, Einz.*  
*und...*

Eigentum der Verleger

## Breitkopf & Härtel,

Leipzig · Brüssel · London · New York

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

1013  
1702.13



PIANOFORTE.

L. SPOHR. Op. 92. 1

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

First system of musical notation for the Concertino. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, then a *dim.* (diminuendo) marking, and ends with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. It continues the two-staff format. A *Solo.* marking is placed above the treble staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. It features a *Tutti.* marking above the treble staff and a *Solo.* marking above the bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The section is labeled *Violino Princ.* (Violino Principe) on the right side.

Fourth system of musical notation, starting with a section labeled **A**. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. Dynamics include *p* (piano) and *p poco ritard.* (piano poco ritardando).

PIANOFORTE.

**B**

*p*

PIANOFORTE.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a rapid, repetitive rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals. The bass staff features a steady, rhythmic accompaniment of quarter notes, with some notes marked with a sharp sign.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same complex rhythmic structure in both the treble and bass staves.

The third system introduces dynamic markings. The treble staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a *pp* (pianissimo) marking. A common time signature 'C' is placed above the treble staff in the fourth measure.

The fourth system features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) in the treble staff.

The fifth system includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *poco ritard.* (poco ritardando). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the treble staff.

PIANOFORTE.

**D** a Tempo.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a steady accompaniment with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity in both staves. The upper staff maintains its intricate melodic line, while the lower staff provides harmonic support with consistent rhythmic patterns.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment. The upper staff's melody remains highly active, and the lower staff continues its accompaniment role.

The fourth system of piano accompaniment follows the same pattern of complex rhythmic textures in both staves.

The fifth system of piano accompaniment features dynamic markings of *fz* (forzando), *p* (piano), and *fz* (forzando) in the lower staff, indicating changes in volume and emphasis. The upper staff continues its melodic development.

The sixth system introduces a violin part in the upper staff, marked *Viol.* The piano accompaniment in the lower staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). A section marker **E** is placed above the first measure of the piano part. The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. It features a *cresc.* marking followed by a *dim.* marking. The piece continues with a *p* dynamic and a *mf* dynamic. Trills and triplets are present in the treble staff.

Tempo di Polacca.

Third system of musical notation, beginning with a 3/4 time signature. The tempo is marked *Tempo di Polacca*. The dynamic is *p*. The music features a characteristic polka rhythm with eighth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the polka tempo. The treble staff has a melodic line with eighth notes, while the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring more complex chordal textures and moving lines in both staves.

**F** Tutti.

Sixth system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic. The music is more energetic, with many chords and moving lines. It concludes with a *dim.* marking.

PIANOFORTE.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, incorporating a trill in the final measure. The left hand maintains its accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill in the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A chord change to G major is indicated by a 'G' above the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a *Solo.* section, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment, marked with a *p* dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a key signature change to one flat (F).

PIANOFORTE.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines.

The second system continues the musical texture. The treble staff features more complex chordal patterns and melodic fragments. The bass staff maintains a steady accompaniment with chords and some eighth-note movement.

The third system is marked with a large 'H' and the word 'Tutti'. It includes dynamic markings 'cresc.' and 'f p'. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The fourth system is marked with 'Solo' and 'p'. The treble staff features a prominent melodic line with some grace notes. The bass staff has a more sparse accompaniment with chords and rests.

The fifth system shows a continuation of the intricate chordal textures. Both staves have active lines, with the treble staff having a more melodic focus and the bass staff providing a rich harmonic base.

The sixth system concludes the page with dynamic markings 'cresc.', 'p', and 'pp'. The treble staff has a melodic line that tapers off, while the bass staff has a more active accompaniment.

PIANOFORTE.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*.

Second system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled **I**. It includes treble and bass staves with various musical notations.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings including *p* and *sp*.

Fourth system of musical notation, marked **K Tutti.** It includes treble and bass staves with dynamic markings such as *sp*, *cresc.*, and *f*.

Fifth system of musical notation, marked **Solo.** It includes treble and bass staves with dynamic markings such as *mf*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notations and dynamic markings.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notations and dynamic markings.

PIANOFORTE.

**L Tutti.**

*f* *dim.*

*p*

**M Solo.**

*>>* *dim.*

**N Tutti.**

*cresc.* *p*

PIANOFORTE.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *Solo.* marking is present above the treble staff, and a *pp* dynamic marking is below the treble staff.

Musical notation for the second system, showing intricate melodic and harmonic development. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Musical notation for the third system, including *cresc.* and *p* markings. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a more active line with slurs and accents. *cresc.* markings are placed above the treble staff, and a *p* marking is below the treble staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a *pp* dynamic marking. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a more active line with slurs and accents.

