

Revelge

The dead drummer

Poem from *Des Knaben Wunderhorn* / Setting by Gustav Mahler (July 1899)

Marschierend. In einem fort
Marciaudo. Senza interrompere

Flauti

Oboi

Clarineti in [B Sib]

Fagotti

Contrafagotto

Corni in [F Fa]

Trombe in [B Sib]

Timpani

Triangolo

Tamburo militare

Piatti sospesi

Piatti alla Gr. Cassa
percossi da una sola persona

Gran Cassa

Tam-tam

Voce

Marschierend. In einem fort

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello
e Contrabasso

p

f

ff

1.2.a 2 *ff*

mf

mf

pp

pp

pp

pp

Fl. *a 2* 1 *p*
 Ob. *a 2* *p*
 Cl. (B) *a 2* *p*
 Fg. *p*
 Cfg. *p*
 Cor. (F) *1.2 a 2* *3. mf* *p*
 Tr. (B) *4.* *p*
 Timp. *f* *p* *f*
 Tamb. mil. *f*
 Vl. I *p* *tr*
 Vl. II *p* *tr*
 Vla. *p* *tr*
 Vlc. e Cb. *p* *tr*

5

Tr. (B)

Timp.

Tamb. mil.

Gr.C.

Voce

Des Mor-gens zwi-schen drein' und vie - ren, da

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. e Cb.

=

Tr. (B)

Tamb. mil.

Gr.C.

Voce

müs-sen wir Sol - da - ten mar - schie - ren das Gäß - lein auf und

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. e Cb.

10

2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cfg.

Cor. (F) *p*
1.3.a 2
2A.a 2

Tr. (B)

Timp. *p*

Tamb. mil. *p*

Gr.C.

Voce *p*
ab! Ach, Bru - der, jetzt bin ich ge - schos - sen, die

VI.I *p*

VI.II *p*

Vla. *p*

Vlc. e Cb. *pp* *p*

Tr. (B)

Tamb. mil. *sf* *sf* *sf*

Gr.C.

Voce *sf* *pp* *sf* *pp*
Ku - gel hat mich schwe-re, schwer ge - trof - fen, trag' mich in mein. Quar.

VI.I *sf* *pp* *sf* *pp*

VI.II *sf* *pp* *sf* *pp*

Vla. *sf* *pp* *sf* *pp*

Vlc. e Cb. *sf* *pp* *sf* *pp*

Fl. *ff sf* *ff sf* *ff sf* *ff sf* *a 2 sf*
 Ob. *ff sf* *ff sf* *ff sf* *ff sf* *a 2 sf*
 Cl. (B) *ff sf* *ff sf* *ff sf* *ff sf* *a 2 sf*
 Fg. *a 2 ff* *ff* *ff* *f*
 Cfg. *ff* *ff* *ff* *f*
 Cor. (F) *1.2.a 2 f* *f* *f*
 Tr. (B)
 Tamb. mil.
 Voce *f*
 tier! Tral-la - li, tral - la-ley, tral - la - le - - ra, es
 Vl.I *pp*
 Vl.II *pp*
 Vla. *pp*
 Vlc. *pp*
 Cb. *pp* *f* *f* *f*

Fl. *pp* 1.

Ob. *pp* 1.

Cl. (B) *pp* 1.

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. (F) *f*

Ptti. e Gr.C.

Voce *mit Ausdruck con espressione*
 „Ach, Bru - der, ach, Bru-der, ich kann dich nicht
singend cantando

Vl.I *ff* *ff* *p*

Vl.II *ff* *ff* *p* *div.*

Vla. *ff* *ff* *p* *div.*

Vlc. *ff* *ff* *p* *div.*

Cb. *ff*

30

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (B) *a 2*

Fg. *fp sf sf sf sf*

Cor. (F) *fp sf sf sf sf*

Tr. (B) *2. 1. 2. mf 3.*

Tamb. mil. *f p sf p sf sf sf*

Ptti. e Gr.C. *p*

Vi.I *tr*

Vi.II *tr*

Vla. *tr*

Vlc. *tr*

Cb. *tr*

50

Fl. *tr* *pp* 1. >

Ob. *p* *tr* *pp* 1. >

Cl. (B) *p* *tr* *pp* 1. >

Fg. *a 2* *p* *tr* *pp*

Cor. (F)

Tr. (B)

Tamb. mil.

Ptti. e Gr.C.

Voce *mit Ausdruck*
con espressione
Ach, Brü - der, ach,

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vlc. *div.* *p* *pp*

Cb. *pp*

55

Fl. 1.
Ob.
Cl. (B)
Fg.

Voce
Brü - der, ihr geht ja - mir vor - ü - ber, als wär's mit mir vor -

VI.I
VI.II
Vla.
Vlc. e Cb.

60 *pp sempre*

non div.
pp sempre non div.
pp sempre

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Cor. (F)

Voce
bei, — als wär's mit mir vor - bei! Tral-la - li, tral-la-

VI.I
VI.II
Vla.
Vlc. e Cb.