Musical notation for the fifth system, starting with a *0* marking. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a more active line with slurs and accents.

Musical notation for the sixth system, including *cresc.*, *p*, and *fp* markings. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a more active line with slurs and accents. *cresc.* markings are placed above the treble staff, a *p* marking is below the treble staff, and *fp* markings are below the bass staff.



PIANOFORTE.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sp* (sforzando piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and chords, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo). A section marked 'Q' begins in the final measure of this system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns. Dynamics include *fz* (forzando), *sp* (sforzando piano), and *sp* (sforzando piano).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. Dynamics include *sp* (sforzando piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A section marked 'R' begins in the first measure of this system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The system concludes with a final chord and a double bar line.







# Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

## Pianoforte und Violine. \* \* \* Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

### Variationen, Rondos u. Scherzos.

**Bazzini**, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A.  
**Becker**, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††  
**Becker**, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. †  
**Beethoven**, Variationen u. Rondos. (Reinecke, Hermann.) S.V.A. 1248.  
**Beethoven**, Rondo, G, aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. (David.)  
**Beethoven**, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.  
**Beethoven**, Thema und Variat., B, aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)  
**Beethoven**, Op. 105. 6 variirte Themen. 2 Hefte.  
**Beethoven**, Op. 107. 10 variirte Themen. 5 Hefte.  
**Beethoven**, Rondo, G.  
**Beethoven**, 7 Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (David.)  
**Beethoven**, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Händel), G. (David.)  
**Beethoven**, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaro's Hochzeit von Mozart), F.  
**Berlyn**, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von Auber, E. †  
**Broch**, Lied mit Variationen, Dm.  
**Centola**, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.  
**Chopin**, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.). (Dawrosch.) D. †  
**Corelli**, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 2.)  
**David**, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1260.  
**David**, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. †  
**David**, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †  
**David**, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thränen), A. †  
**David**, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †  
**David**, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. †  
**David**, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †  
**Ernst**, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †  
**Götz**, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.  
**Haydn**, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Neumann.)  
**Hummel**, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)  
**Lipinski**, Op. 20. Variationen üb. Der Barbier v. Sevilla v. Rossini, E.  
**Mazas**, 4 leichte Arien mit Variationen:  
 Nr. 1. Tyroler Liedchen, G.  
 Nr. 2. Thema von Mercadante, G.  
 Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.  
 Nr. 4. Thema von Bellini, B.  
**Mendelssohn**, Scherzo, Gm., a. d. Sommernachtstraum. Op. 61.  
**Molique**, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †  
**Mozart**, Rondo, C. [Werk 373.] (Hermann.)  
**Mozart**, Konzertantes Rondo, B. [269.] (Hermann.)  
**Mozart**, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [526.]  
**Mozart**, Rondo a. d. Violin-Konzert Nr. 3, G. [216.] (Waldsee.)  
**Mozart**, 12 Variationen, G. [359.]  
**Mozart**, 6 Variationen, Gm. [360.]  
**Paganini**, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D. (David-Hermann.)  
**Pofft**, Op. 16. Konzert-Variat. üb. ein Originalthema (Das Minnelied), G.  
**Rentsch**, Op. 9. Scherzo, A. m.  
**Ritter**, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken. 2 Bde. S.V.A. 455/456.  
**Röntgen**, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. †  
**Rosselli** und **Lecorbelli**, Op. 9. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.  
**Schubert**, Op. 70. Rondo, Hm. †  
**Schubert**, Scherzo aus der Symphonie, C dur. (Hermann.)  
**Schule**, Die hohe, des Violinspiels. (David.) 2 Bde. S.V.A. 375 u. 375a/b.  
 Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †  
**Schumann**, Andante m. Variat. f. 2 Pianoforte aus Op. 16, B. (Hermann.)  
**Schumann**, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.) Siehe auch Capricen, Nottornos usw.  
**Wehrle**, Op. 4. Berceuse, A und Scherzo, Em. †  
**Wieniawski**, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. †

### Phantasien und Suiten.

**Alard**, Op. 20. Konzert-Phantasie üb. Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††  
**Armand**, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †  
**Auber**, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.  
**Auber**, Die Stumme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.  
**Bagge**, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ††  
**Becker**, Op. 35. Phantasie, E. ††  
**Bellini**, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.  
**Bellini**, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.  
**Bellini**, Die Puritaner. Siehe Lipinsky, Op. 28.  
**Bossi**, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††  
**Carri**, Op. 12. 6 Divertimento über bekannte Motive:  
 Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber, D. †  
 Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G. †  
 Nr. 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. †  
 Nr. 4. Aus Lucia von Lammormoor von Donizetti, E. †  
 Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. †  
 Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. †  
**Corelli**, 3 Suiten. (David.) †  
**Corelli**, 2 Suiten. (David.) †  
**Donizetti**, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 166.  
**Donizetti**, Lucia von Lammormoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.  
**Donizetti**, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.  
**Dreyschock** und **Panofka**, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Cism. †  
**Ernst**, Op. 24. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer, E. m.  
**Förster**, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novellette, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.  
**Gade**, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. (Hermann.) ††  
**Halévy**, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.  
**Halévy**, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.  
**Halévy**, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.  
**Hiller**, Op. 86. Suite in canonischer Form. Siehe Konzerte.  
**v. Holstein**, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rauch.) †

**v. Holstein**, Der Haideschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rauch.) †  
**Kalkbrenner** und **Lafont**, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.  
**Kalkbrenner u. Panofka**, Op. 164. Duo über die Jüdin v. Halévy, A.  
**Kalkbrenner und Panofka**, Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, A. m.  
**Kalkbrenner und Panofka**, Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.  
**Kalkbrenner u. Panofka**, Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy, Em.  
**Kienzl**, Op. 7. 3 Phantasiestücke. †  
**Kummer**, Op. 11. Divertiss. über Die Stumme v. Portici v. Auber, G.  
**Lecarpentier**, Op. 94. Leichte Phantasie üb. d. Sirene v. Auber, G.  
**Lecarpentier**, 44. Bagatelle über Otello v. Rossini, F.  
**Lipinsky**, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.  
**Lumbye**, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) †  
**Lumbye**, Traumbilder. Phantasie. (F. L. Schubert.) †  
**Meyerbeer**, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.  
**Meyerbeer**, Der Prophet. Siehe Dreyschock u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.  
**Rauch**, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.  
**Rauch**, Der Haideschacht. Siehe v. Holstein.  
**Reinecke**, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††  
**Ritter**, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.  
**Röntgen**, Op. 24. Phantasie, A. m. ††  
**Rossini**, Otello. Siehe Lecarpentier, 44. Bagatelle.  
**Scharwenka**, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.  
**Schubert**, Op. 159. Phantasie, C. †  
**Schumann**, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) †  
**Schumann**, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.) †  
**Schumann**, Op. 73. Phantasiestücke.  
**Schumann**, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.) †  
**Schuppan**, Op. 12. Phantasie, Gm. †  
**Seiss**, Op. 1. Phantasiestücke. †  
**Thalberg** und **Beriot**, Op. 64. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, A. m. †  
**Wagner**, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichtl.) Op. 97. ††  
**Wagner**, Lohengrin. Potpourri. (Hermann.) Siehe VA. 1519.  
**Weber**, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.  
**Weckbecker**, Suite, Em. †  
**Wichtl**, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