65 *pp sempre stacc.*

p
p
p
sf
sf

1.3.a 2
2.4.a 2

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

Voce
ley, tral-la-li, tral-la-ley, tral-la-le - ra, ihr tre-tet mir zu

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

sf

p

pp

rp

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr. (B)

Tamb. mil.

Ptti. e Gr. C.

Voce.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

nah, ihr tre-tet mir zu- nah!

70

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cfg.

Cor.
(F)

Tr.
(B)

Timp.

Trgl.

Tamb.
mil.

Ptti.
e Gr.C.

Voce

werd' ich mich ver - lie - ren, tra - la - li, tral-la-ley, tral - la-

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. (B) a 2

Fg. a 2

Cf.g. a 2

Cor. (F) 1. 3.

Tr. (B) a 2

Tamb. mil. *sempre f*

Vl. I *sempre ff*

Vl. II *sempre ff*

Vla. *sempre ff*

Vlc. e Cb. *sempre ff*

Fl. *p sf tr sf tr sf tr*

Cl. (B) *pp tr tr tr*

Cor. (F) *pp*
1.3.a2
2.4.a2

Tamb. mil. *p*

Voce
schlägt die Trommelauf und nie - der, er wek - ket sei - ne stil - len

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. e Cb. *pp*

Fl. *p sf tr sf tr sf tr*

Ob. *p*

Cl. (B) *pp tr tr tr*

Cor. (F) *p*
1.3.a2
2.4.a2

Tamb. mil.

Voce
Brü - der, tral - la - li, tral - la - ley, tral - la - li, tral - la - ley, sie

VI.I *sempre pp*

VI.II *sempre pp*

Vla. *sempre pp*

Vlc. e Cb. *sempre pp*

100

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(F)

Tamb.
mil.

Voce

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.
e Cb.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

schla-gen und sie schlagen ih - ren Feind, Feind, Feind, tral-la - li, tral-la-ley, tral-la-

a 2 *ff*

a 2 *f* *ff*

ff

a 2 *f*

1. 3. a 2 *mf*

2. 4. a 2 *mf*

mf

105

Fl. *a 2* *tr* *sf* *tr* *sf* *ff*
 Ob. *a 2* *btr* *sf* *tr* *sf* *ff*
 Cl. (B) *a 2* *tr* *sf* *tr* *sf* *ff*
 Fg. *a 2* *trm* *p* *sf* *trm* *sf*

Cor. (F) *1. 3.* *p* *a 2* *ff*
2. 4. a 2 *p* *a 2* *ff*

Trgl. *f*

Tamb. mil. *trm* *sf* *p* *trm* *sf* *p*

Voce *sf* *sf*
 le - ral - la - la, ein Schrecken schlägt den Feind, ein Schrecken schlägt den Feind!

Vl. I *trm* *sf* *p* *trm* *sf* *fff*
 Vl. II *trm* *sf* *p* *trm* *sf* *fff*
 Vla. *trm* *sf* *p* *trm* *sf* *fff*
 Vlc. e Cb. *trm* *sf* *p* *trm* *sf* *fff*

Schalltr. auf!
 l'apertura in aria!

Fl. *tr sf tr sf tr sf tr sf tr*

Ob. *tr sf tr sf tr sf tr sf tr*

Cl. (B) *tr sf tr sf tr sf tr sf tr*

Fg. *f p*

Cor. (F)
 1. 3. a 2
 2. 4. a 2

Trgl. *3 3 3 3*

Tamb. mil. *f pp*

Ptti e Gr.C. *p*

Voce
 Er schlägt die Trommel auf und nie der, da

Vi. I *p*

Vi. II

Vla. *pp*

Vlc. e Cb. *pp*

Fl. *a 2*
ff sf p f f

Ob.
sf p f f

Cl. (B) *a 2*
ff p f p f f

Fg. *a 2*
ff f p sf *trm*

Cor. (F)
 1. *p*
 1.2. *f*
 3.4. *f*

Tamb. mil. *trm*

Voce
 sind sie vor dem Nachtquartier schon wie - der, tral-la - li, tral - la - ley, tral - la -

VI.I *f p sf pp sf*

VI.II *pizz. arco p sf pp sf*

Vla. *pizz. arco ff p sf pp sf*

Vlc. e Cb. *trm sf pp sf*

a 2

Fl. *p f f*

Ob. *p f*

Cl. (B) *p f*

Fg. *a 2*

Cor. (F) 1.2. 3.4.

Tamb. mil.

Ptti. e Gr.C. *p*

Voce *ff*

li tral - la - ley! Ins Gäß - lein hell hin - aus, hell hinaus,

VI. I *pp f p sf*

VI. II *pp f p sf*

Vla. *pp sf p sf*

Vlc. e Cb. *115 pp sf p sf*

tr

Fl. *a 2*
p *p*

Ob. *1.*
p *p*

Fg. *sf* *sf*

Cor. (F) *p* *sf* *p* *p*

Tamb. mil. *pp*

Ptti. e Gr.C.