### Capricen, Nottornos, Romanzen und Serenaden.

**Agniez**, Romanze, Gm.  
**Arnold**, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.  
**Beethoven**, Op. 3. Serenade, D, für Violine, Bratsche und Violoncell. (Brüssler.) †  
**Beethoven**, Romanzen. (David.) Siehe VA. 1172.  
**Beethoven**, Op. 40. Romanze, G.  
**Beethoven**, Op. 50. Romanze, F.  
**Benda**, Capricen. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††  
**Blumenthal**, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. (Hermann.)  
**Bonvin**, Op. 19. Romanze, G.  
**Brauer**, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.  
**Carri**, Op. 14. Notturmo nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.  
**Centola**, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.  
**Centola**, Op. 6. Serenade, Dm.  
**Centola**, Op. 7. Capriccio, Em. †  
**Chopin**, Op. 9 Nr. 2. Notturmo, Es. Siehe Carri Op. 14.  
**Chopin**, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Dm.). Transkr. (Wilhelmj.) D. †  
**Chopin**, Op. 37. 2 Nottornos. (Küssner.) Gm. †  
**Chopin**, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.  
**Chopin**, Op. 48. Notturmo, Cm. (Umwosch.)  
**Chopin**, Op. 55 Nr. 1. Notturmo, Fm. (Küssner.)  
**David**, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:  
 Heft I. Pfte. 6 M, Viol. 3 M. — Heft II. Pfte. 6 M, Viol. 3 M.  
**Engels**, Romanze, C. (Hermann.)  
**v. Fieltz**, Op. 25. Romanze, Gm. †  
**Gade**, Romanze, B, aus dem Violin-Konzert Op. 56. (Orth.)  
**Götz**, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.  
**Haydn**, Romanze, Es, aus der Symphonie (La Reine), B. (Ritter.)  
**Hering**, Notturmo, G, aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.  
**Hermann**, Op. 4. Serenade, D. ††  
**Hoffmann**, Op. 7. Notturmo, Dm.  
**Huet**, Sérénade d'Arlequin, G.  
**Joachim**, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.  
**Lefebure-Wély**, Op. 102. Das Hirtenglöckchen. Notturmo, A. (Hermann.)  
**Locatelli**, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††  
**Maas**, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang. Romanze, E.  
**Mendelssohn**, Notturmo, E, a. d. Sommernachtstraum Op. 61. (Hermann.)  
**Mestrino**, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††  
**Mozart**, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (Scharwenka.) ††  
**Nicodé**, Op. 14. Romanze, A. †  
**Paganini**, Op. 1. 24 Capricen. (David.) Heft I, II. ††  
**Pergolese**, Tre giorni. Romanze, Fm.  
**Reinecke**, Op. 43 Nr. 1. Romanze, As.  
**Reinecke**, Op. 93. Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred, Em.  
**Reinecke**, Op. 155. Romanze, Am. †  
**Ritter**, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.  
**Rosenhain**, Romanze, A.  
**Scharwenka**, Ph., Op. 104 Nr. 3. Notturmo, Bm.  
**Schule**, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.  
 Nr. 19. Benda, Mestrino Stamtiz u. Locatelli, Capricen. ††  
**Schumann**, Cl., Op. 22. 3 Romanzen. †  
**Schumann**, Rob., Op. 94. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 847.  
**Schumann**, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.)  
**Schuppan**, Op. 13. Serenade, D.  
**Siebmann**, Op. 31. 4 Romanzen.  
**Sitt**, Notturmo, F. †  
**Spies**, Op. 24. Serenade, G.  
**Stamitz**, Caprice. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 19.) †

**Stücke**, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (Hermann.)  
 Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturmo aus Sommernachtstraum. — Pergolese, Tre giorni. — Rosenhain Romanze, A.  
**Tardif**, Caprice, Hm.  
**Tours**, Romanze, B. (Scharwenka.)  
**Vioti**, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †  
**Volkmann**, Op. 7. Romanze, E.