Voce
 sie zieh'n vor Schätz-leins Haus, tral-la - li, tral-la-

Vl. I *sf* *p* *pp* *Doppelgriff*
non div.

Vl. II *sf* *p* *pp* *Doppelgriff*
non div.

Vla. *sf* *p* *pp* *Doppelgriff*
non div.

Vlc. *sf* *p* *pp*

Cb. *sf* *p* *pp*
 120

Fl. *a2*
 Ob. *1.*
 Cl. (B)
 Fg.
 Cor. (F)
 Tr. (B) *in F-Fa* *1. Solo con sord.*
 Tamb. mil.
 Ptti. lib. *mit Schwammschlägel con bacchetta di spugna*
 Voce
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

p *fp* *a2*
p *fp* *a2*
tr *tr* *fp* *tr*
ppp
p
p
p
p
pp *pp* *pp* *pp* *pp*

ley. tral-la-li, tral-la-ley, tral-la-le - - ra, sie

Fl. *p* *ff* *p* *ff* *tr*

Ob. *p* *ff* *p* *ff* *tr*

Cl. (B) *p* *ff* *p* *ff* *tr*

Fg. *p* *ff* *p* *ff* *tr*

Cor. (F) *p* *f* *p* *f* *tr*

Ptti. e Gr.C. *p*

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

Vla. *div.* *f* *tr*

Vlc. *f* *tr*

Cb. *f* *tr*

130

Sich merklich mäßigend
Moderandosi sensibilmente

Fl. *tr tr tr*

Ob.

Cl. (B) *in A-La* *ppp*

Fg.

Sich merklich mäßigend

Vl. I *fff* *mf* *ppp*

Vl. II *fff* *mf* *ppp*

Vla. *fff* *mf* *ppp*

Vlc. *mf* *ppp* *pp*

Cb. *mf* *ppp* *pp*

Fl. *tr tr*

Ob. *1.* *pp* *1) a2* *ff*

Cl. (A) *pp* *pp*

Fg. *p*

Cor. (F) *offen aperto* *2.* *pp*

Vlc. *Hälfte meta*

Cb. *Hälfte meta* *espr.* *espr.*

135

1) Oboen grell schreiend! Schalltrichter heben!
 Oboi stridendo nel acuto. L'apertura in aria!

Fl. *p* *a2* 1. *pp*

Ob. *a2*

Cl. (A) *a2* *dim.* *dim.* in B-Sib

Fg. *dim.* *dim.*

Cor. (F) 2.

Vla. *con sord.* *tr* *ppp* 1) Tutti *con sord.*

Vlc. *dim.* *ppp* 1) Tutti *con sord.*

Cb. *dim.* *ppp*

|| Etwas gemessener als zu Anfang
Poco più moderato qu'al principio

Tr. (B) *p* in B-Sib *con sord.* 2) von Einem geschlagen *battuto da uno*

Ptti. e Gr.C. *pp* Etwas gemessener als zu Anfang *pp*

VI. I *col legno* *pp* *col legno*

VI. II *pp*

Vla. *sempre pp* *tr* *tr* *spring. Bog.* *saltando l'arco*

Vlc. *sempre pp* *tr* *tr* *spring. Bog.*

Cb. 140 *sempre pp* *tr* *tr* *spring. Bog.*

- 1) Die 2. Spieler setzen ruhig die Dämpfer auf und treten unmerklich ein!
 La 2^a metà dei suonatori mettendo la sordina senza dare alcuno accorgimento cominciano a suonare!
- 2) Becken an der Trommel befestigt
 Piatti attaccati alla cassa

Tr. (B)

Ptti e Gr.C.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. e Cb.

sempre col legno

sempre col legno

sempre pp

sempre pp

145

Fl.

Cl. (B)

Tr. (B)

Timp.

Trgl.

Ptti e Gr.C.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

p sempre col legno

p sempre col legno

tr

tr

tr

tr

tr

tr

150

Fl.

Cl. (B)

Tr. (B)

Ptti.

Voce

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc. e Cb.

sempre pp
Becken mit Schwammschi.
Piatti con bacchette di spugna

(p)
Des

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

Tr. (B)

Timp.

Ptti.

Voce

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc. e Cb.

1. 3. a2 con sord.

2. 4. a2 p con sord.

in D A - Re La

Mor-gens ste-hen da die Ge - bei - ne in__ Reih' und Glied, sie steh'n wie Lei-chen-

13

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Timp.

Voce

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc. o Cb.

fff

fff

a2

offen aperto a2

f

ff

pp

pp

pp

pp

pp

kann, tral-la - li, tral-la - ley, tral-la-

Fl.
 Picc.
 Ob.
 Cor. (F)
 Timp.
 Voc.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vlc. e Cb.

p ————— *ff*
p ————— *ff*
p ————— *ff*
a2
a2
p
p
p
p
p
p

li, tral - la - ley, tral - la - le - - - - ra, daß_
 (mit *f* (con