### Kleinere Vortragsstücke.

**Alard**, Op. 18. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ††  
**Armand**, Op. 11. 6 Kinderstücke. †  
**Auber** (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (David.) †  
**Aus alten Zeiten**. Sammlung kleiner Stücke alter Meister. (Wehrle.) Siehe VA. 1483.  
**Bach**, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (Wehrle.)  
**Bach**, J. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (Spiro.)  
**Bach**, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (Hermann.)  
**Bach**, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (Waldsee.)  
**Bach**, Andante aus dem Violin-Konzert, A. m. (Saran.)  
**Bach**, Arie und Gavotte aus der Suite für Orchester, D. (Ritter.)  
**Bach**, Lied mit Zwischenspiel und Aria. (Wehrle.)  
**Bach**, Präludium, E. m., a. d. wohltemperirten Klavier. (Hermann.)  
**Bargiel**, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †  
**Barnett**, Legende, Gm.  
**Barnett**, Pensée mélodique, D.  
**Bazzini**, Op. 16. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.)  
**Becker**, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. †  
**Becker**, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †  
**Becker**, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.  
**Becker**, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †  
**Beethoven**, Op. 20. Septett, Es. (Hermann — Ritter.) †  
**Beethoven**, Adagio, As, aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)  
**Beethoven**, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (Hermann.)  
**Beethoven**, Adagio, B, aus Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43.  
**Beethoven**, Andante, As, aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67. (Ritter.)  
**Beethoven**, 2 Stücke (Cavatine und Lento) aus den Quartetten Op. 130 und 135. (Neumann.)  
**Beethoven**, Andante, F. (Hermann.)  
**Bezeuzy**, Op. 5. Bagatellen. †  
**Bocherini**, Larghetto, B, aus dem 13., und Menuett, Es, aus dem 5. Quintett. (Ritter.)  
**Böhme**, Op. 3. Allegro molto, F. †  
**Bordonel**, Invocation. Thema aus der Pfingstmesse, C.  
**Bosen**, Blüette, D.  
**Bott**, Op. 23. 3 Salonstücke.  
**Bruch**, Op. 55. Canzone, B. (Hermann.) †  
**v. Brucken Fock**, Op. 7. Elegie, Dm.  
**Carri**, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etüde in Terzen, A. m.  
**Carri**, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.  
**Centola**, Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile, Hm.  
**Centola**, Op. 2 Nr. 3. Erinnerung, A.  
**Centola**, Op. 2 Nr. 4. Wiegenlied, G.  
**Centola**, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.  
**Centola**, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.  
**Centola**, Op. 4. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück, A. †  
**Centola**, Op. 5. Scherz. (Plaisanterie.) Brillantes Stück, D. †  
**Centola**, Op. 9. Elegie, Hm. †  
**Chausson**, Op. 25. Poème, Es. †  
**Chopin**, Larghetto, A. a. d. Konzert, Fm. Op. 21. (Transcription.) (Wilhelmj.)  
**Chopin**, Largo, B, aus der Cello-Sonate, Gm, Op. 65. (Hermann.)  
**Corder**, Rumänische Weisen. Heft I. †  
**Corder**, Rumänische Weisen. Heft II. †  
**David**, Salonstücke. Siehe VA. 415.  
**David**, Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I, II, III. ††  
**David**, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke Finlay“, D. ††  
**David**, Op. 28. 5 Salonstücke (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze, Barkarole.) ††  
**David**, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. ††  
**David**, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.  
**Diétel**, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1028.  
**Dietz**, Op. 46. 4 Charakterstücke.  
**Döhler**, Op. 71. Andante, A. m.  
**Eichhorn**, Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied, Es. (Hermann.)  
**Elgar**, Op. 17. Die Capricieuse. Genrestück, E.  
**Ernst**, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (Petri.) Siehe VA. 1603.  
**Ernst**, Op. 22. Ungarische Melodien. †  
**Fieltz**, Op. 35. 3 Kompositionen. ††  
**Fitzenhagen**, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (Rossi.) †  
**Forberg**, Op. 21. Pastorale, D.  
**Förster**, Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Klavierst. f. d. Jugend. S.V.A. 1026.  
**Förster**, Die Schmetterlingsjagd, G, und Auf der Wiese, B. 2 Stücke aus Op. 9. (Hermann.)  
**Franko**, Op. 63. Für's Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.  
**Gade**, Allegretto, Fism., a. d. Symph. Nr. 3, A. m. Op. 15. (Hermann.)  
**Gade**, Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter). ††  
**Gluck**, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (Hermann.)  
**Goltermann**, Andante, E, a. d. Konzert A. m. für Violoncell. (Rowe.)  
**Götz**, Op. 2. 3 leichte Stücke. ††  
**Graff**, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturmo und Mazurka caractéristique.)  
**Grieg**, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, G.  
**Grieg**, Op. 13 Nr. 3. Allegretto animato, G, aus der Sonate, G.  
**Haessner**, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. M. 4.  
**Händel**, Larghetto m. Variat. a. d. Cone. grosso Nr. 12, Hm. (Seeger.)  
**Händel**, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)  
**Händel**, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (Ritter.)  
**Haydn**, Adagio, Es, aus d. Quartett Nr. 44, B. Op. 50 Nr. 1. (Ritter.)  
**Haydn**, Adagio, A, u. Presto, D, a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (Hermann.)  
**Haydn**, Andante, G, aus der Symphonie, Nr. 4, D. (Ritter.)  
**Haydn**, Andante, A, aus der Symphonie, D. (Ritter.)  
**Haydn**, Hymne, G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Ritter.)  
**Henley**, Op. 4. La Capricieuse. Salonstück, E. †  
**Henselt**, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (Scharwenka.)  
**Henselt**, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (Hermann.)  
**Hering**, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †  
**Hering**, Op. 21. 8 Stücke. †

# Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

## Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Hille, Op. 38 Nr. 1. Schlummerlied, G.  
Hille, Op. 38 Nr. 2. Liebesgesang, G.  
Hille, Op. 38 Nr. 3. Wiegenlied, A.  
Hiller, Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. †  
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I, II, III.  
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. ††  
Hubay, Elegie, Gm.  
Huet, Chants épiques, Fism.  
Huet, Berceuse de Polichinelle, G.  
Huet, Sérénade d'Arlequin. Siehe Capricen.  
Huet, Joyeux Carillon, G.  
Huet, Histoire terrible, Em.  
Huet, Toccata (Allegro de Concert), Gm.  
Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Preghiera, A.  
Hüllweck, Op. 21. 6 Albumblätter. †  
Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie.) ††  
Joachim, Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade.) ††  
Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke. 3 Bände. Siehe VA. 374, 567, 1425.  
Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturmo, Walzer.) †  
Leclair, Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta und Giga. (David.) ††  
Leclair, Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (David.) ††  
Leclair, Allemanda, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (David.) ††  
Leclair, Andante und Chaconne, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21.) †  
Leclair, Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (David.) †  
Leclair, Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (David.) †  
Leclair, Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (David.) †  
Leclair, Sarabanda, Giga, Allegro, Sarabanda u. Allegro. (David.) †  
Lipinski, Allegro aus dem Militärkonzert, D. (Wilhelmj.) †  
Listemann, Op. 2. Idylle, A.  
Longo, Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonetta, Tempo di Gavotta.) †  
Lucas, Op. 30. Elegie, Cm.  
Lully, Air, Courante und Sarabande. (Wehrle.)  
Maczewsky, Op. 3. 6 Stücke für Pianoforte und Viola. Heft I, II. ††  
Maier, 6 Stücke. ††  
Marpurg, L'Engageante, G. (Wehrle.)  
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. (Hermann.)  
Mofat, 6 schottische Volksweisen.  
Moore, Legende slave, Gm.  
Mozart, Adagio, E. (Werk 261.) (Hermann.)  
Mozart, Adagio, D. aus dem Klarinettenkonzert. [622.] (Naumann.)  
Mozart, Andante, B. aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)  
Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [250.] (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20.) ††  
Mozart, Andante, F. aus einem Streichquintett. [515.] (Naumann.)  
Mozart, Andante, F. aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (Ritter.)  
Mozart, Andante, A. aus der Symphonie Nr. 8, D. [250.] (Ritter.)  
Mozart, Largo, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Hermann.)  
Mozart, Largo, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Naumann.)  
Mozart, Largo, D. aus dem Klarinettenquintett, A. [581.] (Ritter.)  
Muffat, Aria, G. (Wehrle.)  
Nardini, Largo, D. aus einer Sonate. (David.)  
Paganini, Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (David.)  
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro, C. (David.)  
Rameau, Rigodon, G. aus der Oper »Dardanus«. (Ritter.)  
Rebček, Andante cantabile, As, und Allegro appassionata, E.  
Reinecke, Op. 43 Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Humoreske, G.  
Reinecke, Andante, F. aus König Manfred, Op. 93. (Hermann.)  
Reinecke, Unsere Liebliche. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. S.V.A. 1029/31 u. 1057.  
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †  
Rentsch, Op. 13. 3 Stücke.  
Ritter, 10 Melodien aus Lohengrin von Wagner, als Vortragsstücke. Siehe VA. 1027.  
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.  
Röntgen, J. 2 Stücke aus Jullklapp, Op. 12. (Hermann.)  
Röntgen, J. und Am., Schwedische Weisen und Tänze. ††  
Rubinstein, Andante, As, aus der Sonate, Fm. Op. 49.  
Searlatti, Pastorale, F. (Wehrle.)  
Scharwenka, Ph., Op. 24. Menuett, D. u. Perpetuum mobile, A. m. ††  
Scharwenka, Op. 52a. Barkarole, G. †  
Scharwenka, Op. 104 Nr. 1. Legende, D.  
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.  
Schubert, Op. 50. Sentimentale Walzer. (Schaab.)  
Schubert, Ave Maria. Siehe Carr, Op. 13.  
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b. Nr. 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [W. 250.] ††  
Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †  
Schumann, Sämtliche Duos. Siehe VA. 546.  
Schumann, Op. 9. Karneval. (Hüllweck.) †  
Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (Hüllweck.)  
Schumann, Am Camin und Träumerei aus Op. 15. (Hüllweck.)  
Schumann, Op. 21 Nr. 4. Novellente, D. (Hermann.)  
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (Hermann.)  
Schumann, Op. 44. Streichquintett, Es. (Hermann.) ††  
Schumann, Chor d. Houris aus Paradies u. Peri, Op. 50. (Hermann.)  
Schumann, Arie und Schlusschor aus dem 2. Theile von Paradies und Peri, Op. 50. (Hermann.)  
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.  
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka.)  
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston.  
Schumann, Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.  
Schumann, Alpenkuhreigen u. Extract a. Manfred, Op. 115. (Hermann.)  
Schumann, Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (Hermann.)  
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte aus Manfred, Op. 115. (Hüllweck.)  
Schumann, Lyrisches und Romantisches aus seinen Werken. (Hermann.) Siehe VA. 475.  
Schwab, Op. 10. 2 Melodien. †  
Sitt, 4 Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10. (Nestmann.) †  
Speight, Albumblatt, A.  
Speight, Barkarole, F.  
Spies, Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation.)  
Strehen, Op. 11. Liebesfrühling. Duo, G.  
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (Hermann.) Siehe Bach, Präludium, Em. — Beethoven, Adagio a. Op. 27. Nr. 2 — Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate Op. 65. — Gluck, Arie aus Iphigenia. — Mozart, Largo, G. a. d. Quintett, A. — Reinecke, Andante aus König Manfred.  
Tardif, Elegie, Es.  
Taubert, Liebesliedchen, C. aus Der Sturm, Op. 134. (Hermann.)  
Vorstudien zur hohen Schule. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (David.) Siehe VA. 376.  
Wagner, 10 Melodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter.) Siehe VA. 1027.

Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):  
Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagene«, A.  
Nr. 2. Elsa's Gesang a. d. Lüfte: »Euch Lüften, die mein Klagen«, B.  
Nr. 3. Elsa's Ermahnung a. Ortrud: »Du Armste kannst wohl«, G.  
Nr. 4. Brantlied: »Treulich geführt ziehet dahin«, B.  
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):  
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: »Athmet Du nicht mit mir«, C.  
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertrauen«, A.  
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: »In fernem Land«, C.  
Nr. 8. Lohengrin's Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahr«, G.  
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf: »Habt Dank, ihr Lieben«, A.  
Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (Hermann):  
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. †  
Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. †  
Nr. 3. Brantlied, B. †  
Nr. 4. Schwanenlied aus Elsa's Jubelgesang, A. †  
Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (Hille):  
Nr. 1. König Heinrich's Gebet, Es, und Lohengrin's Sieg, B.  
Nr. 2. Festspiel, G. †  
Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster, Es.  
Wagner, Isolde's Liebes-Tod. Schlusscene aus Tristan und Isolde, H. (Ritter.) †  
Walzer, Kavatine, E.  
Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.  
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A, und Scherzo, Em. †  
Wehrle, Berceuse, A, aus Op. 4.  
Wehrle, Gondoliera, D.  
Wehrle, Legende, Dm.  
Wilhelmj, Allegro aus dem Militärkonzert. Siehe Lipinski.  
Wolff, Op. 7. 4 Stücke. (Abendlied, Capricciotto, Notturmo, Volkslied.) †  
Ysaye, Op. 12. Poème élégiaque, Dm. †  
Zöllner, Op. 3. 6 kleine Stücke.

## Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1½ M. mit † 3 M. mit †† 6 M.  
Violinstimme je 1 M. mit † 1½ M. mit †† 3 M.  
Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †  
Bach, J. S., Konzert, G. (Spiro.)  
Bach, 3 Violin-Konzerte. (Saran):  
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. E dur. — Nr. 3. D dur.  
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.  
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)  
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.  
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.  
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †  
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) †  
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †  
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Eibenschütz.) †  
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearb. v. Wilhelmj.) †  
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, Am.  
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)  
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (Orth.) ††  
Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, Em.  
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †  
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †  
Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. †  
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †  
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††  
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.  
Mathieu, Konzert, Dm. ††  
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.  
Moliqne, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. ((Petri.) †  
Mozart, Sämtliche Konzerte. (Waldsee.) Siehe VA. 521.  
Einzel:  
Nr. 1. B dur. [Werk 207.] | Nr. 4. D dur. [218.]  
Nr. 2. D dur. [211.] | Nr. 5. A dur. [219.]  
Nr. 3. G dur. [216.] | Nr. 6. Es dur. [268.]  
Onslow, Op. 29. Duo, E.  
Onslow, Op. 31. Duo, Gm.  
Paganini, Op. 6. Konzert, D. (Eibenschütz.)  
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka.)  
Panofka, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.  
Prume, Op. 8. Konzertstück, A.  
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. ††  
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.)  
Sauret, Op. 26. Konzert, Dm. (Horn.) ††  
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (Petri.) ††  
Scharwenka, Op. 99. Suite. ††  
Schorsch, Konzert, Am.  
Sitt, Op. 11. Konzert, Dm. (Brodsky.) ††  
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.  
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.  
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)  
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm.  
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.  
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A.  
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.)  
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.  
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.  
Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.  
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.  
Tausch, Op. 3. Duo, Hm.  
Trnecké, Op. 10. Konzertstück, A. m. †  
Violin-Konzerte neuerer Meister.  
Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.  
Viotti, Konzert Nr. 22, Am.  
White, Hedwig-Konzert, Dm. †

## Tänze und Märsche.

Bach, J. S., Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D.  
Bach, Bourrée mit Double, Hm., aus der Sonate Nr. 2. (Schumann.)  
Bach, Chaconne, Dm. (Mendelssohn.)  
Bach, Chaconne, Dm. (Schumann.) Siehe VA. 1335.  
Bach, Gavotte, Dm. (Ritter.)  
Bach, Sarabande, A. aus einer Klavier-Suite. (Naumann.)  
Bach, Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (Naumann.)  
Bach, Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. (Naumann.)  
Baltzar, Allemanda, Cm. (Wehrle.)  
Beethoven, Türk. Marscha. Die Ruinen v. Athen, Op. 113, B. (Ritter.)  
Beethoven, 6 Deutsche.  
Centola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.  
Centola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, Gm.  
Centola, Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.  
Centola, Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. †  
Centola, Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm. †  
Centola, Op. 8 Nr. 3. Saltarella, Dm. †  
Chopin, Walzer. (David.) Siehe VA. 91.  
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas. (Kissner.)  
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (David.) E.  
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Kissner.) D.

Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (Lipinski.)  
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cism.) (Wilhelmj.) Dm.  
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (David.) A.  
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (David.)  
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (David.)  
Chopin, Trauermarsch, Am., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (Hamm.)  
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (David.) A.  
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (David.) A.  
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (David.)  
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As.) (David.) A.  
Couperin, 2 Giges. (Wehrle.)  
Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena. (Hermann.)  
Götz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.  
Grieg, Menuett, Em., aus der Sonate Op. 7. (Scharwenka.)  
Härtel, Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg. Bravour-Galopp, D.  
Haydn, Menuett, G. (Hermann.)  
Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.  
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As.) (Hermann.) A. †  
Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. †  
Hiller, Menuett, G. (Kanon in der Quinte), aus Op. 86.  
v. Holstein, Tanz (Dalspolska), D. aus Der Hadeschacht. (Rauch.)  
Kirnberger, 3 Polonaisen. (Wehrle.)  
Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23.) †  
Leclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22.) †  
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. †  
Lumbye, Tänze.  
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp, Em.  
Nr. 2. Kroll's Balkklänge. Walzer, E.  
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.  
Nr. 4. Amalia-Walzer, H.  
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.  
Martini, Gavotte, F.  
Mattheson, Sarabande und Allemanda, Em.  
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Der Sommernachtstraum Op. 61, C. (Hermann.)  
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (Hermann.)  
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (Hermann.)  
Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es u. 5, D. (Ritter.)  
Percell, Allemanda, Sarabande und Cebell. (Wehrle.)  
Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann.)  
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.  
Sauret, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. †  
Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle.) †  
Scharwenka, Op. 52b. Polonaise, Am. ††  
Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.  
Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †  
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††  
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Esm.) (Holländer.) Em.  
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b. Nr. 13. Vitali, Ciaconna, Gm. †  
Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †  
Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse.  
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm (Hermann.)  
Schumann, Op. 130. Kinderball. 6 Tanzstücke. (Schaale-Hermann.)  
Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.  
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (Hermann.) Siehe Haydn, Menuett, G. — Martini, Gavotte, F.  
Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.  
Tardif, Valse lente, F.  
Vitali, Ciaconna, Gm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 13.) †  
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (Hermann.)  
Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.  
Ysaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hm. †

## Symphonien, Symphoniesätze, Ouverturen u. a. Orchesterwerke.

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1, C. Op. 21. (Ritter.)  
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouverture, Am. (Hermann.) †  
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (Ritter.)  
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (Ritter.)  
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (Ritter.)  
Mendelssohn, 11 Ouverturen. (Hermann.) Siehe VA. 169.  
Mendelssohn, 11 Ouverturen in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.  
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochz. d. Camacho. Ouverture, E. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (Sitt.) †  
Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum. Ouvert., E. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouverture, Hm. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture, D. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouverture, F. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Ouverture, A. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 52. Symp. aus dem Lobgesang, B. (Hermann.) †  
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schott.), Am. (Hermann.) †  
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Ouverture, A. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr a. d. Fremde. Ouverture, A. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 90. Symp. Nr. 4 (Italienische), A. (Hermann.) †  
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. Ouverture, Cm. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-).  
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm (Hermann.) †  
Mozart, Ouverture zu Ascanio in Alba, D. (Paul Graf Waldsee.)  
Reinecke, Op. 93. Ouverture zu König Manfred, E. (Hermann.) †  
Reinecke, Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (Hermann.)  
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.  
Schubert, Symphonie, C. (Hermann.) ††  
Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann.) ††  
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Hermann.) †  
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Hermann.) †  
Schumann, Op. 81. Ouverture zu Genoveva, Cm. (Hermann.) †  
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Wehrle.) †  
Schumann, Op. 115. Ouverture zu Manfred, Em. (Hermann.) †  
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Hermann.) †  
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Hermann.) ††  
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Hermann.) †  
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (Ritter.) †  
Wunderstein, Op. 11. Ständchen, C.